

Dr. Francisco Javier González Madariaga

6°

**INFORME
DE ACTIVIDADES**

2024 - 2025



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CUAAD
CENTRO UNIVERSITARIO DE
ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Dr. Francisco Javier González Madariaga
Rector

Dra. Isabel López Pérez
Secretario Académico

Dr. Everardo Partida Granados
Secretario Administrativo

Índice

6	INTRODUCCIÓN
9	1. IDENTIDAD Y VOCACIONAMIENTO
10	1.1 Antecedentes relevantes. Contexto, vocacionamiento e identidad.
10	2. DOCENCIA E INNOVACIÓN ACADÉMICA
11	2.1 Innovación curricular
11	2.1.1 Oferta educativa
13	2.1.2. Integración de la dimensión internacional, intercultural y global en los programas educativos
15	2.1.3. Movilidad nacional e internacional
18	2.2 Innovación educativa
18	2.2.1 Personal académico
21	2.2.2 Calidad del personal académico
28	2.2.3 Actualización de los programas de unidades de aprendizaje
31	2.3 Trayectoria académica, retención y eficiencia terminal
33	2.3.1 Titulación
38	2.3.2 Acciones que coadyuvan al fortalecimiento de las trayectorias de los estudiantes.
39	2.3.3 Apoyos y becas
40	2.4 Desarrollo integral
40	2.4.1 Infraestructura para el desarrollo integral
42	2.4.2 Vida saludable
45	2.4.3 Actividades que contribuyen al desarrollo de sociedades sostenibles
46	2.4.4 Cátedras y eventos permanentes

47	2.5 Egresados e inserción profesional
47	2.5.1 Egresados y egresadas
47	2.5.2 Mecanismos de apoyo para la inserción laboral
48	2.5.3 Seguimiento de egresados y egresadas
49	2.6 Educación continua
49	2.6.1 Oferta de educación continua y participantes
50	2.7 Enseñanza incorporada
56	3. INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA Y DEL CONOCIMIENTO
57	3.1 Desarrollo de una cultura del emprendimiento e innovación
57	3.1.1 Centros de emprendimiento e innovación
57	3.1.2 Estudiantes en formación como emprendedoras y emprendedores.
58	3.1.3 Infraestructura científica
60	3.1.4 SNII y SNCA
64	3.1.5 Cuerpos académicos y Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento
69	3.1.6. Redes académicas de investigación (nacionales e internacionales)
72	3.1.7 Proyectos de investigación
80	3.1.8 Incorporación temprana a la investigación
82	3.1.9 Formación de recursos humanos de alto nivel (posgrados de calidad)
82	3.2 Transferencia tecnológica y del conocimiento
82	3.2.1 Títulos de invención
82	3.2.2 Publicaciones científicas
93	3.2.3 Difusión y divulgación científica
96	4. EXTENSIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL
97	4.1 Acceso a la educación
97	4.1.1 Infraestructura académica
100	4.1.2 Equipamiento académico
102	4.1.3 Matrícula
106	4.1.4 Admisión
110	4.1.5 Inclusión

111	4.2 Extensión de los servicios universitarios
111	4.2.1 Servicio social
112	4.3 Prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia de género
112	4.3.1 Prevención y capacitación
113	4.3.2 Atención de violencia por razón de género
115	4.4 Vinculación con los sectores público, privado y social
115	4.4.1 Prácticas profesionales
116	4.5 Cuidado del medio ambiente
116	4.5.1 Energía
116	4.5.2 Cuidado y gestión del agua
117	4.5.3 Vida en ecosistemas terrestres y submarinos
117	4.5.4 Otras acciones en favor del cuidado ambiental
120	5. DIFUSIÓN DE LA CULTURA
121	5.1 Identidad Universitaria
121	5.1.1 Campañas
121	5.1.2 Sentido de pertenencia
123	5.1.3 Clima organizacional
124	5.2 Acceso a la Cultura
124	5.2.1 Patrimonio cultural
124	5.2.2 Oferta cultural
126	5.2.3 Participantes en actividades artísticas y culturales en la Red Universitaria
128	5.2.4 Difusión cultural en medios digitales
129	5.3 Gestión institucional
129	5.3.1 Recursos humanos 5.3.2 Rendición de cuentas
136	6. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS
142	GLOSARIO

| Introducción

Misión

El Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño forma parte de la Red Universitaria de Jalisco, es un referente estatal por su pertinencia y calidad que satisface las necesidades educativas al formar de manera integral a sus estudiantes y alentar la investigación de calidad y con enfoque a la solución de problemas sociales, asimismo se busca la vinculación con los entornos, la transferencia tecnológica, el desarrollo sostenible y la difusión de la cultura.

Visión al 2030

El Centro Universitario Arte, Arquitectura y Diseño es un Centro Metropolitano Multitemático con tradición en los abordajes transdisciplinarios de los diferentes objetos de enseñanza, aprendizaje e investigación, cuya alta calidad de programas educativos y su amplia gama de alianzas académicas que le otorgan el reconocimiento internacional. Tanto su opinión como su propuestas de soluciones a problemas de la población lo han convertido en una instancia académica universitaria al que recurre los diferentes sectores de la sociedad reforzando su compromiso con el desarrollo sostenible.



1 | Identidad y vocacionamiento

1.1 Antecedentes relevantes. Contexto, vocacionamiento e identidad

En cumplimiento con lo establecido en la Ley Orgánica en su artículo 52 fracción XV y el artículo 120 fracción VI del Estatuto General, ambos ordenamientos de la Universidad de Guadalajara, se presenta el sexto informe de actividades del Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Este informe 2024 refleja el trabajo, dedicación, y esfuerzo conjunto de la comunidad universitaria; estudiantes, académicos, egresados, personal administrativo, y directivos, quienes han contribuido al proceso de formación profesional de nuestros estudiantes y al logro de las metas institucionales.

El informe está estructurado en torno a los propósitos sustantivos del Plan de Desarrollo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) 2019-2025, visión 2030: Docencia e Innovación Académica, Investigación y Transferencia Tecnológica y del Conocimiento, Extensión y Responsabilidad Social, y Difusión Cultural. Durante el periodo que se informa, se lograron avances en calidad educativa, desarrollo integral, innovación educativa, acceso a la educación, investigación, vinculación con la sociedad.

Este informe cierra la gestión 2019-2025 del Dr. Francisco Javier González Madariaga. En estos seis años, se han logrado importantes avances académicos como la actualización de planes de estudio, creación de programas conscientes de las necesidades sociales, un mayor número de programas de pregrado reconocidos por su calidad, un aumento en la cantidad de estudiantes admitidos, el incremento en el número de profesores investigadores reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, el registro de patentes o diseño, un mayor número de publicaciones, más proyectos de investigación financiados, acciones a favor del cuidado del medio ambiente, así como presentaciones artísticas y culturales.

Todo esto, toma mayor sentido con las destacadas participaciones de alumnos y académicos en eventos y concursos nacionales e internacionales, proyectos que vinculan la academia con la sociedad, presentaciones artísticas y culturales, el fomento de una cultura de paz, y mejoras en la infraestructura física y educativa. Estas y muchas otras acciones dejan en alto el nombre del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Reitero mi agradecimiento y reconocimiento a todos ustedes por su confianza y trabajo diario por nuestro CUAAD.

Francisco Javier González Madariaga
Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Marzo 2025



2

Docencia e
innovación
académica

2.1 Innovación curricular

2.1.1 Oferta educativa

En el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño se imparten un total de 30 programas educativos, distribuidos en tres niveles de enseñanza superior, técnico, pregrado, y posgrado. En ese sentido, se imparte en el primer nivel un Programa Básico Musical, un Técnico en Música, trece programas de pregrado y catorce programas de posgrado.



Figuras 1 y 2. Alumnos de la Lic. en Música y Artes Audiovisuales.

Tabla 1. Oferta académica de pregrado

No.	Programas de Pregrado
1	Licenciatura en Arquitectura
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación
10	Licenciatura en Diseño de Modas
11	Licenciatura en Diseño Industrial
12	Licenciatura en Música
13	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente
14	Programa Básico Musical
15	Técnico en Música

Fuente: Coordinación de Planeación, CUAAD. Enero 2025.

En 2024B se apertura la Maestría en Lexicografía y Producción Editorial, recibiendo a la primera generación de este nuevo programa que se oferta en conjunto con la Academia Mexicana de la Lengua, también se aprobó la creación de la Maestría en Música Tradicional Mexicana, Orientación en Mariachi, a ofertarse en el ciclo 2025B. Nuestros programas educativos de posgrado, maestrías y doctorados, han sido reconocidas en sus respectivas áreas de conocimiento, por su trabajo, así como en la mejora continua que impacta en la calidad de la oferta académica.

Tabla 1a. Oferta académica de posgrado

No.	Programas de Posgrado
1	Doctorado Ciudad Territorio y Sustentabilidad
2	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable
3	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura
4	Maestría en Ciencias de la Arquitectura

No.	Programas de Posgrado
5	Maestría en Diseño e Innovación Industrial
6	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital
7	Maestría en Educación y Expresión para las Artes
8	Maestría en Ergonomía
9	Maestría en Estudios Cinematográficos
10	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
11	Maestría en Estudios de Literacidad
12	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana
13	Maestría en Urbanismo y Territorio
14	Maestría en Lexicografía y Producción Editorial

Fuente: Coordinación de Planeación, CUAAD. Enero 2025.

2.1.2. Integración de la dimensión internacional, intercultural y global en los programas educativos

Durante el periodo de 2019 a 2024, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, ha alcanzado importantes logros en la oferta educativa interinstitucional y de doble titulación, que han fortalecido su prestigio académico y ampliado las oportunidades para estudiantes y egresados. A continuación, se destacan algunos de los logros más relevantes:

A través de la acreditación por la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable A.C. (ANPADEH) de la Licenciatura en Arquitectura, que está respaldada por el Acuerdo de Canberra, se permite a los egresados validar sus estudios internacionalmente en países como Australia, Canadá, Corea, China, Estados Unidos y México. Esta acreditación mejora significativamente la movilidad internacional de los egresados de la carrera.

Por su parte, la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, fomenta la participación estudiantil en actividades intercentros, promoviendo cursos, talleres y charlas organizadas por otras instituciones como el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), difundiendo el Curso de Inteligencia Artificial, así como convocatorias para concursos y congresos, ampliando las oportunidades de formación académica y profesional.

En 2024, se estableció una colaboración interinstitucional entre el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) y el CUAAD, enfocándose en proyectos multidisciplinarios que promovieron el intercambio de estudiantes y docentes. En particular, se destacó el trabajo conjunto entre las Licenciaturas en Diseño de Artesanías y Diseño Industrial, con proyectos en áreas como madera, cerámica y textiles. Estos proyectos combinaron técnicas artesanales con procesos industriales, generando piezas innovadoras que optimizan materiales y técnicas. En el ámbito de desarrollo de competencias y participación estudiantil, la Licenciatura en Diseño Industrial promovió la creación de proyectos multidisciplinarios que involucran la manufactura de piezas que inte-

gran tanto el diseño industrial como las técnicas artesanales. Esto permitió a los estudiantes experimentar y desarrollar habilidades prácticas en la optimización de materiales y procesos.



Figura 3. Colaboración interinstitucional CUTonalá

El CUAAD fue invitado a participar en la II Conferencia Modelo de las Naciones Unidas para el Consorcio Jalisco para la Innovación e Internacionalización de la Educación Superior (Jalisco MUN2024), que se llevó a cabo del 8 al 11 de octubre, en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Representando a la comunidad de nuestro Centro Universitario, se contó con un Asesor Docente Responsable de Grupo quien supervisó el desempeño de un equipo conformado por cuatro estudiantes que representaron a Egipto en esta edición Jalisco MUN 2024 fueron: José Luis Chavarín López de la Licenciatura en Arquitectura, María Paula Hernández Gragoso, Licenciatura en Diseño Industrial ·Livier Aranzazú Contreras Ibarra, Licenciatura en Diseño Gráfico, Jimena Medina González y el Mtro. Alejandro Briseño Vilches (Asesor Docente Responsable).

En dicho evento participaron estudiantes y académicos acompañantes de las IES que conforman el Consorcio Jalisco. A través de un mecanismo de simulación, el MUN reproduce el funcionamiento de las Naciones Unidas, y durante varios días, los estudiantes se reunieron emulando una Conferencia Internacional y asumieron el papel de las y los diplomáticos que representan a sus países en los debates sobre los principales asuntos globales que se abordan en las diferentes comisiones y organismos especializados que conforman el Sistema de Naciones Unidas.

Dicha conferencia estuvo diseñada para ser un espacio en el que los estudiantes universitarios desarrollen habilidades académicas como el pensamiento crítico, la capacidad de análisis, el diseño de estrategias, la negociación, la oratoria, y al mismo tiempo incentivar su interés por la investigación temprana, el desarrollo de liderazgo y la integración de una visión multicultural e interdisciplinaria desde sus estudios universitarios. Para los estudiantes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño que participaron en este modelo de las Naciones Unidas, la experiencia contribuyó a un enriquecimiento en su formación integral, convirtiéndose en ciudadanos globales a través de un trabajo analítico del escenario mundial.



Figura 4. Bienvenida de autoridades del CUAAD a estudiantes de intercambio

En relación a temas de internacionalización en los posgrados, la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, ha mantenido desde 2019 una colaboración continua con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Universidad Politécnica de Cataluña, España), donde se ha impartido el curso sobre Tecnologías informáticas aplicadas al análisis de la arquitectura. Esta colaboración incluyó el Primer Workshop internacional en Inteligencia Artificial, permitiendo que estudiantes participaran en actividades académicas en Barcelona, con la asistencia de alumnos de ambas universidades, ampliando su formación y la internacionalización de su experiencia educativa.

A partir del semestre 2021-B, la Maestría en Literacidad se transformó en la Maestría en Estudios en Literacidad. La principal novedad fue la diversificación de sus líneas de generación y aplicación del conocimiento, pasando de dos a tres líneas: neurociencias cognitivas, procesos educativos, y lenguaje, comunicación y cultura. Esta actualización buscó fortalecer el enfoque interdisciplinario y proporcionar a los estudiantes una formación más robusta y adaptada a los avances en el campo.

2.1.3. Movilidad nacional e internacional

En el 2024, recibimos a un total de 164 estudiantes de intercambio provenientes Alemania, Argentina, Austria, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Perú, Reino Unido y el interior de la República, garantizando de esta manera que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender en una institución de alto prestigio como lo es nuestro Centro Universitario.

Así mismo, con el objetivo de fortalecer el perfil internacional de los estudiantes del CUAAD, enviamos a un total de 108 alumnos a países como Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Canadá, Chile, China, Colombia, Corea del Sur, Croacia, España, Francia, Italia, Países Bajos,

Portugal, Reino Unido, Suecia, Uruguay y al interior de la República. Durante su estancia académica, nuestros estudiantes estuvieron desarrollando habilidades interculturales y competencias de alto impacto bajo un contexto actual para su inserción en el mundo global.

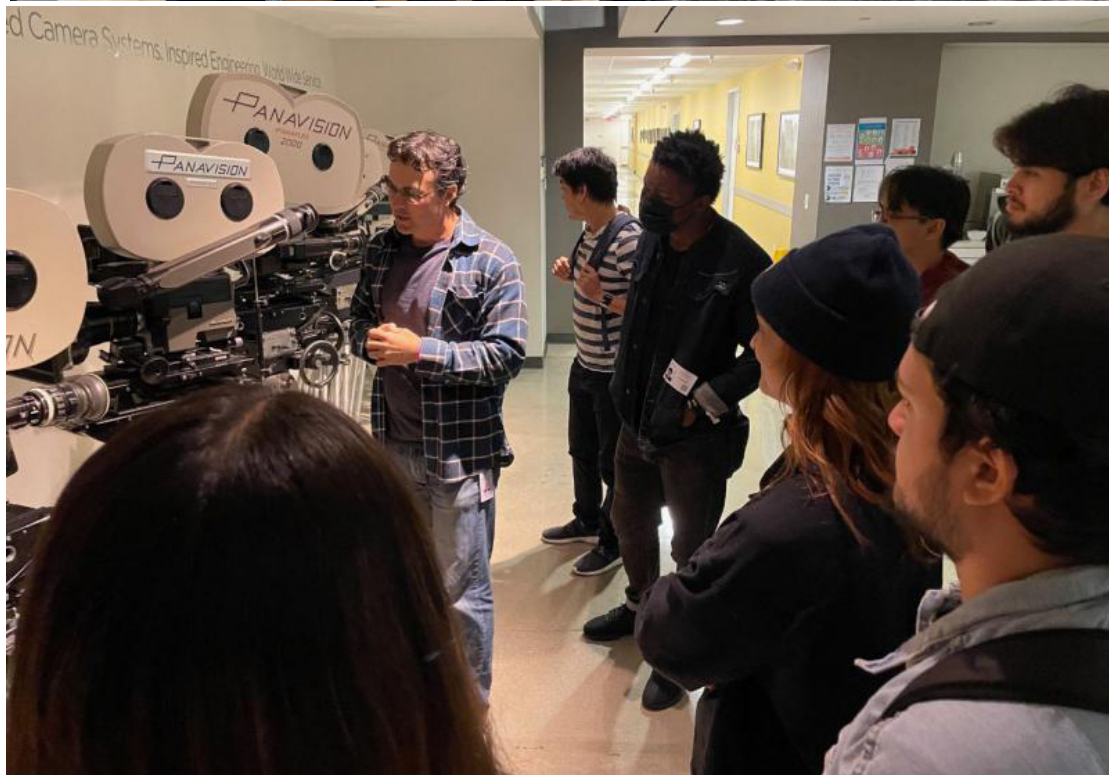
Con relación a participaciones internacionales, tenemos a los cuatro alumnos de la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas que participaron en la convocatoria *Apple Developer Academy 2024*, resultando ganadores de una beca. La beca les ofrece 9 meses de capacitación para el desarrollo de apps con todos los gastos pagados por parte de la empresa Apple. Además, cada uno de los estudiantes recibió un iPhone y una MacBook Pro para facilitar el desarrollo de sus proyectos. Los alumnos iniciaron su residencia en la Universidad de Nápoles Federico II en Italia.

Desde hace ya cuatro años una de las vinculaciones más notables es la que se han desarrollado DIS, con la Sidney Poitier New American Film School de la Universidad Estatal de Arizona, (ASU). Juntos, han construido un proyecto formativo común en la ciudad de Los Ángeles California, dando frutos concretos, como la realización de Bootcamps en los que han participado alumnos y docentes de ambas escuelas.



Figura 5. Alumnos de la Lic. Audiovisuales en filmación de proyecto formativo junto a estudiantes de Sidney Poitier New American Film School de la Universidad Estatal de Arizona, (ASU).

Con el objetivo de alinearse con las metas y estrategias establecidas por la Universidad de Guadalajara para 2024, el Centro de Aprendizaje Global de nuestro Centro, concentró sus esfuerzos



Figuras 6 y 7. Estancia de alumnos de la Lic. Audiovisuales en la Arizona State University, campus Los Angeles, CA

en el fortalecimiento y promoción de los distintos programas de enseñanza de idiomas, dirigidos tanto a la comunidad universitaria como al público en general, contribuyendo así al fomento del aprendizaje de lenguas extranjeras en la sociedad de Guadalajara y el impulso a iniciativas para facilitar el acceso a clases de idiomas a bajo costo.

En este sentido, los cursos de inglés, francés e italiano, se ofrecieron en modalidades presenciales y mixtas a través de los programas JOBS, FILEX y OLE, gracias a la colaboración conjunta entre el Centro de Aprendizaje Global del CUAAD, FLIP y Proulex. El programa JOBS, brindó apoyo a un total de 227 estudiantes, mientras que los programas OLE y FILEX atendieron en conjunto a 203 alumnos.

De igual manera, se trabajó en la actualización y mejora del examen de comprensión lectora en inglés, un requisito para la titulación de estudiantes de licenciatura y una herramienta para los aspirantes a posgrados, que deben demostrar su dominio del idioma en esta competencia. El examen de comprensión lectora se realizó de manera regular con un total de 3,115 aplicaciones a lo largo de 2024, programándose los lunes y viernes en diferentes horarios. Con ello, se brindó apoyo a un número significativo de estudiantes en proceso de titulación y a candidatos a posgrado tanto de la Universidad de Guadalajara como de sus escuelas incorporadas.

Las instalaciones del Centro de Aprendizaje Global, también ofrecieron a los alumnos un espacio para el estudio autodirigido así como espacios de trabajo colaborativo, donde tuvieron acceso a materiales educativos y tecnológicos para facilitar su aprendizaje, además de llevar a cabo tareas asignadas por sus tutores. Este espacio fue aprovechado tanto por estudiantes de licenciatura y posgrado, como por docentes que utilizaron los recursos disponibles para realizar su trabajo académico.

2.2 Innovación educativa

2.2.1 Personal académico

Un total de 606 académicos integraron la plantilla docente durante el 2024, conformada por 368 hombres y 238 mujeres. En cuanto a la distribución de la plantilla docente por sede, Huentitán concentra el 71%, seguida por Santa María de Gracia con un 17% y San Agustín 12%. En comparación al año 2023 se presenta una disminución de once plazas.

Tabla 2. Categoría del personal académico

Categoría	2024	Porcentaje
Asignatura A	124	20.46%
Asignatura B	269	44.39%
Técnico académico	23	3.80%
Profesor docente tiempo completo	121	19.97%
Profesor docente medio tiempo	10	1.65%

Categoría	2024	Porcentaje
Profesor investigador tiempo completo	59	9.74%
Profesor investigador medio tiempo	0	0.00%
Profesor huésped	0	0.00%
Total	606	100%

Fuente: Coordinación de Personal del CUAAD. Enero 2025.

En la tabla no.3 se observa una disminución de plazas docentes de tiempo completo, profesores docentes de medio tiempo, técnico académicos y profesores de asignatura A. En el caso de los profesores de tiempo completo y medio tiempo, las razones principales son las jubilaciones, fallecimientos y la escasa reasignación o contratación de nuevo personal docente. En cambio, los Profesores de Asignatura B y Profesor investigador de tiempo completo muestran índices de incremento.

Tabla 3. Histórico de la Plantilla Docente

Categoría	Plantilla Docente					
	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Asignatura A	221	133	132	139	138	124
Asignatura B	211	249	232	261	254	269
Técnico académico	39	24	23	24	23	23
Profesor docente tiempo completo	176	161	155	142	136	121
Profesor docente medio tiempo	21	17	16	13	12	10
Profesor investigador tiempo completo	45	46	47	55	52	59
Profesor huésped	4	0	0	0	0	0
Total	717	630	605	634	615	606

Fuente: Coordinación de Personal del CUAAD, enero 2025.

Para el año 2024, los profesores de asignatura A y B representan el 65% de la plantilla docente, seguido del 20% por los profesores de tiempo completo y el 15% distribuido en las demás categorías. En cuanto a la edad de la plantilla docente, el segmento de 51 años o más representa el 55% del total de profesores, más del doble de aquellos menores a 40 años, siendo estos últimos de asignatura A y B. Ante estos números, debemos reflexionar sobre las acciones necesarias, para restaurar aquellas plazas que por jubilaciones o defunciones se han ido perdiendo a lo largo de los años.

Tabla 4. Rango de edad del personal académico 2024

Personal académico 2024						
Edad	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico	Total	%
21-40 años	102	7	0	10	119	20
41 a 50 años	115	29	1	9	154	25
51 a 60 años	97	74	3	2	176	29
61 a más de 80 años	79	70	6	2	157	26
Total	393	180	10	23	606	100

Fuente: Coordinación de Personal del CUAAD, diciembre 2024

Durante el 2024, se publicaron 6 convocatorias que impactaron al personal académico, en las cuales, 79 académicos del Centro fueron beneficiados, tal como se detalla a continuación:

Tabla 5. Convocatorias personal académico 2024

No	Convocatoria	Beneficiados
1	Programa especial de promoción para el personal académico (medio tiempo y tiempo completo) adscritos a los Centros Universitarios	39
2	Programa especial de promoción para el personal de asignatura 2024	12
3	Programa especial para obtener definitividad en carga horaria global de 12 horas	10
4	Programa especial para obtener la definitividad como personal académico de carrera (profesores y técnicos académicos de medio tiempo y tiempo completo)	3
5	Programa especial de promoción para la ocupación de plazas de profesor de carrera docente de tiempo completo adscritas a las Centros Universitarios	14
6	Programa de incorporación de recursos humanos de alto nivel	1

Fuente: Coordinación de Personal del CUAAD, enero 2025.

Grado de estudios del personal académico

Entre el periodo del 2019-2025, se ha presentado un incremento en el número de docentes con estudios de posgrado. Para el 2023, existían 163 docentes con grado de licenciatura, y a finales del 2024 la cifra llegó a disminuir a 142. El grado máximo de Doctorado se mantuvo en su índice. También los profesores con estudios técnicos han ido en decremento, lo que en conjunto muestra avance en el desarrollo profesional de los académicos del Centro Universitario.

Tabla 6. Rango de edad del personal académico 2024

Personal académico por categoría y grado de estudio						
Nivel de estudios	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico	Total	%
Técnico	8	0	0	3	11	1.81
Licenciatura	133	4	2	7	146	24.10
Maestría	216	88	7	12	323	53.30
Cursando doctorado	0	2	0	0	2	0.33
Doctorado	36	86	1	1	124	20.46
Total	393	180	10	23	606	100

Fuente: Coordinación de Personal del CUAAD, enero 2025.

2.2.2 Calidad del personal académico

La Coordinación de Servicios Académicos brinda soporte para que los profesores de tiempo completo participen en las diferentes convocatorias, por ejemplo, para adquirir o renovar el reconocimiento y apoyo del perfil deseable; el seguimiento para la conformación de nuevos Cuerpos Académicos así como para mantener o incrementar el grado de consolidación de los Cuerpos Académicos vigentes, con la intención que alcancen mayores capacidades de investigación-docencia, desarrollo tecnológico e innovación con responsabilidad social.



Figura 8. Profesores de la División de Artes y Humanidades.

A través de este seguimiento, durante el 2024, 36 docentes del Centro Universitario realizaron el trámite de renovación de su perfil y cuatro más el ingreso como nuevos, un profesor fue beneficiado en la convocatoria de apoyo económico, a través del Programa para el Desarrollo Profesional Docente de tipo superior, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de los conocimientos y habilidades para el desempeño de las funciones.

Tabla 7. Académicos con renovación al PRODEP 2024

Renovaciones			
Código	Profesor	Nombre UA	Grado
9601678	Ávila Rodríguez Monico	Departamento de Artes Visuales	Doctorado
9805656	Chamorro Escalante Jorge Arturo	Departamento de Teorías e Historias	Doctorado
2210509	Córdova Canela Fernando	Departamento de Técnicas y Construcción	Doctorado
9427503	Demerutis Arenas Juan Angel	Departamento de Proyectos de Urbanística	Doctorado
2011387	Durán Alfaro Veronica	Departamento de Proyectos de Comunicación	Doctorado
9703586	Galindo Flores Eduardo	Departamento de Proyectos de Comunicación	Doctorado
2119757	García Ramírez Blanca Esther	Departamento de Proyectos de Urbanística	Doctorado
2018926	Gómez Gómez Jaime Francisco	Departamento de Producción y Desarrollo	Doctorado
8715599	González Madariaga Francisco Javier	Departamento de Proyectos de Diseño	Doctorado
9109757	González Muñoz Elvia Luz	Departamento de Producción y Desarrollo	Doctorado
6601502	González Romero Daniel	Departamento de Teorías e Historias	Doctorado
9017135	Hernández Padilla Mercedes Josefina	Departamento de Proyectos de Diseño	Doctorado
9506748	López Alvarado Mónica Patricia	Departamento de Producción y Desarrollo	Doctorado
8901811	López García Juan	Departamento de Teorías e Historias	Doctorado
2012081	Mercado Peña Claudia	Departamento de Proyectos de Comunicación	Doctorado
9200045	Orendain Verduzco Tomás Eduardo	Departamento de Proyectos de Urbanística	Doctorado

Renovaciones			
Código	Profesor	Nombre UA	Grado
2315289	Quirarte Pérez Juan Francisco	Departamento de Artes Visuales	Doctorado
9503277	Rosales Cinco Rosa Amelia	Departamento de Producción y Desarrollo	Doctorado
2953702	Rueda Velázquez Claudia	Departamento de Proyectos Arquitectónicos	Doctorado
9900179	Ruiz Razura Adriana	Departamento de Teorías e Historias	Doctorado
8801304	Sánchez Sosa Rosa María	Departamento de Proyectos Arquitectónicos	Doctorado
9313397	Bravo Padilla Tenoch Huematzin	Departamento de Proyectos Arquitectónicos	Maestría
2524112	De la Torre Cisneros José Francisco	Departamento de Artes Escénicas	Maestría
8612471	Del Río López María Dolores	Departamento de Proyectos de Urbanística	Maestría
9331956	Delgadillo Mejía Claudia Cecilia	Departamento de Proyectos de Comunicación	Maestría
8412308	González Bartell Carlos	Departamento de Representación	Maestría
2031922	Gutiérrez Tello María del Rosario	Departamento de Artes Visuales	Maestría
8012709	Hernández Padilla Juan Ramón	Departamento de Representación	Maestría
8802769	Herrera Lugo Enrique	Departamento de Producción y Desarrollo	Maestría
2022354	López Martínez Edgardo Flavio	Departamento de Proyectos de Comunicación	Maestría
8906836	Morales Vega Katia Ariadna	Departamento de Representación	Maestría
9423028	Orozco Ramos Laura Eugenia	Departamento de Música	Maestría
9523901	Osuna Ruiz Eva Guadalupe	Departamento de Artes Visuales	Maestría
2621525	Ramírez Mercado Marcela del Rocío	Departamento de Proyectos de Comunicación	Maestría
2030837	Verduzco Godoy Arturo	Departamento de Teorías e Historias	Maestría
2031876	Zermeño Martín del Campo Tania Daniela	Departamento de Artes Visuales	Maestría

Nuevos perfiles			
Código	Profesor	Nombre UA	Grado
2964367	García Guevara Ileana	Departamento de Artes Escénicas	Maestría
2960131	López Pérez Isabel	Departamento de Proyectos Arquitectónicos	Doctorado
2532964	Moreno Barajas Mayra	Departamento de Teorías e Historias	Doctorado
2950244	Zambrano Prado Perla Liliana	Departamento de Técnicas y Construcción	Doctorado

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos del CUAAD, enero 2025.

Así mismo, se ingresó el trámite para conformar cuatro nuevos cuerpos académicos al interior del CU y seis más fueron evaluados por término de vigencia, estando a la espera aún de los resultados, contribuyendo de esta manera a las actividades de investigación de la Red Universitaria.

