



2022 • 2023



Dr. Francisco Javier González Madariaga



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Real Universidad e Instituto Benemérito de Jalisco

CUAAD
CENTRO UNIVERSITARIO DE
ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Dr. Francisco Javier González Madariaga
Rector

Dra. Isabel López Pérez
Secretario Académico

Dr. Everardo Partida Granados
Secretario Administrativo

Índice

6	INTRODUCCIÓN
6	Misión
6	Visión al 2030
7	1. IDENTIDAD Y VOCACIONAMIENTO
8	1.1 Antecedentes relevantes. Contexto, vocacionamiento e identidad.
9	2. DOCENCIA E INNOVACIÓN ACADÉMICA
10	2.1 Cobertura incluyente y con calidad
10	2.1.1 Infraestructura académica
11	2.1.2 Equipamiento académico
15	2.1.3 Oferta educativa
16	2.1.4 Matrícula total y en PE reconocidos por su calidad
20	2.1.5 Admisión
22	2.1.6 Acciones que coadyuvan al fortalecimiento de las trayectorias de los estudiantes
22	2.1.7 Permanencia y egreso
25	2.1.8 Enseñanza incorporada





26	2.2 Innovación y gestión a la docencia
26	2.2.1 Planta docente
28	2.2.2 Calidad académica
33	2.2.3 Estímulos al desempeño docente
33	2.3 Desarrollo integral y global
33	2.3.1 Actividades artísticas y culturales
36	2.3.2 Deporte y recreación
37	2.3.3 Emprendedores universitarios
38	2.3.4 Integración de la dimensión internacional, intercultural y global en los programas educativos
38	2.3.5 Movilidad nacional e internacional
43	2.3.6 Servicios de atención integral y apoyo
46	3. INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA Y DEL CONOCIMIENTO
47	3.1 Desarrollo científico universitario
47	3.1.1 Miembros del SNI y SNCA
50	3.1.2 Cuerpos académicos y Líneas de generación y aplicación del conocimiento
52	3.1.3 Proyectos de investigación
59	3.1.4 Redes académicas de investigación
63	3.1.5 Infraestructura científica
66	3.2 Transferencia tecnológica y del conocimiento
66	3.2.1 Publicaciones científicas
75	3.2.2 Difusión y divulgación científica
83	3.3 Formación de talentos para la investigación
83	3.3.1 Incorporación temprana a la investigación
87	3.1.2 Formación de Recursos Humanos de Alto Nivel
89	4. EXTENSIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL
90	4.1 Desarrollo sostenible y sustentable
90	4.1.1 Actividades que contribuyen al desarrollo de sociedades sostenibles y sustentables
91	4.1.2 Medio ambiente y recursos naturales



91	4.2 Extensión de los servicios universitarios
91	4.2.1 Acciones para la preservación de la salud
92	4.3 Vinculación con los diferentes sectores sociales y productivos
92	4.3.1 Prácticas profesionales
93	4.3.2 Contribución al desarrollo regional
94	5. DIFUSIÓN CULTURAL
95	5.1 Producción y difusión artística
95	5.1.1 Oferta educativa vinculada a la cultura y las artes
95	5.1.2 Oferta cultural
97	5.2 Patrimonio cultural
97	5.2.1 Infraestructura cultural
97	5.2.2 Patrimonio cultural
98	5.3 Cultura institucional
98	5.3.1 Identidad universitaria, cultura de paz y acciones para la igualdad de género
99	5.3.2 Recursos humanos (personal administrativo)
100	5.3.3 Planeación y evaluación institucional
101	5.3.4 Rendición de cuentas
108	6. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS
109	6.1 Ámbito estatal
109	6.2 Ámbito nacional
110	6.3 Ámbito internacional
110	GLOSARIO



Introducción

Misión

El Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño forma parte de la Red Universitaria de Jalisco, es un referente estatal por su pertinencia y calidad que satisface las necesidades educativas al formar de manera integral a sus estudiantes y alentar la investigación de calidad y con enfoque a la solución de problemas sociales, asimismo se busca la vinculación con los entornos, la transferencia tecnológica, el desarrollo sostenible y la difusión de la cultura.

Visión al 2030

El Centro Universitario Arte, Arquitectura y Diseño es un Centro Metropolitano Multitemático con tradición en los abordajes transdisciplinarios de los diferentes objetos de enseñanza, aprendizaje e investigación, cuya alta calidad de programas educativos y su amplia gama de alianzas académicas que le otorgan el reconocimiento internacional. Tanto su opinión como su propuestas de soluciones a problemas de la población lo han convertido en una instancia académica universitaria al que recurre los diferentes sectores de la sociedad reforzando su compromiso con el desarrollo sostenible.





Identidad y vocacionamiento



1.1 Antecedentes relevantes. Contexto, vocacionamiento e identidad.

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, fiel a su ideario y al espíritu en cómo fue concebido dentro de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara, ha empeñado sus esfuerzos desde la docencia, la investigación, la difusión cultural y la vinculación a la formación integral de profesionistas en los diversos programas educativos tanto de pregrado como de posgrado.

Para nuestro Centro Universitario, el conocimiento y la innovación son los elementos esenciales con los cuales debe contar un profesionista; pero no sólo eso, como institución pública estamos convencidos de que cualquier ejercicio profesional integra un componente ético que le permita actuar con honestidad y responsabilidad hacia los demás, hacia sus comunidades.

Del CUAAD, han egresado generaciones de innumerables profesionistas que dan constancia de sus aportaciones, a nuestro estado, país e internacionalmente, en las diferentes disciplinas, saberes y artes, que como ciudadanos se han abierto paso en los múltiples espacios y campos de la vida profesional, artística.



Docencia e innovación académica



2.1 Cobertura incluyente y con calidad

2.1.1 Infraestructura académica

En el 2022 se realizaron diferentes acciones para el mantenimiento, la adecuación y ampliación de los espacios de las cuatro Sedes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño: Sede Huentitán, Sede Artes ubicada en Ex Claustro de Santa María de Gracia, Sede Música en el Ex Claustro de San Agustín y Sede Belenes.

Es importante resaltar que se encuentran en proceso de construcción dos proyectos magños para nuestro CUAAD. La tercera etapa del edificio de Teatro y Danza, que forma parte del plan maestro de la nueva Sede Belenes de la División de Artes y Humanidades y, la construcción de la primera etapa del Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación (CRAI) en la Sede Huentitán, que será un espacio que posibilitará el desarrollo de actividades académicas y culturales, vinculadas con nuevos recursos y tecnologías para la innovación y el aprendizaje híbrido. En un entorno que promueva el trabajo individual y colaborativo aprovechando las tecnologías de la información y los recursos documentales del CUAAD. Contendrá espacios para la capacitación de la comunidad académica en el desarrollo de nuevas habilidades en las TIC's y posibilitará el desarrollo de actividades académicas y culturales.

El CRAI se desplanta sobre 574 m2 contiguo a la actual biblioteca y se desarrolla en 4 plantas con un total construido de 1946.86 m2. En la planta del sótano se encontrará la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje (CTA) con sus unidades de Multimedia Instruccional, Diseño Instruccional, Cómputo y Telecomunicaciones, Producción y atención a eventos, así como, un set de grabación. En la primera y segunda planta se encuentran espacios de trabajo individual y colaborativo, una sala polivalente, terrazas para trabajo en línea, consulta digital y en el último nivel, una terraza con cafetería y áreas para la convivencia.

En cuanto al mantenimiento de los espacios del Centro Universitario, la Coordinación de Servicios Generales recibió un total de 489 reportes, de los cuales se solventaron 460 lo que representa un 94.07%. Quedan pendientes y en proceso de atención 29 reportes.

En total, en el rubro de infraestructura académica se invirtieron \$28,377,672.88 pesos, según se muestra en la siguiente tabla que detalla la información al respecto:

Recursos invertidos en Infraestructura académica

Descripción	Monto
Tercera etapa de la construcción y adecuación de las instalaciones de la División de Artes y Humanidades en la Sede de Belenes	\$22,738,383.89
Construcción del Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en la Sede Huentitán	\$4,990,769.95
Elaboración de muro y relleno de talud en la Sede Huentitán	\$240,597.83
Impermeabilización de la azotea del edificio del Instituto Transdisciplinar de Literacidad en la Sede Belenes	\$249,882.81

Descripción	Monto
Reparación de la cubierta de cancha de usos múltiples en la sede Huentitán	\$158,038.40
Total	\$28,377,672.88

Fuente: Coordinación de Servicios Generales. CUAAD, enero 2023

2.1.2 Equipamiento académico

La Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje (CTA) realizó acciones para el mantenimiento, adecuación y renovación del equipamiento tecnológico. En el auditorio Ignacio Díaz Morales se instaló de manera fija un amplificador, una pantalla de monitoreo y cableado para proyección; en la video aula Gerald Gulotta se reacondicionó el sistema de audio y se habilitaron dos micrófonos inalámbricos; en la video aula Silvio Alberti se realizaron ajustes en los equipos de proyección, lo que permitirá que puedan ser utilizados de manera independiente; en el Instituto Transdisciplinar en Literacidad se instalaron 6 pantallas; y en el laboratorio de cómputo de la licenciatura en Diseño de Modas se renovaron 8 equipos; finalmente, en la terraza del piso 10 de la Torre administrativa se realizó mantenimiento preventivo de los equipos y se habilitaron nuevas entradas y salidas de audio.

También, se llevó a cabo el traslado de 6 laboratorios del edificio de Posgrados al edificio donde actualmente se imparten las clases de la licenciatura en Diseño de Arte y Tecnologías Interactivas (DATI). Esta acción busca integrar en un solo espacio en la Sede Huentitán, las áreas tecnológicas, como son las aulas de cómputo y laboratorios de producción de videos educativos, lo cual permitirá eficientar el servicio, mantenimiento y actualización de los equipos.

Se realizó la adquisición, configuración e instalación de 1 licencia RhinocAM para el área de talleres, 100 licencias de Solidworks en 3 laboratorios de cómputo instaladas en el mismo número de equipos, lo que permite a los docentes acceder a las diferentes familias de software requeridas para la impartición de las unidades de aprendizaje acorde a las necesidades actuales de nuestros estudiantes.

En cuanto al acceso a la información y la conectividad, se mantuvo activo el Centro de monitoreo para la red de voz y datos. Se renovaron los enlaces principales de las sedes de Artes y Música; se reconfiguraron las redes inalámbricas en la sede Huentitán; se instalaron 56 nodos de red en 2 aulas de DATI; 18 nodos de red en el edificio del Doctorado en Innovación del Hábitat Sustentable; se instalaron y configuraron de 5 equipos activos de red (switches) en los sites de Biblioteca y DATI derivado del crecimiento en conectividad por ethernet. Para las áreas abiertas en talleres, jardín posterior y modas, se instalaron 10 antenas de red inalámbrica. Todos los trabajos en este rubro nos permiten tener mejor estabilidad en las conexiones de los usuarios.

Aún con el regreso a la presencialidad, la demanda del servicio de videoconferencias continuó como prioridad en servicios tecnológicos ofertados y sigue siendo uno de los medios más utilizados para llevar a cabo reuniones. En el año 2022 se llevaron a cabo un total de 551 videoconferencias que se ejecutan en diversos espacios como salas de juntas, auditorios, hogares y oficinas, valiéndose de la red de conectividad y la plataforma Zoom con la que cuenta el CUAAD.

La difusión de contenido educativo y eventos académicos es parte fundamental en la comunidad universitaria, por ello la Unidad de Multimedia Instruccional (UMI) continúa apoyando con la transmisión en línea en las plataformas oficiales, teniendo como resultados un total de 42 transmisiones de Facebook y 27 transmisiones en YouTube, entre las cuales se destacan eventos como la Jura de la Bienal Latinoamericana de Tipografía, el conversatorio con Fray Gabriel Chávez, las Jornadas de la Tecnología en la edificación, por mencionar algunos.

El portal web www.cuaad.udg.mx sigue siendo el principal eje de búsqueda de información para el Centro Universitario. En el año 2022 la UMI se encargó de la actualización de 201 publicaciones como banners y carteles informativos, además de seguir impulsando el cambio de diseño de identidad de cada una de las licenciaturas, en conjunto con los especialistas en el área.

Finalmente en este rubro, el CUAAD fue beneficiado con recursos según lo establecido en los Lineamientos del Programa Institucional «Centro de Formación e Innovación» para la creación de espacios en los Centros Universitarios cuya intención es apoyar en el equipamiento de áreas destinadas para el desarrollo del aprendizaje híbrido y activo en aula invertida, que incentiven la transformación pedagógica y digital de los procesos docentes en la Universidad de Guadalajara.

Con los recursos asignados se adquirieron capturadoras de video y audio HDMI, micrófonos de solapa de grado profesional, sistemas de grabación de micrófono inalámbrico digital compacto, televisiones QLED, una cámara Canon EOS, una laptop, un monitor U-Series de pantalla curva y los accesorios complementarios necesarios para su correcto funcionamiento, tal como se detalla a continuación:

Adecuación de espacios para el Proyecto de Transformación Pedagógica y Digital

Descripción	Monto
1 Podio de madera MDF como soporte de debate para conferencias	\$4,524.00
1 Pizarrón giratorio de estructura de aluminio	\$6,884.60
2 Gabinetes portátiles para audiovisuales	\$20,426.58
2 Extensión boom fibra de carbono PB25	\$9,280.00
2 Capturadoras de video y audio HDMI	\$7,143.28
3 SanDisk 128GB Extreme PRO SDXC	\$2,938.65
2 Tripié VT-300	\$4,814.00
2 Micrófono de solapa de grado profesional	\$6,906.64
2 Sistemas de grabación de micrófono inalámbrico digital compacto	\$16,147.20
2 Sistemas de suspensión y filtro Blimp para serie NTG Rode	\$12,481.60
4 TV QLED 65" Q65B, Smart, Quantum Lite 4k, Dual Led	\$83,520.00
1 Cámara Canon EOS R5 Mirrorless	\$108,447.61

Descripción	Monto
1 Adaptador EF-EOS R CANON con control de anillo	\$2,778.20
1 Laptop Mobile precision 3571 15.6" Intel Core i7 12800H	\$63,717.64
1 Monitor U-Series pantalla Curva WQHD+ de 38"	\$46,400.00
4 Bases movibles para TV Grande a 80"	\$57,536.00
Total	\$453,946.00

Fuente: Coordinación de Tecnologías para el aprendizaje. CUAAD, marzo 2023

La Unidad de Bibliotecas con los recursos obtenidos del Fondo Institucional Participable (FIP) y Feria Internacional del Libro (FIL) adquirió durante el 2022, un total de 1,059 títulos de libros en formato impreso; 112 títulos de libros en formato electrónico; renovó la base de datos especializada en música RILM (Abstracts of Music Literature with Full Text) de EBSCO; se adquirieron dos nuevas bases de datos: Film Library, especializada en videos y Digitalia Hispánica, especializada en arquitectura, artes y cine. Todas las compras realizadas incrementan el acervo especializado y actualizado de las cuatro bibliotecas de nuestro Centro Universitario: Biblioteca Central Horst Hartung Franz, Biblioteca DIS Sergei Eisenstein, ambas en la Sede Huentitán; Biblioteca Leopoldo Bancalari en Sede Artes y Biblioteca Domingo Lobato en la Sede Música, que en conjunto forman nuestro Sistema de Bibliotecas y atienden las necesidades de nuestros Programas Educativos en Arte, Arquitectura y Diseño.

También se completó la actualización en la catalogación de adquisiciones que se tenían rezagadas de años anteriores, poniendo a disposición de los usuarios los textos que ya se encuentran debidamente clasificados y registrados en el catálogo electrónico de la biblioteca. El acervo bibliográfico con datos actualizados a diciembre del 2022 se encuentra como sigue:

Biblioteca Central Horst Hartung Franz

Acervo bibliográfico	2022
Acervo general	30,415 títulos / 62,614 volúmenes
Colecciones especiales	824 títulos / 824 volúmenes
Publicaciones periódicas	570 títulos / 8,873 volúmenes
Tesis	4,102 volúmenes
Mapas	764 volúmenes
Audiovisuales	933 volúmenes

Fuente: Unidad de Biblioteca. CUAAD, enero 2023

Biblioteca DIS Sergei Eisenstein

Acervo bibliográfico	2022
Acervo general	3,325 títulos / 3,530 volúmenes
Publicaciones periódicas	7 títulos / 86 volúmenes
Tesis	64 volúmenes
Audiovisuales	3475 volúmenes

Fuente: Unidad de Biblioteca. CUAAD, enero 2023

Biblioteca de Artes Leopoldo Bancalari

Acervo bibliográfico	2022
Acervo general	20,200 títulos / 23,611 volúmenes
Publicaciones periódicas	87 títulos / 473 volúmenes
Tesis	316 volúmenes
Audiovisuales	460 volúmenes

Fuente: Unidad de Biblioteca. CUAAD, enero 2023

Biblioteca de Música Domingo Lobato

Acervo bibliográfico	2022
Acervo general	5,717 títulos / 23,611 volúmenes
Tesis	61 volúmenes
Audiovisuales	214 volúmenes

Fuente: Unidad de Biblioteca. CUAAD, enero 2023

En total en el 2022, se atendieron 18,632 usuarios: 10,271 usuarios en la Biblioteca Central, 880 en la Sergei Eisenstein, 5176 en Leopoldo Bancalari y 2305 en Domingo Lobato. Adicionalmente se otorgaron 32,776 servicios informativos, que consisten en orientación para un uso eficiente de la información de las bibliotecas, así como, en la búsqueda en el acervo de la base de datos de la Biblioteca digital.

Entre las actividades realizadas en las Bibliotecas se destacan las siguientes:

- Se ofertaron cursos para conocer el manejo de la Biblioteca Digital y sus bases de datos, tanto en modalidad presencial como virtual, dirigidos a estudiantes y académicos.

- Se implementó el uso del módulo de Circulación del sistema de administración bibliotecaria Aleph, lo que ha permitido ofrecer el préstamo externo de materiales de manera más ágil y eficiente.
- Se habilitaron espacios para trabajo colaborativo y para lectura individual, con nuevo mobiliario y el equipo necesario para dichas actividades.

2.1.3 Oferta educativa

El CUAAD oferta 30 programas educativos: 1 técnico en Música, 1 programa básico musical, 13 programas de pregrado y 15 de posgrado, de los cuales, 11 son de maestría y 3 de doctorado, en los cuales se encuentran inscritos 8,290 estudiantes que asisten a alguna de las cuatro Sedes: Artes en el Ex Claustro Santa María de Gracia; Música ubicada en el Ex Claustro San Agustín, Huentitán al borde la barranca de Oblatos y la más reciente Sede en el área de Belenes.

A continuación, se enlistan los programas educativos activos y ofertados en 2022:

Programas Educativos ofertados

No	Programas
1	Técnico en Música
2	Programa básico musical

Programas de Pregrado

No	Programas de Pregrado
1	Licenciatura en Arquitectura
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación
10	Licenciatura en Diseño de Modas
11	Licenciatura en Diseño Industrial
12	Licenciatura en Música
13	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente

Programas de Posgrado

No	Programas de Posgrado
1	Maestría en Ciencias de la Arquitectura
2	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital
3	Maestría en Diseño e Innovación Industrial
4	Maestría en Educación y Expresión para las Artes
5	Maestría en Ergonomía
6	Maestría en Estudios Cinematográficos
7	Maestría en Etnomusicología
8	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
9	Maestría en Estudios de Literacidad
10	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana
"	Licenciatura en Diseño Industrial
11	Maestría en Urbanismo y Territorio
"	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente
12	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura
13	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable
14	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad

2.1.4 Matrícula total y en PE reconocidos por su calidad

Nuestro Centro Universitario cuenta con una matrícula al 2022 B de 8290 alumnos, de los cuales 8067 cursaron algunos de los 13 programas de pregrado lo que representa el 97% y 223 alumnos estudian algunos de los 14 posgrados ofertados, es decir, el 3% del total.

En pregrado las licenciaturas en Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores y Ambientación y, Diseño Industrial son las que reciben el mayor número de alumnos contabilizando 4300 lo que representa el 51,9% del total de alumnos activos de CUAAD.

Tabla matrícula total Pregrado

No	Programas de Pregrado	2022A	2022B	Total
1	Licenciatura en Arquitectura	2271	2280	4551
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	465	468	933
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	542	559	1101

No	Programas de Pregrado	2022A	2022B	Total
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	281	278	559
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	193	188	381
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales	106	99	205
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	160	187	347
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	1396	1366	2762
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	586	594	1180
10	Licenciatura en Diseño de Modas	368	372	740
11	Licenciatura en Diseño Industrial	664	654	1318
12	Licenciatura en Música	239	227	466
13	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	353	365	718
14	Programa básico musical	11	24	35
15	Técnico en Música	387	406	793
Total		8022	8067	16089

Fuente: Coordinación de Control Escolar. CUAAD, enero 2023

En cuanto a los alumnos de posgrado los programas que cuentan con el mayor número de alumnos son la Maestría en Urbanismo y Territorio, la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural y el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad.

Tabla matrícula total Posgrado

No	Programas de Posgrado	2022A	2022B	Total
1	Maestría en Ciencias de la Arquitectura	13	19	32
2	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	9	16	25
3	Maestría en Diseño e Innovación industrial	13	13	26
4	Maestría en Educación y Expresión para las Artes	18	17	35
5	Maestría en Ergonomía	13	13	26
6	Maestría en Estudios Cinematográficos	5	4	9
7	Maestría en Etnomusicología	3	2	5
8	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	25	25	50

No	Programas de Posgrado	2022A	2022B	Total
9	Maestría en Estudios de Literacidad	12	20	32
10	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	23	23	46
11	Maestría en Urbanismo y Territorio	28	28	56
12	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	16	6	22
13	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	8	8	16
14	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	20	29	49
Total		206	223	429

Fuente: Coordinación de Control Escolar. CUAAD, enero 2023

En cuanto a los Programas educativos de calidad, de los 13 programas de pregrado, 8 se encuentran reconocidos por su calidad académica por diferentes organismos acreditadores, lo que representa el 61.53% del total de los programas ofertados.

La División de Artes y Humanidades en conjunto con la Secretaría Académica ha dado seguimiento al proceso de acreditación de las Licenciaturas en Artes Audiovisuales, Artes Visuales para la Expresión Fotográfica y Artes Escénicas para la Expresión Teatral. Así mismo, en la División de Tecnología y Procesos, se formuló el plan de trabajo para el proceso para la acreditación de las licenciaturas en Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial programadas para el final del 2023. En esta misma División se llevaron a cabo en conjunto con la Coordinación de Desarrollo Académico trabajos para la actualización del plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Modas, que se espera pueda ofertarse a partir del ciclo escolar 2023 B. Para el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es fundamental trabajar para contar con el mayor número de programas educativos reconocidos por su calidad académica.

Programas educativos de Calidad Pregrado

No	Programas educativos de Calidad Pregrado	Organismo Acreditador	Vigencia de la acreditación	Matrícula 2022 A	Matrícula 2022 B
1	Licenciatura en Diseño Industrial	COMAPROD	17/07/2023	664	654
2	Licenciatura en Artes Audiovisuales	CAESA	13/12/2023	106	99
3	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	COMAPROD	28/12/2023	1396	1366
4	Licenciatura en Diseño de Modas	CIEES	31/01/2024	368	372
5	Licenciatura en Música	CAESA	29/02/2024	239	227

No	Programas educativos de Calidad Pregrado	Organismo Acreditador	Vigencia de la acreditación	Matrícula 2022 A	Matrícula 2022 B
6	Licenciatura en Arquitectura	ANPADEH	14/12/2026	2271	2280
7	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	ANPADEH	14/12/2026	586	594
8	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	ANPADEH	14/12/2026	353	365
Total				5983	5957

Fuente: Secretaría Académica. CUAAD, enero 2023

En cuanto a los programas de Posgrado 10 de los 14 se encuentran en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), lo cual representa el 71.4% de los programas ofertados con este reconocimiento.

