



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CUAAD
Centro Universitario de
Arte, Arquitectura y Diseño

Primer Informe 2025. de actividades 2026.

Dra. Isabel López Pérez

Rectora del CUAAD

i
Isabel
López

Creatividad



Imaginación



Compromiso





Universidad de Guadalajara

Dra. Karla Alejandrina Planter Pérez

Rectora General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea

Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo

Secretario General

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Dra. Isabel López Pérez

Rectora

Dra. Alejandra Robles Delgado Romero

Secretario Académico

Dr. Everardo Partida Granados

Secretario Administrativo

Índice

Eje 1. Formación de calidad para la vida	12
Temática 1.1 Educación para todos	13
1.1.1 Espacios educativos	13
1.1.1.1 Educación superior	13
1.1.2 Matrícula	15
1.1.2.1 Matrícula total	15
1.1.2.2 Matrícula de calidad	18
1.1.2.3 Matrícula de inclusión	18
1.1.3 Admisión	19
1.1.3.1 Educación Superior	19
1.1.4 Trayectoria académica	23
1.1.4.1 Retención y abandono escolar	23
1.1.4.2 Eficiencia terminal	24
1.1.4.3 Titulación	26
1.1.5 Acompañamiento estudiantil	28
1.1.5.2 Tutorías	28
1.1.6.1 Programas y becas	30
1.1.6.2 Condonaciones	34
1.1.7 Mejoras físicas en espacios universitarios	34
1.1.7.1 Construcción, remodelación y equipamiento académico	34
1.1.7.2 Soporte y conexión digital	36
Temática 1.2 Aprender con sentido innovador	37
1.2.1 Oferta educativa	37
1.2.1.1 Programas educativos	37
1.2.1.2 Programas educativos y planteles de calidad	39
1.2.1.3 Programas educativos no presenciales y mixtos	41
1.2.1.4 Enseñanza incorporada	41
1.2.2 Personal académico	43
1.2.3 Programas de apoyo y capacitación para personal académico	45
1.2.4 Actualización de programas de estudio	47
1.2.5 Tecnologías educativas emergentes	49
1.2.5.1 Certificación de habilidades y competencias	49
1.2.5.2 Entornos tecnológicos para el aprendizaje	50

Temática 1.3 Conectados al mundo	51
1.3.1 Universidad cosmopolita	51
1.3.1.1 Cooperación internacional.....	51
1.3.2 Movilidad	52
1.3.2.1 Movilidad internacional	52
1.3.2.2 Movilidad nacional	58
1.3.3 Internacionalización de la educación	60
1.3.3.1 Lenguas.....	60
1.3.3.2 Programas educativos en una lengua diferente al español.....	60
Temática 1.4 Formación integral	61
1.4.1 Desarrollo integral universitario	61
1.4.1.1 Comunidad estudiantil en formación integral	61
1.4.1.2 Espacios para la formación integral.....	61
1.4.1.3 Oferta de formación integral	61
1.4.2 Competencias transversales	65
1.4.2.1 Deporte de alto rendimiento.....	65
1.4.2.2 Competencias blandas	65
Temática 1.5 De la vida universitaria a la profesional.....	67
1.5.1 Egreso	67
1.5.2 Certificación de egresados.....	69
1.5.3 Inserción al ámbito profesional	69
1.5.3.1 Programas educativos con prácticas profesionales	69
1.5.3.2 Alianzas laborales para universitarios.....	70
1.5.4 Vinculación con egresados y egresadas	71
1.5.4.1 Seguimiento de egresados y egresadas	73
1.5.4.2 Educación continua.....	73
Temática 1.6 Principales Logros eje: Formación de calidad para la vida	74
Eje 2. Generar conocimiento 76	
Temática 2.1 Investigar para transformar	77
2.1.1 Espacios para la aplicación de la ciencia y la innovación	77
2.1.1.1 Infraestructura física.....	77
2.1.1.2 Infraestructura tecnológica.....	78

2.1.2 Personal de investigación reconocido	79
2.1.2.1 SNII y SNCA	79
2.1.2.2 Cuerpos académicos y LAGC	83
2.1.2.3 Redes de investigación	88
2.1.3 Creación de conocimiento	90
2.1.3.1 Proyectos de investigación	90
2.1.3.2 Proyectos de investigación con impacto regional	91
2.1.3.3. Fuentes de financiamiento para investigación	92
2.1.4 Incorporación temprana a la investigación	94
Temática 2.2 Compartir saberes y tecnología	95
2.2.1 Transferencia del conocimiento	95
2.2.1.1 Publicaciones científicas.....	95
2.2.1.2 Difusión y divulgación científica	113
2.2.2 Investigación aplicada a la atención de problemas públicos	116
2.2.2.1 Proyectos de investigación en colaboración con la sociedad	116
Temática 2.3 Crear emprendedores	116
2.3.1 Emprendimiento universitario	116
2.3.1.1 Centros de emprendimiento e innovación	116
2.3.1.2 Financiamiento para el emprendimiento	117
2.3.1.3 Proyectos de emprendedores	118
2.3.2 Formación para el emprendimiento.....	119
2.3.2.1 Comunidad universitaria emprendedora	119
2.3.2.2 Programas educativos que incluyen la formación para el emprendimiento	119
Temática 2.4 Principales Logros eje: Generar conocimiento.....	119
Eje 3. De la mano con la sociedad 121	
Temática 3.1 Cercanos a la sociedad	122
3.1.1 Servicio social	122
3.1.1.1 Comunidad universitaria en servicio social.....	122
3.1.1.2 Convenios de servicio social con organismos de la sociedad.....	123
3.1.1.3 Servicio social en comunidades vulnerables.....	123
3.1.1.4. Impacto del servicio social en la sociedad	124

3.1.2 Servicios universitarios	124
3.1.2.1 Brigadas multidisciplinares	124
3.1.2.2 Apoyo a pueblos originarios.....	124

Temática 3.2 Alianzas que construyen126

3.2.1 Comunidad universitaria en prácticas profesionales	126
3.2.1.1 Gobierno	126
3.2.1.2 Empresas.....	126
3.2.2 Convenios institucionales	127
3.2.2.1 Sociedad y Asociaciones Civiles	127
3.2.3.1 Acuerdos para la atención de problemas públicos	128
3.2.3.2 Proyectos universitarios con impacto en el desarrollo regional ..	128

Temática 3.3 Universidad Verde129

3.3.1 Cuidado ambiental	129
3.3.1.1 Energía.....	129
3.3.1.2 Cuidado y gestión del agua	130
3.3.1.3 Manejo de residuos	130
3.3.1.4 Reforestación	131

Temática 3.4 Principales Logros eje: De la mano con la sociedad.....132

Eje 4. Cultura que nos une 134

Temática 4.1 Bienestar universitario135

4.1.1 Vida Saludable	135
4.1.1.1 Campañas de salud.....	135
4.1.1.3 Atención psicológica	136
4.1.1.4 Alimentación	137
4.1.1.5 Deporte.....	137
4.1.2 Cultura de Paz	138
4.1.2.1 Cursos y talleres	138
4.1.2.2 Publicaciones e investigaciones.....	139
4.1.2.3 Promoción del bienestar en la universidad	140
4.1.4 Movilidad estudiantil	142

Temática 4.2 Cultura para todos 143

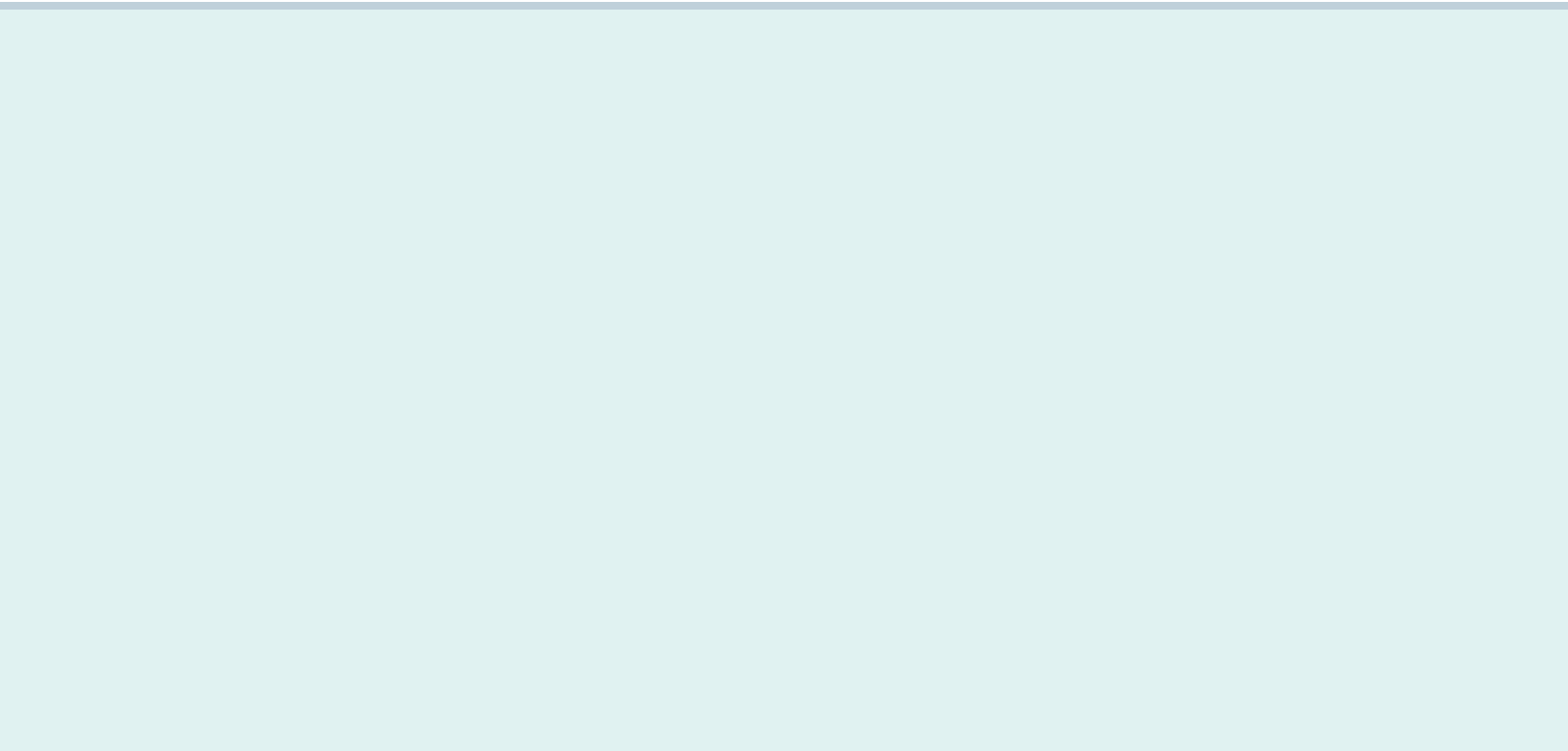
4.2.1 Oferta cultural	143
4.2.1.1. Centros universitarios	143
4.2.2 Ferias y festivales	155
4.2.2.1 Feria Internacional del Libro de Guadalajara	155
4.2.3 Patrimonio cultural	159
4.2.3.1 Infraestructura Cultural	159
4.2.3.2 Acervo histórico	159
4.2.3.3 Compañías artísticas de la Universidad	159
Temática 4.3 Creatividad artística	160
4.3.1 Formación de creadores artísticos	160
4.3.1.1 Rugido UdeG	160
4.3.2 Identidad y cultura universitaria	161
4.3.2.1 Identidad Universitaria	161
4.3.2.2 #OrgulloUdeG	162
4.3.2.3 Clima organizacional	163
Temática 4.4 Principales Logros eje: Cultura que nos une	163
Eje 5. Gestión que construye 165	
Temática 5.1 Gobernanza universitaria	166
5.1.1 Participación universitaria en la toma de decisiones	166
5.1.1.1 Consejo de Centro	166
Temática 5.2 Profesionalizar para transformar	169
5.2.1 Capacitación y profesionalización del personal administrativo	169
Temática 5.3 Gestión para resultados	171
5.3.1 Rendición de cuentas	171
5.3.1.1 Presupuesto ordinario estatal y federal	171
5.3.1.2 Transparencia	177
5.3.2 Mejora regulatoria e innovación para la gestión	177
5.3.2.1 Optimización de procesos	177
5.3.3 Planeación y evaluación institucional	178
5.3.3.1 Consulta y actualización del PDI	178
5.3.3.2 Rankings	179



5.3.3.3 Contribución a los ODS	180
Temática 5.4 Principales Logros eje: Gestión que construye	180
Glosario	182
Índice de tablas	184
Créditos	188



Introducción



El Primer Informe de Actividades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño se presenta en cumplimiento de la normatividad de la Universidad de Guadalajara, conforme a lo dispuesto en el artículo 52, fracción XV, de la Ley Orgánica y en el artículo 120, fracción VI, del Estatuto General de esta Casa de Estudio.

Este informe integra, ordena y da sentido a las actividades, logros y proyectos que han contribuido al desarrollo y fortalecimiento del Centro Universitario. Refleja el trabajo y la dedicación de una comunidad conformada por estudiantes, docentes, personal administrativo y directivo, quienes consolidan un espacio donde la creatividad, el pensamiento crítico y la sostenibilidad convergen para transformar realidades a través del arte, la arquitectura y el diseño.

El documento se estructura con base en los cinco ejes del Plan de Desarrollo Institucional 2025-2031 de la Universidad de Guadalajara: Formación de calidad para la vida; Generar conocimiento; De la mano con la sociedad; Cultura que nos une; y Gestión que construye. Cada uno orienta las acciones emprendidas, los resultados alcanzados y los desafíos identificados, articulando una visión integral y estratégica.

Este informe marca el inicio de la gestión de la Dra. Isabel López Pérez como Rectora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, etapa caracterizada por el impulso al desarrollo académico, la consolidación de la investigación, el fortalecimiento cultural, la transparencia institucional y el compromiso social.

El CUAAD renueva su responsabilidad con los valores de la Universidad de Guadalajara, convencido de que el arte, la arquitectura y el diseño no solo interpretan el mundo, sino que lo reinventan y lo proyectan hacia futuros más justos, sostenibles e innovadores.

Finalmente, es importante reconocer a todas y todos quienes hacen posible que el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño se consolide como un referente académico y cultural, distinguido por su calidad educativa, su compromiso social y su capacidad de innovación. Gracias a la comunidad universitaria por su trabajo profesional, entrega y entusiasmo, que nos permiten fortalecer nuestra identidad y proyectar nuevos horizontes de excelencia.

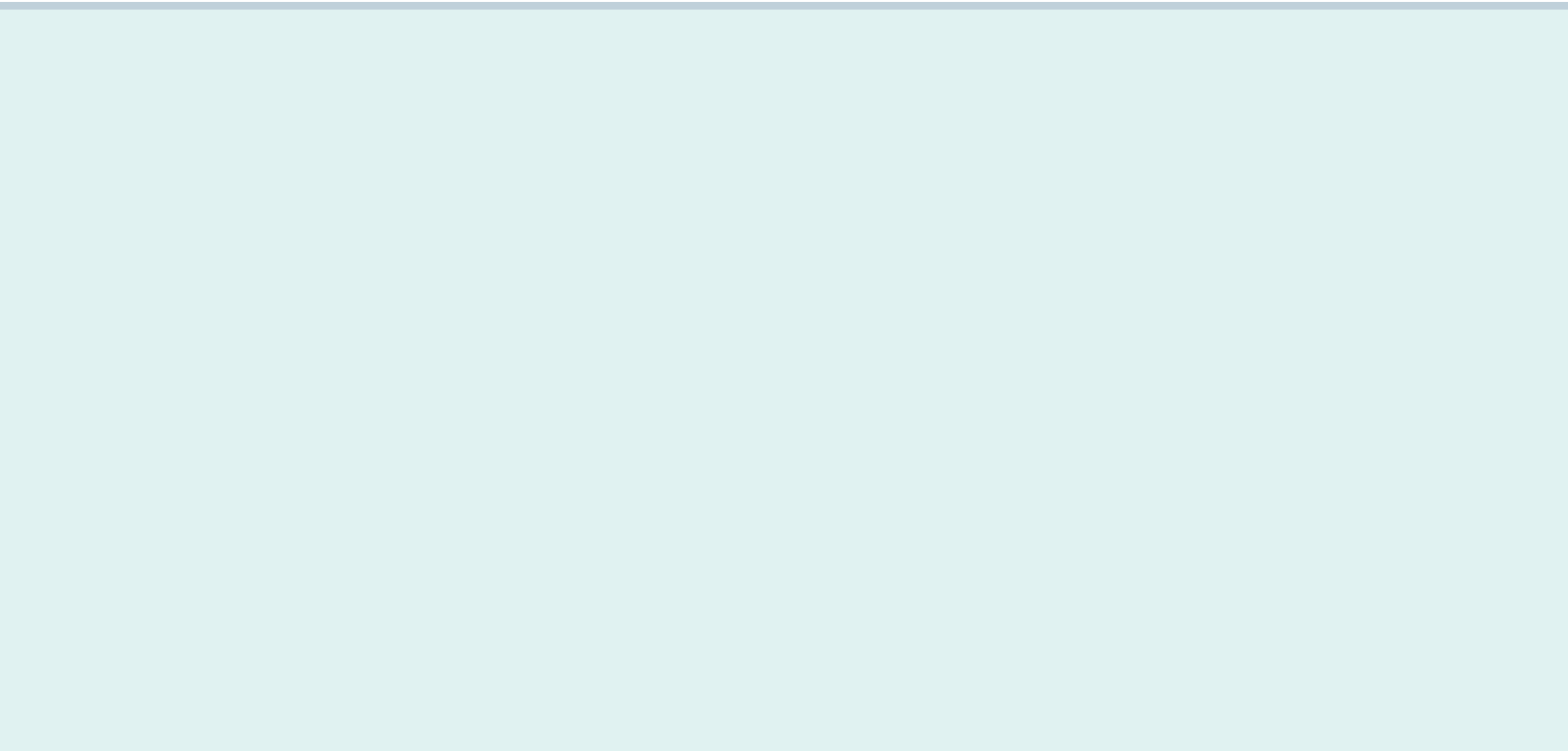


Imagen 1. Toma de protesta de la Rectora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, mayo 2025.



EJE 1

Formación de calidad para la vida



Temática 1.1 Educación para todos

1.1.1 Espacios educativos

1.1.1.1 Educación superior

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño está integrado por cuatro sedes: la sede Artes en el Ex Claustro de Santa María de Gracia, la sede de Música ubicada en el Ex Claustro de San Agustín, la sede Huentitán y la sede Belenes.

En la sede Artes (Ex Claustro Santa María), se imparten los programas educativos relacionados con las artes visuales, y las artes escénicas. También cuenta con la Galería Jorge Martínez, un espacio cultural donde se realizan importantes exposiciones artísticas. La sede dispone de 19 aulas, siete talleres, una biblioteca, dos salas de cómputo y un auditorio.



Imagen 2. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Sede Artes

La sede de Música (Ex Claustro de San Agustín), cuenta con 29 aulas donde se imparten programas relacionados con la formación musical. En algunas de estas aulas están destinadas a clases personalizadas profesor-alumno, lo que permite observar y escuchar detalladamente en el manejo de su instrumento. Además, la sede cuenta con un centro de cómputo, un auditorio y una biblioteca.

Ambos inmuebles ubicados en el Centro Histórico de Guadalajara, son considerados como Monumentos Históricos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, por su alto valor histórico, artístico y cultural como legados de la arquitectura de la ciudad.



Imagen 3. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, sede Música

Por su parte, en la sede Belenes se encuentra ubicado el Instituto Transdisciplinar en Literacidad, la Maestría en Estudios de Literacidad y la Maestría en Lexicografía y Producción Editorial. Este conjunto se encuentra a un costado del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara.



Imagen 4. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, sede Belenes, 2026.

Finalmente, en la sede Huentitán se imparten las carreras de Arquitectura y diversas áreas del diseño. Así mismo centraliza la administración de las actividades y finanzas del CUAAD. La sede Huentitán cuenta con 197 aulas, 24 centros de cómputo, dos laboratorios, siete talleres, dos bibliotecas y cinco auditorios.

La sede Huentitán se encuentra inscrita en el Inventario Estatal del Patrimonio Cultural, bajo la categoría de valor artístico relevante debido a su valor arquitectónico y educativo. Con esto, todas las sedes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuentan con un reconocimiento por valor arquitectónico.



Imagen 5. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, sede Huentitán

1.1.2 Matrícula

1.1.2.1 Matrícula total

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) ofrece tres niveles de

educación superior: Técnico profesionalizante, licenciatura y posgrado. Al finalizar el 2025, se registró una matrícula total de 8468 alumnas y alumnos. El 93% estudia licenciatura, el 5% el Técnico profesionalizante y el 2% realiza estudios de posgrado. Además, es importante señalar que la matrícula se mantiene constante, con ligeros incrementos en los últimos tres años, como se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 1. Matrícula histórica por ciclo académico

2018A	2018B	2019A	2019B	2020A	2020B	2021A
6,725	7,754	7,567	7,801	5,703	6,957	8,149
2021B	2022A	2022B	2023A	2023B	2024A	2024B
8,190	8,228	8,290	7,765	8,083	8,299	8,324
2025A	2025B					
8131	8468					

Fuente. Coordinación de Planeación. Enero 2026

En las aulas del Centro Universitario se observa una amplia presencia femenina, ya que el 60% de la población es femenina y el 40% masculina. Esta proporción es más evidente en programas como: Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño para la Comunicación Gráfica, Artes Escénicas para la Expresión Dancística y Diseño de Modas.

Tabla 2. Matrícula por programa académico y sexo 2025

Programa educativo	2025A		2025B	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Licenciatura en Arquitectura	1155	1026	1238	1081
Licenciatura en Artes Audiovisuales	57	31	60	34
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	72	209	76	214
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	91	119	86	118
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	191	257	183	260
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	174	387	163	415
Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	127	189	141	201
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	54	505	53	542
Licenciatura en Diseño de Modas	70	284	70	283
Licenciatura en Diseño Industrial	271	362	278	397

Programa educativo	2025A		2025B	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	403	933	444	1026
Licenciatura en Música	109	55	118	80
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	139	140	147	148
Programa básico musical	13	10	11	17
Técnico en Música	243	138	255	153
Nivelación	11	15	10	9
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	6	3	6	3
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	6	7	0	10
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	5	8	8	13
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	17	16	9	9
Maestría en Ergonomía	3	4	3	2
Maestría en Estudios Cinematográficos	15	13	15	13
Maestría en Etnomusicología	0	0	0	0
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	15	29	0	0
Maestría en Literacidad	7	5	0	0
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	26	7	18	8
Maestría en Urbanismo y Territorio	11	14	8	9
Maestría en Música tradicional Mexicana, en patrimonios regionales orientación en Mariachi	0	0	0	0
Maestría en Lexicografía y Producción Editorial	3	1	2	1
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	21	12	0	0
Doctorado en Arte y Cultura	7	7	5	4
Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	16	7	9	2
TOTAL	3338	4793	3416	5052
TOTAL HOMBRES Y MUJERES	8131		8468	

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2026.

1.1.2.2 Matrícula de calidad

Alineado a la planeación estratégica de la Universidad de Guadalajara y al compromiso institucional de ofrecer educación de calidad, los titulares y órganos colegiados de las carreras trabajan de manera constante para mantener la calidad y la actualización de los planes de estudio. En el 2025 la División de Artes y Humanidades coordinó los trabajos de actualización curricular de las licenciaturas en Artes Audiovisuales, Artes Escénicas para la Expresión Dancística y Teatral, las cuales llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Artes Audiovisuales: Se formalizaron los Comités Consultivo y Curricular de la Licenciatura y se avanzó con los anexos 1 y 2 de la Guía para la actualización de planes de estudio
- Artes Escénicas: Se llevaron a cabo dos sesiones del Comité Curricular, se retomó el proceso de actualización de los programas de estudio de la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística y Teatral. Además de trabajar en la Fase 1: Fundamentación del Proyecto.

1.1.2.3 Matrícula de inclusión

En el año 2025, la Licenciatura en Diseño de Modas contó con un alumno que presenta discapacidad auditiva. En todo momento, la Coordinación ha brindado apoyo al estudiante, atendiendo las necesidades que puedan surgir a lo largo de su trayectoria académica, con la finalidad de asegurar un tránsito escolar adecuado.

De igual manera, en la sede Música estudian cinco alumnos con debilidad visual y uno con discapacidad neurológica y motora, en la Licenciatura en Arquitectura se ofrece atención personalizada para favorecer la integración académica de un alumno con trastorno del espectro autista. Asimismo, se mantiene una vinculación estrecha con el área médica, para brindar seguimiento y atención inmediata en caso de ser necesario, en situaciones relacionadas con un alumno con diagnóstico de enfermedad neurológica.

La inclusión no se limita únicamente al acompañamiento de los alumnos que ya se encuentran formalmente inscritos en el CUAAD, sino que también implica la búsqueda de herramientas y mecanismos que faciliten el acceso a personas con discapacidad. Tal es el caso del Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, el cual, dentro de su proceso de selección, evalúa exclusivamente la capacidad académica de los aspirantes, garantizando su aceptación sin ningún tipo de discriminación. Esto ha derivado en la integración de alumnos con discapacidades físicas, motoras o sensoriales las más comunes. En el Doctorado se trabaja en las adecuaciones de la convocatoria de ingreso 2026 para que sea evidente nuestro compromiso con la inclusión.

1.1.3 Admisión

1.1.3.1 Educación Superior

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño reafirma su posición como un referente de alta demanda en la región. Si bien en años anteriores se observó una ligera disminución en las solicitudes, el ciclo 2025 muestra un repunte en el interés por la oferta educativa del centro, particularmente en el calendario de otoño.

- En el ciclo 2025A: Se registraron 3,705 aspirantes, de los cuales fueron admitidos 840, representando un porcentaje de admisión del 23%.
- En el ciclo 2025B: La demanda escaló significativamente a 5,252 aspirantes, con 990 admitidos, situando el porcentaje de atención en un 19%.



Imágenes 6 y 7. Examen de admisión, mayo 2025.

Este comportamiento demuestra que, a pesar de las estrategias implementadas para incrementar los cupos, la demanda externa crece a un ritmo superior a la capacidad instalada, manteniendo un promedio de admisión anual cercano al 21%, superando el promedio registrado en el bienio 2023-2024.

La competitividad de ingreso varía notablemente según la disciplina, destacando programas donde el porcentaje de admisión es bajo debido al alto volumen de solicitudes:

- Arquitectura: Se consolida como la carrera con mayor demanda, atrayendo a 1,576 aspirantes en el ciclo 2025B, de los cuales ingresó el 14%.
- Diseño de Modas y Diseño de Arte y Tecnologías Interactivas: Presentan los índices de admisión más bajos, con apenas un 7% y 8% respectivamente en 2025B, lo que subraya la necesidad de continuar fortaleciendo la infraestructura para ampliar la cobertura en estas áreas creativas de vanguardia.
- Artes Audiovisuales: En el ciclo 2025A, mostró una tasa de admisión del 5%, siendo el programa con el porcentaje de admisión más bajo del Centro Universitario.

En contraste, el Centro ha logrado niveles de atención muy elevados en programas específicos, optimizando la ocupación de sus espacios:

- La Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente destaca con una eficiencia de atención del 88% en 2025B.
- La Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica mantiene un equilibrio notable, admitiendo a casi la mitad de sus solicitantes con un volumen de ingreso de 180 nuevos estudiantes por ciclo.

El CUAAD enfrenta el reto de una demanda creciente y diversificada. Los datos de 2025 reflejan que las estrategias académicas han permitido absorber a un mayor número de estudiantes en términos absolutos (pasando de 840 a 990 admitidos entre ciclos), manteniendo la excelencia y el rigor en el proceso de selección frente a una comunidad de aspirantes cada vez más numerosa.

Tabla 3. Aspirantes y admitidos por licenciatura

Programa educativo	2025A			2025B		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Licenciatura en Arquitectura	1024	220	21%	1576	220	14%
Licenciatura en Artes Audiovisuales	371	17	5%			
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	83	34	41%	130	36	28%
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	88	23	26%	149	25	17%
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	60	39	65%	97	42	43%
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	172	58	34%	276	60	22%
Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	322	40	12%	510	40	8%
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	331	60	18%	493	60	12%
Licenciatura en Diseño de Modas	468	40	9%	600	40	7%
Licenciatura en Diseño Industrial	381	80	21%	509	80	16%

Programa educativo	2025A			2025B		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	347	180	52%	375	180	48%
Licenciatura en Música				150	49	33%
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	33	28	85%	34	30	88%
Programa básico musical				30	9	30%
Técnico en Música				323	119	37%
Nivelación	25	21	84%			
TOTAL	3705	840	23%	5252	990	19%

Fuente: Coordinación de Control Escolar de CUAAD. Enero 2026.

En lo que respecta a la formación de alta especialización, el Centro Universitario mantiene una oferta sólida de posgrados que atrae a profesionales de diversos campos. A diferencia de las licenciaturas, los programas de posgrado presentan un índice de admisión significativamente mayor, lo que refleja una alineación efectiva entre el perfil de los solicitantes y los requisitos de ingreso.

Tabla 4. Aspirantes y Admitidos por posgrado

Programa educativo	2025A			2025B		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital				18	12	
Maestría en Diseño e Innovación Industrial				22	15	
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	40	20				
Maestría en Ergonomía				7	5	

Programa educativo	2025A			2025B		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	28	28				
Maestría en Literacidad				11	8	
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana				14	13	
Maestría en Urbanismo y Territorio	15	9				
Maestría en Música tradicional Mexicana, en patrimonios regionales orientación en Mariachi				13	12	
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad				17	14	
Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	6	5				
TOTAL	89	62	70%	102	79	77%

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2026

Durante el año 2025, el proceso de admisión a posgrados mostró los siguientes resultados generales:

- Ciclo 2025A: Se registraron 89 aspirantes, de los cuales fueron admitidos 62, logrando una tasa de atención del 69.6%.
- Ciclo 2025B: La demanda incrementó a 102 aspirantes, con 79 admitidos, elevando el porcentaje de absorción al 77.4%.

La Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural logró una eficiencia de admisión del 100%, admitiendo a la totalidad de sus aspirantes. El Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad en el ciclo 2025B admitió a 14 de 17 interesados, mientras que el Doctorado

en Innovación para el Hábitat Sustentable, en el ciclo 2025A, aceptó a 5 de 6 aspirantes, demostrando la competitividad y el rigor de estos programas de alta investigación.

Maestrías Especializadas: resaltan programas como la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica para la Proyección Arquitectónica Urbana y la Maestría en Música Tradicional Mexicana, las cuales presentan tasas de ingreso superiores al 90% en el ciclo 2025B, atendiendo casi en su totalidad la demanda recibida.

La estabilidad en las cifras de admisión de posgrado confirma que el Centro Universitario ha logrado consolidar una oferta académica atractiva y accesible para los profesionales. Con un total de 141 nuevos estudiantes de posgrado integrados en 2025, la institución reafirma su compromiso con la generación de conocimiento y la formación de cuadros académicos de alto nivel.

1.1.4 Trayectoria académica

1.1.4.1 Retención y abandono escolar

En el 2025 el porcentaje promedio de abandono escolar es del 2%. La licenciatura en Música presentó el mayor porcentaje de abandono escolar con un 8.54% respecto a la población estudiantil del 2025A, seguido de la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente. Por el contrario, la Licenciatura en Audiovisuales es la que registra el porcentaje más bajo de bajas.

Los principales motivos expresados para la baja voluntaria se relacionan con aspectos personales, que van desde la falta de afinidad con la licenciatura hasta expectativas no cumplidas; seguidos por factores económicos, dificultades académicas o materias reprobadas, y problemáticas de transporte. Si bien, el factor económico ha sido uno de los mayores factores de abandono, las coordinaciones de carrera, han incitado a los estudiantes a la búsqueda de apoyos institucionales que les permitan continuar con su formación académica.

Tabla 5. Abandono escolar 2025.

Programa educativo	2025 A	Alumnos de baja	% Abandono	2025 B	Alumnos de baja	% Abandono
Licenciatura en Arquitectura	2181	44	2.02	2319	44	1.90
Licenciatura en Artes Audiovisuales	88	1	1.14	94	0	0.00
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	281	4	1.42	290	0	0.00
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	210	7	3.33	204	0	0.00
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	448	14	3.13	443	9	2.03

Programa educativo	2025 A	Alumnos de baja	% Abandono	2025 B	Alumnos de baja	% Abandono
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	561	14	2.50	578	7	1.21
Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	316	5	1.58	342	6	1.75
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	559	15	2.68	595	19	3.19
Licenciatura en Diseño de Modas	354	0	0.00	353	7	1.98
Licenciatura en Diseño Industrial	633	7	1.11	675	7	1.04
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	1336	28	2.10	1470	39	2.65
Licenciatura en Música	164	14	8.54	198	11	5.56
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	279	10	3.58	295	10	3.39
Programa básico musical	23	0	0.00	28	0	0.00
Técnico en Música	381	17	4.46	408	12	2.94
Nivelación	26	0	0	19	0	0.00

Fuente: Coordinación de Control Escolar. Enero 2026

En lo que respecta a los estudiantes de posgrado, un total de 15 alumnos se dieron de baja. De los factores más reportados es la falta de afinidad al programa educativo y oportunidades laborales. Los posgrados trabajan reforzando su proceso de selección que les permitan detectar de manera temprana esta situación.

1.1.4.2 Eficiencia terminal

La eficiencia de egreso es un factor que destaca en el cumplimiento de las trayectorias académicas de los alumnos y su oportuno seguimiento tutorial. En el 2025, se alcanzó la siguiente eficiencia de egreso: la licenciatura en Arquitectura cuenta con una eficiencia de egreso del 62%; Audiovisuales con el 100%; Artes Escénicas para la Expresión Danzística con el 28%, Artes Escénicas para la Expresión Teatral con el 77%, Artes Visuales para la Expresión Fotográfica con el 75%, Artes Visuales para la Expresión Plástica con el 71%, Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas 56%, Diseño de Interiores y Ambientación 59%, Modas 100%, Diseño Industrial 86%, Diseño para la Comunicación Gráfica 59%, Música 59%, Urbanística y Medio Ambiente 55%, Programa Básico Musical 22%, Técnico en Música 50% y Nivelaciones 61%

Durante el ejercicio 2025, los programas de posgrado del CUAAD mostraron un desempeño diverso en sus indicadores de titulación. Mientras que las maestrías enfocadas en Gestión Cultural y Ergonomía presentan índices de excelencia (superiores al 85%), algunos doctorados y programas técnicos enfrentan retos significativos para alcanzar las metas de egreso en tiempo y forma.

La titulación en Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural destaca con un 90%, consolidándose como el programa con mejor flujo de titulación. Le sigue la Maestría en Ergonomía con un 86%.

La Maestría en Procesos y Expresión Gráfica y la Maestría en Diseño e Innovación Industrial mantienen niveles saludables (70-71%), cumpliendo satisfactoriamente con los estándares del Sistema Nacional de Posgrados (SNP).

Los doctorados, particularmente el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura y el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad (en su generación más reciente), presentan las tasas más bajas, situándose cerca del 33%. Esto se atribuye a la complejidad de las investigaciones doctorales y a factores externos de los estudiantes.

Tabla 6. Eficiencia terminal por posgrado

Programa de posgrado	Eficiencia terminal (%)	Observaciones
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	90%	Líder en titulación; 15 graduados en el año.
Maestría en Ergonomía	86%	Alto rendimiento en el ciclo 2025 A.
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	76.90%	10 de 13 alumnos titulados.
Maestría en Diseño de Interacción y Animación	71%	Tendencia de crecimiento positivo.
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica	70%	Supera los mínimos requeridos por el SNP.
Maestría en Literacidad (MLPE)	N/A	Generación activa; proyectan 100% a futuro.
Maestría en Diseño de Información (G. 2022B)	66.60%	La generación siguiente (2023B) bajó al 50%.
Maestría en Urbanismo y Territorio	50%	Basado en la última generación 2023A-2024B.
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	33.3%*	*Dato de la última generación (Global: 74.1%).
Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	33.30%	Solo 2 de 6 estudiantes concluyeron el proceso.
Doctorado en Innovación para el Hábitat	66%	Desempeño sólido para nivel doctorado.

Tabla Comparativa de Eficiencia Terminal (2025).

1.1.4.3 Titulación

El proceso de titulación en el Centro Universitario constituye el indicador definitivo de eficacia académica y responsabilidad social. Durante el año 2025, un total de 832 alumnos obtuvieron su título profesional, consolidando su formación técnica y superior en las diversas disciplinas que ofrece nuestra institución.



Imagen 8. Titulaciones alumnos de la Licenciatura en Diseño en Arte y Tecnologías Interactivas

El volumen de titulación refleja la madurez de nuestros programas de licenciatura, destacando aquellos con una trayectoria histórica de alta demanda:

-
- **Arquitectura:** Se posiciona como el programa con mayor número de egresados titulados, alcanzando los 186 profesionales en el año.
- **Diseño para la Comunicación Gráfica:** Registra una cifra sólida de 140 titulados, reafirmando su eficiencia en el egreso.
- **Diseño Industrial y Diseño de Modas:** Estas licenciaturas aportaron 92 y 62 nuevos profesionales respectivamente, demostrando un flujo constante de titulaciones en las áreas de diseño y manufactura.

La diversidad de la oferta educativa del Centro se manifiesta en los resultados de programas con perfiles especializados:

- Las Artes Visuales, con sus dos salidas Expresión Fotográfica y Plástica, sumaron un total de 41 nuevos titulados.
- La Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación alcanzó los 54 titulados, mientras que programas enfocados en tecnología como Diseño Arte y Tecnologías Interactivas registraron 17 titulaciones.
- El Nivel técnico también mostró resultados positivos con 26 titulados en el periodo.

El Centro Universitario entregó nuevos maestros y doctores a la sociedad, fortaleciendo la investigación y la gestión cultural:

- En las maestrías, destacan la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural con 14 titulados y la Maestría en Ciencias de la Arquitectura con 13 titulados.
- A nivel de doctorado, se celebraron las titulaciones en el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad con 8 titulados y el Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable con 5 titulados.

Tabla 7. Titulaciones por programa educativo

Titulaciones por Programa educativo	2025
Licenciatura en Arquitectura	186
Licenciatura en Artes Audiovisuales	21
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	24
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	9
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	14
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	27
Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	17
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	54
Licenciatura en Diseño de Modas	62
Licenciatura en Diseño Industrial	92
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	140
Licenciatura en Música	37
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	26
Técnico en Música	26
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	13
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	5
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	10
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	12
Maestría en Ergonomía	2
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	14

Titulaciones por Programa educativo	2025
Maestría en Literacidad	9
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	7
Maestría en Urbanismo y Territorio	9
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	8
Doctorado en Arte y Cultura	3
Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	5
TOTAL	832

Fuente: Coordinación de Control Escolar. Enero 2026

Las 832 titulaciones logradas en 2025 representan la culminación de un esfuerzo institucional por garantizar que los estudiantes no solo egresen de las aulas, sino que cuenten con la certeza jurídica y profesional que les otorga el grado académico para insertarse con éxito en el mercado laboral y el ámbito de la investigación.



Imagen 9. Titulación CUAAD 2025

1.1.5 Acompañamiento estudiantil

1.1.5.2. Tutorías

El Programa de Tutorías Académicas tiene como objetivo reducir los índices de deserción y reprobación de los estudiantes del CUAAD, mediante el acompañamiento académico y la orientación personalizada a lo largo de su trayectoria escolar. Esta labor es realizada por profesores que asumen el rol de tutores, brindando apoyo oportuno y seguimiento continuo al estudiantado.

En el 2025 un total de 3,604 estudiantes participaron en el Programa de Tutorías Académicas, lo que refleja un incremento en el interés y la participación del estudiantado con el área de tutorías.

Tabla 8. Alumnos en tutorías por programa educativo

Programa educativo	2025
Licenciatura en Arquitectura	822
Licenciatura en Artes Audiovisuales	76
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	306
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	147
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	459
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	185
Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	93
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	224
Licenciatura en Diseño de Modas	105
Licenciatura en Diseño Industrial	157
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	549
Licenciatura en Música	384
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	85
Programa básico musical	6
Técnico en Música	6
TOTAL	3604

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos. Enero 2026.

Para fortalecer el programa de tutorías, en 2025, la Coordinación de Servicios Académicos, llevó a cabo charlas informativas con los docentes que fungen como tutores de las distintas licenciaturas, en la que se expuso el programa de tutorías y su importancia en la trayectoria de los estudiantes.



Imagen 10. Sesión informativa para docentes sobre el programa de tutorías

1.1.6 Apoyos financieros para estudiantes

1.1.6.1 Programas y becas

En 2025, el CUAAD a través de sus distintas áreas se destacó por otorgar recurso financiero para nuestra comunidad estudiantil. En total se aprobaron mediante la Comisión de Hacienda el total de 130 apoyos económicos, entre ellos pagos de viáticos (Vuelos, hospedajes, alimentación), así como pagos para inscripciones de: ponencias, concursos, talleres, presentaciones y viajes de estudio, esto con la finalidad de que los alumnos puedan seguir desarrollando habilidades profesionales afines a su carrera fuera del aula. Se destaca la participación de nuestra comunidad universitaria en los siguientes eventos:

Tabla 9. Apoyos económicos otorgados para eventos nacionales

Evento	Tipo de apoyo
Participación en concurso del 32 Festival Internacional de Teatro Universitario UNAM 2025	Pago de hospedaje y viáticos de alimentación
Seminario foráneo Saltillo generación de alumnos 2024 DCTS	Pago de hospedaje, transporte aéreo, transporte terrestre y viáticos de alimentación
Festival de día de muertos «Almas con Tradición», llevado a cabo en la Ciudad de Cozumel, Quintana Roo	Pago de hospedaje
Taller de Cartel, realizado en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana	Pago de hospedaje y transporte aéreo
41° Premio a la composición arquitectónica Alberto J.Pani 2025, llevado a cabo en la Ciudad de México	Pago de hospedaje, inscripción y transporte terrestre
Hack the Goal: Movilidad Sostenible, llevado a cabo en la Ciudad de México	Pago de transporte terrestre
Presentación de ponencia en la Reunión Anual, Unión Geofísica Mexicana	Apoyo económico al mejor promedio
Participación de concurso de coreografía en el 13 Festival ESPONTÁNEO, llevado a cabo en la Ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco	Pago de transporte terrestre
Intercambio Cultural con la Compañía Alma de México de Mérida Yucatán	Pago de hospedaje, transporte terrestre y viáticos de alimentación
XVII Congreso de Interiorismo y Arquitectura, llevado a cabo en la Ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco	Pago de inscripciones
6° concurso nacional de carteles ASINEA, llevado a cabo en Metepec, Estado de México	Pago de hospedaje y transporte terrestre
7mo Encuentro Humanistas Digitales del Tecnológico de Monterrey, Nuevo León	Pago de hospedaje y transporte aéreo
2° Coloquio Latinoamericano «Retos del acompañamiento en lectura y escritura en la educación superior»	Pago de hospedaje y transporte aéreo

Fuente: Secretaría Técnica de la Secretaría Académica. Enero de 2026.

