



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

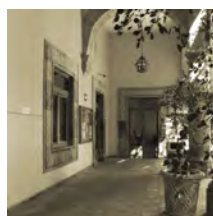
2°

INFORME DE ACTIVIDADES

Dr. Francisco Javier
González Madariaga

RECTOR

2020 - 2021





Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Dr. Francisco Javier González Madariaga
Rector

Mtra. María Dolores Del Río López
Secretario Académico

Dr. Everardo Partida Granados
Secretario Administrativo



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
1. DOCENCIA E INNOVACIÓN ACADÉMICA.....	9
1.1 Temática 1: Formación integral y global	9
1.1.1 Acciones de formación integral	9
1.2 Rendimiento académico de los estudiantes.....	10
1.3 Movilidad nacional e internacional (profesores, estudiantes e investigadores)	12
1.4 Acciones encaminadas para la internacionalización en casa y del curriculum	13
1.5 Acciones que favorezcan el dominio de idiomas diferente al español	15
1.6 Competencias para la innovación, el emprendimiento y la atención de necesidades sociales y económicas	17
1.2 Temática 2: Cobertura incluyente y con calidad.....	23
1.2.1 Indicadores relevantes	23
1.2.2 Programas de calidad	28
1.2.3 Estrategias para la atención de observaciones y recomendaciones de organismos acreditadores	29

1.2.4 Exámenes Generales para el Egreso de Licenciatura (EGEL- CENEVAL, Padrón de Programas de Alto Rendimiento y alumnos sobresalientes).....	29
1.3 Temática 3: Innovación y gestión de la docencia	31
1.3.1 Planta docente por perfil	31
1.3.2 Capacitación docente	36
1.3.3 Calidad académica de los docentes	37
1.3.4 Estímulos al desempeño docente y becas	37
1.3.5 Ambientes, modalidades de aprendizaje y aplicación de tecnologías al aprendizaje	38
2. INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA Y DEL CONOCIMIENTO.....	45
2.1 Temática 1: Investigación de frontera con impacto social	45
2.1.1 Indicadores fundamentales	45
2.1.2 Formación de recursos humanos de alto nivel	56
2.1.3 Productividad científica	57
2.1.4 Acciones implementadas para apoyar el desarrollo de proyectos de investigación	58
2.2 Temática 2: Transferencia tecnológica y del conocimiento	59
2.2.1 Difusión científica	59
2.2.2 Participación en redes de investigación	60
2.2.3 Investigación vinculada COVID-19	62
2.3 Temática 3: Formación e incorporación de talentos para la investigación	62
2.3.1 Identificación e incorporación de talentos para la investigación	62
2.3.2 Recursos obtenidos para la investigación (por fuente de financiamiento)	65
2.3.3 Ampliación de la infraestructura física de apoyo y creación de nuevos centros e institutos de investigación	66
3. EXTENSIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL	67
3.1 Temática 1: Desarrollo sostenible y transición energética	67
3.1.1 Acciones encaminadas a fortalecer la sostenibilidad y sustentabilidad	68
3.2 Temática 2: Extensión de los servicios universitarios	68
3.2.1 Acciones para la preservación de la salud	68

3.2.2 Prestadores de servicio social en el sector público	70
3.2.3 Participación de los diferentes sectores sociales y productivos	71
3.3 Temática 3: Integración con los sectores público, social y privado	72
3.3.1 Servicio social y prácticas profesionales.....	72
3.3.2 Redes de colaboración y alianzas académicas (estudiantes, profesores e investigadores)	72
3.3.3 Vinculación interinstitucional y/o interdisciplinaria	73
3.3.4 Contribución al desarrollo regional	73
4. DIFUSIÓN DE LA CULTURA	75
4.1 Temática 1: Producción y difusión artística	75
4.2 Temática 2: Patrimonio cultural e infraestructura física	76
4.3 Temática 3: Cultura institucional	80
4.3.1 Acciones y acuerdos de los órganos colegiados	81
4.3.2 Presupuesto ordinario federal y estatal.....	82
4.3.3 Ingresos autogenerados.....	83
4.3.4 Procesos de transparencia y contraloría social.....	83
5. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS	93





INTRODUCCIÓN

Hace año y medio, cuando presentamos nuestro primer informe (el 13 de marzo de 2020), no teníamos, ni remotamente claras, las dimensiones que alcanzaría la pandemia; y cuando se habló de guardar cuarentena creímos que era eso: 40 días de resguardo, sin embargo ya hemos visto lo prolongado y lo que ha significado este aislamiento.

El dolor ha corrido por el mundo, los estragos en salud, economía, socialmente, culturalmente han sido tremendos. Esta historia del presente será de las más significativas de nuestra era contemporánea.