Programas educativos de Calidad Posgrado

Programas educativos de Calidad Pregrado	Organismo Acreditador	Vigencia de la acreditación	Matrícula 2022 A
Doctorado Ciudad Territorio y Sustentabilidad	Consolidado	2021	2024
Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	Reciente Creación	2021	2026
Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	En Desarrollo	2018	2023
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	En Desarrollo	2020	2023
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	Reciente Creación	2021	2024
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	Reciente Creación	2021	2024
Maestría en Ergonomía	Consolidado	2020	2023
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	Consolidado	2021	2026
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	Consolidado	2018	2023
Maestría en Urbanismo y Territorio	En Desarrollo	2020	2023

Fuente: Coordinación de posgrado. CUAAD, enero 2023

2.1.5 Admisión

Durante el ciclo escolar 2022 A recibimos 4811 solicitudes de aspirantes, de los cuales 813 resultaron admitidos, lo que representa el 16.89% de porcentaje de admisión general. En el ciclo escolar 2022 B recibimos 6764 solicitudes de aspirantes, de los cuales fueron admitidos 955 representando un porcentaje de 14.11% en la admisión. El programa con mayor demanda en el 2022 fue Licenciatura en Arquitectura y el programa con el porcentaje de admisión más reducido fue Licenciatura en Artes Audiovisuales con un 3%.

Es importante mencionar que se trabaja en diseñar y poner en marcha estrategias para incrementar en medida de lo posible y, considerando los espacios y recursos disponibles, la cantidad de alumnos admitidos por calendario en los programas educativos con menor porcentaje de admisión, como son, la Licenciatura en Diseño de Modas y la Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías, según se muestra en la siguiente tabla:

Aspirantes y admitidos Pregrado 2022 A

No	Programas de Pregrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
1	Licenciatura en Arquitectura	1,206	220	18%
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	126	56	44%
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	260	60	23%
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	109	35	32%
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	159	24	15%
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales	598	17	3%
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	432	20	5%
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	518	160	31%
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	373	60	16%
10	Licenciatura en Diseño de Modas	682	40	6%
11	Licenciatura en Diseño Industrial	304	80	26%
12	Licenciatura en Música	Sin ingreso Calendario A		
13	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	44	41	93%
14	Técnico en Música	Sin ingreso Calendario A		
Total		4,811	813	17%

Fuente: Coordinación de Control Escolar. CUAAD, enero 2023

Aspirantes y admitidos Pregrado 2022 B

No	Programas de Pregrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
1	Licenciatura en Arquitectura	1,905	220	12%
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	172	59	34%
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	352	59	17%
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	143	34	24%
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	241	24	10%
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales	Sin ingreso Calendario B		
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	698	20	3%
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	764	160	21%
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	510	60	12%
10	Licenciatura en Diseño de Modas	1073	40	4%
11	Licenciatura en Diseño Industrial	404	80	20%
12	Licenciatura en Música	145	39	27%
13	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	46	40	87%
14	Técnico en Música	311	120	39%
Total		6,764	955	14%

Fuente: Coordinación de Control Escolar. CUAAD, enero 2023

Aspirantes y admitidos en posgrado con oferta en 2022

No	Programas de Posgrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
1	Maestría en Ciencias de la Arquitectura	28	18	64.3%
2	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	9	6	66.7%
3	Maestría en Estudios de Literacidad	14	13	100%
4	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	17	10	58.9%
5	Maestría en Urbanismo y Territorio	15	12	80%

No	Programas de Posgrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
6	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	13	8	61.5%
7	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	20	12	60%
Total		116	79	68.1%

Fuente: Coordinación de Control Escolar. CUAAD, marzo 2023

2.1.6 Acciones que coadyuvan al fortalecimiento de las trayectorias de los estudiantes

Con base en los lineamientos de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), la tutoría se define como una estrategia de trabajo institucional mediante la cual se da el acompañamiento personal para guiar al estudiante en su inserción al ambiente universitario y orientarlo durante su trayectoria educativa. Este acompañamiento permite disminuir las posibilidades de deserción, reprobación y coadyuva a que termine sus estudios satisfactoriamente. La tutoría no sólo se limita a lo académico-disciplinar. El tutor cumple el papel de orientador al ampliar su panorama de intervención y, así, contribuye a la formación de futuros profesionales y ciudadanos.

El Programa de Tutorías, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, se esforzó por brindar un servicio adecuado y dentro de las actividades realizadas durante el 2022, se pueden destacar la incorporación de dos prestadores de servicio social provenientes del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, quienes actualmente están cursando la Licenciatura en Psicología. Su labor principal es brindar orientación psicológica a los alumnos de manera presencial, actividad que tiene bastante demanda.

También se inició un nuevo proyecto para el área de Tutorías en conjunto con profesoras y alumnos de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, cuyo objetivo es identificar la problemática con respecto al por qué los alumnos no asisten a las tutorías, no se acercan a su tutor, entre otros temas. Para el año 2023, se espera el inicio de esta campaña con la finalidad de informar a la comunidad universitaria sobre la importancia de las tutorías y sus beneficios. Así como, comunicar de manera eficiente el proceso administrativo y académico de las mismas.

También se realizó la actualización de la base de datos e información sobre los alumnos y profesores que se encuentran activos en el sistema de tutorías del Centro Universitario, con ello se obtuvieron los siguientes resultados: existen 1,189 alumnos activos de los cuales 437 son hombres y 752 mujeres. Así mismo existen 386 profesores activos y asignados a tutorías en los diferentes programas educativos.

2.1.7 Permanencia y egreso

Durante el 2022 en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de los 8290 alumnos que integran la comunidad estudiantil el 94.48% tiene un estatus de activo; mientras que el 1.84% de los estudiantes decidieron solicitar su baja de manera voluntaria; el 1.37% tienen baja por cuestiones administrativas y el 2.29% se encuentra en una situación de estatus de baja por artículo 33 y 35.

En cuanto al número de egresados, graduados y la titulados se integran los datos en las siguientes tablas:

Egreso por programa educativo de pregrado

No	Programas de Pregrado	2022A			2022B		
		Egresados	Graduados	Titulados	Egresados	Graduados	Titulados
1	Licenciatura en Arquitectura	82	50	62	90	52	28
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	7	3	2	2	3	1
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	16	7	3	7	10	2
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	18	6	2	8	12	5
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	18	6	2	8	12	5
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales	20	8	5	3	6	5
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	130	59	66	SD	56	36
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	19	1	1	22	24	15
10	Licenciatura en Diseño de Modas	13	13	0	5	0	1
11	Licenciatura en Diseño Industrial	78	44	44	SD	72	26
12	Licenciatura en Música	15	15	9	18	8	5
13	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	21	6	4	9	4	2
14	Técnico en Música	17	12	4	18	12	7
Total		6,764	955	14%	14%	14%	14%

Fuente: Coordinación de Control Escolar. CUAAD, enero 2023

En cuanto a los programas de posgrado en el 2022, egresaron 32 estudiantes, hubo 45 graduados y 38 alumnos obtuvieron su título.

Egreso por programa educativo de posgrado

No	Programas de Posgrado	2022A			2022B		
		Egresados	Graduados	Titulados	Egresados	Graduados	Titulados
1	Maestría en Ciencias de la Arquitectura	N/A	2	4	N/A	2	0
2	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	0	8	1	0
3	Maestría en Diseño e Innovación industrial	N/A	0	0	N/A	0	2
4	Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	0	2	10	0	0
5	Maestría en Ergonomía	N/A	2	4	N/A	0	2
6	Maestría en Estudios Cinematográficos	N/A	3	2	N/A	1	0
7	Maestría en Etnomusicología	0	0	0	3	0	2
8	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
9	Maestría en Estudios de Literacidad	0	3	2	11	2	0
10	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	N/A	2	3	N/A	4	2
11	Maestría en Urbanismo y Territorio	N/A	4	2	N/A	7	1
12	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	N/A	1	1	N/A	0	2
13	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
14	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	N/A	3	4	N/A	8	3
Total		0	20	24	32	25	14

Fuente: Coordinación de Control Escolar. CUAAD, enero 2023

2.1.8 Enseñanza incorporada

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuenta con 4 programas educativos en enseñanza incorporada: las licenciaturas en Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores y Ambientación y, Diseño de Modas. Este proceso reconoce a las Instituciones de Educación Superior (IES) particulares, mediante un acuerdo de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE). Es importante mencionar que, para cumplir con el Reconocimiento de Validez Oficial, se realizan evaluaciones a los Programas Educativos mencionados. En 2022 se hicieron supervisiones diagnósticas a todas las Instituciones durante el 3er trimestre del ciclo escolar.

En este 2022 la Licenciatura en Arquitectura contó con 3 Instituciones incorporadas; la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica se oferta en 2 universidades reconocidas por la Universidad y finalmente la Licenciatura de Diseño de Interiores y Ambientación, así como, la Licenciatura de Diseño de Modas reconocen con RVOE solo a 1 Universidad. A continuación, se muestra la relación de las instituciones y las licenciaturas que están incorporadas en cada una de ellas.

Programas educativos con RVOE otorgado en 2022

Institución	Licenciatura	Acuerdo RVOE Número
Centro Universitario UTEG	Arquitectura	Acuerdo de REVOE 108 2022 «B»-2025 «A»
Centro Universitario UTEG	Diseño para La Comunicación Gráfica	Acuerdo de REVOE 109 2022 «B»-2025 «A»
Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación	Acuerdo de REVOE 110 2022 «B»-2025 «A»
Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas	Acuerdo de REVOE 111 2022 «B»-2025 «A»
Lamar Mexicana, A.C.	Arquitectura	Acuerdo de REVOE 106 2022 «B»-2025 «A»
Lamar Mexicana, A.C.	Diseño para la Comunicación Gráfica	Acuerdo RVOE 107 2022 «B»-2025 «A»
Centro Universitario UNE	Arquitectura	Acuerdo de REVOE 112 2022 «B»- 2025 «A»

Fuente: Unidad de Enseñanza Incorporada. CUAAD, marzo 2023

En las Instituciones con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios los alumnos inscritos en el calendario 2022 A contabilizaban 1,509 estudiantes de los cuales el 1338 (88.7%) están inscritos en Centro Universitario UTEG; 85 (5.6%) en Lamar Mexicana, A.C. y 86 (5.7%) en el Centro Universitario UNE. La licenciatura en Arquitectura en el Centro Universitario UTEG es la que concentra el mayor número de estudiantes con 758.

En el calendario 2020 B se reportaron un total de 1,515 alumnos inscritos de los cuales el 1364 (90%) están inscritos en Centro Universitario UTEG; 59 (3.9%) en Lamar Mexicana, A.C. y 92 (6.1%) en el Centro Universitario UNE. Durante el periodo reportado se titularon 84 estudiantes de los diferentes programas de estudios incorporados.

Alumnos inscritos por ciclo escolar en programas educativos con RVOE

Institución	Licenciatura	Alumnos inscritos 2022 "A"	Alumnos inscritos 2022 "B"
Centro Universitario UTEG	Arquitectura	758	760
Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica	189	215
Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación	222	204
Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas	169	185
Lamar Mexicana, A.C.	Arquitectura	79	59
Lamar Mexicana, A.C.	Diseño para la Comunicación Gráfica	6	0
Centro Universitario UNE	Arquitectura	86	92
Total		1509	1515

Fuente: Unidad de Enseñanza Incorporada. CUAAD, marzo 2023

2.2 Innovación y gestión a la docencia

2.2.1 Planta docente

Al 2022 el CUAAD contó con 634 plazas académicas, de las cuales 400 corresponden a profesores de asignatura, 139 (21.9%) son Categoría «A» y 261 (41.1%) son Categoría «B»; hay 24 (3.8%) nombramientos de Técnico Académico; 155 de Profesores Docentes, 142 (22.4%) de Tiempo Completo y 13 (2.1%) de Medio tiempo; finalmente se cuenta con 55 (8.7%) profesores investigadores de Tiempo Completo.

Académicos por Categoría

Categoría	2022
Asignatura A	139
Asignatura B	261
Técnico académico	24
Profesor docente tiempo completo	142

Categoría	2022
Profesor docente medio tiempo	13
Profesor investigador tiempo completo	55
Profesor investigador medio tiempo	0
Profesor huésped	0
Total	634

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD, enero 2023

En cuanto la edad de los docentes del CUAAD, el rango predominante es de 51 a 60 años con 186 profesores (29.3%); seguida por el rango de 41 a 50 años con 159 (25%); de 61 o más años hay 158 (25%) y finalmente 131 profesores (20.7%) se encuentran en el rango de edad más joven, entre los 21 a 40 años. En cuestiones de género 236 son mujeres lo que representa un 37.2%, mientras que 398 son hombres, es decir un 62.8% del total.

Cabe hacer mención, que en el 2022 debido a cuestiones como fallecimiento y jubilación se perdieron 23 plazas. Esta situación amplía la brecha de calidad con respecto al número de PTC por alumno, lo que representa un serio problema de indicadores. Adicionalmente, según las proyecciones, en un periodo menor a 10 años tendremos un 29.3% de vacantes de nuestro personal académico por jubilación.

Académicos por Rango de Edad

Edad	2022
21 a 40 años	131
41 a 50 años	159
51 a 60 años	186
61 a más de 80 años	158
Total	634

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD, enero 2023

Académicos por nivel de estudios

En cuanto al nivel de estudios de la planta docente, 184 (29%) cuentan con nivel de Licenciatura; 317 (50%) tienen el grado de Maestría y 115 (18%) académicos tienen el grado de Doctor.

Nivel de estudios	2022
Técnico	13
Licenciatura	184

Nivel de estudios	2022
Cursando la maestría	2
Maestría	317
Cursando doctorado	3
Doctorado	115
Total	634

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD, enero 2023

2.2.2 Calidad académica

Nuestro Centro Universitario cuenta con un total de 141 profesores vigentes en el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), de los cuales el 53.9% son hombres y el 46.1% son mujeres. El objetivo de este programa es profesionalizar a los PTC otorgando oportunidades para el desarrollo integral de su perfil. En el periodo reportado 46 de ellos realizaron su renovación con éxito. Según se detalla a continuación:

Profesores que renovaron perfil PRODEP en 2022

No	Nombre del Profesor	Departamento de Adscripción
1	Aceves González Carlos	Departamento de Producción y Desarrollo
2	Ángeles García Gustavo	Departamento de Artes Visuales
3	Arciniega Yañez Luis Fernando	Departamento de Teorías e Historias
4	Asencio Arias Olga Lilia	Departamento de Proyectos Arquitectónicos
5	Atencio Atencio María Milagros	Departamento de Proyectos Urbanísticos
6	Avelar Bribiesca Mónica Georgina	Departamento de Producción y Desarrollo
7	Bastarrica Mora Beatriz	Departamento de Teorías e Historias
8	Berdejo Pérez Claudia	Departamento de Artes Visuales
9	Camacho Iñiguez Everardo	Departamento de Teorías e Historias
10	Cerpa Águila Roberto	Departamento de Proyectos de Diseño
11	Cisneros Hernández Patricia	Departamento de Artes Visuales
12	Corona Gómez Diana	Departamento de Proyectos de Diseño
13	Díaz Nuñez Verónica Livier	Departamento de Proyectos de Urbanística
14	Flores Gallo Ernesto	Departamento de Proyectos de Comunicación
15	García Fernández Estrellita	Departamento de Teorías e Historias

No	Nombre del Profesor	Departamento de Adscripción
16	García García Jorge Agustín	Departamento de Representación
17	García González Albino Ernesto	Departamento de Representación
18	García Hernández Amalia	Departamento de Proyectos de Comunicación
19	García Juárez Yolanda Isabel	Departamento de Representación
20	García Sahagún Adrian	Departamento de Proyectos Arquitectónicos
21	Gleason Espíndola José Arturo	Departamento de Técnicas y Construcción
22	Gómez Gómez Carmen Elisa	Departamento de Teorías E Historias
23	Gómez Zepeda Mónica	Departamento de Representación
24	González Chávez Larisa Alejandra	Departamento de Artes Escénicas
25	Gutiérrez Cruz Irma Lucia	Departamento de Proyectos de Comunicación
26	Hernández Flores Jorge Edgar	Departamento de Artes Visuales
27	Hernández Grover Gerardo	Departamento de Proyectos de Diseño
28	Hickman Iglesias Martha Georgina Margarita	Departamento de Artes Escénicas
29	Hurtado Espinosa Cynthia Lizette	Departamento de Proyectos de Comunicación
30	López Veloz Miguel Ángel	Departamento de Representación
31	Medina Zacarias Sergio Eduardo	Departamento de Música
32	Mendoza Medina Juan Enrique	Departamento de Proyectos de Diseño
33	Miramontes Bravo María De Lourdes	Departamento de Proyectos Arquitectónicos
34	Montes Quiroz Rosa María	Departamento de Teorías e Historias
35	Mora Lomelí Leonardo	Departamento de Proyectos de Comunicación
36	Navarro Herrera Cecilia Mónica	Departamento de Imagen y Sonido
37	Orozco Villaseñor Rosalba María De Jesús	Departamento de Representación
38	Pérez Cortés María Eugenia	Departamento de Proyectos de Comunicación
39	Rey Galindo John Alexander	Departamento de Producción y Desarrollo
40	Riviera Borrayo Elizabeth	Departamento de Proyectos de Urbanística
41	Rodríguez Morán Marisela	Departamento de Teorías e Historias
42	Ruíz Gutiérrez Omar Alejandro	Departamento de Proyectos de Diseño
43	Santoyo Mercado Aurea	Departamento de Proyectos de Comunicación

No	Nombre del Profesor	Departamento de Adscripción
44	Valadez Gill Luis Rogelio	Departamento de Representación
45	Vargas Razo Bertha Alicia	Departamento de Teorías e Historias
46	Zamudio Quintero Rosa Lilia	Departamento de Artes Escénicas

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos. CUAAD, marzo 2023

Para el fortalecimiento de la formación docente y con énfasis en el desarrollo de competencias globales, interculturales y de investigación, se creó el Programa de Formación para la Innovación Docente (PROINNOVA). En dicho marco el CUAAD ofertó 29 cursos en el transcurso del año, para la capacitación del personal académico en diferentes ejes curriculares, como la formación integral, la formación disciplinar, la Innovación, Tutorías, área Didáctico-pedagógico y Tecnologías para el aprendizaje. En total se se acreditaron a 377 profesores que tomaron algún curso de los ofertados.

Cursos ofertados en programa PROINNOVA

No	Nombre del curso	Eje curricular	Participantes acreditados
1	Formación en derechos humanos para la docencia	Formación integral	28
2	La inteligencia emocional para mejorar el desempeño	Formación integral	29
3	Derechos humanos y cultura de la paz en el aula 1	Formación integral	36
4	Lectura y construcción de comunidad, conexión intergeneracional y cultura de paz	Formación integral	1
5	Mapas y ventanas literarios	Formación integral	4
6	Introducción al género en la docencia	Formación integral	6
7	Finanzas personales con planeación fiscal	Formación integral	10
8	Formulación y evaluación de un plan de negocios	Formación integral	2
9	Masculinidades no violentas	Formación integral	4
10	Derechos humanos y cultura de la paz en el aula 2: el derecho a la no discriminación y los conflictos en el aula	Formación integral	9
11	Bibliotecas, lecturas y cultura de paz	Formación integral	16
12	Introducción al análisis de datos cualitativos con Atlas.ti	Disciplinar	7
13	Estadística Descriptiva con Excel y SPSS para el Análisis de Datos en Proyectos de Investigación	Disciplinar	5
14	Coreografía. Creación de lenguaje y dramaturgia 2	Disciplinar	6

No	Nombre del curso	Eje curricular	Participantes acreditados
15	Estadística Inferencial con Excel y SPSS para el Análisis de Datos en Proyectos de Investigación	Disciplinar	1
16	Propiedad intelectual en industrias creativas	Innovación	16
17	Transferencia de tecnología en industrias creativas	Innovación	5
18	Conformación de proyectos de innovación.	Innovación	6
19	Planeación estratégica y académica para el desarrollo de cursos y proyectos de diseño industrial	Curricular	23
20	Procesos académicos e institucionales para tutorías	Tutorías	30
21	Visualización y detonantes creativos en el proceso de diseño: un enfoque didáctico	Didáctico - pedagógico	27
22	Rediseño y actualización de cursos presenciales a híbridos	Didáctico - pedagógico	16
23	Diseño de objetivos de aprendizaje y detección de mejoras	Didáctico - pedagógico	27
24	Estrategias instruccionales teóricas y prácticas	Didáctico - pedagógico	15
25	Diseño de actividades por modalidades educativas	Didáctico - pedagógico	10
26	Diseño de evaluaciones	Didáctico - pedagógico	7
27	Herramientas tecnológicas para la producción de material didáctico	Tecnologías para el aprendizaje	27
28	Herramientas digitales para la creación de actividades educativas interactivas	Tecnologías para el aprendizaje	14
29	Pre-producción y post-producción de videos para la enseñanza de la representación y la expresión	Tecnologías para el aprendizaje	18

Fuente: Coordinación de Posgrados. CUAAD, enero 2023

En 2022 se trabajó en el Proyecto de Transformación Tecnológica y Pedagógica (PTTP) a través de la Unidad de Desarrollo Instruccional de reciente creación que se encuentra adscrita a la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje. El propósito de esta Unidad es asesorar al docente en el diseño y elaboración de materiales instruccionales para ambientes de aprendizaje innovadores, con resultados de aprendizaje significativo, permanente y de autogestión a través de modalidades no convencionales. En el piloto del Proyecto de Transformación Tecnológica y Pedagógica impulsado por la Coordinación General de Desarrollo Académico (CGDA), se encuentran en proceso 12 proyectos correspondientes a cada uno de los 12 departamentos de CUAAD.

Expertos disciplinares de cada departamento del PTTP

Departamento	Docente	Unidad de Aprendizaje
Departamento de Artes Escénicas	Cesar Macías Medina	Técnicas de la polka, shotis y redova
Departamento de Artes Visuales	Patricia Cisneros Hernández	Semiótica interpretativa y hermenéutica de la imagen
Departamento de Imagen y Sonido	Mario Martínez Cobos	Sonido I
Departamento de Música	Eduardo Escoto Robledo	La música, periodos moderno y contemporáneo
Departamento de Producción y Desarrollo	Sin docente asignado	Confección IV
Departamento de Proyectos Arquitectónicos	Saúl Maldonado Galán	Proyectos 7
Departamento de Proyectos de Comunicación	Verónica Durán Alfaro	Proyectos de Diseño Gráfico IV
Departamento de Proyectos de Diseño	Luis Erik Hernández Sánchez	Globalization and Design
Departamento de Proyectos Urbanísticos	María Estela Guevara Zárraga	Fundamentos sociológicos del urbanismo
Departamento de Representación	Javier Nicolás de Santiago García	Modelados y Dioramas
Departamento de Técnicas y Construcción	Juan Pablo Jiménez Cervantes	Matemáticas para la Arquitectura
Departamento de Teorías e Historias	Rocío del Consuelo Pérez Solano	Psicología del cine

Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje. CUAAD, enero 2023

El trabajo en este proyecto ha generado 192 sesiones de asesoría de diseño instruccional, 17 Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA), 35 videos educativos en producción y 4 cursos en prueba piloto para el semestre 2023 A. Se han utilizado 11 diferentes plataformas tecnológicas como Genially, Kahoot, Canva, Puxel, Iseazy, Poll everywhere, Padlet, Classroom, YouTube, Microsoft Whiteboard, Prezi, y Powtoon.