Tabla 10. Apoyos económicos otorgados para eventos internacionales

Evento	Tipo de apoyo
XXXVIIth Annual International Conference, International Society for Occupational Ergonomics & Safety en Orlando, Florida	Pago de hospedaje, transporte aéreo e inscripciones.
5to Coloquio Internacional, Turismo, Cine y Territorio en Madrid, España	Apoyo económico al mejor promedio
Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual 2025	Pago de inscripciones
Taller: Estrategias de Adaptación y Mitigación frente al Cambio Climático en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina	Pago de hospedaje
VII Festival Interviolas Bogotá	Pago de transporte aéreo
Primer Congreso Internacional de Urbanismo Participativo y Resiliente URBANISMO participativo: el único camino a las ciudades olvidadas	Pago de hospedaje y transporte terrestre
IX Congreso ISUF-H 2025 Ciudades y Derechos Humanos. Forma urbana para la justicia espacial	Pago de hospedaje y transporte aéreo
VII Festival de la Música Hudio Hudio Music Festival	Pago de transporte aéreo
Congreso Internacional del 30° Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico	Pago de inscripciones
Encuentro Delta, organizado por la Red Latinoamericana de Creación e Investigación Teatral Universitaria (Red CITU), sede Lima, Perú	Pago de transporte aéreo
3er Congreso Virtual Internacional de Desarrollo Sustentable y Energías Alternativas	Pago de inscripción
Congreso virtual de Comunicación Especializada	Pago de inscripción
XI Congreso Internacional en Comunicación e Información Digital. Diálogos y conexiones en la era de la IA relacional	Pago de inscripción

Fuente: Secretaría Técnica de la Secretaría Académica. Enero de 2026.

Es importante destacar que, como institución, cuidamos que los apoyos sean proporcionales y haya una equidad dentro de la comunidad universitaria. En el 2025 se otorgaron 68 apoyos a estudiantes de sexo femenino y 62 apoyos a estudiantes de sexo masculino, dando un total de 130 apoyos para el estudiantado del Centro Universitario.

Los recursos económicos son un factor indispensable para que los alumnos y las alumnas puedan participar en distintos eventos académicos; sin embargo, no todos cuentan con los recursos necesarios. Consciente de esta situación, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, a través de los apoyos económicos que otorga, brinda la oportunidad de ir más allá de las aulas, permitiendo acceder a nuevos aprendizajes y a experiencias profesionales y personales fundamentales en su proceso de formación.

El programa de apoyo más importante para la formación de posgrado es el Programa compensatorio para la transición gradual hacia la gratuidad de los servicios educativos

de posgrado (PROGAP), que otorga un apoyo económico al Centro Universitario por cada alumno nacional inscrito en los programas de maestría y doctorado de la Universidad de Guadalajara y al mismo tiempo el alumnado obtiene una condonación total de la matrícula de conformidad con las reglas de operación del programa, con la finalidad de eliminar las barreras económicas para el ingreso, permanencia y terminación de los estudios de posgrado.

La asignación de recursos a cada Centro Universitario se determina en función del número de estudiantes inscritos en cada programa educativo; los montos correspondientes se detallan a continuación:

Tabla 11. Montos asignados al CUAAD del PROGAP 2025

Ciclo	Monto PROGAP
2025 A	\$2,135,905.49
2025 B	\$2,300,139.76

Fuente: Coordinación de Planeación 2026

Becas

Los programas de becas y estímulos económicos tienen como fin apoyar a nuestros estudiantes, incentivándolos en su aprovechamiento académico y profesional.

En 2025 un total de 146 alumnos obtuvieron una beca. Se contó con 44 beneficiarios del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes. Estos estudiantes son reconocidos por su desempeño, favoreciendo su desarrollo académico en varias áreas, según su interés, tales como: sistemas de información, formación de recursos humanos en bibliotecas, motivación a la investigación, protección civil, deporte de alto rendimiento, bienestar estudiantil y apoyo a coordinadores de los programas educativos.

De igual manera y a través del Programa de Universidad Incluyente de la Universidad de Guadalajara, se beneficiaron a diez estudiantes con discapacidad y un estudiante perteneciente a grupos indígenas.

Con el objetivo de apoyar a la movilidad estudiantil y con ello incrementar el interés por realizar una estancia académica nacional o internacional, un total de 53 estudiantes contó con apoyo de movilidad estudiantil saliente y ocho estudiantes para realizar Estancias Académicas Internacionales de Especialización. Además, dos estudiantes de nuestro Centro Universitario, fueron apoyados por organismos externos para realizar acciones de movilidad nacional y uno internacional.

Por último, y con el objetivo de alentar el desarrollo artístico de los estudiantes y egresados en las disciplinas en artes visuales, escénicas, audiovisuales o música, de la Universidad de Guadalajara, a fin de que obtengan el grado de licenciatura mediante la producción de un proyecto artístico, que les permita fortalecer su capacidad creativa e

impulsar su formación como artistas a nivel profesional, se becó a un total de quince estudiantes a través de la Beca Grodman para la producción artística de proyectos de titulación de la UdeG 2025.

Tabla 12. Becados programa

Nombre del Programa	2025A	2025B
Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes	44	
Convocatoria Universidad Incluyente Discapacitados	9	8
Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Indígenas	1	1
Beca Grodman para la producción artística de proyectos de titulación de la Universidad de Guadalajara 2025	15	
Estancias Académicas Internacionales de Especialización	5	3
Apoyos de Movilidad Estudiantil Saliente	24	29
Apoyos para Movilidad Nacional PROCAI-ANUIES 2025	2	0
Programa de Intercambio Académico Latinoamericano (PILA) 2025 B	0	1
Jóvenes Escribiendo el Futuro	4	
TOTAL	142	

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, Unidad de Becas e Intercambios, CUAAD. Enero 2026



Imagen 11. Alumnos beneficiados con la Becca Grodman, 2025

1.1.6.2 Condonaciones

La Secretaría Académica mediante la Comisión de Condonaciones y Becas del Centro Universitario abrió la convocatoria para la recepción de expedientes para alumnos de licenciatura interesados en solicitar una condonación. La finalidad primordial consiste en apoyar al mayor número de estudiantes que atraviesan alguna situación que les dificulte cumplir con el pago de su matrícula, impulsando con ello la permanencia de los estudiantes.

Las condonaciones se otorgaron de manera total o parcial, atendiendo y favoreciendo a un total 90 estudiantes, desglosados de la siguiente manera:

Tabla 13. Condonaciones por nivel educativo otorgadas durante el 2025

Nivel	Condonación total de matrícula	Condonación Parcial de la matrícula	Total
Licenciatura	31	17	48
Maestría	27	15	42
Doctorado	0	0	0
Total	0	0	90

Fuente: Secretaría Técnica de la Académica. Enero 2026

1.1.7 Mejoras físicas en espacios universitarios

1.1.7.1 Construcción, remodelación y equipamiento académico

La Coordinación de Servicios Generales impulsó acciones orientadas al fortalecimiento de la infraestructura física y mantenimiento del CUAAD, con el objetivo de ofrecer espacios funcionales, seguros y adecuados para el proceso de enseñanza-aprendizaje así como el confort del personal administrativo y académico.

Entre las principales actividades desarrolladas se encuentran:

1. Se llevaron a cabo intervenciones integrales de rehabilitación en espacios académicos, destacando el cambio de duela de madera de encino americano en aulas de danza de la sede de Santa María de Gracia, para mejorar las condiciones físicas para actividades artísticas y académicas, fortaleciendo la funcionalidad, seguridad y calidad.
2. Avance sustantivo en eficiencia energética e infraestructura, mediante la sustitución de luminarias por tecnología led, la rehabilitación y adecuación de instalaciones eléctricas en aulas, oficinas y áreas comunes en la Sede de Santa María de Gracia, así como la implementación de actividades de mantenimiento preventivo y correctivo en espacios con sistemas de aire acondicionado, orientadas a preservar la eficiencia energética, optimizar el consumo eléctrico y garantizar condiciones adecuadas de confort térmico para los usuarios.

3. Se avanzó en la preparación e instalación de infraestructura para el elevador en Santa María de Gracia, así como en adecuaciones para atención al público, como la ampliación de ventanas y barras en Control Escolar, mejorando las condiciones de accesibilidad, atención administrativa y movilidad dentro de las instalaciones universitarias.
4. Se ejecutaron trabajos de reparación de muros, pintura interior y exterior en todas las sedes, sandblast en fachadas, cambio de cubiertas, domos y plafones, así como mantenimiento de patios, pasillos y áreas comunes, lo que permitió mejorar la imagen, preservar la infraestructura existente y garantizar espacios seguros y dignos para la comunidad universitaria.
5. Se realizaron intervenciones en infraestructura exterior y servicios complementarios, incluyendo reparación de carpeta asfáltica en estacionamiento, balizamiento y señalización conforme a normativa, limpieza y sellado de cisternas, desazolves de los cárcamos jardinería, poda y retiro de arbolado, manejo de escombros y adecuaciones menores en las tres sedes, garantizando la operatividad, seguridad y continuidad de los servicios universitarios.
6. Se llevó a cabo la sustitución de 420 sillas en 13 aulas del edificio de Modas, mejorando de manera significativa las condiciones de funcionalidad, ergonomía y confort de los espacios destinados a la docencia. Esta intervención permitió actualizar el mobiliario académico, atender necesidades detectadas por la comunidad universitaria y fortalecer entornos adecuados.
7. Se dio continuidad a los trabajos de obra y acabados del Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación, incluyendo colocación de pisos, pintura, instalación de plafones, sistemas de voz y datos, muros de durock, danpal y preparaciones para elevador, para que la infraestructura completa esté lista para 2026 esperando únicamente asignación de presupuesto para equipamiento.



Imagen 12. Cambio de duela en sede artes, diciembre 2025



Imagen 13. Mantenimiento en pasillo sede Artes, diciembre 2025

1.1.7.2 Soporte y conexión digital

De igual manera la Coordinación de Aprendizaje de las Tecnología, ejecutó la renovación tecnológica en dos frentes estratégicos: el equipamiento de aulas en las sedes Huentitán y Música —incluyendo la instalación de tres pantallas y sistemas de videoconferencia en la Coordinación de Posgrados— y el aseguramiento de la continuidad operativa de la red de datos mediante la instalación de Sistemas de Alimentación Ininterrumpida (UPS). Se integraron ocho equipos de respaldo eléctrico en los Centros de Cableado Intermedio (IDF) de las áreas de DIS, DATI, Talleres y Biblioteca en la sede Huentitán, además de dos equipos en la sede Artes y dos en Música. Estas acciones mitigan la obsolescencia y optimizan la eficiencia académica.

Para reforzar la seguridad informática, se instaló un nuevo servidor para cursos en línea en la plataforma Moodle, facilitando la migración progresiva de cursos híbridos y virtuales. En materia de software, se renovaron 100 licencias de SolidWorks, 63 de Adobe y 31 de Microsoft Project. Asimismo, se renovaron 23 equipos de cómputo en el laboratorio de la sede Artes y 8 en la sala de maestros de Huentitán.

Por su parte, la Unidad de Multimedia Instruccional (UMI) priorizó la transformación de los espacios físicos en entornos dinámicos. Se actualizaron los sistemas de microfonía en los auditorios Ignacio Díaz Morales y Silvio Alberti, mejorando la fidelidad sonora para eventos presenciales y transmisiones híbridas. Además, se implementaron transmisores de video inalámbricos de alta fidelidad para reducir la dependencia del cableado y se integraron estaciones de energía portátil ECOFLOW, permitiendo habilitar sets de grabación en diferentes áreas sin alimentación eléctrica directa.



Imagen 14. Equipamiento de taller de cómputo del aula 23B, en sede Artes, noviembre 2025

Finalmente, se optimizaron los laboratorios Apple mediante el sistema Jamf School (MDM), lo que permitió estandarizar entornos de trabajo y reducir los tiempos de soporte técnico presencial en un 40%

Temática 1.2 Aprender con sentido innovador

1.2.1 Oferta educativa

1.2.1.1 Programas educativos

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, actualmente cuenta con la siguiente oferta educativa:

- Nivel licenciatura de 13 programas educativos
- Nivel maestría 13 programas educativos
- Nivel doctorado 3 programas educativos

Los cuales se enlistan a continuación:

Tabla 14. Oferta educativa de CUAAD

Nivel	Programa educativo
Licenciatura	Licenciatura en Arquitectura
	Licenciatura en Artes Audiovisuales
	Licenciatura en Artes Escénicas: <ul style="list-style-type: none"> • Para la Expresión Dancística • Para la Expresión Teatral
	Licenciatura en Artes Visuales: <ul style="list-style-type: none"> • Para la Expresión Fotográfica • Para la Expresión Plástica
	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas
	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica
	Licenciatura en Diseño Industrial
	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación
	Licenciatura en Diseño de Modas
	Licenciatura en Música
	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente
Maestría	Maestría en Ciencias de la Arquitectura
	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital
	Maestría en Diseño e Innovación Industrial
	Maestría en Educación y Expresión para las Artes
	Maestría en Ergonomía
	Maestría en Estudios Cinematográficos
	Maestría en Estudios de Literacidad
	Maestría en Etnomusicología
	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
	Maestría en Lexicografía y Producción Editorial
	Maestría en Música Tradicional Mexicana, en patrimonios regionales orientación en Mariachi
	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana
	Maestría en Urbanismo y Territorio
Doctorado	Doctorado Ciudad Territorio y Sustentabilidad
	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura
	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable

Fuente: Secretaría Académica. Enero 2026

Asimismo, es importante hacer mención que se cuenta con un programa de nivelaciones en Artes, que busca fortalecer las habilidades profesionalizantes y académicas de los artistas con experiencia, para obtener el grado de la Licenciatura en Artes y Música.

1.2.1.2 Programas educativos y planteles de calidad

Para el CUAAD es prioridad que los programas educativos brinden una educación de calidad, con el fin de garantizar una formación integral, equitativa. Esto permite a nuestra comunidad universitaria el desarrollar competencias académicas y sociales, promoviendo el pensamiento crítico. Estas acciones propician el fortalecimiento de las bases de formación académica, de investigación, de gestión y de rendición de cuentas.

En marzo de 2025, se acreditó por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA) la Licenciatura en Música. Resultado de un arduo trabajo de organización se acreditó por parte del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño A.C (COMAPROD) la Licenciatura en Diseño de Modas.

Tabla 15. Programas educativos acreditados en el 2025

Programa Educativo	Organismo de acreditación	Vigencia
Licenciatura en Música	CAESA	02/03/2030
Licenciatura en Diseño de Modas	COMAPROD	16/05/2030

Fuente: Secretaría Técnica de la Secretaría Académica. Enero 2026.



Imagen 15. Acreditación Licenciatura en Diseño de Modas, mayo 2025

En agosto de 2025 se dió inicio a las actividades en conjunto del CAESA para acreditar los programas de estudio de las licenciaturas de Artes Escénicas para la Expresión Dancística y Artes Visuales para la Expresión Plástica. Por otro lado, en septiembre se da inicio al proceso con el COMAPROD para la acreditación de la Licenciatura en Diseño,

Arte y Tecnologías Interactivas, para diciembre ya se había iniciado las tareas para acreditación de tres licenciaturas más: Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, así como Urbanística y Medio Ambiente.

Todo lo anterior, ha sido una tarea colaborativa y en coordinación de diversas áreas del CUAAD como: Secretaría Académica, con refuerzo de las Divisiones y las Coordinaciones de los diferentes programas académicos. Los esfuerzos y múltiples actividades para desarrollar un proceso de acreditación está sujeto a los lineamientos de la UdeG y atiende a los criterios y sugerencias de los diversos organismos acreditadores.

Tabla 16. Programas en proceso de acreditación 2026

Programa educativo	Organismo de acreditación
Licenciatura en Artes Escénicas (Dancística)	CAESA
Licenciatura en Artes Visuales (Plásticas)	CAESA
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	COMAPROD
Licenciatura en Arquitectura	ANPADEH
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	ANPADEH
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	ANPADEH

Fuente: Secretaría Técnica de la Secretaría Académica. Enero 2026.

La finalidad de estos trabajos es la mejora académica y administrativa, pero también el lograr una permanencia y un mejor desarrollo integral del estudiantado.

Por su parte, el trabajo desarrollado por los programas de posgrado durante el año 2025, estuvo marcado por importantes transformaciones en la política científica nacional, derivadas de la nueva Ley de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), así como por los ajustes en la normatividad universitaria. En este marco, los posgrados han reafirmado su compromiso para garantizar procesos formativos de calidad, con apego a los principios de responsabilidad, ética y mejora continua, así como una producción académica pertinente y el fortalecimiento de comunidades de aprendizaje, orientadas al desarrollo social, cultural y profesional.

En ese sentido doce posgrados lograron su registro en el Sistema Nacional de Posgrados (SNP-SECIHTI)

- Doctorado Ciudad Territorio y Sustentabilidad
- Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable
- Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura
- Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital
- Maestría en Diseño e Innovación Industrial
- Maestría en Educación y Expresión para las Artes
- Maestría en Ergonomía

- Maestría en Etnomusicología
- Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
- Maestría en Lexicografía y Producción Editorial
- Maestría en Literacidad
- Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana

Los resultados presentados evidencian avances sustantivos en la consolidación académica, la actualización curricular, el fortalecimiento de la investigación, la vinculación interinstitucional y la atención oportuna a los lineamientos establecidos por la SECIHTI y la normatividad universitaria. Estos logros han sido posibles gracias al compromiso sostenido de las y los coordinadores de posgrado, quienes han impulsado estrategias orientadas a mejorar las condiciones académicas, administrativas y de gestión, así como al aseguramiento de una formación de alta calidad.

Al mismo tiempo, se reconocen retos relevantes vinculados con la adaptación a los cambios en políticas de posgrado, el acceso equitativo a recursos, la innovación pedagógica y la permanencia de estándares académicos rigurosos. En un contexto de transformación social, cultural y tecnológica constante, los posgrados del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño refrendan su responsabilidad con el desarrollo social mediante la formación de profesionales y académicos comprometidos con la preservación del patrimonio cultural, la innovación creativa, el diseño responsable y la sustentabilidad ambiental.

1.2.1.3 Programas educativos no presenciales y mixtos

El Centro Universitario cuenta con dos programas educativos que en su dictamen consideran tanto la modalidad escolarizada como no escolarizada o a distancia, los cuales son:

- Maestría en Estudios de la Literacidad: escolarizada y a distancia con orientación profesionalizante
- Maestría en Lexicografía y Producción Editorial: es un programa profesionalizante de modalidad escolarizada y no escolarizada (en línea)

Actualmente ambas son impartidas en línea, con la finalidad proporcionar mayor flexibilidad a sus estudiantes, así como el seguir apostando por el desarrollo de nuestra comunidad en aptitudes y habilidades tecnológicas, de autonomía, de autogestión del tiempo, sin perder la esencia del dinamismo en las sesiones y la aplicación

1.2.1.4 Enseñanza incorporada

El acuerdo de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), otorgado por la Universidad de Guadalajara (UdeG), constituye la autorización mediante el cual se acredita a una institución educativa particular para impartir un plan de estudios específico, en un plantel educativo determinado, garantizando el cumplimiento de los contenidos

curriculares, los requisitos académicos y los estándares de calidad que rigen a los programas educativos de nuestra universidad.

En este sentido, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) cuenta con cuatro programas educativos incorporados: las licenciaturas en Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores y Ambientación, y Diseño de Modas, que se imparten a través de instituciones particulares reconocidas con el respectivo acuerdo de RVOE autorizado por la UdeG.

Durante el año 2025, se llevó a cabo la renovación de los acuerdos de RVOE en nuestra casa de estudios, mediante este proceso se autorizó la oferta de la Licenciatura en Arquitectura en dos instituciones incorporadas, mientras que para las licenciaturas en Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño de Modas se otorgó el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios en una sola institución.



Imagen 16. Reunión del Consejo Técnico de Estudios Incorporados, mayo 2025

La relación de las instituciones, los programas académicos y los números de acuerdo de RVOE vigentes para el periodo 2025B–2028A se presenta a continuación:

Tabla 17. Programas de CUAAD incorporados a la UDG

Institución	Licenciatura(s)	Acuerdo RVOE Número
Centro Universitario UTEG	Arquitectura	066/2025
Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica	067/2025
Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación	068/2025
Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas	069/2025
Centro Universitario UNE	Arquitectura	070/2025

Fuente: Unidad de Enseñanza Incorporada, CUAAD. Enero 2026.

Alumnos activos

Durante el ciclo escolar 2025A, las instituciones con programas educativos incorporados al CUAAD registraron un total de 1,548 alumnos activos, mientras que en el ciclo 2025B la matrícula era de 1,392 estudiantes. En ambos periodos, el Centro Universitario UTEG se consolidó como la institución incorporada con mayor número de estudiantes inscritos, según los datos obtenidos del Sistema Integral de Información de la Coordinación de Estudios Incorporados (SIICEI).

1.2.2 Personal académico

El fortalecimiento de la matrícula y la oferta educativa se apoya en un cuerpo docente sólido y diverso. Al cierre del 2025 el Centro Universitario contaba con una plantilla total de 644 académicos, distribuidos en diversas categorías y niveles de especialización.

La calidad académica se refleja en los altos niveles de estudio de sus docentes:

- Formación de Posgrado: El 58% del personal cuenta con estudios de posgrado terminados (maestría o doctorado) o se encuentra cursándolos.
- Doctorados: Destacan 133 académicos con grado de Doctor, de los cuales 81 se desempeñan como Profesores de Tiempo Completo (PTC).
- Maestrías: Es el nivel predominante con 338 docentes, lo que garantiza una base sólida para la enseñanza en licenciatura y programas técnicos.

Tabla 18. Personal académico por nivel de estudio

Nivel de estudios	Categoría			
	Asignatura	PTC	PMT	Técnico Académico
Técnico	6	0	0	3
Licenciatura	138	5	2	8
Cursando la maestría	0	0	0	1
Maestría	224	104	8	10

Nivel de estudios	Categoría			
	Asignatura	PTC	PMT	Técnico Académico
Cursando doctorado	1	1	0	1
Doctorado	34	95	0	3
TOTAL	403	205	10	26

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2026.

La organización del personal se divide principalmente en tres figuras:

- Profesores de Asignatura: Siguen siendo la fuerza docente más numerosa con 403 integrantes.
- Profesores de Tiempo Completo (PTC): Se cuenta con 205 académicos dedicados a la docencia e investigación de tiempo completo.
- Técnicos Académicos: Un grupo de 26 especialistas que brindan soporte esencial a los programas educativos.

El Centro Universitario muestra una composición equilibrada y una madurez institucional en su capital humano:

La plantilla está conformada por 386 hombres (60%) y 258 mujeres (40%). Cabe destacar que, en la categoría de Profesores de Tiempo Completo, la brecha es menor, con 93 mujeres y 112 hombres.

Tabla 19. Académicos por género

Género	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico
Masculino	248	112	6	20
Femenino	155	93	4	6
TOTAL	403	205	10	26

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2026.

En cuanto a la distribución por edad existe una estructura equilibrada. El grupo más numeroso se encuentra entre los 41 y 50 años (175 académicos), seguido de cerca por el rango de 51 a 60 años (174 académicos). Es notable la presencia de talento joven, con 133 docentes menores de 40 años.

Tabla 20. Académicos por rango de edad

Edad	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico
21-40 años	108	14	0	11
41 a 50 años	121	36	1	9
51 a 60 años	94	74	3	3
61 a más de 80 años	80	81	6	3
TOTAL	403	205	10	26

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2026.

Esta estructura docente no solo garantiza la atención de la creciente matrícula estudiantil, sino que asegura la continuidad de la excelencia académica a través de un profesorado altamente calificado y en constante desarrollo profesional.

1.2.3 Programas de apoyo y capacitación para personal académico

Programa al Desempeño Docente

Para la convocatoria PROESDE 2024-2025 participaron 134 académicos del CUAAD. De los cuales, 110 fueron beneficiarios y 24 beneficiarios condicionados, en los diferentes niveles de acuerdo con los Lineamientos Generales para la Operación del Programa. Los niveles VII y VIII concentran el 50 % de los beneficiados y en el nivel I se encuentran el 3% de los beneficiados. Resultados como este marcan la capacidad académica y el compromiso de los académicos del Centro Universitario con la calidad.

Tabla 21. Académicos por rango de edad

Nivel	No. Beneficiados
Nivel I	4
Nivel II	6
Nivel III	7
Nivel IV	5
Nivel V	4
Nivel VI	11
Nivel VII	31
Nivel VIII	36
Nivel IX	30
TOTAL	134

Fuente: Gaceta 26 de mayo de 2025

PRODEP

Para el 2025, el CUAAD cuenta 113 docentes activos en el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), de los cuales 54 son hombres y 59 mujeres. El objetivo es fortalecer el perfil académico del profesorado de tiempo completo que labora en instituciones de educación superior, mediante el impulso a la formación continua, la superación académica y el desarrollo de capacidades para la docencia, la investigación, la tutoría y la gestión académica.

La Coordinación de Servicios Académicos brinda soporte y acompañamiento para que los profesores de tiempo completo participen en las diferentes convocatorias como lo es el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), de esta manera se impulsa el mejoramiento de la calidad educativa, ya que promueve la profesionali-

zación del personal docente y fortalece la generación y aplicación del conocimiento, impactando positivamente en la competitividad académica del centro universitario y en el desarrollo social y científico de nuestra institución.

PROINNOVA

El Programa de Formación para la Innovación Docente (PROINNOVA) tiene como objetivo principal promover la formación y actualización integral del personal académico, con la finalidad de impactar de manera transversal en las funciones sustantivas que desempeña dentro de la institución. Asimismo, el programa se orienta al desarrollo de competencias para la implementación de estrategias de evaluación, mediación y diseño de situaciones de aprendizaje, sustentadas en enfoques tecnopedagógicos pertinentes a contextos de enseñanza multimodal.

De manera complementaria, PROINNOVA impulsa la actualización del personal docente en tópicos de interés disciplinar y en materia de investigación, así como el fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales, cognitivas y de convivencia, comúnmente denominadas habilidades blandas. Estos objetivos se articulan a través de los siguientes ejes formativos: Tecnopedagógico, Disciplinar, Investigación, Autogestión del Aprendizaje, Ethos y Bienestar, Cultura de Paz y Eje Estratégico.

Durante el año 2025, se ofertaron un total de 24 cursos, con una acreditación de 414 participantes, lo que refleja el alcance e impacto del programa en la formación continua del personal académico.

De igual manera y a través de la Unidad de Bibliotecas ofreció un taller de cinco sesiones denominado «Normas APA», en el marco del programa PROINNOVA, dirigido a docentes del centro universitario a fin de capacitarlos en la aplicación del estilo de redacción de la American Psychological Association en su práctica académica. Participaron un total de 12 profesores del centro universitario.

Tabla 22. Participantes por género en cursos PROINNOVA

Nombre curso PROINNOVA	Género	
	Femenino	Masculino
IA para redactar artículos científicos	16	8
Rítmica para la escena	4	7
Derechos universitarios	11	4
Finanzas personales	14	11
Perspectiva arquitectónica: bocetaje ambientación y técnica básica	7	13
Diseño de objetivos de aprendizaje y detección de mejoras	8	5
Herramientas de IA para la docencia y la Investigación científica	13	11
Redacción para proyectos de investigación	5	9

Nombre curso PROINNOVA	Género	
	Femenino	Masculino
Producción de Video Educativo para Docentes en Educación Superior	9	7
Tutorías grupo 1	10	10
Análisis de datos cualitativos con MaxQDA	2	5
Identificación de Factores de Riesgos Psicosociales en el aula	13	5
La ética desde la perspectiva de la UdeG en el uso de la inteligencia artificial	16	5
SIG con QGIS - Básico	4	8
Luis Barragán. El Arquitecto en su laberinto Sincretismo cultural y Proyecto en diez tiempos	7	11
Tutorías grupo 2	11	10
Herramientas pedagógicas	8	9
Normas APA	4	6
Construcción de rúbricas y evaluación del aprendizaje.	13	10
Introducción al uso del dron en Arquitectura.	4	6
Dominando la Nube: Estrategias y Herramientas Digitales para Educadores	15	8
Pruebas no paramétricas para la investigación cualitativa	9	1
Elementos fundamentales del Diseño Instruccional	8	10
Google Classroom como herramienta de apoyo en el aula educativa	16	8

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD. Enero 2026.

1.2.4 Actualización de programas de estudio

Comprometidos con ofrecer educación superior de calidad pertinente capaz de responder a las necesidades del mercado laboral, los cambios sociales y tecnológicos en las Coordinaciones de los Programas de Estudio se trabaja de manera constante con el objetivo de mantener actualizados los planes de estudio.

En el 2025 la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica (LDCG) ha desarrollado acciones que, si bien no corresponden a una actualización curricular formal de los programas de estudio, sí han permitido generar procesos de reflexión y trabajo académico orientados a la mejora continua. En este sentido, se han implementado dos acciones principales enfocadas en la actualización y articulación de contenidos desde distintas áreas de formación.



Imagen 17. Trabajo para la actualización académica de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica

Asimismo, en el área de formación especializante selectiva, donde convergen unidades de aprendizaje pertenecientes a distintos departamentos, se ha fortalecido la comunicación constante y el encuadre de contenidos, con el propósito de alinear los esfuerzos académicos y asegurar el cumplimiento de los objetivos formativos de cada especializante. Este trabajo se realiza de manera regular durante el intersemestral de invierno, favoreciendo la coherencia curricular y el fortalecimiento integral de la formación del estudiantado.

La Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación en cada inicio de semestre reúne a las academias de todos los niveles (básico, medio, superior y terminal), para revisar y actualizar los programas de proyectos de diseño interior con el objetivo de asegurar su pertinencia, coherencia académica y alineación con las necesidades actuales del campo profesional y la formación integral, del estudiantado.

En la carrera de Diseño de Modas se llevaron a cabo Jornadas de Trabajo con el personal académico, orientadas a la revisión y desarrollo de los contenidos de las asignaturas correspondientes al tercer y cuarto semestre del nuevo plan de estudios (DMOD), fortaleciendo la planeación académica. Además de dar seguimiento a los acuerdos de la primera y segunda jornada.

Con el objetivo de fortalecer la formación académica integral, se llevó a cabo un proceso de trabajo colaborativo con la Academia de Nivel Básico para la revisión y mejora de los programas de estudio en las unidades de aprendizaje del área de Proyecto de la Licenciatura en Arquitectura.

Esta actualización surge a partir de un diagnóstico institucional donde se detectó que los alumnos del nivel terminal presentaban carencias significativas en el dominio de la metodología de diseño. Dicha problemática fue confirmada de manera consistente durante la aplicación de los exámenes profesionales, donde se observó la necesidad de robustecer las bases metodológicas desde los primeros semestres para garantizar un desempeño óptimo en las etapas finales de la carrera y en su titulación.

1.2.5 Tecnologías educativas emergentes

Durante el 2025 se promovió entre los Jefes de Departamento el catálogo de servicios que ofrece la Unidad de Diseño Instruccional a través del Proyecto de Transformación Tecnológica y Pedagógica, además se grabaron y añadieron al Canal de YouTube: PT-TP-CUAAD tres videos educativos nuevos, actualmente contamos con 52 videos y 4879 reproducciones.

La Maestría en Lexicografía y Diseño Editorial, como parte de la estrategia de modernización educativa, cuenta con un 100% de las unidades de aprendizaje del programa gestionadas a través de la plataforma educativa Moodle. Este entorno virtual permite el acceso remoto y organizado a recursos bibliográficos, bases de datos especializadas y materiales multimedia. De igual forma, ayuda a una interacción asíncrona constante entre docentes y estudiantes, facilitando el seguimiento de actividades y la retroalimentación continua.

El programa reconoce que la lexicografía y la edición contemporánea son inseparables del entorno digital. Por ello, el plan de estudios incluye materias específicas de Literacidad Digital, diseñadas para que el estudiante desarrolle competencias críticas en el manejo de software especializado para la gestión de corpus lingüísticos y bases de datos lexicográficas, la comprensión de los nuevos soportes de lectura y las dinámicas de producción editorial multiformato y el análisis y curaduría de información en entornos digitales complejos.

1.2.5.1 Certificación de habilidades y competencias

Además de las capacitaciones ofertadas por los cursos PROINNOVA, el profesorado se capacita en diferentes instituciones y organismos. Tal es el caso de 2 profesoras del Departamento de Producción y Desarrollo que obtuvieron certificaciones por distintos organismos. La Dra. Mirna Martínez López se certificó en «Competencia Laboral en el Estándar de competencia: Dirección de Centros de Incubación y desarrollo empresarial», por la Universidad de Aguascalientes y el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales. Por su parte, la Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca obtuvo 2 certificaciones en «Competencia Laboral en el Estándar de competencia: Cultura Digital» y la «Certificación Básica de Competencias y habilidades para la docencia en línea», la primera otorgada por el Consejo Nacional de Normalización

y Certificación de Competencias Laborales, mientras que la segunda por la Dirección General de Universidad Virtual y Aprendizaje Digital para Toda la Vida.

Derivado de la convocatoria del Programa Institucional Gestión de Talento y Emprendimiento 2025, los profesores: Jesús Eric Fernández García, Omar Alejandro Ruíz Gutiérrez y José Trinidad Moska Miranda, se certificaron en la «Aplicación de habilidades personales de liderazgo en organizaciones» por el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER) y las cuales se encuentran en el Registro Nacional de Estándares de Competencia (RENEC).

También 9 profesores del Departamento de Representación fueron certificados en el ámbito técnico pedagógico, lo que les ha permitido impartir clases híbridas.

La académica Mercedes Josefina Hernández Padilla, adscrita al Departamento de Proyectos de Diseño, participó en la capacitación híbrida titulada *¿Cómo innovar en el aula? La IA como aliada de la educación*, impartida por Programas Modulares de Intervención Tecnológica e Innovación MIND (PROMITi MIND). Asimismo, cursó en línea el programa «Investigación y salvaguardia del arte popular y del patrimonio artesanal», en colaboración con la Fundación Cultural Antonio Hagenbeck y de la Lama I.A.P. Por su parte, el académico Juan Ernesto Alejandro Olivares Gallo participó en dos capacitaciones en línea con Arizona State University, en los temas «Innovar» y «Entender el diseño», así como en un curso adicional en la Universidad Nacional Autónoma de México titulado «Ser más creativos». Estas actividades estuvieron orientadas al fortalecimiento de la docencia y la enseñanza en tecnologías educativas emergentes e inteligencia artificial.

1.2.5.2 Entornos tecnológicos para el aprendizaje

El Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño reconoce la educación virtual como una modalidad educativa que requiere de un diseño instruccional planificado e intencionado para proveer herramientas de mediación entre los actores del proceso enseñanza- aprendizaje. Para evaluar y validar los cursos propuestos para modalidad en línea o mixta se retomaron los criterios propuestos por la Coordinación General Académica y de Innovación (CGAI).

Para garantizar la calidad académica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, durante el 2025 se realizó la segunda convocatoria de validación de cursos para la modalidad híbrida. Este proceso culminó con la aprobación de 35 cursos adscritos a seis departamentos, los cuales han sido diseñados para potenciar el aprendizaje autónomo y flexible, reflejando el compromiso institucional con la innovación educativa. Estas nuevas unidades se integran a las 37 autorizadas en el ciclo anterior (2024B), consolidando una oferta actual de 72 cursos debidamente validados para operar bajo esta modalidad. Adicionalmente a la incorporación de nuevos programas, el CUAAD puso en marcha en el ciclo 2025B un mecanismo de revisión y extensión temporal. Este proceso estuvo dirigido específicamente a los cursos de la primera generación de validación que se encontraban en el límite de su vigencia. Al otorgar una extensión de seis meses, se facilitó un periodo de transición que permite a los docentes y departamentos ajustar

y optimizar sus contenidos antes de la siguiente fase de certificación, reafirmando el compromiso institucional con la mejora continua de los entornos híbridos.

Temática 1.3 Conectados al mundo

1.3.1 Universidad cosmopolita

1.3.1.1 Cooperación internacional

El Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, fue anfitrión del Congreso organizado por la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Medios de Comunicación (CILECT por sus siglas en francés), el cual reunió a más de 190 escuelas de cine, provenientes de más de 65 países.



Imagen 18. Festival CILECT

El Departamento de Imagen y Sonido es socio fundador y principal organizador del Festival Internacional Caleidoscopio, junto con la Universidad Estatal de Arizona. Este importante festival de cortometraje comunitario binacional se encuentra ya en su cuarta edición, consolidando un prestigio internacional.

También se realizó el Cuarto Congreso Internacional de Literacidad, uno de los espacios académicos más relevantes organizados por el Instituto Transdisciplinar en Literacidad (ITRALI). Desde su primera edición, este congreso se ha consolidado como un foro plural que articula investigaciones académicas, experiencias comunitarias y propuestas pedagógicas en torno a la lectura y la escritura entendidas como prácticas sociales, culturales y políticas.

En esta cuarta edición, el eje central fue la literacidad como puente para la construcción de sociedades más inclusivas, organizado a partir de tres líneas temáticas: migración, cultura de paz y reconciliación social. El congreso reunió a 52 ponentes, entre conferencistas magistrales y participantes en ponencias, simposios y mesas de trabajo provenientes de 30 instituciones de educación superior y centros de investigación, con representación de siete países: México, Colombia, Argentina, Ecuador, Italia, Alemania y Estados Unidos.

El programa académico incluyó 3 conferencias magistrales que abordaron la relación entre literacidad, desplazamiento forzado, justicia económica, cultura de paz, reconciliación social y saberes campesinos, desde enfoques críticos, decoloniales y participativos. Asimismo, se desarrollaron cinco simposios temáticos centrados en alfabetización mediática e informacional, literacidades digitales en contextos rurales, literacidades situadas y comunitarias, intervención feminista y pedagogías críticas orientadas a la justicia social.

Con el fin de fortalecer la formación académica y los vínculos con instituciones educativas internacionales, la Coordinación de Internacionalización convocó a participar en los cursos realizados con alianzas entre los profesores de UDG y de la Universidad Complutense de Madrid, en la convocatoria de la Escuela Complutense Latinoamericana (ECL) 2025. En esta edición, la Dra. Adriana Ruiz Razura (CUAAD. UDG) y Félix Díaz Moreno (UCM), impartieron el curso «¿Tiene futuro nuestro pasado? El patrimonio universitario en riesgo», en el que participaron varios docentes con sus aportaciones impartiendo breves charlas como parte de dicho curso.

Además, se estrecharon relaciones con la Universidad de Lille, Francia. A la reunión acudió Pablo Lhoas, Director de la Escuela de Arquitectura y Paisajismo y Stéphane Thys, director de Atractividad y Visibilidad Internacional. La finalidad de la visita fue además de establecer lazos para intercambios académicos, invitar al Centro Universitario a participar en una convocatoria para un taller en conjunto con los alumnos de Arquitectura y Urbanística y Medio Ambiente.

1.3.2 Movilidad

1.3.2.1 Movilidad internacional

Estudiantil

Los programas de movilidad implementados por la Universidad de Guadalajara, tienen como objetivo el apoyar a los estudiantes a desarrollar competencias que mejoren su perfil profesional a través de la integración de manera temporal a una institución diferente a la suya, con alguna finalidad académica.

Es en este sentido, el Centro Universitario busca que la participación de sus estudiantes en la movilidad académica, aporte conocimiento en su formación profesional y detone en ellos el compromiso de responsabilidad de cumplir con los cursos a realizar como parte de sus obligaciones durante su estancia académica.

Por lo anterior, y mediante el Dictamen CUAAD/LV/002/2025 se aprobó la creación del Reglamento de Movilidad Estudiantil del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, con el objetivo de regular la organización, desarrollo y cumplimiento de la movilidad estudiantil en el Centro Universitario.

La internacionalización es una dimensión indispensable para asegurar la calidad y la pertinencia de las instituciones educativas. Por ello, la Coordinación de Internacionalización a través de la Unidad de Becas e Intercambio ha logrado fortalecer el programa de movilidad para el mejor desarrollo académico y profesional de nuestros estudiantes tanto entrantes como salientes.

Durante el 2025, recibimos a un total de 52 estudiantes de intercambio provenientes Alemania, Austria, Chile, Colombia, España, Francia, Perú y Uruguay, garantizando de esta manera que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender en una institución de alto prestigio como lo es nuestro Centro Universitario.



Imagen 19. Bienvenida a estudiantes de Intercambio en CUAAD, 2025.

Así mismo, con el objetivo de fortalecer el perfil internacional del CUAAD, 85 estudiantes realizaron intercambio académico a países como Alemania, Argentina, Chile, China, Colombia, Corea del Sur, Croacia, España, Francia, Italia, Reino Unido, Suiza, Turquía y Uruguay. Durante su estancia académica, estuvieron desarrollando habilidades interculturales y competencias de alto impacto bajo un contexto actual para su inserción en el mundo global.

Tabla 23. Movilidad estudiantil internacional y nacional por programa educativo

Carrera	Movilidad saliente			
	2025-A		2025-B	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Licenciatura en Arquitectura	5	10	8	7
Licenciatura en Artes Audiovisuales	1	1	1	1
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	0	2	0	1
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	1	2	0	2
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías interactivas	0	0	0	4
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	0	0	0	0
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	0	0	0	0
Licenciatura en Diseño Industrial	10	5	7	5
Licenciatura en Diseño de Modas	1	1	1	1
Licenciatura en Música Orientación Composición	0	1	0	0
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	0	2	1	0
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	3	1	0	0
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	0	2	2	0
TOTAL	21	27	20	21

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, Unidad de Becas e Intercambios, CUAAD. Enero 2026

Un total de 20 alumnos de programas de posgrado del Centro Universitario realizaron actividades en el extranjero para participar como ponentes, realizar estancias de investigación o intercambios académicos con el objetivo de fortalecer su formación académica, promover la divulgación del conocimiento y contar con una experiencia cultural inigualable.