Ya advertíamos, en el Plan de Desarrollo Institucional, entre otros documentos, de nuestra universidad, que la incertidumbre es uno de los principales signos de la vida moderna. El golpe epidemiológico del sars-cov 2, constituyó y constituye, el reto de mayor envergadura al que se haya enfrentado nuestra institución. Tuvimos que salir de la presencialidad en los campus, de nuestros espacios y lugares académicos, pero no renunciarnos a enfrentar la nueva situación, sostuvimos desde un principio que nos urgía tomar medidas radicales para sostener el nuevo ritmo de nuestra institución sin faltar a nuestras tareas sustantivas: fuimos a casa a trabajar;

abandonamos las aulas físicas pero no la docencia; lamentamos que nuestros laboratorios y talleres no hayan podido continuar en sus quehaceres; la difusión cultural migró a otros soportes y formatos.

Y, en estos periodos llenos de incertidumbre: hemos mantenido nuestros esfuerzos para garantizar nuestra presencia, continuar, como componentes de la Red Universitaria en Jalisco, siendo garantes de la educación pública media superior y superior en Jalisco. Faltaríamos a la verdad si no dijésemos, el duro golpe que ha dado esta pandemia a nuestra institución: el trastocamiento de ritmos y vidas.

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, que me honro en presidir, ha tenido que hacer sus migraciones y buscar hacerlas de la mejor manera. La consigna ha sido *¡Quédate en casa!*, y nos quedamos en nuestros hogares para poder cumplir con nuestra casa de estudios, con nuestros proyectos. La tremenda escalada de la propagación de la covid 19, como hemos visto, no nos arredró; no cejamos, no cerramos nuestra casa: la abrimos a nuevas formas de trabajo, y en lo remoto continuamos nuestros encuentros.

Hoy, podemos afirmar que agradecer es el verbo adecuado para dirigirnos a nuestras comunidades, a quienes han enfrentado la calamidad de salud pública y sus impactos. Agradecemos, sinceramente a nuestros investigadores y docentes por sus esfuerzos para trasladar sus conocimientos a otros formatos y continuar acompañando en su formación a los estudiantes; agradecimiento a los estudiantes por sus esfuerzos y dedicación, en estas extraordinarias situaciones, para continuar con sus estudios; agradecimiento al personal administrativo y de servicios por continuar manteniendo a nuestra institución en funcionamiento.

Dr. Francisco Javier González Madariaga



1. DOCENCIA E INNOVACIÓN ACADÉMICA

1.1 Temática 1: Formación integral y global

La educación para la vida contempla desarrollar las competencias de la población estudiantil a través de programas de formación integral que les permitan responder de manera exitosa, asertiva y resiliente a contextos dinámicos, flexibles, en constante evolución y en el marco de las nuevas exigencias de la sociedad de la información.

Todos los programas educativos que ofrece el Centro Universitario cuentan con alternativas para la formación integral en su currículo y se busca promover actividades extracurriculares que contribuyan a la formación integral de los estudiantes.

1.1.1 Acciones de formación integral

Ya se planteaba en el Plan de Desarrollo del Centro que un reto para la docencia, es trascender el modelo presencial tradicional. La pandemia obligó a transitar, de manera inmediata, a un modelo de enseñanza en línea, así la situación educativa que ha impactado al mundo a partir de la propagación del coronavirus obligó a que a se tornaran a partir del 17 de marzo (ciclo 2020-A) a la modalidad virtual 1,153 unidades de aprendizaje que ofrecía el CUAAD, en tanto que para el ciclo 2020-B se mantuvo la oferta en línea de 947 unidades de aprendizaje.

A través de los mecanismos de comunicación del Centro Universitario, durante los meses de la contingencia se dieron a conocer, de manera permanente, las alternativas que tanto el propio

Centro como la institución ponían a disposición de la comunidad en general y estudiantil para obtener apoyo psicológico y de orientación.

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño ha desarrollado, como parte del eje de Formación y Docencia, la incorporación de las nuevas tecnologías, el acceso a la información y la comunicación a través de sus bibliotecas, mediante las cuales se apoya a las funciones de docencia, investigación, extensión y vinculación de la Universidad de Guadalajara, así como a la conservación e incremento de su patrimonio documental bibliotecario.

Los servicios académicos que ofrece el Centro han logrado incrementar el acervo a través de la adquisición 1,789 títulos y 3,369 volúmenes con el apoyo del Fondo Institucional Participable (FIP), se mantuvo el acervo de publicaciones periódicas (revistas) a través del pago de 52 suscripciones y se continuó con la base de datos *Art & Architecture Source*, dentro de la plataforma de la Biblioteca Digital, la cual cuenta con publicaciones periódicas a texto completo, libros y una colección de imágenes. El acervo bibliohemerográfico tuvo 44,560 consultas, 23,094 consultas directas de usuarios y 1,641 solicitudes de préstamo externo de material bibliográfico, las acciones enlistadas llevadas a cabo con las medidas preventivas para evitar la propagación del coronavirus (COVID-19), derivado del estado actual de la emergencia sanitaria.