En la misma Unidad de Desarrollo Instruccional se desarrollaron las siguientes actividades para la capacitación docente. Un curso asíncrono de 4 semanas (40 horas) de Diseño de objetivos de aprendizaje y detección de mejoras, y un Taller presencial para la Construcción de rúbricas como instrumentos de evaluación impartidos para profesores del departamento de Técnicas y Construcción.

2.2.3 Estímulos al desempeño docente

Se abrió la convocatoria de Estímulos al desempeño docente según lo establecido por los Lineamientos Generales para la Operación del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Docente de Educación Media Superior y Superior por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, con base en el artículo 35 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara; artículo 6 y demás relativos del Reglamento del Programa de Estímulos al Desempeño Docente.

La convocatoria invitó al personal académico de carrera, técnico académico, de tiempo completo con categoría titular o asociado en cualquiera de sus niveles, a participar en el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROESDE) 2022. Al emitirse los resultados se benefició a 131 profesores en los diferentes niveles establecidos.

Profesores beneficiados por el PROESDE

Beneficiados PROESDE	2022
Nivel I	3
Nivel II	2
Nivel III	3
Nivel IV	3
Nivel V	1
Nivel VI	13
Nivel VII	35
Nivel VIII	48
Nivel IX	23
Total	131

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD, diciembre, 2022

2.3 Desarrollo integral y global

2.3.1 Actividades artísticas y culturales

En 2022 se realizaron diferentes eventos culturales y artísticos dirigidos a la comunidad académica y al público en general.

Como parte de las actividades relacionadas con el nombramiento de Guadalajara como Capital Mundial del Libro 2022 se llevó a cabo en la Biblioteca Horts Hartung Franz el evento «El libro que me inspiró», que contó con la participación de destacados académicos del Centro Universitario, que compartieron sus experiencias de lectura respecto a obras literarias que han marcado su vida. Se impartió el «Taller de poesía minimalista Siglema 575», a cargo de la escritora y traductora venezolana Patricia Schaefer Röder.

El Instituto Transdisciplinar en Literacidad (ITRALI) realizó 12 diferentes actividades culturales y de activación para celebrar la capitalidad Mundial del Libro, a las cuales asistieron alrededor de 4000 personas. Tal como se detallan enseguida:

Programa de Actividades ITRALI

No	Nombre de la actividad	Cantidad	No. personas asistentes
1	Placas de escritores colocadas en las fuentes	52	
2	Bancas en forma de libro para ser intervenidas por artistas	14	
3	Talleres de lectura, poesía y narrativa Letras para Volar	22	210
4	Talleres de dinámicas de activación de la lectura Letras para Volar	28	337
5	Teatro de títeres	5	355
6	Lectura de murales	20	190
7	Montaje teatral Don Quijote cabalga de nuevo	5	235
8	Lectura dramatizada: El fraile de la calavera	4	215
9	El Cuenta cuentos sobre mitos o leyendas de la ciudad y personajes populares	9	161
10	Lectura de poesía y narrativa. Escritores vivos	8	142
11	Pláticas sobre Fray Antonio Alcalde y el Centro Histórico	9	152
12	Desfile Literario	1	2000

Fuente: ITRALI. CUAAD, febrero 2023

Talleres de lectura, poesía y narrativa

No	Fecha	Nombre de la actividad	No. personas asistentes
1	25/mayo/2022	El tendedero de poesía	18
2	25/Junio/2022	La casa del poeta	5
3	02/Julio/2022	Lectura coral de Antonio Machado	3
4	09/Julio/2022	Sonorización de textos diversos	13
5	13/Agosto/2022	La tradición oral, la lectura y la escritura Lecturas de López Velarde	5
7	20/Agosto/2022	Cortazar, leerlo y escribirlo	7

No	Fecha	Nombre de la actividad	No. personas asistentes
8	27/Agosto/2022	Leer y escribir a Neruda en voz alta	10
9	03/Septiembre/2022	La crónica literaria y Laura Méndez Cuenca	9
10	10/Septiembre/2022	La antipoesía de Nicanor Parra	9
11	17/Septiembre/2022	El surrealismo y la poesía de Vicente	7
12	24/Septiembre/2022	El romance y Federico García Lorca; contexto sociopolítico del escritor	6
13	1/Octubre/2022	Escribiendo de la mano de Poetas. Invitado especial: Alejandro Zapa	26
14	08/Octubre/2022	Francisco González de León. La poesía para la vida	5
15	15/Octubre/2022	Joaquín Díaz, y la poesía popular hispánica	3
16	22/Octubre/2022	Escribir y leer a Jaime Sabines	2
17	29/Octubre/2022	Horacio Quiroga, Chopin y la literatura	6
18	05/Noviembre/2022	Escribir y leer a Juan Ramón Jiménez	47
19	12/Noviembre/2022	Leer a Manuel Gutiérrez Najera: vida y obra	11
20	19/Noviembre/2022	Rafael Cadenas, poesía que evoca.	6
21	26/Noviembre/2022	Escribir y leer a Ernesto de la Peña	9
22	21/Diciembre/2022	La lectura sobre la guerra. Reflexiones sobre la paz	3

Fuente: ITRALI. CUAAD, febrero 2023

Presentaciones de lectura de poesía y narrativa

No	Fecha	Nombre de la actividad	No. personas asistentes
1	25/Junio/22	Godofredo Olivares y Ramiro Corona	20
2	09/Julio/22	Jorge Souza y Carmen Villoro	15
3	13/Agosto/22	Patricia Medina y Patricia Velasco	16
4	27/Agosto/22	Patricia Carrillo y Érika Zepeda	30
5	24/Septiembre/22	Rossana Camarena y Alejandro Franco	14

No	Fecha	Nombre de la actividad	No. personas asistentes
7	15/Octubre/22	Cecilia Eudave y Alejandra Ángeles	12
8	29/Octubre/22	Guadalupe Morfín y Raúl Aceves	35
9	10/Diciembre/22	José Amador Santana y Oscar Saavedra	24

Fuente: ITRALI. CUAAD, febrero 2023

Además, en el mes de septiembre del 2022 durante los días del 19 al 23 se llevó a cabo el Decimocuarto Coloquio Internacional de Teorías e Historias, con participación de ponentes locales, nacionales e internacionales. En donde se realizaron 15 conferencias magistrales, 5 mesas redondas, la conversación con el escultor Federico Silva Lombardo, además, de la presentación de la obra de danza «Canto de Sirena».

En el año 2022, 25 egresados de las licenciaturas en Artes Visuales, Escénicas o Audiovisuales recibieron el apoyo para la realización de su proyecto de Titulación en la Universidad de Guadalajara a través de la Beca Grodman para la producción artística. Este apoyo les permite obtener su título por la modalidad de Demostración de Habilidades con la producción de un proyecto artístico, individual o colectivo, tal como se describe a continuación:

Proyectos beneficiados Beca Grodman

No	Nombre del proyecto	No. Alumnos beneficiados	Disciplina
1	Sueño de una noche de verano	10	Artes Escénicas
2	Recuerdo de un hogar	1	Artes Visuales
3	Las primeras noches	1	Audiovisual
4	El fin de los tiempos	1	Artes audiovisuales
5	Noche de viaje	1	Audiovisual
6	Fusil fotográfico	1	Cinematográfica
7	El mal: ensayos pictóricos de contingencia	1	Artes Plásticas
8	Tú y yo	1	Artes audiovisuales
9	¿A qué jugamos?	7	Teatro
10	Transmutar: memoria visual del puerto	1	Artes Visuales

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD. marzo, 2022.

2.3.2 Deporte y recreación

Una de las actividades más importantes de la Universidad de Guadalajara en cuanto a deporte, es el Torneo Intercentros, una competencia en la que participan estudiantes de los diferentes espacios que conforman la Red Universitaria. La última edición se llevó a cabo en los meses de

octubre y noviembre de 2022 en las disciplinas que convoca el Consejo Nacional para el Deporte en la Educación Superior (CONDDE) que son: ajedrez, atletismo, basquetbol, beisbol, futbol bardas, futbol soccer, gimnasia aeróbica, halterofilia, judo, karate, tae kwon do, tenis, tenis de mesa, voleibol de sala y voleibol de playa, este año de manera promocional se agregó la natación.

Resultado de la participación de los estudiantes del CUAAD, que compitieron con éxito en el Torneo donde obtuvieron los siguientes premios:

- Basquetbol femenino – 1^{er} lugar
- Esgrima varonil Sable y Florete – 1^{er} lugar
- Ping Pong varonil – 1^{er} lugar
- Atletismo femenino 5000 m y 1500 m – 2^{do} lugar
- Basquetbol femenino 3×3 – 2^{do} lugar
- Cañonismo y senderismo por equipos – 2^{do} lugar
- Tochito femenino – 3^{er} Lugar
- Fútbol 7vs7 femenino – 3^{er} lugar
- Cañonismo y senderismo – 3^{er} lugar
- Futbol varonil asociación – 4^{to} lugar
- Voleibol femenino – 4^{to} lugar
- Basquetbol varonil – 4^{to} lugar

2.3.3 Emprendedores universitarios

Docentes y estudiantes del programa académico de Diseño Industrial, han llevado a cabo actividades en los dos ciclos escolares del año 2022 para promover el emprendimiento a través de la vinculación con distintos sectores productivos y de esta manera, generar las oportunidades al integrarse en el campo profesional mediante la vinculación y la creación de productos que cumplan las necesidades de los sectores sociales e industriales.

Durante el año 2022 se formalizaron 3 proyectos con la empresa especializada en el diseño y desarrollo de carrocería para el transporte público BECCAR. Nuestros estudiantes presentaron más de 15 proyectos, de los cuales 5 de ellos ya se encuentran en proceso de registro y comercialización. Además, se establecieron convenios con dos empresas; Parc (mobiliario urbano) y Natulier (muebles de alta gama para casa habitación). Donde se acordó trabajar el diseño, desarrollo y venta de productos, con la posibilidad de poder incubar estos proyectos y generar posteriormente, una empresa.

Entre octubre y noviembre, el CUAAD formó parte activa de eventos y proyectos con el sector productivo de la sociedad de Jalisco. El Centro Universitario participó como sede aliada en el evento OPEN MIND 2022 organizado por MIND México Innovación y Diseño en donde los alumnos de todas las carreras asistieron a actividades relacionadas con la innovación tecnológica, el metaverso, realidad virtual, el arte y diseño. Asimismo, los Presidentes y representantes de las cámaras de la industria del vestido, joyería y platería, calzado, artes gráficas, autotransporte, curtiduría, mueblera y del Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco visitaron el CUAAD y manifestaron su intención de colaborar activamente con nosotros.

2.3.4 Integración de la dimensión internacional, intercultural y global en los programas educativos

Con el fin de abonar a las estrategias y metas planteadas por la Universidad de Guadalajara durante el 2022 se trabajó principalmente en fortalecer y promover los diferentes programas de idiomas ofertados tanto a la comunidad universitaria como al público en general. Los esfuerzos realizados fueron enfocados a brindar la oportunidad de acceso al aprendizaje de lenguas a bajo costo. Los idiomas impartidos de manera presencial y mixta fueron inglés, francés, alemán e italiano a través de los programas JOBS, FILEX y OLE y coordinados por el Centro de Aprendizaje Global (CAG) del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, con el apoyo de Proulex y FLIP.

En el programa JOBS hubo 185 alumnos beneficiados y entre el programa OLE y FILEX atendieron un total de 182 alumnos. Asimismo, se trabajó en la mejora del examen de comprensión de inglés, el cual se aplica a los estudiantes de licenciatura que tienen como requisito para titulación, así como a los aspirantes a posgrado, para comprobar su dominio del idioma.

En las instalaciones del Centro de Aprendizaje Global se atienden también alumnos que acuden a utilizar los materiales para aprendizaje del idioma de manera autogestiva y a realizar actividades encomendadas por los tutores de los cursos de idioma. Se pretende generar talleres de práctica y perfeccionamiento de idiomas, para apoyar a los alumnos del Centro Universitario a concretar sus proyectos de formación en idiomas.

Estudiantes inscritos en cursos de idioma

No	Idioma	Modalidad	Alumnos inscritos
1	Inglés Jobs	Intensivo	185
2	Inglés Filex	Sabatino	62
3	Francés Ole	Sabatino	70
4	Italiano Ole	Sabatino	50
Total			367

Fuente: Centro de Aprendizaje Global. CUAAD marzo, 2022.

Dos programas educativos ofertan unidades de aprendizaje en inglés, la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas y Diseño Industrial. Las asignaturas que se imparten en dicho idioma son las siguientes: Screen writing, User experience design, Context representation of 3d environment, Sketching, Storyboard, National and international context of industrial design, Technology for the manufacture of polymer and ceramics y Globalization and design.

2.3.5 Movilidad nacional e internacional

La movilidad de profesores y estudiantes es fundamental para promover la internacionalización, incrementando la calidad académica de las instituciones educativas. Durante el 2022 uno de los logros de la Unidad de Becas e Intercambio fue el retomar la movilidad de manera

presencial, recibiendo y apoyando estudiantes salientes a diversos países y del interior de la República Mexicana.

En el año reportado, 141 estudiantes realizaron actividades de movilidad, 76 salientes y 65 entrantes es importante mencionar que la movilidad se realizó con 57 Universidades extranjeras y con 11 Universidades mexicanas; las IES con mayor intercambio fueron la Universidad Autónoma del Estado de México con un estudiante saliente y 6 entrantes, Universidad del País Vasco con 7 estudiantes salientes y la Universidad Autónoma de Sinaloa con 10 alumnos entrantes.

Movilidad estudiantil 2022

Institución de origen	País	Estudiantes salientes	Estudiantes entrantes
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México	0	4
Cooperación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN)	Colombia	0	1
École d'Architecture de Normandie	Francia	1	3
École Nationale Supérieure D'architecture de Bretagne (Rennes, France)	Francia	0	2
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne ENSAB	Francia	1	0
École Nationale Supérieure D'architecture de Marseille (ENSA)	Francia	0	3
École Nationale Supérieure de Architecture de Grenoble	Francia	1	3
Fachhochschule Münster	Alemania	2	0
Film University Babelsberg Konrad Wolf	Alemania	0	1
Fundación Universitaria Bellas Artes	Colombia	0	1
Hochschule Osnabrück	Alemania	1	0
Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano	Colombia	2	0

Institución de origen	País	Estudiantes salientes	Estudiantes entrantes
Instituto Politécnico Nacional	México	0	2
Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá	Colombia	4	0
Universidad Abierta Interamericana	Argentina	1	0
Universidad Antonio Nariño	Colombia	1	0
Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca	México	0	4
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	México	1	0
Universidad Autónoma de Madrid (UAM)	España	2	0
Universidad Autónoma de Nuevo León	México	2	0
Universidad Autónoma de San Luis Potosí	México	0	4
Universidad Autónoma de Sinaloa	México	0	10
Universidad Autónoma del Caribe	Colombia	0	1
Universidad Autónoma del Estado de México	México	1	6
Universidad Autónoma Metropolitana	México	0	4
Universidad Católica de Colombia	Colombia	2	0
Universidad de Antofagasta	Chile	0	1
Universidad de Boyacá	Colombia	0	1

Institución de origen	País	Estudiantes salientes	Estudiantes entrantes
Universidad de Concepción	Chile	2	0
Universidad de Cuenca	Ecuador	0	1
Universidad de Granada (UGR)	España	0	1
Universidad de Guanajuato	México	1	0
Universidad de Huelva (UHU)	España	1	0
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC)	España	1	0
Universidad de Leipzig	Alemania	0	1
Universidad de Málaga	España	1	0
Universidad de Medellín	Colombia	2	0
Universidad de San Buenaventura, Cali	Colombia	1	0
Universidad de San Sebastián	Chile	2	0
Universidad de Tiradentes	Colombia	1	0
Universidad de Valladolid (Uva)	España	1	0
Universidad de Valparaíso	Chile	0	2
Universidad del Cauca	Colombia	0	1
Universidad del País Vasco	España	7	0

Institución de origen	País	Estudiantes salientes	Estudiantes entrantes
Universidad del Passo Fundo	Brasil	1	0
Universidad Finis Terrae	Chile	2	0
Universidad La Salle, Cancún	México	1	0
Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH)	España	3	0
Universidad Nacional de Colombia	Colombia	0	2
Universidad Nacional de Cuyo	Argentina	0	1
Universidad Nacional de Villa María	Argentina	1	0
Universidad Paris Nanterre	España	0	1
Universidad Politécnica de Cartagena	Francia	2	0
Universidad Pontificia Bolivariana (UPB)	Colombia	3	0
Universidad Técnica Federico Santa María	Chile	2	0
Universidade da Coruña (UDC)	España	6	0
Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)	España	1	1
Universitat de Barcelona (UB)	España	3	0
Universitat de Girona (UdG)	España	1	0
Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) ETSAB Arquitectura	España	0	1

Institución de origen	País	Estudiantes salientes	Estudiantes entrantes
Université Catholique de l'Ouest Bretagne Sud	Francia	0	1
Universite de Toulouse 2 Jean Jaures	Francia	1	0
Université Lumière Lyon 2	Francia	0	1
Universiteit Utrecht	Reino Unido	1	0
University Of Birmingham	Reino Unido	2	0
University of East Anglia	Reino Unido	1	0
University of Melbourne	Australia	1	0
University of New México	Estados Unidos	2	0
Total		76	65

Fuente: Unidad de Becas e Intercambio. CUAAD, marzo 2022

2.3.6 Servicios de atención integral y apoyo

Para el periodo que se reporta 443 estudiantes recibieron algún apoyo de beca o estímulo económico. El mayor número de beneficiados lo tuvo el Programa de Jóvenes Escribiendo el Futuro con 391 (88.2%) de los cuales el 66.3% fueron mujeres y el 33.7% hombres. El Programa de estímulos económicos a estudiantes sobresalientes (PEEES) apoyó a 35 alumnos (7.9%) de los cuales corresponden al 60% de mujeres y el 40% a hombres, a continuación, se muestra con mayor detalle la cantidad de alumnos apoyados en cada uno de los programas con Convocatoria en el 2022.

Becas por programa de apoyo

Programa	Beneficiarios
Programa de estímulos económicos a estudiantes con discapacidad	4
Programa de estímulos económicos a estudiantes indígenas	2
Programa de estímulos económicos a estudiantes sobresalientes	35
Jóvenes Escribiendo el Futuro	391
Grodman Excelencia Académica	1
Grodman Proyectos de Titulación	10
Total	443

Fuente: Unidad de Becas e Intercambios. CUAAD, marzo 2022

Asimismo, 421 estudiantes recibieron condonación de su orden de pago, de los cuales 345 (81.9%) fueron alumnos de pregrado y 76 (18.1%) de posgrado.

Condonaciones de pago

No	Programa Educativo	2022A	2022B	Total alumnos beneficiados
1	Licenciatura en Arquitectura	60	33	93
2	Licenciatura en Artes Audiovisuales	1	3	4
3	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	9	5	14
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	4	0	4
5	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	18	8	26
6	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	19	4	23
7	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	24	11	35
8	Licenciatura en Diseño de Modas	6	1	7
9	Licenciatura en Diseño en Arte y Tecnologías Interactivas	4	2	6
10	Licenciatura en Diseño Industrial	22	10	32
11	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	49	19	68
12	Licenciatura en Música con Orientación en Ejecutante	1	0	1
13	Licenciatura en Música con Orientación en Pedagogía Musical	3	4	7
14	Técnico en Música	3	0	3
15	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	12	10	22
16	Maestría en Ciencias de la Arquitectura	1	3	4
17	Maestría en Educación y Expresión para las Artes	2	3	5
18	Maestría en Ergonomía	0	3	3
19	Maestría en Etnomusicología	4	1	5

No	Programa Educativo	2022A	2022B	Total alumnos beneficiados
20	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	1	1
21	Maestría en Diseño e Innovación Industrial	4	6	10
22	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	3	4	7
23	Maestría en Literacidad	11	14	25
24	Maestría en Urbanismo y Territorio	2	0	2
25	Nivelación para la Expresión Dancística	1	0	1
26	Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad	5	5	10
27	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	1	0	1
28	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	0	2	2
Total		269	152	421

Fuente: Secretaría Técnica Académica. CUAAD, marzo 2022

Logros en docencia e innovación académica

- La Maestría en Urbanismo y Territorio, fue reconocida internacionalmente por la Asociación Latinoamericana de Urbanismo y Planificación (ALEUP).
- Se aprobó por los órganos colegiados del Centro Universitario la creación de la Maestría en Lexicografía y Diseño Editorial y la Maestría en Música Tradicional Mexicana en Patrimonios Regionales orientación en Mariachi, con la meta de ofertarse en el calendario 2023 B.
- Se obtuvo el reconocimiento Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica de la UdeG, CUAAD por su incorporación al Nivel 1 del Padrón EGEL: Programas de Alto Rendimiento Académico Diseño Gráfico.



Investigación y transferencia tecnológica y del conocimiento



3.1 Desarrollo científico universitario

3.1.1 Miembros del SNI y SNCA

Actualmente el CUAAD cuenta con 59 miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) lo cuál representa el 9.3% de la plantilla docente. En el Nivel Candidato hay 25 académicos (14 mujeres y 11 hombres) el Nivel I hay 21 (10 mujeres y 11 hombres); en Nivel II hay 13 (9 mujeres y 4 hombres), se destaca un incremento de 9 integrantes más al SNI respecto al año 2021. No hay ningún miembro activo en el Sistema Nacional de Creadores de Arte en el periodo reportado.