Los países que recibieron a nuestros estudiantes fueron España, Brasil, Colombia, Argentina, Guatemala, Estados Unidos. Tal como se desglosa en la siguiente tabla:

Tabla 24. Alumnos de posgrado en intercambio internacional

Programa Académico	Estudiantes	País	Actividad
Doctorado en innovación para el Hábitat Sustentable	2	Brasil	Encuentro Nacional de la Asociación Nacional de Pós-graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional, dio como resultado la formación de la Red Latinoamericana de Estudiantes de Posgrados en Arquitectura y Hábitat.
	1		Sesiones presenciales del Seminario Internacional Estrategias y Herramientas para el Desarrollo Territorial Sustentable, impartido en alianza con la Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología de Guatemala
	1	España	Impartió el workshop titulado «Biodiseño y Neoartesanía: aplicación de técnicas artesanales y tecnologías digitales en la creación de productos con biotextiles» en la IED Kunsthal Bilbao. Un segundo workshop titulado «Biodiseño y Neoartesanía: aplicación de técnicas artesanales y tecnologías digitales en la creación de productos con biotextiles» el cual se impartió en inglés en el Master Design Through New Materials de la Elisava
	1		Presentar la ponencia «Materiales biobasados para futuros sostenibles: sinergias socioambientales y transdisciplinarias», en el marco del Congreso Biopolimérica
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana	7	España	Ampliar la perspectiva global de sus alumnos y fortalecer su competitividad en escenarios extranjeros.
Maestría en Ergonomía	2	Brasil	Estancia
Maestría en Ergonomía	1	Estados Unidos	Congreso del International Society for Occupational Ergonomics & Safety.
Maestría en Urbanismo y Territorio	4		Participó en el Taller Internacional de Urbanismo: «Estrategias de Adaptación y Mitigación frente al Cambio Climático en la Ciudad de Buenos Aires»
Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad	1	España	5to coloquio internacional turismo, cine y territorio

Fuente: Coordinación de Planeación a partir de los reportes de las Coordinaciones de Posgrado. Enero 2026

Académicos

Con el objetivo de fortalecer el perfil intercultural e internacional, así como de impulsar la especialización en las áreas de docencia, innovación e investigación, que contribuyan al desarrollo de competencias globales e interculturales del personal universitario, a través del fomento de la movilidad presencial de internacionalización, la Coordinación de Internacionalización, emitió la «Invitación al Personal Universitario para realizar Acciones de Internacionalización para Docencia e Investigación 2025».

A través de este programa de fortalecimiento institucional un total de once profesores e investigadores del CUAAD lograron realizar ponencias y participaciones activas en congresos, foros y estancias de investigación tanto nacionales como internacionales enfocados a consolidar procesos de especialización en docencia, innovación e investigación, así como fortalecer el perfil intercultural e internacional del personal universitario.

Las estancias se llevaron a cabo en Ecuador, República Dominicana, Italia, Argentina, España y al interior de México; contribuyendo al desarrollo de competencias globales e interculturales, al establecimiento de redes académicas internacionales y a la incorporación de buenas prácticas educativas y de investigación que impacten positivamente en la calidad académica y el posicionamiento institucional a nivel internacional.

Tabla 25. Movilidad nacional e internacional Docente

Nombre del Beneficiario(a)	Actividad realizada	Nombre de la actividad realizada	Lugar de la Movilidad
Mtro. Enrique García Becerra	Formación y Docencia	Congreso Internacional de Urbanismo Participativo y Resiliente IX Congreso: Forma Urbana para la Justicia Espacial	Guanajuato, Guanajuato
Mtra. Citlali Berenice Hinojosa Nava	Otros medios de actualización curricular	Intercambio cultural con la Compañía de Danza Folclórica Alma de México y estancia de investigación de campo	Mérida, Yucatán. México.
Dra. Claudia Mercado Peña	Participación en Conferencias, congresos...	Participación como ponente en el VI Congreso de Investigadoras del SNII y de Iberoamérica	Tamaulipas, México
Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Participación en Conferencias, congresos...	Presentar ponencia en el XIX Encuentro iberoamericano de Educación	Santo Domingo, República Dominicana
Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	Participación en Conferencias, congresos...	15th International Congress Virtual City and Territory	Sapienza University of Rome (Italy).
Dra. Silvia Arias Orozco	Participación en Conferencias, congresos...	15th International Congress Virtual City and Territory	Sapienza University of Rome (Italy).
Dr. David Avila Ramirez	Participación en Conferencias, congresos...	15th International Congress Virtual City and Territory	Sapienza University of Rome (Italy).

Nombre del Beneficiario(a)	Actividad realizada	Nombre de la actividad realizada	Lugar de la Movilidad
Mtro. José Andrés Gutiérrez Villanueva	Participación en Conferencias, congresos...	XVII Congreso Nacional de Estudiantes de Ingeniería Civil – CoNEIC	San Rafael, Mendoza, Argentina.
Mtro. Víctor Michael Ibarra Flores	Participación en Conferencias, congresos...	3er Foro Iberoamericano de Investigación y Diseño	Madrid, España
Dra. Monica López Alvarado	Participación en Conferencias, congresos...	3er Foro Iberoamericano de Investigación y Diseño	Madrid, España
Dra. Diana Corona Gómez	Participación en Conferencias, congresos...	3er Foro Iberoamericano de Investigación y Diseño	Madrid, España

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos. Enero 2026.

Los Jefes de Departamento son responsables de coordinar las labores de investigación, docencia y difusión llevadas a cabo por el personal académico. Con la finalidad de contar con profesores mejor preparados, capaces de compartir y difundir temas de interés, así como presentar resultados y trabajos de investigación, para lo cual, se les brindó un apoyo económico. Tal es el caso del Departamento de Producción y Desarrollo, donde siete profesores participaron con ponencias, presenciales y virtuales en los siguientes Congresos Internacionales.

Tabla 26. Académicos en movilidad internacional del Departamento de Producción y Desarrollo

Académico	Congreso	Fecha	Lugar
Dra. Elvia Luz González Muñoz	HCI International 2025, the 27th International Conference on Human-Computer Interaction and Affiliated Conferences	del 22 al 25 de junio	Gotemburgo, Suecia
Mtra. Stephanie Daphne Prado Jiménez	16th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2025) and the Affiliated Conferences	del 26 al 30 de julio	Orlando, Florida, EEUU
Mtra, Stephanie Daphne Prado Jiménez	World Anthropological Union Congress 2025	del 3 al 8 de noviembre	Antigua, Guatemala
Dra. Rosa Amelia Rosales Cinco	XII Congreso Internacional de Diseño de La Habana FORMA_25	del 27 al 30 de mayo	La Habana, Cuba
Mtra. Ivonne J. Carrillo Casillas	XII Congreso Internacional de Diseño de La Habana FORMA_25	del 27 al 30 de mayo	La Habana, Cuba
Dra. Mónica Patricia López Alvarado	3er Foro Iberoamericano de Investigación y Diseño	del 11 al 14 de noviembre	Madrid, España

Académico	Congreso	Fecha	Lugar
Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca	4th International Congress: Education and Knowledge	del 11 al 13 de junio	Alicante, España
Mtro. José Antonio Luna Abundis	4th International Congress: Education and Knowledge	del 11 al 13 de junio	Alicante, España
Dra. Elvia Luz González Muñoz	XXV Congreso Brasileiro de Ergonomía e Fatores Humanos	del 04 al 07 de noviembre	Rio de Janeiro, Brasil
Dra. Elvia Luz González Muñoz	11 Ergo Trip Design	03 al 05 de diciembre	Aveiro, Portugal
Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca	Simposio Internacional Agenda del Diseño 2026-2030, XX Semana Internacional del Diseño en Palermo	del 28 de julio al 01 de agosto	Buenos Aires, Argentina

Fuente: Departamento de Producción y Desarrollo. *Enero 2026.*

Para finalizar, el Profesor Rafel Morales Cendejas, se encuentra estudiando el Doctorado en Arquitectura, Diseño, Moda y Sociedad en la Universidad Politécnica de Madrid, España. Por otro lado, el Dr. David Zárte Weber se encuentra realizando su año sabático en Guatemala.

1.3.2.2 Movilidad nacional

Estudiantil

La movilidad académica a nivel nacional representa una oportunidad para los estudiantes, ya que les permite enriquecer su formación profesional y personal al cursar estudios en otras instituciones del país. A través de estas experiencias, los estudiantes pueden conocer distintos enfoques académicos, metodologías de enseñanza y contextos culturales, lo que fortalece su capacidad de adaptación, pensamiento crítico y visión integral de su disciplina. Además, la movilidad fomenta el intercambio de conocimientos y buenas prácticas entre universidades, contribuyendo a elevar la calidad educativa a nivel nacional.

Por lo anterior durante el 2025, recibimos a un total de 78 estudiantes de movilidad nacional provenientes Aguascalientes, Baja California, Ciudad de México, Chiapas, Chihuahua, Ciudad Juárez, Hidalgo, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora y Zacatecas; garantizando su oportunidad de aprender en una institución de alto prestigio como lo es nuestro Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y cuatro de nuestros estudiantes hicieron movilidad a la Ciudad de México.

Asimismo, 16 alumnos de posgrado realizaron movilidad académica nacional, esta actividad impulsa la equidad y la integración del sistema educativo, al brindar a los estudiantes la posibilidad de acceder a recursos, programas y redes académicas diver-

sas. Esta experiencia favorece el desarrollo de competencias sociales y profesionales, como la autonomía, la responsabilidad y el trabajo colaborativo, que son esenciales para su futuro laboral.

Tabla 27. Alumnos de posgrado en movilidad nacional

Programa Académico	Estudiantes	Actividad	Lugar
Doctorado en innovación para el Hábitat Sustentable	3	Ponentes al II Coloquio Interinstitucional de Doctorantes de Arquitectura y Hábitat, Adicionalmente los alumnos formaron con estudiantes de la UNAM, el IPN, la UAGro, y la UALSP.	Ciudad de México
Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad	1	Reunión Anual 2025 de la Unión Geofísica Mexicana, con participación de Ponencia: Relación Entre El Niño-Oscilación Del Sur Y La Precipitación En El Amg Durante El Periodo 1981-2022.	Puerto Vallarta
	12	Seminario de investigación VIII foráneo, que se realizará en la Universidad Autónoma de Coahuila, sede Saltillo.	Saltillo, Coahuila

Fuente: Coordinación de Planeación a partir de los reportes de las Coordinaciones de Posgrado. *Enero 2026*

Académico

Los académicos Lourdes Miramontes Bravo y Antonio Guerrero Guzmán, participaron en la Conferencia de Hotel Boutique Biofílico, en la Universidad del Caribe en Cancún. Igualmente, el Mtro. Guerrero Guzmán impartió la conferencia «Análisis del Ex Claustro de Santa María de Gracia como espacio educativo universitario en la actualidad» en la sala Juan José Arreola en el marco de las actividades de la Universidad Complutense Latinoamericana, organizadas por la Coordinación de Internacionalización en vinculación entre la UDG y la Universidad Complutense de Madrid, España.

El académico, Javier Nicolás de Santiago García, adscrito al Departamento de Representación, presentó la Conferencia «La autoproducción en Jalisco», en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador. También fue ponente Universidad de Sao Paulo con el tema «La imagen poética en los procesos de producción, proyectuales y de habitar en la vivienda de autoproducción en Lomas del Centinela, Zapopan, Jalisco, México».

1.3.3 Internacionalización de la educación

1.3.3.1 Lenguas

Durante el año 2025, el Centro de Aprendizaje Global (CAG) concentró sus acciones en el fortalecimiento de la formación y la evaluación del inglés, en alineación con los objetivos institucionales de la Universidad de Guadalajara. Las actividades prioritarias se centraron en la operación del Programa de Inglés JOBS y en la aplicación del examen de lecto-comprensión de inglés, ambos fundamentales para el cumplimiento del requisito institucional de idioma.

El Programa de Inglés JOBS atendió al estudiantado del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) en dos modalidades: sabatina e intensiva. En conjunto, durante 2025 se brindó atención a un total de 348 estudiantes. En la modalidad sabatina presencial se registraron 63 estudiantes en el ciclo 2025-A y 171 en el ciclo 2025-B, mientras que la modalidad intensiva contó con 45 estudiantes en el ciclo 2025-A y 69 en el ciclo 2025-B. Estos resultados evidencian una demanda sostenida del programa, así como un crecimiento significativo de la modalidad intensiva.

En lo que respecta al examen de lectocomprensión de inglés, durante 2025 se aplicaron un total de 3,236 evaluaciones. Del total de solicitudes, el 37.4% correspondió a estudiantes del CUAAD, el 37.3% al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), 13.3% a otros centros universitarios y el 11.8% a instituciones incorporadas u otros usuarios externos. Más del 80% de los resultados se concentró en los niveles B1 y B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), lo que confirma la pertinencia y validez del instrumento para su aplicación en contextos universitarios. Estas acciones contribuyeron de manera directa a que el estudiantado pudiera cumplir un requisito indispensable para los procesos de titulación e ingreso a programas de posgrado, tanto en la Universidad de Guadalajara como en otras instituciones.

En conjunto, las acciones desarrolladas durante 2025 reflejan una gestión integral orientada al fortalecimiento de la calidad académica y al uso responsable de los recursos, en congruencia con los lineamientos y objetivos estratégicos de la Universidad de Guadalajara.

1.3.3.2 Programas educativos en una lengua diferente al español

En 2025, el Departamento de Proyectos de Diseño ofreció dos asignaturas en inglés para el programa académico de Diseño Industrial y una para el programa de Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, las cuales forman parte de la estructura curricular de sus respectivos planes de estudio.

El objetivo de esta oferta es fortalecer el dominio del idioma inglés aplicado tanto a la trayectoria académica como al ejercicio profesional de los estudiantes, considerando que en el tercer y octavo semestre se requiere que presenten parte de su proyecto en una segunda lengua.

Temática 1.4 Formación integral

1.4.1 Desarrollo integral universitario

1.4.1.1 Comunidad estudiantil en formación integral

Durante el año 2025, un total de 1,996 estudiantes participaron en actividades de formación integral. Entre las acciones con mayor presencia se encontraron las celebraciones de aniversarios de los programas académicos, así como talleres, cursos, conferencias, actividades deportivas, culturales y artísticas.

1.4.1.2 Espacios para la formación integral

El Centro Universitario cuenta con una cancha de usos múltiples, principal recinto donde se llevan a cabo los talleres deportivos. Para el caso de las actividades culturales se imparten en aulas, auditorios e inclusive en espacios externos a las instalaciones del CUAAD. La poca disponibilidad de espacios únicos para la realización de acciones de formación integral no ha impedido el adecuado funcionamiento de las mismas, representando una oportunidad para enriquecer la diversidad de opciones a las actividades que acontecen en nuestra comunidad.

1.4.1.3 Oferta de formación integral

Para contribuir a la formación integral de los estudiantes, en el 2025, desde la Coordinación de Extensión se llevaron a cabo 33 talleres. En 2025A, se ofertaron 18 talleres con una participación de 192 estudiantes, de los cuales 10 fueron deportivos y 8 culturales. En 2025B participaron en total 367 estudiantes en 15 talleres, de los cuales 9 fueron culturales y 6 deportivos. Entre las actividades realizadas incluyen: creación de figuras para stop motion, danza, pintura, coro, voleibol, fútbol, fotografía, y elaboración de máscaras. La organización de estos talleres inició con una convocatoria para talleristas ofreciendo la liberación de su servicio social, evaluando cuidadosamente las propuestas según su pertinencia temática y la disponibilidad de aulas y horarios. Posteriormente, al abrir la convocatoria los estudiantes se registraron y acreditaron los talleres con el cumplimiento de su participación. Las coordinaciones de carrera son las responsables de formalizar el procedimiento para la acreditación de la formación integral.

En CUAAD no solo la Coordinación de Extensión ofrece actividades de formación integral; las coordinaciones de los distintos programas académicos también impulsan diversas actividades que contribuyen al fortalecimiento de la formación profesional. A continuación, se mencionan algunas:

La coordinación de la Licenciatura de Artes Audiovisuales en colaboración con el Departamento de Imagen y Sonido (DIS), ofertó talleres con maestros invitados de guión y cinefotografía, así como acreditaciones para asistir al Festival internacional de Cine de Guadalajara y a las actividades para estudiantes del Congreso Mundial de Escuelas de Cine (CILECT) del que el DIS fue anfitrión.

Para la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica se llevaron a cabo eventos que ampliaron las opciones disponibles para que el estudiantado pudiera sumar y acreditar acciones de Formación Integral. Como parte de los festejos del 34° aniversario de la Licenciatura se organizaron dos bloques de charlas con la participación de 7 ponentes y una asistencia total de 211 estudiantes y se desarrollaron 17 talleres, en los que participaron 448 estudiantes. Por otro lado, se organizó el evento «Cruce de Miradas», encuentro colaborativo de ilustración y diseño gráfico en el que participa el CUAAD, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina y la Escuela Superior de Diseño de Aragón, España, en el que participaron más de 50 estudiantes del CUAAD y se alcanzó una audiencia superior a 400 asistentes entre todas las instituciones.



Imagen 20. Actividades de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, 2025.

Además, se contó con la participación de ilustradores internacionales: Olga de Dios (España), Pupé (Argentina) e Iván Mayorquín (México). Asimismo se llevó a cabo la charla y taller de Visualización de Datos, impartidos por la Dra. Mariel García Hernández, de la Universidad de Monterrey, realizados del 6 al 8 de noviembre en las instalaciones del CUAAD. Por último, en el marco de la FIL los estudiantes participaron en Charlas con ilustradores de la Editorial Juventud (España).

Por su parte, la Coordinación de Arquitectura destacó el taller «Arquitectura que construye futuro», desarrollado en colaboración con especialistas del ámbito profesional, con el objetivo de profundizar en el uso de materiales sostenibles y técnicas constructivas de vanguardia. Asimismo, se impartió la conferencia «Arquitectas Mexicanas», un espacio orientado a visibilizar el liderazgo y las aportaciones de las mujeres en la disciplina, promoviendo una visión crítica, incluyente y con perspectiva de género entre los futuros profesionales.



Imagen 21. Con la conferencia «Arquitectas mexicanas», conmemoramos el Día Nacional de la Arquitecta y el Arquitecto

En el programa de Diseño Industrial se ofreció el taller de Biocerámica, cuyo objetivo fue acercar al estudiantado al trabajo con cerámica combinada con residuos orgánicos, como cáscara de huevo y bagazo de café, permitiéndoles experimentar con estos materiales y desarrollar piezas a partir de dichas mezclas. De igual manera, se impartió el taller de Biodiseño y Neoartesanía, el cual ha sido previamente desarrollado en instituciones internacionales como el IED (Istituto Europeo di Design) de Bilbao y ELISAVA en Barcelona.

En la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación (LDIA) se llevaron a cabo conferencias y talleres, destacando la participación de empresas como Perdura, Stone, Comex, Pianonovo, Idelika y Blueberry Duo, las cuales abordaron temas relevantes vinculados con las tendencias actuales del sector.

Desde la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas se realizaron doce actividades en apoyo a la formación integral del estudiantado, tales como: la conferencia sobre stop motion del cortometraje «Hasta pronto» de Jennifer Skarbnik; la carrera en animación del animador Frasier McLean, conocido por las películas de «Tarzán» y «Quién engañó a Roger Rabbit?» y de videojuegos la ponencia de Halberd Studio que presentó el proceso creativo de Mariachi Legends; talleres impartidos de manera presencial con temas como Dirección artística, modelado en Blender, el motor de videojuegos Unity, animación cut out y prop making (diseño de utilería); viajes y participaciones en concursos tales como el Hackathon Nacional y el Changemakers Social Challenge en donde han resultado ganadores en diversas categorías; acciones en donde 112 alumnos fueron acreedores a sus créditos de formación integral en 2025.



Imagen 22. Estudiantes de DATI en el Hackathon nacional, mayo 2025

La inclusión fue un eje relevante dentro de las actividades de desarrollo integral, destacando la realización del Taller de Lengua de Señas Mexicana, ofertado por la Licenciatura en Artes Visuales, como una acción orientada a promover la accesibilidad y la sensibilización social.

Es importante mencionar que la Licenciatura en Diseño de Modas (DMOD) ha incorporado por primera vez la formación integral como un componente de su nuevo plan de estudios.



Imagen 23. Estación cascarita fue el proyecto que participó en el certamen internacional Hack the goal, junio 2025

1.4.2 Competencias transversales

1.4.2.1 Deporte de alto rendimiento

El CUAAD cuenta con aproximadamente 250 seleccionados en diversas disciplinas: fútbol, básquetbol, voleibol, danza aérea, tenis de mesa, tochito, taekwondo, esgrima, gimnasia aérea, halterofilia, EA Sports, tenis de mesa, ajedrez y cañonismo. Las selecciones tienen entrenamientos programados por semestre. Cada inicio de ciclo, además, realizan pruebas para aceptar nuevos integrantes y fomentan la actividad deportiva a través de talleres dirigidos a la comunidad estudiantil.

En los intercentros 2025 cuatro alumnos obtuvieron medalla de oro y una más se hizo acreedora a una medalla de bronce en la disciplina de Taekwondo. El equipo de cañonismo femenino y varonil logró el segundo lugar. En la categoría de disciplinas de conjunto se destacó el Tocho varonil al conseguir el oro. Basquet varonil 3*3 y Volleyball femenino lograron la medalla de bronce. También se logró primer lugar en tenis de mesa femenino y bronce femenino y varonil. En Valorant se consiguió el oro mientras que en League of Legends la plata.

1.4.2.2 Competencias blandas

Un buen profesionalista, a lo largo de su proceso de formación, adquiere habilidades técnicas y conocimientos que le permiten resolver los problemas que se le presentan.

Sin embargo, aunque los saberes técnicos son indispensables, es cuando se articulan con las competencias blandas que se cuenta con más y mejores herramientas para enfrentar los diversos escenarios del ejercicio profesional.

En el 2025 la Licenciatura en Diseño de Modas contó con la participación del Mtro. Eduardo Sánchez Navarro, Decano de la Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes de la Fundación Universitaria Área Andina de Colombia, quien impartió la conferencia «La Pasarela Invisible: Relaciones públicas y marca personal en el mundo creativo». Esta actividad aportó a los estudiantes la reflexión sobre aspectos importantes para su desarrollo profesional, especialmente en relación con competencias blandas como la comunicación efectiva, la capacidad de autogestión, la proyección personal y la reflexión crítica sobre su desempeño profesional.

La conferencia permitió a los estudiantes considerar habilidades que serán relevantes en su vida laboral, complementando su preparación académica y contribuyendo al fortalecimiento de su desarrollo integral.

En el nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Modas, se contempla de manera formal el desarrollo de las competencias blandas. El alumno las va desarrollando a partir de las materias que se imparten desde el primer semestre, entre las que destacan:

- Comunicación efectiva: Transmitir ideas claramente y escuchar activamente.
- Trabajo en equipo: Colaborar con otros para alcanzar metas comunes.
- Adaptabilidad/flexibilidad: Capacidad para ajustarse a nuevas circunstancias y cambios.
- Inteligencia emocional: Comprender y gestionar las emociones propias y ajenas.
- Resolución de problemas/Conflictos: Buscar soluciones ante imprevistos de forma metódica.
- Liderazgo: Guiar y dirigir grupos positivamente
- Pensamiento crítico/Creatividad: Analizar situaciones y generar ideas innovadoras.
- Gestión del tiempo: Planificar y organizar tareas para mejorar la productividad.
- Proactividad y Responsabilidad: Tomar la iniciativa y cumplir con las obligaciones.

Por su parte, la Maestría en Educación y Expresión para las Artes, impartió a los estudiantes el taller «Gestión Emocional y Cognitiva: Estrategias Psicológicas para el Bienestar», con el propósito de fortalecer el desarrollo de competencias blandas, tales como el autocuidado, la autorregulación cognitiva y el bienestar psicológico en el ámbito académico y profesional.

Así mismo, considerando las necesidades y oportunidades de mejora de los alumnos de la Maestría MPEGAU, se propuso el Taller de Comunicación y Divulgación Académica como una posible solución que permita al maestrante construir herramientas para mejorar su expresión de manera integral, así como potenciar sus habilidades para mejorar

su desenvolvimiento frente a distintos escenarios académicos, además de ser capaz de compartir conocimientos de manera efectiva.

Temática 1.5 De la vida universitaria a la profesional

1.5.1 Egreso

El egreso en el Centro Universitario es un factor fundamental de la consolidación académica y el éxito de las trayectorias estudiantiles. Durante el año 2025, el flujo de egreso se mantuvo constante, reflejando el compromiso institucional con la culminación de los planes de estudio en todas sus áreas.

El balance anual de egreso muestra una tendencia equilibrada entre ambos ciclos escolares:

- Ciclo 2025A: Se registró un total de 580 egresados.
- Ciclo 2025B: La cifra ascendió a 603 egresados, mostrando un incremento en la productividad académica del segundo semestre.

Tabla 28. Egresados por programa educativo 2025

Programa educativo	2025A	2025B
Licenciatura en Arquitectura	145	129
Licenciatura en Artes Audiovisuales		17
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística		20
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	15	22
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	25	36
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	37	47
Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	19	26
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	44	27
Licenciatura en Diseño de Modas	45	40
Licenciatura en Diseño Industrial	63	76
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	87	127
Licenciatura en Música	23	6
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	10	22
Programa básico musical	2	
Técnico en Música	52	8
Nivelación	13	
Subtotal		
TOTAL	580	603

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2026.



Imagen 24. Acto académico del programa de Nivelaciones en Sahuayo Michoacán, 2025

El análisis por licenciatura revela que los programas con mayor matrícula son también los que presentan los volúmenes más altos de egreso.

- Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica: Estos programas lideran la estadística de eficiencia. En conjunto, aportaron 214 egresados en 2025B (129 de Arquitectura y 127 de Diseño para la Comunicación Gráfica), consolidándose como los programas con el índice de titulación más alto del centro.
- Diseño Industrial: Mantiene un flujo sólido y creciente, pasando de 63 egresados en el ciclo A a 76 en el ciclo B.
- Artes Visuales: Tanto la expresión fotográfica como la plástica muestran una tendencia al alza hacia el cierre de año, sumando 83 egresados en el periodo 2025B

Es notable la participación de programas con perfiles específicos:

- La Licenciatura en Diseño de Modas reportó 45 egresados y la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación contó con 44 egresados, reportando una contribución en conjunto de 89 egresados en 2025A, manteniendo cifras similares en el ciclo posterior.
- En el Nivel Técnico en Música, registró un pico de 52 egresados en 2025A, cumpliendo con su función de formación profesional temprana.

Las cifras de 2025, con un total anual de 1,183 egresados, demuestran que las estrategias de acompañamiento estudiantil están rindiendo frutos. La estabilidad en estos números asegura que el Centro Universitario no solo atrae talento y lo mantiene, sino que cumple efectivamente su misión social de entregar profesionales calificados a la sociedad.

1.5.2 Certificación de egresados

La egresada de la Licenciatura en Artes Visuales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Karina Amaya, fue seleccionada para ingresar al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), uno de los reconocimientos más prestigiosos para los artistas de México. Su obra está ligada al territorio y los paisajes postindustriales y representa un orgullo para nuestra comunidad.

En mayo de 2025 los egresados de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica José Antonio León Ibarra y Luis Esteban Rodríguez Carbajal, obtuvieron Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia EGEL.

1.5.3 Inserción al ámbito profesional

1.5.3.1 Programas educativos con prácticas profesionales

En el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño las licenciaturas que tienen como requisito de titulación la realización de prácticas profesionales son Urbanística y Medio Ambiente, Diseño de Modas, Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas. En ese sentido, estamos comprometidos con ofrecer a los estudiantes la oportunidad de desarrollar su perfil profesional en todos los ámbitos, por lo que se ha buscado ampliar la oferta de entidades receptoras.

Durante 2025, 149 estudiantes del CUAAD realizaron sus prácticas profesionales en más de 20 dependencias de las instituciones del sector público con las que se tiene convenio. Asimismo, 583 estudiantes realizaron sus prácticas profesionales en más de 300 empresas diferentes entre las que destacan la constructora Grupo VEQ, la Sociedad Mexicana de Interioristas, la agencia de publicidad CARTDANG.

Asimismo, la participación de tres estudiantes de Arquitectura y uno de Diseño para la Comunicación Gráfica que se integraron a los equipos de trabajo del Organismo Cuenca Lerma-Santiago de la Comisión Nacional del Agua participando en la geolocalización y planificación estratégica de sus instalaciones y la gestión de la comunicación en las áreas técnicas respectivamente.

Tabla 29. Alumnos en prácticas profesionales por programa académico

Programa educativo	Por sector			Por sexo			Total
	Educativo (propia institución)	Público	Privado	Social	Hombres	Mujeres	
Licenciatura en Arquitectura	21	21	227	4	147	126	273
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	65	8	161	0	62	172	234
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	3	1	70	0	4	70	74
Licenciatura en Diseño de Modas	20	0	73	0	15	78	93
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	6	1	41	0	16	32	48
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	4	19	11	0	14	20	34

Fuente: Unidad de vinculación, Coordinación de Diseño de Modas, CUAAD. Enero 2026

Es importante mencionar que durante 2025 se llevó a cabo por primera vez el Programa de supervisión y vigilancia al proceso de prácticas profesionales, en el que miembros del personal académico del Centro Universitario acudieron a las empresas relacionadas con su especialidad, para supervisar que las prácticas profesionales se desarrollen de acuerdo a los términos establecidos en los convenios y reglamento interno, así como verificar que existe un ambiente de respeto y colaboración.

1.5.3.2 Alianzas laborales para universitarios

El principal medio de vinculación del estudiantado con el ámbito profesional son las prácticas profesionales. Sin embargo, no es la única acción que se lleva a cabo para fortalecer alianzas en pro de los estudiantes. Como parte de las estrategias de acercamiento con el sector productivo, la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica participó, por invitación, en visitas al Oracle Mexico Development Center (MDC), ubicado en Guadalajara, con el objetivo de conocer su enfoque en innovación, diseño y desarrollo tecnológico. Estas acciones derivaron en la incorporación de estudiantes al programa anual de *internships* de Oracle, dirigido a alumnos de últimos semestres.

En octubre de 2024 se concretó el primer acercamiento formal, del cual resultó seleccionada una estudiante que actualmente forma parte del personal de la empresa. Posteriormente, en marzo de 2025, se acompañó a ocho estudiantes en procesos de

entrevista, de los cuales dos se encuentran actualmente activos en el programa de *internship*. Adicionalmente, se cuenta con una invitación abierta para realizar una nueva visita con estudiantes interesados en Diseño Digital durante abril de 2026.

Por su parte, la Coordinación de Diseño de Modas ha establecido y mantenido diversos convenios con empresas y proyectos del sector moda, con el objetivo de facilitar la realización de prácticas profesionales y fortalecer la vinculación laboral del estudiantado. Otra de sus acciones orientadas a fortalecer la formación integral, contó con la participación del Mtro. Eduardo Sánchez Navarro, Decano de la Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes de la Fundación Universitaria Área Andina de Colombia, profesional con una sólida trayectoria en comunicación, relaciones públicas y dirección empresarial, así como amplia experiencia en planificación estratégica en sectores públicos y privados.

1.5.4 Vinculación con egresados y egresadas

A través de la Coordinación de Extensión se realiza una campaña de difusión en los canales institucionales, llamada Talento CUAAD, donde se promueven los logros de nuestros estudiantes. Las y los egresados que cuentan con experiencia profesional sobresaliente, que obtienen premios o reconocimientos, así como que se integran a proyectos artísticos, culturales y académicos destacados a nivel local, nacional e internacional. Entre los reconocimientos del 2025 se encuentran los siguientes:

- Jorge Alberto Magaña Munguía, quien obtuvo el primer lugar en la categoría «A» Nivel Bachillerato en la edición 32 del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU), que organiza la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Abraham Escobedo-Salas, quien fue galardonado con el Premio Federación Internacional de Prensa Cinematográfica FIPRESCI otorgado por la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica al documental «En el fin del mundo».
- Eduardo Esquivel, quien obtuvo el Premio a Mejor Largometraje de Ficción Mexicana, Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF 2025).

La Licenciatura en Artes Audiovisuales puso en marcha el nuevo taller «Filmación demostración» en el que docentes, egresados y estudiantes realizan juntos un corto y los estudiantes de primer año observan el proceso con la finalidad de demostrar las buenas prácticas y disciplina de la producción.



Imagen 25. Jorge Alberto recibe su premio en FITUNAM, septiembre 2025



Imagen 26. Still de «La eterna adolescente», dirección de Eduardo Esquivel

1.5.4.1 Seguimiento de egresados y egresadas

Durante el año 2025, la vinculación con egresados y egresadas se mantuvo a través de diversas estrategias institucionales, tales como foros, coloquios, exposiciones, festivales, encuentros académicos y eventos especializados. Asimismo, se realiza la difusión de vacantes laborales mediante redes sociales y otros canales de comunicación institucional.

De manera cercana al proceso de titulación, se generan registros que permiten el seguimiento, contribuyendo a mantener el vínculo con la comunidad de egreso.

Por otro lado, nuestros egresados participan activamente como ponentes, talleristas, jurados, evaluadores, docentes invitados y asesores, fortaleciendo el vínculo entre la formación académica y el ejercicio profesional. De igual forma, el uso de redes sociales, grupos de mensajería y plataformas digitales permite una comunicación constante para la difusión de vacantes, convocatorias, actividades académicas y oportunidades profesionales.

Si bien estas acciones no constituyen un seguimiento sistemático formal, permiten identificar áreas de desempeño profesional y fortalecer el vínculo con la comunidad de egresados y egresadas. Estas acciones representan una base para la retroalimentación de los planes de estudio y la mejora continua de los programas académicos.

1.5.4.2 Educación continua

En 2025, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño ofreció una amplia oferta de cursos de educación continua. Entre los más concurridos destacaron los del Departamento de Imagen y Sonido, que impartió 12 cursos-taller extracurriculares gratuitos, con la participación de 72 estudiantes de distintas cohortes. Sobresalió el taller de cinefotografía impartido por el Mtro. Guillermo Granillo. Asimismo, se llevó a cabo un Taller de Iluminación exclusivo para estudiantes mujeres, en el que participaron 19 alumnas, como acción concreta de promoción de equidad.

Por su parte, el Instituto de Investigación y Estudios de la Ciudad realizó la segunda edición del Diplomado Internacional en Desarrollo Sustentable y Derecho Ambiental, con un total de 34 alumnos provenientes de distintos estados de la República, quienes acreditaron satisfactoriamente el programa, fortaleciendo así el vínculo con profesionistas dedicados al ámbito ambiental.

Finalmente, el Instituto Transdisciplinar en Literacidad ofertó siete talleres que reunieron a 320 participantes. Entre los de mayor convocatoria destacaron el Taller del programa universitario «Letras para Volar» y el Taller de Urbaliteracidad. Además se aprobó por el Consejo de Centro el Diplomado en Gestión y promoción de la lectura en el espacio público para el fomento de la cultura de paz.

1.6 Principales Logros eje: Formación de calidad para la vida

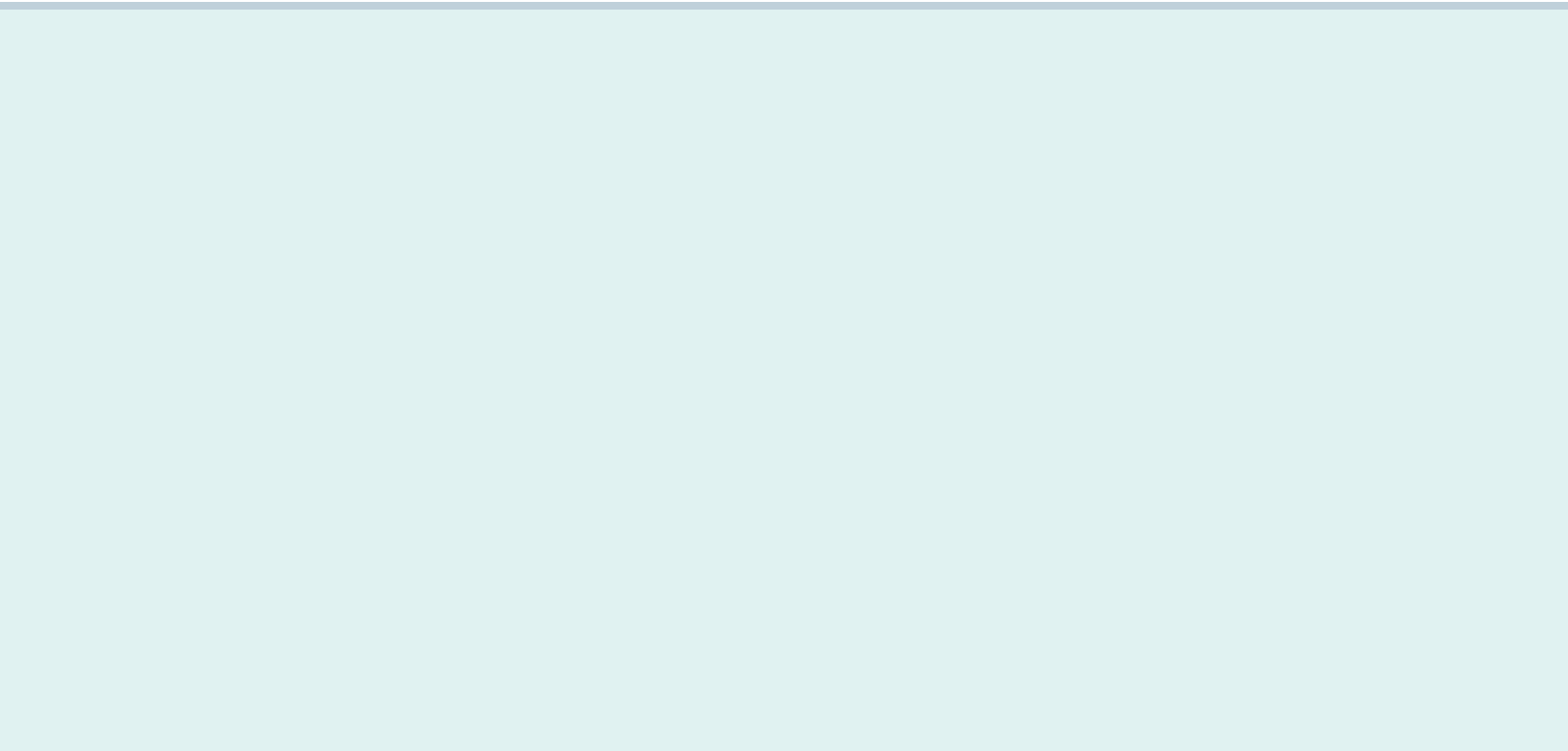
1. Se rehabilitaron espacios académicos y se realizaron acciones de renovación tecnológica en la sede Huentitán, Santa María de Gracia y Música
2. Se dio continuidad a los trabajos de obra y acabados del Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación
3. Doce posgrados ratificaron su permanencia en el Sistema Nacional de Posgrados (SNP-SECIHTI).
 - Doctorado en Arte y Cultura
 - Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
 - Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable
 - Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital
 - Maestría en Diseño e Innovación Industrial
 - Maestría en Educación y Expresión para las Artes
 - Maestría en Ergonomía
 - Maestría en Etnomusicología
 - Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
 - Maestría en Lexicografía y Producción Editorial
 - Maestría en Literacidad
 - Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana
4. Se acreditó la Licenciatura de Música del 2025-2030, por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA).
5. Se acreditó la Licenciatura en Diseño de Modas del 2025 - 2030 por el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (COMAPROD)
6. Estudiantes de la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas participaron en dos concursos de diseño de apps y en el Hackathon nacional y obtuvieron el tercer lugar en la categoría de mejor prototipo en el reto de la empresa Bosch, y en el concurso *Changemakers Social Challenge*, así como el segundo lugar a nivel nacional de Accesibilidad en la liga ESG
7. La estudiante de la Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías, Alejandra Gallo Cortés, ganó la beca de *Apple Developer Academy* en Nápoles Italia, por lo que tuvo apoyo para realizar una estancia de diez meses en dicho país.
8. El estudiante Alejandro Nuño Romo, de la licenciatura en Arquitectura, participó en la Embajada de Suecia para presentar el proyecto «Estación Cascari-ta», propuesta ganadora del certamen internacional Hack the Goal: Movilidad Sostenible, convocado por la UNAM y el Consejo Nórdico.
9. El alumno de la Licenciatura en Música, Rafael Ángel López Gómez ganó en la categoría de violín en el Camerística Festival, en julio de 2025. El festival se llevó a cabo en Bruselas, Bélgica.

10. El Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable tuvo su primera generación que egresó en 2025.
11. La Licenciatura en Arquitectura logró un avance significativo en los procesos de egreso, alcanzando un total de 216 alumnos se titularon durante 2025. Esta cifra representa un incremento del 8% en comparación con el año 2024.
12. La Coordinación de Diseño para la Comunicación Gráfica propuso los lineamientos y bitácora de formación integral, la cual se implementó para todos los programas de CUAAD que llevan formación integral, lo que permitió mayor claridad para el estudiantado, la integración activa de tutores y la diversificación de actividades formativas.
13. Se realizó el Tercer Foro LDCG «De Cara al Futuro», cuyos resultados han permitido identificar un panorama claro desde la perspectiva de egresados, empleadores y académicos, y se encuentran en proceso de publicación.
14. Conmemoración del 25 aniversario de la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente con talleres y conferencias.
15. Se implementó el Nuevo Plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Modas, DMOD
16. La Maestría en Música tradicional mexicana en Patrimonios Regionales Orientación en Mariachi dió la bienvenida a su primera generación. Los estudiantes asistieron al Coloquio organizado por la Comisión Nacional de la Salvaguardia del Mariachi en el Colegio de Jalisco.
17. El docente José Antonio Luna Abundis, fue distinguido con dos reconocimientos en el Premio Nacional de Diseño por su libro «Deliciosas Recetas de Branding para Marcas Irresistibles», escrito en coautoría con el maestro Rafael Rodrigo Córdoba Ortiz.



EJE 2

Generar conocimiento



Temática 2.1 Investigar para transformar

2.1.1 Espacios para la aplicación de la ciencia y la innovación

2.1.1.1 Infraestructura física

En la actualidad, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuenta con una estructura académica de investigación sólida y diversa, integrada por cuatro institutos, siete laboratorios y siete centros de investigación. Estas unidades constituyen el núcleo desde el cual el CUAAD articula la generación de conocimiento, la formación académica avanzada y la atención a problemáticas sociales, territoriales, culturales y tecnológicas, tanto a nivel local como nacional e internacional.

Las unidades académicas de investigación del CUAAD no solo producen conocimiento especializado, sino que funcionan como plataformas de vinculación entre la universidad y su entorno social. A través de ellas, se identifican necesidades emergentes, se desarrollan propuestas innovadoras y se contribuye al diseño de políticas públicas, estrategias de intervención territorial y proyectos culturales con impacto social. Esta capacidad de conexión entre investigación, docencia e incidencia social permite que el conocimiento generado responda de manera pertinente a los retos contemporáneos en materia de ciudad, hábitat, patrimonio, diseño, cultura y tecnologías aplicadas.