Con el propósito de fortalecer el perfil intercultural e internacional del personal universitario, así como impulsar su especialización en las áreas de docencia, innovación e investigación, se llevó a cabo la Invitación al Personal Universitario para realizar Acciones de Internacionalización en Docencia, Formación, Innovación e Investigación 2024. Esta iniciativa busca contribuir al desarrollo de competencias globales mediante el fomento de la movilidad presencial y la implementación de acciones virtuales de internacionalización, promoviendo la vinculación con instituciones extranjeras.

La convocatoria estuvo dirigida a docentes, investigadores y personal universitario interesados en enriquecer su experiencia internacional, a través de actividades académicas y de investigación en colaboración con universidades y centros de estudio en otros países. Las acciones contempladas en esta edición incluyeron:

- Movilidad presencial para la participación en eventos académicos y de investigación.
- Acciones virtuales de internacionalización, fortaleciendo la colaboración a distancia.
- Desarrollo y difusión de resultados de investigación, promoviendo la proyección internacional del conocimiento generado.
- Como resultado de la convocatoria, ocho docentes de este centro universitario participaron en diversas actividades internacionales, distribuidas de la siguiente manera:

La participación de los docentes en este programa les permitió expandir sus horizontes académicos, consolidar lazos de cooperación internacional y fortalecer la proyección global de la universidad; los académicos mencionados realizaron movilidad presencial a países como: Brasil, Colombia, España, Polonia, y República Dominicana.

Estas acciones fortalecieron la colaboración con instituciones internacionales, consolidando redes académicas y contribuyendo al crecimiento profesional del personal universitario.

Tabla 8. : Movilidad docente

Movilidad docente				
Código	Nombre (s)	Apellido Paterno	Apellido Materno	Departamento de Adscripción
2224925	María de Lourdes	Miramontes	Bravo	Departamento de Proyectos Arquitectónicos
2952042	Antonio	Guerrero	Guzmán	Departamento de Proyectos Arquitectónicos
2007134	María Estela	Guevara	Zárraga	Departamento de Proyectos Urbanísticos
2945632	Antonia	Hernández	Cruz	Departamento de Proyectos Urbanísticos
2032392	Claudia	Berdejo	Pérez	Departamento de Artes Visuales
8518424	Silvia	Arias	Orozco	Departamento de Proyectos Urbanísticos
8609535	David Carlos	Ávila	Ramírez	Departamento de Proyectos Urbanísticos
2965712	Carlos Alberto	Crespo	Sánchez	Departamento de Proyectos Urbanísticos

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, diciembre 2024.

Lo anterior, se realizó con un monto total de \$183,629.72 (Ciento ochenta y tres mil seiscientos veintinueve pesos 72/100) a través de la Coordinación de Internacionalización, al igual que 3 acciones virtuales de internacionalización para la obtención de un Certificado de curso en línea, en las «Plataformas EdX y Coursera», siendo favorecidos tres docentes.

Tabla 9. Participantes en certificaciones virtuales

Personal académico 2024			
Plataforma	Código	Nombre completo	Programa educativo
Coursera	2607883	Luis Alberto Beltrán Flores	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas
Coursera	9815317	Norberto Ledesma Maldonado	Arquitectura / Urbanística y Medio Ambiente
EdX	9523901	Eva Guadalupe Osuna Ruiz	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, diciembre 2024.

Los cursos PROINNOVA 2024, organizados por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, se consolidaron como una iniciativa estratégica orientada a fortalecer el perfil internacional y promover la especialización de la planta académica.

mica en áreas clave como la docencia y la investigación. Estos cursos, cuyo enfoque central se basa en la movilidad virtual y la colaboración con instituciones extranjeras, han permitido a los participantes desarrollar competencias globales e interculturales. La iniciativa se ha caracterizado por su enfoque en la formación continua y la integración de tecnologías emergentes en el contexto educativo.

Algunos de los objetivos específicos de los cursos son:

- Desarrollo de Competencias Docentes
- Actualización Disciplinaria y en Investigación
- Fortalecimiento de Habilidades Blandas

Durante 2024, se impartieron 25 cursos en sus diferentes modalidades: virtual, presencial y mixto, en apoyo para el profesorado y temas de interés. En estos cursos participaron 387 docentes de este Centro Universitario, en la siguiente tabla se muestran la oferta de cursos PROINNOVA 2024:

Tabla 10. Cursos PROINNOVA

Cursos PROINNOVA		
Modalidad	Nombre del curso	Participantes
Presencial	Taller de bocetaje	20
Presencial	SketchUp	8
Presencial	Taller del impostor	8
Virtual	Desarrollo de herramientas educativas	23
Virtual	Capacitación docente en aspectos de relaciones humanas y conocimiento de protocolos ante situaciones de acoso escolar	20
Virtual	Luis Barragán, el arquitecto en su laberinto	17
Virtual	Inteligencia artificial en la educación: El futuro de la enseñanza	18
Virtual	Producción de video educativo para docentes en educación superior	14
Virtual	Ética y responsabilidad de la inteligencia artificial educativa	19
Virtual	Creación de ambientes virtuales educativos	20
Virtual	Integrando IA en la educación: Herramientas innovadoras para el aula	20
Virtual	Tutorías (julio)	20
Virtual	Tutorías (agosto)	19
Virtual	Normas APA	14

Cursos PROINNOVA		
Modalidad	Nombre del curso	Participantes
Virtual	Diseño creativo para la creación de material didáctico con inteligencia artificial	21
Virtual	Diseño creativo para la creación de material didáctico con inteligencia artificial	14
Virtual	Construcción de rúbricas y evaluación del aprendizaje	16
Virtual	Elementos fundamentales del Diseño Instruccional	14
Virtual	Redacción para proyectos de investigación	11
Virtual	De la idea al video: Innovación audiovisual en el aula con inteligencia artificial	15
Virtual	Finanzas personales	13
Virtual	Dominando la nube:Estrategias y herramientas digitales para educadores	13
Virtual	Desarrollo de herramientas educativas	16
Mixta	Modelado en Solidworks	4
Mixta	Taller Moodle	10

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, diciembre 2024.

En la convocatoria PROESDE 2024-2025, la participación de académicos de este Centro Universitario fue de la siguiente manera: 123 participantes, de los cuales, 96 resultaron beneficiarios; 22 beneficiarios condicionados; 2 no beneficiarios, y 3 no participantes, ver tabla 11.

Tabla 11. Beneficiarios del Programa de Estímulos al Desempeño Docente

Programa de Estímulos al Desempeño Docente						
Beneficiados PROESDE	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Nivel I	4	1	1	3	3	1
Nivel II	0	7	2	2	2	0
Nivel III	0	3	5	3	3	3
Nivel IV	4	0	1	3	3	3
Nivel v	6	3	3	1	1	2
Nivel VI	5	25	17	13	13	13

Programa de Estímulos al Desempeño Docente						
Beneficiados PROESDE	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Nivel VII	67	39	44	35	35	27
Nivel VIII	35	46	42	48	48	43
Nivel IX	18	19	17	23	23	26
Total	139	143	132	131	131	118

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, diciembre 2024.

A lo largo del periodo 2019-2024, se presenta una ligera variabilidad en los beneficiados, sin embargo, presentan un comportamiento estable, siendo el valor más alto es 143, mientras que el más bajo es 118. Para el caso del año 2024, el 36.44% de los beneficiados pertenecen al nivel VIII, seguidos del nivel VII con el 23%. Siendo estos dos niveles los de mayor concentración durante todo el periodo.

2.2.3 Actualización de los programas de unidades de aprendizaje

Durante el 2024 se trabajó de manera constante con los docentes, proporcionándoles asesorías, capacitaciones y múltiples opciones de herramientas de aprendizaje para poder obtener programas de unidades de aprendizaje (syllabus) que incorporan explícitamente el aprendizaje colectivo, autónomo, activo, híbrido e invertido en el aula. Con este trabajo, la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje (CTA) logró 28 programas de unidades de aprendizaje con syllabus que incorporan la modalidad híbrida, lo que representa un aumento de 19 unidades respecto al año 2023. Estas unidades de aprendizaje se trabajaron y aprobaron durante el 2024 para que comenzaran a impartirse de manera oficial en su modalidad híbrida para el ciclo 2025 A.

Tabla 12. Unidades de Aprendizaje por Departamento

Departamento	Unidades de Aprendizaje
Proyectos Arquitectónicos	8
Proyectos de Comunicación	1
Proyectos de Diseño	4
Proyectos Urbanísticos	4
Representación	7
Técnicas y Construcción	1
Teorías e Historias	3
Total	28

Fuente: Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje, diciembre 2024.

Tabla 13. Unidades de aprendizaje por programa educativo

Programa educativo al que pertenece	Nombre de la unidad de aprendizaje
Diseño Industrial	Lenguaje del producto
Arquitectura	Diseño urbano y gestión a escala de centro de población
Arquitectura	Diseño urbano y gestión de espacios abiertos vecinales
Diseño de Modas	Historia y teoría del Diseño de Modas
Licenciatura en Diseño de Modas	Historia y teoría general de los diseños
Arquitectura	Desarrollo del portafolio gráfico del proyecto
Diseño para la Comunicación Gráfica	Diseño para medios digitales I
Diseño para la Comunicación Gráfica	Diseño para medios digitales II
Diseño para la Comunicación Gráfica	Diseño web
Diseño de Interiores y Ambientación	Representación digital avanzada para el diseño interior
Arquitectura	Representación digital tridimensional
Arquitectura	Taller de gestión y gerencia de proyectos arquitectónicos
Arquitectura	Proyecto 9: Proyecto arquitectónico integral conceptual
Arquitectura	Proyecto bioclimático
Arquitectura	Proyecto 8. Proyecto arquitectónico y ejecutivo
Arquitectura	Matemáticas para la arquitectura
Diseño Industrial	Globalization and design
Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	Modelados y dioramas
Urbanística y Medio Ambiente	Fundamentos de la sociología para el urbanismo
Diseño para la Comunicación Gráfica	Proyectos de diseño gráfico IV
Diseño de Interiores y Ambientación	Desarrollo de fundamentación de proyectos de interiorismo de fin de carrera
Diseño de Interiores y Ambientación	Desarrollo de proyecto ejecutivo e integral de fin de carrera
Diseño de Interiores y Ambientación	Proyectos de diseño interior: proyecto integral de interiorismo

Programa educativo al que pertenece	Nombre de la unidad de aprendizaje
Arquitectura	Proyecto 10: Desarrollo de proyecto terminal
Diseño para la Comunicación Gráfica	Interpretación de la Estética
Arquitectura	Diseño urbano y gestión a escala barrial y distrital
Diseño Industrial	Estructuración del proyecto de diseño
Diseño Industrial	Estética del producto

Fuente: Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje, diciembre 2024.

De forma simultánea se trabajó para seguir construyendo materiales de apoyo a los docentes del CUAAD y con la colaboración de los académicos se logró sumar material de video educativo a la plataforma de YouTube así como al repositorio de acceso libre con 11 objetos virtuales de aprendizaje.

Tabla 14. Unidades de Aprendizaje por programa educativo

Actividades de apoyo	Numeralia
Asesorías quincenales de diseño instruccional durante todo el año	10 docentes
Canal de YouTube: PTPP-CUAAD https://www.youtube.com/@ptpp-cuaad	16 videos educativos nuevos
Repositorio: REDOVA https://sites.google.com/cuaad.udg.mx/redova-cuaad/inicio	11 objetos virtuales de aprendizaje nuevos

Fuente: Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje, diciembre 2024.

Para la validación de la modalidad híbrida, el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, reconoce que la educación virtual requiere de un diseño instruccional planificado e intencionado para proveer herramientas de mediación entre los actores del proceso enseñanza- aprendizaje. En este sentido, y con la aprobación e instrucciones de la Secretaría Académica, la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje (CTA), se dio a la tarea de preparar los lineamientos para la validación del diseño instruccional de los cursos que se proponen para impartir en modalidad híbrida o mixta. El propósito de estos lineamientos, es regular y orientar la aplicación de cursos en línea o mixtos en nuestro Centro Universitario, con la finalidad de asegurar la calidad académica.

De acuerdo con el Propósito Sustantivo Docencia e Innovación Académica, y el Programa institucional estratégico: Innovación educativa del Plan de Desarrollo Institucional 2019-2025 Visión 2030, la Universidad de Guadalajara considera a la innovación educativa como el proceso mediante el cual el estudiante logra un mayor aprendizaje, a través de prácticas pedagógicas dis-

ruptivas y el uso de Tecnologías de la Información, Comunicación, Conocimiento y Aprendizajes Digitales que se promueven en los espacios educativos, tanto presenciales como virtuales. (p. 43).

Para evaluar y validar los cursos propuestos para modalidad en línea o mixta, se retomaron los criterios propuestos por la Coordinación General Académica y de Innovación (CGAI). La Unidad de Diseño Instruccional preparó diversos materiales para la gestión óptima del proceso de validación:

- Lineamientos para la validación de cursos híbridos o mixtos.
- Rúbrica interactiva (con ejemplos).
- Diagrama de flujo: Revisión y validación de cursos.
- Cronograma de actividades.
- Formulario: Solicitud de revisión de diseño instruccional.

En junio 2024 se llevó a cabo la jornada de validación de cursos en modalidad híbrida como prueba piloto; en ella se evaluaron 53 cursos, emitiendo recomendaciones para atender antes de solicitar una nueva evaluación. En noviembre de 2024 se llevó a cabo la primera convocatoria formal de validación de los cursos, en la que se valoraron 41 cursos de 5 departamentos del CUAAD con resultados favorables, donde 28 lograron ser validados para impartirse en modalidad híbrida.

2.3 Trayectoria académica Retención y eficiencia terminal

Tabla 15. Porcentaje de retención

Licenciatura/ ciclo escolar	Admitidos 22 B			Admitidos 23 A			Admitidos 23 B			Admitidos 24 A		
	Admitidos	Retención	%	Admitidos	Retención	%	Admitidos	Retención	%	Admitidos	Retención	%
Arquitectura	220	195	88.6%	220	195	88.6%	220	197	89.5%	224	218	97.3%
Artes Audiovisuales	0	0	0.0%	18	18	100.0%	0	0	0.0%	18	18	100.0%
Artes Escénicas para la Expresión Dancística	34	32	94.1%	30	30	100.0%	31	30	96.8%	34	34	100.0%
Artes Escénicas para la Expresión Teatral	24	22	91.7%	25	22	88.0%	24	22	91.7%	25	24	96.0%

Licenciatura/ ciclo escolar	Admitidos 22 B			Admitidos 23 A			Admitidos 23 B			Admitidos 24 A		
	Admitidos	Retención	%	Admitidos	Retención	%	Admitidos	Retención	%	Admitidos	Retención	%
Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	60	52	86.7%	52	46	88.5%	58	52	89.7%	54	51	94.4%
Artes Visuales para la Expresión Plástica	60	57	95.0%	59	56	94.9%	60	54	90.0%	60	60	100.0%
Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	20	20	100.0%	20	20	100.0%	40	39	97.5%	40	40	100.0%
Diseño de Interiores y Ambientación	60	55	91.7%	60	56	93.3%	60	51	85.0%	60	59	98.3%
Diseño de Modas	40	37	92.5%	40	40	100.0%	40	36	90.0%	40	40	100.0%
Diseño Industrial	80	74	92.5%	80	79	98.8%	80	79	98.8%	80	79	98.8%
Diseño para la Comunicación Gráfica	160	132	82.5%	160	147	91.9%	160	149	93.1%	160	146	91.3%
Urbanística y Medio Ambiente	40	26	65.0%	37	26	70.3%	34	25	73.5%	31	27	87.1%
Música	40	38	95.0%	0	0	0.0%	85	0	0.0%	0	0	0.0%

Fuente: Coordinación de Control Escolar, diciembre 2024.

La retención de matrícula ha mostrado una tendencia positiva en los últimos tres ciclos escolares, especialmente en el ciclo 2024 A con una tasa de retención del 96.4%, logrando un incremento de 8.1% en comparación al ciclo 2022B. Este indicador es el reflejo de las estrategias puestas en marcha desde la Secretaría Académica como la reestructura del proceso de las tutorías, seguimiento de alumnos en situaciones especiales por parte de todas las Coordinaciones de Carrera, la mejora de los procesos administrativos en la Coordinación de Control Escolar, mayor alcance en la difusión institucional, mayor participación de los alumnos en eventos académicos como pláticas con egresados, conferencias, talleres, exposiciones, así como eventos deportivos y artísticos.

Los esfuerzos para mejorar la estabilidad académica y la permanencia de los estudiantes han sido efectivos, muestra de ello es el aumento significativo en la retención general del ciclo 2024A, alcanzando una tasa de 96.4%. Todos los programas de pregrado han mantenido y/o incrementado su retención, lo que refleja de satisfacción académica por parte de los estudiantes.

A pesar de las altas tasas de retención en la mayoría de los programas, algunos como la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente presentan desafíos en cuanto a la retención inicial. Una de las acciones que ha presentado mejores resultados, es la participación de egresados en el curso de inducción donde abordan puntos como el campo laboral, movilidad académica, además de orientación académica y seguimiento personalizado a los alumnos con casos especiales.



Figura 9. Entrega de títulos (nuevo procedimiento), enero 2024

2.3.1 Titulación

Durante el 2024, se titularon 638 egresados, 279 (42%) mujeres y 378 (58%) hombres de alguno de los programas de pregrado. Un total de 43 egresados de posgrados se titularon por la modalidad de tesis.

Para el caso del pregrado, la modalidad de Titulación por Excelencia continúa siendo la modalidad con mayor número de estudiantes. En esta modalidad, durante el ciclo 2024 B, se tuvo un incremento del 230.66% en comparación ciclo 2024 A, seguida de la modalidad de titulación por promedio que marcó un incremento del 163.63% con respecto al calendario 2024A.

Tabla 16. Número de titulados por ciclo escolar y modalidad

Modalidad	2024A	2024B	Total	%
Demostración de habilidades	8	9	17	3%
Informe de prácticas profesionales	14	13	27	4%
Promedio	55	90	145	23%
Excelencia	75	173	248	39%
Examen global teórico práctico	0	1	1	0%
Excelencia académica	1	30	31	5%
Créditos de maestría	2	3	5	1%
CENEVAL	27	13	40	6%
Informe de servicio social	5	7	12	2%
Tesis	55	57	112	18%
Total	242	396	638	100%

Fuente: Coordinación de Control Escolar, diciembre 2024.



Figura 10. Primeros alumnos titulados de la Lic. en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas

La excelencia académica es una de las modalidades de titulación más comunes en la mayoría de los programas educativos del centro, especialmente en programas como la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación (28 titulados), Diseño para la Comunicación Gráfica (90 titulados), Diseño Industrial (61 titulados) y Arquitectura (27 titulados). Esta modalidad es clave para aquellos estudiantes que se esfuerzan en mantener un alto reconocimiento académico con la finalidad de beneficiarse al momento de titularse.

Tabla 17. Número de titulados por programa educativo y modalidad

Programa de Estudio	Modalidad	2024A	2024B	Total
Audiovisuales	Demostración de habilidades	6	0	6
	Informe de prácticas profesionales	0	1	1
	Promedio	0	2	2
	Total	6	3	9
Diseño de Interiores y Ambientación	Excelencia	9	19	28
	Promedio	2	6	8
	Tesis	3	4	7
	Total	14	29	43
Artes Escénicas para la Expresión Dancística	Examen global teórico práctico	0	1	1
	Excelencia académica	0	21	21
	Promedio	0	4	4
	Total	0	26	26
Artes Escénicas para la Expresión Teatral	Créditos de maestría	0	2	2
	Demostración de habilidades	0	2	2
	Excelencia académica	1	9	10
	Promedio	0	6	6
	Total	1	19	20

Programa de Estudio	Modalidad	2024A	2024B	Total
Arquitectura	CENEVAL	12	0	12
	Créditos de maestría	2	1	3
	Excelencia	11	16	27
	Informe de prácticas profesionales	1	0	1
	Promedio	23	35	58
	Tesis	50	48	98
	Total	99	100	199
Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	Demostración de habilidades	0	1	1
	Excelencia	4	3	7
	Informe de prácticas profesionales	0	2	2
	Informe servicio social	0	1	1
	Promedio	7	0	7
	Total	11	7	18
Artes Visuales para la Expresión Plástica	Demostración de habilidades	2	6	8
	Excelencia	3	6	9
	Promedio	1	2	3
	Total	6	14	20
Diseño de Modas	Excelencia	0	16	16
	Promedio	0	3	3
	Total	0	19	19
Diseño para la Comunicación Gráfica	CENEVAL	15	13	28
	Excelencia	32	58	90
	Informe de prácticas profesionales	0	2	2
	Promedio	5	16	21
	Tesis	2	4	6
	Total	54	93	147

Programa de Estudio	Modalidad	2024A	2024B	Total
Diseño Industrial	Excelencia	8	53	61
	Informe de prácticas profesionales	0	1	1
	Promedio	4	11	15
	Tesis	0	1	1
	Total	12	66	78
Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	Excelencia	3	2	5
	Total	3	2	5
Urbanística y Medio Ambiente	Excelencia	5	0	5
	Informe de prácticas profesionales	13	7	20
	Informe de servicio social	5	6	11
	Promedio	13	5	18
	Total	36	18	54

Fuente: Coordinación de Control Escolar, diciembre 2024.

La modalidad de Tesis tiene una fuerte presencia en programas como Arquitectura (98 titulados), Diseño para la Comunicación Gráfica (6 titulados) y Diseño de Interiores y Ambientación (7 titulados). Lo que sugiere que estos programas tienen una fuerte inclinación por la investigación. Es importante mencionar que en la Licenciatura de Arquitectura, el número de titulados por esta modalidad es un reflejo del trabajo terminal realizado en los últimos semestres.

Esta modalidad puede ser una ventaja considerable para aquellos alumnos que posteriormente deciden cursar un programa de posgrado, ya que cuentan con el conocimiento previo de cómo estructurar y trabajar un proyecto de investigación.

Tabla 18. Número de titulados por programa educativo

Modalidad	2024A
Audiovisuales	9
Diseño de Interiores y Ambientación	43
Artes Escénicas para la Expresión Dancística	26
Artes Escénicas para la Expresión Teatral	20
Arquitectura	199
Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	18

Modalidad	2024A
Artes Visuales para la Expresión Plástica	20
Diseño de Modas	19
Diseño para la Comunicación Gráfica	147
Diseño Industrial	78
Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	5
Urbanística y Medio Ambiente	54
Total	638

Fuente: Coordinación de Control Escolar, diciembre 2024.

Programas educativos como Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Diseño de Interiores y Ambientación, son los que actualmente tienen la mayor concentración de titulados, lo que refleja una fuerte demanda en estas áreas tanto en el ámbito académico como profesional.

Las carreras de Artes Escénicas, Artes Visuales y Diseño de Modas tienen menos titulados, pero siguen siendo fundamentales dentro de la oferta educativa del CUAAD, sugiriendo que los estudiantes que se inscriben en estos programas están motivados por carreras en el arte, la cultura y la producción.

El índice del programa educativo de Lic. en Urbanística y Medio Ambiente refleja un interés creciente por áreas que promueven la sostenibilidad, la planificación urbana y el diseño ecológico, lo que indica una tendencia hacia la búsqueda de soluciones para los retos medioambientales actuales.

2.3.2 Acciones que coadyuvan al fortalecimiento de las trayectorias de los estudiantes.

El Programa Institucional de Tutorías es un programa de acompañamiento, asesoría, orientación y seguimiento para los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, que promueve su formación integral, mediante el acompañamiento de un tutor durante su trayectoria académica.

La Maestría en Ciencias de la Arquitectura coordinó un viaje de estudios a la Ciudad de Morelia. Este viaje permitió a los estudiantes conocer el patrimonio arquitectónico de la ciudad enriqueciendo su formación y habilidades. El viaje contribuyó al desarrollo personal y académico, promoviendo la integración y el aprendizaje fuera del aula. También, 111 alumnos de la Licenciatura en Arquitectura realizaron el viaje de estudios «Arquitectura con alma: Explorando la sustentabilidad indígena Wixárika» organizado por el Mtro. Giancarlo Gómez en conjunto con el Departamento de Técnicas y Construcción, los alumnos, además, asistieron al Curso Internacional de Actualización Ciudades y Territorios: Horizontes e Ideales Difusos; entre otras actividades.

Durante el año 2024, la Unidad de Bibliotecas, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en sus cuatro unidades de información, se esforzó por seguir prestando servicios y

recursos informativos de calidad a su comunidad académica. Se llevaron a cabo doce inducciones a la Biblioteca Horst Hartung Franz, donde se atendieron 171 estudiantes de primer ingreso, a fin de que conocieran las instalaciones, los recursos y los servicios informativos a los que tienen acceso. También se ofrecieron 6 cursos de alfabetización informacional, incluyendo un nuevo taller de citas y referencias en estilo Chicago para los estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura. Se impartieron un total de 103 sesiones, capacitando así a 1,289 estudiantes. Las temáticas de los cursos fueron las siguientes: Estrategias de búsqueda de información en internet; evaluación de la confiabilidad de la información en internet; uso y manejo de la Biblioteca Digital de la Universidad de Guadalajara; Citas y referencias en estilo APA; citas y referencias en estilo Chicago; oratoria básica.



Figura 11. Presentación de Tony el cuenta cuentos, actividad de la Unidad de Bibliotecas

Así mismo, y como parte de las actividades del programa cultural de la Unidad de Bibliotecas, se realizaron 9 eventos culturales dirigidos a la comunidad académica, estos incluyeron: Cuenta cuentos (con Tony cuentacuentos); conferencia «Enfoques de y para la investigación temprana, un tablero de posibilidades»: 8 de marzo; café para músicos «Entre libros y compases: lecturas a primera vista» (Sede Música); lectura pública por el Día Internacional del Libro 2024: 23 de abril; conferencia «La fotografía como herramienta de análisis en el fundamento del diseño arquitectónico»: 3 de mayo; presentación de libro «Typewrite the world 2: matria»; conferencia «Del CUAAD a los escenarios»; conferencia «Planeación metropolitana y ordenamiento del territorio»; café para músicos «El villancico renacentista, secular y religioso» (Sede Música). Estos eventos contaron con la participación de 184 asistentes.

2.3.3 Apoyos y becas

Durante el 2024, en el CUAAD resultaron beneficiados 133 alumnos distribuidos en cinco categorías. Además, se otorgaron 126 condonaciones. Los programas de becas, estímulos econó-

micos y condonaciones, tienen como fin apoyar a nuestros estudiantes, incentivándolos en su aprovechamiento académico y profesional.

El Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes contó con un total de 33 beneficiarios; dichos estudiantes son reconocidos por su desempeño, favoreciendo su desarrollo académico en varias áreas, según su interés, tales como: sistemas de información, formación de recursos humanos en bibliotecas, motivación a la investigación, protección civil, deporte de alto rendimiento, bienestar estudiantil y apoyo a coordinadores de los programas educativos. De igual manera, y a través del Programa de Universidad Incluyente de la Universidad de Guadalajara, se beneficiaron a 9 estudiantes con discapacidad y 4 estudiantes pertenecientes a grupos indígenas.

Con el objetivo de apoyar a la movilidad estudiantil y con ello incrementar el interés por realizar una estancia académica nacional o internacional, se beneficiaron a un total de 64 estudiantes con apoyos de movilidad estudiantil saliente, y 10 estudiantes y egresados para realizar Estancias Académicas Internacionales de Especialización. De igual manera 5 estudiantes de nuestro Centro Universitario, fueron apoyados por organismos externos para realizar acciones de movilidad internacional.

Por último, y con el objetivo de alentar el desarrollo artístico de los estudiantes y egresados en las disciplinas en artes visuales, escénicas, audiovisuales o música, de la Universidad de Guadalajara, a fin de que obtengan el grado de licenciatura mediante la producción de un proyecto artístico, el cual les permita fortalecer su capacidad creativa e impulsar su formación como artistas a nivel profesional, se becó a un total de 8 estudiantes a través de la Beca Grodman para la producción artística de proyectos de titulación de la UdeG 2024.

En términos de lo establecido en el artículo 13 del Estatuto Orgánico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, son atribuciones y funciones de la Comisión de Condonaciones y Becas entre otras, la de dictaminar sobre las solicitudes de becas y medios de apoyo para el estudio en su ámbito de competencia y conforme lo establecido en demás disposiciones aplicables, motivo por el cual, en el periodo de actividades del año 2024, la Comisión atendió y benefició a 126 alumnos de pregrado y posgrado de los distintos programas académicos ofertados en este Centro Universitario. Del total de 88 beneficiarios de pregrado, 46 solicitudes de condonación se otorgaron completas y 42 de las solicitudes de condonación se otorgó de manera parcial; de los 38 estudiantes beneficiados de posgrado 5 estudiantes de maestría se les otorgó la condonación completa y 20 estudiantes de maestría se les otorgó la condonación parcial, y finalmente, 13 alumnos de Doctorado fueron beneficiados con la condonación parcial.

Los datos estadísticos mencionados para el periodo 2024 para el caso de los programas académicos de posgrado disminuyeron en comparación a años anteriores, considerando el beneficio que otorgó durante dicho periodo el programa de gratuidad en los posgrados.

2.4 Desarrollo integral

2.4.1 Infraestructura para el desarrollo integral

En 2024, el CUAAD se destacó por fomentar el desarrollo integral de sus estudiantes, impulsando

su crecimiento profesional, físico, cultural y emocional. A través de una variada oferta de actividades, el Centro Universitario brindó oportunidades para que los estudiantes adquirieran habilidades, competencias y experiencias que enriquecerían su vida cotidiana y su formación académica.

Además, el gimnasio se presentó como un lugar clave para la salud física, con una alta participación de estudiantes pertenecientes a alguna selección deportiva, que aprovechaban el espacio para ejercitarse; al mismo tiempo que recibían asesoría nutricional y psicológica, complementando su bienestar físico con el apoyo emocional necesario para afrontar los retos académicos y personales.

A pesar de las limitaciones en infraestructura, el CUAAD ha logrado maximizar los recursos disponibles y, en colaboración con el resto de la infraestructura institucional, ofreció un amplio y variado catálogo de actividades diseñadas para fortalecer el desarrollo integral de sus estudiantes. Con ello, la comunidad universitaria se vio beneficiada, no solo con habilidades prácticas, sino también con la oportunidad de crecer en otros aspectos de su vida.

En el 2024, se crearon los talleres deportivos y culturales del CUAAD, para que los alumnos pudieran realizar su formación integral. Se ofertaron 13 talleres para la liberación de formación integral, de los cuales, 11 fueron deportivos y 2 de arte y cultura. 13 alumnos realizaron su servicio social como talleristas. Contamos con la participación de 3 entrenadores externos para la impartición, mismos que son financiados por los fondos de FEXU 2024, permitiendo que más de 300 alumnos participen en los talleres.