Los profesores del Centro Universitario que fueron evaluados en 2022 para ingresar o permanecer en el SNI son:

Candidato:

Campos Barragán Mariana Noemí
Cisneros Hernández Adrián Antonio
Garduño Barahona Aralia María
Quirarte Pérez Juan Francisco
Ramírez Mercado Marcela del Rocío
Rosales Cinco Rosa Amelia
Santoyo Mercado Aurea
Olivares Gallo Juan Ernesto

Nivel I:

Águila Flores José Luis
Crespo Sánchez Carlos A.
Gómez Gómez Jaime Francisco
Padilla Etienne Patricia Elizabeth
Rosas Chávez Patricia

Nivel II:

Demerutis Arenas Juan Ángel
González Muñoz Elvia Luz
García Fernández Estrellita
Hurtado Espinosa Cynthia Lizette

Miembros del Sistema Nacional de Investigadores vigentes

No	Nombre	Nivel
1	Alejandra Robles Delgado Romero	Candidato
2	Manuel Coca Izaguirre	Candidato
3	David Zarate Weber	Candidato
4	Gabriel Orozco Grover	Candidato

No	Nombre	Nivel
5	Irma Lucia Gutiérrez Cruz	Candidato
6	Blanca Esther García Ramírez	Candidato
7	Leonardo Mora Lomelí	Candidato
8	Mónica Georgina Avelar Bribiesca	Candidato
9	Orendain Verduzco Tomas Eduardo	Candidato
10	Alejandra Villagrana Gutiérrez	Candidato
11	Omar Alejandro Ruíz Gutiérrez	Candidato
12	Carlos E. Aguilar Méndez	Candidato
13	Aurea Santoyo Mercado	Candidato
14	Rosa Amelia Rosales Cinco	Candidato
15	Mariana Noemi Campos Barragán	Candidato
16	Juan Francisco Quirarte Pérez	Candidato
17	Aralia Maria Garduño Barahona	Candidato
18	Veronica Duran Alfaro	Candidato
18	Claudia Mercado Peña	Candidato
20	Monica Patricia Lopez Alvarado	Candidato
21	Beatriz Bastarrica Mora	Candidato
22	Hiram E. Urias Barrera	Candidato
23	Adrian Antonio Cisneros Hernández	Candidato
24	Marcela Del Rocio Ramirez Mercado	Candidato
25	Juan Ernesto Olivares Gallo	Candidato
26	Carlos A. Crespo Sánchez	Nivel I
27	Isabel López Pérez	Nivel I
28	Carlos Aceves González	Nivel I
29	Daniel González Romero	Nivel I
30	Daniel Rodríguez Medina	Nivel I
31	David Carlos Ávila Ramírez	Nivel I
32	Elizabeth Rivera Borrayo	Nivel I

No	Nombre	Nivel
33	Jaime Francisco Gómez Gómez	Nivel I
34	Patricia Elizabeth Padilla Etienne	Nivel I
35	Francisco Javier González Madariaga	Nivel I
36	Jorge Octavio Ocaranza Velasco	Nivel I
37	José Alfredo Alcántar Gutiérrez	Nivel I
38	José Luis Águila Flores	Nivel I
39	Patricia Rosas Chavez	Nivel I
40	Livier Olivia Escamilla Galindo	Nivel I
41	Marcela Sofía Anaya Wittman	Nivel I
42	María Luisa García Yerena	Nivel I
43	María Teresa Pérez Bourzac	Nivel I
44	Ramón Reyes Rodríguez	Nivel I
45	Silvia Arias Orozco	Nivel I
46	Carmen Elisa Gómez Gómez	Nivel I
47	Adriana Ruíz Razura	Nivel II
48	Verónica Livier Díaz Núñez	Nivel II
49	Claudia Rueda Velázquez	Nivel II
50	Edith Rosario Jiménez Huerta	Nivel II
51	Fernando Córdova Canela	Nivel II
52	Jorge Arturo Chamorro Escalante	Nivel II
53	José Arturo Gleason Espíndola	Nivel II
54	Carmen Vitaliana Vidaurre Arenas	Nivel II
55	Elvia Luz González Muñoz	Nivel II
56	Estrellita García Fernández	Nivel II
57	Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Nivel II
58	Adriana Inés Olivares González	Nivel II
59	Juan Angel Demerutis Arenas	Nivel II

Fuente: Coordinación de Investigación. CUAAD, febrero 2022

3.1.2 Cuerpos académicos y Líneas de generación y aplicación del conocimiento

Según define la Secretaría de Educación Pública (SEP) un Cuerpo académico es un grupo de Profesores de Tiempo Completo que «comparten una o varias Líneas de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento (LGAC) en temas disciplinares o multidisciplinares así como un conjunto de objetivos y metas académicas comunes. Adicionalmente sus integrantes atienden Programas Educativos (PE) en varios niveles para el cumplimiento cabal de las funciones institucionales». Mientras que una Línea de generación o aplicación innovadora del conocimiento (LGAC) se define como una «serie coherente de proyectos, actividades o estudios que profundizan en el conocimiento como producto de la investigación básica y aplicada con un conjunto de objetivos y metas de carácter académico, en temas disciplinares o multidisciplinares. Es muy frecuente que la generación de conocimiento, en todos los campos, lleve al desarrollo de aplicaciones de tipo innovador en beneficio de la sociedad». Por tanto es fundamental para los Centros Universitarios el mantener e incrementar los Cuerpos Académicos.

El CUAAD cuenta con 26 Cuerpos Académicos, de los cuales 5 se encuentran consolidados (CAC), 8 en consolidación (CAEC) y 13 en formación (CAEF).

Cuerpos Académicos

No CA	Nombre	Nivel de consolidación	LGAC
UDG-CA-9	Investigaciones Estéticas	En formación	• Estudios de arte y patrimonio cultural • Estudios del imaginario • Investigación y creación escénica
UDG-CA-11	Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial	Consolidado	• Teoría e imaginarios de la arquitectura y la ciudad. • Territorio, movilidad y espacio público. • Hábitat, cambio climático y sustentabilidad.
UDG-CA-19	Ergonomía	Consolidado	• Ergonomía ocupacional • Ergonomía del diseño • Enseñanza de la ergonomía • Ergonomía y diseño de servicios inclusivos
UDG-CA-381	Innovación Tecnológica para el Diseño	En consolidación	• Innovación tecnológica para el diseño • Tecnologías tradicionales y manufactura de productos
UDG-CA-597	Investigaciones Históricas y Contemporáneas sobre el Desarrollo Urbano-Metropolitano	En formación	• Desarrollo urbano metropolitano y vivienda morfología urbana • movilidad

No CA	Nombre	Nivel de consolidación	LGAC
UDG-CA-604	Gestión y Tecnología para la Arquitectura y Urbanismo Sustentable	Consolidado	• Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable
UDG-CA-613	Análisis e Interpretación de la Cultura	Consolidado	• Historia cultural • Procesos culturales • Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad
UDG-CA-710	Cultura y Educación	En consolidación	• Educación y producción cultural • Estudios semióticos de la cultura y la imagen
UDG-CA-711	Diseño e Identidad Desde una Visión Integradora	En consolidación	• Diseño e identidad desde una visión integradora
UDG-CA-712	Gestión y Patrimonio Cultural	En consolidación	• Investigación y gestión cultural • Historia de la arquitectura mexicana
UDG-CA-734	Diseño, Innovación y Comunicación	En consolidación	• Sostenibilidad para el diseño, la innovación y el marketing en la industria 4.0 innovación educativa para el diseño manufactura y nuevas tecnologías para el diseño • Diseño para el hábitat
UDG-CA-784	Arte y Antropología Cultural	Consolidado	• Expresiones acústicas y etnomusicología • Expresiones culturales performativas • Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales
UDG-CA-790	Procesos de Comunicación y Educación Superior	En consolidación	• Diseño gráfico y educación superior
UDG-CA-803	Diseño para la Sustentabilidad y Calidad de Vida	En formación	• Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida responsabilidad social, arte y diseño
UDG-CA-869	Identificación, Representación y Grafismo en el Diseño	En consolidación	• Pensamiento y representación gráfica
UDG-CA-870	Gestión, Innovación y Tecnología para el Diseño Interior Sustentable	En consolidación	• Gestión • Innovación • Sustentabilidad
UDG-CA-921	Historia, Teoría y Práctica de las Artes	En formación	• Investigaciones históricas y estilísticas de las artes escénicas, visuales y literarias • Creación-investigación en las artes

No CA	Nombre	Nivel de consolidación	LGAC
UDG-CA-923	Estudios Contemporáneos Sobre Arte	En formación	• Estudios interdisciplinarios sobre arte dimensión social del arte: imaginarios, memoria y representaciones sociales • Formación de formadores en artes
UDG-CA-924	Expresión, Representación, Digitalización	En formación	• Didáctica en el dibujo • Representación digital
UDG-CA-925	Investigación y Creación de Arte Audiovisual y Arte Escénico	En formación	• Investigación, análisis formal y creación del arte audiovisual y escénico • Incidencia de la música en la creación audiovisual y dancística • Análisis del cortometraje
UDG-CA-1100	Diseño, Sociedad ,Tecnologías	En formación	• Diseño, tecnologías y sociedad
UDG-CA-1101	Estudios de la Imagen	En formación	• Estudios de la imagen • Estudios sobre la fotografía
UDG-CA-1126	Diseño y Desarrollo de Producto Sostenible	En formación	• Los modelos de la naturaleza aplicados al diseño de productos • la sostenibilidad como principio rector para el diseño de producto
UDG-CA-1127	Educación, Danza y Procesos de Diseño	En formación	• Educación y diseño • Procesos para la representación y la expresión del diseño • Danza y cultura
UDG-CA-1169	Estudios Interdisciplinarios del Diseño en la Educación Superior	En formación	• Interdisciplinariedad en el diseño y la educación superior
UDG-CA-1177	Estudios de Ecología Cultural y Sociedad	En formación	• Narrativas de construcción de significado sobre la ecología, la educación y el territorio.

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos. CUAAD, marzo 2022

3.1.3 Proyectos de investigación

Los académicos de nuestro Centro Universitario se encuentran desarrollando 64 proyectos de Investigación con diversas temáticas, que reportan los siguientes avances:

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto	Avance
Historia del Mueble Mexicano. Siglos XVI al XIX	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla	80%
Ecología Acústica, Etología y Antropología del Entorno Sonoro desde los sonidos de las Aves Paseriformes en la vida humana de Jalisco	Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante	Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante	30%
La Gamificación como una estrategia para incrementar el aprendizaje	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	100%
Emprende con Tecnología y Diseño	Mtra. María Eugenia Pérez Cortés	Mtra. María Eugenia Pérez Cortés	10%
Jueves de patrimonio cultural 2020	Dra. Adriana Ruiz Razura	Gestión y patrimonio cultural	100%
Migración, Género y Medio Ambiente	Dr. Jorge Octavio Ocaranza	Estudios Contemporáneos sobre Arte (CA-923)	10%
Representación de un Proyecto Ejecutivo	Mtro. Albino Ernesto García González	Mtro. Albino Ernesto García González	80%
La percepción identitaria en los ámbitos académicos y socioculturales en la enseñanza de las artes de la Universidad de Guadalajara	Dra. Patricia Cisneros Hernández	Cultura y Educación	60%
Las libretas de dibujo como instrumento de la de ideación arquitectónica	Mtra. Mónica Gómez Zepeda	Mtra. Mónica Gómez Zepeda	50%
La realidad virtual en la enseñanza de variaciones en la retícula (anomalía y contrastes) en patrones de diseño gráfico.	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Procesos de Comunicación y Educación Superior	100%
Evidencias, duelos y memorias: arte y filosofía entorno a la violencia y la muerte	Mtro. Jorge Edgar Hernández Flores	Mtro. Jorge Edgar Hernández Flores	60%
Eliminación del UNICEL en los puntos de venta externos y cercanos al CUAAD	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	60%
Diagnóstico de la Responsabilidad Social Empresarial (RSE)	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	60%

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto	Avance
La realidad virtual en la enseñanza de variaciones en la retícula (anomalía y contrastes) en patrones de diseño gráfico	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	10%
Análisis de la participación de los prestadores de servicio social de diseño para la comunicación gráfica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en la sociedad jalisciense	Dra. Marcela del Rocío Ramírez Mercado	Procesos de Comunicación y Educación Superior	90%
El libro como objeto cultural a partir de una perspectiva discursiva de lectura, identidad e información argumentativa en la memoria social editorial	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial (Latide)	100%
Historia de la arquitectura moderna en el occidente de México	Dra. Estrellita García Fernández	Dra. Estrellita García Fernández	90%
Fomix Conacyt- Gobierno del estado de Nayarit: plan de manejo integral hidrológico y de saneamiento en la cuenca del río Mololoa en Tepic, Nayarit: escenarios urbano- ambientales sensibles al agua	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	70%
Actores y procesos de la patrimonialización	Dra. Estrellita García Fernández	Dra. Estrellita García Fernández	20%
Aproximaciones en torno a la segregación simbólica. Caso de estudio: Centro Histórico de la ciudad de Guadalajara, México	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	50%
Reconstrucción histórica del Conjunto Conventual de San Francisco de Guadalajara	Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez	Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez	50%
Manual de representación de las categorías proyectuales arquitectónicas	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez	10%
Arquitectura y Urbanismo. Proceso Histórico de la Vivienda Social y Urbano de Zapotlán El Grande, Jalisco	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	70%
México en la intelectualidad cubana durante los siglos XVIII, XIX y XX	Dr. Manuel Coca Izaguirre	Dr. Manuel Coca Izaguirre	10%

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto	Avance
Urbaliteracidad. Una propuesta alternativa para el desarrollo de habilidades de significación discursiva a través de la lectoescritura y la imagen	Mtro. Tenoch Huematzin Bravo Padilla	Instituto Transdisciplinar en Literacidad	30%
Desarrollo de habilidades socioemocionales a distancia en nivel de educación básica	Dra. Rachel García Reynaga	Instituto Transdisciplinar en Literacidad, CUAAD	30%
Lectoescritura y Literacidad para la educación primaria en Guanajuato	Dra. Martha Vergara Fregoso	Dra. Martha Vergara Fregoso	70%
Lectoescritura y Literacidad para la educación primaria en Guadalajara	Dra. Patricia Rosas Chávez	Instituto Transdisciplinar en Literacidad	70%
Identidad y Patrimonio Cultural de Jalisco	Dra. Adriana Ruiz Razura	Gestión del Patrimonio Cultural (CA-712)	20%
Análisis de la gestión de la danza contemporánea independiente en Guadalajara.	Dra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias	Dra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias	100%
La imagen privada. Autobiografía visual	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez	10%
Movilidad y Virtualización en las inmediaciones del Tren Ligerero de Guadalajara	Mtra. Socorro Camacho García	Mtra. Socorro Camacho García / Mtra. María Dolores Del Río López	60%
La gráfica popular, un referente de la identidad del Diseño Gráfico Mexicano	Dra. Mónica González Castañeda	Dra. Mónica González Castañeda	30%
Cine y ciudad: Espacios de lo habitable	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	20%
Aportaciones de arquitectos y artistas foráneos a la construcción de la modernidad arquitectónica en Jalisco	Dra. Claudia Rueda Velázquez	Dra. Claudia Rueda Velázquez	10%
Rendimiento de fuentes tipográficas mexicanas	Mtro. Jorge Campos Sánchez	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial	30%
Ductus: Diálogos interdisciplinarios sobre el rumbo del diseño ante la nueva normalidad	Dr. Leonardo Mora Lomelí	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial (Latide)	10%

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto	Avance
Kerning. Un acercamiento con profesionales de la tipografía y el diseño editorial	Mtro. Jorge Campos Sánchez	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial (Latide)	50%
Aplicación del Método de Aprendizaje Basado en Problemas para la generación de estrategias de diseño y comunicación gráfica que ayuden a la recuperación de la economía de las PYMES	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Procesos de comunicación y educación superior (CA 790)	50%
Impacto del Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL) en la titulación de la carrera en Diseño para la Comunicación Gráfica	Mtra. Claudia Cecilia Delgadillo Mejía	Procesos de comunicación y educación superior (CA 790)	10%
Lineamientos para el uso de tipografía en las etiquetas de cervezas	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial (Latide)	10%
Análisis tipográfico de diversas nomenclaturas de la anatomía tipográfica y su relación con los estilos tipográficos	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial (Latide)	10%
Estrategia de enseñanza-aprendizaje (Aprendizaje basado en retos) para la realización de una Campaña Social que a través de la Comunicación gráfica proporcione una solución a un problema de salud generado en la pandemia por el virus COVID 19	Mtra. Amalia García Hernández	Procesos de comunicación y educación superior (CA 790)	50%
Diversificación de temas de titulación de la lic. en Diseño para la Comunicación Gráfica. Como motivante para el desarrollo de un proyecto de investigación temprana	Dra. Irma Lucía Gutiérrez Cruz	Procesos de comunicación y educación superior (CA 790)	10%
La andragogía en la enseñanza del diseño	Mtra. Marcela del Rocío Ramírez Mercado	Procesos de comunicación y educación superior (CA 790)	10%
Proyecto de Imagen gráfica y comunicación de la preparatoria 22 en el marco del Plan Multidisciplinar de Sostenibilidad Integral	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Procesos de comunicación y educación superior (CA 790)	30%

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto	Avance
Los juegos de la imagen	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez	100%
Análisis histórico de la evolución de los programas Académicos de la LDCG, una muestra	Dr. Jorge Alberto González Arce	Diseño e Identidad, desde una visión integradora (CA-711)	90%
Identidad cultural en el diseño	Dra. Verónica Durán Alfaro	Diseño e Identidad, desde una visión integradora (CA-711)	80%
Ecotecnia como sustentabilidad y calidad de vida	Mtra. Mirna Martínez López	Mtra. Mirna Martínez López	40%
Otras formas de ver: una exploración de las necesidades de las personas en condición de discapacidad visual en el uso del espacio público	Mtro. John Alexander Rey Galindo	Mtro. John Alexander Rey Galindo	60%
Espacios públicos en torno a las infraestructuras de comunicación. Línea 3 del Tren Ligero	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	10%
Aprendiendo Revit 2016 Architecture	Mtro. Albino Ernesto García González	LABTER	100%
Building Information Modeling	Mtro. Albino Ernesto García González	LABTER	100%
La pertinencia e importancia del pensamiento estético y discurso fotográfico en la enseñanza de la fotografía contemporánea.	Mtro. Orlando Torres Canela	Mtro. Orlando Torres Canela	10%
Aproximaciones en torno a la segregación simbólica. Caso de estudio: Centro histórico de la ciudad de Guadalajara, México.	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	100%
Flujos migratorios contemporáneos (miradas estéticas de la migración)	Mtra. Claudia Berdejo Pérez	Estudios Contemporáneos Sobre Arte (CA-923)	30%
Mapa sonoro migración y convivencia de sonidos, bailes y danzas de la comunidad nahua huasteca jalisciense y sus lazos con Jalisco e Hidalgo	Dra. Kim Anne Carter Muñoz	Dra. Kim Anne Carter Muñoz	60%
Collaborative Ethnomusicology and Digital Humanities of the Americas: Research, Transmission and Pedagogies	Dra. Kim Anne Carter Muñoz	Dra. Kim Anne Carter Muñoz	Registro

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto	Avance
La sucesión de viviendas en Jalisco	Dra. Edith Rosario Jiménez Huerta	Dra. Edith Rosario Jiménez Huerta	30%
Estudio y aplicación de metodologías interdisciplinarias para creación de talleres extracurriculares de Investigación/Creación Artística	Everardo Camacho Iñiguez	Estudios Contemporáneos Sobre Arte (CA-923)	20%
Sistema de diseño, creatividad e innovación para el desarrollo económico de las comunidades	Dra. Monica Georgina Avelar Bribiesca	Dra. Monica Georgina Avelar Bribiesca	70%
Aprendizaje basado en problemas para el desarrollo de diseño de comunicación gráfica que favorezca a la concientización del cuidado de alimentarse y movimiento físico en estudiantes universitarios post pandemia	Dr. Adrian Antonio Cisneros Hernández	Procesos de comunicación y educación superior (CA 790)	10%
Aprendizaje de anatomía tipográfica a partir del juego con el diseño de la App TipoQuiz	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Procesos de comunicación y educación superior (CA 790)	50%
Estudios Interdisciplinarios del diseño en la educación superior	Dra. Aurea Santoyo Mercado	Procesos de comunicación y educación superior (CA 790)	10%
La Administración Pública y la Vivienda Social en Tlajomulco de Zúñiga retos y oportunidades	Dr. Adrián García Sahagún	Gestión e Innovación para el Diseño Interior sustentable (CA-870)	30%
Historia del Mueble Mexicano. Siglos XVI al XIX	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla	40%
Perspectiva de género en los estudiantes de diseño para la comunicación gráfica: reloj de roles, hábitos y áreas del diseño gráfico	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Procesos de comunicación y educación superior (CA 790)	100%
Arquitectura religiosa franciscana de la Nueva Galicia	Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez	CA UdeG 712 Gestión y patrimonio Cultural	20%
Análisis de la expansión urbana y el proceso de verticalización del municipio de Guadalajara	Dra. Isabel López Pérez	CIADI	20%

Durante el 2022 se tuvieron 3 proyectos beneficiados del programa de concurrencias financieras, los cuales se mencionan a continuación:

- El proyecto: «La vida cotidiana y diseño de una App», que recibió un apoyo de \$286,756.42 pesos dirigido por la Dra. Verónica Livier Díaz Núñez
- El proyecto: «Acceso justo al hábitat para el Proyecto Ecológico del lago de Texcoco» con un apoyo de \$28,963.71 pesos encabezado por la Dra. Alejandra Villagrana
- El proyecto «Complemento del modelo dashboard COVID 19» del In-Ciudades que recibió un apoyo de \$43,151.83 pesos

El total de los recursos del fondo Concurrencias financieras para la investigación y atención de la vinculación 2022 para el CUAAD fue de \$358,871.96 pesos.

3.1.4 Redes académicas de investigación

El CUAAD cuenta con 31 redes académicas en las cuales se desarrolla la investigación, colaboración y cooperación. En redes de investigación internacional contamos con 17 vínculos activos, en red nacional hay 9 y 5 intercentros, obteniendo un gran beneficio en los productos generados al contar con las experiencias de distintas visiones y nacionalidades.