Las unidades académicas de investigación que conforman el CUAAD son las siguientes:

Institutos

- Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades (IN-CIUDADES)
- Instituto Transdisciplinar de Literacidad (ITRALI)
- Instituto de Estudios sobre Centros Históricos (IESCH)
- Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE)

Centros de investigación

- Centro de Estudios Metropolitanos (CEMET)
- Centro de Investigaciones en Diseño (CID)
- Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE)
- Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación Territorial (CIMA)
- Centro de Investigaciones en Arquitectura e Interiores (CIADI)
- Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación para las Artes, Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (CIITIC-4)
- Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA)

Laboratorios

- Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (LITED)
- Laboratorio Experimental de Materiales y Procesos (LEMPRO)
- Laboratorio de Técnicas de Representación (LABTER)

- Laboratorio de Tecnología Arquitectónica Urbana Sustentable (LATAU)
- Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial Urbano (LASATU)
- Laboratorio en Tipografía y Diseño Editorial
- Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (sede Universidad de Guadalajara)

La infraestructura física es un componente fundamental en el desarrollo eficiente y sostenible de la investigación en el ámbito académico. Los espacios destinados a desarrollar estas actividades deben ser funcionales, seguros y contar con el equipamiento estratégico para la obtención de resultados en la generación de conocimiento.

En la *Gaceta de la Universidad de Guadalajara*, se publicaron las reglas de operación del Programa de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación 2025, teniendo como objetivo general fortalecer la investigación y el posgrado en la Red Universitaria proporcionando financiamiento para el mantenimiento y consolidación de institutos, centros y laboratorios de la Red.

Cuatro Unidades Académicas del CUAAD participaron en la convocatoria, de las cuales tres resultaron beneficiadas, con un monto total asignado de \$426,815.50 (cuatrocientos veintiséis mil ochocientos quince pesos 50/100 M.N.), distribuido de la siguiente manera:

- Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación Territorial (CIMA): \$95,309.90 destinados al fortalecimiento tecnológico de la infraestructura y al soporte técnico para el desarrollo de actividades de investigación y formación ciudadana.
- Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades (IN-CIUDADES): \$181,505.60 orientados al fortalecimiento de infraestructura y al apoyo técnico especializado.
- Instituto Transdisciplinar en Literacidad: \$150,000.00 para la actualización de equipamiento e infraestructura tecnológica, con el propósito de fortalecer las actividades de investigación y difusión.

2.1.1.2 Infraestructura tecnológica

La infraestructura tecnológica es el pilar que sustenta la investigación científica de vanguardia. En un entorno definido por la transformación digital, los programas de posgrado y las unidades académicas de nuestra institución mantienen un proceso de actualización constante para integrar herramientas de alta precisión en sus procesos de generación de conocimiento.

El Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable opera en estrecha colaboración con el Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS-UdeG). Esta sinergia permite el acceso a un ecosistema de equipamiento especializado y software de última generación. Este cuenta con instrumental de precisión que incluye

estaciones meteorológicas, georradar, caudalímetros, pacómetros, medidores ultrasónicos de flujo y una red de sensores (luxómetros, sonómetros, radiómetros, anemómetros y sondas térmicas) para el análisis de variables físicas y ambientales. También dispone de tres drones (RTK, multiespectral y térmico), escáner 3D láser, y un sistema de realidad virtual. Posee un remolque diseñado como unidad de trabajo comunitario, facilitando la investigación en sitio. Toda su infraestructura se apoya en un clúster de cómputo, servidores y workstations de alto rendimiento. El catálogo de software incluye herramientas de análisis cualitativo y cuantitativo (MAXQDA, Stata, SPSS), modelado territorial (ArcGIS, MapInfo Pro) y simulación especializada (SimaPro, ENVI-met, Risk Simulator, Stella).

A través del Laboratorio Experimental en Realidad Virtual e Inteligencia Artificial (RV-IA LAB), la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana integra tecnologías emergentes para la innovación en el diseño, como la implementación de flujos de trabajo basados en inteligencia artificial para la ideación espacial y dispositivos Oculus Meta Quest para la validación de entornos virtuales tridimensionales. Para el análisis territorial, se utiliza un flujo técnico avanzado que consta de captura fotográfica aérea de alta resolución con drones (DJI Air 3S), programación de misiones mediante Dronelink, un procesamiento de datos mediante generación de ortofotos y modelos digitales de elevación (MDE) en software como Agisoft Metashape y por último la integración en Sistemas de Información Geográfica (SIG) para la toma de decisiones basada en datos de precisión.

La Maestría en Ergonomía y su Centro de Investigaciones, cuenta con equipamiento especializado para la investigación básica donde dispone de antropómetros, cicloergómetros y una gama completa de dinamómetros (agarre, torque, tracción). Se complementa con cámaras térmicas y pulsómetros para el análisis de la respuesta fisiológica al trabajo.

Para la parte de Ergonomía Cognitiva y Ambiental se cuenta con equipo de tecnología de seguimiento ocular (eye-tracking) y perímetros visuales. Para el análisis de factores ambientales, cuenta con sonómetros, decibelímetros y anemómetros térmicos. También cabe destacar que para el ejercicio de Simulación de Usuarios Vulnerables se dispone del uso de trajes de simulación geriátrica y de osteoartritis, que permiten a los investigadores experimentar las limitaciones físicas del envejecimiento para el diseño inclusivo. Aunado a esto se trabaja con software de Especialidad para el análisis de riesgos y datos mediante plataformas líderes como 3DSSPP, ErgoIBV y ErgoSoft Pro, además de soporte estadístico en SPSS, NVivo y ATLAS.ti.

2.1.2 Personal de investigación reconocido

2.1.2.1 SNII y SNCA

Durante el 2025 nuestro Centro Universitario contó con 66 académicos con el reconocimiento como investigadores del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores

(SNII), distribuidos de la siguiente manera: 25 investigadores Candidatos, 28 investigadores nivel I y 13 investigadores nivel II. En cuanto a la participación por género tenemos a 36 mujeres (54.55%) y 30 hombres (45.45%).

En lo que respecta a la distribución de integrantes del SNII entre las Divisiones del Centro Universitario, la División de Diseño y Proyectos concentra el 48.48% de los investigadores. Por su parte, la División de Artes y Humanidades agrupa el 25.76%, al igual que la División de Tecnologías y Procesos, que también cuenta con el 25.76%.

Los investigadores del CUAAD realizan trabajos de investigación pertinentes, de calidad y con un alto impacto social y regional. De igual manera hay un gran compromiso en la formación de futuros investigadores. En las siguientes tablas se presenta el desglose de los miembros del SNII adscritos a cada división, así como la distribución anual del 2018 al 2025.

Tabla 30. SNII distribuidos por División

División	Género	
	M	H
Diseño y Proyectos	12	12
Tecnología y Procesos	11	11
Artes y Humanidades	7	7
Totales	30	30

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2026

Tabla 31. Académicos reconocidos por el SNII distribuidos por año

Categoría	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Nivel I	6	10	12	13	25	25	26	25
	18	24	21	24	21	23	26	28
Nivel III	6	4	8	4	13	12	12	13
	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0	0	0	0
	30	38	41	41	59	60	64	66

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2026

En 2025, mediante el Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de los Miembros del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (PROSNII), cuyo propósito es respaldar a las y los integrantes del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) en sus actividades de investigación, difusión y formación de recursos humanos, con el fin de favorecer su permanencia y promoción, se brindó apoyo institucional para el fortalecimiento de su labor académica. En seguimiento a ello, el CUAAD, a través de sus departamentos, administró un monto total de \$2,314,328.87

(dos millones trescientos catorce mil trescientos veintiocho pesos 87/100 M.N.), que fue distribuido entre los 58 investigadores participantes, con un monto máximo de apoyo de \$40,000.00 por cada uno.

El Centro Universitario reconoce la labor realizada por los 66 investigadores integrantes del SNII, ya que con sus aportaciones innovadoras, generan nuevo conocimiento que permea entre los estudiantes y en la sociedad. En la siguiente tabla se anotan los integrantes del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores vigentes durante el 2025.

Tabla 32. Integrantes del SNII 2025

No.	Investigador	Nivel
1	Aceves González Carlos	II
2	Águila Flores, José Luis	I
3	Aguilar Méndez Carlos Emmanuel	Candidato
4	Alcántar Gutiérrez José Alfredo	I
5	Anaya Wittman, Marcela Sofía	I
6	Arias Orozco, Silvia	I
7	Ávila Ramírez, David Carlos	I
8	Barros Sánchez Deiselen De Oliveira	Candidato
9	Bastarica Mora Beatriz	Candidato
10	Campos Barragán Mariana Noemi	Candidato
11	Chamorro Escalante, Jorge Arturo	II
12	Cisneros Hernández Adrián Antonio	Candidato
13	Coca Izaguirre Manuel	Candidato
14	Córdova Canela, Fernando	II
15	Correa Delval Natalia	I
16	Crespo Sánchez Carlos Alberto	I
17	Demerutis Arenas Juan Ángel	II
18	Díaz Núñez, Verónica Livier	II
19	Durán Alfaro Verónica	Candidato
20	Ensaldo Carrasco Eduardo	I
21	Escamilla Galindo, Livier Olivia	I
22	Gamboa González Mayra Eugenia	Candidato
23	García Juárez Yolanda Isabel	I
24	García Ramírez Blanca Esther	Candidato
25	García Yerena María Luisa	I
26	Garduño Barahona Aralía María	Candidato
27	Gleason Espíndola, José Arturo	II
28	Gómez Gómez Carmen Elisa	I
29	Gómez Gómez Jaime Francisco	I

No.	Investigador	Nivel
30	González Arce Jorge Alberto	Candidato
31	González Castañeda Mónica	I
32	González Madariaga, Francisco Javier	I
33	González Muñoz, Elvia Luz	II
34	González Romero, Daniel	I
35	Hurtado Espinoza Cynthia Lizette	II
36	López Alvarado Mónica Patricia	Candidato
37	López García Juan	I
38	López Pérez Isabel	I
39	Mercado Peña Claudia	Candidato
40	Menchaca de Alba Noé Gilberto	Candidato
41	Mora Lomelí Leonardo	I
42	Mora Mora Jesús	Candidato
43	Moreno Barajas Mayra	Candidato
44	Ocaranza Velasco Jorge Octavio	I
45	Olivares Gallo Juan Ernesto Alejandro	Candidato
46	Olivares González, Adriana Inés	II
47	Orozco Grover Gabriel	I
48	Padilla Etienne Patricia Elizabeth	I
49	Pérez Bourzac, María Teresa	I
50	Quirarte Pérez Juan Francisco	Candidato
51	Ramírez Mercado Marcela del Rocío	Candidato
52	Reyes Rodríguez Ramón	I
53	Rivera Borrayo, Elizabeth	II
54	Robles Delgado Romero Alejandra	I
55	Rodríguez Medina, Daniel	I
56	Rodríguez Licea Minerva	I
57	Rosales Cinco Rosa Amelia	Candidato
58	Rueda Velázquez, Claudia	II
59	Ruiz Razura, Adriana	II
60	Santibañez Alquicira Rosa Emilia	Candidato
61	Santoyo Mercado Aurea	Candidato
62	Urias Barrera Hiram Eduardo	Candidato
63	Vázquez Nuño Marco Polo	Candidato
64	Vidaurre Arenas, Carmen Vitaliana	II
65	Zambrano Prado Perla Liliana	Candidato
66	Zárate Weber David	I

Fuente: Coordinación de Investigación, CUAAD. Enero 2026.

Por otro lado, los profesores Efraín Franco Frías (dramaturgia), Antonio González Juárez (danza) y Julieta Marón (composición) fueron distinguidos como «Creadores Eméritos» por el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), por su talento y trayectoria creativa.

2.1.2.2 Cuerpos académicos y LAGC

De acuerdo con los lineamientos establecidos por la Secretaría de Educación Pública, a través del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), un Cuerpo Académico se entiende como un conjunto de profesoras y profesores de tiempo completo adscritos a una institución de educación superior, que comparten una o varias Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) y desarrollan de manera colegiada actividades sustantivas de docencia, investigación, generación de conocimiento, innovación y, en su caso, vinculación y extensión.

Los integrantes de un Cuerpo Académico mantienen una interacción académica sistemática y verificable, reflejada en la producción académica conjunta, la dirección de tesis, la participación en proyectos de investigación, así como en acciones orientadas al fortalecimiento de los programas educativos y al cumplimiento de los objetivos institucionales.

PRODEP reconoce distintos niveles de desarrollo de los Cuerpos Académicos (en formación, en consolidación y consolidados), los cuales se determinan a partir del grado de madurez académica, la coherencia y continuidad de sus líneas de investigación, la calidad y pertinencia de su producción académica, así como el impacto de su trabajo en la formación de recursos humanos y en el entorno social y disciplinar.

En este sentido, los Cuerpos Académicos constituyen una estructura estratégica para la organización y fortalecimiento de la vida académica institucional, al promover el trabajo colegiado, la articulación entre docencia e investigación y la consolidación de comunidades académicas orientadas a la generación de conocimiento pertinente y socialmente relevante.

En el CUAAD se cuentan 22 Cuerpos Académicos (CA) en diferentes grados de consolidación:

- 11 CA en formación
- 6 CA en consolidación
- 5 CA consolidados

Los CA que fueron evaluados en 2025 por parte de la SEP lograron su permanencia en sus diferentes grados de consolidación:

- UDG-CA-381 Innovación Tecnológica para el Diseño
- UDG-CA-597 Investigaciones Históricas y Contemporáneas sobre el Desarrollo Urbano-Metropolitano

- UDG-CA-604 Gestión y Tecnología para la Arquitectura y Urbanismo Sustentable
- UDG-CA-613 Análisis e Interpretación de la Cultura
- UDG-CA-869 Identificación Representación y Grafismo en el Diseño
- UDG-CA-870 Gestión Innovación y Tecnología para el Diseño Interior Sustentable
- UDG-CA-1169 Estudios Interdisciplinarios del Diseño en la Educación Superior
- UDG-CA-1240 Educación y Cultura en Responsabilidad Social y Diseño

Se destaca al CA-UDG-613 «Análisis e interpretación de la cultura», el cual está conformado por las Dras. Claudia Rueda Velázquez, Beatriz Bastarrica Mora, Marcela Sofía Anaya Wittman y el Dr. Luis Felipe Cabrales Barajas, por su permanencia de manera ininterrumpida a lo largo de 10 años con el máximo reconocimiento; por tal motivo la SEP ha reconocido a dicho CA con una extensión de 10 años más en dicho nivel.

A continuación, se describen algunos proyectos realizados por los Cuerpos Académicos del Centro Universitario:

El CA-711 «Diseño e identidad desde una visión integradora» consolidó el proyecto «La construcción de un banco de imágenes centrado en el usuario», el cual se conceptualizó desde el 2015 y se ha trabajado en varias fases. El objetivo del proyecto es generar un Banco de imágenes, para el desarrollo experimental del proceso y desarrollo de síntesis visual aplicada a campos multidisciplinarios, para estructurar propuestas en el ámbito del diseño y fortalecer la proyección del diseño como factor de identidad desde la biodiversidad para fortalecer la identidad endémica de las agaváceas y suculentas mexicanas.

Como resultado se han publicado artículos, capítulos de libros, ponencias nacionales e internacionales, así como trabajado continuamente en la integración de estudiantes de pregrado de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica y la licenciatura en Biología, a la investigación temprana.

En 2025 este proyecto de investigación fue merecedor al primer lugar en el Concurso de Carteles de Investigación en la categoría «Profesores investigadores» en la II Feria de la Investigación y el Posgrado en el CUAAD.



Imagen 27. La Feria de Posgrados contempló stands con participación de todos los posgrados, además de conferencias con académicos destacados como Juan Nepote, noviembre 2025

El CA-923 «Estudios contemporáneos sobre arte» en 2025 logró concluir el proyecto *Procesos de investigación-creación en la praxis universitaria*. El cual cerró con la publicación del libro del mismo nombre y editado por UDG y la autoría de los académicos miembros del CA y de la Universidad de la República Oriental del Uruguay.

El propósito de esta investigación fue evidenciar la generación de conocimiento artístico desde el paradigma metodológico de la InvestiCreación en la praxis de proyectos artísticos de proyectos ya concluidos realizados en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Se destaca la importancia de la InvestiCreación, siendo este método generador de conocimiento no solamente artístico sino de diversos campos o disciplinas del saber humano. Dentro del CA de investigación 923 surge el empleo de esta metodología como eje estratégico para el abordaje interdisciplinario, en particular para la producción de saberes de la línea de trabajo de Arte y sociedad, abonando a una praxis artística e investigativa crítica, reflexiva y comprometida en los problemas del entorno social.

La reflexión de la praxis artística ha sido desestimada dentro del trabajo científico universitario, y por ello destaca la escasa documentación de los procesos artísticos, por lo que resulta fundamental la evidencia de la generación de conocimiento resultante de estos procedimientos InvestICreativos en nuestra praxis universitaria dentro del campo científico. Asimismo, se plantea la necesidad de formar universitarios InvestICreadores, conscientes de su práctica artística, capaz de transformarse y abonar a las respuestas que la sociedad requiere.

Los Cuerpos Académicos UDG-734 «Diseño, innovación y comunicación», UDG-CA-923 «Estudios contemporáneos sobre arte» y el UDG-CA-1240 «Educación y cultura en Responsabilidad social y diseño» concluyeron con el proyecto «Mujer que sabe latín...» en la Guardería «Mi pequeño especial» del municipio de Guadalajara.

El proyecto presentó un informe técnico con el objetivo de mejorar procesos de gestión en la mencionada guardería. También se realizó la donación de obra artística para la Guardería Mi Pequeño Especial que desarrolló obras artísticas con temas que abordan desde distintas perspectivas la inclusión, la equidad de género y la discapacidad. Partiendo desde las bases de una sociedad consciente y abierta a tratar estos temas, se enfocaron en crear un espacio donde el arte crea un puente con la sociedad, para ser partícipes de las barreras y dificultades que abordan día con día las personas con discapacidad, así como las desigualdades que existen entre hombre y mujeres en la sociedad.

Como estrategia se propuso desarrollar una muestra gráfica para la sensibilización social en favor de las personas con discapacidad, la equidad de género y la inclusión, la cual reunió a la comunidad estudiantil y a profesores de las disciplinas de las artes y del diseño gráfico como benefactores para la guardería. La exposición tuvo como enfoque integral desde el diseño, la comunicación estratégica y la sensibilización social.

Tabla 33. Cuerpos Académicos por nivel y línea de generación del conocimiento

No	Nombre del CA	Nivel	LGAC
1	UDG-CA-11-Investigaciones del medio ambiente y ordenamiento territorial	Consolidado	Territorio, movilidad y espacio público
2	UDG-CA-19-Ergonomía	Consolidado	Ergonomía ocupacional. Ergonomía del diseño. Enseñanza de la ergonomía. Ergonomía y diseño de servicios inclusivos.
3	UDG-CA-381-Innovación tecnológica para el diseño	En Consolidación	Innovación tecnológica para el diseño.
4	UDG-CA-597-Investigaciones históricas y contemporáneas sobre el desarrollo urbano-metropolitano	En formación	Desarrollo urbano metropolitano y vivienda. Morfología urbana. Movilidad.
5	UDG-CA-604-Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable	Consolidado	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable.
6	UDG-CA-613-Análisis e interpretación de la cultura	Consolidado	Análisis e interpretación del Arte, la Arquitectura y la Ciudad. Historia Cultural Historia Social del vestido y la moda Procesos culturales.
7	UDG-CA-711-Diseño e identidad desde una visión integradora	En Consolidación	Diseño e identidad desde una visión integradora
8	UDG-CA-712-Gestión y patrimonio cultural	Consolidado	Historia de la Arquitectura Mexicana Investigación y gestión cultural.
9	UDG-CA-734 -Diseño, innovación y comunicación	En Consolidación	Diseño e innovación Social. Diseño, comunicación y marketing. Innovación educativa para el diseño Innovación tecnológica para el diseño.
10	UDG-CA-869-Identificación, representación y grafismo en el diseño	En Consolidación	Pensamiento y representación gráfica.
11	UDG-CA-870-Gestión, innovación y tecnología para el diseño interior sustentable	En Consolidación	Gestión e innovación. Sustentabilidad.

No	Nombre del CA	Nivel	LGAC
12	UDG-CA-923-Estudios contemporáneos sobre arte	En Consolidación	Estudios interdisciplinarios sobre arte. Dimensión social del arte: Imaginarios, memoria y representaciones sociales.
13	UDG-CA-925-Investigación y creación de arte audiovisual y arte escénico	En formación	Análisis del cortometraje. Incidencia de la música en la creación audiovisual y dancística Investigación, análisis formal y creación del arte audiovisual y escénico La edición cinematográfica como construcción de sentido narrativo y emocional.
14	UDG-CA-1101-Estudios de la imagen	En formación	Estudios de la imagen Estudios sobre la fotografía
15	UDG-CA-1126-Diseño y desarrollo de producto sostenible	En formación	La sostenibilidad como principio rector para el diseño de producto
16	UDG-CA-1169-Estudios interdisciplinarios del diseño en la educación superior	En formación	Interdisciplinaridad en el diseño y la educación superior.
17	UDG-CA-1196-Diseño gráfico y procesos educativos	En formación	Diseño gráfico y educación.
18	UDG-CA-1205-Diseño, representación, expresión y digitalización	En formación	Didáctica en el dibujo. Representación digital.
19	UDG-CA-1206-Tecnología, diseño y sociedad	En formación	Exploración interdisciplinaria de las interacciones entre tecnología, diseño y sociedad, impacto y transformación en el entorno universitario contemporáneo.
20	UDG-CA-1215-Educación, prácticas artísticas y procesos culturales	En formación	Arte, cultura y sociedad. Educación en las artes. Literacidad artística. Estudios Visuales.
21	UDG-CA-1229-Desarrollo Metropolitano sostenible	En formación	Gobernanza metropolitana. Infraestructura metropolitana. Morfología metropolitana. Ordenamiento y planeación metropolitana. Patrimonio metropolitano. Sostenibilidad metropolitana.

No	Nombre del CA	Nivel	LGAC
22	UDG-CA-1240-Educación y cultura en responsabilidad social y diseño	En formación	Educación y cultura en responsabilidad social y diseño.

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos. Enero 2026.

2.1.2.3 Redes de investigación

En el CUAAD, la investigación se desarrolla de manera articulada con pares nacionales e internacionales, con el propósito de producir conocimiento que genere impactos tanto académicos como sociales. En el ámbito local y nacional, las y los investigadores mantienen una presencia destacada. Un ejemplo significativo de este trabajo es el Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS), proyecto adscrito al programa de Laboratorios Nacionales de la Secretaría de Ciencias y apoyado mediante convocatoria anual. Este laboratorio está conformado por cinco instituciones de educación superior del país: la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), la Universidad de Sonora (USON), la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad de Guadalajara.

El LNVCS tiene como objetivo contribuir, desde la academia y la ciencia, a la atención de una de las problemáticas más apremiantes en México: el acceso a la vivienda. A través de una red de laboratorios, se impulsan políticas públicas orientadas al desarrollo habitacional, así como servicios de investigación e incidencia de alto nivel dirigidos al sector de la vivienda y el hábitat. Estas acciones se articulan con enfoques de construcción 4.0, inteligencia territorial y diseño participativo.

En colaboración con el Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura, el LNVCS continuó durante 2025 tres proyectos de relevancia nacional e internacional, cuyos resultados se están traduciendo en instrumentos de política pública con alto impacto social. Entre estos esfuerzos destaca la consolidación de la Red Centroamericana de Innovación e Investigación para el Acceso Justo al Hábitat y la Comprensión de las Arquitecturas Metropolitanas, iniciativa inédita en el contexto mesoamericano orientada al desarrollo de mecanismos de cooperación internacional para garantizar el acceso justo al hábitat. Asimismo, el Centro Nacional de Innovación para la Vivienda Adecuada y la Atención de Situaciones Emergentes del Hábitat —con especial énfasis en la reconstrucción de Acapulco, Guerrero— constituye un instrumento estratégico a nivel federal y local para fortalecer la resiliencia y la capacidad de adaptación de las ciudades costeras turísticas del sur del país.

De igual forma, la consolidación y el fortalecimiento del Programa Nacional Estratégico de Vivienda representan una de las aportaciones más relevantes de nuestra institución para la atención de los problemas nacionales relacionados con el acceso justo al hábitat y la vivienda adecuada, en consonancia con lo establecido en la Ley General en materia de Humanidades, Ciencia, Tecnología e Innovación, que prevé el

desarrollo de este tipo de programas, siendo el correspondiente a vivienda coordinado desde nuestra institución.

Adicionalmente, desde las unidades académicas, el CUAAD participa de manera activa en la Red Centroamericana de Innovación e Investigación para el Acceso Justo al Hábitat y la Comprensión de las Arquitecturas Metropolitanas, la cual durante 2025 fue liderada por la Universidad Nacional de Ingeniería de Perú. Esta red opera a través del Programa de Arquitectura en consorcio con la Oficina de Planificación para el Área Metropolitana de San Salvador (El Salvador), Muni Guate (Guatemala), Apoyo Urbano (urbanisme et aménagement du territoire participatif – Francia/América Latina) y el Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables de la Universidad de Guadalajara (México).

Por su parte el Instituto Transdisciplinar en Literacidad desde el 2006 ha mantenido un trabajo sostenido, el cual se ha consolidado y fortalecido durante 2024 a través de la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL), integrada por cerca de 50 universidades de diversas regiones del mundo.

La RIUL tiene como objetivo central fortalecer el papel de la lectura y la escritura en el ámbito universitario, no únicamente como instrumentos funcionales de la alfabetización académica, sino como medios fundamentales para la formación integral del estudiantado. Concebir la lectura y la escritura como competencias básicas y transversales implica también una postura activa frente a la sociedad, ya que la universidad no solo forma profesionales especializados, sino ciudadanos críticos, creativos y capaces de dialogar, argumentar y disentir. Estas habilidades se construyen y perfeccionan a través de prácticas amplias de lectura y escritura, apoyadas no solo en la alfabetización convencional, sino también en la alfabetización informacional, digital y mediática, en un contexto donde información, conocimiento y medios convergen de manera constante.

Esta propuesta de investigación e incidencia colaborativa, articulada mediante redes territoriales, tiene como propósito impulsar una agenda y un programa regional en estas temáticas, así como fortalecer el nexo entre investigación, innovación, inclusión, colaboración e incidencia social.

La participación en esta red se articula a través del ITRALI y representa un beneficio estratégico para el fortalecimiento del programa universitario *Letras para volar*, así como para el intercambio de información y la proyección de la amplia producción académica generada por el Instituto.

La RIUL tiene como objetivo central fortalecer el papel de la lectura y la escritura en el ámbito universitario, no únicamente como instrumentos funcionales de la alfabetización académica, sino como medios fundamentales para la formación integral del estudiantado. Concebir la lectura y la escritura como competencias básicas y transversales implica también una postura activa frente a la sociedad, ya que la universidad no solo forma profesionales especializados, sino ciudadanos críticos, creativos y capaces de dialogar, argumentar y disentir. Estas habilidades se construyen y perfeccionan a través de prácticas amplias de lectura y escritura, apoyadas no solo en la alfabetización con-

vencional, sino también en la alfabetización informacional, digital y mediática, en un contexto donde información, conocimiento y medios convergen de manera constante.

2.1.3 Creación de conocimiento

2.1.3.1 Proyectos de investigación

La investigación es fundamental para la generación de conocimiento, en este sentido, se destaca la labor de los posgrados en el Centro Universitario ya que gracias a las tesis desarrolladas por los alumnos, el intercambio con especialistas, el vínculo con los sectores público y privado y otras acciones, es posible considerar a la investigación como un mecanismo de transformación social. A continuación se describen algunos proyectos significativos que se realizaron en el 2025.

El Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable en conjunto con el Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS), como parte del proyecto «Centro Nacional de Innovación para la Vivienda Adecuada y Atención de Situaciones Emergentes del Hábitat. Caso de Aplicación: Reconstrucción de Acapulco Guerrero, México», se desarrolló un modelo de cartografía SIG orientado a la resiliencia urbana y cambio climático mismo que fue entregado a la Secretaría de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Ordenamiento Territorial de Guerrero, así como diversas publicaciones y documentos teóricos - metodológicos. Respecto al proyecto «Consolidación de la Red Centroamericana de Innovación e Investigación para el Acceso Justo al Hábitat y la Comprensión de las Arquitecturas Metropolitanas. Diálogos horizontales, inclusivos y colaborativos entre Áreas Metropolitanas de Nicaragua, El Salvador, Guatemala, México y Francia» se desarrolló de un índice de vivienda adecuada.

El Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, desarrolló dos proyectos de investigación orientados al fortalecimiento del análisis interdisciplinario del arte y la cultura. Los proyectos implementados fueron: «México en la intelectualidad cubana durante los siglos XVIII, XIX y XX», coordinado por el Dr. Manuel Coca Izaguirre y «Ecología acústica y etno-ornitología: las aves en la vida humana del mundo mesoamericano», coordinado por el Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante. Adicionalmente, se elaboraron tres libros con la participación de estudiantes y docentes del programa, los cuales fortalecen los procesos de aprendizaje y la producción de conocimiento especializado.

El Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad publicó tres tesis con reconocimiento de excelencia, resultado de las investigaciones doctorales, lo que permite la difusión del conocimiento generado en el programa académico. A este esfuerzo se suma el desarrollo de los proyectos de investigación de los 39 alumnos de posgrado vigentes.

La Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana, desarrolló dos proyectos de investigación: «Identificación y seguimiento de las afectaciones psicosociales de la COVID-19 en estudiantes de la UdeG. Una mirada multidisciplinar desde la psicología, el hábitat y la salud ambiental, en colaboración con CUCS y CUCBA» que busca identificar cómo el entorno físico influyó en la salud mental;

y el «Programa de Formación e Innovación Ciudadana» que propicia espacios para el análisis y participación ciudadana.

La Maestría en Estudios de Literacidad, continuó con el proyecto PEACE (Penn Educational Alliance for Change and Equity) en colaboración con la University of Pennsylvania (Penn GSE), el cual se ha desarrollado desde el 2024 y que busca fortalecer la literacidad y participación cívica y colaborativa con comunidades vulneradas.

Los trabajos de investigación que desarrollan los estudiantes de la Maestría en Urbanismo y Territorio se centran en temas de cuidado del agua, conservación ambiental, acceso a la vivienda y análisis de transporte.

2.1.3.2 Proyectos de investigación con impacto regional

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño a través de proyectos de investigación con injerencia a nivel regional, busca dar soluciones a problemas que inciden en el bienestar social, considerando enfoques multidisciplinarios y de alta incidencia en la comunidad. En 2025, se desarrollaron los siguientes proyectos de investigación con impacto regional.

Se desarrolló el proyecto de investigación «Diseño e identidad cultural universitaria: UDG Segura», en colaboración con la Unidad de Seguridad Universitaria que busca proponer proyectos concretos en temas de seguridad universitaria. En 2025 se realizaron encuestas y trabajo de campo con la comunidad universitaria y vecinos de las sedes universitarias donde se presentan los principales conflictos en tema de seguridad universitaria.

Con apoyo de la Universidad Autónoma de Zacatecas se realizó la presentación del libro «Movimiento perpetuo. Vida y obra de Rafael Mendez», la cual tuvo lugar en la sede de Música del CUAAD. Además de la presentación del libro se ofreció un recital con las obras más emblemáticas del trompetista Rafael Mendez por parte del Dr. Raúl Valdez Vengas.

La Maestría en Diseño e Innovación Industrial y el Cuerpo Académico UDG-CA-734, realizaron una colaboración académica y científica con el H. Ayuntamiento de Cocula para el mejoramiento integral del mercado municipal, con ello se trabajó en la elaboración de levantamientos y diagnósticos para el ordenamiento de la movilidad y accesibilidad, el planteamiento de la identidad visual del mercado y de mobiliario, así como la propuesta de reglamentos para mejoramiento del mercado.

Por su parte, la Dra. Perla Lilibiana Zambrano Prado, profesora investigadora del Departamento de Técnicas y Construcción, desarrolla el proyecto de investigación de «Huertos urbanos y servicios ecosistémicos», el cual busca trabajar con las comunidades marginadas que tienen carencias en el acceso de alimentación, este trabajo es mediante dotar de educación a ciudadanos en el tema de agricultura urbana y la creación de huertos urbanos. En este programa se incorporaron 2 alumnos a través de la prestación de su servicio social.

Durante la 2º Feria de Investigación y Posgrado, se invitó al Instituto de Investigacio-

nes en Comportamiento Alimentario y Nutrición (IICAN), que es un instituto de Investigación de la Red Universitaria. La participación del IICAN en el evento consistió, en una conferencia y participación en un panel, colocó un stand donde se estuvo informando a la comunidad del CUAAD sobre los últimos hallazgos científicos en materia de nutrición, además se impartió un pequeño taller de nutrición y los elementos del plato del buen comer.

2.1.3.3. Fuentes de financiamiento para investigación

En el CUAAD la principal fuente de financiamiento para la investigación es a través de los programas que ofrece la Universidad de Guadalajara. Con estos recursos se apoya a la generación de proyectos de investigación, mejoramiento de la infraestructura, así como la formación de nuevos investigadores. En el 2025 el monto total de financiamiento fue de \$7,895,062.56 (Siete millones ochocientos noventa y cinco mil sesenta y dos pesos 56/100).

Tabla 34. Fondos de financiamiento para de investigación

Fondo	Concepto	Monto
1.1.3.1.15	SECIHTI - Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación	400,000.00
1.1.4.8.12	Programa de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación	426,815.50
1.1.4.8.13	Programa de Revistas Científicas Universitarias	666,857.00
1.1.4.8.15	Programa Apoyo a Mejora en Condiciones de Producción de Personas Integrantes DL SNII Y SNCA (PROSNII)	2,314,328.87
1.1.6.64	Concurrencias Financieras para la Investigación y Atención de la Vinculación	904,000.00
1.2.1.24	Programa para el Desarrollo Profesional Docente para el tipo superior (PRODEP)	40,494.00
1.3.15.2.3	CONACYT Varios Ejercicios Anteriores	243,391.19
1.1.4.8.18	Prog Compensa para la Transición Gradual hacia la Gratuidad de los Servicios Educativos de Posgrado	4,436,045.25
1.1.4.8.20	Programa para la Consolidación del Posgrado (PCP)	2,739,670.00
1.1.4.8.5	Nuevos Programas de Posgrado	200,000.00
Total		7,895,062.56

Fuente: Coordinación de Planeación a partir de los proyectos p3e capturados.

El Programa de Concurrencias Financieras para la Investigación y Atención de la Vinculación, 2025 tiene por objetivo apoyar al profesorado y alumnado de la Universidad de Guadalajara en actividades de fortalecimiento de la investigación y la transferencia

tecnológica y del conocimiento. En la convocatoria 2025 resultó beneficiario el proyecto «Centro Nacional de Innovación para la Vivienda Adecuada y la atención de situaciones emergentes del hábitat. Caso: Reconstrucción de Acapulco Guerrero», por un monto de \$800,000.00 (ochocientos mil pesos 00/100 M.N.).

El proyecto se enfoca en abordar los desafíos emergentes relacionados con la vivienda y el hábitat en México, con énfasis en la planeación integral del territorio, la producción social de vivienda asistida y una perspectiva resiliente ante fenómenos socio-naturales. Se destaca la complejidad de los problemas asociados con la reducción de las necesidades básicas y la prevalencia de intereses individuales sobre el bienestar social, derivados del modelo socioeconómico neoliberal.

El proyecto propone fortalecer comunidades, colectivos y redes de HCTI (Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación), así como articular una red regional de colectivos de innovación. También se busca incrementar la colaboración en conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos para abordar problemas prioritarios. La vinculación multiactoral y la generación de conocimientos aplicados son esenciales para el fortalecimiento de capacidades y la ampliación del impacto de las HCTI. El proyecto espera lograr la consolidación de capacidades científicas y tecnológicas, así como la mejora de las bases científicas de las políticas públicas regionales. Se busca contribuir al bienestar social, el cuidado ambiental, la riqueza biocultural y los bienes comunes a través de la articulación y colaboración entre instituciones de educación superior, dependencias gubernamentales y la sociedad civil.

El objetivo del proyecto es Generar metodologías participativas y modelos aplicativos de i) vivienda adecuada y resiliente con un enfoque de autoproducción social asistida; así como de ii) Ordenamiento Territorial Ecológico y Desarrollo Urbano integrado a partir de la vivienda adecuada y resiliente como núcleo socioespacial; para acercar la producción habitacional de manera integral con la del territorio a la satisfacción de las necesidades físicas y sociales de los habitantes afectados por casos de desastres ocasionados por fenómenos socio-naturales en México.

En este proyecto también colabora la Universidad de Sonora institución que aportó \$400,000.00 (cuatrocientos mil pesos 00/100 MN), para el FONDO Laboratorio Nacional de Vivienda CONAHCYT Etapa 2, donde el objetivo general es fomentar el avance del conocimiento universal incluyendo la investigación de frontera en todas las áreas y campos del saber así como el desarrollo de las humanidades, las ciencias, las tecnologías y la innovación, mediante apoyo para la generación, desarrollo y consolidación de las capacidades sectoriales, locales, estatales, regionales y nacionales en la materia.

Su relevancia radica en la conformación de redes territoriales e interinstitucionales que propicien un programa regional de investigación e incidencia con criterios de producción social de vivienda asistida.

2.1.4 Incorporación temprana a la investigación

En los programas de licenciatura se fomenta la incorporación a sus estudiantes a través de su participación en proyectos de investigación o en la realización de su trabajo de titulación por la modalidad de tesis o tesina.

La licenciatura en Arquitectura incluye en su malla curricular un Seminario de Investigación de 60 horas, donde los estudiantes colaboran en un proyecto de investigación. Para el año 2025 se validó el seminario de investigación a 375 alumnos. Además, en la currícula se consideran materias como Fundamentación y procesos de investigación; así como Proyecto 9 y Proyecto 10, que se dedican a la realización de la tesis de los estudiantes de arquitectura.

Desde el plan de estudios de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica se contempla la formación en investigación, a través de dos unidades de aprendizaje clave orientadas a la construcción de tesis. La primera es Estructuración de Proyecto Terminal, en la cual el estudiantado desarrolla el protocolo de investigación. La segunda es Desarrollo de Proyecto Terminal, donde se da seguimiento al proceso de investigación mediante un esquema de revisión y control conjunto entre estudiante, profesor responsable de la unidad y director de tesis. Los proyectos que cumplen con los criterios establecidos pueden ser utilizados para titularse bajo las modalidades de Tesis o Tesina. Como resultado de este proceso, durante el ciclo 2025A se aceptaron 134 protocolos dictaminados favorablemente por el comité, mientras que en el ciclo 2025B se aprobaron 147 proyectos. Estas cifras evidencian un acercamiento temprano del estudiantado a la investigación y fortalecen su vinculación con procesos académicos de generación de conocimiento.

En 2025 se alcanzó la cifra récord de 28 alumnos participantes en el Programa DEL-FÍN y por primera vez participaron alumnos de posgrado. Los lugares de estancia más frecuentes de los estudiantes a nivel nacional se encuentran: Puebla, Guanajuato, Michoacán y Colima y a nivel internacional fueron a Brasil y Colombia.

Como beneficiarios del Programa de Concurrencias Financieras para la Investigación y Atención a la Vinculación, se otorgó un monto total de \$104,000.00 (ciento cuatro mil pesos), el cual fue distribuido entre nueve estudiantes en forma de apoyos económicos. Las cantidades asignadas variaron según el lugar donde cada uno realizó su estancia. Así mismo, el CUAAD apoyó con el pago de la inscripción al congreso, el hospedaje y la alimentación a tres alumnos.

Por otro lado, algunos alumnos de la Licenciatura en Arquitectura, participaron en el Concurso Nacional de Carteles, actividad que forma parte de las actividades de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana (ASINEA) 112 que se realizó en Cuernavaca, Morelos. La alumna Ketzy Irazu Valdez González resultó ganadora del primer lugar del 5º Concurso Nacional de Carteles de Arquitectura con el trabajo «Residencias para jornaleros agrícolas, Tapalpa, Jalisco»; asimismo obtuvieron mención honorífica los estudiantes: María Guadalupe Casillas

Chávez, Edgar Otoniel Ramírez Marquez, Jesús Gustavo Macías Rivera y Kristopher Emanuel Orozco Hernández. Como parte de las actividades del ASINEA 113 celebradas en Metepec, resultó ganadora del 6º Concurso Nacional de Carteles de Arquitectura, la alumna Sandra Lizbeth Cervantes Aguilar y por su parte la alumna Andrea Pulido Rodríguez resultó finalista.

Temática 2.2 Compartir saberes y tecnología

2.2.1 Transferencia del conocimiento

2.2.1.1 Publicaciones científicas

Las publicaciones científicas son un medio de difusión del conocimiento generado gracias a las investigaciones académicas producidas en el Centro Universitario. A través de libros, capítulos de libros, artículos en revistas científicas, los investigadores de CUAAD comparten sus principales hallazgos y contribuyen al avance teórico, metodológico y epistemológico en las distintas disciplinas.

En el 2025, se realizaron 53 publicaciones que cuentan con dictamen del Consejo Editorial CUAAD, de las cuales 14 fueron de libros impresos y 39 libros electrónicos.