Actualmente contamos con los siguientes talleres de formación integral:

Tabla 19. Talleres de formación integral

Deportivos	Culturales
Ajedrez	Ballet clásico
Basquetbol	Coro CUAAD
Cañonismo	Creación de figuras para Stopmotion
Esgrima,	Danza folclórica
Fútbol femenino	Danza urbana
Fútbol varonil	Pintura acrílica
Taekwondo	Retrato fotográfico
Tenis de mesa	
Tocho bandera	
Vóleibol	
Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	
Urbanística y Medio Ambiente	

Fuente: Coordinación de Extensión, diciembre 2024.



Figura 12. Práctica de cañonismo, desarrollo integral.



Figura 12.1 Presentación del Coro CUAAD, desarrollo integral.

2.4.2 Vida saludable

Durante el periodo 2019-2024, el Sistema Institucional de Seguridad, Salud y Medio Ambiente, como parte de la Universidad de Guadalajara, desarrolló diversas actividades de salud. En el ámbito de la medicina, se organizaron campañas de salud periódicas, con la colaboración de diversas instituciones públicas de salud, para ofrecer, chequeos médicos básicos (como medición de presión arterial, glucosa y colesterol) y detección temprana de enfermedades comunes. Además, se promovieron jornadas de donación voluntaria de sangre y actividades de prevención de enfermedades crónicas no transmisibles, como diabetes e hipertensión. En cuanto a psicología, se implementaron programas de apoyo emocional y psicológico para estudiantes. En el tema

nutricional, se llevaron a cabo consultas para asesorías nutricionales, test para poder identificar trastornos alimenticios, talleres y pláticas sobre hábitos alimenticios saludables, con el fin de promover una alimentación balanceada que impactará positivamente en el rendimiento académico y la salud general de la comunidad universitaria.

En el año 2024 se brindaron 38,697 consultas de salud integral; estas acciones tuvieron como objetivo prevenir enfermedades crónicas, además de consejos prácticos sobre una vida sana.

Estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura participaron activamente en conferencias sobre salud mental y derechos universitarios, brindando herramientas para el manejo del estrés y la promoción del bienestar. La División de Tecnologías y Procesos organizó *Curso-taller sobre Neurodiversidad en la Educación Superior (2023-2024)*, dirigido a alumnos y profesores; esto sensibilizó sobre la inclusión de estudiantes con neurodiversidad, enfocándose en estrategias educativas que favorezcan su integración.

La Licenciatura en Diseño Industrial ofertó las Charlas sobre Prevención y Erradicación del Bullying (2024): Taller interactivo para promover una cultura de respeto y convivencia saludable dentro de la comunidad estudiantil. También participaron en un proyecto colaborativo enfocado en la concienciación sobre la prevención y atención del cáncer en mujeres, integrando diseño y actividades para mejorar.

La Maestría en Educación y Expresión para las Artes ofertó el Taller de Manejo del Estrés con el objetivo de proporcionar las herramientas para enfrentar los desafíos emocionales y psicológicos derivados de la formación académica. Este taller se enfocó en mejorar el bienestar emocional de los estudiantes, apoyando su desarrollo integral durante su formación académica.

En ámbito de deportivo, en 2024 se entregaron uniformes deportivos para los nuevos alumnos que se integraron a los equipos representativos. Se llevaron a cabo 2 ediciones de la «Carrera 3K CUAAD» con la participación de más de 450 personas entre administrativos, académicos y alumnos. Resultamos ganadores del 3er lugar como Centro Universitario en la Carrera Leones Negros 2024; también se realizaron actividades deportivas con motivo del día mundial de la activación física.





Figuras 13,14 y 15. Alumnos participantes en la carrera «Soy Corazón de León, CUAAD 2024».

Más de 200 alumnos participan en actividades deportivas dentro del CUAAD en 25 de 28 disciplinas reconocidas por el CONDE. Se participó en el XXI Campeonato Intercentros en 19 de 30 categorías dentro de la competencia, con la participación de 133 alumnos. Se obtuvieron 65 medallas en 14 disciplinas. Tenemos 22 alumnos de manera activa como representantes universitarios en las selecciones de la Universidad. Actualmente alumnos de 11 de las 13 licenciaturas del CUAAD, participan en algún deporte. Se logró un convenio con COMUDE para el préstamo de una cancha de fútbol para que entrenen nuestros alumnos de tocho bandera.



Figura 16. Integrantes del equipo «Hormigas Urbanas», ganadores del tercer lugar en la convocatoria «Transforma el barrio de Analco».

2.4.3 Actividades que contribuyen al desarrollo de sociedades sostenibles

Desde el año 2021, la Oficina Enlace de la Defensoría de los Derechos Universitarios en el CUAAD ha trabajado activamente en la promoción y defensa de los derechos universitarios a través de diversas actividades para fomentar una cultura de paz, sensibilización sobre las violencias y fortalecimiento de la equidad de género. Los resultados obtenidos evidencian un impacto significativo en la conciencia de la comunidad universitaria.

Se llevan a cabo sesiones informativas para los alumnos de licenciatura y posgrados sobre la Defensoría de los Derechos Universitarios, con el objetivo de sensibilizar a la comunidad estudiantil y docente sobre los derechos y deberes universitarios. Estas sesiones han servido como base para fortalecer el conocimiento y generar conciencia respecto a las normativas y procedimientos universitarios, logrando mayor participación en las actividades de la Defensoría y un aumento en el interés por los derechos humanos en la comunidad universitaria.

En contribución al Objetivo de Desarrollo Sostenible número 11, Ciudades y Comunidades Sostenibles, ocho alumnos de la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente participaron como talleristas en el Laboratorio Workshop / Laboratorio con el tema: «Naturaleza, espacio público y soluciones urbanas alrededor del Tren Ligero de la Avenida 80. Tramo Avenida San Juan / Floresta, en el occidente de la ciudad de Medellín».

El equipo «Hormigas urbanas» integrado por tres estudiantes de la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente y uno de Arquitectura, asesorados por la profesora Perla María Zamora, participó en la convocatoria «Transforma el barrio de Analco» iniciativa del grupo de liderazgo climático C40 Cities y el gobierno de Guadalajara, donde obtuvieron el tercer lugar, de 10 equipos

participantes tanto nacionales como internacionales. Este logro es el resultado de su dedicación, esfuerzo y compromiso, así como de su capacidad para enfrentar desafíos con determinación y creatividad.

2.4.4 Cátedras y eventos permanentes

El 25 de abril de 2024, se llevó a cabo el evento organizado por el Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades, con sede en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en el Auditorio Ignacio Díaz Morales, la «Conferencia Magistral la Ciudad Digital» en formato virtual impartida por el Dr. Manuel Castells, Profesor de la Universidad de Berkeley. Además de contar con la participación en una mesa de diálogo del Dr. Javier Ruiz Tagle, Profesor de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y el Dr. Adolfo Narváez Tijerina, Profesor de la Universidad Autónoma de Nuevo León. La presentación estuvo a cargo del Dr. Daniel González Romero, la Dra. María Teresa Pérez Bourzac y la Dra. María Luisa García Yerena. A esta conferencia asistieron más de 100 personas de manera presencial y el evento fue transmitido simultáneamente a través de las plataformas de CUAAD, Canal 44 e IN-Ciudades, con las grabaciones disponibles en línea.

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2024, se desarrolló el evento «El legado teórico de Alain Touraine: Homenaje Póstumo», que tuvo lugar el 30 de noviembre de 2024, en el edificio histórico de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz. El evento fue presentado por el Dr. Héctor Raúl Solís Gadea y el Dr. Daniel González Romero, y contó con la participación de destacados investigadores que fueron estudiantes del maestro Touraine. Entre ellos, el Dr. Manuel Castells, Profesor de la Universidad de Berkeley; el Dr. Fernando Calderón, Profesor de la Universidad de San Martín en Buenos Aires, Argentina y ex-titular de la Cátedra Simón Bolívar en la Universidad de Cambridge; la Dra. Laura Faxas, ex-Embajadora de la República Dominicana y ex-Vicepresidenta de UNESCO; y Sergio Zermeño, Investigador Titular de la UNAM y miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. El evento contó con la asistencia de 80 personas de manera presencial.





Figuras 17 y 18. El legado teórico de Alain Touraine:
Homenaje Póstumo en el edificio histórico la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz

2.5 Egresados e inserción profesional

2.5.1 Egresados y egresadas

Durante el 2024, egresaron 654 alumnos de pregrado y 84 de posgrado. En cuanto a los egresados por género se tiene un mayor índice de egreso en las mujeres 63% contra el 36% restante de los hombres. Además, cuatro programas de licenciatura concentran el 62% de los egresados. (Licenciaturas en: Arquitectura el 18%, Diseño Industrial el 16%, Diseño de Comunicación Gráfica 15%).

2.5.2 Mecanismos de apoyo para la inserción laboral

Los programas educativos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño han implementado distintas acciones en apoyo a la inserción laboral de sus estudiantes y egresados, con el objetivo de mejorar su vinculación con el mercado de trabajo. A continuación, se detallan las principales iniciativas, los mecanismos implementados, y el impacto de estas acciones:

- Prácticas profesionales obligatorias para las licenciaturas en Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño de Modas, Urbanística y Medio Ambiente, como parte del plan de estudios a través de estas prácticas, los estudiantes adquieren experiencia en el campo laboral y desarrollan habilidades que aumentan su empleabilidad.
- Redes sociales y bolsa de trabajo; las coordinaciones de la Licenciaturas de Diseño de Modas y Diseño para la Comunicación Gráfica, utilizan redes sociales para promover vacantes laborales y mantener contacto constante con los egresados.

2.5.3 Seguimiento de egresados y egresadas

En el periodo comprendido entre 2019 y 2024, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño ha implementado diversas estrategias para fortalecer el seguimiento de sus egresados, con el objetivo de fomentar el sentido de pertenencia y mejorar la inserción laboral.

Encuestas y Formularios de Seguimiento.

La coordinación de Arquitectura lleva un registro de egresados por semestre, donde se solicita a los estudiantes al iniciar su trámite de titulación que entreguen una cédula de egresado, con datos de contacto y actividad laboral. La coordinación de Diseño de Interiores y Ambientación, desde 2019, implementó un formulario en línea para la recolección de datos de los egresados. Esta herramienta permitió mejorar el acceso a la información de diversas generaciones, facilitando el seguimiento a su actividad laboral y su percepción del plan de estudios. Mientras que, la coordinación de Diseño de Modas, mantiene contacto continuo con los egresados a través de las redes sociales, permitiendo la actualización constante de información laboral y oportunidades.

Divulgación de Vacantes y Oportunidades:

A través de las redes sociales oficiales, tanto en las licenciaturas en Diseño de Modas como en Diseño de Interiores, se comparten vacantes laborales y oportunidades de desarrollo profesional para los egresados. Esta estrategia busca mantener a los egresados conectados con su institución y facilitar su acceso al mercado laboral.

Foros y Actividades de Vinculación

La coordinación de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación organizó el Primer Foro-Charla con Egresados en 2024, donde se recabó información cualitativa sobre la percepción de los egresados respecto al plan de estudios y su relación con las demandas del mercado laboral. En diversas carreras, se ha invitado a los egresados a participar como sinodales en las evaluaciones de proyectos y como jurados en muestras de diseño, fortaleciendo el vínculo con la comunidad universitaria y promoviendo el sentido de pertenencia.

Programa de vinculación y retroalimentación entre alumnos y egresados.

En este programa se revisan los trabajos de tesis de los estudiantes, permitiendo una retroalimentación constante. Además, se envían convocatorias de instituciones educativas nacionales e internacionales para estudios de doctorado, facilitando el desarrollo académico continuo de los egresados.

Foros de egresados de posgrado

Se llevó a cabo el 4º encuentro de egresados y mesa de debate «Estrategias y métodos para el análisis urbano y territorial» y el XVII Programa de vinculación y retroalimentación entre alumnos y egresados de la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica. Estos foros facilitan la retroalimentación con los egresados, quienes comparten su experiencia en sus campos de trabajo actuales, destacando cómo el posgrado ha fortalecido sus líneas de

investigación. Además, se promueve una comunicación bidireccional que permite al posgrado apoyarse en las perspectivas de los egresados para enriquecer el desarrollo de los alumnos, mientras que estos, a su vez, encuentran en el posgrado una plataforma sólida para impulsar su crecimiento profesional y académico, así como para la difusión de sus logros y reconocimientos.

2.6 Educación continua

2.6.1 Oferta de educación continua y participantes

La Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje a través de la Unidad de Diseño Instruccional (UDI), brinda capacitaciones tecno-pedagógicas a los docentes del centro universitario, para que fortalezcan reflexionen y practiquen nuevas formas de docencia mediada o enriquecida por la tecnología, con un uso intencionalmente educativo, que favorezca la calidad de las situaciones de aprendizaje de la comunidad estudiantil.

Desde la UDI se han creado dos niveles de capacitación: Cursos de actualización docente y el Diplomado de Diseño Instruccional, los cuales han sido aprobados por el Consejo de Centro Universitario para avalar su impartición y expedición de constancias.

La Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, ofertó el *Curso de capacitación en Inteligencia Artificial*, en colaboración con la Universidad Politécnica de Cataluña, con una participación de cuatro docentes. Este curso se centró en el uso de herramientas de inteligencia artificial, con el objetivo de fortalecer los flujos de trabajo y consolidar un equipo altamente capacitado en estas áreas. De esta manera, se busca preparar a los participantes para enfrentar los desafíos que estas nuevas tecnologías plantean en los procesos académicos y profesionales, asegurando su integración efectiva en nuestras dinámicas institucionales.



Figura 19. Estudiantes de la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana en el Curso de capacitación en Inteligencia Artificial.

En marzo del 2024, el In-Ciudades lanzó la primera convocatoria del Diplomado Internacional en «Movilidad urbana sostenible»: Territorio, cultura e innovación» (DIMUS), cuyo objetivo es

«Contribuir a la formación continua de recursos humanos para colaborar en la identificación de problemas relacionados con la movilidad urbana, detectar sus causas y proponer soluciones desde una visión multidisciplinar, compleja y sistémica, que les permita crear proyectos pertinentes e innovadores que contribuyan al desarrollo sostenible de las ciudades de México y el sur global». Los temas fueron distribuidos en los 5 módulos, en los que se estructura el DIMUS, con un total de 144 horas y 8 créditos. En este diplomado participaron 29 profesores investigadores y 28 estudiantes. Además, se llevó a cabo el *1er Curso Internacional de Actualización «Ciudad y territorios: Horizontes e Ideales Difusos*, estructurados en cinco sesiones temáticas con la participación de 33 alumnos y 42 profesores, donde participaron reconocidos especialistas.

Desde la época del Centro de Estudios Cinematográficos (CIEC) se han venido ofreciendo cursos abiertos a la sociedad en general, particularmente de apreciación cinematográfica. Pero también desde estos años, se empezó a formalizar la extensión universitaria para formar diplomados de 150 horas sobre los principales asuntos y oficios cinematográficos. Se imparten anualmente alrededor de 11 diplomados, con un mínimo de 12 alumnos, para un total aproximado de 150 alumnos por año. Es una actividad que ha tenido continuidad por más de treinta años y que tiene una demanda estable en Guadalajara. Afirmamos que es esta una actividad fundamental para la operación del Departamento de Imagen y Sonido (DIS), pues además de permitir la capacitación de cuadros profesionales medios que son tan importantes para la industria y no se generan en pregrado y posgrado, donde solo se forman cuadros superiores, es en esta instancia donde estos cuadros se actualizan y se mantienen competentes. El DIS realiza una actividad estratégica para la actualización de los profesionales del cine en Guadalajara, que es muy valiosa para nuestros egresados, además de mantenerlos cerca de la escuela a relevantes profesionales que nos conectan con la comunidad activa del país.

La unidad responsable de la Coordinación del DIS en vinculación con la Coordinación de Posgrado mediante las instancias de investigación, generan dinámicas de emprendimiento y negocios audiovisuales que empoderan a nuestra comunidad.

2.7 Enseñanza incorporada

El Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (REVOE) que otorga la Universidad de Guadalajara, acredita a una institución educativa particular para impartir un plan de estudios determinado, en un plantel educativo específico, con los mismos contenidos, requisitos y calidad académica que imparte esta casa de estudios. El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuenta con cuatro programas educativos en enseñanza incorporada: las licenciaturas en Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores y Ambientación y, Diseño de Modas.

En el 2024 la Licenciatura en Arquitectura contó con tres Instituciones incorporadas; la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica se oferta en dos universidades reconocidas por la Universidad, y finalmente, la Licenciatura de Diseño de Interiores y Ambientación, así como, la Licenciatura de Diseño de Modas reconocen con RVOE solo a una Universidad. A continuación, se muestra la relación de las instituciones y las licenciaturas que están incorporadas en cada una de ellas.

Tabla 20. Instituciones incorporadas al CUAAD

Institución	Licenciatura	Acuerdo RVOE Número
Centro Universitario UTEG	Arquitectura	
Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica	Acuerdo de REVOE 109 2022 «B»-2025 «A»
Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación	Acuerdo de REVOE 110 2022 «B»-2025 «A»
Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas	Acuerdo de REVOE 1112022 «B»-2025 «A»
Lamar Mexicana, A.C.	Arquitectura	Acuerdo de REVOE 1062022 «B»-2025 «A»
Lamar Mexicana, A.C.	Diseño para la Comunicación Gráfica	Acuerdo de REVOE 1072022 «B»-2025 «A»
Centro Universitario UNE	Arquitectura	Acuerdo de REVOE 1122022 «B»-2025 «A»

Fuente: Unidad de Enseñanza Incorporada, diciembre 2024.

Actualmente, la Universidad de Guadalajara se encuentra en proceso de revisión de expedientes de las Instituciones que deseen obtener o renovar el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios, por lo que para este año 2025, se estarán otorgando los nuevos acuerdos de RVOE para el periodo 2025B-2028A, a aquellas instituciones que cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria.

Alumnos activos

Durante el ciclo 2024A, las instituciones con RVOE del CUAAD, contaron con 1570 alumnos activos mientras que, para el 2024B se alcanzó la cifra de 1698, teniendo un incremento de 128 alumnos, siendo el Centro Universitario UTEG la institución incorporada con el mayor número de matrícula activa según los datos obtenidos del Sistema Integral de Información de la Coordinación de Estudios Incorporados (SIICEI). El desglose de los alumnos activos del 2024 por ciclo semestral se presenta a través de la siguiente relación.

Tabla 21. Alumnos activos en las instituciones incorporadas al CUAAD

Licenciatura	Plan de estudios / Institución	Activos 2024A			Total por Plan de Estudios	Total por Licenciatura
		UTEG	LAMAR	UNE		
Arquitectura	ARQ-01	0	3	0	3	802
	ARQ-16B	40	4	6	50	
	ARQ-19B	665	15	69	749	
Diseño para la Comunicación Gráfica	LDGC-01	1	0	N/A	1	282
	LDGC-14B	9	0	N/A	9	
	LDGC-19B	272	0	N/A	272	
Diseño de Interiores y Ambientación	LDIA-14B	4	N/A	N/A	4	264
	LDIA-16B	9	N/A	N/A	9	
	LDIA-19B	251	N/A	N/A	251	
Diseño de Modas	LDM-14B	222	N/A	N/A	222	222
Total por Institución		1473	22	75	1570	1570

Licenciatura	Plan de estudios / Institución	Activos 2024B			Total por Plan de Estudios	Total por Licenciatura
		UTEG	LAMAR	UNE		
Arquitectura	ARQ-01	0	3	0	3	837
	ARQ-16B	22	0	3	25	
	ARQ-19B	705	17	87	809	
Diseño para la Comunicación Gráfica	LDGC-01	1	0	N/A	1	292
	LDGC-14B	10	0	N/A	10	
	LDGC-19B	281	0	N/A	281	
Diseño de Interiores y Ambientación	LDIA-14B	4	N/A	N/A	4	298
	LDIA-16B	9	N/A	N/A	9	
	LDIA-19B	285	N/A	N/A	285	

Licenciatura	Plan de estudios / Institución	Activos 2024B			Total por Plan de Estudios	Total por Licenciatura
		UTEG	LAMAR	UNE		
Diseño de Modas	LDM-14B	271	N/A	N/A	271	271
Total por Institución		1588	20	90	1698	1698

Fuente: Unidad de Enseñanza Incorporada, diciembre 2024.

Arancel de RVOE

Las instituciones con planes de estudio incorporados a la Universidad de Guadalajara, deben cubrir los aranceles por el Reconocimiento de Validez de Estudios de acuerdo con lo establecido en el Art. 88 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios. Para el caso del CUAAD, las instituciones cubren el arancel del 20% semestral respecto a los ingresos que generan por concepto de cuotas por colegiatura. Durante el año 2024, los ingresos reportados por la Coordinación de Estudios Incorporados ascienden a \$984,050.00 (novecientos ochenta y cuatro mil cincuenta pesos 00/100 MN)

Supervisión Diagnóstica

Para cumplir con el Reconocimiento de Validez Oficial, los programas educativos de las instituciones incorporadas son supervisadas una vez por semestre, para ello, la Coordinación de Estudios Incorporados a través de la Unidad de Supervisión, programan las fechas en las que se acudirá a realizar la evaluación. Durante el 2024 la Unidad de Enseñanza Incorporada del CUAAD acudió a las supervisiones en compañía de personal académico de los Planes del Estudio a revisar, de acuerdo con la siguiente relación.

Tabla 22. Programas académicos impartidos en las instituciones incorporadas

Institución	Programa Académico	No. de supervisiones 2024	Fechas de Supervisión
Centro Universitario UTEG	Licenciatura en Arquitectura	2	16 de febrero de 2024
			21 de octubre de 2024
	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	2	16 de febrero de 2024
			21 de octubre de 2024
	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	2	07 de mayo de 2024
			07 de octubre de 2024
	Licenciatura en Diseño de Modas	2	07 de mayo de 2024
			07 de octubre de 2024

Institución	Programa Académico	No. de supervisiones 2024	Fechas de Supervisión
Centro Universitario Guadalajara Lamar	Licenciatura en Arquitectura	2	23 de febrero de 2024
			03 de octubre de 2024
Centro Universitario UNE	Licenciatura en Arquitectura	2	25 de abril de 2024
			14 de noviembre de 2024

Fuente: Unidad de Enseñanza Incorporada, diciembre 2024.

Posterior a las visitas de supervisión, el Centro Universitario, a través de la Unidad de Enseñanza Incorporada, continúa realizando el seguimiento a los resultados de las evaluaciones, emitiendo recomendaciones a las instituciones para la mejora académica de los programas académicos.

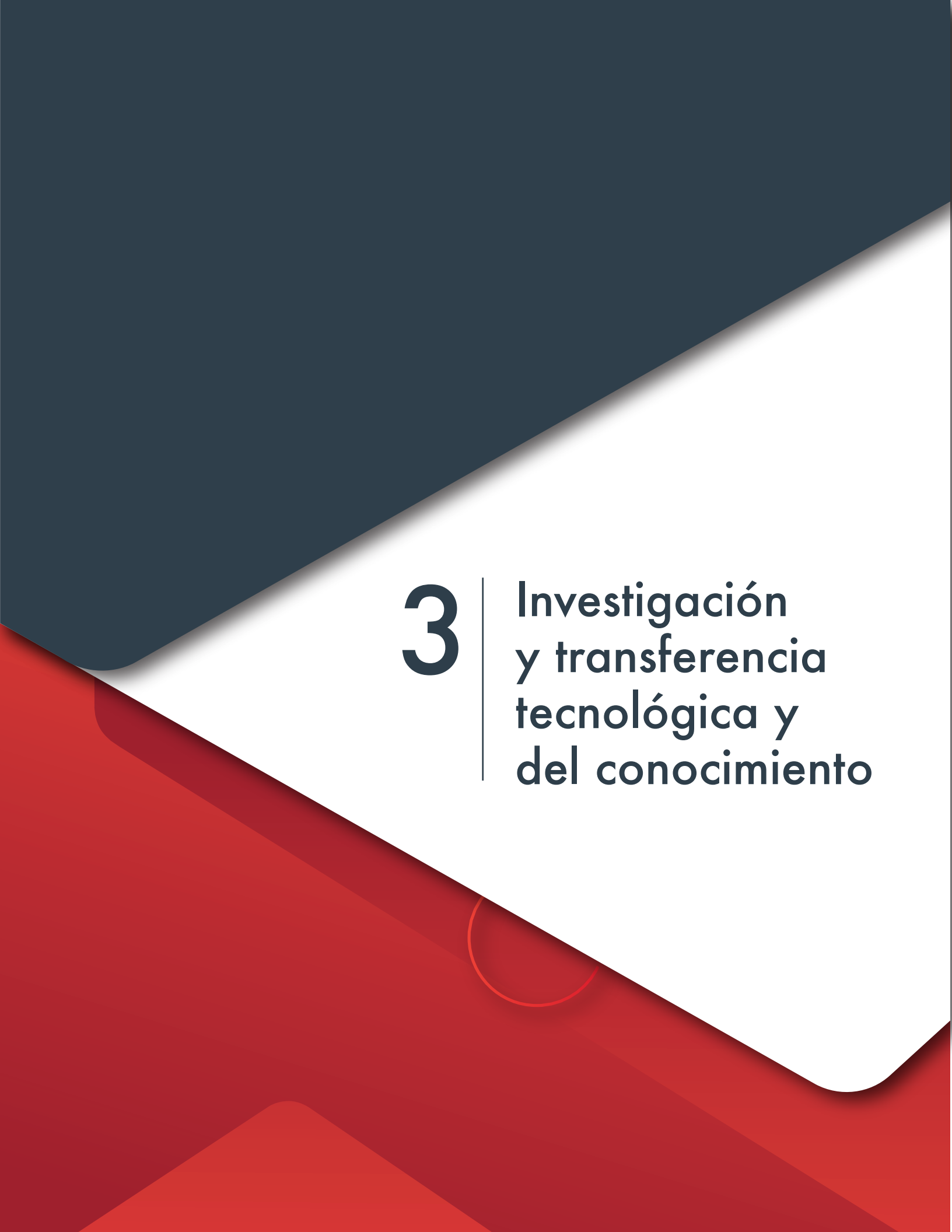
Logros en docencia e innovación académica

En el CUAAD, mediante el trabajo conjunto de los alumnos, académicos, y administrativos se alcanzaron los siguientes diversos logros:

- Participación de las Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfico y Diseño Industrial en trabajos colaborativos con otros Centros Universitarios
- Incremento en el número de académicos con grados de maestría
- Un total de 26 docentes cuenta con reconocimiento PRODEP
- Incremento de 19 a 28 unidades de aprendizaje que cuentan con syllabus
- Incremento en la tasa de retención de los trece programas de posgrado
- Creación de los talleres deportivos y culturales
- Los alumnos de arquitectura alcanzaron reconocimiento a sus trabajos académicos en concursos nacionales como: 111 ASINEA, ENEA2024, Concurso de Vivienda Social Progresiva organizado por el Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco AC.
- Incremento de la participación de la comunidad universitaria en las actividades que fomentan la cultura de la paz
- Alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial desarrollaron un proyecto en vinculación con el Zoológico de Guadalajara en pro del cuidado de los animales
- El Doctorado en Ciudad y Territorio, la Maestría en Diseño y Comunicación Digital, la Maestría en Expresión para las Artes incrementaron su número de egresados titulados.



Figura 20. Alumnos de la Lic. en Diseño Industrial en el Zoológico de Guadalajara



3 | Investigación y transferencia tecnológica y del conocimiento

3.1 Desarrollo de una cultura del emprendimiento e innovación

3.1.1 Centros de emprendimiento e innovación

El CUAAD reconoce la importancia de promover y difundir la cultura del emprendimiento entre su comunidad universitaria. Actualmente el Centro Universitario no cuenta con centros de emprendimiento establecidos. Durante 2024, en sesiones de trabajo se discutió la importancia de que el CUAAD tuviera su propio centro de emprendimiento. En estas jornadas de participación se tuvo la primera lista de necesidades y de proyecciones de esta nueva unidad en el Centro Universitario. En los documentos se realizó un primer presupuesto para este centro de emprendimiento. El proyecto es a mediano y largo plazo, donde se espera que en 2 años se pueda constituir el primer centro de emprendimiento de CUAAD.

3.1.2 Estudiantes en formación como emprendedoras y emprendedores.

En el CUAAD se fomenta la formación emprendedora desde la estructura de algunos planes de estudio como la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Modas y la Licenciatura en Diseño Industrial.



Figura 20. Alumnos en la Feria Expo Diseña Emprende 2024-B

En el caso de la Licenciatura en Diseño Industrial, el plan de estudios incluye la materia de Diseño y Gestión Profesional, donde los estudiantes desarrollan proyectos con un enfoque emprendedor, abordando la creación y gestión de ideas innovadoras. Algunos de estos proyectos han mostrado un alto potencial de emprendimiento, y varios estudiantes han buscado incubarlos en instancias externas, con el objetivo de llevarlos a la práctica. En este sentido, algunos estudiantes han logrado gestionar proyectos con empresas del sector, lo que les ha permitido

posicionarse en el campo profesional y, en varios casos, ser contratados por las empresas con las que trabajaron durante el proceso de gestión.

A través de la formación en el programa académico, algunos estudiantes han consolidado negocios que comenzaron como proyectos académicos. Sin embargo, es importante mencionar que solo un pequeño porcentaje lleva estos proyectos hasta su consolidación en negocios operativos. Esto demuestra tanto la importancia de la formación académica en emprendimiento como la necesidad de seguir fomentando el apoyo externo para que los proyectos alcancen su máximo potencial.

3.1.3 Infraestructura científica

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuenta con cuatro institutos, ocho laboratorios y siete centros de investigación, responsables de realizar investigación de alto nivel de desarrollo y cuya producción científica cuenta con reconocimiento nacional e internacional, se enlistan a continuación:

Institutos

- Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades (IN-CIUDADES)
- Instituto Transdisciplinar de Literacidad (ITRALI)
- Instituto de Estudios sobre Centros Históricos (IESCH)
- Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE)

Laboratorios

- Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (LITED).
- Laboratorio Experimental de Materiales y Procesos (LEMPRO).
- Laboratorio de Técnicas de Representación (LABTER).
- Laboratorio de Optimización de la producción Gráfica (LOGRA).
- Laboratorio de Tecnología Arquitectónica Urbana Sustentable (LATAU).
- Laboratorio de Sistema de Información Geográfica para el Análisis Territorial Urbano (LASATU).
- Laboratorio en Tipografía y Diseño Editorial
- Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades (Sede Universidad de Guadalajara)

Centros de Investigación

- Centro de Estudios Metropolitanos (CEMET).
- Centro de Investigaciones en Diseño (CID).
- Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE).
- Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación Territorial (CIMA).
- Centro de Investigaciones en Arquitectura e Interiores (CIADI).

- Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación para las Artes, Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (CIITIC-4).
- Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA).

En la convocatoria 2024 del Programa de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación 2024, teniendo por objetivo general fortalecer la investigación y el posgrado en la Red Universitaria proporcionando financiamiento para el mantenimiento y consolidación de institutos, centro y laboratorios de la Red, el Centro de Investigación del Medio Ambiente (CIMA) resultó beneficiado con un monto de \$95,015.00 (veinticinco mil quince pesos 00/100 MN), con el proyecto «Fortalecimiento tecnológico de infraestructura y soporte técnico hacia el desarrollo de actividades de investigación y formación ciudadana del CIMA».