Redes académicas de investigación

Proyecto de Investigación	Red de Universidades Nacionales e Internacionales Responsable y Co-Responsable(s)
La vivienda en zonas metropolitanas: Participación multicriterio para la generación de alternativas de actuación frente a la subutilización del parque habitacional	• Gobierno Municipal de Guadalajara y Tlajomulco • Responsable: Juan Ángel Demerutis Arenas • Co-responsables: José Luis Águila Flores y Luis Álvarez Villalobos
La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades	• Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Guadalajara, Tecnológico de Monterrey, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (España) y Universidad de Nebrija (España) • Responsable: Verónica Livier Díaz Núñez • Co-responsables: Dulce Esmeralda García Ruiz y Alessandra Cireddu
El manejo de los residuos sólidos urbanos y residuos-COVID en la vida cotidiana de los estudiantes universitarios y su núcleo familiar	• Universidad Nacional de Ingeniería Ambiental-FIA-UNI, Lima (Perú) • Responsable: Verónica Livier Díaz Núñez • Co-responsable: Jessica Alejandra Toledo Cervantes

Proyecto de Investigación	Red de Universidades Nacionales e Internacionales Responsable y Co-Responsable(s)
Sistema de asistencia e introducción al uso de nuevas tecnologías para adultos mayores	• Centro Universitario de los Valles • Responsable: Mónica Georgina Avelar Bribiesca • Co-responsable: Héctor Huerta Ávila
Flujos Migratorios Contemporáneos (Miradas Estéticas de la Migración)	• Universidad de la República Uruguay (Centro Universitario de Rivera) • Responsable: Claudia Berdejo Pérez • Co-responsable: Jorge Octavio Ocaranza Velasco
Collaborative Ethnomusicology and Digital Humanities of the Americas: Research, Transmission and Pedagogies	• University of Texas Austin (Estados Unidos) • Responsable: Kim Anne Carter Muñoz • Co-responsable: Robin Moore
Consolidación y fortalecimiento del Programa NACIONAL estratégico de Vivienda: vivienda adecuada y acceso justo al hábitat	• Universidad Autónoma de Tamaulipas y Universidad Autónoma de Chiapas • Responsable: Fernando Córdova Canela
Identidad cultural en el diseño	• Universidad de Palermo, Buenos Aires, (Argentina) • Responsable: Verónica Durán Alfaro • Co-responsables: Claudia Mercado Peña y Jorge Alberto González Arce
Aproximaciones en torno a la segregación simbólica	• Universidad Autónoma de Nuevo León • Responsable: Livier Olivia Escamilla Galindo
Actores y procesos de la patrimonialización	• Universidad de Guadalajara, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, El Colegio de Jalisco, Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Paul Valéry Montpellier III (Francia), Universidad de Camagüey (Cuba), Universidad de Lisboa (Portugal), Universidade Federal do Bahia (Brasil), Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (Perú) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) • Responsable: Estrellita García Fernández • Co-responsables: Alba Lara-Alengrin y Agustín Vaca
Historia de la arquitectura moderna en el occidente de México	• Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) y Universidad Federal de Roraima (Brasil) • Responsable: Estrellita García Fernández
Taller de Responsabilidad Social: Cambiar desde la Raíz	• Universidad Nacional de Colombia y Universidad Siglo 21 (Argentina) • Responsable: Yolanda Isabel García Juárez • Co-responsables: Macarena Perusset y Hernán Gustavo Cortés Mora

Proyecto de Investigación	Red de Universidades Nacionales e Internacionales Responsable y Co-Responsable(s)
La Administración Pública y la Vivienda Social en Tlajomulco de Zúñiga retos y oportunidades	• Universidad de Santo Tomás en Bucaramanga (Colombia) • Responsable: Adrián García Sahagún • Co-responsable: María de Lourdes Miramontes Bravo
Las libretas de dibujo como instrumento de la de ideación arquitectónica	• Universidad Autónoma de Guadalajara y Universidad Politécnica de Cataluña (España) • Responsable: Mónica Gómez Zepeda
La gráfica popular, un referente de la identidad del Diseño Gráfico Mexicano	• Universidad de Palermo, Buenos Aires (Argentina) • Responsable: Mónica González Castañeda • Co-responsables: Eduardo Galindo Flores y Daniel Rodríguez Medina
La metodología en el campo de la Representación en el Diseño	• Universidad Autónoma Metropolitana y Universidad Nacional Autónoma de México • Responsable: Mónica González Castañeda • Co-responsables: Eduardo Galindo Flores y Daniel Rodríguez Medina
Aplicación del Método de Aprendizaje Basado en Problemas para la generación de estrategias de diseño y comunicación gráfica que ayuden a la recuperación de la economía de las PYMES	• Universidad José Vasconcelos de Oaxaca • Responsable: Cynthia Lizette Hurtado Espinosa • Co-responsable: Kélmic Hernández Arreortúa
El libro como objeto cultural a partir de una perspectiva discursiva de lectura, identidad e información argumentativa en la memoria social editorial	• Universidad Autónoma de Tamaulipas • Responsable: Cynthia Lizette Hurtado Espinosa • Co-responsable: Rebeca Isadora Lozano Castro
La vivienda ideal en tiempos de pandemia, una mirada desde el diseño biofílico	• Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y Universidad Autónoma de Sao Paulo • Responsable: María de Lourdes Miramontes Bravo • Co-responsable: Olga Lilia Asencio Arias
Ductus: Diálogos interdisciplinarios sobre el rumbo del diseño ante la nueva normalidad	• Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad de Monterrey, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Vasconcelos de Oaxaca y Universidad De La Salle Bajío • Responsable: Leonardo Mora Lomelí
Migración, Género y Medio Ambiente	• Universidad de la República Uruguay (Centro Universitario de Rivera) • Responsable: Jorge Octavio Ocaranza Velasco • Co-responsable: Claudia Berdejo Pérez

Proyecto de Investigación	Red de Universidades Nacionales e Internacionales Responsable y Co-Responsable(s)
Modelo de predictivo de la difusión intermunicipal de la Pandemia COVID19 en Jalisco a partir de los flujos de movilidad ocupacional (laboral y estudiantil)	• Centro Universitario de Ciencias de la Salud • Responsable: Adriana Inés Olivares González • Co-responsable: Marco Francesco de Paolini
Transformaciones de carácter social, ambiental y territorial, resultado del desarrollo de proyectos de movilidad	• Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de San Buenaventura (Colombia) y Universidad de Medellín (Colombia) • Responsable: Adriana Inés Olivares González
Registro y evolución de la memoria gráfica colectiva a través de piezas de comunicación	• Universidad de Palermo (Argentina) • Responsable: Daniel Rodríguez Medina • Co-responsables: Eduardo Galindo Flores y Mónica González Castañeda
Lectoescritura y Literacidad para la educación primaria en Guadalajara	• Escuelas Normales • Responsable: Patricia Rosas Chávez • Co-responsables: Martha Vergara Fregoso
Aportaciones de arquitectos y artistas foráneos a la construcción de la modernidad arquitectónica en Jalisco	• Universidad Politécnica de Cataluña (España) y Universidad Ramon Llull (España) • Responsable: Claudia Rueda Velázquez
Identidad y Patrimonio Cultural de Arquitectura	• Centro Universitario de Tonalá • Responsable: Adriana Ruiz Razura
Estrategia de Monitoreo Ambiental y Calidad de Aire en Aulas	• Universidad Autónoma de Baja California • Responsable: Hiram Eduardo Urias Barrera • Co-responsable: Fernando Córdova Canela
Lectoescritura y Literacidad para la educación primaria en Guanajuato	• Universidad de Guanajuato y Universidad Pedagógica Nacional • Responsable: Martha Vergara Fregoso • Co-responsable: Patricia Rosas Chávez
Plan de Manejo Integral Hidrológico y de Saneamiento en la Cuenca del Río Mololoa en Tepic, Nayarit: Escenarios urbanos Ambientales Sensibles al Agua	• Universidad Autónoma de Baja California, Instituto Politécnico Nacional Campus Durango y Universidad Autónoma de Nayarit • Responsable: Alejandra Villagrana Gutiérrez • Co-responsables: Jorge Ramírez Hernández y Eduardo Sánchez Ortiz
Antiguo Hospital Fray Antonio Alcalde. Apuntes para su declaratoria como patrimonio cultural de Jalisco	• Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y Western University (Canadá) • Responsable: David Zárate Weber • Co-responsable: Alejandra Robles Delgado Romero

Fuente: Coordinación de Investigación. CUAAD, marzo 2022

3.1.5 Infraestructura científica

Las estrategias para estructurar la investigación se encuentran establecidas en el Estatuto General, donde se definen las modalidades de las unidades académicas que se pueden integrar. Se establece que los Departamentos para desempeñar sus funciones, se integrarán a partir de unidades académicas en cualquiera de las siguientes cuatro modalidades:

Institutos; Centros de investigación; Laboratorios y Academias. Enseguida se detalla la información de los que se encuentran vigentes al 2022.

Institutos

No	Nombre de la Unidad Académica	Área de Adscripción	Líneas de Investigación
1	Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE)	Teorías e Historias	Estudios de Arte y Patrimonio Cultural Estudios del Imaginario
2	Instituto de Estudios Sobre Centros Históricos (IESCH)	Teorías e Historias	Historia de la Arquitectura Teoría de la Arquitectura Edificación, Conservación, Urbanismo Vivienda
3	Instituto Transdisciplinar en Literacidad (ITRALI)	Teorías e Historias	Innovación y prácticas pedagógicas de Literacidad Prácticas de lectura y escritura académica Diversidad, identidad e inclusión en prácticas educativas y urbaliteracidad Comunicación, políticas y literacidad Discurso y prácticas culturales
4	Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades (IN-Ciudades)	Secretaría Académica	Ciudad, Hábitat y Ciudadanía Ciudad, Planeación Urbana y Ordenación del Territorio Movilidad Urbana y Espacio Público

Fuente: Coordinación de Investigación. CUAAD, marzo 2022

Centros de Investigación

No	Nombre de la Unidad Académica	Departamento de Adscripción	Líneas de Investigación
1	Centro de Investigaciones en Arquitectura e Interiores (CIADI)	Proyectos Arquitectónicos	Metodología y tecnologías del diseño arquitectónico y de interiores
2	Centro de Estudios Metropolitanos (CEMET)	Teorías e Historias	Vivienda y Ciudad Planificación urbana

No	Nombre de la Unidad Académica	Departamento de Adscripción	Líneas de Investigación
3	Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación Territorial (CIMA)	Proyectos Urbanísticos	Hábitat, cambio climático y sustentabilidad Teoría e imaginarios de la arquitectura y la ciudad Territorio, movilidad y espacio público
4	Centro de Investigaciones Interdisciplinario en Tecnologías de la Información y la Comunicación para el Arte, la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (CIITIC)	Teorías e Historias	Aplicación de las tecnologías para la información y la comunicación para el aprendizaje Diseño Sociedad e Información Diseño aprendizaje TIC
5	Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE)	Producción y Desarrollo	Ergonomía del diseño Ergonomía ocupacional Enseñanza de la ergonomía
6	Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA)	Técnicas y Construcción	Tecnologías estructurales para la arquitectura y gestión Tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentables

Fuente: Coordinación de Investigación. CUAAD, marzo 2022

Laboratorios

No	Nombre de la Unidad Académica	Área de Adscripción	Líneas de Investigación
1	Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables	Técnicas y Construcción	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable Innovación para el diseño
2	Laboratorio de Tecnologías Arquitectónico-Urbano Sustentable (LATAU)	Técnicas y Construcción	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable
3	Laboratorio en Técnicas de Representación (LABTER)	Representación	Representación, expresión y procesos de diseño Proyectos de investigación en desarrollo La didáctica de la representación asistida por computadora Detonantes creativos por medio de gráficas Representación arquitectónica manual y por medios digitales Taller de arquitectura paramétrica

No	Nombre de la Unidad Académica	Área de Adscripción	Líneas de Investigación
4	Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano (LASATU)	Proyectos Urbanísticos	Planeación Urbana Diseño Urbano -Suelo urbano y Vivienda Patrimonio - Vivienda -Morfología Estudios de riesgo Movilidad urbana y Transporte Sistemas de información geográfica
5	Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (LITED)	Producción y Desarrollo	Innovación Tecnológica para el diseño Tecnologías tradicionales y manufactura
6	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial (LATIDE)	Proyectos de Comunicación	Tipografía para el diseño y la comunidad gráfica Diseño editorial y comunicación gráfica
7	Laboratorio en Transdisciplina y Disrupción Académica	Instituto Transdisciplinar en Literacidad	Investigar para la nada El fin de la educación Tecnologías disruptivas

Fuente: Coordinación de Investigación. CUAAD, marzo 2022

Se beneficiaron del Programa de fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios a 4 Unidades académicas: Instituto de investigación y estudios de las ciudades (In-Ciudades), Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano (LASATU); Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables; y el Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores (CIADI) a través de los siguientes proyectos:

- Proyecto de concurrencias para equipamiento ligado a PRONACES de vivienda y acceso justo al hábitat, Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS) y Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable (DIHS), se apoyó con el monto de \$56,050.28 pesos
- Al Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores (CIADI) con el proyecto: Análisis de la expansión urbana y el proceso de verticalización del municipio de Guadalajara, se apoyó con el monto de \$60,744.04 pesos
- Se apoyó al Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano (LASATU) con el proyecto: Fortalecimiento de las instalaciones tecnológicas y mobiliario del LASATU. El monto de apoyo aprobado fue de \$344,008.44 pesos
- Se apoyó al Instituto de investigación y estudios de las ciudades (In-Ciudades) con el proyecto: Fortalecimiento de la infraestructura tecnológica para la gestión de la información y desarrollo de proyectos, actividades de vinculación y extensión con el monto de \$138,405.79 pesos.

El monto total de recursos para el programa de fortalecimiento 2022 del Centro Universitario asciende a la cantidad de \$599,208.55 pesos.

3.2 Transferencia tecnológica y del conocimiento

3.2.1 Publicaciones científicas

En 2022 los profesores investigadores continuaron su producción académica que se materializó en los siguientes productos de investigación: 11 publicaciones coordinadas, 2 publicaciones en coautoría, 25 publicaciones como autor único, 19 capítulos de libro como autor único, 23 artículos arbitrados e indexados y 71 artículos en revistas CUAAD.

Publicaciones reportadas por el Consejo Editorial

Tipo	Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	Editorial	ISBN (impreso o electrónico)
Electrónico	Historia de la presentación. Procesos del pensamiento gráfico, la representación gráfica de la prehistoria hasta el imperio romano	Rodríguez Medina Daniel	Universidad de Guadalajara	978-607-571-629-9
Impreso	Arquitectura Bim	García González Albino Ernesto	Universidad de Guadalajara	978-607-571-627-5
Impreso	El boceto	Gonzalez Bartell Carlos	Universidad de Guadalajara	978-607-571-623-7
Electrónico	El boceto	Gonzalez Bartell Carlos	Universidad de Guadalajara	978-607-571-632-9
Electrónico	Corporalidad danzante y cultura expresiva	Coca Izaguirre Manuel	Universidad de Guadalajara	978-607-571-581-0
Epub	Mujer, seguridad y movilidad: la reivindicación de género en periodo de crisis	Olivares García Adriana Ines	Universidad de Guadalajara	978-607-571-547-6
Electrónico	Patrimonio cultural, Gestión valoración y usos. Diversas miradas a la arquitectura, el urbanismo y su paisaje	García Fernandez Estrellita	Universidad de Guadalajara	978 607 571 535 3

Tipo	Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	Editorial	ISBN (impreso o electrónico)
Impreso	Patrimonio cultural, Gestión valoración y usos. Diversas miradas a la arquitectura, el urbanismo y su paisaje	García Fernández Estrellita	Universidad de Guadalajara	978-607-571-536-0
Electrónico	La arquitectura como espacio curatorial	Larroyo Solís Gustavo Adolfo	Universidad de Guadalajara	978-607-571-409-5
Impreso	Espacio Público, lugar de interacción social, patrimonio identidad y cultura, una mirada reflexiva para la acción participativa	Sánchez López Manuel Guadalupe	Universidad de Guadalajara	978-607-571-545-2
Impreso	Enrebozadas tapatías. Las olvidadas	Basterrica Mora Beatriz	Universidad de Guadalajara	978-607-571-474-5
Impreso	La ciudad en el siglo XXI. Cambio de paradigma(?)	Ramón Reyes Rodríguez	Universidad de Guadalajara	978-607-571-476-9
Electrónico	La ciudad en el siglo XXI. Cambio de paradigma(?)	Ramón Reyes Rodríguez	Universidad de Guadalajara	978-607-571-475-2
Impreso	Ciudad, arquitectura y turismo. La representación del cine mexicano	Gómez Gómez Carmen Elisa	Universidad de Guadalajara	978-607-571-489-9
Electrónico	Ciudad, arquitectura y turismo. La representación del cine mexicano.	Gómez Gómez Carmen Elisa	Universidad de Guadalajara	978-607-571-488-2
Impreso	Fernando del Paso y el México postrevolucionario: un estudio crítico sobre José Trigo	Bañuelos Avila Irma Angélica	Universidad de Guadalajara	978-607-571-534-6
Electrónico	Conjunto Agua Azul de 1994 a 1968, los símbolos del estado y su arquitectura de la modernidad	Meza Torres Ana Karina	Universidad de Guadalajara	978-607-571-539-1

Tipo	Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	Editorial	ISBN (impreso o electrónico)
Impreso	El proyecto Radical del nuevo hospital Real de san Miguel de Belén en Guadalajara Mexico 1751 - 1760	Zárate Weber David	Universidad de Guadalajara	978-607-571-478-3
Impreso	Don Quijote cabalga por la nueva Nueva España	Franco Frias Efrain	Universidad de Guadalajara	978-607-571-728-9
Impreso	Alcalde, el fraile de la calvera	Franco Frias Efrain y Gutiérrez Zárate Maria de Lourdes	Universidad de Guadalajara	978-607-571-725-8
Electrónico	La expresión gráfica en la obra de Luis Barragan	García Juárez Yolanda Isabel	Universidad de Guadalajara	978-607-571-745-6
Electrónico	Jalisco desde la Revolución	González Romero Daniel	Universidad de Guadalajara	978-607-571-818-7
Impreso	Recursos Hídricos y dinámica de sistema	De la Cruz Guzman Ulises Osbaldo	Universidad de Guadalajara	978-607-571-795-1
Electrónico	Recursos Hidricos y dinámica de sistema	De la Cruz Guzman Ulises Osbaldo	Universidad de Guadalajara	978-607-571-804-0
Electrónico	Cultura Visual Digital	Hurtado Espinosa Cynthia Lizette	Universidad de Guadalajara	978-607-571-841-5
Impreso	Sobre la Enseñanza y la producción del arte, Casos y conceptos	Zamudio Quintero Rosa Lilia	Universidad de Guadalajara	978-607-571-862-0
Impreso	Tendencias artísticas emergentes desde el posgrado	Zamudio Quintero Rosa Lilia	Universidad de Guadalajara	978-607-571-858-3
Impreso	Arquitectura de flujos	Barmeio Alvarez Sergio Andres	Universidad de Guadalajara	978-607-571-850-7
Impreso	Anticuentos de hadas para dramaturgas rebeldes	Zamudio Quintero Rosa Lilia	Universidad de Guadalajara	978-607-571-844-6
Impreso	Territorios Polivalentes y polisémicos en entornos patrimoniales y centros históricos	Sánchez Hernández Andrés Armando	Universidad de Guadalajara	978-607-571-845-3

Fuente: Consejo Editorial. CUAAD, marzo 2022

Publicaciones de Libros

Clasificación libro	Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	Editorial(es)	ISBN (impreso o electrónico)
Coordinación de obra	Prácticas y percepciones culturales	Juan Carlos González Vidal y Carmen Vitaliana Vidaurre Arenas	Itaca	978 607 8856 25 1
Coordinación de obra	Corporalidad danzante y cultura expresiva	Manuel Coca Izaguirre, Alejandra Olvera Rabadán y Voegeli Juste-Constant	Universidad de Guadalajara	978-607-571-581-0
Coordinación de obra	Antiguo Hospital Fray Antonio Alcalde. Apuntes para su declaratoria	Alejandra Robles Delgado Romero y David Zarate Weber	Universidad de Guadalajara	978-607-571-819-4
Coordinación de obra	Antiguo Hospital Fray Antonio Alcalde. Apuntes para su declaratoria	Alejandra Robles Delgado Romero y David Zarate Weber	Universidad de Guadalajara	978-607-571-820-0
Coordinación de obra	Patrimonio cultural. Gestión, valoración y usos. Diversas miradas a la arquitectura, el urbanismo y su paisaje.	Juan López García, Blanca Paredes Guerrero, Estrellita Garcia Fernández	Universidad de Guadalajara	978-607-571-5366-0
Coordinación de obra	Pluralidad cultural y artes identitarias regionales	José Luis Rangel Muñoz, Manuel Coca Izaguirre y Jorge Arturo Chamorro Escalante	Universidad de Guadalajara	En espera del ISBN
Coordinación de obra	Dialogismos y heterodoxias en el análisis del arte y la cultura	Jorge Arturo Chamorro Escalante, Manuel Coca Izaguirre y José Luis Rangel Muñoz	Universidad de Guadalajara	En espera del ISBN

Clasificación libro	Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	Editorial(es)	ISBN (impreso o electrónico)
Coordinación de obra	Habitar la vivienda y la ciudad	Cireddu, Alessandra; Díaz Núñez, Verónica Livier; García Ruiz, Dulce Esmeralda; García Ochoa, Kathia Graciela; Hervás y Heras, Josefina; Herrero Cantalapiedra, Esteban; Muxí Martínez, Zaida; Arias Laurino, Daniela; Delgado Orusco, Eduardo; Roderia Martinez, Paloma; López de la Luz, Myriam Paola; Rojo Carrascal, Juan Carlos; López Medina, Jose María; Mouton, Stephanie; Cobreros Rodríguez, Carlos; Maya López, Mariana; Biondi, Stefania; Islas Sánchez, Emily Estefanía; Cervantes Landeros, María Guadalupe; Castro Westendarp, Mercedes; Sacalas, Sabrina; Preciado Santa, Catherine; Cadavid Castañeda, David; Torres Barahona, Leopoldo; Rojas Pulido, Zonia Cristina; Perez Bourzac, Maria Teresa; Pabon Mantilla, Ana Patricia; Vásquez Santamaría, Jorge Eduardo; Urban Gomes, Norma; Godinho Lima, Ana Gabriela; Napoles Franco, Diego	UDG- CONACYT	978-607-571-864-4, 978-607-571-863-7

Clasificación libro	Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	Editorial(es)	ISBN (impreso o electrónico)
Coordinación de obra	Efectos socio espaciales en centros históricos y barrios consolidados	Escamilla Galindo, Livier Olivia; Díaz Núñez, Verónica Livier; Napoles Franco, Diego; Guevara Zárraga, María Estela; García Ramírez, Blanca Esther; Atencio Atencio, María Milagros; Madrigal Figueroa, Guillermo Gerardo; Navarro Serrano, Jorge Alberto; Acosta Pérez, Eva; Chong Garduño, María Concepción; Velázquez Ruiz, Arturo; Meneses Sánchez, Carlota Laura; Mercado Villalobos, Alejandro; Arroyo Rojas, Lellanis; Zazueta Hernández, Margarita Guadalupe; Paredes Avilés, Freddy Leoncio; Flor Granda, Margarita Verónica; Godoy Carrera, Irina Mercedes; León Torres Guisella, Arlette Zarela	Universidad de Guadalajara	978-607-571-813-2 y 978-607-571-812-5
Coordinación de obra	Antiguo Hospital Fray Antonio Alcalde. Apuntes para su declaratoria	Alejandra Robles Delgado Romero y David Zarate Weber	Universidad de Guadalajara	978-607-571-819-4
Coordinación de obra	Antiguo Hospital Fray Antonio Alcalde. Apuntes para su declaratoria	Alejandra Robles Delgado Romero y David Zarate Weber	Universidad de Guadalajara	978-607-571-820-0
Autor en coautoría	Mujer, seguridad y movilidad cotidiana: la reivindicación de género en tiempos de crisis	Adriana Inés Olivares González (Coord), Carlos Alberto Crespo Sánchez, Marco Francesco De Paolini, Daniel González Romero, Érika Loyo Beristáin y María Teresa Pérez Bourzac	Universidad de Guadalajara	978-607-571-547-6
Autor en coautoría	Ciudad, arquitectura y Turismo. La representación del cine mexicano.	Carmen Elisa Gómez Gómez y Verónica L. Díaz Núñez	Universidad de Guadalajara	978-607-571-489-9;

Fuente: Coordinación de Investigación. CUAAD, marzo 2022

Publicaciones de Artículos

Clasificación de la revista	Nombre de la revista	Nombre del artículo	Nombre del autor(es)	ISSN
Arbitrada	South Florida Journal Of Development	The Butaque. From The Colonial Codices To The Archetype Of 20th Century Mexican Design	Mercedes J. Hernández Padilla	2675-5459
Arbitrada	Caiana. Revista Virtual de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte	Dos films de animación de Kōji Yamamura (Piezas y Metafísica de un niño): intertextos y metaficción	Carmen V. Vidaurre Arenas	2313-9242
Arbitrada	La Colmena. Revista de la UAEMEX	Transtextualidad y tipologías culturales en el cortometraje Aria	Carmen V. Vidaurre Arenas y Arturo Morales Campos	2448-6302
Arbitrada	CuCo. Cuadernos de cómic de la Universidad de Alcalá	Hamlet en la versión de Gianni De Luca	Carmen V. Vidaurre Arenas	2340-7867
Arbitrada	Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica	La transtextualidad en una animación de Koji Yamamura: Un médico rural	Carmen V. Vidaurre Arenas	0377-628X e 2215-2628
Arbitrada	Metáfora. Revista de Literatura y Análisis del Discurso de la Asociación Peruana de Retórica	Subversiones en Continuidad de los parques	Carmen V. Vidaurre Arenas	2617-4839
Arbitrada	El ojo que piensa. Revista de Cine Iberoamericano	Semiótica del espacio narrativo en Lluvia en los ojos (2013)	Carmen V. Vidaurre Arenas	e-ISSN: 2007-4999
Arbitrada	Zincografía	Diseño gráfico, transmedialidad e identidad: Frida Kahlo en los objetos de consumo popular	Sofía Anaya Wittman	2448-8437
No arbitrada	El hilo de Ariadna	El sentir de lo etéreo	Sofía Anaya Wittman	978-607-8269-25-9
Autor único o en coautoría	Zincografía	Letras en viñeta	Jorge Alberto González Arce, Claudia Mercado Peña y Verónica Durán	2448-8437