1.1.2 Rendimiento académico de los estudiantes.

El Programa Institucional de Tutorías brinda acompañamiento, asesoría, orientación y seguimiento para los estudiantes, promoviendo su formación integral y coadyuvando al logro de sus objetivos académicos, con ética y responsabilidad, enfocándose en la transformación y el desarrollo social. Este programa promueve una práctica tutorial ética y de calidad que redundará en el desarrollo académico de los estudiantes tutorados.

Durante el año 2020, a través del Programa de Tutorías del Centro Universitario, se incorporaron tres prestadores de servicio social provenientes de la carrera en Psicología del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, a fin de brindar apoyo y orientación psicológica a los estudiantes del CUAAD de manera presencial durante el calendario A y en línea durante el calendario B, tomando en consideración las afectaciones por la pandemia COVID-19. En la página de Facebook de dicho programa, se llevaron sesiones de interés general tocando aspectos del ámbito social, herramientas para el manejo del estrés y la ansiedad derivados de la contingencia, entre otros.

A través del área de tutoría académica se emitieron constancias individuales y grupales para los profesores que participaron como tutores durante el año 2020. Tomando en consideración las medidas de distanciamiento y suspensión de actividades presenciales durante la pandemia, el seguimiento tutorial de los estudiantes se llevó a cabo mediante plataformas como Google Classroom, Zoom o herramientas de comunicación como Whatsapp.

De acuerdo a los registros de los programas educativos durante 2020 se ofreció a los estudiantes el acompañamiento tutorial (tabla 1).

	Total en tutoría	Hombres	Mujeres
CUAAD	3,327	1,531	1,796
Sede Huentitán	2,187	1,015	1,172
<i>Programas de Pregrado</i>	1,990	914	1.076
Arquitectura	784	459	325
Diseño de Interiores y Ambientación	232	38	194
Diseño de Modas	141	29	112
Diseño Industrial	311	123	188
Diseño para la Comunicación Gráfica	292	137	155
Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	90	42	48
Urbanística y Medio Ambiente	140	86	54
<i>Programas de Posgrado</i>	148	76	72
Ciencias de la Arquitectura	29	16	13
Diseño de Información y Comunicación Digital	11	6	5
Diseño e Innovación Industrial	11	4	7
Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	5	4	1
Ergonomía	11	5	6
Etnomusicología	8	4	4
Gestión y Desarrollo Cultural	17	6	11
Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana	28	12	16
Urbanismo y Territorio	28	19	9
<i>Doctorado</i>	49	25	24
Arte y Cultura	12	7	5
Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	37	18	19
Sede San Agustín	208	144	64
Licenciatura en Música	208	144	64
Sede Santa María de Gracia	932	372	560
<i>Programas de Pregrado</i>	901	360	541
Artes Audiovisuales	96	64	32
Artes Escénicas para la Expresión Dancística	267	77	190
Artes Escénicas para la Expresión Teatral	200	84	116
Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	173	80	93
Artes Visuales para la Expresión Plástica	165	55	110

Programas de Posgrado	31	12	19
Educación y Expresión para las Artes	17	7	10
Literacidad	14	5	9

Tabla 1. Alumnos que reciben tutorías, por programa educativo y sexo, 2020.

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos. 2021.