Tabla 35. Publicaciones científicas con dictamen del Consejo Editorial CUAAD 2025

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
1	Arquitectura e innovación	Libro digital	PDF	2025	Córdova Canela Fernando, Guerra Ramírez José Norberto, Urias Barrera Hiram Eduardo, Ochoa de la Torre José Manuel, Marincic Lovriha Irene, Galindo Borbón Cecilia María, Prieto Hoces Alejandro Ignacio	978-607-581-907-5
2, 3	Arquitectura religiosa de la feligresía franciscana del Convento de Tlajomulco de Zúñiga	Impreso, electrónico	Libro	2025	Alcántar Gutiérrez José Alfredo. Thomas Gutiérrez Gloria Aslida, Ruiz Razura Adriana	978-607-581-917-4 978-607-581-918-1

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
4	Arquitectura y ciencia de materiales. una experiencia interdisciplinaria	Libro digital	PDF	2025	Muciño Veléz Alberto. Orozco Mendoza Eligio Alberto. Córdova Canela Fernando. Martínez Morales Ashanti Yoselin. Salgado Cruz Edrey Nassier. Guillén Guillén César Armando. Ruiz Gómez Nohema Cassandra. Tahuiton Mora Antonio. Llaven José Héctor Daniel. Sosa Contreras Alan. Guerrero Baca Luis Fernando. Barba Márquez Paula Florentina. Jiménez Sandoval Alejandro Isidro.	978-607- 581-864-1
5	Confluencias y trayectorias en torno al arte y la cultura. Líneas de generación y aplicación del conocimiento	Libro digital	PDF	2025	Gómez Martínez Rosa Gabriela. Cosío Hernández María Eugenia. Miranda Bonilla Sergio. Galván Alba Javier. Torres Mojica Tarik. Zurita Delgado Claudia. Bahena Gómez Josemaría. Cadena Flores Sandra Ileana. Montejano Hernández Yolanda. Gavarre Silva Guadalupe Georgina. Plazola Meza Eduardo. Santibañez Alquicira Rosa Emilia. Bravo Sosa Ananí. Echeverría Muñoz Sarymer	978-607- 581-582-4
6, 7	Cuadernos con- texto 11	Impreso, electrónico	Libro	2025	García Yerena María Luisa. Villa Barrios Alejandra. Navarro Padra Héctor Alejandro. Rojas Leguizamó Harold Eduardo. Rodríguez Pulido Alfonso. Olvera Gutiérrez Paulina. Madrid Rea José Alejandro. Pérez López Sofía. Olivares Gonzales Adriana Ines. Angulo Gastelum Thamara Mariel. Pérez Bourzac María Teresa. Crespo Sánchez Carlos Alberto. Gómez Gómez Jaime Francisco.	978-607- 581-923-5 978-607- 581-924-2

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
8	Cuadernos con- texto 11 miradas y enfoques críticos sobre la ciudad y la arquitectura	Libro digital	Epub	2025	García Yerena María Luisa. Villa Barrios Alejandra. Navarro Padra Héctor Alejandro. Rojas Leguizamó Harold Eduardo. Rodríguez Pulido Alfonso. Olvera Gutiérrez Paulina. Madrid Rea José Alejandro. Pérez López Sofía. Olivares Gonzales Adriana Ines. Angulo Gastelum Thamara Mariel. Pérez Bourzac María Teresa. Crespo Sánchez Carlos Alberto. Gómez Gómez Jaime Francisco.	978-607- 581-916-7
9 10	El disfraz de lo público. El arte de lo urbano como otro espacio público	Libro digital	PDF	2025	Vásquez Vargas, Kléver Francisco. Pérez Bourzac, María Teresa.	978-607- 581-876-4 978-607- 581-875-7
11 12	El urbanismo ornamental. Fuentes urbanas, la triada; ciudad, hombre y el agua.	Impreso, electrónico	Libro	2025	Mora Mora Jesús	978-607- 581-766-8 978-607- 581-768-2
13 14	Enrebozadas tapatías. Las olvidadas	Impreso, electrónico	Libro	2025	Bastarrica Mora Beatriz. Ochoa Ávalos María Candelaria.	978-607- 581-927-3 978-607- 581-929-7
15 16	Glosario de términos técnicos aplicables en la fotografía y los medios audiovisuales	Impreso, electrónico	Libro	2025	Ávila Rodríguez Mónico	978-607- 581-912-9 978-607- 581-914-3

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
17 18	Información que transforma	Impreso, electrónico	Libro	2025	Ramírez Mercado Marcela del Rocío. Osuna Ruiz Eva Guadalupe. Escamilla Galindo Livier Olivia. Arellano Loera César Hernán. Hurtado Espinosa Cynthia Lizette. Galindo Flores Eduardo. Ayala Moreno Juan Daniel. Botello Campos Edith Nayeli. Cisneros Hernández Adrián Antonio. Santoyo Mercado Aurea. Sandoval Serrano Martha Leticia. Avelar Bribiesca Mónica Georgina. Casillas López Miguel Ángel. Gómez Rodríguez Rubén Gerardo. García Hernández Mariel. Gonzáles Muñoz Elvia Luz. Panduro Moore Miguel Ángel. Campos Barragán Mariana Noemi. Luna Abundis José Antonio.	978-607-581-906-8 978-607-581-902-0
19	Investigación e incidencia. Hacia un proyecto integral de acceso justo al hábitat	Libro digital	PDF	2025	Gómez Gómez Jaime Francisco, Aguilar Méndez Carlos Emmanuel, Castillo Moya Celina Yunuen, López Hidalgo Manuel Antonio, Córdova Canela Fernando, Marquez Aguilar Miguel Alejandro, Castañeda Nolasco Gabriel, Culebro Tun Febe María, Cerros Rodríguez Oscar Daniel, Urias Barrera Hiram Eduardo, Ortega Granados Luis Adolfo, Félix Lugo Lizeth Guadalupe, Organista Camacho Mariel	978-607-581-761-3
20	La arquitectura y sus elementos de representación digital	Impreso	Libro	2025	García Gonzales Albino Ernesto, García García Jorge Agustín, Gonzales Bartell Carlos, Hernández padilla Juan Ramón, García Gonzales Albino Ernesto	978-607-581-736-1

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
21 22	La geografía de la vulnerabilidad a inundaciones en Guadalajara Jalisco	Libro digital	Epub	2025	Flores Durán José de Jesús. Torres Rodríguez Alicia.	978-607-581-862-7
23	La imagen devastada	Libro digital	PDF	2025	Quirarte Pérez Juan Francisco.	978-607-581-745-3
24 25	Lecturas de la ciudad y el territorio	Impreso y electrónica	Libro	2025	Demerutis Arenas Juan Ángel. Del Rio López María Dolores. Alfaro Patrón Diana Luisa. Aguila Flores Jose Luis. Romero Sánchez Carlos. Blasco Talaván Rubén. Hernández Cervantes Myma Yadira. Padilla Etienne Patricia Elizabeth. Gamboa Gonzales Mayra Eugenia. Bobadilla Amaral Miguel Ángel. Guevara Zárraga María Estela. García Ramírez Francisco Javier. Hernández Gonzáles Adalberto. Robles Torres Daniel. Hernández Hernández Fabiola. Andrade Salcedo Ricardo Alberto. Becerra Mercado Olga Clarisa. Camacho García Socorro. Arcadia Guerrero Alvaro. Villagrana Gutierrez Alejandra. Hernández Castellanos Miryam.	978-607-581-926-6 978-607-581-928-0

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
26	Metrópolis latinoamericanas, territorios en disputa o diálogo de saberes (?) el patrimonio cultural y natural metropolitano	Libro digital	PDF	2025	Reyes Rodríguez Ramon, Guevara Zarraga María Estela, Aguila Flores José Luis, Simón David Bonomo Umberto, Rosas Chavez Patricia, Bravo Padilla Tenoch Huematzin, López Pérez Isabel, García Yerena María Luisa, Ruvalcaba López Ricardo Ulises, Correa Delval Natalia, Llamas Estrada Armida Delgado Torres Eduardo, Enrique, Agraz Joya Raul, Demerutis Arenas Juan Ángel, Flores Duran José de Jesús, Zazueta Hernández Margarita Guadalupe, Guerrero Caro Marilu Gutiérrez, Sánchez Víctor Manuel, De Tomasi Ribeiro Vinicius, Fachinelli Bertolini Ana Cristina, La Rosa Boggio Diego Orlando, Periche Zulueta Jorge Luis, Benites Vilcherrez Diego Alejandro, Lievanos Diaz Jocelyn Elizabeth, Sánchez Vertiz Ruiz René Lauro (Rene L. Sánchez Vertiz Ruiz) Mendiola Germán Ignacio, Del Río López María Dolores	978-607-581-623-4

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
27	Metrópolis latinoamericanas, territorios en disputa o diálogo de saberes (?) patrimonio, planeación y gobernanza metropolitana	Libro digital	PDF	2025	Reyes Rodríguez, Ramón López Pérez, Isabel Aguila Flores, José Luis Simón, David Bonomo, Umberto Arredondo Rivera, Karen Cristina Dorazco Barragán, José García Becerra, Enrique Atencio Atencio, María Milagros Orendáin Verduzco, Tomás Eduardo Michel Parra, J. Guadalupe Leal Arriaga, Tulia Roque Bernal, Omar Ernesto Rodríguez Guerra, Jessica Lizbeth Rizo Rangel, Gerardo Alonso García Bátiz, María Luisa Mora Mora, Jesús Aguilar Frías, Blanca Inés Martínez Bocardi, Jesús Fachinelli Bertolini, Ana Cristrina By Tomasi Ribeiro, Vinicius Obeso Peregrina, Andrea Demerutis Arenas, Juan Ángel Reyes Rodríguez, Eliazar Franco Esqueda, Martin Ricardo	978-607-581-622-7
28	Metrópolis latinoamericanas, territorios en disputa, o diálogo de saberes (?) Patrimonio sistemas socioambientales y cambio climático en la metrópolis	Libro digital	PDF	2025	Reyes Rodríguez, Ramón. Villagrana Gutiérrez, Alejandra. Aguila flores, José Luis. Simón, David. Bonomo, Umberto. Mosso, Emilia Carla. Solano Meneses, Eska Elena. Covarrubias Flores, César Augusto. Humaran Nahed, Iván. Villarreal Dau, Leila. Gutiérrez Villanueva, José Andrés. Ortiz Villa, Alejandra. Ortiz Villa, Alejandra. Llanas Estrada, Armida. Núñez de Anda, Armando . Pérez Montuy, Carlos Urcino. Fernández Mayo, Ana Aurora. Guevara Zárraga, María Estela. Roque Bernal, Omar Ernesto. Rodríguez Guarín, Salomón.	978-607-581-624-1

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
29	Obra completa de : Metrópolis latinoamericanas territorios en disputa o diálogo de saberes (?)	Libro digital	PDF	2025	Reyes Rodríguez Ramón López Pérez, Isabel Aguila Flores José Luis. Simón David Bonomo Umberto Arredondo Rivera Karen Cristina Dorazco Barragán, José García Becerra, Enrique Atencio Atencio, María Milagros Orendáin Verduzco, Tomás Eduardo Michel Parra, J. Guadalupe Leal Arriaga, Tulia Roque Bernal, Omar Ernesto Rodríguez Guerra, Jessica Lizbeth Rizo Rangel, Gerardo Alonso García Bátiz, María Luisa Mora Mora, Jesús Aguilar Frias, Blanca Inés Martínez Bocardi, Jesús Fachinelli Bertolini, Ana Cristrina By Tomasí Ribeiro, Vinicius Obeso Peregrina, Andrea Demerutis Arenas, Juan Ángel Reyes Rodríguez, Eliazar Franco Esqueda, Martin Ricardo	978-607-581-621-0
30	Obra completa Gestión e incidencia tecnológica en el hábitat	Libro digital	PDF	2025	González Madariaga Francisco Javier, Córdova Canela Fernando, Díaz González Elizabeth Victoria, Gleason Espíndola José Arturo, Lugo Hernández Dexter Danilo, Jiménez Pineda Luz Ileana, Galindo Borbón Cecilia María, Ochoa de la Torre José Manuel, Bayardo Díaz Jonatan, Silva Herrera Raymundo, Gómez Gómez Jaime Francisco, Campos Tamayo Marco Tulio, Aguilar Méndez Carlos Emmanuel, Esparza Serna María Paula, Baltazar García Juan Carlos, Díaz Nuñez Verónica Livier, Ordóñez Perales Claudia Berenice, Rodríguez García Hugo Ignacio	978-607-581-759-0

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
31	Obra completa: Estudios sobre ciudad y futuro	Libro digital	PDF	2025	Aguila Flores José Luis, Reyes Rodríguez Ramón, Arias Orozco Silvia, Ávila Ramírez David Carlos, Guevara Zárraga María Estela, Hernández Cruz Antonia, García Ramírez Blanca Esther, Mora Mora Jesús, Atencio Atencio María Milagros, Rentería Mejía Ana Esther, Reveles Martínez Jessica Alejandra, Del Río López María Dolores, Bravo Padilla Tenoch Huematzin, Camacho García Socorro, Obeso Peregrina Andrea, Ochoa Rivera Martha Elena.	978-607-581-932-7
32 33	Paisaje sonoro. Documentos catedráticos y homenaje musical en el contexto histórico de los obispos de Fray Antonio Alcalde en Yucatán y Guadalajara	Impreso, electrónico	Libro	2025	Adriana Ruiz Razura, Aurelio Martínez Corona, Ángel Emilio Gutiérrez Romero, Carlos Armando Mendoza Alonzo, Rosa Alhelí Agustina Cervantes Macías, Sergio Ángel Sandoval Antúnez	978-607-581-772-9 978-607-581-773-6
34 35	Paseantes sonoros: el imaginario sonoro en la construcción del recorrido peatonal del lugar	Libro digital	PDF	2025	Camacho Ángel José Florentino. Olivares Gonzales Adriana Ines. Gonzales Romero Daniel	978-607-581-890-0 978-607-581-891-7

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
36	Perspectivas contemporáneas de Arquitectura y Hábitat: aportes desde la formación de posgrado	Libro digital	PDF	2025	Córdova Canela Fernando, Ramiro Esteban Diana, Guillén Guillén César Armando, Munciño Vélez Alberto, Tahuiton Mora Antonio, Espinosa Müller Francisco Acatzin, Aguirre Ramírez Edwin, Moreno Lizárraga Christian Lorena, Prado Esparza Luis Daniel, Ramírez Ramírez Juan Jesús, Vázquez Morán Israel, Hernández Rejón Elda Margarita, Adame Martínez Salvador (Salvador Adame-Martínez), Calderón Maya Juan Roberto, Arvayo Ballesteros Fernando, Yanes Ordiales Glenda Bethina, Torres Pérez María Elena, Prado y Núñez Ricardo Ignacio, Prado Hurtado Ricargo Ignacio, Gutiérrez Zenteno Cándida Aremi, Ruiz Torres Raúl Pavel, González García Eddy, Solís Granados Juan Carlos	978-607-581-901-3
37	Procesos de investigación - creación en la praxis universitaria CUAAD	Impreso	Libro	2025	Berdejo Pérez, Claudia. Ocaranza Velasco, Jorge Octavio. Parga Parga, Pablo. Tinoco Bañuelos, Bernardo. Galindo Ramírez, René Demián. Camacho Iñiguez, Everardo. Jaime Castañeda, Walter. Ivañez Braga, Ester Magali. Güida Machado, Sebastian Ney. Varo Iriondo, Juan Luis.	978-607-581-618-0

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
38	Producir y enseñar: Reflexiones en torno al arte	Impreso	Libro	2025	Barragán Gutiérrez, Blanca Montserrat. Zamudio Quintero, Rosa Lilia. Loera García, Alejandro. Alonso Herraiz, Pablo. Chávez Padilla, Andrés. Ledezma Ríos, César Ronaldo. Martínez Ochoa, David Yael. Calderón Zacauala, Marco Antonio. Mier Bueno, Alfonso. Pérez Armenta, Erika. González Delgado, Ernesto. Herrera Herrera, Alejandro. Duarte Vidaurre, Graciela Margarita. Gómez Angulo, Iván Federico. Palacios Villalpando, José Santos German. Galindo Tilds, Javier Paul. Gómez Gómez, Carmen Elisa. Flor Mayor, Johanna Alicia. Villanueva Veloz, Alejandra. Romero Carrillo, Katia Aidé. García Ávila, Ismael. Olivares Camarena, Natividad Belén. Vargas Razo, Bertha Alicia. Casillas Zubieta, Oliver Osmar. Verduzco Godoy, Arturo. Lay Trigo, Sarahí. Juárez Aguilar, Sofía.	978-607-581-913-6
39					978-607-581-915-0	

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
40	Proyectos de innovación e incidencia para el hábitat sustentable	Libro digital	PDF	2025	Gonzales Madariaga Francisco Javier, Córdova Canela Fernando, Díaz González Elizabeth Victoria, Gleason Espíndola José Arturo, Lugo Hernández Dexter Danilo, Jiménez Pineda Luz Ileana, Galindo Borbón Cecilia María, Ochoa de la Torre José Manuel, Bayardo Díaz Jonatan, Silva Herrera Raymundo, Gómez Gómez Jaime Francisco, Campos Tamayo Marco Tulio, Aguilar Méndez Carlos Emmanuel, Esparza Serna María Paula, Baltazar García Juan Carlos, Díaz Nuñez Verónica Livier, Ordóñez Perales Claudia Berenice, Rodríguez García Hugo Ignacio	978-607-581-760-6
41	Reflejos de tradición y creatividad	Libro digital	PDF	2025	de oliveira Barros Sánchez, Deiselene. Juste-constant, Yogananda Aadbeater. Chamorro Escalante, Jorge Arturo. Sánchez Andrade, Diana Elizabeth. Rangel Muñoz, José Luis. Saganogo, Brahimán. Laguna Gómez, Patricia Monserrat. Gamiño Estrada, Claudia. Mendes _martins, Poliana. William Mina, Aragón. González Sánchez, Igael. Ramírez Uribe, Claudio. Olivera Rabadán, Alejandra. Penha de Souza, Edileuza.	978-607-581-587-9
42	Tópicos de incidencia territorial e interdisciplina. retos contemporáneos	Libro digital	PDF	2025	Aragón Palacios Juan Milton Jair. Córdova Canela Fernando. Ramírez Ramírez Juan Jesús. Arellano Avelar María Azucena. López Sánchez Jessica. García Ramírez Mario Alberto. García Reynaga Rachel.	978-607-581-892-4

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
43 44	Verticalización en contextos patrimoniales. La transformación de la zona de Chapultepec en Guadalajara, Jalisco (2021-2024)	Impreso, electrónico	libro	2025	López Pérez Isabel. Robles Delgado Romero Alejandra. Bravo Padilla Tenoch Huematzin.	978-607-581-614-2 978-607-581-611-1
45	Vol. I: La herencia cultural urbana en la metrópoli: estudios sobre ciudad y futuro	Libro digital	PDF	2025	Águila Flores José Luis, Reyes Rodríguez Ramón, Arias Orozco Silvia, Ávila Ramírez David Carlos, Guevara Zárraga María Estela, Hernández Cruz Antonia, García Ramírez Blanca Esther, Mora Mora Jesus, Atencio Atencio María Milagros, Rentería Mejía Ana Esther, Reveles Martínez Jessica Alejandra, Del Río López María Dolores, Bravo Padilla Tenoch Huematzin, Camacho García Socorro, Obeso Peregrina Andrea, Ochoa Rivera Martha Elena.	978-607-581-933-4
46	Vol II: El legado cultural y urbano metropolitano: Estudios sobre ciudad y futuro	Libro digital	PDF	2025	Águila Flores José Luis, Reyes Rodríguez Ramón, Arias Orozco Silvia, Ávila Ramírez David Carlos, Guevara Zárraga María Estela, Hernández Cruz Antonia, García Ramírez Blanca Esther, Mora Mora J esus, Atencio Atencio María Milagros, Rentería Mejía Ana Esther, Reveles Martínez Jessica Alejandra, Del Río López María Dolores, Bravo Padilla Tenoch Huematzin, Camacho García Socorro, Obeso Peregrina Andrea, Ochoa Rivera Martha Elena.	978-607-581-934-1

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
47	Verticalidad y turismo. transformación del paisaje y procesos urbanos-territoriales	Libro digital	PDF	2025	Elizabeth Rivera Borrayo, García García de León Aurora, Rodríguez González Sylvia Crisitina, Almejo Ornelas, Alberto, Zárate López María de los Ángeles, Arias Orozco Silvia, Ávila Ramírez David Carlos, Zuzueta Hernández Margarita Guadalupe, Avilés Quevedo Evangelina, Pérez Peñuelas Belén Obdulia, Sotelo Amano Celina Alejandra, Orendain Verduzco Tomas Eduardo, Michel Parra J. Guadalupe, López Cortés María Fernanda, Sanroman Flores Héctor Manuel, Herrera Osuna julio César.	978-607-581-903-7
48	Conexiones y perspectivas. Reflexiones sobre arte y cultura	Libro digital	PDF	2025	Coca Izaguirre Manuel, Rodríguez Mendoza Xitlalítl, Sharpe Calzada Claudia Elena, Monzón Rojas Laura Paloma, Sánchez García Héctor Thonatiuh, Escoto Robledo Eduardo, Vega Gómez Luis Copérnico, Cacho Robledo Vega Alina Judith, Herrera Ocegüera, Cerissa Viridiana, Flores Palma Miguel Ángel, Chamorro Escalante Jorge Arturo, Sánchez Juárez Pedro.	978-607-581-936-5
49 50	Visiones y experiencias en la danza contemporánea de Guadalajara. Testimonios de agentes sociales de un campo artístico.	Impreso y electrónico		2025	Martha Hickman Iglesias	978-1-300-49445-4

No.	Título	Publicación	Tipo*	Año	Autor	ISBN o ISSN
51	Instituciones culturales y gestión situada. Reflexiones y experiencias desde el Seminario de Gestión en Instituciones y Organizaciones Culturales	Libro digital	PDF	2025	María del Pilar Herrera Guevara, Martha Hickman Iglesias, Ana Isabel Pérez Gavilán Ávila	978-84-10470-86-6
52 53	Análisis de los nuevos libros de texto gratuitos. Vol. II. Transversalidad y articulación curricular de contenidos	Impreso y electrónico		2025	Patricia Rosas Chávez, Juana Eugenia Silva Guerrero, Marisol Luna Rizo	978-607-581-659-4

Fuente: Consejo Editorial CUAAD, enero 2025

Referente a publicaciones científicas desarrolladas por CA, Centros e Institutos de investigación e Investigadores del CUAAD en el 2025, fueron 12 capítulos de libro, 9 electrónicos y 3 impresos; además de 13 artículos de revista científica electrónica.

Tabla 36. Publicaciones científicas CUAAD 2025

No.	CA/ Investigador/ Unidad Académica	Publicación	Tipo*	Autor	ISBN o ISSN	Editorial / Revista	Título de libro, en caso de capítulo
1	UDG-CA-923	Capítulo de libro	Impreso	Martha Hickman Iglesias	978-612-49942-2-7	Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «Guillermo Ugarte Chamorro»	Artistas Investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral. Tomo VI
2	UDG-CA-923	Capítulo de libro	Electrónico	Martha Hickman Iglesias	978-84-10470-86-6	Universidad de Guadalajara (CUGDL)	Instituciones culturales y gestión situada. Reflexiones y experiencias desde el Seminario de Gestión en Instituciones y Organizaciones Culturales

No.	CA/ Investigador/ Unidad Académica	Publicación	Tipo*	Autor	ISBN o ISSN	Editorial / Revista	Título de libro, en caso de capítulo
3	UDG-CA-19	Capítulo de libro	Electrónico	González Muñoz, E.L.		Taylor & Francis.	Human Factors and Ergonomics in Latin American Countries: Applications and Approaches
4	UDG-CA-19	Capítulo de libro	Electrónico	Fernandez, A., Gonzalez-Muñoz, E.L., Garcia-Hernandez, M.	978-3-032-13082-2	Springer, Cham	HCI International 2025 – Late Breaking Papers. HCII 2025. Springer, Cham. https://
5	Jorge Arturo Chamorro Escalante	Capítulo de libro	Impreso	Jorge Arturo Chamorro Escalante	978-607-8831-88-3	El Colegio de Jalisco	Pueblos indígenas en el centro-occidente de México: pasado, presente y futuro
6	Rosa Emilia Santibáñez Alquicira	Capítulo de libro	Electrónico	Rosa Emilia Santibáñez Alquicira	978-84-486-4822-0	McGraw-Hill	Realidades conectadas: medios, cultura y sociedad en la era digital
7	Rosa Amelia Rosales Cinco	Capítulo de libro	Electrónico	Rosa Amelia Rosales Cinco	978-959-7182-37-5	FORMA	Diseño e Inteligencias
8	Centro de	Capítulo de libro	Electrónico	Elvia Luz González Muñoz, Rosa Amelia Rosales Cinco, Jihn Alexander Rey Galindo y Sthepanie Daphne Prado Jimenez	978-607-581-535-0	Universidad de Guadalajara (VAAI)	Tomo IV Infraestructura para la investigación y el desarrollo tecnológico en la Universidad de Guadalajara Ingenierías y desarrollo tecnológico
9	Natalia Correa Delval	Capítulo de libro	Electrónico	Guerrero Rojo, Humberto; Correa Delval, Natalia; Germán Lobo, Humberto	978-607-69905-6-8	Asociación Mexicana de Investigación Interdisciplinaria	Dimensiones sociales y culturales: motivación, marketing y emprendimiento en la gestión de entornos urbanos
10	UDG-CA-1169/ UDG-CA-711/ CIITIC	Capítulo de libro	Electrónico	Marco Polo Vázquez Nuño María Eugenia Pérez Cortés Noé Gilberto Menchaca de Alba	978-607-8694-73-0	Qartuppi, S. de R.L. de C.V.	Los diseñadores gráficos de cara al futuro

No.	CA/ Investigador/ Unidad Académica	Publicación	Tipo*	Autor	ISBN o ISSN	Editorial / Revista	Título de libro, en caso de capítulo
11	Belen Olaya García	Capítulo de libro	Impreso	Victor M. Berrueta Soriano, René D. Martínez Bravo, Raúl Tauro, Sara Eugenia Navia Espinoza, Belén Olaya- García, María de los Ángeles Álvarez Ayala, Ana Laura Morales García, Alfredo Fernando Fuentes Gutiérrez, Omar Raúl Maser Cerutti.	978-607- 424-877-7	Universidad Nacional Autónoma de México	El Programa Sembrando Vida. Análisis social y ambiental de un proyecto rural exitoso.
12	ITRALI	Capítulo de libro	Electrónico	Silva Guerrero, Juana Eugenia	978-607- 581-843-6	Universidad de Guadalajara (CUCSH)	La literacidad desde un mosaico de perspectivas disciplinares
13	Martha Hickman Iglesias	Artículo en revista científica	Electrónico	Martha Hickman Iglesias	2954-470X	Universidad Autónoma de Querétaro	Reseña del libro: En el umbral de lo sagrado. Reflexiones teóricas de la danza desde la práctica escénica de Cecilia Lugo.
14	Martha Hickman Iglesias	Artículo en revista científica	Electrónico	Pilar Herrera Guevara y Martha Hickman Iglesias	2594-0953	Universidad Veracruzana	Proceso creativo del cortometraje Letargo, desde su gestión hasta su proyección
15	CA-UDG-613	Artículo en revista científica	Electrónico	Beatriz Bastarrica Mora	ISSN: 1136- 2308 ISSN electrónico: 2695-9240	El Colegio de Jalisco	«Ciñendo el vestido propio». Representaciones de la indumentaria y el adorno en los mexicanos pintados por sí mismos

No.	CA/ Investigador/ Unidad Académica	Publicación	Tipo*	Autor	ISBN o ISSN	Editorial / Revista	Título de libro, en caso de capítulo
16	Octavio López-Martínez	Artículo en revista científica	Electrónico	Octavio López-Martínez	0718-7262 / 0718-204X	AUS	Evaluación posocupacional de espacios universitarios como herramienta didáctica para la formación en arquitectura
17	Rosa Emilia Santibáñez Alquicira	Artículo en revista científica	Electrónico	Rosa Emilia Santibáñez Alquicira y Carmen Vitaliana Vidaurre Arenas	ISSN 2530-7592 / e-ISSN 1578-8293	Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria (Arbitrada)	Publicidad, arte y el modelo actancial de Greimas. Estudio de caso: anuncio comercial Masterpiece de Coca Cola®
18	Rosa Emilia Santibáñez Alquicira	Artículo en revista científica	Electrónico	Rosa Emilia Santibáñez Alquicira	ISSN 2448-8348	Gaceta Nicolaita	Marcas y productos en los costosos cortes comerciales en la televisión abierta mexicana: perspectiva panorámica
19	IN-CIUDADES	Artículo en revista científica	Electrónico	Ramón Guillermo Segura, Ma Teresa Pérez, Daniel González	pISSN 1390-695Xe, SSN 2600-5735	Textos y contextos, No 31	Cacofonías urbanas. Disonancias de la ciudad contemporánea en conflicto.
20	UDG-CA-1240	Artículo en revista científica	Electrónico	Yolanda Isabel García Juárez, Luis Rogelio Valadez Gill, Mirna Martínez López, Mónica Patricia López Alvarado, Gloria Alejandra Mejía Sánchez (Alumna).	2789	Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay. (LATAM)	«Procesos de integración multidisciplinar en el diseño de prototipos sensoriales destinados a niños con diversas discapacidades»
21	ITRALI	Artículo en revista científica	Electrónico	Silva Guerrero, Juana Eugenia	2539-4932	Oralidad-Es	De la lectoescritura a la literacidad: propuesta de la Nueva Escuela Mexicana
22	IN-CIUDADES	Artículo en revista científica	Electrónico	Crespo, C. Martínez, A.	2448-8828	Anuario espacios urbanos, Historia, Cultura y Diseño	Repensar la periferia desde enfoques periféricos

No.	CA/ Investigador/ Unidad Académica	Publicación	Tipo*	Autor	ISBN o ISSN	Editorial / Revista	Título de libro, en caso de capítulo
23	Claudio Ramírez Uribe	Artículo en revista científica	Electrónico	Ramírez Uribe, Claudio	1536-0199	Latin America Music Review	La transversalidad metodológica para el estudio de la música afrodescendiente en el villancico guineo
24	Claudio Ramírez Uribe	Artículo en revista científica	Electrónico	Ramírez Uribe, Claudio	2340-7565	PH	La música popular y su uso en contextos religiosos en América Latina ¿perspectivas locales o reacciones globalizantes?
25	Claudio Ramírez Uribe	Artículo en revista científica	Electrónico	Ramírez Uribe, Claudio	2340-3857	Yearbook for Traditional Music	Yearbook for Traditional Music

Fuente: Coordinación de Investigación, CUAAD. Enero 2026.

2.2.1.2 Difusión y divulgación científica

La difusión y divulgación científica resulta fundamental para generar vínculos entre la comunidad académica y la sociedad. Que el conocimiento sea accesible a todo público y útil para la resolución de problemas de la comunidad, de aquí la importancia de estos procesos, convirtiendo a la ciencia en una herramienta básica para el desarrollo sostenible. A continuación, se mencionan algunas acciones realizadas en el 2025.

En octubre de 2025 se celebró la segunda feria de investigación y posgrados de CUAAD, en la cual se tuvieron un total de veinticinco actividades: quince conferencias o charlas y diez talleres. El total de personas asistentes fue de 507. Los estudiantes que participaron pudieron sumar créditos de formación integral. La Feria de investigación y posgrados difundió entre la comunidad del Centro Universitario las formas en la que la ciencia y la investigación científica contribuyen a nuestro bienestar. Las conferencias y actividades que se destacan son las siguientes: Taller «Ergonomía e inclusión, instrumentos para integrar al usuario», «Soluciones creativas desde la investigación», «Vivir en transformación; compromiso social y cuidado colectivo».



Imagen 28. II Feria de Investigación y Posgrados CUAAD, 2025

CUAAD fue sede del 11avo Foro Internacional de Ciudades Incluyentes que se realizó los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2025, como parte de este, se realizó el Taller “Logrando Ciudades Incluyentes» en el que participaron estudiantes de las Licenciaturas en Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño para la Comunicación Gráfica, y Urbanismo, así como la Maestría en Ergonomía y la Maestría de Diseño de Información y Comunicación Digital, con la participación de 40 alumnos y maestros.

El Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades (IN-Ciudades), en colaboración con el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad (DCTS) y la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica para la Proyección Arquitectónica-Urbana (MPEGPAU) llevaron a cabo la Cátedra Manuel Castells, en el marco de la FIL, en donde la experta Raquel Rolnik habló sobre el Planeamiento, políticas públicas urbanas y el problema de la vivienda.

Por su parte, la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica para la Proyección Arquitectónica-Urbana (MPEGPAU) fortalece sus acciones de difusión y divulgación con actividades como una muestra de arquitectura virtual y la presentación de 6 ponencias internacionales, de las cuales 4 fueron realizadas por alumnos y 2 por profesores; así como un conversatorio titulado «Planeamiento, Políticas Urbanas y el Problema de la Vivienda».

También el posgrado fomenta la generación de conocimiento para que trascienda el aula para materializarse en productos editoriales de alto impacto académico, a través de la publicación de la revista «Cuadernos CON-TEXTO 11: Miradas y enfoques críticos sobre la ciudad y la arquitectura», la cual representa el esfuerzo sistemático por documentar y

difundir las investigaciones que emergen del núcleo académico. Este proyecto editorial funciona como un laboratorio de pensamiento escrito, donde la teoría se encuentra con la práctica proyectual para cuestionar y proponer nuevas realidades urbanas.

Por parte de la Maestría en Estudios de Literacidad, se dio inicio con el podcast «Literacidades en Movimiento: leer el mundo, escribir las realidades». Un espacio para explorar cómo la lectura y la escritura transforman nuestras realidades sociales, culturales y educativas. En el primer episodio, Éricka Staufert Reyes, egresada de la maestría, y Adrián Lara Celis, estudiante de primer semestre, conversan sobre la literacidad crítica en adolescentes y el poder del lenguaje poético para desarrollar pensamiento crítico. El podcast está disponible en Spotify y sus objetivos son: Divulgar discusiones teóricas y experiencias formativas en torno a la literacidad, acercar el conocimiento académico a públicos no especializados y fortalecer el empoderamiento de las voces estudiantiles y de personas egresadas. El podcast funciona como una herramienta pedagógica accesible, que vincula literacidad, inclusión, lectura y ciudadanía.

Estudiantes de la Maestría en Estudios de Literacidad han difundido sus investigaciones a través de producciones académicas, tales como:

Los estudiantes de la Maestría en Literacidad realizaron publicaciones científicas de las que destacan *Pensamiento crítico abordando al feminismo con estudiantes de educación superior*, *Hombres que huelen a flores* y *El cuerpo de la memoria. Espacios y archivos en resistencia. Universidad Veracruzana*.

El programa «Espacios públicos en la prevención de la violencia contra las mujeres» es una investigación académica que busca aportar datos relevantes para atender esa problemática. 2 alumnos se integraron en el proyecto participando como prestadoras de servicio social abonando en búsqueda de información.

El 3 y 4 de noviembre de 2025, la Coordinación de Investigación organizó en conjunto con el Doctorado Interinstitucional de Arte y Cultura el ciclo de conferencias «Análisis de las manifestaciones culturales y artísticas desde diversas perspectivas». Las conferencias fueron impartidas por los posdoctorantes que realizan una estancia de investigación en CUAAD como parte del programa «Estancias posdoctorales por México» de la SECIHTI. Fueron un total de 5 conferencias, con el mismo número de conferencistas. El público fueron los alumnos del CUAAD de pregrado y posgrado.

Durante el mes de noviembre se celebró el II Seminario Universitario de Investigación Musical, en el cual alumnos y egresados de programas académicos relacionados con música presentaron sus proyectos de investigación. La sede fue el Departamento de Música, el público asistente fueron principalmente alumnos de ese departamento y de CUCSH.

Por su parte el programa «Teatrarte: propuesta de formación de públicos para jóvenes audiencias en puestas en escena» consiste en que alumnos de artes escénicas presten su servicio social en un proyecto de acercar las artes escénicas a jóvenes estudiantes de preparatorias y centros universitarios de UdeG. Esto es a través del proceso de investigación-creación. En 2025 participaron 8 estudiantes como asistentes de investigación.

Cabe destacar que la Dra. Claudia Rueda Velázquez, fue reconocida como Miembro en la disciplina de Patrimonio Edificado en el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), con lo que se reconoce su trayectoria como investigadora y especialista en la arquitectura patrimonial.

2.2.2 Investigación aplicada a la atención de problemas públicos

2.2.2.1 Proyectos de investigación en colaboración con la sociedad

El Instituto Transdisciplinar de Literacidad tiene colaboraciones con colectivos de la sociedad civil que buscan promover una cultura de la paz. Tal es el caso del colectivo HILOS, colectivo artístico feminista que utiliza los textiles como principal medio de expresión. Sus integrantes, formadas en distintas disciplinas artísticas y humanistas, están comprometidas con la defensa de los Derechos Humanos y la búsqueda de una sociedad igualitaria, equitativa e incluyente de múltiples formas de pensar, amar y vivir. A través de acciones artísticas y lenguajes visuales diversos, HILOS busca tocar y mover conciencias y sensibilidades, empleando el hilo como materia y símbolo de libertad, creatividad y juego, a la par que una representación de las ataduras, los apegos y las hebras que nos mueven en lo personal y en lo social. Frente al entorno de desigualdad, inseguridad y violencia que prevalece en México y otras partes del mundo, particularmente en la comisión de feminicidios y desaparición de personas, las acciones artísticas de HILOS están encaminadas a la denuncia y la crítica con el fin de visibilizar, cuestionar y transformar estas formas de dominación en una cultura de diálogo intercultural y paz.

Temática 2.3 Crear emprendedores

2.3.1 Emprendimiento universitario

2.3.1.1 Centros de emprendimiento e innovación

El Programa Institucional Gestión de Talento y Emprendimiento tiene como objetivo general establecer y consolidar en las entidades de la Red Universitaria un entorno propicio para el desarrollo, el fomento y ampliación de una cultura de emprendimiento y la innovación en la Universidad de Guadalajara, que impulsen la creatividad, el liderazgo y la colaboración interdisciplinaria, en congruencia con los propósitos sustantivos establecidos en el Plan de Desarrollo Institucional 2019-2025, visión 2030 «Actualización a medio camino».

En seguimiento a lo anterior, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, presentó el proyecto para la creación y puesta en marcha del Centro de Emprendimiento e Innovación (CEI - CUAAD), con el objetivo de impulsar el desarrollo de proyectos emprendedores, innovadores y de base creativa entre la comunidad universitaria, con énfasis en los sectores cultural, creativo, arquitectónico, de diseño y de tecnologías apli-

casas. Se contó con un financiamiento del «Programa Institucional Gestión de Talento y Emprendimiento en la Modalidad» en la modalidad 1 para la «Creación, adecuación y ampliación de espacios para Emprendimiento e Innovación».

El CEI del CUAAD se concibe como un espacio multidisciplinario y colaborativo que articula la formación, el acompañamiento y la vinculación de estudiantes, docentes, egresados y aliados estratégicos, fomentando el pensamiento crítico, la innovación social y el emprendimiento sostenible. El centro cuenta con áreas de trabajo colaborativo, equipo tecnológico y mobiliario especializado que favorezcan la generación de ideas, la creación de prototipos y el desarrollo de modelos de negocio adaptados a las necesidades del contexto actual.

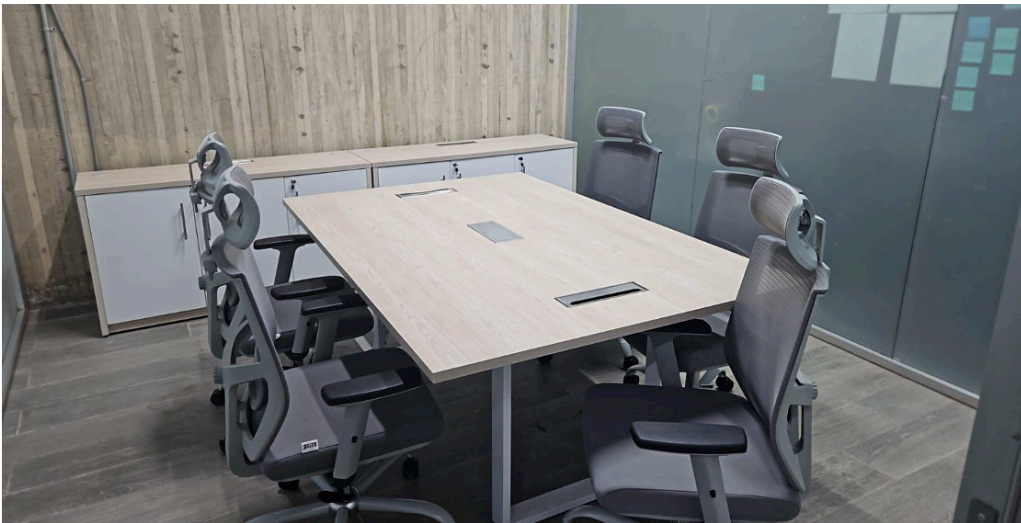


Imagen 29. Centro de Emprendimiento e Innovación CUAAD, 2025

Con la implementación del CEI, el CUAAD no sólo se impulsará proyectos con potencial de mercado, sino también iniciativas que promuevan el desarrollo cultural, la preservación del patrimonio y la innovación social, contribuyendo a la formación integral de los estudiantes y a la proyección del talento universitario a nivel nacional e internacional.

2.3.1.2 Financiamiento para el emprendimiento

Como resultado de la participación Programa Institucional Gestión de Talento y Emprendimiento en la Modalidad 1: Creación, adecuación y ampliación de espacios para Emprendimiento e Innovación, con las siguientes características:

- Financiamiento: Hasta el 70% del proyecto (30% cubierto por la entidad beneficiaria).
- Apoya la creación de nuevos Centros de Emprendimiento e Innovación (CEI) y la mejora de espacios existentes.
- No cubre obra civil ni gastos operativos.

El monto total autorizado para el Centro Universitario fue de \$266,666.67 (Doscientos sesenta y seis mil seiscientos sesenta y seis pesos 67/100 MN) y en seguimiento a las reglas de operación la aportación del 30% de CUAAD fue equivalente a \$80,000.00 (ochenta mil pesos 00/100 MN). El recurso fue utilizado para la adquisición de muebles para la adecuación Centro de Emprendimiento e innovación. Se planea que el CEI entre en operaciones a partir del año 2026.



Imagen 30. Centro de Emprendimiento e Innovación CUAAD, 2025

2.3.1.3 Proyectos de emprendedores

En 2025 se realizaron las ediciones 48 y 49 la Expo Diseña Emprende CUAAD. Presentando un total de 44 proyectos con una participación de 138 alumnos. La dirección estuvo a cargo de los académicos: Mirna Martínez López, José Trinidad Moska Miranda, Aldo Alfredo Beltrán Pelayo, Diana Estefanía Rentería Macedo, Julieta del Rocío Chávez Suárez y Lisset Yolanda Gómez Romo.



Imagen 31. La Expo Diseña Emprende celebró su edición número 49, noviembre 2025

Como invitados especiales se contó con la presencia del Lic. Ernesto Muñoz Mercado, presidente de la Asociación de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales del Estado de Jalisco, A.C., quien presentó una muestra de juegos tradicionales con el propósito de que la comunidad del CUAAD conozca y contribuya a la preservación de estas prácticas como parte de nuestro patrimonio cultural.

Asimismo, participó María del Carmen Salazar González, quien a través de su marca «PIES DE BARRO» promovió la cultura tradicional e indígena mediante el diseño y difusión de sus prendas de vestir.

2.3.2 Formación para el emprendimiento

2.3.2.1 Comunidad universitaria emprendedora

En febrero 2025 el Dr. José Guillermo Navarro del Toro, director del Centro de Investigación en Innovación para las Organizaciones (CIIO) del Centro Universitario de los Altos, impartió la conferencia «El emprendimiento universitario en el CUALTOS», en la cual se habló de las estrategias y modo de trabajo del CIIO». Al evento asistieron los académicos responsables del CIE CUAAD, la Secretaría Académica y el Coordinador de Investigación. Todos los participantes sostuvieron un diálogo sobre las ventajas del emprendimiento universitario, el modelo que el CIE CUAAD debería seguir, además de compartir experiencias.

2.3.2.2 Programas educativos que incluyen la formación para el emprendimiento

En el CUAAD los programas de Diseño Industrial, Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño de Modas incorporan el eje del emprendurismo. Para el año 2025 se destaca que el nuevo plan de estudios de Diseño de Modas incrementa el número de materias dedicadas a la formación de emprendedores. Según los estudios de empleadores y egresados, para los empleadores las actitudes emprendedoras son consideradas muy importantes en un 74.1% de los encuestados y solo el 24.9% las toma como importantes.