Clasificación de la revista	Nombre de la revista	Nombre del artículo	Nombre del autor(es)	ISSN
Autor único o en coautoría	Les cahiers créoles du patrimoine de la Caraïbe	Las fiestas en la Sociedad de tumba francesa Pompadour Santa Catalina de Ricci en Guantánamo	Manuel Coca Izaguirre	978-2-240-04997-1
Arbitrada	Encartes Revista Digital Multimedia	Usos y contradicciones de la infraestructura urbana	Leonardo Mora Lomelí, A.A.V.V.	2594-2999
Arbitrada	Cuaderno 173. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación	El archivo de la radiografía del comportamiento del consumidor mexicano de la revista Merca 2.0 como una herramienta para la toma de decisiones en el diseño de productos o servicios	García Hernández Amalia, Hurtado Espinosa Cynthia Lizette y Mora Lomelí Leonardo	1668-0227 / e 1853-3523
Arbitrada	Cuaderno 173. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación	El archivo de la radiografía del comportamiento del consumidor mexicano de la revista Merca 2.0 como una herramienta para la toma de decisiones en el diseño de productos o servicios	García Hernández Amalia, Hurtado Espinosa Cynthia Lizette y Mora Lomelí Leonardo	1668-0227 / 1853-3523
Arbitrada	Ñeque	Estrategia basada en retos para la realización de campaña social acorde a convocatoria gubernamental mexicana	Amalia García Hernández, Cynthia Lizette Hurtado Espinosa, Irma Lucía Gutiérrez Cruz	2631-2883
Arbitrada	Latinoamericana el Ambiente y las Ciencias	Implementación de buenas prácticas en el manejo del agua y azolves en la zona del llano de Zapotlán.	J.Guadalupe Michel Parra, Isaac Jiménez Lucas, Agustín Moreno Gutierrez, Miguel Ángel Valera Pérez, Oziel Dante Montañez Valdez, Andrés Emmanuel Michel Hernández, Tomas Eduardo Orendain Verduzco.	2007-512X

Clasificación de la revista	Nombre de la revista	Nombre del artículo	Nombre del autor(es)	ISSN
Arbitrada	Con A de Animación. Revista Semestral del Grupo Animación UP. Valencia	Exploraciones estéticas y simbólicas sobre la muerte y la infancia en los cortos stop motion de los realizadores de la escuela de Jalisco	Carmen Elisa Gómez Gómez y Cecilia Mariana Andalon Delgadillo	2173-6049 y 2173-3511
Autor único o en coautoría	Revista RUA	Las casas de Frida y Diego, legado cinematográfico de la arquitectura funcionalista de Juan O'Gorman	Carmen Elisa Gómez Gómez y Verónica L. Díaz Núñez	2007-3992
Arbitrada	Cambio en los hábitos de vida de estudiantes de Diseño Gráfico en tiempos de pandemia COVID-19	Cambio en los hábitos de vida de estudiantes de Diseño Gráfico en tiempos de pandemia COVID-19	Cynthia Lizette Hurtado Espinosa, María Isabel Núñez Flores, Yolanda Ramírez Villacorta	2616-7964
Arbitrada	Journal, IEEE Access	Research, Development and Innovation: An Extracurricular Club Case Study	Héctor Huerta Avila, Cristina Díaz, Monica G. Avelar Bribiesca y José Guadalupe Rosas-Elguera.	Print ISSN: 2169-3536 Online ISSN: 2169-3536
Arbitrada	Nova Scientia	Vida cotidiana y movilidad con perspectiva de género en barrios periféricos con segregación residencial	Verónica Livier Díaz Núñez, Alessandra Cireddu, Diego Nápoles Franco	2007-0705
Arbitrada	Springer link	COVID-19 impacts on household solid waste generation in six Latin American countries: a participatory approach	Norvin Requena-Sanchez · Dalia Carbonel · Stephan Moonsammy · Larissa Demel , Erick Vallester · Diana Velásquez · Jessica Alejandra Toledo Cervantes · Verónica Livier Díaz Núñez · Rosario Vásquez García · Melissa Santa Cruz · Elsy Visbal · Kelvin Tsun Wai Ng	0967-0912
Arbitrada	www.ieu.unal.edu.co	Agorafobia urbana y retribalización en un fraccionamiento cerrado en Zapopan, México. Un abordaje Etnográfico urbano	Alfredo Ortiz Alvis, Verónica Livier Díaz Núñez	Revista de divulgación

Fuente: Coordinación de Investigación. CUAAD, marzo 2022

3.2.2 Difusión y divulgación científica

La comunidad de investigadores del CUAAD participó con 63 ponencias en eventos nacionales e internacionales, 18 en modalidad virtual, 44 presenciales y 1 en formato híbrido, lo que sirve como escenario para la difusión de los hallazgos y fortalecer los vínculos de colaboración.

Ponencias presentadas

Nombre del profesor	Nombre del evento	Título de la ponencia	Modalidad
Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	XIV SIIU, Universidad Politécnica de Madrid, España	Herramientas digitales, movilidad y seguridad urbana. Propuesta conceptual de una App para barrios con segregación socioespacial en áreas metropolitanas	Evento presencial
Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	ATENEA ULL, Universidad de la Laguna, España	Movilidad y seguridad urbana en barrios de Guadalajara	Evento virtual
Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	Universidad Autónoma de Guadalajara, México	Ciencia y tecnología en el hábitat sustentable	Evento presencial
Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	Congreso de la Asociación Latinoamericana de Escuelas Urbanismo y Planificación - ALEUP, Universidad de Guadalajara	La digitalización y los planes de desarrollo urbano: ¿Cuáles son los beneficios para el urbanista?	Evento presencial
Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	Association of Collegiate Schools of Planning - ACSP 2022 Annual Conference. Connecting educators, researchers and students, Toronto, Canada	Mexican Housing Stock: Underutilized?	Evento presencial
Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	World Planning School Congress 2022, Bali Indonesia	Urban and Territorial Plans in Latin America: Linking Theory and Practice	Evento virtual
Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	IGU Commission Geography of Governance Annual Conference, Ciudad de Mexico	Visor Urbano, Challenges and opportunities towards governance of metropolitan futures	Evento presencial

Nombre del profesor	Nombre del evento	Título de la ponencia	Modalidad
Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	1er Encuentro de organismos estatales de estadística y geografía, IIEG, Guadalajara, Jalisco	El tsunami que viene: la espacialización de la información	Evento presencial
Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	Sto Coloquio Internacional de Gobernanza Metropolitana 2022. Replantear las gramáticas metropolitanas: entornos turbulentos, certidumbres cuestionadas. El Colegio de San Luis Potosí, SLP	La conferencia como diálogo de saberes en problemáticas metropolitanas	Evento presencial
Mtro. José Luis Chávez Velázquez	ATENEA ULL, Universidad de la Laguna, España	Herramientas digitales para la educación en tiempos reales	Evento virtual
Mtro. José Luis Chávez Velázquez	Innova Forum 2022	Herramientas tecnológicas para la innovación del aprendizaje	Evento presencial
Mtro. José Luis Chávez Velázquez	Universidad Nacional Noroeste Buenos Aires	Herramientas tecnológicas aplicadas a la educación	Evento virtual
Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	X Congreso Internacional de Ciencias Sociales, de la Universidad Autónoma de Madrid y el Global Knowledge Academics	Proyectando la ciudad con mega-eventos: consecuencias socio-ambientales en Guadalajara, México	Evento virtual
Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	XIV Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual (CTV), Universidad UTADCO en la Bogotá, Colombia	Redefinición de la ciudad y la vivienda en tiempos del Covid-19	Evento virtual
Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	IV Congreso de Investigadoras del S.N.I. y de Iberoamérica, en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla	Retos y experiencias de estudiantes y egresadas de posgrado en la UDG en su integración a la investigación en ciencias sociales y humanidades	Evento virtual

Nombre del profesor	Nombre del evento	Título de la ponencia	Modalidad
Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	I Coloquio Nacional «Ciudad, Patrimonio, Turismo y Sustentabilidad», del CA Ciudad, Patrimonio, Turismo y Sustentabilidad y el Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la Fac. de Arq. de la UAS, Culiacán, Sinaloa	Ciudad y vivienda en tiempos de Covid-19. reflexiones sobre sus condiciones actuales y su redefinición	Evento virtual
Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	I Coloquio Internacional «Arquitectura y Urbanismo» del CA de Ciudad, Patrimonio, Turismo y Sustentabilidad y el Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la Fac. de Arq y Urbanismo de la UAS, Sinaloa	Mega eventos y turismo: implicaciones socio-ambientales en Guadalajara, México	Evento virtual
Dr. Carlos Alberto Crespo Sánchez	XIV Congreso Internacional Ciudad, Territorio Virtual. Sede: Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia	La normalización del espacio público. Imposiciones y resistencias	Evento presencial
Dr. Carlos Alberto Crespo Sánchez	9na Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO. Sede UNAM. Ciudad de México	El Derecho a la Ciudad. Un debate conceptual contemporáneo	Evento presencial
Dra. Rosa Amelia Rosales Cinco y Dr. Carlos Aceves González	VII Congreso Latinoamericano De Ergonomía Ulaergo y XXVIII Congreso Internacional De Ergonomía SEMAC, Mérida Yucatán, México	Análisis sistémico del puesto de trabajo del odontólogo en las áreas de la organización, herramientas y estación de trabajo y su relación con factores de riesgo de síntomas musculoesqueléticos y carga postural	Evento presencial

Nombre del profesor	Nombre del evento	Título de la ponencia	Modalidad
Dra. Rosa Amelia Rosales Cinco y Dr. Carlos Aceves González	VII Congreso Latinoamericano De Ergonomía Ulaergo y XXVIII Congreso Internacional De Ergonomía SEMAC, Mérida Yucatán, México	Legibility, readability and visibility in existing health, advertising on the web: eye tracking pilot test	Evento presencial
Dra. Rosa Amelia Rosales Cinco y Dr. Carlos Aceves González	VII Congreso Latinoamericano De Ergonomía Ulaergo y XXVIII Congreso Internacional De Ergonomía SEMAC, Mérida Yucatán, México	Contributions in ergonomics of the study on risk factors in dentistry: bibliographic review	Evento presencial
Dra. Elvia Luz González Muñoz	Coordinación de Salud en el Trabajo, Subdivisión de Graduados y Educación Continua. UNAM	Factores de riesgo psicosocial y alteraciones músculo esqueléticas	Evento virtual
Dra. Elvia Luz González Muñoz	XV Curso de calidad y seguridad del paciente. Hospital infantil de México Federico Gómez	Factores de riesgo psicosocial en el trabajo. Identificación, análisis y prevención.	Evento virtual
Dra. Elvia Luz González Muñoz	Especialización en Ergonomía de la Universidad Tecnológica Nacional - Facultad Regional Buenos Aires.	La adaptación de la cocina a las capacidades de los adultos mayores	Evento virtual
Dra. Elvia Luz González Muñoz	VII Congreso Latinoamericano de Ergonomía ULAERGO y XXVIII Congreso Internacional de Ergonomía SEMAC, Mérida Yucatán, México	Evaluation of ergonomic risk factors in the Workstation of handloom weavers considering the characteristics of the sociocultural context	Evento presencial
Dra. Elvia Luz González Muñoz	VII Congreso Latinoamericano de Ergonomía ULAERGO y XXVIII Congreso Internacional de Ergonomía SEMAC, Mérida Yucatán, México	Usability evaluation with visually impaired users in the learning context: a systematic review	Evento presencial

Nombre del profesor	Nombre del evento	Título de la ponencia	Modalidad
Dra. Elvia Luz González Muñoz	VII Congreso Latinoamericano de Ergonomía ULAERGO y XXVIII Congreso Internacional de Ergonomía SEMAC, Mérida Yucatán, México	Application and comparison of Nasa Task Load Index Method (NASA-TLX) with and without weighting in a study	Evento presencial
Dra. Elvia Luz González Muñoz	AHFE (2022) International Conference	Coin game to improve the education of designers in product design	Evento híbrido
Dra. Elvia Luz González Muñoz	Congreso Internacional: 50 Años de Ergonomía Universidad de Concepción. Chile	Factores psicosociales y envejecimiento en el trabajo.	Evento presencial
Dr. Carlos Aceves González	9no. Foro de Investigación de la Red de Posgrados en salud en el Trabajo, realizado en Guadalajara Jalisco.	Relevancia de la ergonomía para garantizar la seguridad física y psicológica de los trabajadores de los sistemas de salud y la seguridad del paciente	Evento presencial
Dr. Carlos Aceves González	Healthcare Systems Ergonomics and Patient safety HEPS 2022	Qualitative assessment of a new labeling design of injectable generic medicines	Evento presencial
Dr. Carlos Aceves González	Healthcare Systems Ergonomics and Patient safety HEPS 2022	Bringing HFE education and training closer to healthcare systems: the case of a Latin American network of practitioners and academics	Evento presencial
Dr. Carlos Aceves González	VII Congreso Latinoamericano de Ergonomía ULAERGO Y XXVIII Congreso Internacional De Ergonomía SEMAC, Mérida Yucatán, México	Ergonomía, sistemas de salud y seguridad del paciente	Evento presencial

Nombre del profesor	Nombre del evento	Título de la ponencia	Modalidad
Dr. Carlos Aceves González	9no. Foro de Investigación de la Red de Posgrados en salud en el Trabajo, realizado en Guadalajara Jalisco.	Efecto de una intervención ergonómica participativa en el nivel de riesgo de la estación de trabajo, nivel de exposición a factores de riesgo psicosocial y síntomas musculoesqueléticos en personal administrativo.	Evento presencial
Mtro. John A. Rey Galindo	VII Congreso Latinoamericano de Ergonomía ULAERGO Y XXVIII Congreso Internacional De Ergonomía SEMAC, Mérida Yucatán, México	Contributions in ergonomics of the study on risk factors in dentistry: bibliographic review	Evento presencial
Mtro. John A. Rey Galindo	VII Congreso Latinoamericano de Ergonomía ULAERGO Y XXVIII Congreso Internacional De Ergonomía SEMAC, Mérida Yucatán, México	Evaluation of the Daily activities of people with limb absense	Evento presencial
Mtro. John A. Rey Galindo	VII Congreso Latinoamericano de Ergonomía ULAERGO Y XXVIII Congreso Internacional De Ergonomía SEMAC, Mérida Yucatán, México	Ergonomics in E-Sports. A risk factor analysis	Evento presencial
Mtro. John A. Rey Galindo	3er Congreso Internacional de Ergonomía. Universidad de Concepción	Envejecimiento y Diseño de Actividades Básicas e Instrumentales	Evento presencial
Mtro. John A. Rey Galindo	3er Congreso Internacional de Ergonomía. Universidad de Concepción	Información Sonora y Háptica en el Diseño Ergonómico	Evento presencial
Mónica Gómez Zepeda	Universidad Autónoma de Guadalajara, México	Arquitecturando con creatividad y taller Detonantes creativos	Evento presencial
Mónica Gómez Zepeda	Universidad Autónoma de Guadalajara, México	El dibujo híbrido y el dibujo de complementación como herramientas para el diseño arquitectónico	Evento virtual

Nombre del profesor	Nombre del evento	Título de la ponencia	Modalidad
Mónica Gómez Zepeda	Universidad Autónoma de Guadalajara, México	Dibujo de complementación y dibujo híbrido	Evento presencial
Dr. David Zarate Weber	Formación complementaria en la Academia de Nivel básico de Arquitectura	El arquitecto y la lectura del objeto arquitectónico patrimonial	Evento presencial
Dr. David Zarate Weber	Noche de muertos en Santa Anita, Jalisco	La restauración del santuario y convento franciscano de Ntra. Sra. de Guadalupe en Sayula, Jalisco	Evento presencial
Dr. David Zarate Weber	1er Seminario permanente de Investigación e innovación en Posgrado. «La retribución social en los programas de posgrado.». Sede: Universidad de Guadalajara	La retribución social a través de la catalogación de edificios patrimoniales en Tepatitlán de Morelos, Jalisco.	Evento presencial
Dra. Estrellita García	Foro organizado por la Procuraduría de Desarrollo Urbano (PRODEUR), Guadalajara, Teatro Larva, 14 de septiembre de 2022.	Patrimonio cultural de la segunda mitad del siglo XX	Evento presencial
Dra. Estrellita García	480 años de historia construida en Guadalajara. Museo de la Ciudad: Dirección de Cultura de Guadalajara, 14 de febrero de 2022.	Los primeros constructores de la modernidad en Guadalajara (1898-1947)	Evento presencial
Dra. Estrellita García	III Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización. Universidad de Guadalajara, del 8 al 10 de septiembre de 2022	El eje Aurelio Ortega-Zapopan y la segregación socioespacial, un análisis desde el paisaje histórico urbano	Evento presencial
Dra. Marcela Sofía Anaya Wittman	Programa académico Apoderarse de todos los muros Anteproyectos José Clemente Orozco. Museo Cabañas 2 julio 2022	Releyendo a Orozco	Evento presencial

Nombre del profesor	Nombre del evento	Título de la ponencia	Modalidad
Dra. Marcela Sofía Anaya Wittman	Conversatorio: Símbolos y enigmas en la obra mural de José Clemente Orozco, Musa, Universidad de Guadalajara, 25 de mayo 2022	La filosofía en la obra de Orozco	Evento presencial
Dra. Marcela Sofía Anaya Wittman	Coloquio Internacional «A 100 años del Muralismo Mexicano» Museo Cabañas 12 de mayo 2022	José Clemente Orozco en Guadalajara	Evento presencial
Dr. Luis Felipe Cabañes Barajas	III Coloquio Latinoamericano sobre Urbanización y Patrimonialización. Universidad de Guadalajara, del 8 al 10 de septiembre de 2022	Calepino de Guadalajara de 1949: Registro total del patrimonio inmobiliario	Evento presencial
Dr. Leonardo Mora Lomelí	Día del Tipógrafo 2022 Facultad de Artes y Diseño FAD de la UNAM, Taxco, Guerrero, 26 de septiembre 2022	Alfabeto, caligrafía, tipografía: la forma de la letra como factor para reforzar la identidad	Evento virtual
Dr. Leonardo Mora Lomelí	XIX Festival Cultural Otoño en Lagos, CULAGOS, Universidad de Guadalajara	Narrativas, identidad y diseño: el cómic y la ilustración como factor de cohesión entre comunidades específicas	Evento presencial
Dr. Leonardo Mora Lomelí	9ª Bienal de Tipografía Latinoamericana Tipos Latinos, Sede México-CUAAD	La forma de la letra y la identidad	Evento presencial
Dra. Patricia Rosas Chávez	Simposio «El diseño instruccional elemento clave para la innovación en el aprendizaje» desarrollado en el «IV congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización en la enseñanza de las áreas de conocimiento»	Literacidad: Una forma de Innovación Educativa	Evento virtual
Dr. Francisco Javier González Madariaga y Dr. Jaime Francisco Gómez Gómez	Jornadas de la Tecnología en la Edificación	Paneles constructivos a partir de materiales recuperados	Evento presencial

Nombre del profesor	Nombre del evento	Título de la ponencia	Modalidad
Dr. Jaime Francisco Gómez Gómez		8th International Forum of Design as a Process, Disrupting Geographies in the Design World	Evento virtual
Dr. Tomas Eduardo Orendain Verduzco	Segregación socio espacial y medio ambiente	Disparidades sociales y vulnerabilidades: escenarios para el covid municipio de Tlajomulco de Zúñiga	Evento presencial
Dra. Alejandra Robles Delgado Romero	1er Seminario permanente de Investigación e innovación en Posgrado. «La retribución social en los programas de posgrado.». Sede: Universidad de Guadalajara	La retribución social a través de la catalogación de edificios patrimoniales en Tepatitlán de Morelos, Jalisco.	Evento presencial
Dra. Alejandra Robles Delgado Romero	Pláticas de formación complementaria para nivel básico de la Lic. en Arquitectura	Insertión de Arquitectura Nueva en Contextos Patrimoniales	Evento virtual
Dra. Alejandra Robles Delgado Romero	Pláticas de formación complementaria para nivel básico de la Lic. en Arquitectura	Vivienda Regionalista en Guadalajara	Evento virtual

Fuente: Coordinación de Investigación. CUAAD, marzo 2022

3.3 Formación de talentos para la investigación

3.3.1 Incorporación temprana a la investigación

La investigación es fundamental para lograr la transformación social, económica, cultural y política de una región, estado o país, por lo anterior, es importante involucrar a los estudiantes en el desarrollo de esta actividad de forma temprana y en CUAAD se han establecido diferentes estrategias para ello.

En 2022, 48 alumnos participaron en el Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Delfín del Pacífico); 13 fueron beneficiados del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes; 6 fueron becarios de investigación de la convocatoria Concurrencias Financieras para la Investigación y Atención de la Vinculación de la UdeG para el Desarrollo del proyecto Transformaciones de carácter social, ambiental y territorial, resultado del desarrollo de proyectos de movilidad y 12 fueron Becarios Pro-SNI 2021.

Asimismo, se realizó el Seminario de Investigación que forma parte de la currícula de la licenciatura en Arquitectura y que consiste en asistir a un profesor investigador en sus proyectos de investigación apoyando en diferentes actividades durante un ciclo escolar.

En el ciclo 2022 A 44 profesores que realizan investigación recibieron un total de 209 alumnos, mientras que en el calendario 2022B 46 profesores recibieron a los 207 alumnos inscritos. En ambos calendarios 2022A y 2022B participaron un total de 416 estudiantes, de los cuales el 42.5% fueron mujeres y el 57.5% fueron hombres.