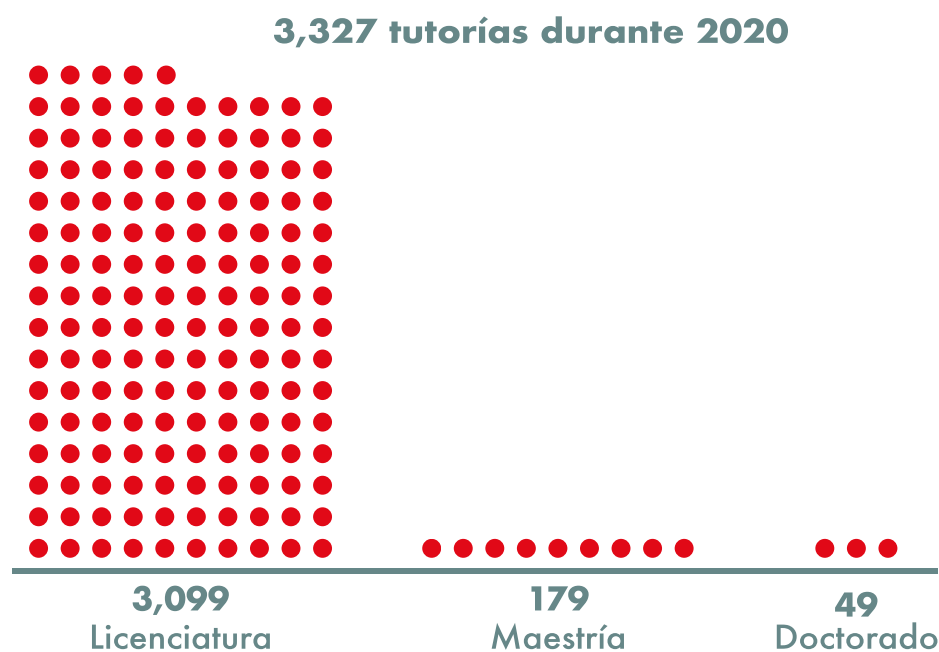


Figura 1. Número de tutorías por nivel educativo, 2020.

1.1.3 Movilidad nacional e internacional (profesores, estudiantes e investigadores).

Durante 2020 la movilidad académica fue interrumpida debido a las restricciones impuestas por la contingencia sanitaria, de manera que en el calendario 2020-A 59 estudiantes mujeres y 21 estudiantes hombres iniciaron una estancia de intercambio. En el caso de los estudiantes entrantes se recibieron en ese mismo ciclo 70 estudiantes mujeres y 21 estudiantes hombres. Todos los estudiantes a pesar de la contingencia de salud continuaron con su intercambio académico y se optó por generar acciones de apoyo académico administrativo a su vuelta para generar una mejor reincorporación y lograr con ello disminuir alguna afectación en su avance académico.

Para el caso de los estudiantes que por algún motivo tuvieron que permanecer en cuarentena en algún destino la Coordinación de Internacionalización lanzó un apoyo emergente para facilitar su retorno.

País	Salientes 2020-A		Entrantes 2020-A	
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Alemania	2	2	2	1
Argentina	3	0	2	3
Australia	2	0	1	0
Bolivia	0	0	1	0
Canadá	0	0	1	0
Chile	4	2	1	2
Colombia	3	6	14	4
Costa Rica	0	0	0	2
España	14	4	7	1
Francia	28	14	29	13
Irlanda	1	0	0	0
Italia	4	1	0	0
Japón	2	0	0	1
México	1	2	34	11
Portugal	1	2	0	0
Reino Unido	2	3	1	0
República Dominicana	0	0	1	0
TOTALES	67	36	94	38

Tabla 2. Movilidad estudiantil 2020 CUAAD. Coordinación de Servicios Académicos 2021.

Durante 2020-B no se registraron acciones de movilidad entrante o saliente en el Centro Universitario.

1.1.4 Acciones encaminadas para la internacionalización en casa y del currículum

Durante 2020 se llevaron a cabo sesiones informativas a estudiantes del CUAAD de manera virtual a fin de mantenerlos actualizados sobre los procesos para realizar estancias de intercambio académico y sobre las oportunidades de financiamiento o becas.

A través de la Unidad de Becas e Intercambio Académico (UBIA) se brindó atención a la comunidad estudiantil principalmente a través de correo electrónico, evitando de esta manera la presencia de estudiantes para disminuir la propagación del virus. Se consiguió dar atención continua a los estudiantes que realizaron estancia académica tanto entrante como saliente, para dar tranquilidad y certeza ante la situación de la pandemia y sus estudios a distancia.

Durante 2020 también se implementó un uso las redes sociales de la UBIA como medio de comunicación con los estudiantes, buscando mejorar el contacto con ellos para dar a conocer los programas y convocatorias que se tienen. Del mismo modo se llevó a cabo la creación de grupos a través de la página de Facebook para los estudiantes entrantes y salientes con el objetivo de mantener comunicación directa y dar seguimiento a sus necesidades académicas.