Por su parte, el Centro de Investigaciones Interdisciplinario en Tecnologías de la Información y la Comunicación para las Artes, Arquitectura, en el Diseño y el Urbanismo (CIITIC) en 2024 comenzó a trabajar un proyecto de investigación con el Northwest College en San Antonio Texas. El cual han titulado como «Puente digital». El objetivo es mejorar las experiencias de enseñanza-aprendizaje con el video, fotografía multimedia de las instituciones, aplicando los resultados posteriormente a la vida profesional.

En temáticas sobre ergonomía el Centro de Investigaciones en Ergonomía en 2024 comenzó los trabajos del proyecto de investigación «Ergonomía y seguridad del paciente en el Hospital Geriátrico», proyecto en el que se encuentran trabajando la Universidad de Loughborough del Reino Unido, el Centro de Investigación en Sistemas de Salud, Instituto Nacional de Salud Pública. Cuernavaca, México y la Universidad de Guadalajara, México.



Figura 21. Dra. Silvia Arias Orozco y el Dr. vDavid Carlos Ávila

Finalmente, en 2024 la Dra. Silvia Arias Orozco y el Dr. David Carlos Ávila Ramírez recibieron una mención honorífica en la XVIII Bienal de Arquitectura, organizada por la Federación de Colegio de Arquitectos de la República Mexicana, en la categoría de «Medios impresos: libros y revistas de difusión de la arquitectura». Esta distinción fue otorgada por cuatro volúmenes relacionados con temas de urbanismo, cambio climático y hábitat, e incluye casos de estudio como el Bosque Los Colomos, el Parque lineal Pablo Neruda, la zona del primer cuadro de la ciudad, en concreto el barrio de Mexicaltzingo; además de la colonia Palermo y el huerto urbano Cuamil.

3.1.4 SNII y SNCA

Al finalizar el año 2024, el CUAAD contaba con 64 investigadores pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, presentando un incremento de cuatro investigadores respecto al 2023. La distribución por sexo es equitativa, 32 mujeres y 32 hombres. En cuanto al nivel de reconocimiento, el total de investigadores se desglosa de la siguiente manera: 26 candidatos, 26 investigadores nivel I y 12 investigadores nivel II.

El 50% de los investigadores se encuentran adscritos a la División de Diseño y Proyectos, seguido por la División de Diseño y Proyectos con el 27% y finalmente el 23% pertenecen a la División de Artes y Humanidades. En la siguiente tabla se desglosa la información de miembros del SNII adscritos por división:

Tabla 23. SNII por División del CUAAD

División	Género		Total
	H	M	
Diseño y Proyectos	15	18	33
Tecnología y Procesos	10	6	16
Artes y Humanidades	7	8	15
Totales	32	32	64

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2025.

Tabla 24. Miembros del SNII vigentes

No	Apellidos	Nombre	Nivel 2024
1	Aceves González	Carlos	II
2	Águila Flores	José Luis	I
3	Aguilar Méndez	Carlos Emmanuel	C
4	Alcántar Gutiérrez	José Alfredo	I
5	Anaya Wittman	Marcela Sofía	I
6	Arias Orozco	Silvia	I

No	Apellidos	Nombre	Nivel 2024
7	Avelar Bribiesca	Monica Georgina	C
8	Ávila Ramírez	David Carlos	I
9	Bastarrica Mora	Beatriz	C
10	Barros Sánchez	Deiselen de Oliveira	C
11	Campos Barragán	Mariana Noemi	C
12	Chamorro Escalante	Jorge Arturo	II
13	Cisneros Hernández	Adrián Antonio	C
14	Coca Izaguirre	Manuel	C
15	Córdova Canela	Fernando	II
16	Crespo Sánchez	Carlos Alberto	I
17	Demerutis Arenas	Juan Ángel	II
18	Díaz Núñez	Verónica Livier	II
19	Durán Alfaro	Verónica	C
20	Ensaldo Carrasco	Eduardo	I
21	Escamilla Galindo	Livier Olivia	I
22	García Ramírez	Blanca Esther	I
23	García Ruiz	Dulce Esmeralda	I
24	García Yerena	María Luisa	I
25	Garduño Barahona	Aralia María	C
26	Gleason Espíndola	José Arturo	II
27	González Castañeda	Mónica	I
28	Gómez Gómez	Carmen Elisa	I
29	Gómez Gómez	Jaime Francisco	I
30	González Arce	Jorge Alberto	C
31	González Madariaga	Francisco Javier	I
32	González Muñoz	Elvia Luz	II
33	González Romero	Daniel	I
34	Hurtado Espinosa	Cynthia Lizette	II

No	Apellidos	Nombre	Nivel 2024
35	López Alvarado	Mónica Patricia	C
36	López Pérez	Isabel	I
37	Mercado Peña	Claudia	C
38	Mora Lomelí	Leonardo	I
39	Mora Mora	Jesús	C
40	Moreno Barajas	Mayra	C
41	Menchaca de Alba	Noé Gilberto	C
42	Ocaranza Velasco	Jorge Octavio	I
43	Olivares Gallo	Juan Ernesto Alejandro	C
44	Olivares González	Adriana Inés	II
45	Orendain Verduzco	Tomás Eduardo	C
46	Ortega Granados	Luis Adolfo	C
47	Padilla Etienne	Patricia Elizabeth	I
48	Pérez Bourzac	María Teresa	I
49	Quirarte Pérez	Juan Francisco	C
50	Ramírez Mercado	Marcela del Rocío	C
51	Reyes Rodríguez	Ramón	I
52	Rivera Borrayo	Elizabeth	I
53	Robles Delgado Romero	Alejandra	C
54	Rodríguez Medina	Daniel	I
55	Rosales Cinco	Rosa Amelia	C
56	Rueda Velázquez	Claudia	II
57	Ruiz Gutiérrez	Omar Alejandro	C
58	Ruiz Razura	Adriana	II
59	Santoyo Mercado	Aurea	C
60	Urias Barrera	Hiram Eduardo	C
61	Vidaurre Arenas	Carmen Vitaliana	II
62	Villagrana Gutiérrez	Alejandra	C

No	Apellidos	Nombre	Nivel 2024
63	Vázquez Nuño	Marco Polo	C
64	Zarate Weber	David	I

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2025.

En la convocatoria 2024 para integrar al SNII, lanzada por CONAHCYT, las académicas Gamboa González Mayra Eugenia, Herrera Guevara María del Pilar, Zambrano Prado Perla Liliana, fueron seleccionadas, logrando el nivel de candidato a partir del 2025. Por otro lado, las académicas Elizabeth Rivera Borrayo y Alejandra Robles Delgado Romero alcanzaron el nivel I de reconocimiento. Además, los académicos José Alfredo Alcantar Gutiérrez, Dulce Esmeralda García Ruiz, Blanca Esther García Ramírez permanecerán en el SNII un periodo más. En la misma convocatoria la investigadora Yolanda Isabel García Juárez y el investigador Gabriel Orozco Grover, solicitaron ser evaluados para su reincorporación al SNII.

Los profesores participaron en el Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de los Miembros del SNII (PROSNII), que tiene como objetivo general que los miembros del Sistema Nacional de Investigadores cuenten con las condiciones adecuadas para la investigación, difusión y formación de recursos humanos que apoyen su permanencia y promoción en el SNII.

El CUAAD ha mostrado un crecimiento constante en la cantidad de investigadores reconocidos por el SNII, con un aumento significativo en el número de Candidatos y Nivel I. Aunque la mayoría de los investigadores están en los niveles (Candidato y Nivel I), se ha logrado un crecimiento sostenido que refleja una mayor profesionalización y producción académica en la institución. Por otra parte, el Nivel II ha duplicado el número de investigadores con este reconocimiento en los últimos cinco años.

Tabla 25. Históricos de SNII 2019.2015

Categoría	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Candidato	6	10	12	13	25	25	26
Nivel I	18	24	21	24	21	23	26
Nivel II	6	4	8	4	13	12	12
Nivel III	0	0	0	0	0	0	0
Emérito	0	0	0	0	0	0	0
Total	30	38	41	41	59	60	64

Fuente: Coordinación de Planeación, enero 2024.

El monto total asignado del PROSNII al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño fue de \$2'519,474.93 (dos millones quinientos diecinueve mil cuatrocientos setenta y cuatro pesos 93/100). En seguimiento a las reglas de operación del programa, se capturaron proyectos P3 por Departamento de adscripción de los beneficiarios, quedado de la siguiente forma:

Tabla 26. Montos capturados en P3E de apoyo PROSNII por Departamento

Categoría	2018
Proyectos Arquitectónicos	\$ 159,968.42
Proyectos de Diseño	\$ 120,000.00
Proyectos Urbanísticos	\$ 680,000.00
Proyectos de Comunicación	\$ 439,680.16
Técnicas y Construcción	\$ 160,000.00
Producción y Desarrollo	\$ 280,000.00
Representación	\$ 80,000.00
Teorías e Historias	\$ 519,995.75
Artes Visuales	\$ 79,830.60
Total	\$ 2,519,474.93

Fuente: Coordinación de Planeación, enero 2024.

3.1.5 Cuerpos académicos y Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento

Los cuerpos académicos son una iniciativa de la SEP y que ella misma define como un grupo de profesores de tiempo completo que comparten una o varias líneas de investigación y aplicación del conocimiento en temas disciplinares o multidisciplinares y, un conjunto de objetivos y metas académicas comunes

En el 2024, el CUAAD contaba con 20 cuerpos académicos (CA), distribuidos en 9 cuerpos en formación (CAEF), 6 cuerpos académicos en consolidación (CAEC) y 5 cuerpos académicos consolidados (CAC). En comparación con el año anterior, se presentó una disminución de cinco cuerpos académicos, tres en formación y dos en consolidación. La principal causa de la reducción de CA fue la jubilación de algunos de sus integrantes. Para dar seguimiento a este indicador, la Coordinación de Investigación implementará acciones como: invitación a candidatos a formar parte de un cuerpo académico, asesorías en la realización de trámites administrativos y el seguimiento a los proyectos de investigación de los cuerpos académicos.

Tabla 27. Cuerpos Académicos de CUAAD

Nombre del CA		Nivel	LGAC
1	UDG-CA-11 - Investigaciones del medio ambiente y ordenamiento territorial	Consolidado	• Teoría e Imaginarios de la arquitectura y la ciudad • Territorio, movilidad y espacio público • Hábitat, cambio climático y sustentabilidad
2	UDG-CA-19 - Ergonomía	Consolidado	• Ergonomía ocupacional • Ergonomía del diseño • Enseñanza de la ergonomía • Ergonomía y diseño de servicios inclusivos
3	UDG-CA-381 - Innovación tecnológica para el diseño	En Consolidación	• Innovación tecnológica para el diseño • Tecnologías tradicionales y manufactura de productos
4	UDG-CA-597 - Investigaciones históricas y contemporáneas sobre el desarrollo urbano-metropolitano	En Formación	• Desarrollo urbano metropolitano y vivienda • Morfología urbana • Movilidad
5	UDG-CA-604 - Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable	Consolidado	• Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable
6	UDG-CA-613 - Análisis e interpretación de la cultura	Consolidado	• Historia cultural • Procesos culturales • Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad
7	UDG-CA-711 - Diseño e identidad desde una visión integradora	En Consolidación	• Diseño e identidad desde una visión integradora
8	UDG-CA-712 - Gestión y patrimonio cultural	En Consolidación	• Investigación y gestión cultural • Historia de la arquitectura mexicana
9	UDG-CA-734 - Diseño, innovación y comunicación	En Consolidación	• Sostenibilidad para el diseño, la innovación y el marketing en la industria 4.0 • Innovación educativa para el diseño • Manufactura y nuevas tecnologías para el diseño • Diseño para el hábitat

	Nombre del CA	Nivel	LGAC
10	UDG-CA-784 - Arte y antropología cultural	Consolidado	• Expresiones acústicas y etnomusicología • Expresiones culturales performativas • Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales
11	UDG-CA-803 - Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	En Formación	• Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida • Responsabilidad social (RS), arte y diseño
12	UDG-CA-869 - Identificación, representación y grafismo en el diseño	En Consolidación	• Pensamiento y representación gráfica
13	UDG-CA-870 - Gestión, innovación y tecnología para el diseño interior sustentable	En Consolidación	• Gestión • Innovación • Sustentabilidad
14	UDG-CA-923 - Estudios contemporáneos sobre arte	En Formación	• Estudios interdisciplinarios sobre arte • Dimensión social del arte: Imaginarios, memoria y representaciones sociales • Formación de formadores en artes
15	UDG-CA-925 - Investigación y creación de arte audiovisual y arte escénico	En Formación	• Investigación, análisis formal y creación del arte audiovisual y escénico • Incidencia de la música en la creación audiovisual y dancística • Análisis del cortometraje
16	UDG-CA-1101 - Estudios de la imagen	En Formación	• Estudios de la imagen • Estudios sobre la fotografía
17	UDG-CA-1126 - Diseño y desarrollo de producto sostenible	En Formación	• Los modelos de la naturaleza aplicados al diseño de productos • La sostenibilidad como principio rector para el diseño de producto
18	UDG-CA-1169 - Estudios interdisciplinarios del diseño en la educación Superior	En Formación	• Interdisciplinidad en el diseño y en la educación Superior

	Nombre del CA	Nivel	LGAC
19	UDG-CA-1177 - Estudios de ecología cultural y sociedad	En Formación	• Narrativas de construcción de significado sobre la ecología, la educación y el territorio.
20	UDG-CA-1196 Diseño Gráfico y Procesos Educativos	En Formación	• Diseño Gráfico, Educación

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, enero 2025.

Los Cuerpos Académicos también desarrollaron trabajos de colaboración con otras instancias. En el 2024 el Cuerpo Académico UDG-CA 803 Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida, desarrolló y concluyó el proyecto SUMA: *Ayuda para ayudar*, desarrollado de un aula Snoezelen (Aula multisensorial), el cual, es un registro documental y fotográfico de la intervención para la recuperación de un espacio público deteriorado, con el propósito de mejorar el medio ambiente y la salud de la población. Su objetivo es la adaptación de un aula multisensorial para niños con discapacidad, principalmente en atención de autismo y problemas neuronales. Además de la exposición itinerante para promoción, visualización y sensibilización social. Este proyecto se realizó en red de colaboración con el UDG-CA 734 y la Asociación civil, Escuela de educación especial mi pequeño especial.

Así mismo, el Cuerpo Académico UDG-CA-803 - Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida, realizó un proyecto integral que aborda la remodelación de la escuela y la realización de 12 proyectos para fortalecer el desarrollo cognitivo, motriz, emocional y de interacción de la población con discapacidad. Los productos finales de esta investigación fueron un informe técnico, una exposición artística por parte del alumnado de la escuela beneficiada. Los artículos de la investigación se estarán publicando durante 2025. Este mismo CA realizó otro proyecto en colaboración titulado «Forjadores de la Salud en Jalisco en el siglo XX», el cual se realiza con el UDG-CA-734 - Diseño, innovación y comunicación.

Por su parte, el UDG-CA-381 Innovación Tecnológica para el Diseño participó en el 12th World Bamboo Congress, en Taiwan del 18 al 22 de abril, con la conferencia «The evaluation of bamboo as a crafts material in the community of Cuetzalan del Progreso: A collaborative approach from industrial design». Tras un trabajo colaborativo con otras instancias, este CA solicitó y entregó una patente.

En CA-1196 Diseño gráfico y procesos educativos, colaboró en la red interna de investigación sobre diseño gráfico, organizó un foro virtual internacional en diseño gráfico. De igual manera, participó en el Congreso ICON-EDU 2024 en Educación y Conocimiento con una ponencia y en el 12th Congreso internacional en Ciencias de la Educación y Desarrollo. Es importante mencionar que, como parte de su trabajo interno, este CA es responsable de analizar el impacto del Examen General de Egreso (EGEL) de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica.

El cuerpo académico 604 Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable, finalizó el proyecto financiado por el Programa Ciencia de Frontera financiado por el entonces CONAHCYT, titulado «La vida cotidiana como herramienta del proyecto para la humanización

de las ciudades. Estudio y propuesta de una app para la movilidad y seguridad urbana con perspectiva de género para barrios con segregación socioespacial en Guadalajara», el cual, se realizó con colaboración de actores claves y vecinos de 3 barrios del Área Metropolitana de Guadalajara, como los son San Andrés (Guadalajara), Lomas de Centinela (Zapopan) y Nuevo Israel (Tonalá). Actualmente, este CA se encuentra en el trámite de registro de la App. Los integrantes de este CA participaron en la COP 12 de manera online que se llevó a cabo en Cali, Colombia, a través de la Asociación Mexicana de Sistemas de Captación de Agua, A.C., la cual es miembro de la internacional Rainwater Harvesting Alliance (IRHA).

De la misma manera, se presentó ponencia en el programa ATENA, Universidad de la Laguna de España con el título «Exponer el proceso de diseño de una app para celular de seguridad y movilidad para mujeres».

Finalmente, como parte de los trabajos de transferencia del conocimiento, este CA en conjunto con el Sistema de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara durante 2024, se grabaron diferentes cápsulas sobre los beneficios de los sistemas de captación de agua y las cuales se transmiten en las diferentes plataformas que forman parte de Canal 44, canal de TV de nuestra casa de estudios.

En los temas de salud y la ergonomía, el CA-19 Ergonomía, tuvo importante presencia en eventos académicos tanto nacionales como internacionales, como fue en el IEA 2024 Better Life Ergonomics for future humans, ICC Jeju en la República de Corea, así como en el AHFE International, Human Factors in Design, Engineering and Computing, Hawaii, EUA. En lo nacional, se participó en el XXX Congreso Internacional de Ergonomía SEMAC en la Ciudad de México.

En beneficio directo a nuestra casa de estudios, el CA-19 con apoyo de académicos del CUCET, desarrollan un proyecto de mobiliario estudiantil para la población universitaria. Este proyecto consiste en el levantamiento de información antropométrica y la recabación de información complementaria para el diseño de mobiliario universitario con un enfoque en la ergonomía y la sustentabilidad. Actualmente se encuentra en fase de desarrollo de la propuesta de diseño, para luego comenzar con la etapa de revisión técnica de materiales y procesos.

De la misma forma, este CA diseño y actualmente se encuentra en fase de construcción un banco para mediciones antropométricas, ajustado a los requerimientos de la técnica y considerando aspectos como facilidad de uso, portabilidad y durabilidad. Además del banco, se diseñaron y fabricaron bases para mejorar el uso del antropómetro tipo Martin.

En el tema de las artes, el CA-923 gestó y coordinó el II Coloquio Internacional Universitario de InvestiCreación Artística, de modalidad híbrida, con la participación de 7 universidades nacionales y 5 internacionales y la presentación de más de 60 ponencias, del 19 al 22 de noviembre de 2024. Además, sus integrantes presentaron la ponencia «Feminización de la migración» en el XXXIV Congreso del ALAS-CARIBE, en la Ciudad de Santo Domingo en República Dominicana.

En la parte de extensión y difusión se gestó el proyecto de investigación-creación Gira «Teatrarte 2024» del 25 de septiembre al 18 de octubre, con funciones en CUAAD sede Huentitán, sede Artes, Prepa 14, Prepa Tonalá y Prepa Chapala, con la presentación de la obra «Moliere por ella misma», asociada con el proyecto de investigación de formación de públicos.

3.1.6. Redes académicas de investigación (nacionales e internacionales)

Uno de los temas de investigación abordados en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, es el hábitat. Durante el 2024, diversos proyectos en esta temática lograron presentaciones y vinculaciones importantes.

En noviembre del año que se informa, se desarrolló el *World Urban Forum*, evento organizado y convocado por ONU-Habitat en la Ciudad de El Cairo, Egipto. En dicha reunión participaron funcionarios públicos de las áreas de urbanismo y planeación territorial de todos los Estados miembros de la ONU. De igual forma, asistieron académicos destacados a nivel internacional en las áreas ya mencionadas. Los académicos del CUAAD que participaron en este foro fueron, el Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas, el Dr. Ramón Reyes Rodríguez y el Dr. José Luis Águila Flores.

Previo a esta reunión, la Coordinación de Investigación del Centro Universitario, gestionó ante los organizadores del *World Urban Forum*, que el CUAAD tuviera presencia en el evento con la presentación y exposición de los proyectos de investigación más destacados de nuestro Centro, que contribuyen al desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS). Los organizadores del encuentro aceptaron la propuesta de una exposición con gran interés. Cada uno de los proyectos presentados en es elemental para poder estar a la vanguardia y hacer vínculos con instancias internacionales.

El Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS), es un proyecto que pertenece al programa de laboratorios nacionales de la Secretaría de Ciencias. El objetivo del LNVCS, es aportar desde la academia y la ciencia soluciones al acceso a la vivienda. En este proyecto participan cinco instituciones de educación superior nacionales: la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH), la Universidad de Sonora (USON), la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), la Universidad Autónoma de México (UNAM) y la Universidad de Guadalajara. Además, esta red de laboratorios promueve políticas públicas para el desarrollo de la vivienda, brinda servicios de investigación-incidencia de alto nivel, y de calidad para el sector de la vivienda y en hábitat, vinculados a Construcción 4.0 «inteligencia territorial y diseño participativo».

Durante el 2024 el LNCVS y el CITEA desarrollaron tres proyectos relevantes a nivel nacional e internacional, concluyendo en instrumentos de política pública y de alto impacto social. También se consolidó la Red Centroamericana de Innovación e Investigación para el Acceso Justo al Hábitat y la Comprensión de las Arquitecturas Metropolitanas, generando instrumentos y mecanismos de cooperación internacional para el acceso justo al hábitat. El Centro Nacional de Innovación para la Vivienda Adecuada y Atención de Situaciones Emergentes del Hábitat, cuyo caso es la reconstrucción de Acapulco Guerrero, México, aporta un valioso instrumento a nivel federal y local para mejorar la resiliencia y capacidades de adaptación en las ciudades costeras turísticas que son polos de desarrollo en el sur de nuestro país. Además, desde esta unidad académica, el CUAAD participa activamente en la Red Centroamericana de Innovación e Investigación para el Acceso Justo al Hábitat y la Comprensión de las Arquitecturas Metropolitanas.

Por su parte, desde 2017, la Red Gobernanza Metropolitana (RedGobMet), es parte de las redes temáticas que tienen como principal tema de interés los asuntos de la gobernanza de las metrópolis, con abordajes de disciplinas como la ciencia política, políticas públicas, ciencias jurídicas, sociología, antropología, historia, economía y urbanismo, que impacten de manera directa en el desarrollo y calidad de vida de los habitantes de los entornos metropolitanos.

El Laboratorio de Tecnología Arquitectónico-Urbana Sustentable (LATAU) continuó con la red de estaciones meteorológicas CUAAD 01-Huentitán, CUAAD 02 Preparatoria N 6., CUAAD 03-Parque San Rafael, CUAAD 04-Aurea, CUAAD-05 Colinas de San Javier, y CUAAD-06 Preparatoria No. 19. Es importante mencionar que el titular del LATAU, Dr. Arturo Gleason Espíndola, realizó un año sabático de investigación en el Instituto de Investigaciones de Arquitectura en la Universidad Técnica de Berlín, bajo la supervisión del especialista en agua de lluvia y monitoreo digital Marco Schmidt. De igual manera, el Dr. Gleason, impartió conferencias a distancia en varios eventos, resaltando su participación en Sri Lanka, donde participó como ponente magistral en el seminario de la red de expertos en agua de lluvia en Asia del Sur (South Asia Rainwater Network SARNET).

Por su parte, se destaca la participación de la titular del Laboratorio de Sistemas de información Geográfica para el Análisis Territorial Urbano (LASATU), en el XVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Escuelas de Urbanismo y Planificación - ALEUP: «Crisis ecológica desde el urbanismo y la planificación, retos de la enseñanza y la práctica profesional». LASATU continuó con la vinculación por parte de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco.

Desde el Instituto de Estudios Sobre Centros Históricos se concretaron vinculaciones estratégicas como la firma de un convenio de colaboración entre este Instituto y el H. Ayuntamiento de Tapalpa, Jalisco para la realización de la investigación «Arquitectura religiosa virreinal en Tapalpa».

Los investigadores del CUAAD, trabajan en colaboración con otros investigadores con la finalidad de generar productos científicos que tengan beneficios académicos y sociales. En ese sentido, destaca el trabajo que se realiza en el ITRALI desde 2006, y que, durante 2024, se ha venido fortaleciendo. Un ejemplo de ello es la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL), donde participan cerca de 50 universidades de todas partes del mundo. El objetivo básico de esta red es potenciar el papel de la lectura y la escritura en la Universidad, no sólo como herramientas de trabajo (la llamada «alfabetización académica») sino como vehículo de promoción integral del universitario.

Reivindicar la lectura y la escritura como competencia básica y transversal es, además, una manera «militante» de actuar como universitario en la sociedad, pues necesitamos no sólo buenos profesionales sino ciudadanos con una visión crítica, imaginativa, que sepan debatir, dialogar, discrepar, y todo ello se aprende y se mejora leyendo y escribiendo en el amplio sentido de dichos conceptos; con ayuda no sólo de lo que se conoce como alfabetización básica (leer y escribir en el sentido convencional), sino de la alfabetización informacional, digital, etc., puesto que estamos en un mundo donde la información, el conocimiento y los medios de comunicación convergen continuamente. La vinculación con esta red es a través del ITRALI, y es un beneficio de esta red fortalecer el programa universitario «Letras para volar» y con intercambio de información para la vasta producción académica del ITRALI.

En 2024, el ITRALI y parte de su cuerpo académico participaron en las actividades de la Feria del Libro en Español y Festival Literario LéaLA, que se desarrolló del 19 al 22 de septiembre en la Ciudad de Los Ángeles, California en Estados Unidos. En este festival el ITRALI organizó

el panel «Formas de nombrar y escribir un mundo más justo» con la participación de Carmen Villoro, Sara Poot Herrera y Cristina Rivera Garza. Además, el ITRALI con apoyo de varios de los egresados de la Maestría en Estudios en Literacidad y académicos de este posgrado y desde el mismo ITRALI, se organizaron los talleres de promoción a la lectura en Español para los públicos infantiles que asistieron a dicho festival. El tema general de estos talleres fue «Construyamos juntos La Paz» y fueron 10 los talleres impartidos que atendieron a las infancias de 5 a 12 años. También se llevó a cabo la materialización del convenio binacional que tiene el instituto con la Universidad de Pensilvania (EUA) a través del Seminario Binacional Literacidad.

Resaltamos también el logro del CEMET que en este año desarrolló un base de datos a nivel modelo de análisis estadístico cartográfico mediante microdatos, capaz de visualizar el comportamiento a nivel manzana habitacional dentro de la década 2010-2020. La base de datos comprende las 94 zonas metropolitanas y conurbadas del país y se encuentra lista para ser explotada con productos de investigación dentro del año 2025. Como subproducto de este trabajo se encuentran los resultados desarrollados en el año 2024 para los casos de Mérida, Cd. Juárez y Oaxaca (en proceso).

Además, se concluyó el PONAH CONAHCYT 311211, bajo la dirección del Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas, denominado Análisis multicriterio de la subutilización de vivienda en la zona metropolitana de Mérida, Yucatán. El proyecto se realizó en colaboración con la Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de arquitectura y el Ayuntamiento de Mérida y la colaboración del IMPLAN.

Por su parte, el IN-CIUDADES también logró fortalecer su proyecto académico y de investigación con el proyecto titulado Programa de Formación e Innovación Ciudadana (2022-2026), cuyo objetivo es generar espacios de transferencia de competencias para la formación de ciudadanos analíticos, críticos, participativos e innovadores en la resolución de problemas de su entorno urbano-territorial; lo anterior en vinculación con el Centro de Investigación del Medio Ambiente y Ordenación Territorial.

Tabla 28. Redes de Investigación en CUAAD

Cuerpo Académico	Nombre de la Red	Tipo de Red
UDG-CA-381	Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables Proyecto específico: Remolque aula para la enseñanza	Nacional
UDG-CA-784	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	Nacional
UDG-CA-803	Forjadores de la Salud en Jalisco	Nacional
UDG-CA-869	Desarrollo de proyecto de viviendas abandonadas en el municipio de Tlajomulco, Jalisco	Nacional
	Análisis histórico de la evaluación de la materia de diseño II de la licenciatura en diseño para la comunicación gráfica	Nacional
UDG-CA-381	La Red Nacional de Investigaciones en Diseño	Nacional

Cuerpo Académico	Nombre de la Red	Tipo de Red
Dra. Patricia Rosas Chávez	Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL)	Nacional
Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	Red Gobernanza Metropolitana -ReGobMe	Nacional
UDG-CA-604	Participó en el Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables de CONACYT (LNVCS)	Nacional
	Participó como presidente de la Asociación Mexicana de Sistemas de Captación de Agua de Lluvia, A.C. (AMSCALL)	Nacional
CEMET	Participación en la Red Gobernanza Metropolitana, reconocida por CONACYT.	Nacional
UDG-CA-9	México llama a Italia/Italia llama a México	Internacional
UDG-CA-11	Red Internacional Ciudad, Territorio y Medio Ambiente.	Internacional
UDG-CA-19	Investigar nuevos métodos y mejores prácticas para el diseño del servicio y la seguridad del paciente en el servicio de salud mexicano.	Internacional
UDG-CA-S97	Training for Education and Learning Towards a New Metropolitan Discipline (TELLme)	Internacional
UDG-CA-613	«Patrimonio, cultura y políticas públicas»/ Red Internacional Patrimonio Cultural y Ciencias Sociales	Internacional
	Exposición cartel y fiestas. Aquí y allá Exposiciones Paralelas	Internacional
UDG-CA-925	Red Docente de Excelencia de la Universidad de Málaga, España.	Internacional
	Investigación e-PLASCOM de la Universidad Politécnica de Cataluña, vinculado al Centre Català del Plàstic.	Internacional
	Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE)	Internacional
	Asociación Latinoamericana de Escuelas de Urbanismo y Planificación ALEUP	Internacional
	Red internacional Patrimonio Cultural y Ciencias Sociales	Internacional
UDG-CA-923	Estudios Contemporáneos sobre Arte / Colabora con RED CITU (Red Latinoamericana de Creación e Investigación Teatral Universitaria.)	Internacional

Fuente: Coordinación de Planeación, enero 2025.

3.1.7 Proyectos de investigación

En el 2024, se contabilizaron un total de 97 proyectos de investigación, presentando un incremento de siete proyectos con relación al año anterior.

El proyecto «La vivienda en zonas metropolitanas: participación multifactorial y enfoque multicriterio para la generación de alternativas de actuación frente a la subutilización del parque habitacional», ha alcanzado una gran difusión por su temán relacionado con la vivienda en México. La vivienda hoy en día, en México se enfrenta a una crisis, la demanda no encuentra alternativas de satisfacción debido a su alto costo, sin embargo, al mismo tiempo, el 14% de la vivienda en las metrópolis se encuentra deshabitada.