2.4 Principales Logros eje: Generar conocimiento

- Instalación del Centro de Emprendimiento e Innovación CUAAD. Para este fin se contó con un financiamiento de \$266,666.67 pesos por parte del «Programa Institucional Gestión de Talento y Emprendimiento» en la Modalidad 1, sumados a \$80,000.00 pesos que invirtió CUAAD.
- Se destaca al CA-UDG-613 Análisis e interpretación de la cultura, conformado por las doctoras Claudia Rueda Velázquez, Beatriz Bastarrica Mora, Marcela Sofía Anaya Wittman y el Dr. Luis Felipe Cabrales Barajas. Por su permanencia de manera ininterrumpida a lo largo de 10 años con el máximo reconocimiento CA

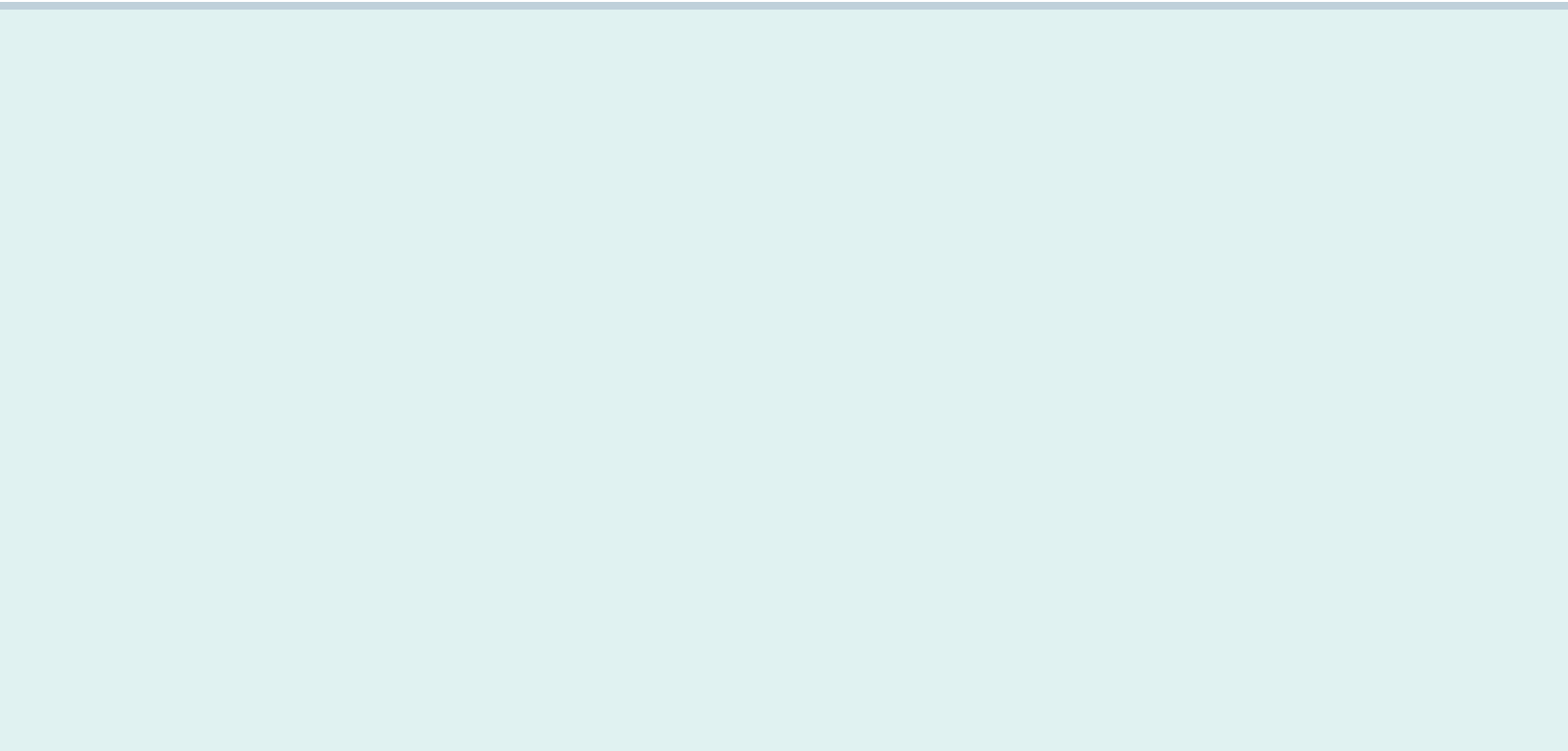
consolidado. Por tal motivo la SEP ha reconocido a dicho CA con una extensión de 10 años más.

- Tres unidades académicas, CIMA, IN-CIUDADES e ITRALI resultaron beneficiadas con \$426,815.50, gracias al Programa de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación 2025.
- CUAAD cuenta con 66 académicos reconocidos por el SNII
- Se han generado proyectos de investigación con alto grado de impacto como el proyecto «Centro Nacional de Innovación para la Vivienda Adecuada y Atención de Situaciones Emergentes del Hábitat. Caso de Aplicación: Reconstrucción de Acapulco Guerrero, México» desarrollado por el DIHS; el proyecto «Identificación y seguimiento de las afectaciones psicosociales de la COVID-19 en estudiantes de la UdeG. Una mirada multidisciplinar desde la psicología, el hábitat y la salud ambiental, en colaboración con CUCS y CUCBA» desarrollado por la MPEGPAU, IN-CIUDADES; el proyecto PEACE desarrollado por la MEL; el proyecto de «Mejoramiento integral del mercado municipal de Cocula» desarrollado por la MDII y el Cuerpo Académico UDG-CA-734, el proyecto «Huertos urbanos y servicios ecosistémicos» desarrollado por la Dra. Perla Zambrano.
- Se obtuvo un fondo de financiamiento para investigación de \$7,895,062.56 pesos, por parte de diversos programas para el desarrollo de la investigación científica y la generación de nuevos conocimientos.
- Se publicaron 53 libros que cuentan con dictamen del Consejo Editorial CUAAD y 25 publicaciones científicas como capítulos de libro y artículos de revistas científicas, desarrolladas por CA, Centros e Institutos de investigación e Investigadores del CUAAD.
- Los profesores Efraín Franco Frías (dramaturgia), Antonio González Juárez (danza) y Julieta Marón (composición) fueron distinguidos como «Creadores Eméritos» por el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA).
- La Dra. Claudia Rueda Velázquez, fue reconocida como Miembro en la disciplina de Patrimonio Edificado en el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA).
- Como parte de la incorporación temprana a la investigación, los alumnos de arquitectura participaron en el Concurso Nacional de Carteles de Arquitectura ASINEA. En la 5º edición del concurso una alumna resultó ganadora del primer lugar y 4 alumnos obtuvieron mención honorífica; mientras que en la 6º edición del concurso, una alumna resultó ganadora del primer lugar y otra alumna resultó finalista.



EJE 3

De la mano con la sociedad



Temática 3.1 Cercanos a la sociedad

3.1.1 Servicio social

3.1.1.1 Comunidad universitaria en servicio social

El Servicio Social es una actividad formativa que permite al estudiante desarrollar el despliegue de habilidades, actitudes, valores, destrezas, así como la aplicación de conocimientos que cruzan transversalmente programas educativos, que es realizado por los alumnos y pasantes en beneficio de la Universidad, de la sociedad, del Estado, la Nación o de la humanidad, a través de los planes y programas de los sectores social, público y privado.

La prestación del servicio social es un requisito indispensable para la titulación de los programas educativos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. El plazo para la prestación del servicio social se realiza en un término no menor de seis meses ni mayor a dos años. Los sectores en donde se realiza el servicio social son: en el sector público, instancias públicas, federales, estatales y municipales; y en el sector privado, en asociaciones civiles, así como en dependencias propias de nuestra Red Universitaria. En estos sectores se desarrollan actividades, en áreas como la Docencia, la Administración, Extensión, Servicio Comunitario e Investigación.

En 2025, un total de 1,573 estudiantes realizaron su servicio social, de los cuales 619 fueron hombres y 954 mujeres. Respecto a la distribución por sector, el 77% de los prestadores realizaron su servicio en la propia institución; el 17% lo realizó en el sector público; el 5% en el sector social; y el 1% restante en el ámbito privado.

Tabla 37. Prestadores de servicio social por sector y sexo

Sector	Alumnos		
	Hombres	Mujeres	Total
Educativo (Propia institución)	460	750	1210
Público	129	141	270
Privado	4	13	17
Social	26	50	76
Total	619	954	1573

Fuente: Coordinación de Extensión, enero 2026.

La importancia de que los alumnos realicen el servicio social es retribuir a la comunidad y cumplir con un requisito indispensable para obtener su título profesional. La relación del número de prestadores de servicio social es igual a la cantidad de matrícula por programa académico, en ese sentido tenemos que la carrera de Arquitectura cuenta con

el mayor número de prestadores de servicio, seguido por Diseño para la Comunicación Gráfica y en tercer lugar las Artes Visuales. En la siguiente tabla se puede observar el número de estudiantes que realizaron su servicio social por calendario escolar.

Tabla 38. Prestadores de servicio por programa educativo

Programa educativo	Estudiantes inscritos en el programa de servicio social		
	2025A	2025B	Total
Licenciatura en Arquitectura	167	220	387
Licenciatura en Artes Audiovisuales	7	21	28
Licenciatura en Artes Escénicas	50	76	126
Licenciatura en Artes Visuales	88	104	192
Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	16	33	49
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	98	168	266
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	56	60	116
Licenciatura en Diseño Industrial	88	71	159
Licenciatura en Diseño de Modas	37	33	70
Licenciatura en Música	19	20	39
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	33	23	56
Técnico en Música	28	57	85
Total	687	886	1573

Fuente: Coordinación de Extensión. Enero 2026

3.1.1.2 Convenios de servicio social con organismos de la sociedad

Los convenios que se tienen establecidos para el servicio social son gestionados en la Unidad de Servicio Social de la Administración Central de nuestra Universidad. Para el 2025 se contó con 343 convenios con dependencias del sector Federal, Estatal, Municipal, Instancias Públicas y Asociaciones Civiles.

Para que se formalice un convenio se deben cumplir con los principales objetivos y requisitos establecidos en el Reglamento General para la Prestación y Acreditación del Servicio Social de la Universidad de Guadalajara. Los candidatos a prestadores de servicio social pueden consultar los convenios vigentes en la siguiente página de internet: serviciosocial.udg.mx/Convenios/ConveniosVigentes

3.1.1.3 Servicio social en comunidades vulnerables

En 2025 se desarrolló el programa de servicio social denominado «Proyecto de intervención para centro barrial Rancho Nuevo», en el cual participaron ocho estudiantes, los

cuales desarrollaron prototipos de intervención en beneficio de las personas usuarias del centro Barrial «Rancho Nuevo», el cual atiende a vecinos de este en condiciones de vulnerabilidad. El impacto de estas actividades fue de 400 personas, las cuales participan en las actividades de dicho centro barrial.

Así mismo, con la participación de dos alumnos de servicio social el Laboratorio de Ciencias de la Salud de a través del programa «Apoyo para la creación de espacios sanos y sustentables para vivir», brinda asesoramiento para el mejoramiento de personas que viven en malas condiciones de habitabilidad. Este consiste en enseñar herramientas para la construcción sustentable y de fácil acceso en comunidades vulnerables. Estas nuevas formas de construcción permiten llevar servicios básicos a vivienda con poca infraestructura de agua y saneamiento. El impacto por el momento son quince académicos que recibieron estas asesorías.

3.1.1.4. Impacto del servicio social en la sociedad

El programa Actividades Artísticas ofreció talleres dirigidos al público en general, los cuales se imparten en instituciones públicas y privadas. Durante 2025 se abrió el taller de grabado para mujeres, el taller de grabado en punta seca, la demostración de grabado en linóleo y el taller de grabado, logrando una participación total de 113 personas.

Este programa se desarrolla a través de estudiantes que realizan su servicio social y que cuentan con más del 60 % de los créditos cubiertos, así como con sólidos conocimientos teóricos y prácticos en su disciplina, que son los responsables de impartir los talleres bajo la supervisión permanente de un profesor.

Como resultado, las y los participantes elaboran sus propias estampas mediante el uso de herramientas y prensas especializadas en grabado. El proceso fomenta la participación, el intercambio de ideas y la apreciación de los elementos artísticos.

3.1.2 Servicios universitarios

3.1.2.1 Brigadas multidisciplinares

En 2025, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño se integró como centro de acopio para apoyar a las familias más afectadas por las lluvias en Jalisco y en diversos estados del país. Gracias a la participación de su comunidad, el CUAAD logró reunir 532 despensas, las cuales fueron entregadas a la Administración Central para su distribución entre las personas damnificadas.

3.1.2.2 Apoyo a pueblos originarios

Profesores y estudiantes del laboratorio iOS Development Lab del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), en colaboración Apple y Enactus México lanzaron el teclado virtual en lengua Wixárika que desde el año pasado se encuentra disponible para usuarios de dispositivos Apple (iPhone, iPad y Mac).

Se trata de la primera lengua originaria de México que cuenta con su propio teclado digital incorporado en los productos de la marca. Se modificaron alrededor de 15 a 20 palabras, y dos de los signos: el glotal (mayúscula: ꞑ, minúscula:Ꞓ) e «i barrada» (mayúscula: ꞓ, minúscula: ꞔ), que es la vocal que se tiene dentro de la escritura Wixárik. El teclado ya se implementa en la Preparatoria Wixárika (con sedes en Ocota de la Sierra y San Miguel Huaixtita).



Imagen 32. Rueda de prensa donde se presentó el teclado virtual en lengua Wixárika ante medios de comunicación, noviembre 2025.

Desde 2018, la UdeG forma parte de la comunidad Swift Change Makers, integrada por las principales universidades mexicanas que cuentan con laboratorios dedicados al desarrollo de aplicaciones móviles con el sistema operativo iOS. Por medio de este programa, el CUAAD y la Preparatoria Wixárika trabajaron en conjunto para crear una herramienta que permitiera escribir de manera natural en lengua Wixárika, la cual incluye caracteres que no existen en otros alfabetos.

Desde el CUAAD, sabemos que este proyecto trasciende lo tecnológico: es un acto de reconocimiento, respeto y preservación cultural. Este teclado representa un paso histórico hacia la equidad digital y el reconocimiento a la diversidad cultural de nuestro país.

Temática 3.2 Alianzas que construyen

3.2.1 Comunidad universitaria en prácticas profesionales

3.2.1.1 Gobierno

En 2025, se formalizaron 205 convenios con entidades del sector público, privado y civil, lo que representa un aumento del 14% con respecto al año anterior. Con esto, se llegó a la cantidad de 398 convenios, de los cuales, 19 corresponden a entidades del sector público, 27 a organizaciones sociales, uno a instituciones educativas y 351 a empresas privadas.

Se destacan los convenios con la Plataforma Abierta de Innovación y Desarrollo, la Comisión Estatal del Agua y la Secretaría de Educación del Estado de Jalisco, así como, el Instituto de Planeación y Gestión del Desarrollo del Área Metropolitana de Guadalajara.

Veinte dependencias e instituciones del sector público recibieron a 169 estudiantes de prácticas profesionales. Entre las instancias gubernamentales con mayor recepción de estudiantes son: los Ayuntamientos de Guadalajara y Zapopan, Tlaquepaque y Tlajomulco de Zúñiga, entre otros. La gran variedad de actividades que abarcan las funciones públicas han sido grandes oportunidades para que los practicantes puedan desarrollar su perfil profesional.

3.2.1.2 Empresas

De los convenios formalizados en 2025, 181 corresponden a empresas privadas. Se destacan los convenios formalizados con las empresas Tracsa, Válvulas Urrea e IKEA Guadalajara, esta última, generó gran expectativa entre nuestra comunidad de diseñadores.



Imagen 33. Autoridades del CUAAD acudieron a formalizar el convenio con IKEA Guadalajara, agosto de 2025.

Un total de 583 realizaron sus prácticas profesionales en distintos espacios del sector público. En la siguiente tabla se observan los convenios por sector:

Tabla 39. Número de convenios por sector

Sector	No. de convenios
Gobierno	19
Empresas	351
Instituciones educativas	1
Sociedad y asociaciones civiles	27
Total	398

Fuente: Unidad de Vinculación, CUAAD. Enero 2026

3.2.1.3 Sociedad y Asociaciones Civiles

Las principales sociedades y asociaciones civiles, con las que los estudiantes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, realizaron prácticas profesionales durante el año 2025, fueron el Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco A.C., una de las asociaciones de profesionales más importantes en estado de Jalisco; así como con la asociación MIND, México Innovación y Diseño A.C., entidad que agrupa 23 cámaras industriales del estado de Jalisco y entre sus actividades destacan la creación de redes de colaboración con entidades de los sectores público, privado y social, siempre con el enfoque del mejoramiento de las condiciones laborales, el emprendimiento y la innovación.

También en el año 2025, se formalizaron 10 nuevos convenios de prácticas profesionales con sociedades y asociaciones civiles constituidas en el Estado de Jalisco, entre la que destaca la Asociación de Constructores de Obras Eléctricas de Occidente.

Como parte de las actividades de vinculación del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, se tiene comunicación constante con las entidades de la sociedad que enfocan sus actividades en el mejoramiento de las condiciones de vida y participación ciudadana, a través de eventos y la participación en actividades externas, en las que se hacen actividades de «networking» con sus representantes, a efecto de beneficiar a los alumnos con la inserción en el mercado laboral, a la conclusión de la prestación de prácticas profesionales.

3.2.2 Convenios institucionales

3.2.2.1 Sociedad y Asociaciones Civiles

En el año 2025, la Universidad de Guadalajara celebró un convenio de colaboración con la Asociación Civil «Nuestras Realidades», dedicada primordialmente a apoyar a población vulnerable como lo son: madres solteras, mujeres maltratadas, familias de escasos recursos, niños de la calle, adultos mayores y personas con discapacidad.

El convenio tiene como objetivo primordial, buscar oportunidades de colaboración para el desarrollo de seminarios, conferencias, exposiciones, congresos y demás relativos a los objetivos y metas en común, así como la elaboración conjunta de estudios financieros de cada actividad, de modo que los eventos obtengan recursos por inscripciones, a fin de lograr eventos autofinanciables. La Maestría en Ergonomía del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño fue la responsable del seguimiento de lo acordado en el instrumento jurídico mencionado.

3.2.3 Contribución al desarrollo regional

3.2.3.1 Acuerdos para la atención de problemas públicos

En el ciclo 2025B, se trabajó en un proyecto creado por 81 estudiantes de la Licenciatura de Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas en colaboración con «INGENIA Centro Gamer y de Creación Digital del Gobierno de Zapopan» para la «Comisaría General de Seguridad Pública Municipal de Zapopan». El objetivo de los proyectos era concientizar a la niñez sobre la ciberseguridad, la protección de datos personales, el uso seguro de redes sociales, phishing y ciberacoso.

Los elementos desarrollados dentro de las cinco unidades de aprendizaje que participaron fueron el diseño de los personajes, videojuegos y entornos digitales multimedia que acompañan diversas actividades de aprendizaje en stands. Los proyectos serán utilizados por parte de la policía de Zapopan para cuando realicen eventos públicos y visiten primarias y secundarias de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

También, el programa Letras para Volar unió esfuerzos con el Consejo Mundial de Lucha Libre, logrando que figuras emblemáticas de este deporte participaran en una campaña nacional para fomentar la lectura entre públicos diversos.

3.2.3.2 Proyectos universitarios con impacto en el desarrollo regional

En 2025, estudiantes y académicos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño desarrollaron diversos proyectos universitarios cuya ejecución ha contribuido de manera significativa al desarrollo regional. A continuación, se presentan algunos de ellos:

Se trabajó con investigadores, coordinaciones de programas académicos, y realizando colaboración en conjunto entre los Centros Universitarios de CUTONALÁ, CUGDL, CUCSH y CUCEI en proyectos orientados a fortalecer el Programa Colmenas, una red de centros comunitarios de inclusión, cultura y emprendimiento. Estas acciones se han desarrollado desde diversas unidades de aprendizaje, promoviendo la vinculación social y el impacto comunitario.

En el caso del programa académico de Diseño para la Comunicación Gráfica, durante el ciclo 2025A se trabajó en la asignatura Proyectos de Diseño Gráfico IV, con el objetivo de diseñar una identidad visual y su sistema básico, así como una campaña de comunicación para el Huerto Comunitario «El Ombligo» de Rancho Nuevo (Colmena).

El proyecto se desarrolló a partir de estrategias de storytelling y transmedia, alineadas con los valores de sostenibilidad, comunidad y trabajo colaborativo, con la finalidad de fortalecer su visibilidad, sentido de pertenencia y participación dentro de la Colmena y su entorno social.

En el ciclo 2025B, se fortaleció la visión consultiva a nivel de red, con el objetivo de desarrollar un sistema integral de identidad visual mutante para la Colmena Madre Agua Azul y sus subsistemas, aplicable a la Red Estatal de Colmenas y Huertos Urbanos. Este sistema busca expresar los valores de sostenibilidad, colaboración y transformación social, configurándose como una identidad viva, flexible y coherente con el propósito comunitario del programa, y contribuyendo al fortalecimiento de su comunicación y su impacto en la ciudadanía.

Desde 2022, la Maestría en Diseño e Innovación Industrial ha colaborado con el municipio de Cocula. En 2025 se desarrolló el proyecto de renovación del Mercado Municipal, atendiendo necesidades de infraestructura y uso del espacio público. Las propuestas incluyeron el diseño para reforzar la identidad del mercado, prototipos de mobiliario y planteamientos normativo

Se realizó la vinculación para el desarrollo de proyectos con la asociación Voluntarias contra el Cáncer A. C. cuyos resultados fueron productos que buscaban aportar y contribuir al manejo terapéutico, de tratamiento psicológico y apoyo emocional, no sólo para personas que padecen esta enfermedad, sino también para sus familias, esto a través de productos como juegos y elementos lúdico-didácticos que permitieran sensibilizar y contribuir de manera significativa para enfrentar este padecimiento.

La Maestría en Educación y Expresión para las Artes cuenta con dos proyectos desarrollados por estudiantes activos del programa. El primero se titula «Las artes visuales como puente hacia la alfabetización de infancias en comunidades vulnerables: caso Colonia Nuevo Israel» y el segundo «Percusión para todos. Una propuesta formativa musical multinivel para niños y jóvenes en espacios comunitarios».

Cuatro alumnos de la Licenciatura en Diseño de Modas, bajo la supervisión de la Mtra. Lilia Norma Victorino Flores, colaboraron en el desarrollo de la vestimenta del animatrónico Catrina, presentada en el Festival Vida y Muerte, realizado en el municipio de Chapala. Los estudiantes participaron en las etapas de patronaje, confección y montaje, con el acompañamiento de la Coordinación para el proceso de gestión e instalación, contribuyendo a la preservación y difusión del patrimonio cultural.

Temática 3.3 Universidad Verde

3.3.1 Cuidado ambiental

3.3.1.1 Energía

Durante el año 2025, la Coordinación de Servicios Generales llevó a cabo acciones integrales de mantenimiento y modernización de la infraestructura de iluminación en

la sedes, principalmente en Santa María de Gracia, logrando que se convirtiera en la primera sede del CUAAD en operar con un sistema de iluminación 100 % led.

Esta intervención incluyó la sustitución total de luminarias convencionales por tecnología led de alta eficiencia, lo que permite mejorar significativamente los niveles de iluminación, mejorar la funcionalidad de los espacios académicos y administrativos, y reducir el consumo energético, en congruencia con criterios de sostenibilidad y uso responsable de los recursos. La conversión total a tecnología led posiciona a la sede Santa María de Gracia como referente en eficiencia energética dentro del CUAAD, y refleja el compromiso de la Coordinación de Servicios Generales con la modernización de la infraestructura universitaria.

3.3.1.2 Cuidado y gestión del agua

El Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable en colaboración con el Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS) sede Universidad de Guadalajara, desarrollaron la propuesta del «LearnLab El Chivatillo: Laboratorio Viviente Escolar Comunitario Rural (LVECR)», que se ubica en el municipio de Cocula, Jalisco, el cual por su calidad está integrado como miembro adherente a la Red Global del European Network of Living Labs (ENOLL).

Este proyecto demuestra el enfoque de investigación incidencia del Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable, debido a que el estudiante Armando Rangel Arceo funge como responsable del proyecto LEARNLAB El Chivatillo, laboratorio viviente escolar comunitario que articula escuela rural, comunidad y universidad como un entorno real de experimentación sociotécnica orientado a la gestión sustentable del agua. El proyecto opera bajo el enfoque Living Lab, integrando co-diseño, implementación y evaluación de ecotecnologías hídricas en condiciones territoriales concretas.

En el 2025 en la sede Huentitán en el marco del cuidado y gestión del agua, dio continuidad a la migración progresiva a llaves economizadoras de agua en los sanitarios de la sede Huentitán, como parte de una estrategia institucional orientada al uso eficiente del recurso hídrico y la reducción del consumo de agua potable en las instalaciones universitarias. De manera complementaria, se llevó a cabo el mejoramiento y actualización del equipo hidroneumático que abastece de agua potable del edificio de Talleres y del Laboratorio Nacional de Vivienda, fortaleciendo la presión, continuidad y confiabilidad del suministro, y reduciendo riesgos de fallas operativas en servicios esenciales.

Paralelamente, se desarrollan acciones para que, durante el ejercicio 2026, estas medidas puedan estandarizarse en las cuatro sedes del CUAAD, consolidando un modelo homogéneo de equipamiento y gestión del agua que favorezca el ahorro y la sostenibilidad ambiental.

3.3.1.3 Manejo de residuos

En la Licenciatura en Diseño de Modas se imparte la materia «Diseño ecológico y sustentabilidad en la moda», Taller de Diseño (seriada) y Diseño experimental, en estas

unidades de aprendizaje se realizan proyectos algunos de estos son trabajados con materiales reciclados de áreas diversas. Con la intención de concientizar e inspirar al alumnado a utilizar la creatividad para resolver el problema actual de sobreproducción, buscando disminuir los residuos masivos y apoyándose en el producto con valor agregado y la generación de productos de calidad, desestimando la moda pronta.

En el área de materiales textiles se está experimentando con la creación de biomateriales.

En el 2025 el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura fortaleció el desarrollo del proyecto *Ecología acústica y etno-ornitología: las aves en la vida humana del mundo mesoamericano*, el cual abordó problemáticas relacionadas con la sostenibilidad cultural y ambiental. A través de un enfoque interdisciplinario, el proyecto promovió la reflexión sobre las relaciones entre arte, naturaleza y sociedad, reafirmando el compromiso social y la pertinencia académica del programa.

Las acciones orientadas al manejo responsable de residuos, mediante la implementación de un programa de separación en colaboración con ECOCE, enfocado principalmente en la correcta disposición de residuos reciclables. Si bien los avances alcanzados aún no son de carácter sustancial, esta iniciativa permite sentar las bases operativas para la separación de residuos dentro del Centro Universitario, identificando áreas de oportunidad y la necesidad de reforzar los mecanismos de difusión, capacitación y sensibilización para lograr una mayor participación de la comunidad universitaria.

Este reto representa un primer paso hacia la consolidación de una cultura institucional de gestión de residuos, que requerirá fortalecimiento progresivo y estrategias de comunicación más amplias, con el objetivo de que estudiantes, personal académico y administrativo se integren activamente a las prácticas de separación y aprovechamiento de residuos.

3.3.1.4 Reforestación

En la licenciatura de Arquitectura se llevó a cabo el taller «Arquitectura que Construye Futuro», una colaboración estratégica con el Consejo Nacional de la Madera en la Construcción (COMACO). Este programa, desarrollado en una modalidad híbrida (virtual y presencial), contó con la participación de ponentes de talla nacional expertos en la materia. El objetivo central fue promover entre los estudiantes de niveles avanzados el uso racional y técnico de la madera como material sostenible y eficiente. A través de este vínculo, se logró acercar a la comunidad estudiantil a las tendencias contemporáneas de edificación, ampliando su visión sobre sistemas constructivos alternativos y fortaleciendo su perfil profesional con conocimientos especializados en sostenibilidad y gestión de material.

Por otro lado, la Coordinación de Servicios Generales realizó el mantenimiento constante de las áreas verdes en la sede Huentitán, asegurando condiciones adecuadas de conservación, limpieza y funcionalidad de los espacios exteriores.

De manera complementaria, se identificó la necesidad de fortalecer la atención especializada del arbolado, particularmente para prevenir y controlar el crecimiento de muérdago, el cual representa un riesgo para la salud de los árboles y para la seguridad de la comunidad universitaria. En este sentido, se iniciaron acciones de planeación y diagnóstico con personal técnico especializado, orientadas a definir las mejores propuestas de intervención, manejo y reforestación, que permitan preservar el arbolado existente y mejorar la calidad ambiental de los espacios universitarios.

3.4 Principales Logros eje: De la mano con la sociedad

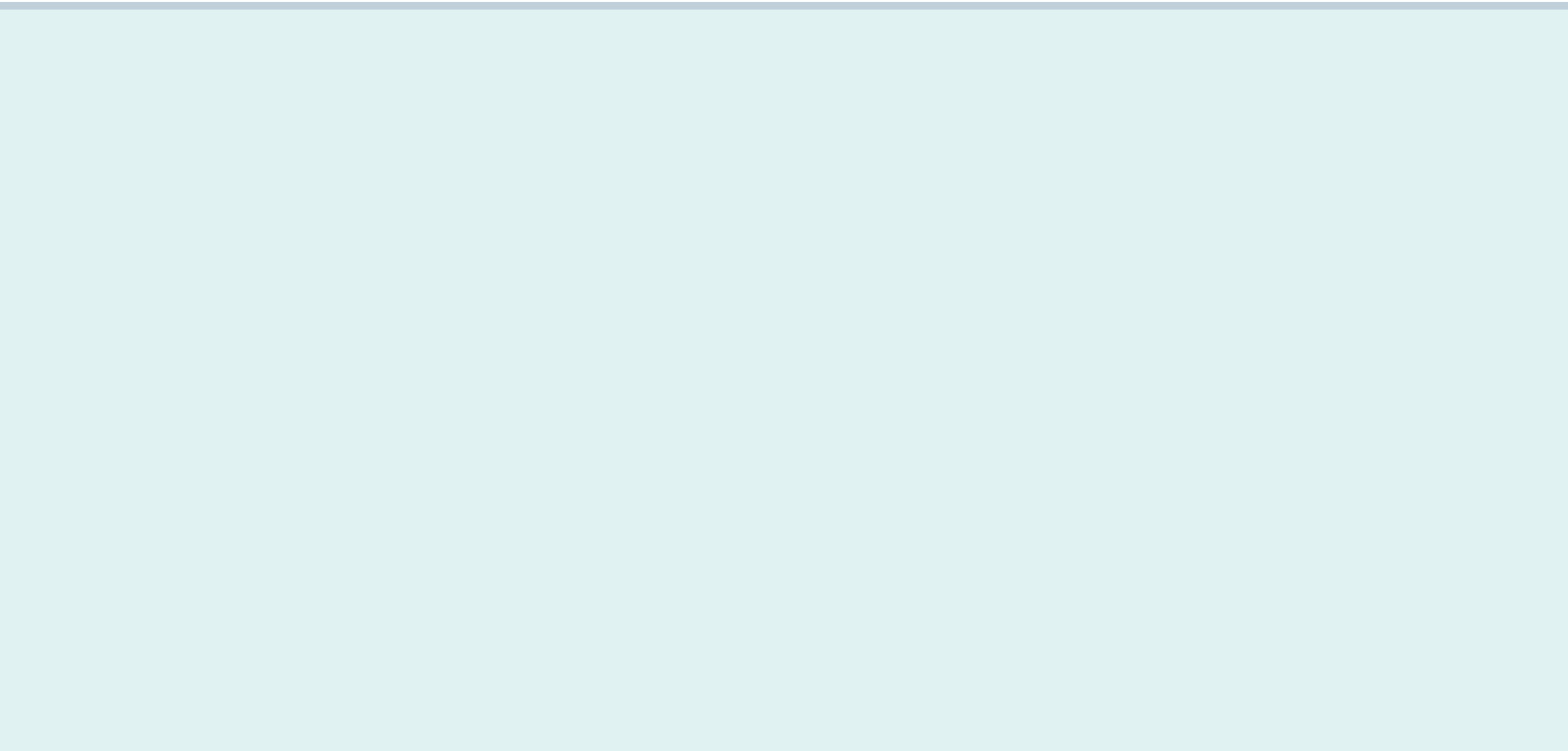
- Se formalizaron 205 convenios de colaboración con diversas instancias del sector público, privado y social.
- Profesoras, profesores y estudiantes del iOS Development Lab, en colaboración con Apple y Enactus México, desarrollaron el teclado virtual en lengua wixárika, convirtiéndose en la primera lengua originaria de México que cuenta con un teclado digital integrado de manera oficial en productos de la marca.
- Estudiantes de la Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, en colaboración con INGENIA Centro Gamer y de Creación Digital del Gobierno de Zapopan, desarrollaron proyectos dirigidos a la Comisaría General de Seguridad Pública Municipal de Zapopan, orientados a concientizar a niñas y niños sobre ciberseguridad, protección de datos personales, uso seguro de redes sociales, phishing y ciberacoso.
- En un trabajo conjunto entre los Centros Universitarios de Tonalá y de Arte, Arquitectura y Diseño, se impulsaron proyectos para fortalecer el Programa Colmenas. Se diseñó la identidad visual y una campaña de comunicación para el Huerto Comunitario «El Ombligo», en Rancho Nuevo, así como para la Colmena Madre Agua Azul, propuestas replicables en la Red Estatal de Colmenas y Huertos Urbanos.
- La Maestría en Diseño e Innovación Industrial ha colaborado con el municipio de Cocula, desarrollando propuestas que incluyeron el diseño de imagen para reforzar la identidad del mercado, prototipos de mobiliario y planteamientos normativos.
- Estudiantes de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica realizaron visitas académicas al Oracle Mexico Development Center, con el objetivo de conocer su enfoque en innovación, diseño y desarrollo tecnológico. Como resultado de esta vinculación, algunos se incorporaron al programa anual de internships de la empresa.
- En 2025, Letras para Volar unió esfuerzos con el Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), para que las estrellas de dicho CMLL participaran en una campaña para fomentar la lectura leyendo libros para niños de Letras para Volar.
- Se realizó la vinculación para el desarrollo de proyectos con la Asociación Vo-

luntarias contra el Cáncer A. C. cuyos resultados fueron productos que buscan aportar y contribuir al manejo terapéutico, de tratamiento psicológico y apoyo emocional de personas con cáncer y sus familias.



EJE 4

Cultura que nos une



Temática 4.1 Bienestar universitario

4.1.1 Vida Saludable

4.1.1.1 Campañas de salud

Se realizaron 23 campañas institucionales de promoción de la salud, que se convirtieron en puntos de encuentro y reflexión para la comunidad universitaria. Estas campañas abordaron temas esenciales para la vida cotidiana en el campus: la prevención de enfermedades, la detección oportuna, la salud mental, la alimentación saludable, la actividad física y la prevención de la violencia. Más allá de la difusión informativa, las campañas generaron espacios de diálogo, escucha y acompañamiento, favoreciendo la construcción de entornos organizacionales más empáticos, solidarios y participativos.



Imagen 34. Con apoyo de CUCS se llevó a cabo la Jornada Salud en Acción para prevención activa y detección de enfermedades no transmisibles

El Área de Médica del Centro Universitario, prioriza la medicina preventiva como eje fundamental de sus acciones. A través de la promoción activa de campañas de vacunación, se logró fortalecer la inmunización de la comunidad universitaria. Esta estrategia resultó en una contención efectiva de brotes, reflejándose en cero casos positivos de la tasa de incidencia de contagios por sarampión y la disminución de casos de influenza.

4.1.1.2 Servicios médicos

Durante 2025, el servicio médico brindó un apoyo constante y cercano a la comunidad. Se brindaron 4,599 consultas orientadas a la atención de padecimientos agudos simples, la orientación preventiva en salud y la canalización oportuna a servicios de mayor complejidad cuando fue necesario. La atención no sólo se centró en resolver malestares inmediatos, sino en promover el autocuidado y prevenir riesgos asociados a la actividad académica y laboral, como trastornos músculo esqueléticos, afectaciones ergonómicas y enfermedades crónicas no transmisibles. Los registros reflejan una mayor demanda por parte de las mujeres.

Es importante mencionar que para los alumnos de las Artes Escénicas se trabaja de manera especial en la prevención de lesiones físicas y musculares y si fuera necesario en la atención de situaciones de emergencia.

4.1.1.3 Atención psicológica

La salud mental ocupó un lugar prioritario en las acciones de bienestar del año. Reconociendo las presiones académicas, creativas y personales que forman parte de la vida universitaria, el área de psicología brindó un total de 2,055 servicios de atención psicológica y orientación en salud mental. A través de consultas breves, sesiones de primera escucha, talleres psicoeducativos y canalizaciones a servicios especializados, se fortalecieron los mecanismos de identificación temprana de problemáticas emocionales y se ofrecieron herramientas para la gestión del estrés, la ansiedad y el bienestar emocional. La alta participación de mujeres y de estudiantes de la carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica evidenció la relevancia de contar con espacios accesibles, confiables y sensibles a las necesidades de una comunidad creativa.

El Área de Primer Contacto implementó una estrategia transversal de prevención y atención integral. Estas acciones, basadas en la cultura de paz, los derechos humanos y la perspectiva de género, han beneficiado directamente a 1,714 personas, incluyendo estudiantes, académicos y personal administrativo.

Se consolidó un modelo de atención oportuna para la mitigación de riesgos y la contención emocional:

1. Atención a Denuncias: Se gestionó la atención integral de 15 denuncias y 20 asesorías previas, brindando contención psicológica, orientación legal sobre rutas de atención y acompañamiento institucional.
2. Intervención en Crisis: Implementación de protocolos de atención psicológica inmediata, favoreciendo la toma de decisiones informadas y la reducción del impacto emocional en situaciones críticas.
3. Corresponsabilidad Familiar: Fortalecimiento de redes de apoyo mediante el trabajo conjunto con familias de alumnas en situación de vulnerabilidad, garantizando una protección integral dentro y fuera del campus.
4. De igual manera, desde los programas educativos se fomentó el bienestar

emocional. La Maestría en Educación y Expresión para las Artes, promovió el bienestar mental y psicológico de sus estudiantes a través de actividades académicas como los talleres:

- Gestión Emocional y Cognitivo
- Estrategias Psicológicas para el Bienestar.
- Taller de manejo del estrés.

4.1.1.4 Alimentación

La alimentación y la nutrición se consolidaron como un eje estratégico del bienestar universitario. El área de Nutrición del CUAAD, ofrece un servicio integral y gratuito dirigido a la comunidad universitaria, el servicio se brinda en las sedes de Huentitán y Artes Plásticas, mediante consultas individuales, talleres y asesorías especializadas.

Durante 2025, se otorgaron 532 consultas nutricionales, 173 hombres y 360 mujeres, estas incluyeron evaluaciones completas del estado nutricional, planes de alimentación personalizados y seguimiento continuo. Estas acciones se complementaron con estrategias comunitarias orientadas a la prevención de enfermedades crónico-degenerativas, la educación alimentaria y la promoción de hábitos saludables y sostenibles.

La campaña «CUAAD Saludable» fortaleció la cultura alimentaria del campus mediante mensajes visuales y digitales que promovieron el consumo de agua, la lectura de etiquetado y la elección consciente de alimentos.

Asimismo, el área de nutrición es responsable de realizar las valoraciones nutricionales de primer ingreso de las y los aspirantes a los programas de Artes Escénicas, contribuyendo al seguimiento integral de su estado de salud desde el inicio de su formación académica.

4.1.1.5 Deporte

La Carrera CUAAD tiene como propósito promover el bienestar físico de la comunidad universitaria, así como fortalecer el sentido de pertenencia e identidad con el centro. En noviembre de 2025 se realizó la tercera edición de la Carrera CUAAD, evento que reunió a 300 integrantes de la comunidad universitaria, incluyendo estudiantes, académicos y administrativos. Las y los participantes recorrieron una distancia de 3 kilómetros en un ambiente de convivencia y entusiasmo.

Asimismo, en 2025 se ofertaron 16 talleres deportivos que promueven la salud física de los estudiantes del Centro Universitario. Entre los talleres que se ofertaron en 2025 están: fútbol, voleibol, tocho, basquetbol, ajedrez, cañonismo, esgrima, taekwondo y tenis de mesa.



Imagen 35. Carrera CUAAD 3k

4.1.2 Cultura de Paz

4.1.2.1 Cursos y talleres

La instancia de Primer Contacto brinda orientación, acompañamiento y canalización a los servicios psicológicos, así como atención y contención emocional a víctimas de actos de violencia en los procedimientos de responsabilidad dentro de la Red Universitaria. Por su parte, la Defensoría de los Derechos Universitarios trabaja para cuidar y proteger los derechos de toda la comunidad universitaria. En CUAAD, ambas instancias colaboran de manera conjunta para fortalecer la prevención y garantizar una atención integral a su comunidad.



Imagen 36. Jornada de salud mental 2025

En el 2025 se llevó a cabo una estrategia de prevención y atención integral como: atención y seguimiento a denuncias, intervención de crisis, corresponsabilidad familiar, creación de «Círculos de Lectura y Reflexión». Se destacan las siguientes acciones formativas orientadas a la sensibilización y la seguridad ciudadana:

- Dos Jornadas «Tequios» de intervención en el espacio público y restauración de áreas comunes, promoviendo la responsabilidad social y la convivencia armónica con los vecinos de la zona.
- Seguridad Digital y Ciudadana: Charla en colaboración con la Comisaría de Zapopan, se capacitó a la comunidad en prevención del delito, identificación de fraudes y riesgos de reclutamiento por el crimen organizado.
- Sensibilización en Salud Mental: Desarrollo de jornadas conmemorativas (Día de la Prevención del Suicidio y Día de la Salud Mental) para la desestigmatización de la atención psicológica.
- Inclusión y Neurodivergencia: Impartición de charlas especializadas sobre neurodivergencia y autocuidado, fomentando una comunidad más inclusiva y empática.

También se trabajó por fomentar el desarrollo humano y entornos saludables con actividades como:

- Bienestar Integral: Talleres de meditación y movimiento corporal para el autoconocimiento, con especial énfasis en estudiantes de Artes Escénicas y Teatro.
- Salud Mental como Derecho: Articulación con SISSMA y la Defensoría de los Derechos Universitarios para garantizar el acceso a la información y la detección oportuna de factores de riesgo psicosocial.

En noviembre de 2025, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, la antropóloga feminista argentina Rita Segato, impartió una conferencia magistral como parte de las jornadas organizadas por el Instituto Transdisciplinar en Literacidad.