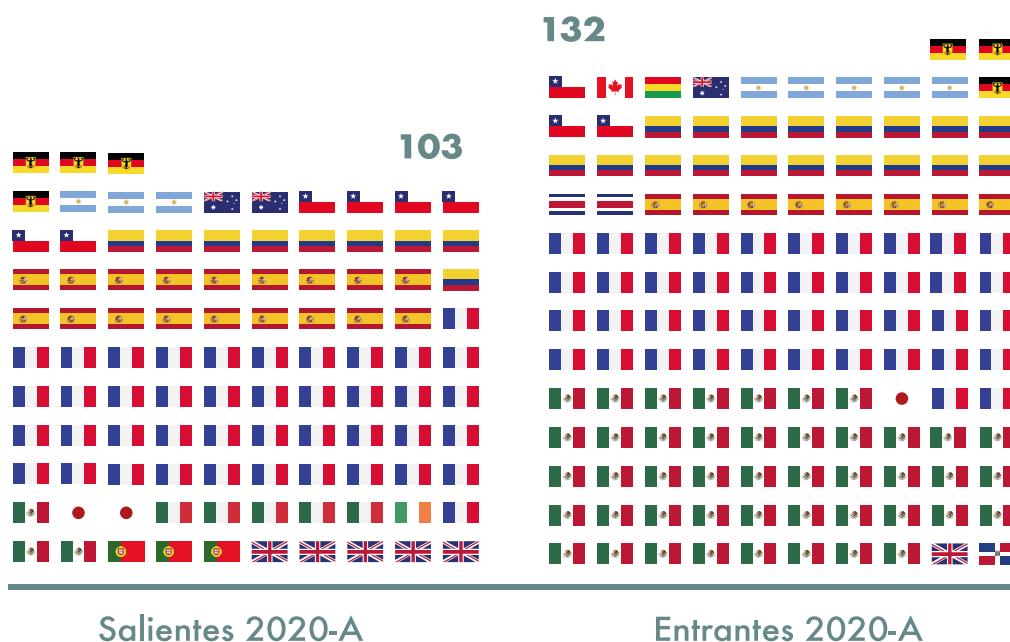


Figura 2. Movilidad estudiantil, 2020.

En los casos en que los estudiantes tuviesen que entregar documentación para la obtención de becas, se manejó un protocolo de sanitización del área y atención bajo sistema de citas.

Como parte de las actividades de difusión promovidas por el área para el ciclo 2020-B se organizó la bienvenida virtual para estudiantes de primer ingreso de todos los programas educativos, en ella se dieron a conocer entre otros los principales programas para la internacionalización.

La internacionalización en casa, se ha establecido como estrategia de internacionalización de las Instituciones de Educación Superior en los últimos años. Dicha actividad promueve las actividades al interior de las IES, ya sean curriculares, extracurriculares de investigación o de gestión, favoreciendo la interacción internacional e intercultural, así como el desarrollo de competencias globales y el perfil de los miembros de nuestra comunidad universitaria.

Durante el 2020-A través de la Coordinación de Internacionalización y el financiamiento a través del Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Educativa (PROFEXCE) 2020 se llevaron a cabo cuatro cursos y un programa de apoyo para pago de cursos en línea a través de la plataforma EdX con el objetivo de fomentar el perfil internacional de nuestro personal académica y directivo en CUAAD.

El *Taller de Internacionalización de la Asignatura* fue un taller impartido por Ronald Knost Graichen experto en la temática, en el marco del Seminario de Invierno sobre Internacionalización en el Aula, en dicho taller participaron 2 docentes del CUAAD. La Internacionalización de la Asignatura consiste en la incorporación de la dimensión internacional a los programas de asignatura de la malla curricular de un programa académico. El objetivo es entregar desde el currículo formal a los y las alumnas herramientas requeridas para su desempeño en un mundo global, a través de estrategias, actividades de aprendizaje y contenidos que contemplen el contexto internacional, para fomentar la adquisición de Competencias Globales, Internacionales e Interculturales (GII).

También se llevó a cabo el *Taller de Internacionalización de la Asignatura para Directivos*, en el que tuvimos la participación de dos directivos académicos. El objetivo de este taller fue dar a conocer las herramientas requeridas para internacionalización de la asignatura dentro de cada unidad de aprendizaje de programas académicos.

Así mismo se llevó a cabo la *Conferencia-capacitación virtual internacional sobre «Clases Espejo»*, en el que participaron dos docentes en el marco del Seminario de Invierno sobre Internacionalización en el Aula. Las clases espejo consisten en un recurso académico que se basa en una plataforma digital compartida entre profesores y estudiantes de dos o más universidades extranjeras, para participar en el desarrollo sincrónico y asincrónico de un curso completo o de una sesión de un curso.

La internacionalización en casa también se promovió a través del apoyo para llevar a cabo cursos de especialización en la Plataforma EdX con el objetivo el fortalecer el perfil internacional, impulsar la especialización en sus áreas de docencia e investigación, contribuir al desarrollo de competencias globales e interculturales y fomentar la movilidad virtual del personal académico. En dichos cursos participaron cinco docentes del CUAAD.