Número de Alumnos Seminario de Investigación

No	Investigador receptor	Alumnos	Ciclo
1	Dra. Alejandra Robles Delgado Romero	4	2022A
2	Dra. Adriana Inés Olivares González	4	2022A
3	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	3	2022A
4	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	3	2022A
5	Dra. María Luisa García Yarena	3	2022A
6	Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco	3	2022A
7	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	2	2022A
8	Dr. Diego Nápoles Franco	3	2022A
9	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	4	2022A
10	Dr. Daniel González Romero	4	2022A
11	Dra. Patricia Rosas Chávez	22	2022A
12	Dra. Isabel López Pérez	3	2022A
13	Dra. Marcela Sofía Anaya Wittman	2	2022A
14	Dra. Claudia Rueda Velázquez	3	2022A
15	Dra. Estrellita García Fernández	3	2022A
16	Dr. David Carlos Ávila Ramírez	3	2022A
17	Dra. Silvia Arias Orozco	3	2022A
18	Dr. Carlos Alberto Crespo Sánchez	4	2022A
19	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	4	2022A
20	Mtro. Luis Fernando Álvarez Villalobos	4	2022A
21	Dra. Edith Rosario Jiménez Huerta	2	2022A
22	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	5	2022A
23	Mtra. Gloria AslidaThomas Gutiérrez	4	2022A
24	Dr. David Zárate Weber	5	2022A

No	Investigador receptor	Alumnos	Ciclo
25	Dr. Daniel Rodríguez Medina	3	2022A
26	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	3	2022A
27	Dra. María Teresa Pérez Bourzac	4	2022A
28	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez	4	2022A
29	Dr. Tomas Eduardo Orendain Verduzco	3	2022A
30	Mtra. Mónica Gómez Zepeda	4	2022A
31	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	26	2022A
32	Mtro. Carlos González Bartell	3	2022A
33	Mtro. Jorge Agustín García García	8	2022A
34	Dr. Noé Gilberto Menchaca de Alba	3	2022A
35	Mtro. Juan Ramón Hernández Padilla	2	2022A
36	Mtra. María Dolores del Río López	9	2022A
37	Mtra. Socorro Camacho García	9	2022A
38	Dr. José Alfredo Alcantar Gutiérrez	3	2022A
39	Mtra. Mirna Martinez Lopez	3	2022A
40	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado	3	2022A
41	Arq. Humberto Ibarra Ramos	3	2022A
42	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	10	2022A
43	Dr. José Luis Alcala Serur	3	2022A
44	Mtra. Maria Eugenia Gamboa Gonzalez	3	2022A
Total		209	

No	Investigador receptor	Alumnos	Ciclo
1	Dra. Alejandra Robles Delgado Romero	3	2022B
2	Dra. Adriana Inés Olivares González	5	2022B
3	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	3	2022B
4	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	5	2022B
5	Dra. María Luisa García Yerena	3	2022B
6	Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco	3	2022B

No	Investigador receptor	Alumnos	Ciclo
7	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	4	2022B
8	Dr. Diego Nápoles Franco	4	2022B
9	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	3	2022B
10	Dr. Daniel González Romero	3	2022B
11	Dra. Patricia Rosas Chávez	8	2022B
12	Dra. Isabel López Pérez	3	2022B
13	Dra. Marcela Sofía Anaya Wittman	5	2022B
14	Dra. Claudia Rueda Velázquez	3	2022B
15	Dra. Estrellita García Fernández	2	2022B
16	Dr. David Carlos Ávila Ramírez	3	2022B
17	Dra. Silvia Arias Orozco	4	2022B
18	Dr. Carlos Alberto Crespo Sánchez	5	2022B
19	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	3	2022B
20	Mtro. Luis Fernando Álvarez Villalobos	5	2022B
21	Dra. Edith Rosario Jiménez Huerta	2	2022B
22	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	8	2022B
23	Mtro. Tenoch Huematzin Bravo Padilla	5	2022B
24	Dr. David Zárate Weber	4	2022B
25	Dr. Daniel Rodríguez Medina	3	2022B
26	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	3	2022B
27	Dra. María Teresa Pérez Bourzac	4	2022B
28	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez	5	2022B
29	Dr. Tomas Eduardo Orendain Verduzco	3	2022B
30	Mtra. Mónica Gómez Zepeda	5	2022B
31	Mtro. Andrés de Jesús Martínez Rodríguez	3	2022B
32	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	22	2022B
33	Mtro. Carlos González Bartell	5	2022B
34	Mtro. Jorge Agustín García García	8	2022B

No	Investigador receptor	Alumnos	Ciclo
35	Dr. Noé Gilberto Menchaca de Alba	3	2022B
36	Mtro. Juan Ramón Hernández Padilla	5	2022B
37	Mtra. María Dolores del Río López	8	2022B
38	Dr. José Alfredo Alcantar Gutiérrez	5	2022B
39	Mtra. Mirna Martinez Lopez	3	2022B
40	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado	3	2022B
41	Dr. Hiram Eduardo Urias Barrera	5	2022B
42	Mtro. Sergio Esteban Aldana Alonso	5	2022B
43	Mtra. Erika Alejandra Gonzalez De León	5	2022B
44	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	3	2022B
45	Dr. Fernando Córdova Canela	4	2022B
46	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	1	2022B
Total		207	

Fuente: Coordinación de Investigación. CUAAD, marzo 2022

3.3.2 Formación de Recursos Humanos de Alto Nivel

Los programas de posgrado ofertados en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuentan con reconocimiento del CONACYT. De los programas de Maestría 7 pertenecen al PNPC y de los programas de Doctorado los 3 se encuentran reconocidos por el organismo, lo que nos permite formar Recursos Humanos de Alto nivel. La Coordinación de posgrado se encuentra trabajando en incorporar los programas faltantes al PNPC.

Programas educativos de Calidad Posgrado

Programas educativos de Calidad Posgrado	PNPC	Último Reconocimiento	Renueva
Doctorado Ciudad Territorio y Sustentabilidad	Consolidado	2021	2024
Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	Reciente Creación	2021	2026
Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	En Desarrollo	2018	2023
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	En Desarrollo	2020	2023
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	Reciente Creación	2021	2024

Programas educativos de Calidad Posgrado	PNPC	Último Reconocimiento	Renueva
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	Reciente Creación	2021	2024
Maestría en Ergonomía	Consolidado	2020	2023
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	Consolidado	2021	2026
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	Consolidado	2018	2023
Maestría en Urbanismo y Territorio	En Desarrollo	2020	2023

Fuente: Coordinación de posgrado. CUAAD, enero 2023

Logros en Investigación y transferencia tecnológica y del conocimiento

- Incremento de investigadores pertenecientes al SNI
- Ingreso de 9 propuestas de Ciencia de Frontera en el 2022
- Se otorgó financiamiento a 3 proyectos de investigación del programa concurrencias financieras de la UDG, y se otorgó financiamiento a 4 proyectos de investigación del programa fortalecimiento de la UDG
- Se cuenta con un inventario de los proyectos vigentes en este año 2022 publicados en la página de CUAAD
- Se cuenta con un total de 102 proyectos vigentes registrados en la Coordinación de Investigación con evidencias de avances, se registran como PTC, CA, Laboratorio, o Instituto



Extensión y responsabilidad social



4.1 Desarrollo sostenible y sustentable

4.1.1 Actividades que contribuyen al desarrollo de sociedades sostenibles y sustentables

Durante el 2022 se realizaron diferentes actividades que contribuyeron al desarrollo sostenible. Con el apoyo de la Coordinación de Sostenibilidad de Rectoría General se elaboró un catálogo de conceptos para el diseño e implementación de sistemas de captación de agua de lluvia para su instalación en los planteles de la Red Universitaria. Estos sistemas de captación de agua de lluvia representan una alternativa sustentable para aprovechar y ahorrar agua, lo que reduciría la huella hídrica.

Además, se continuó con la participación en medios de comunicación tanto impresos como digitales promoviendo el cuidado y conservación del agua, no solo con los miembros de la comunidad del CUAAD y de la Red Universitaria, si no también con la sociedad en general.

Para fortalecer este tema se han realizado investigaciones de tesis en los programas de maestría y doctorado enfocados en la gestión sustentable del agua, energía, sustentabilidad, riesgo climático, que se detallan a continuación:

Trabajos de Tesis vinculados al desarrollo sostenible y sustentable

No.	Título	Programa educativo
1	Procesos para el proyecto de una vivienda flexible con beneficios sustentables para el área metropolitana de Guadalajara	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana
2	Integración de los servicios ecosistémicos en huertos urbanos, a través de la planeación de infraestructura verde	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana
3	Desarrollo de paneles moldeables sustentables a partir de fibra de agave	Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos
4	Politerrazo: diseño de concreto ligero, con agregados de merma de láminas de plástico reciclado. Estudio de alternativas de uso y aplicación	Maestría en Diseño e Innovación Industrial
5	Servicios ecosistémicos de las áreas verdes urbanas como indicador para una ciudad sustentable	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
6	Prospectiva energética integrando la modelación climática, hacia un metabolismo energético territorial sustentable en Jalisco	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
7	Prospectiva socio-tecno-ecológica del consumo doméstico para un metabolismo de 1.5 °C en el Área Metropolitana de Guadalajara	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
8	Gestión del riesgo climático urbano: el caso del área metropolitana de Guadalajara	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad

Fuente: Coordinaciones de los programas de posgrado. CUAAD, enero 2023

4.1.2 Medio ambiente y recursos naturales

En el transcurso del periodo reportado en la Sede del Huentitán se instalaron 240 paneles solares los cuales tienen una capacidad de producir 129 kWp. Estos contribuirán en la reducción de consumos, a reducir la facturación, aunque es importante mencionar que, se trabaja en el proceso administrativo necesario para que comiencen su funcionamiento.

4.2 Extensión de los servicios universitarios

4.2.1 Acciones para la preservación de la salud

La unidad médica integral que ofrece sus servicios a la comunidad administrativa, académica y estudiantil del CUAAD, tiene dentro de sus objetivos generales el salvaguardar, preservar y prevenir el impacto generado en el ámbito de salud pública. Por lo cual el sistema de trabajo se encuentra enfocado en la prevención de sucesos, acciones o conductas que pueden contribuir al desarrollo de ciertas enfermedades en primer nivel de atención en los servicios de salud.

Durante el periodo que se informa se atendieron a 1,165 estudiantes de los cuales el 68.7% fueron mujeres mientras 31.3% fueron hombres. Es importante notar que el 26.3% de dichos estudiantes pertenecen a la Licenciatura en Artes Escénicas, que se lesionan más fácilmente por la naturaleza de las actividades que realizan.

Los servicios psicológicos siguieron operando y se acompañaron a 468 alumnos, mientras que en lo respectivo a los servicios de nutrición la atención llegó a 723 integrantes de la comunidad universitaria. Como complemento se elaboraron 1,910 historias clínicas de alumnos de primer ingreso, lo que contribuye en brindar un mejor servicio durante su vida académica.

A continuación, se mencionan las acciones realizadas en materia de prevención, que buscan la preservación del estatus de salud de nuestra comunidad:

- Campaña de vacunación de influenza 2022: En tiempos invernales, las infecciones en vías respiratorias altas a causa del virus de la influenza tienden a incrementar, por ende, la aplicación de más de 300 biológicos repartidos equitativamente y de forma gratuita en las tres sedes del centro universitario es un objetivo de realización anual.
- Campaña prevención Cáncer de MAMA: Se sabe que la tasa de nuevos casos diagnósticos de cáncer de mama puede reducirse de manera drástica con un diagnóstico oportuno al igual que un temprano tratamiento, por ende en conjunto con la unidad de extensión y difusión se externa a la comunidad universitaria, mediante infografía y comunicación, la auto exploración continua y la realización de estudios de tamizaje rutinarios como ultrasonido mamario.
- Campaña de enfermedades de transmisión sexual y embarazo: La comunidad estudiantil abarca más del 70% de la comunidad total del Centro universitario, sin mencionar, el lugar que ocupa este grupo etario a nivel social, por ende la tasa de incidencia de embarazos y ETS es un problema de salud pública del día a día, teniendo como causa principal la desinformación y el acceso a métodos de planificación familiar, por ende, mediante la unidad de extensión y difusión se comparte infografía relacionada a

la prevención de las enfermedades más comunes y se brindan métodos de planificación y protección gratuitos la unidad médica al solicitar información.

4.3 Vinculación con los diferentes sectores sociales y productivos

4.3.1 Prácticas profesionales

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño contempla las prácticas profesionales de manera obligatoria para seis de sus programas de estudios: Arquitectura, Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Modas y Urbanística y Medio Ambiente.

En 2022 se formalizaron 147 convenios. Hasta diciembre del mismo año, el CUAAD contaba con 282 convenios vigentes en materia de prácticas profesionales que abarcan los sectores público, privado y civil; los estudiantes del Centro tienen la posibilidad de desarrollar sus habilidades aprendidas en el aula en entidades ubicadas en los giros de la construcción, en despachos privados e instituciones que gestionan obra pública; la industria manufacturera en el ramo textil, joyero, de calzado, entre otros; estudios de diseño interior, gráfico y audiovisual; así como una gran cantidad de empresas que confían sus la creación y gestión de contenidos multimedia a nuestros estudiantes.

Se tienen convenios principalmente con empresas del Área Metropolitana de Guadalajara y el interior del estado de Jalisco, pero existe también la posibilidad de prestar la práctica en Baja California Sur, Nayarit, Ciudad de México, Querétaro, Michoacán y Tlaxcala, así como en Carolina del Norte, en Estados Unidos.

Las prácticas profesionales son una herramienta que sirve a estudiantes universitarios para obtener experiencia profesional desde su preparación académica. Este ejercicio implica la realización de una cantidad determinada de horas al día con empresas u organizaciones relacionadas con los programas educativos del CUAAD. Las entidades receptoras se ven beneficiadas al recibir a estudiantes capacitados, con ideas y conocimientos actualizados de vanguardia que ayudan a la renovación empresarial. Para el 2022 participaron 335 estudiantes y la mayor participación fue en empresas privadas.

Estudiantes realizando Práctica Profesional

Sector	Hombres	Mujeres	Total estudiantes
Público	16	27	43
Federal	1	0	1
Estatad	8	23	31
Municipal	7	4	11
Privado	107	139	246
Civil	2	1	3
Total	141	194	335

Fuente: Unidad de Vinculación. CUAAD, enero 2023

4.3.2 Contribución al desarrollo regional

En el mes de abril del 2022 el Ayuntamiento de Guadalajara firmó un convenio para colaborar con la Universidad de Guadalajara y el Instituto Transdisciplinar en Literacidad (ITRALI). Se realizó una aportación de \$1,000,000 pesos para la realización de un proyecto a partir de la distinción de Guadalajara “Capital Mundial del Libro”, donde se trabajó a partir de los siguientes ejes:

- Recuperación de los espacios públicos mediante actividades de lectura
- Vinculación y cohesión social, especialmente a través de talleres de lectura y escritura para niños
- Fortalecimiento de la identidad de barrio mediante las conexiones intergeneracionales, la narración de cuentos y la poesía callejera.

Los ejes planteados fueron trabajados a cabalidad; y se cumplieron las metas programadas, recuperando los espacios públicos a través de actividades que promueven el gusto por la lectura y el libro. A continuación, se presenta la descripción de las acciones que se realizaron las cuales tuvieron una asistencia de alrededor de 4000 personas:

- Placas de escritores
- Bancas en forma de libro para ser intervenidas por artistas
- Talleres de lectura de poesía y narrativa Letras para Volar
- Talleres de dinámica de activación de la lectura. Letras para Volar
- Teatro de títeres
- Lectura de murales
- Montaje teatral Don Quijote cabalga de nuevo
- Lectura dramatizada: Fray Antonio Alcalde
- Cuenta cuentos sobre mitos o leyendas de la ciudad, personajes populares
- Lectura de poesía y narrativa. Escritores vivos
- Pláticas sobre Fray Antonio Alcalde y el Centro Histórico

Logros en Extensión y responsabilidad social

- Se logró internacionalizar el alcance de la vinculación prácticas profesionales con la formalización de un convenio con el despacho Moore Hocutt Architects de Estados Unidos y la colaboración académica con la Universidad Empresarial Siglo 21 de Argentina.
- Los trámites involucrados en el proceso de la práctica profesional se estandarizaron completamente al establecerse un procedimiento y metodología acorde a las necesidades y particularidades de cada plan de estudios.
- Se participó como sede aliada en el evento OPEN MIND 2022 organizado por MIND, México Innovación y Diseño en donde los alumnos de todas las carreras participaron en actividades relacionadas con la innovación tecnológica, el metaverso, realidad virtual, el arte y diseño.



Difusión
Cultural



5.1 Producción y difusión artística

5.1.1 Oferta educativa vinculada a la cultura y las artes

El CUAAD tiene un enfoque especializado en las artes y cuenta con una oferta académica de 15 programas educativos en los diferentes niveles relacionados con esta temática. En el calendario 2022 A se contaba con 2,270 estudiantes lo que representa el 27.40% del total de la matrícula, mientras que en el calendario 2022 B se tiene registrada la cantidad de 2,246 estudiantes adscritos en los programas de artes, esto es un 27.30% de la matrícula, a continuación, se enlistan los PE relacionados:

- Licenciatura en Artes Audiovisuales
- Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística
- Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral
- Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica
- Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica
- Licenciatura en Música con orientaciones en Ejecutante, Canto, Pedagogía Musical,
- Composición y Dirección Coral
- Técnico en Música
- Nivelación en Artes
- Maestría en Educación y Expresión para las Artes
- Maestría en Estudios Cinematográficos
- Maestría en Etnomusicología
- Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
- Maestría en Estudios de Literacidad
- Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura

5.1.2 Oferta cultural

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara es la reunión editorial más importante de Iberoamérica y un extraordinario festival cultural. En el 2022 se llevó a cabo la 36 ° edición durante los días 26 de noviembre al 04 de diciembre y el invitado especial fue Sharjah y la cultura árabe.

En el marco de esta edición se realizó el 21° Encuentro Internacional de Caricaturas e Historietas organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, los días del 1 al 3 de diciembre en donde se reconoció al caricaturista jalisciense José Trinidad Camacho Orozco mejor conocido como Trino (es el primer tapatío de nacimiento en recibir este reconocimiento), con el Premio «La Catrina».

Asimismo, se efectuó el ArpaFIL, que es un encuentro sobre arquitectura, patrimonio y arte en general, este se convirtió en un espacio donde especialistas y maestros de arquitectura se reúnen para promover, difundir, compartir y debatir ideas con jóvenes que inician su vida profesional, así como con el público en general. Durante el 2022 se reconoció a Felipe Leal por su trayectoria profesional y desempeño en este rubro.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) es un acontecimiento con enfoque en la difusión, promoción y distribución del cine mexicano e iberoamericano en el 2022 se realizó la edición 37, en el marco de la FICG, se realizó el encuentro de escuelas con modelos pedagógicos de alto rendimiento en la Educación Cinematográfica y el Congreso CILECT Iberoamérica CIBA, donde el Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD fue anfitrión, participaron las siguientes escuelas:

- Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) de Argentina
- Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de Cuba
- Tecnológico Universitario de Cine y Actuación (INCINE) de Ecuador
- Universidad de São Paulo (USP) de Brasil
- Universidad Iberoamericana de México
- Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México
- Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de México

El promedio de asistentes presenciales por día fue de 50 y el promedio de seguimiento a la transmisión en vivo fue de 300 enlaces. Además, en la FICG se reconoció a José Ramón Miquelajáuregui Villegas con el Premio Mezcal a la trayectoria profesional al Departamento de Imagen y Sonido.

También en ese evento, se nombró a Alejandro Camacho González como Presidente Nacional del Consejo Internacional de Organización de Festivales de Folklore y las artes tradicionales (CIOFF México) el pasado mayo y en noviembre organizó el 51º Congreso Mundial y Asamblea General en Puerto Vallarta Jalisco, donde participaron más de 122 países, 180 investigadores de artes tradicionales del mundo, coreógrafos, directores de danza tradicional mexicana de los 6 sectores del mundo:

- Africano
- Asia-Pacífico
- América del Norte
- América Latina y El Caribe
- Europa Central y Norte
- Sur de Europa

En el 2022 el Ballet Folclórico «México en el Corazón» reanudó sus presentaciones presenciales con dos giras internacionales presentándose en 23 teatros, en donde participaron 11 egresados como bailarines y 4 alumnos activos de nuestra comunidad universitaria. A continuación, se enlista las ciudades de los espectáculos:

- Las Vegas, NV
- Fresno, CA
- Madera, CA
- Valle de San Joaquín, CA
- Downey, CA
- Tacoma, WA
- Ogden, UT
- Denver, CO
- Albuquerque, NM
- Nashville, TN
- Lafayette, IN
- Chicago, IL
- Lansing, IL
- Elgin, IL
- Melrose Park, IL
- Houston, TX

5.2 Patrimonio cultural

5.2.1 Infraestructura cultural

Se cuenta con las Sedes Arte y Sede Música, edificios con valor patrimonial reconocidos por el INAH/Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. La Sede Música está ubicada en la calle Morelos número 191, Ex Claustro de San Agustín, edificio construido en el siglo XVII, considerado como Monumento Histórico. Bienes artísticos del inmueble: Escultura de busto de Ludwig Van Beethoven; Una placa de Íñigo López de Mendoza; Un cuadro con un retablo de Martín Vázquez de Arce.

Sede Artes ubicada en la calle Belén número 120, Ex Claustro de Santa María de Gracia, edificio construido en el siglo XVI, considerado como Monumento Histórico. Cuenta con la Galería «Jorge Martínez» proyectada por el estudiante de arquitectura Ricardo Ganem. Bienes inmuebles en su interior, tres murales ubicados en el primer nivel: el primero se localiza en el cubo de la escalera y muestra tres personajes principales, uno femenino y dos masculinos y se desconoce el nombre del autor; el segundo mural, autoría de José Sau, fue realizado con la técnica de mosaico; el tercer mural de autor desconocido versa su temática en una escena educativa.

5.2.2 Patrimonio cultural

Se cuenta con la Pinacoteca que pertenece al Departamento de Artes Visuales, la cual tiene un vasto acervo de pinturas, dibujos, grabados, esculturas de artistas reconocidos.

En el Departamento de Música se cuenta con los siguientes grupos representativos: Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Big Band Jazz, Mariachi Universitario, Coro Universitario, Ensamble vocal. Mismos se encuentran disponibles para los miembros de la Universidad de Guadalajara, así como a la sociedad en general.

5.3 Cultura institucional

5.3.1 Identidad universitaria, cultura de paz y acciones para la igualdad de género

En el año 2022 la Defensoría de los Derechos Universitarios (DDU) en coordinación con diversas áreas del CUAAD, llevaron a cabo una serie de actividades para la promoción de la Cultura de la Paz de las cuales se destacan los conversatorios que se realizaron como parte de la Jornada de Formación Integral en Derechos Humanos, Cultura de Paz y Derechos Universitarios. Las temáticas abordadas fueron Introducción a la Cultura de Paz y el conflicto y su solución pacífica. En dichas actividades, participaron de manera activa 326 estudiantes, y de manera adicional se obtuvo un alcance aproximado en ambas actividades de 2800 personas en redes sociales, ya que fue una actividad que se difundió por los medios de comunicación oficiales del Centro Universitario.

Las actividades, tuvieron un impacto positivo, ya que nuestra comunidad universitaria ha tenido acercamiento e información de primera mano sobre la Cultura de la Paz y la resolución pacífica de conflictos, lo que nos ha permitido poder transmitir las alternativas con las que se cuenta para resolver conflictos sin tener que agotar los canales institucionales de responsabilidades y sanciones, ponderando el diálogo y la construcción de acuerdos.

De manera adicional, se realizaron sesiones informativas presenciales para dar a conocer los servicios con los que cuenta la Defensoría, incluyendo la solución pacífica de conflictos, como uno de los ejes principales de la Cultura de la Paz. La Defensoría cuenta con las atribuciones normativas al interior de nuestra casa de estudio, pero también cuenta con la Certificación del Instituto de Justicia Alternativa del Estado de Jalisco, como un Centro Público de Mediación.

La prevención y sensibilización han sido una de las mayores prioridades para el CUAAD y la DDU para erradicar la violencia de género, por lo que se han organizado diversos conversatorios y actividades de sensibilización dirigidas a la comunidad académica, administrativa y directiva del Centro Universitario, de las cuales se destacan las siguientes:

- Curso PROINNOVA de formación en Derechos Humanos para la Docencia, el cual fue dirigido a la comunidad académica del CUAAD, con el propósito de brindar herramientas para la función docente que permitan adoptar un enfoque de derechos humanos, y que permita prevenir las violencias y cualquier tipo de discriminación. En dicha actividad participaron 22 profesoras y 10 profesores de diferentes asignaturas que se imparten en el campus.
- En la misma modalidad de PROINNOVA se realizó el curso denominado «Masculinidades No Violentas», que se organizó con el propósito de generar una reflexión sobre este constructo social, para generar cambios positivos que permitan prevenir y erradicar las violencias.
- De manera adicional a estos esfuerzos se realizaron 4 conversatorios como parte de la Jornada en Formación Integral en Derechos Humanos, Cultura de la Paz y Derechos Universitarios, donde se abordaron temas con relación a la prevención y eliminación de la violencia en razón de género, como lo son «igualdad de género», «Feminismo para to-

das y todos», «Prevención del acoso y el hostigamiento» y «Masculinidades No Violentas». En dichas actividades participaron de manera activa 326 estudiantes, y se obtuvo un alcance en redes sociales de aproximadamente de 4936 personas.

Por último, la Defensoría de los Derechos Universitarios en concordancia con las reformas que se realizaron a la normatividad universitaria por parte del Consejo General Universitario, organizó una jornada de capacitación, dirigida al personal directivo y administrativo, así como a las personas integrantes de los cuerpos colegiados donde se abordaron los temas correspondientes al Código de Ética y Conducta, Reglamento de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Reglamento de Responsabilidades Vinculadas con las Faltas a la Normatividad Universitaria y el Protocolo para la Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de la Violencia de Género en la Universidad de Guadalajara. En dicha actividad participaron 45 mujeres y 20 hombres de los diversas áreas del CUAAD.