En este contexto, emergen nuevas prácticas populares para solventar la vivienda de los jóvenes y de las nuevas familias, como el desdoblamiento o la vivienda en renta en zonas populares. En contraparte, amplias extensiones en las periferias metropolitanas se encuentran con vivienda abandonada, en la que sus compradores prefieren perder el capital invertido antes de seguir abonando a una vivienda que consideran inútil.

El objetivo del proyecto es comprender estas realidades a fin de proponer alternativas de solución en los diferentes contextos. Metodológicamente, el proyecto realiza un análisis muy minucioso con microdatos para comprender que es lo que sucede manzana por manzana en cada una de las metrópolis estudiadas, este modelo estadístico fue puesto a prueba en el caso de la Zona Metropolitana de Guadalajara y la Zona Metropolitana de Mérida. Los productos esperados comprenderán elementos para la elaboración de políticas públicas, y así, aprovechar el parque subutilizado de vivienda en una zona metropolitana (comprendiendo sus problemáticas de vivienda central y periférica), que respondan a principios de necesidades de los usuarios, planificación y menor costo de intervención, a fin de mejorar la oferta de vivienda en sus aspectos económicos, sociales y urbanísticos.

Por su parte, el proyecto «La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades. Estudio y propuesta de una App para la movilidad y seguridad urbana con perspectiva de género para barrios con segregación socio-espacial en Guadalajara», se ha centrado en identificar patrones de actividades cotidianas y movilidad, especialmente la no motorizada de las mujeres, considerando cuatro esferas de la vida cotidiana: producción, reproducción, propia y social; todo desde una perspectiva etnográfica. Dicho proyecto, en su constancia de evaluación técnica anual sobre su etapa 2 señala: «El proyecto puede calificarse como altamente exitoso y prometedor. Ha logrado avances significativos en el desarrollo de un índice de resiliencia y cohesión social, alcanzando un 90% de integración, y ha demostrado la importancia de las tecnologías de comunicación en fortalecer la cohesión social en barrios segregados».

Por otra parte, el proyecto «Consolidación y fortalecimiento del programa Nacional Estratégico de Vivienda: Vivienda adecuada y acceso justo al hábitat 2022-2024», se encuentra en la etapa de evaluación por la hoy Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación.

El proyecto «La vivienda en zonas metropolitanas: participación multifactorial y enfoque multicriterio para la generación de alternativas de actuación frente a la subutilización del parque habitacional», es un proyecto cofinanciado durante 2024 por el entonces CONAHCYT y participó en la convocatoria del *Programa de Concurrencias Financieras para la Investigación y Atención a la Vinculación 2024* por parte de esta casa de estudios; el monto obtenido por esta convocatoria fue por \$100,000.00 (cien mil pesos 00/100 MN).

A continuación, se enlistan los proyectos de investigación del CUAAD durante el 2024:

Tabla 29. Proyectos de investigación en el 2024

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Implementación y adecuación de nuevos sistemas y componentes al interior de las unidades de transporte público, de acuerdo con las condiciones post contingencia sanitaria 2020	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla	CA 1126 Diseño y desarrollo de producto sostenible
Desarrollo de colecciones para calzado y complementos desde la perspectiva del diseño sostenible.	Lic. María Araceli Martínez Quirarte	CA 1126 Diseño y desarrollo de producto sostenible
Historia del Mueble Mexicano. Siglos XVI al XIX	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla
Ecología acústica, etología y antropología del entorno sonoro desde los sonidos de las aves paseriformes en la vida humana de Jalisco	Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante	Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante
La Gamificación como una estrategia para incrementar el aprendizaje	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa.	Mtro. Marco Aquiles Chávez Lecuanda
Emprende con Tecnología y Diseño	Mtra. María Eugenia Pérez Cortés	Mtra. María Eugenia Pérez Cortés
Jueves de patrimonio cultural 2020"	Dra. Adriana Ruiz Razura	Gestión y patrimonio cultural
Migración, Género y Medio Ambiente	Dr. Jorge Octavio Ocaranza	CA 923 Estudios Contemporáneos sobre Arte
Representación de un Proyecto Ejecutivo	Mtro. Albino Ernesto García González	Mtro. Albino Ernesto García González
La percepción identitaria en los ámbitos académicos y socioculturales en la enseñanza de las artes de la Universidad de Guadalajara	Dra. Patricia Cisneros Hernández	Cultura y Educación
Las libretas de dibujo como instrumento de la de ideación arquitectónica	Dra. Mónica Gómez Zepeda	Dra. Mónica Gómez Zepeda
La realidad virtual en la enseñanza de variaciones en la retícula (anomalía y contrastes) en patrones de diseño gráfico.	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa.	Procesos de Comunicación y Educación Superior
Sistema de asistencia e introducción al uso de nuevas tecnologías para adultos mayores.	Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca	Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca
Evidencias, duelos y memorias: arte y filosofía entorno a la violencia y la muerte	Mtro. Jorge Edgar Hernández Flores	Mtro. Jorge Edgar Hernández Flores
Eliminación del UNICEL en los puntos de venta externos y cercanos al CUAAD	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	Dra. Yolanda Isabel García Juárez

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Diagnóstico de la Responsabilidad Social Empresarial (RSE)	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	Dra. Yolanda Isabel García Juárez
Análisis de la participación de los prestadores de servicio social de diseño para la comunicación gráfica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en la sociedad jalisciense.	Dra. Marcela del Rocío Ramírez Mercado	Procesos de Comunicación y Educación Superior
El libro como objeto cultural a partir de una perspectiva discursiva de lectura, identidad e información argumentativa en la memoria social editorial.	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	LATIDE
Historia de la arquitectura moderna en el occidente de México	Dra. Estrellita García Fernández	Dra. Estrellita García Fernández
Fomix CONACYT- Gobierno del estado de Nayarit: «Plan de manejo integral hidrológico y de saneamiento en la cuenca del río Mololoa en Tepic, Nayarit: Escenarios Urbano- Ambientales sensibles al agua».	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez
Aproximaciones en torno a la segregación simbólica. Caso de estudio: Centro Histórico de la ciudad de Guadalajara, México.	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo
Reconstrucción histórica del Conjunto Conventual de San Francisco de Guadalajara.	Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez	Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez
Manual de Representación de las categorías proyectuales arquitectónicas	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez
Arquitectura y Urbanismo. Proceso histórico de la vivienda social y urbano de Zapotlán el Grande, Jalisco	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo
México en la intelectualidad cubana durante los siglos XVIII, XIX y XX	Dr. Manuel Coca Izaguirre	Dr. Manuel Coca Izaguirre
Urbaliteracidad. Una propuesta alternativa para el desarrollo de habilidades de significación discursiva a través de la lectoescritura y la imagen.	Mtro. Tenoch Huematzin Bravo Padilla	Instituto Transdisciplinar en Literacidad
Educación para la salud en la era del COVID-19: Una experiencia con niños de primaria en condiciones de vulnerabilidad en Huentitán, Jalisco	Dra. Patricia Cisneros Hernández	Instituto Transdisciplinar en Literacidad
Desarrollo de habilidades socioemocionales a distancia en nivel de educación básica.	Mtra. Rachel García Reynaga	Instituto Transdisciplinar en Literacidad, CUAAD
Lectoescritura y Literacidad para la educación primaria en Guanajuato	Dra. Martha Vergara Fregoso	Dra. Martha Vergara Fregoso

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Lectoescritura y Literacidad para la educación primaria en Guadalajara	Dra. Patricia Rosas Chávez	Instituto Transdisciplinar en Literacidad
Identidad y Patrimonio Cultural de Jalisco	Dra. Adriana Ruiz Razura	CA 712 Gestión del Patrimonio Cultural.
La vida cotidiana app para la movilidad y seguridad urbana	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez
Análisis de la gestión de la danza contemporánea independiente en Guadalajara.	Mtra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias	Mtra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias
La vivienda en zonas metropolitanas: Participación multicriterio para la generación de alternativas de actuación frente a la subutilización del parque habitacional»	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	CA 957 Gobernanza Metropolitana
Plan para la sostenibilidad integral de la preparatoria 22 del SEMS	Dr. Daniel González Romero	Instituto de Investigación y Estudio de las Ciudades
Transformaciones de carácter social, ambiental y territorial, resultado del desarrollo de proyectos de movilidad. Estudios de caso: Sistema Integrado de Transporte del Municipios de Bello y su relación futura con el Tren de cercanías; Tren interurbano Valle de Toluca México y Línea 3 del Tren Ligero del Área Metropolitana de Guadalajara, Jalisco México.	Dra. Adriana Inés Olivares González	Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades
La imagen privada. Autobiografía visual	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez
Movilidad y Virtualización en las inmediaciones del Tren Ligero de Guadalajara	Mtra. Socorro Camacho García	Mtra. Socorro Camacho García / Mtra. María Dolores Del Río López
La gráfica popular, un referente de la identidad del Diseño Gráfico Mexicano	Mtra. Mónica González Castañeda	Mtra. Mónica González Castañeda
Cine y ciudad: Espacios de lo habitable	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez
Aportaciones de arquitectos y artistas foráneos a la construcción de la modernidad arquitectónica en Jalisco	Dra. Claudia Rueda Velázquez	Dra. Claudia Rueda Velázquez
Rendimiento de fuentes tipográficas mexicanas	Mtro. Jorge Campos Sánchez	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Ductus: Diálogos interdisciplinarios sobre el rumbo del diseño ante la nueva normalidad	Dr. Leonardo Mora Lomeli	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial (Latide)
Kerning. Un acercamiento con profesionales de la tipografía y el diseño editorial	Mtro. Jorge Campos Sánchez	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial
Aplicación del Método de Aprendizaje Basado en Problemas para la generación de estrategias de diseño y comunicación gráfica que ayuden a la recuperación de la economía de las PYMES	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	CA 790 Procesos de comunicación y educación Superior
Impacto del Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL) en la titulación de la carrera en Diseño para la Comunicación Gráfica.	Mtra. Claudia Cecilia Delgadillo Mejía	CA 790 Procesos de comunicación y educación Superior
Lineamientos para el uso de tipografía en las etiquetas de cervezas	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial
Análisis tipográfico de diversas nomenclaturas de la anatomía tipográfica y su relación con los estilos tipográficos	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial
Estrategia de enseñanza-aprendizaje (Aprendizaje basado en retos) para la realización de una Campaña Social que a través de la Comunicación gráfica proporcione una solución a un problema de salud generado en la pandemia por el virus COVID 19.	Mtra. Amalia García Hernández	CA 790 Procesos de comunicación y educación Superior
Diversificación de temas de titulación de la lic. en Diseño para la Comunicación Gráfica. Como motivante para el desarrollo de un proyecto de investigación temprana	Dra. Irma Lucía Gutiérrez Cruz	CA 790 Procesos de comunicación y educación Superior
La andragogía en la enseñanza del diseño	Dra. Marcela del Rocío Ramírez Mercado	CA 790 Procesos de comunicación y educación Superior
Proyecto de Imagen gráfica y comunicación de la preparatoria 22 en el marco del Plan Multidisciplinar de Sostenibilidad Integral	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	CA 790 Procesos de comunicación y educación Superior
Los juegos de la imagen	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez
Análisis histórico de la evolución de los programas Académicos de la LDCG, una muestra.	Dr. Jorge Alberto González Arce	CA 711 Diseño e Identidad, desde una visión integradora
Identidad cultural en el diseño	Dra. Verónica Durán Alfaro	CA 711 Diseño e Identidad desde una visión integradora

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Uso de pastas de yeso, residuos de poliestireno expandido y fibra de agave tequilero para la fabricación de placas para la construcción	Dr. Francisco Javier González Madariaga	Dr. Francisco Javier González Madariaga
Modelo de predictivo de la difusión intermunicipal de la pandemia COVID19 en Jalisco a partir de los flujos de movilidad ocupacional (laboral y estudiantil)	Dra. Adriana Inés Olivares González	Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades
Uso de materiales recuperados para el diseño y fabricación de elementos constructivos mediante Industria 4.0	Dr. Jaime Francisco Gómez Gómez	Dr. Jaime Francisco Gómez Gómez
Enotecnias como sustentabilidad y calidad de vida	Mtra. Mirna Martínez López	Mtra. Mirna Martínez López
Evaluación de factores ergonómicos y psicosociales en micro y pequeñas empresas	Dra. Elvia Luz González Muñoz	Dra. Elvia Luz González Muñoz
Otras formas de ver: una exploración de las necesidades de las personas en condición de discapacidad visual en el uso del espacio público	Dr. John Alexander Rey Galindo	Dr. John Alexander Rey Galindo
Diagnóstico y propuesta arquitectónica del Parque de la Solidaridad. Proyecto multidisciplinario del Programa Piloto de Pasantías Laborales de CIEP	Dra. Victoria Eugenia Navarro Herrera	CA 597. Investigaciones históricas y contemporáneas sobre el desarrollo urbano y metropolitano
Espacios público entorno a las infraestructuras de comunicación. Línea 3 del Tren Ligero	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne
Análisis hidrológico y geohidrológico de la zona de recarga acuífera el Bajío del Arenal ubicado en el municipio de Zapopan	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	Dr. José Arturo Gleason Espíndola
Aprendiendo revit 2016 architecture	Mtro. Albino Ernesto García González	LABTER
Building information modeling	Mtro. Albino Ernesto García González	LABTER
La pertinencia e importancia del pensamiento estético y discurso fotográfico en la enseñanza de la fotografía contemporánea.	Mtro. Orlando Torres Canela	Mtro. Orlando Torres Canela
Taller de Responsabilidad Social: Cambiar desde la Raíz	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	Dra. Yolanda Isabel García Juárez
Aproximaciones en torno a la segregación simbólica. Caso de estudio: Centro histórico de la ciudad de Guadalajara, México.	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Flujos migratorios contemporáneos (Miradas Estéticas de la Migración)	Mtra. Claudia Berdejo Pérez	CA 923 Estudios contemporáneos sobre Arte
Mapa sonoro migración y convivencia de sonidos, bailes y danzas de la comunidad nahua huasteca jalisciense y sus lazos con Jalisco e Hidalgo	Dra. Kim Anne Carter Muñoz	Dra. Kim Anne Carter Muñoz
Collaborative Ethnomusicology and Digital Humanities of the Americas: Research, Transmission and Pedagogies	Dra. Kim Anne Carter Muñoz	Dra. Kim Anne Carter Muñoz
Estudio y aplicación de metodologías interdisciplinarias para creación de talleres extracurriculares de Investigación/Creación Artística	Mtro. Everardo Camacho Iñiguez	CA 923 Estudios Contemporáneos sobre Arte
Sistema de diseño, creatividad e innovación para el desarrollo económico de las comunidades	Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca	Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca
Aprendizaje basado en problemas para el desarrollo de diseño de comunicación gráfica que favorezca a la concientización del cuidado de alimentarse y movimiento físico en estudiantes Universitarios post pandemia	Dr. Adrián Antonio Cisneros Hernández	CA 790 Procesos de comunicación y educación Superior
Aprendizaje de anatomía tipográfica a partir del juego con el diseño de la App TipoQuiz	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	CA 790 Procesos de comunicación y educación Superior
Diseño Participativo en la Arquitectura: Espacios Educativos	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado
Diseño Participativo en la Producción del Hábitat	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado
Diseño biofílico y arquitectura sustentable	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado
Estudios Interdisciplinarios del diseño en la educación Superior	Dra. Aurea Santoyo Mercado	CA 790 Procesos de comunicación y educación Superior
La Administración Pública y la Vivienda Social en Tlajomulco de Zúñiga retos y oportunidades	Mtro. Adrián García Sahagún	CA 870 Gestión e Innovación para el Diseño Interior sustentable
Historia del Mueble Mexicano. Siglos XVI al XIX	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla
Perspectiva de género en los estudiantes de diseño para la comunicación gráfica: reloj de roles, hábitos y áreas del diseño gráfico	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	CA 790 Procesos de comunicación y educación Superior

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Arquitectura religiosa franciscana de la Nueva Galicia Galicia	Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez	CA 712 Gestión y patrimonio cultural
Sistema de Información de Agua del Área Metropolitana de Guadalajara (SIAAMG)	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	Laboratorio de tecnología arquitectónico-urbana sustentable
Análisis de la expansión urbana y el proceso de verticalización del municipio de Guadalajara	Dra. Isabel López Pérez	CIADI
El impacto en el aprendizaje de los alumnos de la técnica de danza Graham básica I y II en la Universidad de Guadalajara, durante el periodo de enseñanza virtual provocado por la pandemia del COVID-19.	Dra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias	UDG-CA- 1127 Educación, danza y procesos de diseño
Agricultura urbana y servicios ecosistémicos: desafíos oportunidades y próximos pasos en el área metropolitana de Guadalajara	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado
Movimientos naturales e integración relativa de nodos urbanos. La Antigua Guatemala (1543-1773)	Dr. David Zarate Weber	CA-712 Gestión y patrimonio cultural
Fundamentos multidisciplinarios para el diseño generativo en la representación cultural indígena	Dra. Mariana Noemi Campos Barragán	Dra. Mariana Noemi Campos Barragán
Aplicación de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) en la elaboración de los planes parciales de desarrollo urbano en el Área Metropolitana de Guadalajara.	Mtra. María Dolores del Río López	Mtra. María Dolores del Río López
Condiciones en las que se movilizan mujeres de tres colonias populares del Área Metropolitana de Guadalajara, Jalisco, durante el trayecto que realizan de su casa al trabajo	Dra. Verónica Livier Díaz Nuñez	Dra. Verónica Livier Díaz Nuñez
Lettering como una herramienta para las propuestas de marca	Dra. Aurea Santoyo Mercado	DG-CA-1169- Estudios interdisciplinarios del diseño en la educación Superior

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2025.

3.1.8 Incorporación temprana a la investigación

El Verano de Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Delfín (DELFIN), es un evento donde participan estudiantes de estudiantes de México, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos, Nicaragua y Perú, que durante el verano, realizan estancias de investigación en las Instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación integrantes del programa, a través de la modalidad de tutoría por parte de profesores-investigadores, con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la investigación y la divulgación de productos científicos nacionales e internacionales.



Figura 22. Participantes del Programa DELFIN 2024.

El programa DELFIN, culmina con la realización de un Congreso Internacional, al que acuden los estudiantes a presentar los resultados de los trabajos realizados. En el 2024, el CUAAD recibió de manera presencial, a un total de 14 estudiantes y 3 más de manera virtual, procedentes de Colombia y el interior del país, dichos estudiantes se vincularon con 6 investigadores, realizando proyectos enfocados a las áreas de arquitectura y diseño. De igual manera, 17 estudiantes de nuestro centro universitario lograron presentar los proyectos producto de su labor como investigación temprana, así como establecer conexiones con otros estudiantes y académicos en su área de estudio para futuras colaboraciones, realizando estancias en Colombia y el interior del país.

Como parte de la formación de las y los alumnos de la Licenciatura en Arquitectura del CUAAD, se incorporó en el plan de estudios vigente de este programa académico, que todo su alumnado realice un seminario de investigación de 60 horas con un profesor-investigador, para que se incorpore a un proyecto desarrollado por el mismo académico. Dicho seminario de investigación suma créditos en el historial académico del alumno. En promedio, participan 70 profesores por semestre y más de un centenar de alumnos.

Según el Reglamento General de Titulación de la UDG, la tesis tiene como finalidad la entrega de trabajo de investigación inédito, que tendrá como objetivo presentar nuevos conocimientos, métodos e interpretaciones sobre cualquier aspecto de una realidad social determinada. En el campo del diseño, el producto final puede ser un proyecto, un prototipo o modelo. Durante 2024, en el CUAAD, 112 alumnos (18%) del total de titulados en este año, lo hicieron por la modalidad de tesis.

Es importante destacar que los trabajos de los alumnos Edgar Otoniel Ramírez Márquez y Alondra del Rocío Gutiérrez López, fueron seleccionados en el ASINEA 2024 en su edición de otoño que se llevó en Guanajuato, para presentar la ponencia «Arquitectura Inclusiva: Diseño, Pe-

dagogía Alternativa, Integración Sensorial y Neuroarquitectura para la Educación», como parte de las conferencias de la mesa de Trabajo 1. Ámbito conceptual ·Línea teórica y de investigación.

3.1.9 Formación de recursos humanos de alto nivel (posgrados de calidad)

La Maestría en Educación y Expresión para las Artes, organiza anualmente las Jornadas Internacionales de Arte, un evento académico y cultural de gran relevancia. Cada año, la temática del evento cambia, ofreciendo un espacio para explorar diversas corrientes y enfoques dentro del campo del arte. Durante estas jornadas, se invita a destacados artistas, así como a doctores y expertos en el área, quienes presentan ponencias y talleres que enriquecen la formación de los participantes.

Estas actividades están dirigidas tanto a alumnos de licenciatura como de posgrado, brindándoles la oportunidad de ampliar sus conocimientos, compartir experiencias y generar un diálogo con profesionales de renombre en el ámbito artístico. Las Jornadas Internacionales de Arte, se han consolidado como un evento fundamental para el desarrollo académico y creativo de nuestra comunidad estudiantil.

3.2 Transferencia tecnológica y del conocimiento

3.2.1 Títulos de invención

En 2024, en un trabajo colaborativo con otras instancias, el CA-381 Innovación tecnológica para el diseño, con líneas de investigación en Innovación tecnológica para el diseño y Tecnologías tradicionales y manufactura de productos, concluyeron el trámite de la patente No. 41803, con la denominación «Método para la elaboración de paneles poliméricos decorativos con material embebido».

3.2.2 Publicaciones científicas

Los investigadores del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño concluyeron sus trabajos de investigación en publicaciones científicas. En el 2024 se publicaron un total de 20 libros, 20 capítulos de libro y 13 artículos.

Del total de los libros publicados, 16 son de la editorial del CUAAD , 2 de la editorial de la Universidad de Guadalajara, uno de la UDG virtual, una publicación con una editorial privada. Se destacan dos publicaciones en colaboración con otras instituciones de educación superior, como lo son: la obra *Ciudad y mujer. estudio sobre vivienda, espacio público y movilidad* se publicó en colaboración con el Tec de Monterrey, al igual que el libro *Procesos de investigación creación en la praxis universitaria* en colaboración con la Universidad Autónoma de Querétaro.

Los investigadores del CUAAD publicaron 18 capítulos de libro, principalmente en dos formatos, impreso y electrónico. El capítulo del libro titulado *Diseño de la app TipoQuiz para el aprendizaje de la anatomía tipográfica*, fue publicado por la editorial Aula Magna McGrawHill Interamericana de España.

Con referencia a los temas de ergonomía se publicaron cuatro capítulos como por ejemplo: *Ergonomic Assessment with a Systems Approach of a Sample of Manicurists in the Metropolitan Area of Guadalajara* y el. *Collecting Anthropometric Data From the Perspective of Ergonomics. A Learning Experience for Industrial Engineering Students*.

Con relación a los 13 artículos publicados en este año, doce fueron en revistas arbitradas; uno de autor único y el resto en coautoría. En la tabla 20 se desglosan las publicaciones científicas

Tabla 30. Libros publicados en el 2024

Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	Editorial(es)	ISBN (impreso o electrónico)	Nombre de la(s) Institución(es)
La arquitectura ecléctica de Tepatitlán de Morelos, Jalisco	Alejandra Robles Delgado Romero	CUAAD	978-607-581-175-8	
Diseño e innovación con impacto social: Experiencias de innovación para el municipio de Cocula Jalisco	Ruiz Gutiérrez Omar Alejandro, López Alvarado Mónica Patricia y Orozco Grover Gabriel (Coords.)	CUAAD	978-607-581-176-5	
Ciudad y mujer. Estudio sobre vivienda, espacio público y movilidad	Díaz Núñez Verónica Livier,	CUAAD	978-607-581-206-9	Tecnológico de Monterrey
	García Ruiz Dulce Esmeralda y Cireddu Alessandra (Coords.)		(impreso) 978-607-581-207-6 (electrónico)	
Detonantes creativos	Juan Ramón Hernández Padilla, Jorge Agustín García García, Juan Carlos Ortiz Tabarez, Laura Sabina Navarro Real, Antonio Guerrero Guzmán, María de Lourdes Miramontes Bravo	CUAAD	978-607-581-373-8 (impreso)	
			978-607-581-403-2 (electrónico)	
Procesos de investigación creación en la praxis universitaria	Claudia Berdejo Pérez y Jorge Octavio Ocaranza Velasco (Coords.)	CUAAD	978-607-581-403-2	Universidad Autónoma de Querétaro

Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	Editorial(es)	ISBN (impreso o electrónico)	Nombre de la(s) Institución(es)
La conformación urbana de entornos contrastantes, consecuencias de una expansión metropolitana en los pueblos rurales urbanos. Caso: San Juan de Ocotán, Zapopan, México.	Jesús Mora Mora	CUAAD	978-607-581-457-5 (impreso) 978-607-581-458-2 (electrónico)	
Retratos de la familia en el cine mexicano	Carmen Elisa Gómez Gómez	CUAAD	978-607-581-454-4	
Explorando la ciudad cuidadora desde la perspectiva de las mujeres adultas mayores. Zona San Rafael en Guadalajara, México	Román Alejandro Rosas Rosales	CUAAD	978-607-581-408-7 (electrónico PDF) 978-607-581-407-7 (electrónico EPUB)	
La evolución del mercado de vivienda en los procesos de consolidación de las urbanizaciones populares de origen irregular: caso Mazatlán Sinaloa	Julio Ernesto Osuna Covarrubias	CUAAD	798-607-581-431-5 (electrónico PDF) 978-607-581-430-8 (electrónico EPUB)	
Desbordes multiterritoriales. Propuesta conceptual para el análisis del fenómeno de expansión física de la ciudad latinoamericana en los últimos 30 años.	Santiago Gómez Jiménez	CUAAD	978-607-581-429-2 (electrónico PDF) 978-607-581-428-5 (electrónico PDF)	

Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	Editorial(es)	ISBN (impreso o electrónico)	Nombre de la(s) Institución(es)
El mundo en un saco. La indumentaria de las empleadas domésticas en el porfiriato tapatío, a través de su patronaje, confección y ornamentación. Clases sociales y horizontes de posibilidad para la movilidad social	Beatriz Bastarrica Mora	CUAAD	978-607-581-447-6, (impreso) 978-607-581-449-0 (electrónico)	
Ecotecnias, el diseño y su relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible	Mirna Martínez López	CUAAD	978-607-581-434-6 (impreso) 978-607-581-435-3 (electrónico)	
Más allá de las palabras. El poder del diseño de información y la comunicación digital	Ramírez Mecado Marcela del Rocío, Escamilla Galindo Livier Olivia y Santoyo Mercado Aurea (Coords.)	CUAAD	978-607-581-474-2	
La imagen primigenia	Juan Francisco Quirarte Pérez	CUAAD	978-607-581-473-5	
Patronaje infantil	Agullo Oreja Noelia, Victorino Flores Lilia Norma y Maldonado Bazail María Alejandra.	CUAAD	978-607-581-484-1	
El urbanista y su vinculación con el medio. Del aula al territorio	Reyes Rodríguez Ramón, Guevara Zárraga María Estela y Hernández Cruz Antonia (Coords.)	CUAAD	978-607-581-250-2 (impreso) 978-607-581-251-9 (electrónico)	

Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	Editorial(es)	ISBN (impreso o electrónico)	Nombre de la(s) Institución(es)
La configuración del campo artístico de la danza contemporánea en Guadalajara (1995-2019)	Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias	Universidad de Guadalajara. UDGVIRTUAL	978-607-581-084-3	
La Arquitectura y su representación a través de Revit	García González Albino Ernesto, González Bartell Carlos, García García Jorge Agustín y Hernández Padilla Juan Ramón	Universidad de Guadalajara	978-607-581-362-2	
Nuevos escenarios urbanos en América Latina. Desafíos y estrategias de actuación.	Reyes Rodríguez Ramón, Villagrana Gutiérrez Alejandra y Reyes Rodríguez Eliazar	Universidad de Guadalajara	978-607-581-257-1	UAEMex, UCEMICH, UAEH
Exploraciones de los estudios en literacidad en el contexto latinoamericano	Rosas Chávez Patricia y Moreno Barajas Mayra	Editorial Universidad de Guadalajara	978-607-581-465-0	Universidad Autónoma de Baja California Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (Chile) Institución Universitaria de Envigado (Colombia) Pontifica Universidad Javeriana (Colombia) Universidad de La Salle (Colombia) Universidad de La Salle (Colombia) Universidad del Valle (Colombia) Universidad de Antioquia (Colombia) Universidad Autónoma de Nuevo León Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia)

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2025.