También promovido por la Coordinación de Internacionalización, se llevó a cabo la el curso *Collaborative Online International Learning (COIL)* que fue un taller introductorio sobre una metodología donde se co-desarrolla un módulo que comparten unidades de aprendizaje que se imparten en un mismo ciclo escolar por dos o más docentes de diferentes países. En COIL se parte del reconocimiento del valioso aprendizaje que se genera cuándo estudiantes de diferentes partes del mundo trabajan juntos en una temática, disciplina o área del conocimiento de enfoque común, en el curso se generaron actividades para privilegiar el desarrollo de habilidades interculturales entre alumnos y profesores. En dicho taller participaron tres académicos del CUAAD.

1.1.5 Acciones que favorezcan el dominio de idiomas diferente al español

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño promueve en su comunidad estudiantil el dominio en el nivel B1 de un segundo idioma durante su trayectoria académica: en el caso de las licenciaturas de Arquitectura y Diseño de Interiores y Ambientación, deberá acreditarse en el cuarto ciclo y en la licenciatura de Urbanística y Medio Ambiente el dominio en idioma inglés deberá acreditarse en el tercer ciclo también en el nivel B1; cabe señalar que de no acreditarse

en dichos ciclos el Centro Universitario orienta al estudiante a alcanzar dicho objetivo en el menor tiempo posible.

En el caso de los programas educativos de Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica se establece acreditar el dominio B1 en inglés o un segundo idioma para obtener el grado y en el caso de la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas se establece como requisito el dominio en el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia (MCER) también en un segundo idioma.

Cabe señalar que los programas educativos de Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas así como Diseño Industrial ofrecen unidades de aprendizaje en inglés dentro de su plan de estudios.

Como actividades extracurriculares, el Centro de Aprendizaje Global (CAG) promueve entre las y los estudiantes oportunidades de aprendizaje mediante una inmersión cultural, lingüística y social con otras personas y culturas, de tal manera que sea capaz de generar en él una conciencia, competencia y colaboración global. En este sentido, el alumno puede desarrollar a través de cursos, talleres y TIC's, hábitos autogestivos en el aprendizaje de idiomas para su desarrollo profesional.

Durante el calendario 2020-A, el Centro de Aprendizaje Global inició sus actividades de manera regular, impartiendo cursos de idiomas, talleres de conversación, asesorías para modalidad autoaprendizaje, licencias en línea para aprendizaje de idiomas, entre otros. Sin embargo, a partir del 17 de marzo, en virtud de la decisión de la suspensión de actividades presenciales debido a la pandemia del COVID-19, al igual que en todas las dependencias universitarias, las actividades en el Centro de Aprendizaje Global tuvieron que reorganizarse y reestructurarse para atender en línea a sus usuarios e impartir todos los cursos en modalidad en virtual, actividad que continuó durante el calendario 2020-B.

En este sentido, de enero a diciembre de 2020 el CAG, tomando en consideración las dificultades derivadas de la pandemia por el COVID-19, ha logrado ser enlace por parte del CUAAD ante la Unidad de Lenguas (FLIP) para la gestión de cursos y actividades relacionadas con el aprendizaje y práctica de idiomas.

Se rediseñó el examen de lecto-comprensión para ser aplicado en línea y para un mejor uso de los recursos tecnológicos existentes en el Centro Universitario.

Respecto a los cursos del programa JOBS se llevaron a cabo de manera virtual, para que los estudiantes continuaran con sus estudios de aprendizaje de idiomas de manera ininterrumpida. (ver tabla 3)

Programa Jobs de inglés para alumnos universitarios	2020A	2020B
Número de alumnos inscritos en el programa	235	124

Tabla 3. Estudiantes en el programa JOBS 2020.

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, 2021.

Como otras actividades para la promoción de la adquisición de otras lenguas se implementaron talleres de conversación, talleres de escritura y talleres culturales, impartidos por personal asistente de idiomas proveniente de los Estados Unidos como becaria de la organización FULLBRIGHT-COMEXUS (ver tabla 4).

Idioma	Registrados 2020A
Inglés conversación	46
Inglés escritura	28
Cultural	23
TOTAL	97

Tabla 4. Clubes de conversación en inglés. Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, 2021.

Respecto al programa FILEX sabatino para la comunidad del CUAAD, durante el año que se informa se abrieron grupos de francés e italiano, mismos que fueron trasladados a la virtualidad en los ciclos que se informan (ver tabla 5).

Programa Filex	2020-A	Hombres	Mujeres	2020-B	Hombres	Mujeres
Francés	0			22		
Italiano	0			29		
Inglés	59	28	31	53	26	27
Total	60			51		

Tabla 5. Estudiantes en el programa Filex 2020. Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, 2021.

Todas estas acciones, tuvieron como objetivo apoyar tanto a los procesos de internacionalización del Centro Universitario, como a los programas académicos que requieren que sus alumnos alcancen determinado nivel de dominio de un segundo idioma como requisito para la permanencia y obtención del grado, además de contribuir a los proyectos de fortalecimiento de sus competencias interculturales, con fines académicos o laborales.