4.1.2.2 Publicaciones e investigaciones

El programa universitario de promoción de la lectura Letras para Volar y la Cátedra UNESCO Género, Liderazgo y Equidad, el Instituto Transdisciplinar de Literacidad que, junto con instancias de la red universitaria, se han propuesto dar difusión a las voces del feminismo internacional.

Bajo este contexto y como parte de las acciones de la política de género de la UdeG, se ideó, diseñó y se puso en marcha la elaboración y publicación de un conjunto de textos hechos sobre el feminismo, los cuales conformarán la colección Letras Aliadas, el propósito es fomentar el pensamiento crítico y generar el diálogo por medio de las diversas temáticas del feminismo entre la comunidad universitaria: con el objetivo de transformar a la Universidad de Guadalajara en un espacio donde todas, todos y todes

se sientan seguros, libres de acoso y violencia machista. Letras Aliadas es un programa que incluye publicación de libros, conferencias magistrales y diálogos situados en los centros universitarios.

A partir del 2025, en el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad comenzaron a desarrollar tesis de investigación en temas de equidad de género e igualdad. Estos trabajos se centran en la garantía de oportunidades reales y efectivas de participación y éxito para todas las personas, así como impulsar acciones concretas que trascienden la igualdad ante la ley.

Tabla 40. Título de protocolos de investigación 2025

Generación 2025	
Nombre del aspirante	Título de protocolo
Aguilar Velázquez Silvia Lizbeth	Hacia la construcción de entornos residenciales en Pachuca Hidalgo, para el bienestar: habitabilidad y envejecimiento.
Breniz Hernández Angelica Lucía	Economía informal del suelo y vivienda deshabitada: pobreza urbana y capitalización del abandono en centros históricos de ciudades mexicanas.
Cárdenas Belmonte Verónica	Sistemas de accesibilidad cognitiva urbana: estrategias para mejorar la orientación espacial y la autonomía de personas con discapacidad intelectual en el espacio público en América latina.
Martínez Abarca Javier Omar	Calidad del aire y cambio climático en ciudades latinoamericanas en el marco de la desigualdad socioespacial
Mayoral Gutiérrez Fernando	Cognitiva para adultos mayores en el transporte público masivo en la ciudad de Guadalajara
Olvera Uribe María Fernanda	Mapeando lo invisible: una aproximación desde la geografía feminista a las emociones en la movilidad estudiantil
Rojas Santana Mar	Cartografía crítica con drones: visibilizando desigualdades urbanas desde el aire
Zepeda Saldaña Triana Elena	Movilidad nocturna con perspectiva de género para reducir el acoso sexual callejero en la alameda hidalgo en la ciudad de Querétaro.

Fuente: Coordinación de Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, CUAAD. Enero 2026.

4.1.2.3 Promoción del bienestar en la universidad

Uno de los proyectos más significativos del Centro Universitario en materia de promoción del bienestar, fue la implementación del Taller de Salud Integral como unidad de aprendizaje optativa a partir del 2025. Esta iniciativa incorporó el bienestar en la trayectoria académica de las y los estudiantes, al reconocer el autocuidado como competencia formativa.

El taller se estructuró bajo un enfoque biopsicosocial que articuló la medicina preventiva y ergonómica, la psicología, el bienestar emocional y la nutrición orientada al rendimiento académico. A través de este espacio, las y los estudiantes adquirieron herramientas prácticas para prevenir lesiones, gestionar el estrés, fortalecer la resiliencia y adoptar hábitos alimentarios realistas y sostenibles, indispensables para su desarrollo personal y profesional.

De manera complementaria, se impartieron cursos y talleres orientados al fortalecimiento de competencias socioemocionales, la cultura de paz, la convivencia respetuosa, la prevención de la violencia. También, se implementaron actividades relacionadas con la actividad física, las pausas activas, la ergonomía, el manejo del estrés, la higiene del sueño y la prevención de adicciones. Estas acciones contribuyeron a construir una comunidad universitaria más consciente de su bienestar y más comprometida con el cuidado colectivo.

4.1.2.4 Mecanismos para la resolución de conflictos

La Oficina Enlace de la Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU) en el CUAAD llevó a cabo diversas actividades durante el año 2025, las cuales se detallan a continuación:

Jornada de Formación Integral, se realizaron ocho charlas interactivas durante el ciclo 2025 A, se abordaron los temas de la normatividad universitaria, derechos universitarios, lenguaje incluyente y masculinidades positivas, se registraron un total de 952 participaciones de estudiantes, sumatoria de las 8 sesiones, 600 mujeres y 352 hombres. Círculo de lectura, espacio creado para fomentar el pensamiento crítico con el libro «perras en reserva de Dalhia de la Cerda». Hubo una participación integral de estudiantes, directivos y administrativo, se desglosa la asistencia de 35 personas, 25 mujeres y 5 hombres.

Se realizaron actividades para la sensibilización y capacitación de estudiantes, personal académico, administrativo y directivo, con el fin de fomentar la cultura de paz en la convivencia y enseñanza. El impacto total en la comunidad estudiantil fue de 625 mujeres y 357 hombres, dando un total de 982 personas participantes

También se impartió un taller dirigido al personal académico del CUAAD centrado en la implementación de herramientas institucionales para la docencia no discriminatoria: «Guía Universitaria para crear entornos de enseñanza y convivencia incluyentes y Guía práctica para ejercer una docencia igualitaria respetuosa y sin discriminación». La participación fue de 54 docentes, 26 mujeres y 28 hombres, lo que refleja un compromiso del cuerpo docente en la mejora de sus prácticas pedagógicas.

Se generó un espacio de diálogo y reflexión titulado «Doble jornada: El trabajo fuera de casa», enfocado en visibilizar las cargas laborales y de cuidados. Se registró una participación de 72 participantes, personal académico, administrativo y directivo, 71 mujeres y 1 hombre.

Para garantizar que el estudiantado conozca sus derechos y obligaciones, la Defensoría de los Derechos Universitarios realizó 20 charlas informativas directamente en las aulas, logrando una cobertura total de 630 estudiantes, 407 mujeres y 630 hombres.

Por su parte la atención de los Primeros Contactó contó con Intervenciones directas para garantizar un clima académico libre de violencia:

- **Acuerdos de Convivencia:** Facilitación de mesas de diálogo entre alumnado y profesorado, estableciendo compromisos mutuos de respeto que garantizan el derecho a la educación en ambientes sanos.
- **Intervenciones Grupales:** Realización de 10 intervenciones focalizadas en comunicación asertiva, habilidades socioemocionales y resolución pacífica de conflictos para evitar la escalada de violencia entre pares.
- **Capacitación Docente:** Se destaca la participación del personal académico en procesos de sensibilización, logrando una mayor corresponsabilidad institucional en la identificación de tipos y modalidades de violencia en el aula.

La justicia demanda una construcción colectiva dentro del Centro Universitario en el que se generen los mecanismos necesarios para articular políticas para nuestra Universidad y transformar la cultura que origina la violencia en nuestra comunidad universitaria.

4.1.3 Espacios seguros

Durante el 2025, el Centro Universitario fortaleció las acciones para garantizar espacios seguros, accesibles y funcionales para la comunidad universitaria. En ese sentido se han realizado acciones prevención de riesgos, mejora del entorno físico y protección de la comunidad universitaria. Se continúa con la rehabilitación y mantenimiento de los sistemas de iluminación en accesos principales, el reforzamiento de los senderos seguros y zonas de uso común, incrementando los niveles de visibilidad y reduciendo condiciones de vulnerabilidad.

El CUAAD mantiene una coordinación permanente con las instancias de seguridad pública, lo que permitió la identificación oportuna de puntos de riesgo, el análisis de incidencias y el reforzamiento de medidas preventivas, alineadas con los protocolos institucionales y las necesidades específicas de cada sede.

Asimismo, se reforzaron los protocolos para el control de accesos, con una campaña de credencialización sin costo, lo que permitió disminuir el ingreso de personas ajenas al Centro Universitario sin la debida autorización. Adicionalmente, si bien el sistema de CCTV con el que actualmente se cuenta presenta limitaciones técnicas y de cobertura, durante el año 2025 se avanzó de manera significativa en la elaboración de una propuesta integral para su actualización, orientada a modernizar la infraestructura, ampliar la cobertura y fortalecer los mecanismos de videovigilancia en las tres sedes del CUAAD.

4.1.4 Movilidad estudiantil

El Centro Universitario brindó apoyo logístico para la movilidad de estudiantes, docentes y personal administrativo, realizando más de 56 traslados a visitas académicas,

prácticas profesionales, actividades culturales y acciones de vinculación con empresas e instituciones públicas y privadas.

Estas acciones permitieron facilitar la participación activa de la comunidad universitaria en experiencias formativas fuera del aula, fortaleciendo la vinculación con el entorno profesional, cultural y productivo, así como el desarrollo de competencias académicas y prácticas. El apoyo en materia de movilidad contribuyó de manera directa al cumplimiento de los objetivos académicos y de extensión del Centro Universitario, garantizando traslados seguros, oportunos y organizados.

Temática 4.2 Cultura para todos

4.2.1 Oferta cultural

4.2.1.1. Centros universitarios

La cultura es un elemento fundamental para la sostenibilidad y se convierte en eje estratégico en el desarrollo de la sociedad. En este sentido, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es semillero y referente cultural a nivel nacional. Las actividades artísticas que realiza la comunidad universitaria permiten acercar la cultura a todos.

En el 2025 el Departamento de Imagen y Sonido organizó la Muestra Fílmica Anual, así como las jornadas This Is DIS, en las que se difunden trabajos relevantes para la comunidad académica. Tuvo también una destacada participación en el Festival Rulfiano de las Artes y continuó con sus actividades como miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Los proyectos de los estudiantes del DIS tuvieron destacadas participaciones en los festivales de Rotterdam, Toulouse, Tel Aviv, BAFTA, CILECT, Guanajuato, Shorts México, FCU y FIGG. El cortometraje Home Again, realizado por alumnos de nuestra licenciatura, fue distinguido con el premio a Mejor Documental en CILECT.

Por último, el DIS, fue sede del Congreso Mundial de Escuelas de Cine de CILECT, un relevante evento académico a nivel internacional. El tema debatido en esta edición fue: *The Transformative Power of Conscience in Twenty-First Century Cinema*.

Alumnos y egresados de la Licenciatura en Artes Audiovisuales participaron con proyectos en distintos festivales, a continuación se enlistan los festivales en los que participaron proyectos del DIS

- *Razones por las que soy un infeliz* — Rubén Nuño — Festival de Rotterdam
- *Imanol* — Ferruco — Festival de Toulouse
- *Home Again* — Lilian Mendoza — CILECT
- *Madre* — Isamar — CILECT
- *Cama baldía* — Carla Daniela — CILECT
- *Elevación* — Gabriel Esdras — Tel Aviv
- *Home Again* — Lilian Mendoza — BAFTA
- *Días dorados* — Luis Zamarroni — Guanajuato GIFF

- *Cama baldía* — Dani Herrera — Guanajuato
- *Días dorados* — Luis Zamarroni — Shorts México
- *MARK* — Luis Zamarroni — Shorts México
- *This Place Is Not Mine* — Carolina Trujillo — Shorts México
- *Se llama Olivia* — Carolina Trujillo — Shorts México
- *El vampiro de la cuadra* — Alejandro Hidalgo — FCU
- *Calaveras y diablitos* — Luis Zamarroni — FCU
- *Home Again* — Lilian Mendoza — FCU
- *Cama baldía* — Dani Herrera — FCU
- *This Place Is Not Mine* — Carolina Trujillo — FCU

El Departamento de Teorías e Historias organizó el 17º Coloquio Internacional de Teorías e Historias que en esta edición se realizó bajo el concepto de «Puentes» como una invitación a conectar distintas áreas del conocimiento y propiciar el diálogo entre disciplinas. A lo largo de cuatro jornadas se realizaron 5 conferencias magistrales, 8 mesas de diálogo y 2 talleres especializados, con la participación de académicas y académicos de diversas áreas. Se destacó la intervención de la Dra. Louisa Noelle, quien impartió la conferencia «Arquitectos y artistas» y participó en la mesa «La integración plástica: casos y aportaciones modernas y contemporáneas», reflexionando sobre las relaciones entre arte y arquitectura en el México moderno. Al evento asistieron más de 395 participantes y hubieron 950 registros de asistencia, con lo que se reafirmó el carácter internacional del Coloquio y su función como plataforma de encuentro académico.



Imagen 37. Louise Noelle y Noé Suro, invitados en el el 17º Coloquio Internacional de Teorías e Historias, septiembre 2025

En el mes de abril, se llevó a cabo el 8º Desfile Literario del ITRALI, en la Plaza de Armas, en el marco de la conmemoración del Día Mundial del Libro. En esta edición se contó con la asistencia de cerca de 3,500 personas. La convocatoria fue emitida a través del Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar, dirigida a la comunidad del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), así como a escuelas del Área Metropolitana de Guadalajara. Las categorías premiadas fueron: Cultura de Paz, Favorito del público, Mención Honorífica, Sustentabilidad, Performance, Obra no literaria y Literatura.

En el 2025 la División de Artes y Humanidades organizó el Décimo Coloquio Internacional de Arte y Sociedad «Las Utopías en el arte», en el marco del evento se presentaron exposiciones en la Galería Jorge Martínez, Conferencia de Luis Camnitzer sobre la inteligencia artificial, Exposición de José Hernández Claire «INÉDITO (Des - cubriendo la luz)» y Guadalupe Figueroa «Guadalupe Figueroa - Memorias, vida y artes».



Imagen 38. *Exposición Beyond the Machines, a cargo del artista Juan Bastardo.*

El Departamento de Artes Visuales organizó la décima edición de la Semana de la Foto que ofreció talleres y conferencias además de la Semana de la Escultura.

Por su parte la Licenciaturas en Artes Visuales en colaboración con el Departamento de Artes Visuales, organizaron el proyecto «Escaparate Independencia» que continúa consolidándose como un espacio de exhibición para egresados de las Licenciaturas en Artes Visuales, promoviendo la difusión de su trabajo artístico.

También se organizó la exposición colectiva «Interconexiones II» en la Galería Jorge Martínez, la cual tiene como propósito celebrar el trabajo de los egresados de la Maestría en Educación y Expresión para las Artes (MEEPA). Esta exposición buscó operar como un puente para propiciar un diálogo entre los egresados de las distintas generaciones del posgrado dirigido a las artes, desde la investigación, la educación y la producción artística.

En la Galería Jorge Martínez realizaron 6 exposiciones y 7 actividades en el Escaparate Independencia, que permiten la visibilización del arte universitario.

Tabla 41. Actividades culturales en la Galería Jorge Martínez y Escaparate Independencia

Fecha	Nombre	Actividad	Artista - Ponente	Recinto
8 de febrero	A una sola voz (homenaje a María Izquierdo)	Exposición	Colectiva	Galería Jorge Martínez
6 de junio	Guadalupe Figueroa - Memorias, vida y artes	Exposición	Guadalupe Figueroa	Galería Jorge Martínez
9 de octubre	INÉDITO (Des - cubriendo la luz)	Exposición	José Hernández - Claire	Galería Jorge Martínez
10 de octubre	elaboración de portafolio en Artes Visuales	Taller	Joao Rodríguez	Galería Jorge Martínez
10 de noviembre	GDL 3D	Exposición	Colectiva	Galería Jorge Martínez
12 de diciembre	Interconexiones II	Exposición	Colectiva (Egresados de la Maestría en Educación y Expresión para las Artes)	Galería Jorge Martínez
3 al 21 de marzo	Pixel sobre gelatina	Exposición	Arnulfo Salazar	Escaparate Independencia
31 marzo - 11 abril	Tardío	Exposición	Marisela Fierro	Escaparate Independencia
5 al 23 de mayo	Paraíso perdido	Exposición	Rocío Lomelí	Escaparate Independencia
1 al 19 de septiembre	Antes de que termine el día	Exposición	Ariana Díaz	Escaparate Independencia
29 de septiembre al 17 de octubre	Inagotable corazón de madre	Exposición	Miriam Rodríguez	Escaparate Independencia
27 de octubre al 16 de noviembre	Fiat iustitia, ruat caelum	Exposición	Pablo Alonso Herraiz	Escaparate Independencia
24 de noviembre al 12 de diciembre	Piña con pizza	Exposición	Leticio Guarino	Escaparate Independencia

Fuente: División de Artes Humanidades de CUAAD. Enero 2026

Además se realizaron 4 conferencias y charlas en el aula B3 de la sede de artes que permitieron la aproximación a los estudiantes sobre temas de vanguardia en el arte; y 5 actividades en espacios que además de mostrar los trabajos de las y los estudiantes, permiten la difusión de la cultura a la sociedad.

Fecha	Nombre	Actividad	Artista - Ponente	Recinto
24 de agosto	Raíces en presente: Herencia viva de México hoy, a través de la fotografía.	Exposición	Colectiva	Cámara de Comercio de Guadalajara
12 de septiembre	El recorte del infinito: Inteligencia Artificial y la educación	Conferencia	Luis Camnitzer	Aula B3
8 - 9- 10 de octubre	Semana de la foto	Charlas, Clases maestras - talleres	Varios	Aula B3
8 - 9- 10 de octubre	Semana de la foto	Charlas, Clases maestras - talleres	Varios	Aula B3
13 - 17 de octubre	Semana cultural de las artes visuales	Exposiciones - talleres	Colectiva	Sede Artes
24 de octubre	ÁNIMA	Exposición	Colectiva	Panteón de Mezquitán
27 -31 de octubre	10ma. Semana de la escultura	Conferencias - Talleres	Patrick Shields	Aula B3
7 de noviembre	The Human invention of the human sound (THIOTHIS)	Conferencia	Dra. Isabel López Pérez - Ricardo Dominguez - Juan Bastardo	MUSA (Museo de las Artes)
19 de noviembre	PELIRROJA	Master Class	Fierabrás en la línea del karma	Aula B3
20 de noviembre	PELIRROJA	Concierto	Fierabrás en la línea del karma	Aula B3
28 de noviembre	Ecos del Abysal	Exposición	Colectiva	Oculto galería
7 - 8 de diciembre	Transfiguración	Exposición	Colectiva	Foro Larva

Fuente: División de Artes Humanidades de CUAAD. Enero 2026



Imagen 39. Egresada, Miriam Rodríguez, inauguró este lunes la pieza «Inagotable corazón de madre» en Escaparate Independencia.

Alumnos de la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral participaron en el 32 festival Internacional de Teatro universitario (FITU) UNAM que se llevó a cabo en el auditorio del MUAC ubicado en el Centro Cultural Universitario de la Ciudad de México. Además, estudiantes y egresados de CUAAD fueron reconocidos con el primer lugar con la obra «Insignificantes» en la Categoría C1 (montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes) y obtuvo mención por dirección escénica destacada, a Jimena Polanco Torres, y actuación destacada y dramaturgia original a Sebastián Ibarra.

Se realizaron diversas presentaciones en el Teatro Experimental de Jalisco. La obra «Iré al teatro para arrojarme bajo las patas de los caballos» fue uno de los 16 proyectos que se seleccionaron como parte de la Muestra Estatal de Teatro. Además, en ese mismo escenario se presentó el proyecto «La Voluntad de las hormigas rojas» con apoyo de la Beca Grodman para la Producción Artística de Proyectos de Titulación y la obra «Despertar de la Primavera» dirigida por Alejandro Mendicuti.

Por otro lado se realizó la presentación «La muerte en pocas palabras» que consiste en más de 20 obras de teatro cortas, piezas de danza folklórica e interpretaciones musicales en el marco del festival que fue organizado por el colectivo ArteFacto Teatro, realizado en el Foro al aire libre «Santa María de Gracia». Se representó los días 12 y 13 de noviembre de la obra «Las basuritas» en la que participaron alumnos de la licenciatura en artes escénicas para la expresión teatral, montaje que se realizó en el Teatro María Teresa. Además se conmemoró el día internacional del actor y el día internacional del Clown haciendo un emotivo homenaje al Mtro. Rafael Rosas.

Con relación a la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística, se realizó el 2º Concurso de Coreografía de Danza Contemporánea «Cecilia Lugo», que es una plataforma de exposición para los estudiantes de bajo el nombre de una de las figuras más emblemáticas de México que evalúa la originalidad, la creatividad, la técnica y la calidad interpretativa de las coreografías. Este certamen incentiva la expresión, la innovación y la creatividad en la danza contemporánea, lo que permite a los jóvenes universitarios que muestren su talento a través de coreografías originales. Los tres primeros lugares se presentaron en el Festival Espontáneo de Danza Contemporánea, en Puerto Vallarta. Se reconoció a la mejor coreografía y mejor interpretación. Este concurso reafirma que la danza contemporánea en la Universidad sigue a la vanguardia, explorando nuevas formas de comunicación no verbal.

Los alumnos de CUAAD tuvieron presencia en el XXVII Festival Internacional de Danza Jalisco, organizado por la Secretaría de Cultura, con la presentación coreográfica «El punto» cuyo escenario fue el Foro de Arte y Cultura. En Foro LARVA se presentó «CAOS» programa de danza contemporánea conformada por dos piezas «Vertedero» de Judith Preciado Rea y «Apocalipsis» de Rafael Carlin. En la sede Ates, se llevó a cabo la presentación de las piezas «Cartografías del cuerpo» y «Conceptos».

Los alumnos de la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística, en la especialización de danza folklórica, participaron en el 14º Festival de Folklor Universitario en Tamaulipas 2025. Este espacio de encuentro entre estudiantes de danza folklórica de la República, permitió enriquecer la trayectoria académica y generar vínculos con otras universidades.



Imagen 40. 14º Festival de Folklor Universitario en Tamaulipas 2025

En el Conjunto Santander de Artes Escénicas se llevaron a cabo 2 grandes galas. En mayo de 2025, se conmemoró el 30 aniversario de la licenciatura en artes escénicas para la expresión dancística con la gala de aniversario «Un legado en cada paso» en la que fue un encuentro de generaciones participando maestros decanos. En noviembre se realizó la presentación «El legado continúa - Memorias que danzan» en Homenaje al Mtro. Luis Benjamín Flores Isaac» quien fuera figura emblemática en la formación de talentos de la danza.

Tabla 42. Eventos artísticos

Fecha	Nombre	Actividad	Recinto
26 de agosto	Día internacional del actor	Presentaciones varias	Sede Artes
11 de septiembre	Insignificantes	Presentación (32 Festival Internacional de Teatro Universitario UNAM)	Auditorio MUAC (Centro Cultural Universitario CDMX)
23 de septiembre	Iré al teatro para arrojarme bajo las patas de los caballos	Presentación (28 Muestra Estatal de Teatro)	Teatro Experimental de Jalisco
14 de octubre	La voluntad de las hormigas rojas	Presentación	Teatro Experimental de Jalisco
24 de octubre	Día internacional del clown	Presentaciones varias (Homenaje al Mtro. Rafael Rosas)	Sede Artes
30 de octubre	La muerte en pocas palabras*	Presentaciones varias	Foro al aire libre «Santa María de Gracia»
7 - 14 - 21- de noviembre	Despertar de la primavera	Presentación	Teatro Experimental de Jalisco
12 - 13 de noviembre	Las basuritas	Presentación	Teatro María Teresa
26 - 27 de noviembre	God suicide	Presentación	Aula B3
28 de noviembre	Antígona González	Presentación	Aula A11

DANZA

Fecha	Nombre	Actividad	Recinto
7 - 8 de octubre	Concurso de coreografía universitaria «Cecilia Lugo»	Presentaciones varias	Conjunto Santander Sala 3
31 de octubre	El punto	Presentación (XXVII Festival Internacional de Danza Jalisco)	Foro de Arte y Cultura
25 de noviembre	CAOS	Presentación	Foro LARVA
26 de noviembre	Cartografías del cuerpo	Presentación	Sede Artes
27 de noviembre	CONCEPTOS	Presentación	Sede Artes

Fecha	Nombre	Actividad	Recinto
30 de noviembre	El legado continúa - Memorias que danzan	Presentación (Homenaje in memoriam al Mtro. Luis Benjamín Flores Isaac	Conjunto Santander Sala Plácido Domingo

Fuente: División de Artes y Humanidades. Enero 2026

El Departamento de Música organizó dos temporadas de conciertos abiertos al público en el Museo Regional de Guadalajara. En estos participaron profesores del Departamento y artistas invitados. En total la Temporada de Primavera y la Temporada de Otoño, sumaron 18 recitales (9 conciertos de la temporada Primavera y 9 en la temporada de Otoño). En dichos recitales se tuvo la participación de intérpretes como: Paulina Orozco (guitarra), Patricio Apaez (piano), Cuahutémoc García (flauta) y Enrique Flórez (guitarra), Gerardo Ruiz (clavecín), Cuarteto de Guitarras Guadalajara, Hortus Musicus, Carlos Gutiérrez (piano), Francisco Gil (laúd), Sharid sherán Zuñiga (Oboe), Jasón Alejandro Rivera Iñiguez (fagot) y Rosa María Navarro Ramírez (piano), Daniel Flores, piano, cuarteto clásico, Pablo Haro Legaspi (guitarra), Gabriel Trejo (guitarra), María de Jesús Herrada (Soprano), Rosa María Valdéz (piano), Galatea (música antigua), Hugo Gracián (guitarra), Trío (violín - cello - piano).

Además, en el calendario 2025B se realizaron 7 conciertos, 3 cursos, 2 recitales, 4 master class, 2 presentaciones de libros, 1 conferencia.

Se destaca la actividad del Dr. Eduardo Escoto Robledo, profesor del Departamento de Música del Centro Universitario, quien ingresó al Seminario de Cultura Mexicana, institución reconocida en la cultura, las artes, las ciencias y las humanidades, por su destacada trayectoria como docente, investigador e instructor de música.



Imagen 41. Reconocimiento al Dr. Eduardo Escoto Robledo quien ingresó al Seminario de Cultura Mexicana, 2025

Se realizó la presentación del libro «México en su tradición: una mirada viva a la celebración del día de muertos» de autoría Dra. Mirna López Martínez – Rosa Alhelí Agustina Cervantes Macías y la presentación del libro y recital «Movimiento perpetuo. La verdadera historia del mejor trompetista de todos los tiempos. Rafael Méndez Arceo un mexicano ejemplar».

En relación a las master class abordaron temas como la introducción a la música antigua por Claudia Geraruer, Roberto Turlo impartió master class de música de cámara, y de oboe y Catherine Larsen master class de fagot.

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba en conjunto con el Mariachi Universitario realizaron la Noche mexicana, en la sala 2 del conjunto Santander, este concierto explora y difunde la riqueza musical de la cultura mexicana. Se realizó un concierto en el Templo de Santa Teresa con el Coro de Cámara del Departamento de Música compartido con Mayahuel Coro Femenino y el director invitado John William Trotter, evento que destaca por el intercambio académico y cultural. Además, en la sala 2 del Conjunto Santander se llevó a cabo el Concierto incluyente, proyecto cultural creado por la asociación Techos de Cristal AC y acogido por la Universidad de Guadalajara (UdeG), donde participó el Coro de Cámara del Departamento de Música, evento que promueve la inclusión a los eventos culturales.

El coro CUAAD ha trabajado por la consolidación del ensamble coral con miembros del Centro Universitario, destacando la evolución del repertorio lo que hace evidente un crecimiento artístico. En promedio lo conforman 30 personas de nuestra comunidad. Se realizaron dos grandes presentaciones en 2025. En mayo se realizó el evento «Ad Astra, concierto didáctico» en el auditorio Ignacio Díaz Morales y en el mes de diciembre se realizó en el museo de la Ciudadela presentación «Tardeada musical, concierto coral», actividad que buscó la extensión universitaria y el acercamiento de la música a la sociedad.

Se destaca la participación de alumnos en concursos en las diversas disciplinas artísticas. Se hace mención de 2 alumnos de la Licenciatura en Artes visuales para la Expresión Fotográfica: María Irad Hernández Jácome, quien obtuvo el primer lugar en la categoría de Aficionado, su participación fue «caótica»; y Francisco Javier Rodríguez, quien obtuvo el segundo sitio en la categoría Juvenil, ambos en el Maratón Fotográfico de Zapopan.

El estudiante Héctor Cervantes García, de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, presentó una serie fotográfica titulada «Tukyo'm», en el Palacio de Bellas Artes en Medellín, Colombia. Por su parte, la alumna Daniela López obtuvo segundo lugar en el primer Concurso de Fotografía Etnohistoria «Memoria y Patrimonio en Tlajomulco de Zúñiga», organizado por la Coordinación General de Patrimonio de la Universidad de Guadalajara.

En la música, el alumno Jesús Francisco Cano de Anda obtiene una Mención honorífica en el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara 2025, con la obra *Xarabe*. El alumno Fernando Daniel Nieves Camacho de la Licenciatura en Música con orientación en Dirección, fue seleccionado para participar en el Curso y Plan de For-

mación Continua en Dirección Coral, cuya sede fue el Coro de Madrigalistas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal.

Por su parte el estudiante Rafael Ángel López Gómez, fue ganador del concurso en la categoría Violín, que se desarrolló en el marco del *Festival Cameristica* en julio de 2025 en Bruselas, Bélgica. También obtuvo el 3er lugar en la Edición 2025 del Concurso Jóvenes Solistas del Festival de Música Huilo Huilo, en Chile. Por sus logros en el concurso, Rafael ha sido invitado a realizar una Residencia Artística en Brasil. Sumado a este reconocimiento, fue distinguido con un violín que será construido especialmente para él por el Luthier Anton Ibacache.

Además, el egresado de la Licenciatura en Música con orientación en Ejecutante Juan Manuel Álvarez Ulloa, ganador del 1er lugar del concurso de Trompeta de la XII edición del Festival Internacional de Música Cancún 2025.

Entre otras actividades, las coordinaciones de carrera en conjunto con los departamentos organizan exposiciones al finalizar cada calendario escolar, en donde se muestran los trabajos elaborados por los estudiantes de todos los niveles. Estos espacios permiten el intercambio de aprendizajes y experiencias entre los estudiantes.

La Coordinación Licenciatura en Diseño de Modas organizó la Expo DIMO que conmemoró quince años de la apertura del programa educativo. La Expo DIMO tuvo como referencia conceptual la obra del arquitecto japonés Tadao Ando.



Imagen 42. Expo DIMO, celebrando los 15 años de la Licenciatura en Diseño de Modas, 2025

En noviembre de 2025, se realizó la Expo DATI, muestra de proyectos de la Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, en la cual se presentaron trabajos de animación, modelado digital, caracterización entre otros. En la presentación, destacó la presencia de «INGENIA Centro Gamer y de Creación Digital del Gobierno de Zapopan», con quienes se realizó una colaboración con los alumnos de DATI para el desarrollo de videojuegos que incentiven la seguridad en la sociedad.

Además, se realizaron las Muestras de Diseño Industrial con la presencia de invitados distinguidos como MIND México, Betterware, Colmenas Urbanas, la Fundación Voluntarias contra el Cáncer, el Zoológico Guadalajara, el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, entre otros. En la muestra del calendario 2025B se presentaron 250 proyectos que evidenciaron la creatividad y el trabajo de los estudiantes.

Se organizó el Coloquio de Proyectos de Comunicación, evento que es organizado por la Academia de Diseño, adscrita al Departamento de Proyectos de Comunicación, cuyo propósito es visibilizar los proyectos más relevantes desarrollados por el estudiantado de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica en las unidades de aprendizaje consideradas medulares del plan de estudios. El evento se fortaleció con una muestra de exposición física y digital, así como la presentación en formato panel generando espacios de diálogo e intercambio entre estudiantes, egresados y profesionales del campo.

En el 2025, la Licenciatura en Arquitectura celebró su 77 Aniversario. Como parte de los festejos se impartió la conferencia de la arquitecta y urbanista argentina Zaida Muxí, quien compartió reflexiones de su libro «Mujeres, casas y ciudades», así como del proyecto Entretejidas. También se realizó un taller con el arquitecto japonés Shunichiro Higashi sobre el color y el bocetaje.

Por su parte, en la Expo Arquitectura se presentaron proyectos destacados de los alumnos de todos los niveles, además de contar con la presencia de Zaida Muxí y Ana Falú, ganadora de la medalla Jorge Camberos. Cabe señalar que se develó la placa Jorge Camberos Garibi, en el aula abierta del piso 10 de la torre administrativa de CUAAD, en homenaje a la visión y legado del urbanista.

En el 2025, el programa de la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente cumplió 25 años de creación. Las celebraciones incluyeron conferencias, talleres y un encuentro de egresados destacados que compartieron sus experiencias profesionales con la comunidad estudiantil.

La Expo Urbanismo conjuntó los mejores trabajos de los diversos niveles de la Licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente. Cabe señalar que en el marco de la Expo Urbanismo del calendario 2025B, se rindió un homenaje al Dr. Sergio González Guzmán, académico de destacada trayectoria.



Imagen 43. Homenaje al Dr. Sergio González Guzmán, 2025

La Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación presentó la muestra de fin de cursos cuya temática fue «Diseño de Cenotafio, colectivo conmemorativo y su ambientación alusiva al día de Muertos», en donde se presentaron 51 maquetas y proyectos.

Para finalizar, en colaboración con la Prepa 14, realizamos el CalFest, en el marco del Día de Muertos. Esta actividad tuvo como propósito integrar a la comunidad residente de Huentitán y a la comunidad universitaria, ocupando espacios al interior del Centro Universitario, y fuera de él ocupando la explanada del módulo DIF 8.

4.2.2 Ferias y festivales

4.2.2.1 Feria Internacional del Libro de Guadalajara

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se llevaron a cabo las actividades del Encuentro sobre Arquitectura, Patrimonio y Arte: ArpaFIL y el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta: EICH, reafirmando nuestro compromiso con la difusión cultural, la reflexión académica y la vinculación social.



Imagen 44. Homenaje a la Arquitecta Benedetta Tagliabue en la FIL, 2025

El Homenaje ArpaFIL se otorgó a la Arquitecta Benedetta Tagliabue, en reconocimiento a su trayectoria profesional y a su contribución al pensamiento arquitectónico contemporáneo. La Medalla Jorge Camberos Garibi se entregó a la arquitecta y urbanista Ana Falú, por su aportación al urbanismo con enfoque social y de género y su compromiso con la construcción de ciudades más inclusivas y justas. Al evento ARPAFIL asistieron 1346 personas consolidándose como uno de los eventos más importantes del CUAAD.



Imagen 45. La urbanista Ana Falú recibió la Medalla Jorge Camberos, 2025

El Concurso Internacional para Jóvenes Arquitectos recibió 64 proyectos de estudiantes y jóvenes profesionistas. Las propuestas para un Centro de Interpretación Cultural y Ambiental destacaron por su sensibilidad al contexto patrimonial y territorial. Los trabajos finalistas fueron expuestos en la Galería Jorge Martínez.

El Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta reunió una vez más a los mejores caricaturistas, ilustradores y moneros nacionales e internacionales, que conversaron sobre el papel de la caricatura en la crítica social contemporánea. Entre los participantes estuvieron Juan Alarcón Ayala «Alarcón», Julio Iván López «Rictus», Nadim Anim de la Hoz, Francisco Calderón «Calderón», Patricia Lamassoure «Kak», Saúl Herrera «Qucho», Osvaldo Muñoz Aceves «Osvaldo Monos», Daniel Camacho Ángel, Michel Moro y Ángel Boligán,

El premio «La Catrina» reconoció el trabajo de Elena Ospina, cuya trayectoria ha dejado una semilla de conciencia y reflexión en el ámbito social y cultural.



Imagen 46. Elena Ospina, ganadora del premio «La Catrina», 2025

Se realizó por primera vez una doble exposición: la muestra del trabajo de la ganadora de la Catrina y la obra de caricaturistas de las asociaciones internacionales de *Cartooning for peace* y *CartónClub* en conmemoración de los atentados de la revista *Charlie Hebdo* hace 10 años, la cual se denominó «Voces ilustradas» en el Museo JAPI.

Como parte de la conmemoración del 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el Instituto Transdisciplinar de Literacidad (ITRALI), se llevó a cabo la conferencia «Violencia de género: de lo moral a lo político» impartida por Rita Segato; en la sala Guillermo del Toro de la Cineteca FICG, como parte del programa «Letras aliadas», un esfuerzo conjunto entre el programa de promoción de la lectura *Letras para Volar* y la Cátedra UNESCO de Género, Liderazgo y Equidad, con sede en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

A esta conmemoración se sumaron diversas actividades como la presentación colectiva del libro *El invencible verano de Liliana*, de la escritora ganadora del Pulitzer, Cristina Rivera Garza, y la exposición *Redes contra la violencia*, la cual se llevó a cabo en el piso 2 de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco «Juan José Arreola».

Estas actividades tuvieron eco en el marco de la FIL; así el Instituto Transdisciplinar de Literacidad (ITRALI), realizó la presentación del primer libro de la Colección *Letras Aliadas*, *Feminismo Urgente* de Nuria Varela. Dicha presentación estuvo a cargo de la Rectora General la Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez. Se contó con participación en las

mesas FIL Pensamiento «Voces inquebrantables», un espacio reflexivo sobre la violencia de género, en el que participaron Raquel Gutiérrez Aguilar, Patricia Soldarriaga, Maite Zubiaurre. Además se realizó la charla «morir por ser mujer: de la violencia estética al feminicidio» a cargo de Esther Pineda, y la participación en la mesa «Las mujeres y sus luchas contra todas las violencias», dirigida por Rita Segato y Dra. Patricia Rosas Chávez.

De igual manera en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se realizó el homenaje al escritor y académico Gonzalo Celorio, ganador del Premio Cervantes 2025, además es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

4.2.3 Patrimonio cultural

4.2.3.1 Infraestructura Cultural

La Sede de Artes constituye la principal infraestructura del CUAAD para el desarrollo de actividades culturales y artísticas, lugar de formación y difusión cultural. A la sede se le suma la Galería Jorge Martínez, que en los últimos años se ha consolidado como el recinto destinado a exposiciones institucionales y regionales.

Junto a la Galería se ubica la Vitrina Escaparate, un espacio dedicado a la exhibición temporal de diversas propuestas y proyectos visuales realizados por la comunidad artística.

Por su parte, el Foro Boris Goldenblack es un espacio multiuso del Departamento de Imagen y Sonido, para la creación y realización cinematográfica, así como para la presentación de proyectos audiovisuales universitarios.

4.2.3.2 Acervo histórico

El Departamento de Artes Visuales tiene bajo su resguardo La Pinacoteca con 1198 piezas de arte registradas, entre pintura, escultura, fotografía y gráfica realizadas en diferentes técnicas y soportes, que fueron elaboradas por maestros y exalumnos de nuestras carreras de Artes Visuales.

Durante el 2025 el Departamento de Imagen y Sonido consolidó la regularización profesional de dos piezas fundamentales del Patrimonio Audiovisual de la UdeG: La colección «Territorios Interiores,» que consta de 48 documentales de calidad reconocida por instancias como el Oscar estudiantil, el Ariel, la Berlinale, el FICG, FICM, entre otras muchas instancias de apreciación pública internacional.

4.2.3.3 Compañías artísticas de la Universidad

El trabajo artístico impulsado como parte de la convocatoria del Concurso de Murales Efímeros «Arte que transforma», se sumó a la 2ª Jornada Nacional de Tequios y Murales por la Paz y contra las Adicciones. Los jurados fueron los profesores Dr. José Isaac Cortés Lopez y los maestros: Roberto de Jesús Bernache Ramírez y Pedro Rafael Cazares Gómez.



imagen 47. Mural Luvina, CUAAD, 2025

Este trabajo realizado por las Alumnas Mariela Guadalupe Villanueva Nava y Mariana Martínez Manzano, co-autoras del Mural «Luvina» y estudiantes de la Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, está inspirado en el cuento Luvina de Juan Rulfo, retoma la fuerza simbólica de un territorio marcado por la aridez, el viento eterno y la resignación de sus habitantes. En la narración, Luvina es un pueblo desolado donde la esperanza parece desvanecerse, pero también un lugar donde la resistencia silenciosa de las mujeres, los ancianos y los niños revela la dignidad de quienes permanecen en su tierra.

De esta manera, la propuesta se alinea con los objetivos de la 2ª Jornada Nacional de Tequios y Murales por la Paz y contra las Adicciones, ya que invita a reflexionar sobre el sentido de pertenencia, la migración y el arraigo cultural, al mismo tiempo que evidencia la importancia de fortalecer el tejido social frente a los desafíos que fragmentan a las comunidades. El uso de elementos naturales resignifica el mural como un llamado a proteger el medio ambiente y reconocerlo como fuente de vida y esperanza.

Temática 4.3 Creatividad artística

4.3.1 Formación de creadores artísticos

4.3.1.1 Rugido UdeG

En la edición 2025 de Rugido UDG participaron tres estudiantes de CUAAD, Jay Musaf, Paulina Jiménez y Yessica Ferral, quien terminó por obtener el segundo lugar en este

concurso; los tres compitieron demostrando su talento en canto y dando visibilidad al nivel profesional que pueden alcanzar al estudiar en el Centro Universitario.

Los alumnos destacaron entre cientos de miembros de la comunidad universitaria que demostraron su talento en baile, canto, música, acrobacias, espectáculos de magia e improvisación.



Imagen 48. Yessica Ferral, ganadora del segundo lugar en Rugido UDG 2025

4.3.2 Identidad y cultura universitaria

4.3.2.1 Identidad Universitaria

El Centro Universitario cuenta con campañas de difusión en la comunidad universitaria con deshacer el trabajo realizado algunas de estas campañas son:

Talento CUAAD, es una campaña permanente de identidad universitaria que tiene como objetivo visibilizar y celebrar los logros de la comunidad del CUAAD. A través de las redes sociales oficiales del Centro Universitario, se difunden los éxitos, proyectos, reconocimientos y trayectorias de estudiantes, académicos y egresados, destacando su impacto en las disciplinas artísticas, creativas y de diseño. Esta iniciativa fortalece el sentido de pertenencia y orgullo institucional, al mismo tiempo que posiciona al CUAAD como un espacio de formación de talento con alcance local, nacional e internacional.

Es un newsletter institucional diseñado para dar proyección y visibilidad a las actividades que realiza la comunidad del CUAAD. Funciona como un canal de comunicación que difunde eventos académicos, culturales y artísticos, así como convocatorias, lo-

gros y proyectos relevantes. Además, cumple un papel fundamental como recuento del trabajo que desarrollan las distintas áreas del Centro Universitario, fortaleciendo la comunicación interna y consolidando una comunidad informada, participativa y conectada con la vida universitaria.

CUAAD 360, corresponde al área de Formación Integral, desde la cual los alumnos pueden participar en actividades autogestivas culturales y artísticas que se desarrollan fuera de los espacios de estudio tradicionales, fomentando la creatividad, la colaboración interdisciplinaria y el desarrollo personal. CUAAD 360 refuerza la identidad del Centro Universitario como un entorno dinámico, innovador y comprometido con la cultura.

La Unidad de Multimedia desempeñó un papel fundamental en la preservación y difusión de la memoria institucional del CUAAD durante 2025, garantizando que el conocimiento y la cultura generados en nuestras sedes trascienden el espacio físico con la gestión de eventos y cobertura técnica.