5.3.2 Recursos humanos (personal administrativo)

Durante el periodo 2022, el CUAAD, contó con 88 nombramientos Directivos, Mandos Medios y Superiores, 65 plazas de Confianza y 138 plazas sindicalizadas, sumando un total de 291 puestos administrativos. Hubo un incremento de 5 plazas respecto al año anterior de acuerdo a las necesidades de las distintas áreas.

El mayor porcentaje del personal por género corresponde al femenino con un 57% mientras que el personal masculino integra un 43%. En relación con la distribución del personal por edad, el mayor porcentaje corresponde a los trabajadores dentro del rango de 51 a más de 80 años, con un 37%.

Personal administrativo

Personal Administrativo CUAAD	Mujeres	Hombres	Total
Confianza	40	25	65
Directivos, Mandos Medios y Superiores	49	39	88
Sindicalizados	77	61	138

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD, enero 2023

La mayor concentración de los trabajadores se encuentra en la Sede de Huentitán con un 84%, seguida por la Sede de Artes con el 11% y con una minoría del 5%, en la Sede de Música.

Personal administrativo por sede

Personal Administrativo por Sede	Confianza	Directivos, Mandos Medios y Superiores	Sindicalizados	Total
Sede Huentitan	59	78	107	244

Personal Administrativo por Sede	Confianza	Directivos, Mandos Medios y Superiores	Sindicalizados	Total
Sede San Agustín (Música)	2	2	10	14
Sede Santa María De Gracia (Artes)	4	8	21	33

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD, enero 2023

Programa Especial para Obtener la Definitividad.

El 29 de noviembre del 2021, con fundamento en el artículo 35 fracción X de la Ley Orgánica y lo establecido en el artículo 95 fracción V del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara, el Rector General, convocó al personal administrativo de confianza a participar en el Programa Especial Para Obtener la Definitividad. Los resultados de dicha convocatoria se dieron a conocer mediante la Gaceta Universitaria, el 07 de febrero del 2022, en dicho dictamen, 7 trabajadores del CUAAD, resultaron beneficiados, los cuales, se enlistan a continuación:

Personal beneficiado por el programa de definitividad

No.	Código	Nombre Beneficiado	Categoría	CH
1	2963731	Ramirez Mauricio Gabriela Gisell	Administrativa De Coordinación	48
2	2960802	Martin Castillo Carlos Gaspar	Auxiliar General	40
3	2962736	Carrillo Mercado Lorena Elizabeth	Administrativa De Coordinación	36
4	2951902	Rosas Gaspar Guadalupe Isabel	Jefa De Apoyo Administrativo	40
5	2962812	Partida Rodriguez Andrea Itzel	Jefa De Apoyo Administrativo	40
6	2962776	Bustos Rangel Jazmin Itzel	Tecnica De Coordinacion	36
7	2012324	Robledo Hernandez Cesar Gabriel	Administrativo De Coordinación	40

5.3.3 Planeación y evaluación institucional

Durante el año 2022 se realizó la actualización del Plan de Desarrollo del CUAAD. Este proceso inició con un diagnóstico y consulta realizada en la comunidad universitaria y en la que también participaron los miembros de la sociedad. Al interior se integraron 3 comités correspondientes a cada División del Centro Universitario, Diseño y Proyectos; Artes y Humanidades y Tecnología y Procesos; donde se realizó un análisis desde su visión y experiencia.

Los resultados y propuestas se integraron en la actualización del Plan de Desarrollo del CUAAD, el cual fue aprobado en la Sesión Extraordinaria No218 del Consejo de Centro Universitario llevada a cabo el día 03 de marzo de 2023.

5.3.4 Rendición de cuentas

El Consejo de Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es el máximo órgano de gobierno integrado por el Rector, Secretarios, Jefes de División, representantes académicos, de estudiantes, de trabajadores académicos y administrativos, así como, el representante general del alumnado miembro de la FEU.

En el transcurso del 2022 se realizaron 10 Consejos de Centro Universitario donde se aprobaron un total de 169 dictámenes. La mayor parte corresponden a la Comisión Revalidación de Estudios, Títulos y Grados con el 52.1%, seguido de la Comisión de Condonaciones y Becas con el 30.2%, adicionalmente se generaron en las Comisiones un total de 45 acuerdos. La información se detalla a continuación:

Dictámenes aprobados por el HCCU del CUAAD, por comisión de origen.

Comisión	Dictámenes	Acuerdos	Total
Educación	6	31	37
Educación y Hacienda	4	0	4
Hacienda	13	14	27
Normatividad	0	0	0
Condonaciones, Pensiones y Becas	51	0	51
Revalidación de Estudios, Títulos y Grados	88	0	88
Responsabilidades y Sanciones	1	0	1
Electoral	1	0	1
Ingreso y Promoción del Personal Académico	5	0	5
Total	169	45	214

Fuente: Secretaría Académica. CUAAD, enero 2022

Sesiones del HCCU del CUAAD 2022

No. Sesión	Convocatoria	Fecha de realización
208	Solemne	23-mar-22
209	Extraordinaria	7-abr-22
210	Extraordinaria	27-abr-22
211	Extraordinaria	13-may-22
212	Privada	29-jun-22
213	Extraordinaria	29-jun-22

No. Sesión	Convocatoria	Fecha de realización
214	Extraordinaria	14-oct-22
215	Ordinaria	14-oct-22
216	Extraordinaria	4-nov-22
217	Extraordinaria	25-nov-22

Fuente: Secretaría Académica. CUAAD, enero 2022.

En cuanto a las solicitudes recibidas en 2022 por transparencia, el Centro Universitario atendió 82 solicitudes que fueron recibidas y solventadas en su totalidad, que se detallan a continuación:

Peticiones solventadas de Solicitudes de Transparencia

No	Fecha	No de petición	Asunto
1	18/01/22	UTI/058/2022	Porcentaje de asistencia presencial
2	02/02/22	UTI/0095/2022	Cantidad de muestras artísticas patrocinadas
3	22/02/22	UTI/0157/2022	Cantidad de egresados de arquitectura 1995-2022
4	22/02/22	UTI/0159/2022	Número de cajones de estacionamiento
5	17/03/22	UTI/0260/2022	Información en relación a los comités de compras
6	25/03/22	UTI/0288/2022	Servicio de recolección de basura
7	29/03/22	UTI/0314/2022	Información de horario de clases de la carrera Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas
8	31/03/22	UTI/0287/2022	Presupuesto de restauración espacios
9	05/05/22	UTI/0458/2022	Cursos impartidos a los académicos del periodo 2020-2022
10	06/05/22	UTI/0466/2022	Casos de acoso y datos referente al COVID
11	18/05/22	UTI/0495/2022	Medidas cautelares y sanciones
12	19/05/22	UTI/0533/2022	Información sobre presupuesto para investigación de ciencia
13	20/05/22	UTI/0558/2022	Diplomados con el INE
14	24/05/22	UTI/0573/2022	Información sobre bibliografía de carreras y posgrados
15	26/05/22	UTI/0602/2022	Información sobre gastos en marchas 2021 y 2022
16	02/06/22	UTI/0624/2022	Casos de violaciones de derechos humanos 2017-2022

No	Fecha	No de petición	Asunto
17	03/06/22	UTI/0638/2022	Casos presentados después de la entrada en vigor del Protocolo para la Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de violencia de género
18	07/06/22	UTI/0685/2022	Vehículos oficiales asignados a la Rectoría
19	07/06/22	UTI/0686/2022	Encargado transparencia
20	13/06/22	UTI/0696/2022	Gastos marcha 26 de mayo
21	13/06/22	UTI/0721/2022	Oficio de Homologación o promoción académicos 2021-2022
22	17/06/22	UTI/0747/2022	Programas que se ofertan para reclusorios
23	20/06/22	UTI/0736/2022	Casos de acoso y hostigamiento 2020-2022
24	22/06/22	UTI/0767/2022	Número telefónico de delegados sindicales
25	27/06/22	UTI/0783/2022	Gastos marcha 2021-2022
26	29/06/22	UTI/0804/2022	Oficio de Homologación o promoción académicos 2021-2022
27	30/06/22	UTI/0807/2022	Información sobre académica
28	01/07/22	UTI/0815/2022	Egresados de Diseño Industrial
29	04/07/22	UTI/0816/2022	Investigaciones del Río Santiago
30	14/07/22	UTI/0858/2022	Gastos en remodelación del último año
31	19/07/22	UTI/0861/2022	Cantidad de alumnos con padecimientos 2021-2022
32	19/07/22	UTI/0868/2022	Alumnos con intento de suicidio 2012-2022
33	26/08/22	UTI/0966/2022	Comisiones de Responsabilidades CUAAD
34	26/08/22	UTI/0969/2022	Número de adjudicaciones directas 2020-2022
35	26/08/22	PIC/028/2022	Nombre de proveedor
36	29/08/22	PIC/028/2022	Nombre de ex trabajadora
37	31/08/22	UTI/0982/2022	Número de obras 2022
38	31/08/22	UTI/0985/2022	Número de casos de comisiones de responsabilidades
39	05/08/22	UTI/0977/2022	Información marchas
40	06/08/22	UTI/1001/2022	Horario de clases académicos
41	12/09/22	UTI/1044/2022	Homologación de profesores 2021
42	14/09/22	UTI/1062/2022	Comité de compras

No	Fecha	No de petición	Asunto
43	14/09/22	UTI/1068/2022	Información sobres gastos y compras 2021-2022
44	15/09/22	UTI/1076/2022	Datos sobre Comisión Dictaminadora del Personal Académico
45	15/09/22	UTI/1077/2022	Control de asistencia del personal académico
46	19/09/22	REQ. REV./077/2022	Información sobre becas de inglés Canadá y otros países
47	26/09/22	UTI/1102/2022	Gasto en seguridad CUAAD
48	27/09/22	UTI/1119/2022	Documento de autorización para firma de oficios enlaces de transparencia
49	27/09/22	UTI/1120/2022	Gastos y comisión Festival del Libro en Español 2022
50	27/09/22	UTI/1122/2022	Información de parque vehicular CUAAD
51	27/09/22	UTI/1110/2022	Instrumento de asistencias académicos
52	27/09/22	UTI/1115/2022	Adjudicaciones y comité de compras 2019-2022
53	27/09/22	UTI/1116/2022	Gastos de manifestaciones 2021-2022
54	27/09/22	UTI/1121/2022	Navegadores e historial de búsqueda directivos
55	04/10/22	UTI/1128/2022	Recursos de marchas
56	05/10/22	UTI/1123/2022	Número de alumnos de académicos medios mandos y superiores
57	13/10/22	UTI/1191/2022	Casos de acoso, abuso y violencia 2000-2022
58	14/10/22	UTI/1172/2022	Datos sobre acceso y seguridad perimetral
59	14/10/22	UTI/1200/2022	Cantidad de alumnos 2022
60	24/10/22	UTI/1262/2022	Cantidad de alumnas 2022
61	25/10/22	UTI/1232/2022	Información sobre licitación, concurso y adjudicaciones 2018
62	25/10/22	UTI/1233/2022	Información sobre adquisición de equipos tecnológicos 2019-2022
63	25/10/22	UTI/1234/2022	Información sobre equipos tecnológicos 2019-2022
64	25/10/22	UTI/1235/2022	Información sobre licitaciones y adjudicaciones por obra 2021-2022
65	25/10/22	UTI/1236/2022	Información sobre compras 2019-2022
66	25/10/22	UTI/1242/2022	Bitácoras mayo 2021

No	Fecha	No de petición	Asunto
67	25/10/22	UTI/1243/2022	Historial de búsqueda youtube y google medios mandos y superiores
68	25/10/22	UTI/1250/2022	Correos y extensiones de directivos y mandos medios
69	25/10/22	UTI/1245/2022	Registro de entradas y salidas del personal
70	25/10/22	UTI/1246/2022	Informes sobre el personal administrativo, faltas, retardos, omisión de checadass
71	25/10/22	UTI/1247/2022	Casos de violencia y acoso sexual 2012-2022
72	28/10/22	UTI/1285/2022	Información sobre academica
73	08/11/22	UTI/1337/2022	Gastos de lonas y pancartas
74	09/11/22	UTI/1342/2022	Cantidad de oficios y quienes firman los oficios CUAAD
75	11/11/22	UTI/1339/2022	Gastos de parque vehicular
76	16/11/22	UTI/1353/2022	Información sobre trabajador (horario y registro de entradas y salidas)
77	22/11/22	UTI/1399/2022	Información sobre horarios trabajadores
78	23/11/22	UTI/1396/2022	Descuentos de académicos por asistencia a marchas
79	23/11/22	UTI/1417/2022	Programas de acciones, talleres, ferias etc de personas migrantes
80	28/11/22	UTI/1429/2022	Listado de acervo bibliográfico CUAAD 2021-2022
81	30/11/22	PIC/41/2022	Copias certificadas de contratos de académico
82	07/12/22	UTI/1461/2022	Enlaces Transparencia

Fuente: Secretaría Técnica Rectoría. CUAAD, enero 2022.

Durante el ejercicio fiscal 2022 en el CUAAD se ejercieron los recursos públicos asignados con los que se logró cumplir los objetivos y metas programadas en el marco de la Normativa Universitaria y de más normas aplicables, con lo que fue posible la gestión de las operaciones cotidianas de las sedes del CUAAD como: la adquisición de bienes, contratación de servicios y personas, la construcción y el mantenimiento lo anterior con un monto total de \$94,800,009.94 pesos.

Los recursos fueron ejercidos de la siguiente manera:

Presupuesto

Origen de los Recursos	Aplicación de los Recursos	Monto
Gasto Programable	Subsidio Ordinario Gobierno Federal	\$11,004,501.00
	Subsidio Ordinario Gobierno Estatal	\$2,751,125.00
	Ingresos Autogenerados	\$32,827,424.87
Subtotal Gasto Programable		\$46,583,050.87
Recursos Extraordinarios	Subsidio Extraordinario Gobierno Estatal	\$2,900,000.00
	CONACYT	\$3,869,740.88
	Donativos	\$1,000,000.00
Subtotal Recursos Extraordinarios		\$7,769,740.88
Programas Institucionales	Programas Estratégicos de la Red	\$453,946.00
	Fomento a la Internacionalización en Casa	\$212,917.98
	Programas de Formación Docente	\$270,000.00
Subtotal Programas Institucionales		\$936,863.98
Compromisos Institucionales	Concurrencias Financieras Para la Investigación y Atención de la Vinculación	\$456,871.96
	Examen de Admisión	\$510,000.00
Subtotal Compromisos Institucionales		\$966,871.96
Fondos Institucionales Participables	Evaluación y Acreditación de Programas Educativos	\$74,600.00
	Programa de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación	\$599,208.55
	Programa de Revistas Científicas Universitarias	\$767,762.42
	Programa de Apoyo a la Mejora de las Condiciones de Producción de los miembros del SNI y SNCA (PROSNI)	\$1,931,911.28
	Nuevos Programas de Posgrado	\$70,000.00
	Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado en el PNPC (PROINPEP)	\$2,300,000.00
	Adquisición Material Bibliográfico (Acervo) Equipamiento Para Bibliotecas	\$2,800,000.00
Subtotal Fondos Institucionales Participables		\$8,543,482.25

Origen de los Recursos	Aplicación de los Recursos	Monto
Infraestructura Física	Fideicomiso del Fondo Para la Infraestructura Física de la Red Universitaria (FIFRU)	\$25,000,000.00
	Fideicomiso del Fondo Para la Infraestructura Física de la Red Universitaria	\$5,000,000.00
Subtotal Infraestructura Física		\$30,000,000.00
Total Recursos Asignados y/o Recaudados en el Ejercicio 2022		\$94,800,009.94

En el transcurso del periodo reportado, se realizaron 7 auditorías internas: 1 auditoría a la Coordinación de Finanzas, 1 a la Coordinación de Personal y 2 de manera conjunta a estas dependencias; 1 a la Coordinación de Servicios Generales y 2 a las Coordinación de Control Escolar, de las cuales 71.42% se encuentra con estatus de finalizado y no recibieron ninguna observación, de lo anterior, sólo 1 auditoría recibió observaciones mismas que fueron solventadas y actualmente 1 expediente se encuentra abierto en proceso de solventar.

Auditorías 2022

No.Revisión	Revisión	Estatus
001/2022	Entradas, salidas y Control de interno de almacén.	Sin observaciones/ finalizada
031/2022	Revisión selectiva de la información y documentación que respalda el dictamen de Admisión de alumnos correspondiente al calendario 2022A.	Sin observaciones/finalizada
032/2022	Revisión Programa de Estímulos al Desempeño Docente, Convocatoria 2022-2023.	Sin observaciones/finalizada
047/2022	Revisión del cumplimiento financiero de los recursos federales recibidos y ejercidos.	Sin observaciones/finalizada
096/2022	Revisión al rubro de nóminas y control del personal Administrativo.	Sin observaciones/finalizada
109/2022	Revisión selectiva de la información y documentación que respalda el dictamen de Admisión de alumnos correspondiente al calendario 2022B.	Observaciones/Solventada/ finalizada.
135/2022	Revisión de rubro de nóminas y control de asistencia del personal Académico	Abierta/ Por finalizar



Premios y reconocimientos



6.1 Ámbito estatal

- Víctor Cartas Valdivia Mejor corto documental «Pepedrilo», Premio Zanate 2022
- Sarah Josefina Monroy Sánchez fue reconocida por «Escuchabierta», proyecto beneficiado en el programa Proyecto Producción. Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco
- Felipe Adrián Rojero Herrera fue reconocido por «X Festival de Órgano Ezequiel Huerta Gutiérrez», proyecto beneficiado en el programa Proyecto Producción. Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco

6.2 Ámbito nacional

- «Colectivo 360 grados», integrado por Jessica Guadalupe Valencia Núñez, Sara del Carmen Peña Sandoval, Magna Stephania Reyes López y Eduardo Monterde López Obtuvieron el primer lugar MEZCLARTE 2022.
- Leslye Pérez García Obtuvo el primer lugar en el concurso «COMEX Colorlife Trends» con el proyecto «Artbrazo»
- Leslye Pérez García Obtuvo el tercer lugar en el concurso «COMEX Colorlife Trends» en la categoría de Espacios con el proyecto «TerraciTita»
- Javier Reynaga Fletes Obtuvo el primer lugar en la categoría Profesional en la 15 edición del Concurso Nacional de Diseño de Muebles Dimueble
- Jonathan Jesús Escobar Hernández y Jesús Alejandro García Esquivel obtuvieron el primer lugar en el Taller-concurso académico interuniversitario «Hacia un nuevo modelo de Pueblos Mágicos». Secretaría de Turismo
- Alexa Ramírez Moreno, Alexis Eduardo Martínez Gil y Daniel Edson De Arenas obtuvo segundo lugar en el Taller-concurso académico interuniversitario «Hacia un nuevo modelo de Pueblos Mágicos». Secretaría de Turismo
- Clayton Michael Reyes y Andrea Nicole Bermejo Obtuvieron el tercer lugar en la categoría Moda UNIMODAA Digital
- Sara del Carmen Peña Sandoval Obtuvo el tercer lugar en la categoría Accesorios UNIMODAA Digital
- Guadalupe Hernández Martínez y Danna Justine Arias Navarro Obtuvieron el segundo lugar en la categoría Proceso, experimentación y look en UNIMODAA Digital
- Víctor Cartas Valdivia, Juan Sebastian Santana Talavera e Isabella Belén Hernández Sánchez Obtuvieron el reconocimiento de mejor cortometraje documental «Pepedrilo». Festival internacional de cine de Monterrey
- José Pablo Balderas García fue reconocido con mejor cortometraje mexicano «De la nada» Festival de Guanajuato
- Diego Juan Bosco Gutiérrez Baeza obtuvo el reconocimiento de primer lugar en etapa en equipo. Concurso ENEA 2022, participación de concurso entre estudiantes de arquitectura a nivel nacional de instituciones pertenecientes a ASINEA

6.3 Ámbito internacional

- Dr. Francisco Javier González Madariaga Premio Nacional de Diseño «Diseña México» 2022 de UNESCO, categoría de Trayectoria académica en la enseñanza del diseño.

Glosario

ALEUP Asociación Latinoamericana de Urbanismo y Planificación
ANUIES Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
ARPAFIL Arquitectura y Patrimonio en la Feria Internacional del Libro
CCC Centro de Capacitación Cinematográfica
CA Cuerpo Académico
CAC Cuerpo Académico Consolidados
CAEC Cuerpo Académico en Consolidados
CAEF Cuerpo Académico en Formación
CGDA Coordinación General de Desarrollo Académico
CIADI Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores
CILECT Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión
CIOFF Consejo Internacional de Organización de Festivales de Folklore y las artes tradicionales
CONDDE Consejo Nacional para el Deporte en la Educación Superior
CONACYT Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
CRAI Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación
CTA Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje
CUAAD Centro Universitarios de Arte, Arquitectura y Diseño
DATI Diseño de Arte y Tecnologías Interactivas
DDU Defensoría de los Derechos Universitarios
DIHS Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable
DELFÍN Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico
EGEL Examen General para el Egreso de la Licenciatura
EICTV Escuela Internacional de Cine y Televisión
ENAC Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
ENERC Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica
EMS Educación Media Superior
FEU Federación Estudiantil Universitaria
FIGG Festival Internacional de Cine en Guadalajara
FIFRU Fideicomiso para Infraestructura de la Red Universitaria
FIL Feria Internacional del Libro en Guadalajara
FILEX Programa Institucional de Lenguas Extranjeras
FIP Fondo Institucional Participable
FLIP Foreign Languages Institutional Program
IES Instituciones de Educación Superior
INCINE Tecnológico Universitario de Cine y Actuación
IN-CIUDADES Instituto de investigación y estudios de las ciudades
LASATU Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano
LNVCS Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables
ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible

OLE Otras lenguas
OVA Objetos Virtuales de Aprendizaje
PE Programa educativo
PEEES Programa de estímulos económicos a estudiantes sobresalientes
PROESDE Programa de Estímulos al Desempeño Docente
PRODEP Programa para el Desarrollo Profesional Docente
PROIDES Programa Integral para el Desarrollo de la Educación
PROINNOVA Programa de Formación para la Innovación Docente
PRONACES Programas Nacionales Estratégicos
PROSNI Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción SNI y SNCA
PTC Profesor de Tiempo Completo
RVOE Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios
SEP Secretaria de Educación Pública
SNI Sistema Nacional de Investigadores
SNCA Sistema Nacional de Creadores de Arte
UdeG Universidad de Guadalajara
UMI Unidad de Multimedia Instruccional

Coordinación general del informe: Eduardo Galindo Flores
Responsable de la elaboración documental y estadística y de la edición: Mariela Vázquez Hernández
Diseño y supervisión editorial: Jorge Campos Sánchez
Diseño de portada: Eduardo Galindo Flores
Producción audiovisual, montaje y transmisión: Dana Stephany Ascencio Pérez
Luis Alberto Mendoza Navarro
Jesús Enrique Vega Coronel
Felipe de Jesús Juárez Rentería
Fabián Rodríguez Macías
Héctor Alejandro Cruz López
Bernardo Sandoval Ayala
Cristian Fabián Perez Amante

DR @Universidad de Guadalajara, 2023
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Calzada Independencia Norte 5075
Huentitán El Bajo, CP 44250
Guadalajara, Jalisco, México.

El Cuarto informe de actividades del
Dr. Francisco Javier González Madariaga
se terminó de editar en abril de 2023.
Para su formación se utilizaron las familias tipográficas
Futura, diseñada por Paul Renner
y *Piazzola*, diseñada por Juan Pablo del Peral.