Tabla 31. Capítulos de libro publicados en 2024

Título del capítulo	Nombre de los coordinadores / compiladores de la obra	Nombre del capítulo de libro	Número de páginas	Nombre de la editorial(es) de publicación
Investigación aplicada a la innovación en el contexto educativo	Giorgio Crescenza, Verónica Riccardi, Verónica Onrubia-Martínez	Autogestión del conocimiento y competencias emocionales en el diseño	24 a 34	Dykinson
Cuerpos, Movimientos y Danzas. Procesos y teorías de investigación.	Sheyla Lissteh Yurivilca Aguilar	Aproximaciones a un análisis crítico de un plan de estudios basado en el enfoque por competencias profesionales, para un rediseño curricular.	53-59	Fundación integrando fronteras
Educación en tiempos de transformación: innovación, adaptación y desafío	María Esther Avelar Álvarez, Claudia Islas Torres, María del Consuelo Delgado González y Carmen Romero García	Consecuencias del aprendizaje virtual en pandemia, en los alumnos de danza contemporánea de la UDEG	49-66	Dykinson, S. L.
Ergonomía Ocupacional. Investigaciones y Aplicaciones. Vol. 17	Carlos Espejo Guasco, Elisa Chacón Martínez, Carlos Raúl Navarro, Enrique De La Vega Bustillos	Ergonomic Assessment with a Systems Approach of a Sample of Manicurists in the Metropolitan Area of Guadalajara.	158-167	Sociedad de Ergonomistas De México, A.C
Ergonomía Ocupacional. Investigaciones y Aplicaciones. Vol .17	Carlos Espejo Guasco, Elisa Chacón Martínez, Carlos Raúl Navarro, Enrique De La Vega Bustillos	Ergonomic interventions implemented in call Centers: a systematic review	319-333	Sociedad de Ergonomistas De México, A.C
La imagen fotográfica y su expresión comunicativa en el diseño	María del Carmen Razo Aguilar	La convergencia de los bancos de imágenes y la inteligencia artificial	124 a la 135	Investigaciones y Estudios Superiores, S.C. Universidad Anahuac, México
La interdisciplina en el diseño a través del proyecto: El espacio público	Demerutis Arenas, Juan Ángel (Coordinador editorial) Padilla Etienne, Patricia Elizabeth (Coordinador editorial)	El Diseño, la comunicación gráfica y la retórica del espacio		Universidad de Guadalajara

Título del capítulo	Nombre de los coordinadores / compiladores de la obra	Nombre del capítulo de libro	Número de páginas	Nombre de la editorial(es) de publicación
Tendencias de la Inteligencia Artificial en Educación.	Marisol Luna Rizo	Tendencias en la aplicación de Inteligencia Artificial para el Diseño Instruccional.	201 a 222	Universidad de Guadalajara
	Marco Tulio Daza			
	Jorge Lozoya Arandia			
Human Factors in Design, Engineering, and Computing.	Tareq Ahram and Waldemar Karwowski	Collecting Anthropometric Data From the Perspective of Ergonomics. A Learning Experience for Industrial Engineering Students	2017 a la 2023	AHFE
ERGONOMIA OCUPACIONAL. Investigaciones y Soluciones.	Carlos Espejo Guasco, Elisa Chacón Martínez, Carlos Raul Navarro y Enrique de la Vega Bustillos	Exploring and Analyzing User-Focused Characteristics for Designing and Implementing Lactation Rooms in Workplaces: A literatura review.	120 a la 129	SEMAC
Co-construyendo aprendizajes integrales	Margarita Aravena Gaete, Cecilia Marambio Carrasco, Francisco Gárate Vergara, David Ruéte Zuñiga	La interculturalidad y la tecnologización en la educación Superior	627-633	Universidad Andres Bello
Educación e innovación al servicio de la mejora del Conocimiento	Giorgio Crescenza, Massimiliano Fiorucci	Diseño de la app TipoQuiz para el aprendizaje de la anatomía tipográfica	307 - 324	Aula Magna McGrawHill Interamericana de España
Problemas Públicos y Políticas Públicas regionales V	Hiram A, Ángel Lara y Eduardo Vélez Neri	Políticas de gestión del espacio público, una mirada desde la desigualdad socioespacial: El caso del municipio de Guadalajara 2018 -2021	93 - 126	Universidad de Guadalajara

Título del capítulo	Nombre de los coordinadores / compiladores de la obra	Nombre del capítulo de libro	Número de páginas	Nombre de la editorial(es) de publicación
Infraestructura para la Investigación y el desarrollo tecnológico en la Universidad de Guadalajara			Aceptado	Universidad de Guadalajara
Objetivos de Desarrollo Sostenible: Experiencias desde lo Local. Tlajomulco en el contexto del AMG	Marco Antonio Berger García e Iván Alejandro Salas Durazo	El ciclo de deshabitación en la periferia metropolitana. El caso de Tlajomulco de Zúñiga 2010-2020"	Aceptado	Universidad de Guadalajara
Estudios de arquitectura y urbanismo. Ciudad contemporánea. Volumen C	Paulina Cepeda Pico, Sergio Bermeo, Mishell Echeverría	Dinámicas de proximidad: estrategia de la movilidad cotidiana para abonar al derecho a la ciudad en ciudades de América Latina	127 a la 143	Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Univ. Central de Ecuador, Serie Estudios de Arquitectura y Urbanismo.
Temas metropolitanos selectos: vivienda y hábitat adecuados	Arturo Velázquez Ruiz Daniel Rolando Martí Capitanachi Ma Guadalupe Noemi Uehara Guerrero	La garantía de la habitabilidad y el derecho de la vivienda adecuada: comparación de constructos normativos entre México, Colombia, Chile y Argentina	113-130	Universidad Veracruzana
Impactos globales en la economía e la región sureste del Estado de Coahuila y sus perspectivas.	Reyna Elizabeth Rodríguez Pérez	Urbanismo	Varias páginas	Imaginemos Coahuila Sureste

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2025.

Tabla 32. Artículos publicados en revistas científicas en el 2024

Clasificación de revista	Formato	Nombre de la revista	Número ISSN o e-ISSN de la revista	Nombre del artículo	Nombre de autor(es) del artículo	Núm.	Vol.
Arbitrada	Impreso y electrónico	Investigación teatral. Revista de artes escénicas y performatividad.	impreso: 1665-8728 electrónico: 2594-0953	El impacto de la pandemia en los artistas del campo de la danza contemporánea en Guadalajara	Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias	25	15
Arbitrada	Electrónico	Revista Facultad Nacional De Salud Pública	2256-3334	Análisis de la fuerza de agarre de la mano en diferentes condiciones físicas y mentales como estrategia para la salud pública	Campoya Morales, A. F., Hernández Arellano, J. L., Maldonado Macías, A. A., González Muñoz, E. L., & Muñoz Gutiérrez, P. A.		42
Arbitrada	Electrónico	Ergonomía, Investigación y Desarrollo	2452-4859	Intervención ergonómica basada en los riesgos laborales que enfrentan artesanos textiles	Sánchez-Verano, M., & González-Muñoz, E. L	1	6
Arbitrada	Electrónico	Entrópico Arquitectura y Urbanismo	2960-7523	Arquitectura para un futuro agrícola sustentable	Perla Zambrano Prado y Ulises Prado García	2	
Arbitrada	Electrónico	Revista ASINEA	2954-4688	El color y la iluminación en las cualidades del espacio habitable	Perla Zambrano Prado y Joceline Ortega Jiménez	60	
Arbitrada	Electrónico	Zincografía	ISSN:2448-8437	Fotografía impresa al natural: La clorotipia como procedimiento alternativo de impresión de imágenes en plantas	Orlando Torres Canela y Natalia Gurieva	15	Año 8

Clasificación de revista	Formato	Nombre de la revista	Número ISSN o e-ISSN de la revista	Nombre del artículo	Nombre de autor(es) del artículo	Núm.	Vol.
Arbitrada	Electrónico	Frontiers in Psychology	ISSN: 1664-1078	Internet-based self-administered intervention to reduce anxiety and depression symptomatology and improve well-being in 7 countries: protocol of a randomized control trial	Alejandro Domínguez-Rodríguez, Paulina Erika Herdoiza-Arroyo, Leivy Patricia González-Ramírez, Reyna Jazmín Martínez-Arriaga, David Villarreal-Zegarra, Antonio Carlos Santos da Silva, Joel Omar González-Cantero, Viviana Sylvia Vargas Salinas, Marinna S. MensoRío, Adrián Antonio Cisneros Hernández, Rogéria Lourenço dos Santos, Emilia Gabriela Nieto Ramos, Margarita Gabriela Albán-Terán, Joaquín Mateu-Mollá, Flor Rocío Ramírez-Martínez, Ana Marisa Colmenero Guadián, David Martínez-Rubio, Álvaro I. Langer, Claudio Araya y Rosa Olimpia Castellanos-Vargas	Front. Psychol., 06 may 2024	15 2024

Clasificación de revista	Formato	Nombre de la revista	Número ISSN o e-ISSN de la revista	Nombre del artículo	Nombre de autor(es) del artículo	Núm.	Vol.
Arbitrada	Electrónico	ELSEVIER Contemporary Clinical Trials Communications	ISSN: 2451-8654	"Salud Mamaria", an internet-based psychoeducational program during the breast cancer diagnosis process: Protocol for a randomized controlled trial	Reyna Jazmín Martínez-Arriaga, Alejandro Dominguez-Rodríguez, Sergio Osvaldo Meza-Chavolla, Yineth Alejandra Muñoz-Anacona , Adrián Antonio Cisneros-Hernández, Joel Omar González-Cantero, Leivy Patricia González-Ramírez, Paulina Erika Herdoiza-Arroyo, Norma Alicia Ruvalcaba-Romero, Fabiola Macías-Espinoza, Said Jiménez	In progress (Feb 2025)	Volume 43
Arbitrada	Electrónico	Revista vivienda y comunidades sustentables	2594-1098	Índice de necesidad de espacios verdes públicos en el municipio de Guadalajara 2028-2021	Carlos Deldhari Correa G. y Luis Fernando Alvarez V.	Aceptado	
Arbitrada	Electrónico	Managing Sport and Leisure	2375-0472	Sports brand love 2.0 in the context of football teams	Inés Küster-Boluda ,Carla Ruiz-Mafé y Gabriel Orozco-Grover	Issue 5, 2024	Volume 29,

Clasificación de revista	Formato	Nombre de la revista	Número ISSN o e-ISSN de la revista	Nombre del artículo	Nombre de autor(es) del artículo	Núm.	Vol.
Arbitrada	Electrónico	ERRANTE. Imaginarios migrantes en primera persona. (Libro)	ISBN 978-607-59597-0-2 (libro)	Imaginarios, arte y migración en México. Una posibilidad de regeneración ante la fragmentación	Eduardo Mijangos Martínez	Libro	
Autor único o en coautoría	Electrónico	Argus-a Artes & Humanidades	1853-9904	Análisis de la gestión de la danza contemporánea independiente en Guadalajara	Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias	51	12

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2025.

3.2.3 Difusión y divulgación científica

En agosto de 2024 la Comisión Edilicia de Cultura e Identidad del H. Ayuntamiento de Tlajomulco de Zúñiga, gestionó ante la Coordinación de Investigación de CUAAD el seleccionar investigaciones que se realizan en CUAAD y que tienen impacto en dicho municipio para la realización del Seminario de estudios sociales y humanos de Tlajomulco. Para dicho seminario la Coordinación de Investigación promovió la participación del CEMET y del IESCH. En la versión de 2025 se estará invitando a más unidades académicas a participar en este seminario.

Del 18 al 20 de septiembre, por iniciativa de la Coordinación General de Posgrados e Investigación, se llevó a cabo el *I Encuentro de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación de la Universidad de Guadalajara*, con sede la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco que como alternativa de participación, tuvo las modalidades de cartel científico y ponencia. En la modalidad de ponencia, las unidades académicas que participaron fueron el IN-CIUDADES y el CIE. En la modalidad de cartel participaron el CIMA, LASATU y LATAU. La Coordinación de Investigación de CUAAD formó parte del Comité Organizador del Encuentro y fue co-responsable de la exposición de carteles.

En septiembre de 2024, por parte de la Coordinación de Investigación se publicó en el sitio web oficial del CUAAD la convocatoria para integrar el Comité de Ética de la Investigación. Dicha convocatoria solicita a los aspirantes acreditar una capacitación en el tema de ética de la investigación. Para atender esta situación, la Coordinación de Investigación ha gestionado reuniones con expertos en el tema que han capacitado a los académicos interesados.

El octubre de 2024, se realizó la Feria de Posgrados de «CUAAD», donde la Coordinación de Investigación formó parte del Comité Organizador del mismo, gestionando directamente dos de las principales actividades de la feria como el Taller «Introducción a la ética en la investigación» por parte del Dr. Moisés Alejandro Alarcón Osuna, quien dirigió este taller para las y los académicos interesados en formar parte del Comité de la Ética de la Investigación en CUAAD y la Conferencia «La difusión del conocimiento y su protección». El cual fue moderado por Aldo Cana, comunicador de temas de ciencia y titular del podcast oficial de la UdeG «Háblame de ciencia». Como participantes estuvieron el Mtro. Ramón Willman Zamora, Coordinador de Transferencia Tecnológica y conocimiento de la CGIPV, y la Mtra. Hilda Villanueva Lomelí, Jefa de la Unidad de Patrimonio Intangible de la Oficina de Abogacía General de la UDG.

Logros en Investigación y transferencia tecnológica y del conocimiento

- Los doctores Silvia Arias Orozco y David Carlos Ávila Ramírez, profesores e investigadores del Centro de Investigaciones de Medio Ambiente y Ordenación Territorial (CIMA), obtuvieron una mención honorífica en la XVIII Bienal de Arquitectura, organizada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana
- Se duplicó el número de investigadores con reconocimiento SNII pasando de 30 a 64 investigadores
- Se presentaron los proyectos de investigación más destacados del Centro Universitario que contribuyen a los Objetivos de Desarrollo Sostenibles, en el World Urban Forum, en el Cairo Egipto.
- Se tramitó la patente 41803 para parte del Cuerpo Académico CA-381 La Red Nacional de Investigaciones en Diseño
- Se realizaron 53 publicaciones científicas



Figura 24. Trabajos de alumnos expuestos en la Feria de Posgrados 2024.



Figura 25. Inauguración de la Feria de Posgrados 2024.



4 | Extensión y responsabilidad social

4.1 Acceso a la educación

4.1.1 Infraestructura académica

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño está compuesto por tres sedes académicas y la nueva sede de Belenes. Estas sedes son: Artes, situada en el exclaustro de Santa María de Gracia, donde se imparten las licenciaturas en Artes Visuales y las Artes Escénicas; la sede Música, en el ex Claustro de San Agustín, recinto que alberga los programas musicales; y la sede Huentitán, lugar donde se ofrecen carreras relacionadas con Arte, Arquitectura y Diseño. Finalmente, la sede Belenes, en la cual se encuentra ubicado el Instituto Transdisciplinar en Literacidad.



Figura 26. Sede Huentitán.



Figura 27. Sede de Ex Claustro Santa María de Gracia (Artes).



Figura 28. Sede de Ex Claustro San Agustín (Música).

Para el 2024, nuestros 8133 alumnos asistían a clase en nuestras 245 aulas, 26 centros de cómputo, 2 laboratorios, 14 talleres. Además de asistir a alguna de las 4 bibliotecas, en la siguiente tabla se muestra la distribución por sede

Tabla 33. Infraestructura académica

Infraestructura institucional						
Entidad universitaria	Superficie total del terreno m²		Superficie construida m²		Superficie no construida m²	
CUAAD (Sede Huentitán)	45,102.00		16,380.36		28,721.64	
CUAAD (Sede Santa María de Gracia)	4,288.00		3,498.51		789.49	
CUAAD (Sede San Agustín)	1,272.00		3105.00		295.77	

Infraestructura académica						
Entidad universitaria	Aulas	Centros de cómputo	Laboratorios	Talleres	Bibliotecas	Auditorios
CUAAD (Sede Huentitán)	197	24	2	7	2	5
CUAAD (Sede Santa María de Gracia)	19	2	0	7	1	1

Infraestructura académica						
Entidad universitaria	Aulas	Centros de cómputo	Laboratorios	Talleres	Bibliotecas	Auditorios
CUAAD (Sede San Agustín)	29	1	0	0	1	1

Infraestructura administrativa						
Entidad universitaria	Áreas admón.	Cancha/sala usos múltiples	Gimnasios	Cafeterías	Cajones de estacionamiento	Rampas
CUAAD (Sede Huentitán)	8	1	1	5	243	17
CUAAD (Sede Santa María de Gracia)	1	0	0	1	0	0
CUAAD (Sede San Agustín)	1	0	0	1	0	0

Fuente: Coordinación de Servicios Generales, enero 2025.

Es importante resaltar que, durante los últimos cinco años, se ha trabajado intensamente en el mantenimiento, adecuación y equipamiento de las aulas y espacios como bibliotecas y laboratorios, con la finalidad de brindar mejores espacios a la comunidad académica, además de cumplir con requisitos establecidos por los organismos acreditadores. Para ello, la Coordinación de Servicios Generales, durante el 2024, dio seguimiento a 611 reportes de mantenimiento.



Figura 29. Inauguración del aula Jenny Tamayo.

Para el correcto funcionamiento del Centro Universitario, es necesario el uso adecuado, razonable y apegado a la normatividad de los recursos materiales, financieros, por lo cual, en el año 2024 se llevaron a cabo procesos de adjudicación, supervisión, seguimiento y el cierre de 6 procedimientos de obras y servicios con el objetivo de garantizar la calidad y durabilidad de las mismas, lo anterior con un ejercicio global de \$37,554,180.76 pesos M.N. (treinta y siete millones, quinientos cincuenta y cuatro mil, ciento ochenta pesos 76/100 M.N.)

Tabla 34. Cierre de procedimientos de obras y servicios

Infraestructura institucional			
No.	Tipo de procedimiento	Descripción	Monto
1	AD-003	Construcción de cubierta para espacio de mesas de corte del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	\$ 286,626.40
2	AD-004	Remodelación de baños del departamento de imagen y sonido del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	\$ 286,988.83
3	CONC-003	Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias para el Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación (CRAI) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	\$ 6,455,453.65
4	CONC-004	Acabados para el Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación (CRAI) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	\$ 6,476,116.16
5	CONC-006	Reparación de filtraciones en patio de la Sede Santa María de Gracia del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño CUAAD.	\$ 1,475,498.76
6	LI-001	Construcción de la tercera etapa del Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación (CRAI) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	\$ 22,573,496.96
Total			\$ 37,554,180.76

Fuente: Coordinación de Servicios Generales, enero 2025.

4.1.2 Equipamiento académico

Con el objetivo de optimizar la calidad de las producciones audiovisuales y presentaciones institucionales, se optó por fortalecer la tecnología para salas y auditorios, incorporando proyectores de alta gama, sistemas de sonido robustos y software actualizado en MacBook Air e iPads para el área de diseño, artes y tecnologías interactivas. Esto incluyó la instalación de una infraestructura que integra los proyectores con el sistema de audio y video en el auditorio Silvio Alberti, así como la adecuación de una pantalla de piso con base móvil en el auditorio Díaz Morales, facilitando la versatilidad en eventos de diversa índole. Además, se reforzó la movilidad de la

producción audiovisual mediante la creación de unidades móviles destinadas a transmisiones y grabaciones en espacios tanto internos como externos.

La infraestructura académica también se refleja en los servicios web, la Unidad de Multimedia desempeña un papel fundamental en la actualización y mantenimiento del sitio, asegurando que las secciones clave estén al día y sean fácilmente accesibles para la comunidad universitaria y el público externo. Su labor no solo garantiza la calidad de los recursos digitales, sino que también fortalece la proyección institucional y académica del CUAAD, contribuyendo a su posicionamiento como referente en los campos del arte, la arquitectura y el diseño.

El sitio web del CUAAD alcanzó un total de 207,000 usuarios activos durante el último periodo analizado, con 201,000 nuevos usuarios, destacándose por su capacidad para atraer audiencias tanto nacionales como internacionales. La búsqueda orgánica es la principal fuente de tráfico, representando más de 300,000 sesiones, lo que subraya la importancia de mantener optimizada la presencia del sitio en motores de búsqueda. Secciones clave como la página de inicio (121,000 vistas), presentación (92,000) y plan de estudios (64,000) concentran el interés de los visitantes, evidenciando el valor que los usuarios otorgan a la información sobre la oferta académica y la estructura institucional.

La continuidad de la actualización de servidores y la adopción de nuevas versiones de Drupal han sido fundamentales para la seguridad y estabilidad de los portales institucionales. Tras alcanzar la versión 7.101 y realizar diversas pruebas con Drupal 9.

Entre los beneficios más notables de Drupal 10, destacan los módulos avanzados de accesibilidad, la posibilidad de integrar nuevas tecnologías de interacción (para cursos y eventos en línea) y una arquitectura más ágil para la creación de micrositiros. Al contar con un sistema de copias de seguridad periódicas y una infraestructura que responde a los más recientes requerimientos de ciberseguridad, la universidad refuerza su presencia digital y garantiza la continuidad de sus servicios con un alto nivel de protección ante posibles contingencias.

En lo referente a la infraestructura física en aulas y espacios académicos, durante el 2024 se realizaron acciones para garantizar la continuidad y calidad en los servicios de tecnologías ofrecidos a la comunidad CUAAD, además de la adquisición congruente y pertinente de equipo de cómputo, sistemas e infraestructura, se realizó la instalación de equipo de videoconferencia en la Maestría en Diseño de Información, reubicación de pantalla en el Doctorado Ciudad Territorio y Sustentabilidad, instalación de dos pantallas en el Departamento de Imagen y Sonido, reubicación de una pantalla en el aula 7 de la sede de Música, renovación de las pantallas en aula 30 de ala norte y 25 del edificio de Posgrados y se realizó la instalación de siete pantallas con equipo de conexión multimedia en las aulas B5, B11, B14, B26, C4, C13 y C14 en la sede de Artes, culminando con esta instalación en total de aulas renovadas y equipadas con equipo tecnológico en la sede del Ex Claustro de Santa María de Gracia. Se realizó la renovación de 31 equipos de cómputo en el laboratorio dos del edificio de Tecnologías, y diez en el laboratorio dos perteneciente a la Licenciatura en Modas

También, se realizó la instalación y configuración de un servidor para brindar una plataforma para la administración de horarios de los alumnos del Departamento de Música, además de la instalación de 52 reguladores eléctricos en los laboratorios de cómputo, que abona a su protección contra variaciones de corriente eléctrica.

Instalación y configuración de 31 nuevas tabletas Wacom en el laboratorio 2 del edificio de Tecnologías y la renovación de las 100 licencias de Solidworks instaladas en tres laboratorios de cómputo y 63 licencias de Adobe en tres aulas utilizadas para el diseño y producción de video. Se realizó el cambio de diez discos duros por estado sólido en diez equipos PC pertenecientes a la Coordinación de Servicios Generales, otro cambio de infraestructura se desarrolló mediante un proyecto en conjunto con la Coordinación General de Servicios Administrativos e Infraestructura Tecnológica (CGSAIT) para la renovación el servidor de telefonía que constó de cambio de servidor físico con póliza a tres años, pago de licenciamiento de hipervisor para realizar restauración de máquinas virtuales, pago de de póliza con fabricante por doce meses y pago de póliza con integrador para soporte por doce meses, con este proyecto nos sumamos a la renovación de infraestructura al servicio de la telefonía de la red universitaria.

Pólizas y Mantenimientos

- Equipo de seguridad Firewall y equipo principal de red.
- Planta de emergencia.
- Sistema de ingreso automatizado.
- Cambio de baterías y módulo de control del UPS en el site principal.

Acceso a la Información y conectividad

Se mantiene el centro de monitoreo para la red de voz y datos, fortaleciendo así el servicio con acciones proactivas. Se realizó la renovación de ocho switches de red en la sede de Artes, lo que representa el 100% de los activos de red en la sede, mejorando con ello la conectividad y velocidad de Internet. Se amplió la conectividad en espacios académicos de dos nodos de red para la Maestría en Lexicografía y Producción Editorial, cuatro nodos de red en el laboratorio de cómputo 8 y uno más en Secretaría Académica. También, se realizó la instalación y configuración de dos access point independientes de red inalámbrica para la Maestría en Diseño de Información y para el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación para el Arte, la Arquitectura, el Diseño y la Urbanística.

En seguimiento al proyecto de renovación de la infraestructura de la red inalámbrica, en el año 2024 se dio inicio con la segunda etapa del proyecto, renovando 73 antenas. Con ello se mantiene la operatividad de la red inalámbrica con la infraestructura de red wifi actualizada.

4.1.3 Matrícula

A lo largo de los años, la matrícula del Centro Universitario ha mostrado una tendencia creciente, con un aumento significativo en los primeros años y una ligera estabilización hacia los años más recientes. El número de estudiantes ha incrementado de manera constante desde 6,725 en 2018A hasta 8,324 en 2024B. El mayor incremento en matrícula que ha tenido el Centro Universitario ha sido entre los periodos 2019B (7,801) y 2020A (5,703), donde la matrícula cae drásticamente debido a la pandemia del COVID-19 que afectó la inscripción y la asistencia de

estudiantes. Sin embargo, paulatinamente se fue recuperando alcanzando niveles más altos en 2020B (6,957) y continuando con una tendencia al alza.

A partir de 2020A, se notó una recuperación progresiva. Ya para 2021A la matrícula superaba los niveles previos a la pandemia, alcanzando los 8,149 estudiantes, y continuando su crecimiento hasta 2022B.

Los últimos periodos, 2023A, 2023B y 2024A, 2024B, se mostró una estabilización de la matrícula, con incrementos moderados y dando un equilibrio entre la oferta académica y la demanda de nuevos estudiantes.

Tabla 35. Histórico de la matrícula

2018A	2018B	2019A	2019B	2020A	2020B	2021A
6,725	7,754	7,567	7,801	5,703	6,957	8,149
2021B	2022A	2022B	2023A	2023B	2024A	2024B
8,190	8,228	8,290	7,765	8,083	8,299	8,324

Fuente: Coordinación de Control Escolar, enero 2025.

Al cierre del 2024, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño contaba con una matrícula total de 8324 alumnos, divididos en tres niveles de estudio, 418 alumnos de Técnico en Música (5%), 7686 alumnos de pregrado (92%) y 220 alumnos de posgrado (3%). En CUAAD el 59% de la población estudiantil son mujeres y 41% de hombres.

Tabla 36. Matrícula por sexo

Matrícula por sexo 2024B			
Grado de Estudios	Hombres	Mujeres	Matrícula total
Técnico	274	144	418
Pregrado	3044	4642	7686
Posgrado	112	108	220
Total	3430	4923	8324

Fuente: Coordinación de Control Escolar, enero 2025.

La matrícula del CUAAD con respecto al año 2023 ha presentado un incremento de 300 alumnos (3.71%) distribuidos en sus tres niveles educativos. Lo anterior, refleja un gran compromiso de brindar mayor acceso a la educación a pesar de las limitantes existentes como la disminución de plazas académicas y el manejo adecuado de los recursos.

Tabla 37. Matrícula de Pregrado

Matrícula de pregrado						
No	Programas de Pregrado	2023A	2023B	2024A	2024B	2025A
1	Licenciatura en Arquitectura	2199	2230	2244	2284	2236
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	453	465	453	464	467
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	554	558	571	571	571
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	247	287	282	282	281
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	180	188	199	199	198
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales	98	94	83	83	85
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	197	240	319	325	324
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	1258	1307	1377	1376	1409
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	576	590	600	599	578
10	Licenciatura en Diseño de Modas	345	360	363	362	310
11	Licenciatura en Diseño Industrial	634	637	648	645	645
12	Licenciatura en Música	209	205	192	197	179
13	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	320	316	298	299	301
14	Técnico en Música	322	398	419	418	381
Total		7592	7875	8048	8104	7988

Fuente: Coordinación de Control Escolar, enero 2025.

La licenciatura en Arquitectura muestra una ligera fluctuación en su matrícula, con un aumento en 2024A (2,244 estudiantes) y una ligera disminución en 2025A (2,236 estudiantes). La licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas ha presentado un aumento considerable en la matrícula de este programa, pasando de 197 estudiantes en 2023A a 324 estudiantes en 2025A. La licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica también experimentó un crecimiento sostenido, con un incremento notable en la matrícula durante los periodos observados (de 1,258

estudiantes en 2023A a 1,409 estudiantes en 2025A). Y la licenciatura en Diseño de Modas tuvo un leve descenso en su matrícula de 2024B a 2025A, con una disminución de 52 estudiantes.

Cabe señalar que algunos programas de pregrado mostraron una estabilidad en su matrícula a lo largo del tiempo. Tal es el caso de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, con un total constante de 571 estudiantes desde 2024A hasta 2025A. De manera similar, la Licenciatura en Diseño Industrial muestra una variabilidad mínima, manteniéndose entre 634 y 645 estudiantes.

Como podemos ver, el comportamiento general de la matrícula es relativamente estable, con fluctuaciones típicas que podrían reflejar cambios en las demandas o el interés por ciertos programas a lo largo de los años.

El crecimiento en programas como Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas y Diseño para la Comunicación Gráfica refleja un aumento en la demanda de programas asociados con nuevas tecnologías y disciplinas creativas.

Es importante señalar que el año 2024 las Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial lograron el reconocimiento a su calidad académica ante el organismo acreditador COMAPROD. De igual manera la Licenciatura en Artes Audiovisuales y la Licenciatura para la Expresión Teatral ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA). Por otro lado, la Licenciatura en Diseño de Modas logró la actualización de su programa de estudio y para el año 2025 iniciará con su proceso de acreditación.

La Licenciatura en Artes Audiovisuales organizó la 1er. Campamento para la actualización curricular de la licenciatura. Se planea que la siguiente generación de estudiantes podrá ya ingresar con un nuevo plan de estudios. Como parte del desarrollo integral de este nuevo plan de estudios se coordinaron durante el año 2024 quince cursos-talleres de especialización disciplinar. En estos cursos participaron 229 estudiantes de todas las cohortes activas. En los años previos también realizaron una cantidad similar de cursos extracurriculares gratuitos para el alumnado.

Tabla 38. Matrícula de posgrados

Matrícula de posgrado						
No	Programas de Posgrado	2023A	2023B	2024A	2024B	2025A
1	Doctorado Ciudad Territorio y Sustentabilidad	17	18	20	34	25
2	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	14	24	19	20	18
3	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	6	6	21	10	10
4	Maestría en Ciencias de la Arquitectura	17	17	17	9	10
5	Maestría en Diseño e Innovación Industrial	11	13	13	13	13

Matrícula de posgrado						
No	Programas de Posgrado	2023A	2023B	2024A	2024B	2025A
6	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	6	11	11	12	11
7	Maestría en Educación y Expresión para las Artes	15	13	13	13	20
8	Maestría en Ergonomía	13	7	7	7	7
9	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	20	17	17	17	28
10	Maestría en Estudios de Literacidad	10	13	7	10	10
11	Maestría en Estudios Cinematográficos			14	29	28
12	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	9	20	20	25	25
13	Maestría en Urbanismo y Territorio	20	20	16	16	17
14	Maestría en Lexicografía y Producción Editorial	0	0	0	5	5
Total		158	179	195	220	227

Fuente: Coordinación de Control Escolar, enero 2025.

La matrícula total de los programas de posgrado muestra un incremento pasando de 158 estudiantes en 2023B a un máximo de 220 estudiantes en 2024B. Sin embargo, en 2025A, se observa una ligera disminución en la matrícula total, alcanzando los 227 estudiantes.

En general podemos decir que la matrícula en los programas de posgrado ha experimentado un crecimiento general, con una notable expansión en 2024B, donde la matrícula alcanzó su pico de 249 estudiantes.

4.1.4 Admisión

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, presenta una alta demanda de sus programas educativos, manteniendo el índice de admitidos constante. En respuesta a esta situación, se ha implementado diversas estrategias académicas con el objetivo de incrementar el número de aspirantes admitidos en cada ciclo escolar.

El promedio de admisión de los años 2023-2024 es del 18%. Aunque el número de solicitantes ha disminuido, el de admitidos se ha incrementado de manera gradual. La disminución en la

demanda es multifactorial, como por la preferencia de los aspirantes por la oferta educativa de los Centros Regionales, debido a condiciones personales, familiares, económicas y ubicación.

Tabla 39. Aspirantes y admitidos de pregrado por ciclo escolar

Ciclo	Aspirantes	Admitidos	% Admitidos
2023 A	4634	800	17.3%
2023B	5755	825	14.3%
2024A	3950	827	20.9%
2024B	5357	868	16.2%
2025A	3679	825	22.4%
% Promedio			18%

Fuente: Coordinación de Control Escolar, enero 2025.