Producción para el Fortalecimiento Institucional. Se realizaron piezas audiovisuales estratégicas que consolidan la imagen del Centro Universitario. Además de la documentación académica.

4.3.2.2 #OrgulloUdeG

El maestro Carlos Correa Ceseña, adscrito al Departamento de Proyectos Arquitectónicos del Centro Universitario, fue galardonado por su trayectoria académica de 50 años al interior de la Universidad de Guadalajara.

En el Auditorio Ignacio Díaz Morales, de la sede Huentitán, se realizó la ceremonia de reconocimiento a 46 integrantes del personal académico y administrativo por cumplir 20, 25 y 30 años de servicio. Posteriormente, el 9 de octubre, en el Conjunto de Artes Escénicas, la Rectora General entregó 15 reconocimientos adicionales a docentes y personal administrativo por 35, 40 y 45 años de trayectoria.



Imagen 49. Reconocimiento por la trayectoria a docentes y personal administrativo, 2025

En ambas celebraciones se destacó la dedicación, el compromiso y la valiosa aportación de quienes forman parte de la comunidad universitaria de la Universidad de Guadalajara.

Cabe señalar que se trata de un evento cargado de emotividad y alegría, donde se distingue la constancia y vocación de servicio de sus integrantes.

4.3.2.3 Clima organizacional

En el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño brindar las condiciones adecuadas a su comunidad académica, administrativa y estudiantil es primordial. En ese sentido se busca propiciar un ambiente laboral estable y ameno, esto aporta a un mejor desempeño de las actividades y fomenta el crecimiento profesional y personal.

En el 2025 la Rectora del CUAAD, a través del diálogo y presentaciones ejecutivas con el personal directivo y académico enfatizó las prioridades y formas de trabajo con la comunidad en el que se busca claridad, certeza y una sistematización en los procesos de carácter académico y administrativo, siempre cumpliendo con el Código de Ética y Código de Conductas institucionales, proponiendo desde sus diferentes instancias procesos, criterios y lineamientos propios de sus actividades que faciliten los trámites, así como un plan de trabajo.

4.4 Principales Logros eje: Cultura que nos une

- Los eventos organizados por el CUAAD en el marco de la FIL, como lo son: el Homenaje ArpaFIL, la medalla Jorge Camberos, el Concurso ArpaFIL, Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, el premio «La Catrina», se consolidan como referentes culturales en la arquitectura y el diseño gráfico.
- El maestro Carlos Correa Ceseña fue galardonado por su trayectoria académica de 50 años al interior de la Universidad de Guadalajara.
- Los estudiantes del Departamento de Imagen y Sonido destacaron en festivales como el de Rotterdam, Toulouse, Tel Aviv, BAFTA, CILECT, Guanajuato, Shorts México, FCU y FICG.
- Se consolida la actividad cultural de la Galería Jorge Martínez y Escaparate Independencia como espacios de fomento y difusión cultural Universitaria.
- Se destaca la actividad el ITRALI gracias al fomento a la lectura y erradicación de la Violencia contra la Mujer.
- La estudiante de CUAAD, Yessica Ferral, obtuvo el segundo lugar en el concurso «Rugido UDG».
- Algunos estudiantes de la licenciatura en música han destacado en diversos concurso, considerando las siguientes participaciones: Jesús Francisco Cano de Anda ganó mención honorífica en el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara 2025, con la obra «Xarabe»; Fernando Daniel Nieves Ca-

macho fue seleccionado para participar en el Curso y Plan de Formación Continua en Dirección Coral de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal; Rafael Ángel López Gómez fue ganador del concurso en la categoría Violín, que se desarrolló en el marco del *Festival Camerística* en julio de 2025 en Bruselas, Bélgica; también obtuvo el 3er lugar en la Edición 2025 del Concurso Jóvenes Solistas del Festival de Música Huilo Huilo, en Chile; y por su parte, Juan Manuel Álvarez Ulloa fue ganador del 1er lugar del concurso de Trompeta de la XII edición del Festival Internacional de Música Cancún 2025.

- El Dr. Eduardo Escoto Robledo, profesor del Departamento de Música del Centro Universitario, ingresó al Seminario de Cultura Mexicana.



EJE 5

Gestión que construye

Temática 5.1 Gobernanza universitaria

5.1.1 Participación universitaria en la toma de decisiones

5.1.1.1 Consejo de Centro

El Consejo de Centro Universitario es el máximo órgano y autoridad de ahí la importancia de sus resoluciones. En el año 2025, se llevaron a cabo un total de 10 sesiones del Consejo de Centro, en éstas se analizaron diversos asuntos de importancia para la comunidad universitaria. El Consejo de Centro aprobó 161 dictámenes y 104 acuerdos.

Algunos de los asuntos atendidos fueron: el cierre del Consejo de Centro 2024-2025 y a su vez la toma de protesta del Consejo de Centro entrante para el periodo 2025-2026, donde se verificó y validó el proceso electoral del año 2025; designación de los nuevos Directores de División de este Centro Universitario y también la aprobación del Presupuesto Anual que el CUAAD ejercerá para el ejercicio fiscal 2026.

En cuestiones académicas, se aprobó el Diplomado en Gestión y Promoción de la Lectura en el Espacio Público para el Fomento de la Cultura de Paz, que será ofertado por el Instituto Transdisciplinar de Literacidad (ITRALI). A continuación se muestra una tabla de síntesis referente a los dictámenes aprobados por el Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Tabla 43. Dictámenes aprobados por el Consejo de Centro

Comisión	Número de dictámenes emitidos	Asuntos por destacar
Educación	9	-Modificación del nombre de cuatro unidades académicas de la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital -Modificación del dictamen del Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad (cambio de requisitos de ingreso) -integración de Académicos para el Comité de Ética
Hacienda	2	- Presupuesto anual 2026
Revalidación de Estudios, Títulos y Grados	102	Refrendos de RVOE Centro Universitario UTEG 2025-2028: -Licenciatura en Arquitectura -Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica -Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación -Licenciatura en Diseño de Modas Centro Universitario UNE 2025-2028: -Licenciatura en Arquitectura

Comisión	Número de dictámenes emitidos	Asuntos por destacar
Condonaciones y Becas	36	-Condonaciones de licenciatura calendarios A y B
		-Dictamen de resultados del PEEES 2025
Responsabilidades y Sanciones	1	
Electoral	1	-Proceso electoral
Ingreso y Promoción del Personal Académico	7	Se emitieron los resolutivos de inconformidad de la convocatoria PROESDE 2025, modificando 6 de los 7 expedientes revisados
Educación y Normatividad	2	-Aprobación del nuevo Reglamento de Titulación del CUAAD
		-Aprobación del Reglamento de Movilidad Estudiantil del CUAAD
Educación y Hacienda	1	Aprobación del Diplomado en Gestión y promoción de la lectura en el espacio público para el fomento de la cultura de paz

Fuente: Secretaría Técnica de la Académica. Enero 2026



Imagen 50. Consejo de Centro Presupuesto de Ingresos y Egresos, 2025

La integración y formalización del Comité de Ética en la Investigación, surge derivado del trabajo de investigación académica y científica que se desarrolla en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Este Comité tiene como objetivo velar porque las prácticas de investigación se apeguen a las normativas internas, nacionales e internacionales en materia de ética, con el fin de salvaguardar la integridad y los derechos humanos, así como proteger los ámbitos cultural, social y ambiental vinculados a los proyectos de investigación. Después del proceso de formación, en noviembre de 2025, la Comisión de Educación del Centro Universitario, designó a los siguientes académicos como integrantes del Comité de Ética en la Investigación:

Tabla 44. Integrantes del Comité de Ética

Departamento de Adscripción	Postulantes aceptados
Artes Escénicas	Titular: Dra. Martha Georgina Hickman Iglesias
	Suplente: Mtra. Rosa Lilia Zamudio Quintero
Artes Visuales	Titular: Mtro. Jorge Edgar Hernández Flores
	Suplente: Dra. Patricia Cisneros Hernández
Imagen y Sonido	Titular: Dr. David Villalvazo Rodríguez
	Suplente: Mtra. Rocío del Consuelo Pérez Solano
Música	Titular: Mtra. Natalia Rangel Lara
	Suplente: Mtro. Sergio Sandoval Antúnez
Teorías e Historias	Titular: Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez
	Suplente: Dr. José Alfredo Alcantar Gutiérrez
Proyectos Arquitectónicos	Titular: Mtro. Adrián García Sahagún
	Suplente: Dr. David Zarate Weber
Proyectos de Comunicación	Titular: Dr. Jorge Alberto González Arce
	Suplente: Dra. Claudia Mercado Peña
Proyectos de Diseño	Titular: Dr. Gabriel Orozco Grover
	Suplente: Dr. Omar Alejandro Ruiz Gutiérrez
Proyectos Urbanísticos	Titular: Dra. Blanca Ester García Ramírez
	Suplente: Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne
Producción y Desarrollo	Titular: Mtro. John Alexander Rey Galindo
	Suplente: Dra. Mónica Patricia López Alvarado
Representación	Titular: Dr. Daniel Rodríguez Medina
	Suplente: Dr. Marco Polo Vázquez Nuño
Técnicas y Construcción	Titular: Dr. Arturo Gleason Espíndola
	Suplente: Dr. Alfonso Mier Bueno

Fuente: Coordinación de Investigación. Enero 2026.

El Consejo Divisional es un órgano de gobierno donde se discuten asuntos concernientes a la oferta educativa, se presenta el proyecto anual de ingresos y egresos de la División,

se promueven acciones de vinculación entre las Divisiones y sus Departamentos, así como con los sectores público y privado.

El CUAAD se estructura en tres Divisiones: División de Artes y Humanidades, División de Diseño y Proyectos y la División de Tecnología y Procesos. Se realizaron un total de 24 sesiones de trabajo por parte de los Consejos Divisionales, de las cuales: 9 sesiones de trabajo corresponden a la División de Artes y Humanidades, 10 sesiones de trabajo son de la División de Diseño y Proyectos, y 5 sesiones de trabajo conciernen a la División de Tecnología y Procesos.

Tabla 45. Sesiones del Consejo Divisionales 2025.

Sesiones del Consejo Divisional		
División	Sesiones	Resultados
División de Diseño y Proyectos	10	Se toman acciones orientadas al fortalecimiento académico y la gestión institucional responsable y la instalación formal del Consejo para el periodo 2025–2026, garantizando continuidad institucional y apego normativo.
División de Artes y Humanidades	9	La autorización para la creación de un convenio de intercambio con ISA Instituto Superior de las Artes de la Universidad de la Habana, Cuba. La autorización y creación de un diplomado de cultura de la paz por parte del Instituto de Literacidad, ITRALI.
División de Tecnología y Procesos	5	Aprobación del libro titulado «La arquitectura y sus elementos de representación digital» para publicación Integración de la Comisión de Responsabilidades y Sanciones de la División de Tecnología y Procesos.

Fuente: Concentrado Coordinación de Planeación. *Enero 2026*

Los órganos de gobierno del CUAAD están comprometidos en el cumplimiento de sus funciones, así como la generación propuestas de mejora académica y procesos administrativos en pro de la comunidad universitaria.

Temática 5.2 Profesionalizar para transformar

5.2.1 Capacitación y profesionalización del personal administrativo

El soporte operativo y administrativo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño se sustenta en una plantilla de 278 trabajadores distribuidos en sus cuatro sedes: Huentitán, Artes, Música y Belenes. Esta estructura garantiza la funcionalidad de los servicios académicos y de gestión en los distintos núcleos de formación.

Tabla 46. Personal Administrativo por sede

SEDE	Total Personal	%
Huentitán	230	82.70%
Santa María de Gracia (Artes)	31	11.20%
San Agustín (Música)	17	6.10%
TOTAL	278	100%

Fuente: Coordinación de personal. Enero 2026

La fuerza administrativa del Centro Universitario presentó una distribución diversificada según su nivel de responsabilidad y régimen laboral. El personal sindicalizado representó el grupo más numeroso con 126 colaboradores (55 hombres y 71 mujeres), encargados de las tareas operativas base. El personal de confianza está conformado por 65 trabajadores (28 hombres y 37 mujeres). Y el personal de mandos y superiores responsable de la dirección estratégica y administrativa, suma 87 integrantes, con una mayoría femenina de 52 colaboradoras frente a 35 hombres.

Del total de 278 trabajadores, 160 son mujeres, lo que representa el 57.5%, y 118 son hombres que equivale al 42.5%, lo que demuestra el predominio de la participación femenina en la estructura administrativa. Esta tendencia se mantiene constante en todas las categorías, incluyendo las posiciones de Mando Medio y Superior, donde las mujeres representan el 59.7% del liderazgo administrativo.

La distribución por sexo de los administrativos del Centro Universitario varía según su nivel de responsabilidad. El personal sindicalizado representa el grupo más numeroso con 126 colaboradores (55 hombres y 71 mujeres), encargados de las tareas operativas base. El personal de confianza está conformado por 65 trabajadores (28 hombres y 37 mujeres). También 87 integrantes (35 hombres, 52 mujeres) pertenecen a la categoría mandos medios y superiores, responsables de administración y la dirección estratégica del CUAAD.

Tabla 47: Personal Administrativo por sede y categoría

SEDE	Sindicalizado		Confianza		Mando Medio y Superior		TOTAL
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	
Huentitán	39	55	26	33	31	46	230
Santa María de Gracia (Artes)	9	11	2	1	3	5	31
San Agustín (Música)	7	5	0	3	1	1	17
TOTAL	55	71	28	37	35	52	278

Fuente: Coordinación de personal. Enero 2026



Imagen 51. Personal administrativo en curso de capacitación

En el 2025 se estableció un programa de capacitación para el personal administrativo; a través de esta formación, se busca fortalecer las capacidades del equipo al enriquecer su crecimiento profesional y personal para garantizar una atención más humana y eficiente para toda nuestra comunidad académica.

Tabla 48. Cursos de capacitación administrativa

Personal	Curso	Fecha
Directivo	Comunicación asertiva en el trabajo	04 y 05 de noviembre
Administrativo (Grupo 1)	Claves del autoconocimiento y crecimiento personal	18 y 19 de noviembre
Administrativo (Grupo 2)	Claves del autoconocimiento y crecimiento personal	20 y 21 de noviembre

Fuente: Coordinación de Personal. Enero 2026

Como institución pública comprometida socialmente, se busca de manera continua ordenar y sistematizar procesos, definir responsabilidades, mejorar la toma de decisiones, impulsar la innovación; permitiendo a la comunidad estudiantil, académica y administrativa, adquirir habilidades, conocimientos y competencias para llevar a cabo las responsabilidades Universitarias de manera más eficiente y efectiva.

Temática 5.3 Gestión para resultados

5.3.1 Rendición de cuentas

5.3.1.1 Presupuesto ordinario estatal y federal

Al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño a través del oficio VE/1531/2024, le fue asignado un presupuesto de \$49,844,617.00 (Cuarenta y nueve millones ochocientos

cuarenta y cuatro mil seiscientos diecisiete pesos 00/100.), integrado por fondos federal, estatal y autogenerados. Para su programación fueron capturados 70 proyectos en la plataforma P3E.

Tabla 49. Presupuesto CUAAD 2025

Fuente de financiamiento	No. de proyectos P3e Capturados	Monto
Federal	20	14,585,433.00
Estatal	9	2,751,125.00
Autogenerados	41	32,508,059.00
TOTAL	70	\$49,844,617.00

Fuente: Coordinación de Planeación. Enero 2026.

El CUAAD mantiene su compromiso con la excelencia académica, la investigación y el servicio a la comunidad durante el periodo 2025, trabajando diariamente para alcanzar las metas institucionales. Una de las dependencias responsables de la aplicación del recurso es la Coordinación de Servicios Generales, la cual, mediante los principios de eficiencia, eficacia, honradez, legalidad y transparencia, se llevó a cabo la adquisición de bienes, contratación de servicios, así como la construcción y mantenimiento de inmuebles por un monto total de \$63'515,637.33 (Sesenta y tres millones quinientos quince mil seiscientos treinta y siete pesos 33/100 M.N.), a través de la emisión de 1194 órdenes de compra y de servicio. Los recursos fueron ejercidos de la siguiente manera:

Tabla 50. Recursos ejercidos por fondo

Fondo	Monto
Subsidio Ordinario Gobierno Federal	13,204,791.14
Subsidio Ordinario Gobierno Estatal	2,656,567.13
Ingresos Autogenerados	10,656,573.26
Acervo Bibliográfico	2,687,268.21
Programa De Fortalecimiento De Institutos, Centros Y Laboratorios De Investigación	206,707.07
Revistas Científicas	162,224.91
PROSNII	1,178,634.98
PROGAP	2,943,349.72
PCP	1,369,229.97
NPP	151,200.07

Fondo	Monto
Examen De Admisión	585,837.11
Programas De Formación Docente	114,000.00
FIFRU	9,948,680.28
Proyectos Específicos	627,757.32
Proyectos Específicos Ejercidos Anteriores	95,878.32
FIFRU Ejercidos Anteriores	15,718,393.84
Ingresos Autogenerados Ejercicios Anteriores	717,261.55
Evaluación Y Acreditación De Programa. Educativos	450,800.00
Perfil 2025	40,482.45
Total:	\$ 63,515,637.33

Fuente: Coordinación de Servicios Generales. Enero 2026.

Es importante considerar lo siguiente:

1. A lo largo del año, el Centro Universitario recibe recursos provenientes de diversos fondos especiales; varios de ellos se obtienen mediante convocatorias, mientras que otros se asignan con base en la matrícula inscrita y otras características específicas. Entre estos se encuentran, por ejemplo, PROSNII, PROGAP, PCP, NPP y FIFRU, entre otros.
2. Los datos presentados en la tabla anterior incluyen únicamente los montos tramitados mediante requisiciones mediante la Unidad de Adquisiciones, por lo tanto, no contemplan viáticos ni reposiciones, ya que estos son gestionados por la Coordinación de Finanzas.

De los montos indicados anteriormente y dentro de las atribuciones del Comité de Compras y Adquisiciones del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño contempladas en el artículo 43 del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamiento y Contratación de Servicios de la UdeG, se encargó de realizar la adjudicación de \$31,698,755.13 (Treinta y un millones seiscientos noventa y ocho mil setecientos cincuenta y cinco pesos 13/100 M.N) a través de siete sesiones virtuales sincrónicas, de las cuales una fue ordinaria y seis extraordinarias, de las que se desprende la siguiente información:

Tabla 51. Sesiones del Comité de Compras del CUAAD

Sesión de Comité	Fecha	Clave	Tipo de Procedimiento	Descripción	Monto
Sesiones Ordinarias					
Primera sesión ordinaria	25 de junio de 2025	AD-002-CUAAD-2025	Adjudicación Directa	«Adquisición de UPS para el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño»	\$672,730.40
		CONC-002-CUAAD-2025	Concurso	«Contratación de servicio de limpieza para el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño»	\$1,979,250.00
Sesiones Extraordinarias					
Primera sesión extraordinaria	26 de febrero de 2025	INV-001-CUAAD-2025	Invitación	«Renovación de licencias en aulas de cómputo para el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño»	\$358,457.40
Segunda sesión extraordinaria	22 de septiembre de 2025	CONC-003-CUAAD-2025	Concurso	«Adquisición de material bibliográfico para el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño»	\$975,954.00
					\$205,682.00
					\$169,098.50

Sesión de Comité	Fecha	Clave	Tipo de Procedimiento	Descripción	Monto
Tercera sesión extraordinaria	21 de noviembre de 2025	CONC-004-CUAAD-2025	Concurso	«Mantenimiento a la Sede Santa María de Gracia, adecuaciones eléctricas»	\$825,219.09
		CONC-005-CUAAD-2025	Concurso	«Construcción del Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación (CRAI) última etapa, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño»	\$6,484,823.28
Cuarta sesión extraordinaria	27 de noviembre de 2025	CONC-006-CUAAD-2025	Concurso	«Adquisición de equipo de conectividad con cargo al Programa Compensatorio para la Transición Gradual hacia la Gratuidad de los Servicios Educativos de Posgrado, PROGAP 2025».	\$1,195,881.12
		CONC-008-CUAAD-2025	Concurso	«Mantenimiento a la Sede Santa María de Gracia, aires acondicionados»	\$6,491,775.15
		CONC-009-CUAAD-2025	Concurso	«Construcción de obra exterior para el Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación (CRAI) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño»	\$5,895,511.82

Sesión de Comité	Fecha	Clave	Tipo de Procedimiento	Descripción	Monto
Cuarta sesión extraordinaria	27 de noviembre de 2025	AD-003-CUAAD-2025	Adjudicación Directa	«Suscripción a bases de datos RILM Abstracts of Music Literature with Full Text y Art & Architecture Source para la Biblioteca Central Horst Hartung Franz del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño»	\$488,014.00
Quinta sesión extraordinaria	02 de diciembre de 2025	CONC-010-CUAAD-2025	Concurso	«Mantenimiento a la Sede Santa María de Gracia, adecuación general»	\$3,456,905.13
Sexta sesión extraordinaria	17 de diciembre de 2025	CONC-011-CUAAD-2025	Concurso	«Suministro e instalación de equipo de voz y datos con cargo al Fideicomiso para el Fondo de la Infraestructura Física de la Red Universitaria FIFRU»	\$2,499,453.24
Total:					

Fuente. *Coordinación de Servicios Generales, 2025*

Para el caso de los ingresos autogenerados, se proyectó la recaudación de \$32,508,059.00 (treinta dos millones quinientos ocho mil cincuenta y nueve pesos 00/100), los cuales fueron distribuidos entre las dependencias del Centro Universitario tomando como base en la programación histórica. Sin embargo, el monto total recaudado en el año 2025 fue \$25,515,873.49 (Veinticinco millones quinientos quince mil ochocientos setenta y tres pesos 49/100.)

Finalmente, el uso de los recursos asignados al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño se ejerce en estricto apego a la normativa universitaria. Cada trámite financiero refleja un compromiso con la transparencia y está orientado al cumplimiento de metas institucionales en los ámbitos académico, investigación, extensión, cultural y administrativo.

5.3.1.2 Transparencia

El Centro Universitario tiene la obligación de ley de dar publicidad a los actos relacionados con sus atribuciones y funciones, así como dar acceso a la información que tengan la responsabilidad de documentar, por lo que, para garantizar el derecho de acceso a la información pública en posesión de este Centro Universitario y en uso de dicho derecho, se presentaron a través de la Coordinación de Transparencia y Archivo General, 65 expedientes como solicitudes de información y un expediente como solicitud de petición.

La Contraloría del Centro Universitario en cumplimiento del programa operativo anual aprobado por la Contraloría General, realizó tres auditorías al CUAAD conforme al reglamento del Sistema de Fiscalización de la Universidad de Guadalajara, a los siguientes rubros:

- Revisión al proceso de cumplimiento financiero
- Auditoría al rubro de capítulo 1000, servicios personales, nóminas y control de personal
- Revisión del diagnóstico respecto al cumplimiento de las disposiciones en materia de archivo.

5.3.2 Mejora regulatoria e innovación para la gestión

5.3.2.1 Optimización de procesos

Dependencias del Centro Universitario a su interior optimizaron procesos con la finalidad de ofrecer un servicio más eficiente, tal es el caso de las licenciaturas de los programas académicos que ofertan formación integral. Se avanzó en la estandarización y ampliación de la oferta para la validación de créditos de Formación Integral, mediante la ponderación de diversas actividades que anteriormente no contaban con suficiente promoción y difusión, tales como la participación en concursos, la actividad social, así como la práctica de deportes de alto rendimiento. Se trabajó en la implementación de una bitácora digital, para fortalecer el seguimiento, control y transparencia del proceso de Formación Integral.

Durante el 2025, la licenciatura en Arquitectura trabajó en la optimización para la gestión administrativa para los alumnos entrantes de Intercambio, haciendo más eficiente la atención y asignación de horarios. Esto permitió simplificar y reducir los tiempos, mejorando la experiencia de los alumnos visitantes de universidades nacionales e internacionales.

La Coordinación de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, optimizó la comunicación institucional entre estudiantes-coordinación-académicos. Se estableció un canal de atención vía WhatsApp, derivado del proyecto desarrollado por la estudiante Sara Lorena Pérez González, becaria del PEES, el cual permitió fortalecer la comunicación institucional con la comunidad LDCG.

En el Departamento de Imagen y Sonido desarrollaron una plataforma web, para gestionar el inventario, reserva y préstamo del equipo filmico del DIS.

La Coordinación de Extensión, implementó una estrategia para la solicitud de espacios comunes del CUAAD, tales como: el auditorio Ignacio Díaz Morales, la videoaula Silvio Alberti, la videoaula Gerald Gulotta, videoaula David Lapine, el mezzanine, entre otros espacios. Para ello se actualizó el formato de solicitud de préstamo de espacio.

Por parte de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje (CTA) se implementó mobiliario en los talleres de cómputo que cuentan con tabletas gráficas y tablets, para su resguardo. Con esto se busca tener un control en los activos tecnológicos y dar seguimiento puntual para el cuidado del equipo.

La Secretaría Académica realizó un análisis de formato de constancias que se expiden en el Centro Universitario, con la finalidad de unificar criterios con base en las solicitudes de las diversas convocatorias, lo que permitirá eficientar los procesos.

5.3.3 Planeación y evaluación institucional

5.3.3.1 Consulta y actualización del PDI

La Comunidad universitaria del CUAAD participó en la «Consulta pública para la evaluación y actualización del Plan de Desarrollo Institucional», con el objetivo de identificar las necesidades y prioridades de la comunidad universitaria para ser reflejado en la versión actualizada del PDI.

También, en el marco del proceso de actualización del Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2025-2031 se realizó para toda la Red Universitaria el «Taller de actualización participativa con la comunidad universitaria», en este taller participaron la Rectora del Centro Universitario, la Secretaría Académica, la Directora de División de Artes y Humanidades, el Jefe de Departamento de Artes Escénicas, la Coordinadora de Servicios Académicos, el Coordinador de investigación y la Coordinadora de Planeación, quienes trabajaron de manera conjunta con integrantes de otros Centros Universitarios, aportando ideas, experiencias que abonaron a la temática analizada.



Imagen 52. Banner de consulta pública PDI 2025

El CUAAD en el 2026 dará inicio con los trabajos colaborativos entre sus dependencias para la actualización e integración del nuevo Plan de Desarrollo Institucional 2025-2031.

5.3.3.2 *Rankings*

La Universidad de Guadalajara trabaja permanentemente para fortalecer su posicionamiento en las evaluaciones globales. En este esfuerzo, el CUAAD contribuye estratégicamente a través de acciones que impactan diversos indicadores, desde la reputación académica hasta la sostenibilidad operativa. Además de contar con la participación de académicos para responder encuestas telefónicas o digitales enviadas por los distintos rankings que les permitan recopilar datos para evaluar el desempeño de la Universidad de Guadalajara. Algunos de los rankings más importantes que se respondieron en el 2025 fueron:

1. **QS World University**

El monitor global con mayor prestigio, que prioriza la empleabilidad y la investigación. Gracias a este esfuerzo conjunto:

- La Universidad de Guadalajara se ubica en el puesto #43 en América Latina y el Caribe.
- Se ratifica como la 6ª mejor universidad de México y, por cuarto año consecutivo, como la mejor Universidad Pública Estatal del país.
- En el rubro de Reputación Académica la institución alcanzara la posición 477º a nivel mundial.

2. **Times Higher Education (THE)**

Bajo el rigor de la métrica británica del *THE World University Rankings*, la UDG destaca por mantener estándares de calidad que sitúan a la institución dentro del grupo de élite de las 10 mejores universidades mexicanas. Este pilar se fortalece mediante la creciente red de convenios y la movilidad académica en las áreas de artes y arquitectura.

3. **UI GreenMetric: Compromiso con la Sostenibilidad**

Más allá de las aulas, el CUAAD protagoniza la gestión del hábitat y la conciencia ambiental. En el *UI GreenMetric World University Rankings*:

4. **Ranking de «El Universal» (Prestigio Nacional)**

Para evaluar la calidad técnica y la percepción del mercado laboral, el Centro Universitario participó en el ranking de *El Universal*, con una evaluación directa a los programas Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica y Artes Audiovisuales, donde se consolidaron firmemente dentro del Top 5 nacional.

5.3.3.3 Contribución a los ODS

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño reafirma su compromiso con la Agenda 2030 a través de proyectos académicos y de extensión que impactan directamente en la equidad, la inclusión y la sostenibilidad.

En este sentido, la Maestría en Educación y Expresión para las Artes (MEEPA) realizó talleres teórico-prácticos dirigidos a estudiantes, utilizando el juego dramático para reflexionar sobre los estereotipos de género y los mitos del amor romántico, impactando directamente en el ODS 5: Igualdad de Género.

En el ámbito de la inclusión tecnológica, destaca la investigación de un egresado de la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital. El egresado desarrolló un sistema de mapeo global diseñado para enriquecer la orientación y cultura vial digital de personas con discapacidad visual, centrado en el circuito «Glorieta La Normal - Glorieta Tránsito». Este proyecto continúa en desarrollo para su implementación en aplicaciones móviles, alineándose al ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles.

La Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana participó activamente en foros internacionales, contribuyendo a los ODS 7: Energía asequible, ODS 8: Trabajo decente, ODS 11: Comunidades sostenibles y ODS 13: Acción por el clima, destacando:

1. Concurso «Catalysts of Resilience»: Estudiantes formularon estrategias urbanas para territorios vulnerables, integrando la dimensión temporal como eje del diseño resiliente ante crisis sociales y ambientales.
2. II Workshop «Artificial Intelligence in Architecture» (Barcelona): Participación con propuestas innovadoras de vivienda de investigación y espacios expositivos desarrollados mediante Inteligencia Artificial, priorizando la eficiencia energética y la sostenibilidad en el Jardín Botánico de Barcelona.

A través de estas iniciativas, el CUAAD contribuye con la Agenda 2030 de la ONU, transformando la academia en un motor de cambio social. Al alinear el diseño, la arquitectura y las artes con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, nuestro Centro Universitario no solo forma profesionales de excelencia, sino ciudadanos responsables que contribuyen activamente a la construcción de un futuro más justo, inclusivo y resiliente para Jalisco y el mundo.

5.4 Principales Logros eje: Gestión que construye

- Formalización del Comité de Ética en la Investigación del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
- Aprobación por parte del comité de educación del Diplomado en Gestión y Promoción de la Lectura en el Espacio Público para el Fomento de la Cultura de Paz, que será ofertado por el Instituto Transdisciplinar de Literacidad (ITRALI).

- Aprobación por parte del Comité de Educación y Normatividad del nuevo Reglamento de Titulación del CUAAD y del Reglamento de Movilidad Estudiantil del CUAAD.
- Aprobación por parte del Comité de Compras procesos para el mantenimiento de espacios académicos, la renovación de la red inalámbrica, continuidad en la obra del Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación (CRAI).
- Establecimiento de un programa de capacitación para personal administrativo

Glosario

ASINEA Asociación de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana

CA Cuerpo Académico

CAC Cuerpos Académicos Consolidados

CAEC Cuerpos Académicos en Consolidación

CAEF Cuerpos Académicos en Formación

CAESA Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes

CEMET Centro de Estudios Metropolitanos

CENEVAL Centro Nacional de Evaluación

CIADI Centro de Investigaciones en Arquitectura e Interiores

CID Centro de Investigaciones en Diseño

CIE Centro de Investigaciones en Ergonomía

CIITIC-4 Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación para las Artes, Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo

CILECT Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision

CIMA Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación Territorial

CITEA Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura.

COMAPROD Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño

CONAHCYT Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías

COVID Coronavirus

CRAI Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación

CTA Coordinación de Tecnología para el Aprendizaje

CU Centro Universitario

CUAAD Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

CUCSH Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

DDU Defensoría de Derechos Universitarios

DIS Departamento de Imagen y Sonido

EGEL Examen General para el Egreso de la Licenciatura

EICH Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta

FICG Feria Internacional de Cine de Guadalajara

FIFRU Fideicomiso de Infraestructura Física de la Red Universitaria

FIICA Foro Internacional de Investigación Creación en Artes

FIL Feria Internacional del Libro

IESCH Instituto de Estudios sobre Centros Históricos

IIE Instituto de Investigaciones Estéticas

IMEPLAN Instituto de Planeación y Gestión del Desarrollo del Área Metropolitana de Guadalajara

INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia

IN-CIUDADES Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades
ISBN International Standard Book Number
ITRALI Instituto Transdisciplinar de Literacidad
JOBS Programa de Inglés (Jobs Training Program) de la Universidad de Guadalajara.
LABTER Laboratorio de Técnicas de Representación
LAGC Líneas de Aplicación y Generación del Conocimiento.
LASATU Laboratorio de Sistema de Información Geográfica para el Análisis Territorial Urbano
LATAU Laboratorio de Tecnología Arquitectónica Urbana Sustentable.
LEMPRO Laboratorio Experimental de Materiales y Procesos
LITED Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño
LNVCS Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentable
MIND México Innovación y Diseño
ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible
ONU Organización de las Naciones Unidas
PCP Programa para la Consolidación del Posgrado.
PDI Plan de Desarrollo Institucional
PRODEP Programa para el Desarrollo Profesional Docente
PROESDE Programa de Estímulos al Desempeño Docente
PROINNOVA Programa de Formación para la Innovación Docente
PROSNII Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de las Personas Integrantes del SNII y SNCA.
RIUL Red Internacional de Universidades Lectoras
RVOE Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios
SECIHTI Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación.
SIIN Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores
SMI Sociedad Mexicana de Interioristas
SNCA Sistema Nacional de Creadores de Arte
SNII Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores
SNP Sistema Nacional de Posgrado
UdeG Universidad de Guadalajara
UMI Unidad Multimedia Institucional
UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

Índice de tablas

16	Tabla 1. Matrícula histórica por ciclo académico
16	Tabla 2. Matrícula por programa académico y sexo 2025
20	Tabla 3. Aspirantes y admitidos por licenciatura
21	Tabla 4. Aspirantes y Admitidos por posgrado
23	Tabla 5. Abandono escolar 2025.
25	Tabla 6. Eficiencia terminal por posgrado
27	Tabla 7. Titulaciones por programa educativo
29	Tabla 8. Alumnos en tutorías por programa educativo
30	Tabla 9. Apoyos económicos otorgados para eventos nacionales
31	Tabla 10. Apoyos económicos otorgados para eventos internacionales
32	Tabla 11. Montos asignados al CUAAD del PROGAP 2025
33	Tabla 12. Becados programa
34	Tabla 13. Condonaciones por nivel educativo otorgadas durante el 2025
38	Tabla 14. Oferta educativa de CUAAD
39	Tabla 15. Programas educativos acreditados en el 2025
40	Tabla 16. Programas en proceso de acreditación 2026
43	Tabla 17. Programas de CUAAD incorporados a la UDG
43	Tabla 18. Personal académico por nivel de estudio
44	Tabla 19. Académicos por género
44	Tabla 20. Académicos por rango de edad
45	Tabla 21. Académicos por rango de edad
46	Tabla 22. Participantes por género en cursos PROINNOVA
54	Tabla 23. Movilidad estudiantil internacional y nacional por programa educativo
55	Tabla 24. Alumnos de posgrado en intercambio internacional
56	Tabla 25. Movilidad nacional e internacional Docente
57	Tabla 26. Académicos en movilidad internacional del Departamento de Producción y Desarrollo
59	Tabla 27. Alumnos de posgrado en movilidad nacional
67	Tabla 28. Egresados por programa educativo 2025
70	Tabla 29. Alumnos en prácticas profesionales por programa académico
80	Tabla 30. SNII distribuidos por División
80	Tabla 31. Académicos reconocidos por el SNII distribuidos por año
81	Tabla 32. Integrantes del SNII 2025
86	Tabla 33. Cuerpos Académicos por nivel y línea de generación del conocimiento
92	Tabla 34. Fondos de financiamiento para de investigación
95	Tabla 35. Publicaciones científicas con dictamen del Consejo Editorial CUAAD 2025
109	Tabla 36. Publicaciones científicas CUAAD 2025
122	Tabla 37. Prestadores de servicio social por sector y sexo

- 123** Tabla 38. Prestadores de servicio por programa educativo
- 127** Tabla 39. Número de convenios por sector
- 140** Tabla 40. Título de protocolos de investigación 2025
- 146** Tabla 41. Actividades culturales en la Galería Jorge Martínez y Escaparate Independencia
- 150** Tabla 42. Eventos artísticos
- 166** Tabla 43. Dictámenes aprobados por el Consejo de Centro
- 168** Tabla 44. Integrantes del Comité de Ética
- 169** Tabla 45. Sesiones del Consejo Divisionales 2025.
- 170** Tabla 46. Personal Administrativo por sede
- 170** Tabla 47: Personal Administrativo por sede y categoría
- 171** Tabla 48. Cursos de capacitación administrativa
- 172** Tabla 49. Presupuesto CUAAD 2025
- 172** Tabla 50. Recursos ejercidos por fondo
- 174** Tabla 51. Sesiones del Comité de Compras del CUAAD

Índice de imágenes

- 11** Imagen 1. Toma de protesta de la Rectora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, mayo 2025.
- 13** Imagen 2. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño Sede Artes
- 14** Imagen 3. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, sede Música
- 14** Imagen 4. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, sede Belenes, 2026.
- 15** Imagen 5. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, sede Huentitán
- 19** Imágenes 6 y 7. Examen de admisión, mayo 2025.
- 26** Imagen 8. Titulaciones alumnos de la Licenciatura en Diseño en Arte yTecnologías Interactivas
- 28** Imagen 9. Titulación CUAAD 2025
- 29** Imagen 10. Sesión informativa para docentes sobre el programa de tutorías
- 33** Imagen 11. Alumnos beneficiados con la Becca Grodman, 2025
- 35** Imagen 12. Cambio de duela en sede artes, diciembre 2025
- 36** Imagen 13. Mantenimiento en pasillo sede Artes, diciembre 2025
- 37** Imagen 14. Equipamiento de taller de cómputo del aula 23B, en sede Artes, noviembre 2025
- 39** Imagen 15. Acreditación Licenciatura en Diseño de Modas, mayo 2025
- 42** Imagen 16. Reunión del Consejo Técnico de Estudios Incorporados, mayo 2025
- 48** Imagen 17. Trabajo para la actualización académica de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica
- 51** Imagen 18. Festival CILECT
- 53** Imagen 19. Bienvenida a estudiantes de Intercambio en CUAAD, 2025.
- 62** Imagen 20. Actividades de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, 2025.
- 63** Imagen 21. Con la conferencia «Arquitectas mexicanas», conmemoramos el Día Nacional de la Arquitecta y el Arquitecto
- 64** Imagen 22. Estudiantes de DATI en el Hackathon nacional, mayo 2025
- 65** Imagen 23. Estación cascarita fue el proyecto que participó en el certamen internacional Hack the goal, junio 2025
- 68** Imagen 24. Acto académico del programa de Nivelaciones en Sahuayo Michoacán, 2025
- 72** Imagen 25. Jorge Alberto recibe su premio en FITUNAM, septiembre 2025
- 72** Imagen 26. Still de «La eterna adolescente», dirección de Eduardo Esquivel
- 84** Imagen 27. La Feria de Posgrados contempló stands con participación de todos los posgrados, además de conferencias con académicos destacados como Juan Nepote, noviembre 2025
- 114** Imagen 28. II Feria de Investigación y Posgrados CUAAD, 2025
- 117** Imagen 29. Centro de Emprendimiento e Innovación CUAAD, 2025
- 118** Imagen 30. Centro de Emprendimiento e Innovación CUAAD, 2025

- 118** Imagen 31. La Expo Diseña Emprende celebró su edición número 49, noviembre 2025
- 125** Imagen 32. Rueda de prensa donde se presentó el teclado virtual en lengua Wixárika ante medios de comunicación, noviembre 2025.
- 126** Imagen 33. Autoridades del CUAAD acudieron a formalizar el convenio con IKEA Guadalajara, agosto de 2025.
- 135** Imagen 34. Con apoyo de CUCS se llevó a cabo la Jornada Salud en Acción para prevención activa y detección de enfermedades no transmisibles
- 138** Imagen 35. Carrera CUAAD 3k
- 138** Imagen 36. Jornada de salud mental 2025
- 144** Imagen 37. Louise Noelle y Noé Suro, invitados en el el 17º Coloquio Internacional de Teorías e Historias, septiembre 2025
- 145** Imagen 38. Exposición Beyond the Machines, a cargo del artista Juan Bastardo.
- 148** Imagen 39. Egresada, Miriam Rodríguez, inauguró este lunes la pieza «Inagotable corazón de madre» en Escaparate Independencia.
- 149** Imagen 40. 14º Festival de Folklor Universitario en Tamaulipas 2025
- 151** Fuente: División de Artes y Humanidades. Enero 2026
- 151** Imagen 41. Reconocimiento al Dr. Eduardo Escoto Robledo quien ingresó al Seminario de Cultura Mexicana, 2025
- 153** Imagen 42. Expo DIMO, celebrando los 15 años de la Licenciatura en Diseño de Modas, 2025
- 155** Imagen 43. Homenaje al Dr. Sergio González Guzmán, 2025
- 156** Imagen 44. Homenaje a la Arquitecta Benedetta Tagliabue en la FIL, 2025
- 157** Imagen 45. La urbanista Ana Falú recibió la Medalla Jorge Camberos, 2025
- 158** Imagen 46. Elena Ospina, ganadora del premio «La Catrina», 2025
- 160** imagen 47. Mural Luvina, CUAAD, 2025
- 161** Imagen 48. Yessica Ferral, ganadora del segundo lugar en Rugido UDG 2025
- 162** Imagen 49. Reconocimiento por la trayectoria a docentes y personal administrativo, 2025
- 167** Imagen 50. Consejo de Centro Presupuesto de Ingresos y Egresos, 2025
- 171** Imagen 51. Personal administrativo en curso de capacitación
- 178** Imagen 52. Banner de consulta pública PDI 2025



Créditos

Coordinación general del informe

Eduardo Galindo Flores

Responsable de la elaboración documental y estadística y de la edición

Alejandra Robles Delgado Romero

Brenda Díaz Mejía

Diseño y supervisión editorial

Jorge Campos Sánchez

Diseño de portada

Eduardo Galindo Flores

Producción audiovisual y montaje y transmisión

Stephany Ascencio Pérez

Luis Alberto Mendoza Navarro

Felipe de Jesús Juárez Rentería

Fabián Rodríguez Macias

Héctor Alejandro Cruz López

Bernardo Sandoval Ayala

Cristian Fabián Perez Aman

El Primer Informe de Actividades 2025-2026 de la Dra. Isabel López Pérez se terminó de editar en el Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara en febrero de 2026.

En su formación se utilizaron las familias tipográficas *Montserrat*, diseñada por Julieta Ulanovsky y *Bruna*, diseñada por Antonio Mejía Lechuga.