1.1.6 Competencias para la innovación, el emprendimiento y la atención de necesidades sociales y económicas.

Durante 2020-A y 2020-B estudiantes del CUAAD tuvieron acceso a apoyos económicos para apoyo en sus trayectorias académicas y para la realización de actividades de formación integral, que se describen en la tabla 6.

Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Beca federal. Apoyo a la manutención 2020	Licenciatura en Arquitectura	52	39	13	14
	Licenciatura en Artes Audiovisuales	0	1	2	10
	Licenciatura en Artes Escénicas	4	4	4	5
	Licenciatura en Artes Visuales	7	8	2	10
	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	3	15	1	6
	Licenciatura en Diseño de Modas	1	9	0	4
	Licenciatura en Diseño Industrial	8	13	5	2
	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	14	29	8	16
	Licenciatura en Música	2	1	3	2
	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	5	8	2	4
	Programa Técnico en Música	1	2	0	0
Total		97	129	40	73

Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Apoyo de movilidad estudiantil saliente	Licenciatura en Arquitectura	12	10	0	0
	Licenciatura en Diseño de interiores y ambientación	0	1	0	0
	Licenciatura en Diseño de Modas	0	1	0	0
	Licenciatura en Diseño Industrial	1	1	0	0
	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	0	3	0	0
	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	2	0	0	0
	Artes Escénicas para la Expresión Teatral	0	5	0	0
	Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	1	3	0	0
	Artes Visuales para la Expresión Plástica	3	3	0	0
Total		19	27	0	0

Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Beca de apoyo a la manutención para hijos/as de militares de las fuerzas armadas 2020	Licenciatura en artes Visuales	1	1	0	0
	Total	1	1	0	0

Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Estancias académicas internacionales de especialización	Licenciatura en Arquitectura	1	1	0	0
	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	1	3	0	0
	Maestría en Ciencias de la Arquitectura	3	5	0	0
	Artes Escénicas para la Expresión Dancística	1	0	0	0
	Artes Escénicas para la Expresión Teatral	1	0	0	0
	Total	7	9	0	0

Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Grodman proyectos de titulación	Artes Visuales para la Expresión Plástica	1	1	0	0
	Artes Escénicas para la Expresión Teatral	1	1	0	0
	Música	1	0	0	0
	Artes Audiovisuales	2	2	0	0
	Total	5	4	0	0

Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Jóvenes escribiendo el futuro. Febrero 2020 continuidad	Licenciatura en arquitectura	16	11	0	0
	Licenciatura en artes escénicas	1	0	0	0
	Licenciatura en artes visuales	3	2	0	0
	Licenciatura en Diseño de interiores y ambientación	0	7	0	0
	Licenciatura en Diseño de Modas	1	2	0	0
	Licenciatura en Diseño Industrial	1	1	0	0
	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	9	6	0	0
	Licenciatura en Música	1	0	0	0
	Licenciatura en urbanística y medio ambiente	6	2	0	0
	Programa técnico en música	0	1	0	0
Total		38	32	0	0

Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Programa de Estímulos Económicos Estudiantes Sobresalientes	Arquitectura	3	4	3	4
	Artes Audiovisuales	1	0	1	0
	Artes Visuales para la Expresión Plástica	0	3	0	3
	Diseño de Interiores y Ambientación	0	3	0	3
	Diseño de Modas	2	3	2	3
	Diseño Industrial	2	3	2	3
	Diseño para la Comunicación Gráfica	2	3	2	3
	Diseño, Artes y Tecnologías Interactivas	0	1	0	1
	Técnico en Música	0	1	0	1
Total		10	21	10	21

Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Beca para iniciar la titulación 2020	Licenciatura en Arquitectura	0	0	0	3
	Licenciatura en Diseño de interiores y ambientación	0	0	0	1
	Licenciatura en Diseño para la comunicación gráfica	0	0	1	0
	Total	0	0	1	4
Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Beca por haber concluido la titulación 2020	Licenciatura en Arquitectura	0	0	0	5
	Total	0	0	0	5
Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Becas BBVA para chavos que inspiran	Licenciatura en diseño industrial	0	0	0	1
	Licenciatura en música	0	0	0	1
	Licenciatura en artes visuales para la expresión plástica	0	0	1	0
	Licenciatura en artes visuales para la expresión fotográfica	0	0	0	1
	Total	0	0	1	3
Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Estancias académicas internacionales de especialización	Maestría en Ergonomía	0	0	2	2
	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	0	0	1	0
	Licenciatura en Diseño Industrial	0	0	1	2
	Técnico Superior Universitario en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	0	0	0	1
	Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	0	0	1
	Total	0	0	4	6