Tabla 40. Aspirantes por programa educativo al Calendario 2024 A

Calendario 2024A				
No	Programas de Pregrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
1	Licenciatura en Arquitectura	943	224	23.75%
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	95	54	56.84%
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	210	60	28.57%
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	94	34	36.17%
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	98	25	25.51%
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales	418	18	4.31%
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	357	40	11.20%
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	455	160	35.16%
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	359	61	16.99%
10	Licenciatura en Diseño de Modas	567	40	7.05%
11	Licenciatura en Diseño Industrial	320	80	25.00%
12	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	34	31	91.18%

Calendario 2024A				
No	Programas de Pregrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
13	Licenciatura en Música	Sin ingreso Calendario A		
14	Técnico en Música	Sin ingreso Calendario A		
Total		3,950	827	20.94%

Fuente: Coordinación de Control Escolar, diciembre 2024.

En el calendario 2024-A fueron admitidos el 20.94% de los aspirantes. Las Licenciaturas en Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica son los programas con mayor demanda. En cuanto al índice de admisión la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente destaca con una tasa de aceptación del 91.18%.

Tabla 41. Aspirantes por programa educativo al Calendario 2024 B

Calendario 2024B				
No	Programas de Pregrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
1	Licenciatura en Arquitectura	1,574	223	14.17%
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	115	54	46.96%
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	287	59	20.56%
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	148	35	23.65%
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	173	23	13.29%
6	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	495	40	8.08%
7	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	518	180	34.75%
8	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	490	60	12.24%
9	Licenciatura en Diseño de Modas	805	40	4.97%
10	Licenciatura en Diseño Industrial	556	80	14.39%
11	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	50	38	76.00%
12	Licenciatura en Música con Orientación en Canto	24	2	8.33%
13	Licenciatura en Música con Orientación en Composición	47	7	14.89%

Calendario 2024B				
No	Programas de Pregrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
14	Licenciatura en Música con Orientación en Dirección Coral	5	3	60.00%
15	Licenciatura en Música con Orientación en Ejecutante	49	18	36.73%
16	Licenciatura en Música con Orientación en Pedagogía Musical	21	6	28.57%
17	Licenciatura en Artes Audiovisuales	Sin ingreso Calendario B		
Total		5,357	868	16.20%

Fuente: Coordinación de Control Escolar, diciembre 2024.

En el calendario 2024B, el total de aspirantes es más alto con respecto al ciclo anterior, pero el porcentaje de admisión disminuye a 16.20%. Se destaca la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente con un 76% de aceptación, así como programas como la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, con un 46.96% de atención.

Tabla 42. Aspirantes por programa educativo al Calendario 2025 A

Calendario 2025A				
No	Programas de Pregrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
1	Licenciatura en Arquitectura	1,024	224	21.88%
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	60	39	65.00%
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	172	58	33.72%
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	83	34	40.96%
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	88	23	26.14%
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales	371	19	5.12%
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	322	40	12.42%
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	347	180	51.87%
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	331	60	18.13%
10	Licenciatura en Diseño de Modas	467	40	8.57%
11	Licenciatura en Diseño Industrial	381	80	21.00%

Calendario 2025A				
No	Programas de Pregrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
12	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	33	28	84.85%
13	Licenciatura en Música	Sin ingreso Calendario A		
14	Técnico en Música	Sin ingreso Calendario A		
Total		3,679	825	22.42%

Fuente: Coordinación de Control Escolar, enero 2025.

Para el calendario 2025A, el porcentaje de admisión fue de 22.42%. La Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica tiene una tasa destacada del 65.00%, y la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica sigue siendo un programa con alta demanda y una tasa de admisión de 51.87%. La Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente se mantiene como la más alta en un 84.85% de admisión.

Algunos programas con alta demanda, como Arquitectura, Diseño de Modas, y Artes Audiovisuales, tienen tasas de admisión muy bajas, lo que sugiere una necesidad de revisar la capacidad de absorción de la demandas y recursos para ampliar el número de plazas.

4.1.5 Inclusión

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara se ha comprometido con la inclusión y la diversidad en la educación superior, trabajando para garantizar el acceso y la igualdad de oportunidades para todos sus estudiantes, independientemente de sus condiciones físicas, neurológicas o culturales. A través de la implementación de diversas políticas y programas de apoyo, el CUAAD busca ser un espacio accesible e inclusivo para la comunidad estudiantil.

En el programa de Técnico en Música, se registran cinco estudiantes con discapacidad visual, para los cuales, el CUAAD con apoyo de la Coordinación de Extensión y a través de la Unidad de Inclusión, ha implementado herramientas tecnológicas adaptativas, como software de lectura de pantalla y material didáctico en formatos accesibles, que permiten a los estudiantes con discapacidad visual participar activamente en las clases, prácticas y presentaciones musicales, favoreciendo su integración plena en el proceso educativo.

En el programa de Licenciatura en Música, contamos con un estudiante con discapacidad neurológica, cuya condición requiere de un acompañamiento académico y emocional especializado. El CUAAD ha implementado recursos pedagógicos adecuados a sus necesidades cognitivas, permitiendo que este alumno pueda continuar con su formación académica y musical en condiciones de igualdad. Este caso resalta la importancia de la atención personalizada y el acompañamiento multidisciplinario en el ámbito educativo.

El CUAAD también tiene un compromiso con la inclusión de los hablantes de lenguas indíge-

nas. Actualmente, hay 15 estudiantes que hablan una lengua indígena, los cuales representan una diversidad cultural que enriquece el ambiente académico.

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño ha demostrado un compromiso claro con la inclusión educativa al reconocer y atender las diversas necesidades de sus estudiantes, la institución busca un ambiente inclusivo, accesible y respetuoso con la diversidad. A través de la implementación de recursos y políticas de apoyo que promuevan la igualdad de oportunidades, sino también la valoración de la diversidad como un elemento enriquecedor de la comunidad académica.

4.2 Extensión de los servicios universitarios

4.2.1 Servicio social

En el 2024 se publicaron 1,492 programas de servicio social, de los cuales, 1347 fueron asignados y 1,115 (82%) alumnos acreditaron su servicio social, divididos en las siguientes categorías

Tabla 43. Número de alumnos asignados por categoría de servicio social

Categoría	No. Alumnos asignados
Docencia	45
Investigación	133
Servicio comunitario	325
Extensión	412
Administración	432
Total	1347

Fuente: Unidad de Servicio Social, diciembre 2024.

Los alumnos de la Maestría en Diseño e Innovación Industrial presentaron sus proyectos con impacto social ante el Cabildo de Guadalajara, específicamente ante el Consejo de Participación Social en la Educación para el Municipio de Guadalajara (COMPASE). Los proyectos fueron denominados con el nombre de «Tejiendo barrio, programa de articulación urbana y desarrollo social para comunidades vulnerables»:

1. Educar para transformar para la rehabilitación de espacios de la Secundaria Técnica N°78, en la colonia Huentitán el Bajo.
2. Mi Maestro el Parque. Sistema de aprovechamiento de espacios verdes en la colonia Huentitán el Bajo.
3. Nutriendo vínculos. Estrategia de recuperación de Centros Barriales para mitigar la desigualdad económica, de nutrición y social de jefas de familia, en la colonia Huentitán el Bajo.
4. Sistema de hidroconservación urbana. Propuesta de diseño de sistema de captación de aguas fluviales en la colonia Huentitán el Bajo.

Cada uno de estos proyectos representa un compromiso con la innovación, la sostenibilidad y el impacto social positivo.

4.3 Prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia de género

4.3.1 Prevención y capacitación

En 2024 se implementó el Programa «Mujeres, feminismo. Hacia una cultura de paz», con un enfoque integral para visibilizar y combatir las violencias de género. Las actividades realizadas se centraron en promover la reflexión, la acción colectiva y el reconocimiento de las problemáticas sociales que afectan a las mujeres. Una de estas actividades fue el Club de lectura «Círculos Violetas» con una participación de 84 alumnos de las distintas licenciaturas, leyendo las siguientes obras:

- Los recuerdos del porvenir de Elena Garro.
- Temporada de Huracanes de Fernanda Melchor.
- Perras en reserva de Dalhia de la Cerda.
- El invencible verano de Liliana de Cristina Rivera Garza, ganadora del Premio Pulitzer 2024.



Figura 30. Presentación performática del libro «El invencible verano de Liliana».

Estas lecturas no solo visibilizaron las violencias normalizadas a lo largo del tiempo, sino que también fomentaron la empatía y el diálogo entre las personas participantes. Se promovió la importancia de nombrar las violencias para reconocerlas y combatirlas, logrando así un impacto profundo en la conciencia de las y los estudiantes.

También se organizó un Conversatorio con mujeres egresadas destacadas de CUAAD, en el que participaron egresadas de las licenciaturas en Arquitectura, Diseño Arte y Tecnologías Interactivas, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial, Urbanística y Medio Ambiente. Las participantes compartieron sus experiencias estudiantiles y profesionales, los retos enfrentados por su condición de mujeres y consejos valiosos para la comunidad estudiantil. Este espacio no sólo inspiró a las estudiantes actuales, sino que también generó una red de apoyo y mentoría entre mujeres.

Además, la Oficina Enlace de la Defensoría de los Derechos Universitarios del CUAAD organizó las siguientes conferencias: «Coordenadas de las Violencias»: «México feminicida y transfeminicida». Talleres y actividades colectivas como «Desenmascarando al patriarcado: Ilustración como acto de resistencia»: Taller impartido por Viridiana Montiel, ilustradora y creadora del proyecto «Monstruos del Patriarcado» para el Inktober. Este proyecto tiene como objetivo visibilizar la violencia que enfrentan la mayoría de las mujeres en el país. Durante el taller, las personas participantes tuvieron la oportunidad de crear su propio monstruo del patriarcado.

Tejido colectivo y lectura en voz alta de «Perras en reserva» y «El invencible verano de Liliana» actividades que se llevaron a cabo en las tres sedes del CUAAD bajo la iniciativa de la Colectiva Hilos, promoviendo la colectividad y la visibilización de las violencias, los feminicidios y las desapariciones forzadas en el Estado. Las personas participantes resaltaron el impacto emocional y comunitario de estas acciones, que propiciaron la sensibilización, fortaleciendo una red de apoyo entre mujeres dentro de la comunidad universitaria.

Las actividades realizadas por la Oficina Enlace de la Defensoría de los Derechos Universitarios en el CUAAD durante los últimos años han sido fundamentales para promover una cultura de paz, equidad y respeto. A través de programas innovadores y participativos, se ha trabajado en sensibilizar a la comunidad universitaria sobre las violencias, destacando la importancia de su prevención y erradicación. Este esfuerzo continuo refuerza el compromiso de la Defensoría y el CUAAD con los derechos universitarios y la construcción de un entorno universitario más justo e inclusivo. Los logros obtenidos evidencian que el trabajo colectivo y la sensibilización son herramientas poderosas para generar cambios positivos y duraderos en la comunidad universitaria.

4.3.2 Atención de violencia por razón de género

Durante el 2024, las acciones puestas en práctica por la oficina de Primer Contacto del Centro Universitario para la prevención de la violencia de género se organizaron en dos variantes: La primera, es la orientación psicológica individual con un método de atención primaria. En ese sentido, 506 personas recibieron atención psicológica, siendo mujeres (68.8%) hombres (31.2%), los principales motivos de consulta fueron: ansiedad-depresión (41.3%), ansiedad (37%), depresión (5.4%), salud mental (16.3%). La segunda vertiente es la creación, impartición de charlas y talleres con diferentes temáticas referentes a la salud mental, la cultura de la paz y la abolición de la violencia. A continuación, se describen algunas de las tareas elaboradas durante el periodo:

Charlas

Deconstruyendo mi cultura: Hablemos de violencia, «Amix date cuenta» (acerca de microma-

chismos y la idea del amor romántico), Servicios de primer contacto, Manejo del estrés, Salud mental en el trabajo, Acoso y hostigamiento, Prevención del Bullying, Ciclo de la violencia, Violencia de Género y Salud Mental.

Talleres

Herramientas para el manejo del estrés, Inclusión de personas vulnerables en conmemoración al día internacional del asperger, comunicación asertiva y manejo del conflicto, neurodivergencia, acoso y hostigamiento.

Otras actividades

Diálogos entre mujeres, Actividades culturales en conmemoración al día internacional de la cero discriminación, Jornadas de charlas informativas de servicios de primer contacto, Actividades en conmemoración al día mundial de la seguridad y salud en el trabajo, al Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y la Bifobia, Encuentros de Investigadoras del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, programas de educación como Salud Integral, Género, derechos humanos y no violencia; y Salud mental y violencia. perspectivas y prevención.



Figura 31. Plática sobre violencia de género de la Defensoría de los Derechos Universitarios.

La oficina del Primer Contacto del Centro Universitario atendió, los casos de violencia acontecidos por personas pertenecientes a la comunidad universitaria. Estas, justifican sus labores de atención en el Protocolo para la Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de la Violencia de Género (PPASE), quienes ofrecen apoyo y contención a la víctima, así como la orientación

necesaria para el proceso de una denuncia formal, además de derivar el caso a las instancias competentes para su desahogo, 55 personas, mujeres (56.7%), hombres (43.3%), podrían presentar una denuncia formal apegada al protocolo PPASE.

Dentro de las actividades realizadas durante el periodo de 2019 - 2024, se destacan los siguientes programas de educación como: «*Género, Derechos Humanos y No Violencia*», con un total de 12 charlas que conformaban el curso completo y 105 estudiantes participantes. Además, la plática «*Salud Mental y Violencia. Perspectivas y prevención*» con un total de 10 charlas que conformaron el curso y 129 estudiantes beneficiados. Dichos programas, fueron diseñados e implementados como acciones en torno a la prevención de la violencia y la salud mental, así como el fomento a una cultura de paz. Los mismos, estuvieron dirigidos a la comunidad estudiantil como una actividad de formación integral ofreciendo créditos para la acreditación de sus materias.

4.4 Vinculación con los sectores público, privado y social

4.4.1 Prácticas profesionales

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en seguimiento a lo establecido en los planes de estudio, implementaron las prácticas profesionales de carácter obligatorio en seis de sus programas de pregrado: Arquitectura, Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Modas y, Urbanística y Medio Ambiente.

En 2024, se formalizaron 180 convenios. Al cierre del año el CUAAD contaba con 389 convenios vigentes en materia de prácticas profesionales, que abarcan los sectores público, privado y social. Con la acción anterior, los estudiantes del Centro Universitario tienen la posibilidad de desarrollar sus habilidades aprendidas en el aula en entidades ubicadas en los giros de la construcción, en despachos privados e instituciones que gestionan obra pública; la industria manufacturera en el ramo textil, joyero, de calzado, entre otros; estudios de diseño interior, gráfico y audiovisual; así como una gran cantidad de empresas que confían la creación y gestión de contenidos multimedia a nuestros estudiantes.

La realización de prácticas profesionales logró un incremento del 65% en relación con el año 2023. Estableciendo convenios principalmente con empresas del Área Metropolitana de Guadalajara y el interior del Estado de Jalisco. Asimismo, los alumnos realizaron sus prácticas profesionales en diversos estados de la república como Michoacán, Nayarit y la Ciudad de México. Un estudiante de la Licenciatura en Arquitectura realizó sus prácticas profesionales en el Ayuntamiento de Arbancón, España.

Cabe destacar que se presentó una ampliación de oportunidades para aquellos estudiantes que residen fuera del AMG, ya que fueron formalizados convenios con los municipios de Villa Corona, Chapala, Mixtlán, y Zamora en Michoacán, así como con el Instituto de Planeación y Gestión del Desarrollo del Área Metropolitana de Ocotlán y la Comisión Nacional del Agua.

Tabla 44. Estudiantes en prácticas profesionales 2024

Sector	Hombres	Mujeres	Total
Federal	0	0	0
Estatad	55	77	132
Municipal	13	18	31
Privado	200	341	541
Civil	1	3	4
Total	269	439	708

Fuente: Unidad de Vinculación de CUAAD, enero 2025.

Las prácticas profesionales son una herramienta que permite a los estudiantes adquirir experiencia laboral desde su preparación académica. Este ejercicio implica la realización de una cantidad determinada de horas al día en empresas u organizaciones relacionadas con los programas educativos del CUAAD. Las entidades receptoras se ven beneficiadas al recibir a estudiantes capacitados, con ideas y conocimientos actualizados de vanguardia que ayudan a la renovación empresarial. Para el 2024, participaron 708 estudiantes y la mayor participación fue en empresas del sector privado.

4.5 Cuidado del medio ambiente

4.5.1 Energía

En el 2024, fueron instalados 38 módulos fotovoltaicos de 550w cada uno en la azotea del edificio DATI de la sede Huentitán, con el objetivo de contribuir con el cuidado del medio ambiente, así como reducir el consumo de energía eléctrica y los costos de facturación. La inversión fue de \$400,000.00 (cuatrocientos mil pesos 00/100 MN), cantidad que resultó de los frutos con la reducción de costos, por consumo de energía eléctrica del 2023.

Por tanto, en el 2024 el CUAAD generó 227, 282 kWh, 19% en el consumo anual de energía eléctrica del Centro Universitario, lo que representa \$767,103.00 (Setecientos sesenta y siete mil, ciento tres pesos 00/100 M.N.) de ahorro. Lo que equivale a la emisión de 100 toneladas de CO2, el consumo energético de 76 viviendas y plantar 3,555 árboles.

4.5.2 Cuidado y gestión del agua

En 2024, destaca el diseño e implementación del Humedal Comunitario «Los Vergara», en colaboración con el H. Ayuntamiento Constitucional de San Martín Hidalgo, Jalisco 2022-2024, como parte del proyecto piloto de incidencia de la investigación «Modelos de tecnologías ancestrales para el tratamiento del agua residual doméstica», llevado a cabo por la estudiante del Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable, Elizabeth Victoria Díaz González, en co-colaboración con el Dr. Arturo Gleason Espíndola y la Dra. Rachel García Reynaga. Este

proyecto ha tenido un impacto directo en 500 habitantes, mejorando las descargas de agua residual hacia la subcuenca del río San Martín en el estado de Jalisco.

4.5.3 Vida en ecosistemas terrestres y submarinos

Los alumnos de la licenciatura en Diseño Industrial, como parte del trabajo de dos materias de tercer semestre del ciclo escolar 2024-A: Diseño y función del producto, y Biónica, desarrollaron prototipos de juguetes interactivos y sistemas de alimentación. Estos proyectos tienen como objetivo la estimulación cognitiva y psicomotricidad de los animales para mejorar su calidad de vida en el zoológico. Actualmente, los juguetes están siendo utilizados por jirafas y guacamayas del Zoológico Guadalajara, mientras que, para el caso de gorilas y osos negros, se encuentran en etapa prototipo.

De igual forma, alumnos de la licenciatura en Arquitectura participaron el *Proyecto de Conservación del Ecosistema Forestal*, con el diseño de estrategias para la protección del Bosque de la Primavera, abordando temas como la prevención de incendios y la preservación del entorno natural.

4.5.4 Otras acciones en favor del cuidado ambiental

En el 2024, la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica impulsó proyectos académicos como «Moda para un Mundo Sostenible» y «Conservación Urbana: equilibrio, Desarrollo y Sostenibilidad» estos proyectos, desarrollados por estudiantes de la materia Diseño Estratégico II; bajo la guía del Mtro. Rafael Cendejas, promovieron prácticas responsables en la industria de la moda y estrategias para un desarrollo urbano sostenible. Las actividades incluyeron talleres y propuestas de diseño enfocados en la reducción del impacto ambiental y la conservación de recursos, beneficiando a más de 40 estudiantes y proponiendo soluciones prácticas para la sustentabilidad en la moda y el diseño urbano.

En la materia Tópicos Selectos de Tecnología I, a cargo de la Dra. Aralia María Garduño, se desarrolló el proyecto «Diseño de Identidad con Causa» vinculado con la asociación CÓMPLICES AC. El objetivo crear conciencia y promover acciones en favor del cuidado del medio ambiente, a través del diseño de una identidad gráfica con enfoque en causas sociales y ambientales. Este proyecto logró un impacto positivo tanto en la comunidad universitaria como en el ámbito social, logrando un impacto positivo en la comunidad universitaria como en la sociedad.

La Licenciatura en Diseño de Modas en vinculación con Go Trendier realizaron el *Proyecto de Upcycling en la Innovación y Sostenibilidad en Diseño de Modas*, en el marco de la Expo DIMO 2024, bajo la temática «Identidad Mexicana Contemporánea», los estudiantes diseñaron propuestas basadas en el tema del evento, utilizando prendas donadas por la comunidad universitaria. En este evento, Go Trendier seleccionó tres ganadores, quienes recibieron como premio una masterclass en línea con un reconocido styler, y los diseños seleccionados serán difundidos a través del sitio web de la empresa, fomentando la sostenibilidad y el diseño consciente.



Figura 32. Expo Dima 2024.

Logros en Extensión y responsabilidad social

- Incremento paulatino de la matrícula de pregrado y posgrado en los últimos cinco años
- Las Licenciaturas en Artes Audiovisuales, Expresión Teatral, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial, lograron el reconocimiento a la calidad académica por organismos acreditadores nacionales
- El CUAAD oferta el 80% de su matrícula de pregrado con reconocimiento por su calidad académica
- Actualización del plan de estudios en Diseño de Modas
- Incremento del 65% de alumnos realizando prácticas profesionales en comparación con el año 2023
- Se formalizaron 189 convenios al cierre de año.
- Se llevaron a cabo acciones por el medio ambiente en los rubros de energía, cuidado del agua y ecosistemas terrestres.



Figura 33. Reconocimiento de acreditación a la Lic. en Diseño para la Comunicación Gráfica.



Figura 34. Reconocimiento de acreditación a la Lic. en Diseño Industrial.



5 | Difusión de la cultura

5.1 Identidad Universitaria

5.1.1 Campañas

El CUAAD cuenta con una revista digital interna llamada *ComuniCUAAD*, que lleva 18 números y está enfocada a la comunicación interna: profesores, estudiantes y trabajadores, entre las secciones, además de hablar de las actividades del Centro, se promueven secciones de identidad y orgullo de pertenencia.



Figura 35. *ComuniCUAAD* no. 17.

La Unidad de Difusión de manera permanente difunde la campaña #TalentoCUAAD, con el objetivo de dar a conocer todos los premios, logros y reconocimientos de la comunidad universitaria. Asimismo, se realizan *reels* y publicaciones de todas las exposiciones finales de los alumnos, lo que aporta también a la pertenencia y al orgullo universitario.

De manera constante, se difunden las actividades artísticas y culturales, las cuales, en el caso del CUAAD, son principalmente impulsadas por los propios estudiantes. Estas estrategias han logrado influir en la comunidad universitaria, generando un interés por su publicación.

5.1.2 Sentido de pertenencia

El Centro Universitario, a través de diversas actividades, fomenta el sentido de pertenencia en la comunidad universitaria. En el 2024, fueron reconocidos académicos y administrativos por su amplia trayectoria en la Universidad de Guadalajara; también se llevaron a cabo eventos recreativos como sorteos y entrega de presentes a académicos y administrativos.

La Coordinación de Personal es la responsable de organizar la entrega de reconocimientos por años de trayectoria universitaria al personal académico y administrativos de la Universidad de Guadalajara y la entrega de presentes de fin de año al personal administrativo como parte del fomento a la identidad universitaria.

En cuanto a las licenciaturas, mediante la realización de actividades académicas se fomenta el sentido de pertinencia al CUAAD. Para el caso de Arquitectura, se llevó a cabo el evento de celebración del 76 aniversario de la enseñanza de la Arquitectura en la Universidad de Guadalajara; se realizó una convocatoria a los alumnos de un anecdotario de arquitectura, con el objetivo de compartir las experiencias o alguna anécdota a lo largo de su trayectoria académica. Otra actividad fue un conversatorio contando con la participación de los profesores destacados de la escuela. Además de otra conferencia de profesores destacados y sus aportaciones al urbanismo, con ello, se enfatiza el orgullo por formar parte del CUAAD como estudiante o egresado; acciones como estas plasman el sentido de pertenencia a la Universidad de Guadalajara.

Por su parte, la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente, con el objetivo de fortalecer el sentido de pertenencia entre los LUMAs, se llevaron a cabo reuniones con egresados en temas para que compartieran sus experiencias con los alumnos, además de invitarlos a colaborar en proyectos comunes y visitas guiadas para conocer Protección Civil, Agencia Metropolitana de Servicios de Infraestructura para la Movilidad del AMG (AMIM), Secretaría de Movilidad de Guadalajara; también se realizaron proyectos en colaboración con el Gobierno Municipal y el Estado. Un ejemplo, son las actividades con motivo de la Semana de la Movilidad del 21 al 27 de septiembre, que organizamos de manera conjunta con la AMIM, destacando las siguientes: Taller ¿Qué mejorarías en tu ciudad? El lenguaje de la calle y carrera multimodal.

La Coordinación de la Licenciatura de Diseño Industrial entregó playeras representativas a docentes y alumnos de nuevo ingreso, teniendo un impacto positivo al fortalecer el sentido de pertenencia con el Centro Universitario, así como a formar parte activa de las actividades y proyectos académicos. Esta iniciativa, puesta en marcha a partir de 2022 durante los cursos de inducción, tiene como objetivo construir una identidad visual que refleje el espíritu creativo y multidisciplinario y el orgullo de ser alumno de Diseño Industrial.

Por su parte, la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica implementa estrategias clave para fortalecer el sentido de pertenencia entre los miembros de su comunidad. Una de las iniciativas más destacadas fue «La Armamos», una estrategia vinculada al proceso de reacreditación del programa, que integró a toda la comunidad en actividades relacionadas con la calidad académica y administrativa. Esta acción permitió involucrar a estudiantes, docentes y personal administrativo en todas las etapas del proceso, promoviendo un compromiso colectivo con la excelencia académica y reforzando el sentido de pertenencia al programa.

Adicionalmente, se impulsó la identidad y vinculación entre estudiantes y egresados mediante su participación activa en la organización de los aniversarios 32 y 33 de la licenciatura. Estas celebraciones se convirtieron en un espacio para compartir experiencias, fortalecer vínculos intergeneracionales y resaltar la relevancia del programa en la formación de profesionales en diseño. Estas acciones no solo reforzaron la cohesión dentro de la comunidad, sino que también impactaron positivamente en la percepción de identidad institucional y el compromiso con la calidad educativa.

La Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, en su celebración del quinto aniversario de la carrera, realizó el evento DATI Fest 2024 en su segunda edición, en el cual, se presentaron los trabajos de los alumnos en una exposición con 13 categorías como diseño de

personaje, diseño sonoro, diseño de interfaz, narrativa, videojuego, efectos visuales, animación, entre otros y seleccionando un trabajo por categoría para el premio «Pixel». De igual forma, se realizó la entrega de reconocimientos de los patrocinadores, pasarela y concurso de disfraces props relacionados con la magia, fantasía y hechicería, «wacombate», conferencias y ponencias de personas del medio del entretenimiento digital.

La Licenciatura en Diseño de Modas mantiene un contacto constante con la Comunidad DIMO. Desde su creación, ha desarrollado un fuerte sentido de pertenencia tanto hacia la carrera como hacia la Universidad de Guadalajara. A través de las redes sociales oficiales, basado en la vocación y el compromiso de sus miembros, esta estrategia se ha consolidado como un sello distintivo dentro de la comunidad universitaria destacando logros y avances de la carrera, e informando a la comunidad sobre las actividades más relevantes. Recientemente, se han abierto cuentas oficiales en TikTok e Instagram, ampliando la visibilidad de la carrera y promoviendo la interacción constante fortaleciendo el vínculo de los estudiantes con su identidad académica y profesional.

En el 2024, se realizó la Feria de Posgrados del CUAAD, la totalidad de los alumnos de segundo año participaron de manera conjunta y formando equipos de trabajo para representar al posgrado en varias actividades. Esta participación no sólo conlleva a cumplir con nuestro compromiso, sino que además reforzó la integración de los maestrantes, a quienes se les proporcionó una playera que los identifica como miembros de nuestra comunidad académica ante el centro universitario.

La Maestría en Educación y Expresión para las Artes organiza un Encuentro Bienal con egresados, el cual, es una herramienta clave para continuar construyendo una red sólida de apoyo que beneficie tanto a los egresados como a los estudiantes, creando una comunidad vibrante y dinámica que trasciende el aula. Esta iniciativa está pensada para mantener el contacto continuo con aquellos que han formado parte de nuestra comunidad académica. El evento no solo sirve como un espacio de reencuentro, sino como una oportunidad para el intercambio de ideas y experiencias, y es la ocasión para que los egresados puedan conocer las novedades del programa, así como para que los actuales estudiantes reciban orientación y consejos de quienes ya han transitado el camino académico y profesional. Este encuentro se convierte en una plataforma invaluable para la creación de redes de apoyo y colaboración entre generaciones, promoviendo la cooperación entre egresados, estudiantes y docentes. Además, sirve como una base para futuras iniciativas conjuntas, tanto a nivel académico como profesional, fomentando una comunidad más unida, solidaria y en constante crecimiento.

5.1.3 Clima organizacional

En seguimiento a las acciones implementadas por la Rectoría General de la Universidad con el objetivo de fortalecer la identidad universitaria y el sentido de pertenencia en el personal académico y administrativo, se realizó la entrega de tarjetas de nómina personalizadas con el logo de la Universidad de Guadalajara. Cabe mencionar que también se realizó la entrega de las tarjetas de vales de despensa personalizadas para la comunidad universitaria en las tres sedes del Centro Universitario.

Para el CUAAD, brindar las condiciones adecuadas a su comunidad académica y administrativa con la finalidad que perciban un ambiente laboral estable y ameno, además de contribuir

con su crecimiento profesional y personal, es una prioridad. Por ello, se llevaron a cabo diversas estrategias que incrementen el sentido de pertenencia al Centro Universitario.

5.2 Acceso a la Cultura

5.2.1 Patrimonio cultural

El CUAAD como patrimonio cultural, alberga en su sede de Artes, una pinacoteca con obras de artistas destacados como David Alfaro Siqueiros, Clemente Orozco, Alfonso de Lara, Jorge Martínez y Francisco Rodríguez Caracalla.

5.2.2 Oferta cultural

ArpaFIL, en su decimonovena edición, es un encuentro sobre Arquitectura, Patrimonio y Arte, se ha consolidado como un evento clave dentro de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), desde su inicio en 1995. Organizado por la División de Diseño y Proyectos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), este encuentro reúne a arquitectos, especialistas y estudiantes para discutir temas de arquitectura, urbanismo y patrimonio cultural, dentro de las actividades más importantes se realizan conferencias magistrales y paneles de discusión con profesionales destacados en el tema, además de un concurso Internacional para Jóvenes Arquitectos que ha crecido en importancia a lo largo de los años, logrando una participación internacional significativa.

El Homenaje ArpaFIL 2024 fue para Iñaki Ábalos, considerado uno de los arquitectos más influyentes de su generación, su trabajo teórico-práctico ha dejado una huella significativa en la arquitectura contemporánea, que combina la vanguardia técnica con un profundo sentido



Figura 36. Homenaje ArpaFIL 2024 para Iñaki Ábalos

de responsabilidad ecológica, rasgos que han definido su trayectoria. Por estos motivos, y en reconocimiento a su valiosa contribución al enriquecimiento artístico del patrimonio cultural, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño le otorgó el Homenaje ArpaFIL.

La medalla «Jorge Camberos Garibi», es un prestigioso galardón en reconocimiento a las aportaciones al desarrollo urbano y arquitectónico. En el 2024, la medalla fue para Pedro Abramo, un arquitecto con una labor humanista, enfocado en el estudio del territorio, el ordenamiento, planeación y desarrollo social y humano, tanto en la práctica como en la teoría del urbanismo. Es Doctor en Economía Urbana y profesor de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Ambos reconocimientos se entregaron durante la celebración de la edición 38 de la Feria Internacional de Libro de Guadalajara.

El Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta (EICH) se celebra cada año en el marco de la FIL Guadalajara, siendo un espacio donde caricaturistas, ilustradores y moneros, nacionales e internacionales, se reúnen para compartir sus obras y discutir el arte de la caricatura y la historieta. En el 2024, el evento se celebró en el Ex Convento del Carmen, con la participación internacional de los caricaturistas como: José Trinidad «Trino», Adriana Mosquera y Juan Matías Loiseau, quienes han sido parte de las ediciones recientes, ampliando la presencia del evento a un público más diverso. Este encuentro se desarrolló con exposiciones representativas del trabajo de los galardonados y talleres interactivos que permiten la participación del público en general.

En 2024, el homenaje al Premio «La Catrina» en el marco del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, se otorgó al caricaturista Darío Castillejos, artista plástico oaxaqueño, quien es reconocido y destacado por su contribución al arte en el ámbito periodístico nacional.



Figura 37. Homenaje La Catrina 2024 para Darío Castillejos.

También en el Marco de la Feria Internacional del Libro se realizaron algunas actividades en conjunto con el Ministerio de Cultura de Grecia a través de la embajada de México y en colaboración con el Festival LEA de aquel país, estas actividades propiciaron un punto de encuentro entre nuestra nación y Grecia y un espacio de reconocimiento y práctica del idioma y la cultura por medio de la literatura, la música, el cine, el teatro y el humor gráfico. Sin duda, la colaboración permitió fortalecer los lazos entre nuestros países y sus respectivas instituciones que viene desde hace tiempo.

Por otro lado, también en la edición 38 de la Feria Internacional del Libro, el Instituto Transdisciplinar en Literacidad, organizó la participación de mujeres escritoras «Voces inquebrantables», fueron jornadas por la eliminación de la violencia contra la mujer, que consistieron en cuatro mesas: a) Las mujeres en un mundo de violencia machista; b) El legado de la mujer en el arte y la literatura; c) Justicia feminista e inclusión; d) Diálogos para la inclusión de la perspectiva de género y espacios seguros: acoso callejero y urbanismo feminista. En cada una de ellas estuvieron mujeres de mentes brillantes y que han tenido reconocimiento en la temática de cada una de las mesas.



Figura 38. Delegación del Ministerio de Cultura de Grecia y del Festival heleno iberoamericano de Lliteratura en Atenas (LEA)

5.2.3 Participantes en actividades artísticas y culturales en la Red Universitaria

La Galería Jorge Martínez es uno de los principales espacios del CUAAD para la exhibición de pintura y fotografía. En este espacio, estudiantes, docentes y diversos artistas visuales presentan

sus obras. Durante 2024, se llevaron a cabo nueve exposiciones, entre ellas: Expoventa 2000, Corazón, C.P. 44100, Migración, Rictus Arte Digital, Porspecciones, Retrospectiva Fotográfica, y Vamos. Además, se realizaron charlas en el marco de la novena Semana de la Escultura, así como una charla con el curador de arte Javier Díaz Guardiola, jefe de ABC de ARCO en Madrid, España. Todos estos eventos fueron organizados por el Departamento de Artes Visuales y la Coordinación en Artes Visuales. Estas actividades no solo permiten que los trabajos de la comunidad universitaria lleguen más allá de las aulas, sino que también brindan acceso a la cultura al público en general.

Gabriel Pareyón, profesor e investigador del Departamento de Historia, y Eduardo Escoto Robledo, profesor e investigador del Departamento de Música en el CUAAD, ambos de la Universidad de Guadalajara, son los coautores del libro «La música en Guadalajara en el siglo *XX*», el cual forma parte de la colección Biblioteca Tapatía, proyecto impulsado por el Ayuntamiento de Guadalajara para difundir la historia y el patrimonio cultural de la ciudad.

El Departamento de Música llevó a cabo, durante el periodo en cuestión, doce temporadas de Conciertos para nuestros universitarios y abiertos al público en general, dichos conciertos fueron ofrecidos por nuestros profesores e invitados nacionales e internacionales; en estos seis años se ofrecieron en total 106 conciertos de diversos formatos.

El mismo departamento también organiza un Festival Internacional de Guitarra, al que se invita a cinco guitarristas internacionales, quienes a lo largo de una semana imparten cursos para nuestros estudiantes y ofrecen conciertos abiertos a todo público, así como el Concurso Nacional de Piano «Universidad de Guadalajara», uno de los más importantes a nivel nacional, en el que participan jóvenes pianistas de toda la República mexicana. Para este evento se invita a tres pianistas internacionales que además de fungir como jurados, ofrecen conciertos abiertos a todo público e imparten cursos para nuestros alumnos.

El Coro de Cámara del Departamento de Música logró el Primer lugar en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, España. 2024. Este coro universitario, compuesto por estudiantes y egresados de la especialidad en Dirección Coral, ganaron tres premios grupales, destacando el galardón entregado por la Diputación Provincial de Alicante a la agrupación con mayor puntuación global, además del primer lugar en interpretación de Habaneras y el tercero de Polifonía. También es importante mencionar que la Directora Wilmia Verrier ganó el premio a la Mejor Dirección «José Hódar Talavera», por lo que fue la encargada de dirigir la interpretación final conjunta de la habanera «Con un beso», con la participación aproximada de 420 coralistas internacionales.

Cinco egresadas del CUAAD exhiben su obra como parte del programa de titulación apoyado por la University of Guadalajara Foundation USA y el Legado Grodman, en las salas del Museo de las Artes (MUSA) de la UdeG.

Un total de 27 estudiantes y egresados de las Licenciaturas en Artes Escénicas para la Expresión Teatral, Artes Visuales para la Expresión Plástica, Artes Visuales para la Expresión Fotografía y el Técnico en Música, y Profesional Medio en Música, concursaron en el Festival Internacional de Teatro Universitario UNAM 2024, en la Ciudad de México que tuvo lugar del 5 al 14 de septiembre en el Centro Cultural Universitario de la UNAM.

Cabe destacar que es la primera vez que dos grupos de estudiantes dirigen a estudiantes con sus presentaciones, *La Casa Carne* y *Ballenas: que nos lleve la marea o encallemos en la orilla* y el *Diré con convicción todo tipo de mentiras*, en la categoría estudiantes dirigidos por profesor se obtuvo el primer lugar.

Es importante mencionar que el proyecto *Ballenas: que nos lleve la marea o encallemos en la orilla*; participante en la Categoría C2, estudiantes dirigidos por estudiantes, ha ganado el 1er lugar en el festival y una pequeña temporada en el Teatro Santa Catarina de la UNAM que iniciará en enero 2025.

También en septiembre 2024, se llevó a cabo el XVI Coloquio Internacional de Teorías e Historias que tuvo como eje temático «Miradas» e invitó a Charle Gaines artista conceptual de Los Ángeles California, quien impartió conferencias y un seminario para los estudiantes de la maestría en Educación y Expresión para las Artes, estudiantes de artes visuales y docentes de la división de Artes y Humanidades; el evento contó con ponentes de Italia y la Universidad de París. Dentro de este marco, se realizó el Seminario «David Alfaro Siqueiros en Jalisco» en conmemoración de los 100 años del natalicio de este destacado artista mexicano, realizado en coordinación con el Museo Regional de Guadalajara.

En el patio de la sede Artes, la Coordinación de Artes Escénicas en colaboración con Literatura de la UDG, invitaron a teatreros a participar en 6° Torneo de Dramaturgia. El torneo se desarrolla mediante la fórmula de eliminatorias. Dos rondas de enfrentamiento y la gran final. En cada enfrentamiento se dará lectura de dos textos. Después de las dos lecturas, el público votará y el presentador o árbitro del combate será el encargado de develar al vencedor al finalizar el recuento, alzando el brazo del dramaturgo ganador.

Existen otras vinculaciones muy consolidadas con instancias, instituciones y eventos de la red, por ejemplo con el Departamento de Imagen y Sonido (DIS) participando de distintas maneras en eventos como: el COIARTS, el coloquio internacional anual de la División de Artes y Humanidades, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y el Guadalajara Film Festival de Los Ángeles, donde el DIS tiene una silla como parte del Patronato, igual pasa con la Cineteca UdeG, El Taller del Chucho y el Sistema universitario de Radio Televisión y Cinematografía, con quienes se comparten proyectos cotidianamente. También con LEALA, el MUSA y muy especialmente con el Museo Universitario de Ciencias Ambientales, donde tenemos un proyecto de realización de narrativas creadas con herramientas de última generación que se trabajaran el CINAIA.

5.2.4 Difusión cultural en medios digitales

Se impulsó el podcast «Dos hemisferios», disponible en Spotify, programa dedicado a compartir las investigaciones, experiencias y aportaciones de artistas, investigadores y personal que se desarrolla en el centro universitario, a fin de difundir sobre los diferentes temas en materia de arte, arquitectura, diseño, territorio y medio ambiente (primera temporada 6 capítulos) y plataformas streaming; además, se abrió la nueva cuenta de Tiktok para tener mayor cercanía con la comunidad estudiantil, adaptando contenidos al público joven con el apoyo de prestadores de servicio social. Asimismo, por primera vez, el Rector del centro contó con redes sociales para

tener comunicación con la comunidad universitaria, y se impulsó el uso de correos electrónicos institucionales con información firmada por él mismo como máxima autoridad unipersonal del plantel. La Unidad de Difusión y con uso de las tecnologías de punta se programaron publicaciones en medios digitales, incluso en periodos vacacionales, para tener activas las redes sociales y el contacto con la comunidad universitaria.

El Centro Universitario cuenta con un chatbot para responder las preguntas frecuentes, principalmente de aspirantes, el cual funciona en Facebook e Instagram. De igual manera, se han realizado exposiciones virtuales en sitio web y redes sociales de trabajos estudiantiles de licenciaturas hechas por los profesores y con apoyo de la Unidad de Difusión, así mismo, dicha unidad, en conjunto con Comunicación Social, organizan ruedas de prensa de las actividades artísticas y culturales organizadas por la comunidad universitaria.

La Maestría en Educación y Expresión para las Artes logró promocionar y difundir de manera efectiva en las redes sociales todas las actividades, generando un mayor interés y participación, permitiendo crear contenido visual atractivo, como imágenes de las obras de los maestrantes, videos promocionales de los eventos y posters digitales con información clave sobre fechas, horarios y ubicaciones; además, se han realizado publicaciones periódicas que generaban expectativa sobre las exposiciones. El uso de las redes sociales ha sido fundamental para visibilizar las actividades del posgrado, permitiendo una comunicación directa con el público, aumentando la participación en las exposiciones y promoviendo los eventos de manera efectiva y atractiva.

La presencia en redes sociales del ITRALI comenzó en agosto del 2020 con la creación de las páginas de facebook, instagram y X. Con más de 1600 seguidores, de los cuales el 69.6% son mujeres desde estas cuentas impulsamos la difusión de eventos como el festival literario, el desfile literario y nuestra actividad permanente.

5.3 Gestión institucional

5.3.1 Recursos humanos

En el periodo 2024, el CUAAD, contó con 88 plazas directivas, mandos medios y superiores, para el personal de confianza con 66 plazas y 131 plazas sindicalizadas, sumando un total de 285 puestos administrativos. Referente al año pasado 2023 hubo un déficit de doce plazas, en Directivos, Mandos Medios y Superiores con una plaza menos, en personal de confianza dos plazas menos y en personal sindicalizado con nueve plazas, esto debido a jubilaciones. Véase tabla 32

Tabla 45. Personal administrativo por categoría

Sector	Hombres	Mujeres
Directivos, mandos medios y Superiores	89	88
Confianza	68	66
Sindicalizados	140	131
Total	297	285

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. diciembre 2024.

En lo referente a platilla administrativa, esta la integran 171 mujeres y 126 hombres, distribuidos en las sedes del Centro Universitario, Huentitán 83%, Santa María de Gracia 12%y San Agustín 5%

Tabla 46. Personal administrativo por categoría

Categoría	No. Trabajadores
Confianza	66
Directivos, mandos medios y Superiores directivos	88
Sindicalizados	131
Total	285

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. diciembre 2024.

5.3.2 Rendición de cuentas

El Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en el transcurso del año 2024, se reunió en ocho sesiones para revisar, analizar y aprobar 145 dictámenes. Las Comisiones del Centro dictaminaron de la siguiente manera: 79 dictámenes de Comisión Educación, 33 dictámenes de Hacienda, dos dictámenes de Normatividad, 21 dictámenes de la Comisión Condonaciones y Becas, un dictamen en Comisión Responsabilidades y Sanciones, un dictamen de Comisión Electoral, siete dictámenes de Ingreso y Promoción del Personal Académico y un dictamen de Educación y Normatividad.



Figura 39.Consejo de Centro 2024.

Para el funcionamiento del CUAAD en 2024 fue asignado al CUAAD un presupuesto para gasto operativo por la cantidad de \$50,425,321.00 (Cincuenta millones cuatrocientos veinticinco mil trescientos veintiún pesos 00/100 M.N) divididos en subsidio ordinario estatal, subsidio ordinario federal e ingresos propios. Para el correcto manejo de los recursos fueron capturados un total de 144 proyectos P3E.

El presupuesto del subsidio ordinario (federal) para su planeación, programación, presupuestación, fueron capturados 22 proyectos en la plataforma P3E, por un monto total de \$15,827,484.00 (quince millones ochocientos veintisiete mil cuatrocientos ochenta y cuatro pesos 00/100 M.N).

Para el subsidio ordinario estatal se capturaron ocho proyectos en la plataforma P3E, por la cantidad de \$2,751,125.00 (dos millones setecientos cincuenta y un mil ciento veinticinco pesos 00/100 M.N), en este fondo se autoriza las cuentas inventariables y capitalizables únicamente en la adquisición de equipos tecnológicos, maquinaria, equipo industrial, herramientas, mobiliario y servicios de mantenimiento entre otros. Esto con el fin de mantener la infraestructura física y tecnológica para su mejor funcionamiento, además de reforzar el proceso de formación académica de los diferentes programas educativos.

En el 2024 los ingresos propios (autogenerados) fueron aprobados por la cantidad de \$33,914,313.00 (Treinta y tres millones novecientos catorce mil trescientos trece pesos 00/100 M.N). Programados en 40 proyectos, teniendo como objetivos principales la formación académicas de los estudiantes y docentes, así como la atención administrativa.

Referente a los fondos participables de las convocatorias PROAC, PROSNII, PRODEP, Programa de Fortalecimiento al Posgrado y Concurrencias, el centro universitario se benefició con un monto total de \$5,951,446.93 (Cinco millones novecientos cincuenta y un mil cuatrocientos cuarenta y seis pesos 93/100 M.N). Estos fondos tienen como objetivo contribuir a la formación de los docentes, infraestructura tecnológica, estudiantes en apoyo a la investigación (becarios), publicaciones y movilidad docente en eventos académicos nacionales e internacionales.

Es importante mencionar que en la convocatoria 2024 del Programa Compensatorio para la Gratuidad de los Servicios Educativos de Posgrado (PROGAP), resultaron beneficiados trece de los quince programas de posgrado que oferta el centro universitario, por un monto total de \$3,926,806.82 (Tres millones novecientos veintiséis mil ochocientos seis pesos 82/100 M.N). Ver tabla 47.

Tabla 47. Programas educativos de postgrado Beneficiarios en la convocatoria PROGRAP 2024

Programa de Posgrado	Monto autorizado
Maestría en Urbanismo y Territorio	\$290,446.72
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	\$390,287.78
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	\$190,605.66
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	\$235,987.96

Programa de Posgrado	Monto autorizado
Maestría en Estudios Cinematográficos	\$381,211.32
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	\$208,758.58
Maestría en Estudios de Literacidad	\$145,223.36
Maestría en Ergonomía	\$127,070.44
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	\$308,599.64
Maestría en Lexicografía y Producción Editorial	\$45,382.30
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	\$517,358.22
Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad	\$635,352.30
Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	\$450,522.54
Total	\$3,926,806.82

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. diciembre 2024.

Durante el año 2024, se recibieron y atendieron un total de 48 solicitudes de transparencia. Además, se trabajó en diversas actividades para lograr eficientizar la participación de nuestra comunidad universitaria en este tema, para lo cual, se realizaron asesorías con cada una de las dependencias que utilizan la plataforma de transparencia, ya sea elaborando versiones públicas o para la protección de los datos en los documentos oficiales, así como la publicación de los dictámenes de los órganos colegiados, temas patrimoniales y financieros del Centro Universitario.

Por parte de la Coordinación de Transparencia y de Archivo General, se realizaron las capacitaciones: «Introducción a los archivos de trámite y conservación» para responsables de áreas operativas de archivos de manera virtual y la «Publicación de Información Fundamental y Clasificación de Información».

Tabla 48. Solicitudes de transparencia atendidas

No	Fecha	Expediente	Asunto
1	04/01/2024	UTI/1306/2023	Gasto programado 2024 capítulo 4000
2	11/01/2024	UTI/0030/2024	Información sobre verificación vehicular 2023
3	15/01/2024	UTI/0057/2024	Programa académico DATI
4	19/01/2024	UTI/0095/2024	Prohibición de venta de guías académicas
5	29/01/2024	UTI/0157/2024	Datos sobre programas o personas de la comunidad LGBTQ+
6	12/02/2024	UTI/0256/2024	Personal estudiando licenciatura, maestría y doctorado

No	Fecha	Expediente	Asunto
7	14/02/2024	UTI/0334/2024	Información sobre el programa académico ciencias políticas y homólogas en diferentes niveles académicos
8	22/02/2024	UTI/0366/2024	Casos y sanciones derivadas de procedimientos administrativos
9	28/02/2024	UTI/0408/2024	Casos CRyS enero 2023-diciembre 2023
10	29/02/2024	UTI/0412/2024	Programa LUMA
11	11/03/2024	UTI/0463/2024	Gasto proyectado infraestructura 2022-2023
12	09/04/2024	UTI/0608/2024	Información sobre violencia de género, acoso y protocolos 2020-2024
13	03/05/2024	UTI/0695/2024	Espacios recreativos y uso de los mismos a eventos
14	06/05/2024	UTI/0701/2024	Espacios recreativos y recursos destinados a esta actividad 2020-2024
15	08/05/2024	UTI/0716/2024	Presupuesto por sedes 2024
16	08/05/2024	UTI/0727/2024	Información sobre atención psicológica alumnos 2024
17	10/05/2024	UTI/0704/2024	Casos de suicidas dentro de instalaciones 2018-2024
18	03/06/2024	UTI/0812/2024	Materias en relación a corrupción
19	24/06/2024	UTI/0878/2024	Información de David Gómez Álvarez Pérez
20	25/06/2024	UTI/0885/2024	Programas académicos en línea
21	10/07/2024	UTI/0951/2024	Programas de pintores independientes
22	06/07/2024	UTI/0982/2024	Informe sobre oficios enviados 2020-2024
23	16/08/2024	UTI/1015/2024	Adeudos con proveedores 2023-2024
24	23/08/2024	UTI/1054/2024	Gastos sobre estacionamiento 2020-2024
25	04/09/2024	PIC/48/2024	Información sobre persona externa
26	05/09/2024	PIC/49/2024	Información sobre persona externa
27	09/09/2024	UTI/1176/2024	Cantidad de estudiantes de intercambio y foráneos
28	10/09/2024	UTI/1189/2024	Recurso destinado a baños familiares y salas de lactancia
29	10/09/2024	UTI/1190/2024	Tesis de posgrados o pregrados de procesos deconstituyentes
30	23/09/2024	UTI/1255/2024	Casos de violencia de genero septiembre 2023-septiembre 2024
31	02/10/2024	UTI/1290/2024	Casos de violencia de género y acoso sexual 2019-2024
32	02/10/2024	UTI/1292/2024	Información sobre espacios, infraestructura y mantenimiento

No	Fecha	Expediente	Asunto
33	08/10/2024	UTI/1319/2024	Casos de discriminación a la comunidad LGBTQ+
34	10/10/2024	UTI/1329/2024	Casos de la comunidad lésbica 2019-2024
35	11/10/2024	UTI/1335/2024	Información sobre clases en línea
36	17/10/2024	UTI/1357/2024	Nombres de prestadores ss, becarios y trabajadores octubre 2023-octubre 2024
37	18/10/2024	UTI/1355/2024	Becas octubre 2023-octubre 2024
38	23/10/2024	UTI/1381/2024	Datos de motivos deserción octubre 2023-octubre 2024
39	25/10/2024	PIC/62/2024	Información sobre persona externa
40	05/11/2024	PIC/71/2024	Informes acerca de un ingreso nivelaciones
41	08/11/2024	UTI/1448/2024	Presupuesto 2024 de becas
42	13/11/2024	PIC/80/2024	Información sobre estudiante CUCEI
43	13/11/2024	UTI/1466/2024	Información sobre inasistencias de Directivos
44	26/11/2024	UTI/1509/2024	Programa o protocolo de atención psicológico en CUAAD
45	03/12/2024	UTI/1530/2024	Información sobre inasistencias de Directivos pt. 2
46	03/12/2024	UTI/1531/2024	Publicaciones y tesis sobre tema de periodo de Guerra Sucia en México
47	10/12/2024	UTI/1563/2024	Información sobre Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable
48	11/12/2024	UTI/1561/2024	Lineamientos de encuestas docentes

Fuente: Secretario Técnico de la Rectoría, CUAAD. diciembre 2024.

En cuanto al Control Patrimonial, en 2024 se registraron 161 trámites de alta patrimonial entre mobiliario y equipo, con un total estimado de \$9,739,818.33 (nueve millones setecientos treinta y nueve mil ochocientos dieciocho pesos 33/100 MN) que corresponden a los distintos tipos: subsidio federal, subsidio estatal, PRODEP, autogenerados y donación entre otros. También se realizaron 220 trámites de traslado, entre mobiliario y equipo de las distintas Dependencias del Centro Universitario, la Red Universitaria y el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara y 109 trámites del tipo baja chatarra, reposición, duplicidad, bienes no inventariables, robo, negativa de pago por parte de la aseguradora y entrega- recepción con un total de 903 bienes dados de baja del Sistema Institucional de Control de Inventarios, actualizando de esta manera los registros de bienes activos en sistema y habilitando distintas áreas dentro del Centro de Universitario.

Tabla 49. Altas patrimoniales.

Relación de altas patrimoniales realizadas en el 2024 (corte al 22 de enero del 2025)

Altas Patrimoniales						
Año	Prodep	Autogenerados	Subsidio es-tatal	Subsidio federal	Donativos	Monto
2024	\$21,922.20	\$937,845.52	\$2,730,637.61	\$215,346.22	\$14,739.00	
Total						\$ 3,920,490.55

Fuente: Coordinación de Servicios Generales, Unidad de Patrimonio, CUAAD, enero 2025.

El seguimiento puntual a las solicitudes de requisiciones de materiales y servicios, permite el buen funcionamiento de las actividades administrativa, además de la importancia de trabajar de manera constante por mantener un inventario actualizado.

Mejora regulatoria e innovación para la gestión

El CUAAD, para el ejercicio del presupuesto, continúa utilizando la plataforma SIGI, implementada para la gestión integral de las compras; desde la requisición, la adjudicación y hasta el pago, reduciendo tiempos y mejorando la transparencia. Con este sistema se redujo en un 100% del extravío de expedientes, proporcionando a los usuarios seguimiento real de cada trámite y disminuyendo los errores de captura del personal de adquisiciones y formando una base de datos

Logros en Difusión de la Cultura

- Se otorgó el Homenaje ArpaFIL 2024 al reconocido arquitecto español Iñaki Ábalos
- La medalla «Jorge Camberos Garibi» fue para Pedro Abramo
- El homenaje al Premio «La Catrina» en el marco del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta se otorgó al caricaturista Darío Castillejos artista plástico oaxaqueño.
- Realización del Festival de Literatura Atenas (LEA), como un espacio dedicado a la literatura griega a través de un proyecto en colaboración con la Embajada de México en Grecia, en donde escritores, artistas y caricaturistas de Grecia compartieron sus obras y experiencias con nuestra comunidad universitaria y público en general
- Creación de dos grupos representativos de los programas educativos: Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística y Expresión Teatral.



6 | Premios y reconocimientos

- Presentación del corto «Elevación» del egresado Daniel Esdras de la licenciatura en Artes Audiovisuales fue presentado en el Festival de Cannes, Francia 2024.
- Álvaro Sebastián Quiroz Bolaños, alumno de la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión, fue en el primer mexicano en recibir el reconocimiento Young Activists Summit (YAS) de la ONU, luego de cofundar «Brigada 12», una asociación civil que ayuda a personas en situación de calle y de alta vulnerabilidad con alimentos, refugio y programas de reinserción social.
- El Coro de Cámara del Departamento de Música, logró el Primer lugar en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, España. 2024. Este coro universitario, compuesto por estudiantes y egresados de la especialidad en Dirección Coral, ganaron tres premios grupales, destacando el galardón entregado por la Diputación Provincial de Alicante a la agrupación con mayor puntuación global, además del primer lugar en interpretación de Habaneras y el tercero de Polifonía



Figura 40. Presentación del Coro de Cámara del Departamento de Música con el Rector General de la UDG.



Figura 41. Participación del Coro en el 70º Certamen Coral Internacional, Habaneras y Polifonía.

- Los carteles del estudiante Diego Emanuel Cervantes García y los profesores Salomé Hernández Martínez y José Isaac Cortés López; participaron en la convocatoria de la Bienal de Calanca, Suiza, en el 2023
- Las obras de los alumnos en Artes Escénicas para la Expresión Teatral, ganaron con la obra *Ballenas. Que nos lleve la marea o encallemos en la orilla*, en la Categoría C1: Montajes estudiantiles dirigidos por estudiantes. Así como *La CasaCarne*, que en la Categoría C1 se llevó las menciones de Escenografía y producción para Cristian Adrián Bravo Ruiz; mención de Iluminación para Miranda Franco Pacheco y por Vestuario para Itzel Yoatzin Medrano Vázquez.
- También, Diré con convicción todo tipo de mentiras, que al participar en la Categoría C2: Montajes estudiantiles dirigidos por docentes, se llevó la mención de Lenguaje audiovisual con la interacción actoral, para Natalia Martínez y Roberto Cárdenas; y la mención de Música original, para Kenji Kishi.

- Rita Basulto y Mario Martínez Cobos, cineastas del Departamento de Imagen y Sonido fueron galardonados en las categorías de Mejor cortometraje de animación y Mejor sonido en la 66ª edición de los Premios Ariel, que entrega la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
- La estudiante Mariana Campa, logró el primer lugar en el Concurso de Coreografía «Cecila Lugo».

Glosario

ALEUP Asociación Latinoamericana de Urbanismo y Planificación
ANUIES Asociación Nacional de Universidades de Instituciones de Educación Superior
ARPAFIL Arquitectura y Patrimonio en la Feria Internacional del Libro
CCC Centro de Capacitación Cinematográfica
CA Cuerpo Académico
CAC Cuerpo Académico Consolidados
CAEC Cuerpo Académico en Consolidados
CAEF Cuerpo Académico en Formación
CGDA Coordinación General de Desarrollo Académico
CIADI Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores
CILECT Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión
CIOFF Consejo Internacional de Organización de Festivales de Folklore y las artes tradicionales
CONDDE Consejo Nacional para el Deporte en la Educación Superior
CONACYT Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
CRAI Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación
CTA Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje
CUAAD Centro Universitarios de Arte, Arquitectura y Diseño
DATI Diseño de Arte y Tecnologías Interactivas
DDU Defensoría de los Derechos Universitarios
DIHS Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable
DELFÍN Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico
EGEL Examen General para el Egreso de la Licenciatura
EICTV Escuela Internacional de Cine y Televisión
ENAC Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
ENERC Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica
EMS Educación Media Superior
FEU Federación Estudiantil Universitaria
FIGG Festival Internacional de Cine en Guadalajara
FIFRU Fideicomiso para Infraestructura de la Red Universitaria
FIL Feria Internacional del Libro en Guadalajara
FILEX Programa Institucional de Lenguas Extranjeras
FIP Fondo Institucional Participable
FLIP Foreign Languages Institutional Program
IES Instituciones de Educación Superior
INCINE Tecnológico Universitario de Cine y Actuación
IN-CIUDADES Instituto de investigación y estudios de las ciudades
LASATU Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano
LNVCS Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables
ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible

OLE Otras lenguas
OVA Objetos Virtuales de Aprendizaje
PE Programa educativo
PEEES Programa de estímulos económicos a estudiantes sobresalientes
PROESDE Programa de Estímulos al Desempeño Docente
PRODEP Programa para el Desarrollo Profesional Docente
PROIDES Programa Integral para el Desarrollo de la Educación
PROINNOVA Programa de Formación para la Innovación Docente
PRONACES Programas Nacionales Estratégicos
PROSNI Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción SNI y SNCA
PTC Profesor de Tiempo Completo
RVOE Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios
SEP Secretaria de Educación Pública
SNI Sistema Nacional de Investigadores
SNCA Sistema Nacional de Creadores de Arte
UdeG Universidad de Guadalajara
UMI Unidad de Multimedia Instruccional

Coordinación general del informe: Eduardo Galindo Flores
Responsable de la elaboración documental y estadística y de la edición: Brenda Díaz Mejía
Diseño y supervisión editorial: Jorge Campos Sánchez
Diseño de portada: Eduardo Galindo Flores
Producción audiovisual y montaje y transmisión: Dana Stephany Ascencio Pérez
Luis Alberto Mendoza Navarro
Jesús Enrique Vega Coronel
Felipe de Jesús Juárez Rentería
Fabián Rodríguez Macías
Héctor Alejandro Cruz López
Bernardo Sandoval Ayala
Cristian Fabián Perez Amante

DR @Universidad de Guadalajara, 2025
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Calzada Independencia Norte 5075
Huentitán El Bajo, CP 44250
Guadalajara, Jalisco, México.

El Sexto informe de actividades del
Dr. Francisco Javier González Madariaga
se terminó de editar en marzo de 2025.
Para su formación se utilizaron las familias tipográficas
Futura, diseñada por Paul Renner
y *Piazzola*, diseñada por Juan Pablo del Peral.