Beca	PE	2020-A		2020-B	
		Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Estímulos económicos a estudiantes con discapacidad	Maestría en Ergonomía	0	0	0	1
	Diseño Grafico	0	0	0	2
	Técnico en Música	0	0	0	1
	Artes Escénicas para la Expresión Dancística	0	0	0	1
	Total	0	0	0	5

Tabla 6. Beneficiarios por Beca. Datos proporcionados por la Coordinación de Servicios Académicos CUAAD. 2021

Respecto al Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes durante 2020 se llevó a cabo una convocatoria interna dentro de la comunidad para que los investigadores del CUAAD pudieran solicitar a un estudiante beneficiado del programa, bajo la modalidad de motivación a la investigación.

Por otro lado se llevaron a cabo las gestiones con Gobierno del Estado de Jalisco y la Administración Central de la Universidad para que los estudiantes del CUAAD pudieran participar nuevamente en la obtención de beca Jóvenes Escribiendo el Futuro y se llevó a cabo el registro del programa educativo de Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas en la plataforma de SUBES para que los estudiantes pudieran participar en las convocatorias de becas de Gobierno Federal.

Se atendieron las solicitudes de los miembros de la comunidad vía correo electrónico pero también a través de las redes sociales de la UBIA creando grupos específicos de beneficiados, como para el caso del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes. (Tabla 7)

Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes	
Apoyo a Coordinación de Carrera	11
Bienestar estudiantil	2
Formación de recursos humanos en el área de biblioteca	2
Formación de recursos humanos en el área de sistemas de información	2
Motivación a la investigación	13
Protección civil	1
Deporte de Alto Rendimiento	2

Tabla 7. Beneficiarios EEES. Coordinación de Servicios Académicos CUAAD. 2021

Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes

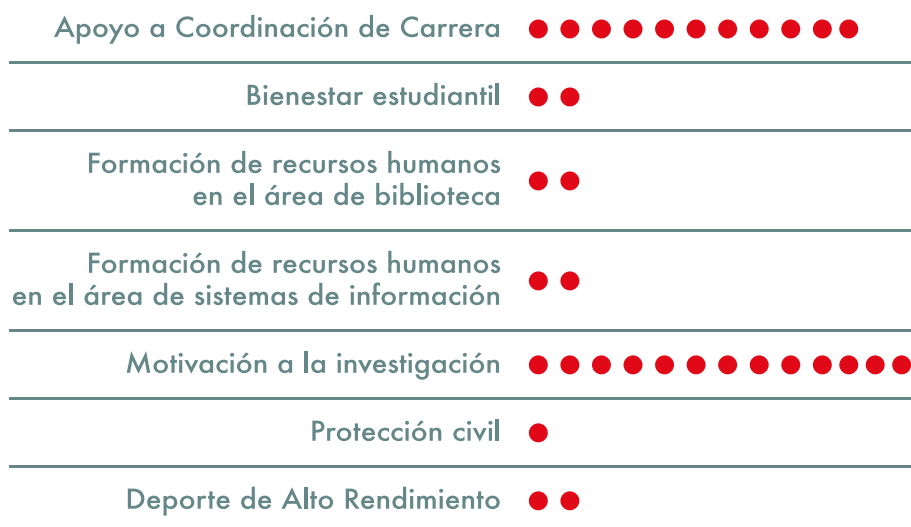


Figura 3. Movilidad estudiantil, 2020.

1.2 Temática 2: Cobertura incluyente y con calidad

1.2.1 Indicadores relevantes.

Durante 2020 fueron admitidos estudiantes con igualdad de oportunidades sin distinción de origen, género, identidad o preferencias sexuales, salvaguardando la inclusión y la calidad. Para el año 2020, en ambos ciclos, el programa educativo con el menor porcentaje de admisión de la Red Universitaria fue el DATI; por tanto para la admisión fue necesario que los aspirantes presentaran los puntajes más altos mínimos requeridos.

Debido a las restricciones derivadas de la crisis sanitaria durante el 2020 y en concordancia con la Red Universitaria y de manera empática el Consejo de Centro de Arte, Arquitectura y Diseño aprobó eximir del examen de aptitud para el ingreso al ciclo 2020-B a cinco planes de estudio: Artes Escénicas, Artes Visuales, Música, Urbanística y Medio Ambiente y el programa del Técnico Profesional en Música) y ante la desafortunada propagación del virus para el ingreso al calendario 2021-A se aprobó de eximir del examen de aptitud a 4 de los 12 planes de estudio ofertados por el Centro Universitario, Artes Audiovisuales, Artes Escénicas, Artes Visuales y Urbanística y Medio Ambiente.

Los programas educativos de la División de Artes y Humanidades, cuentan con un proceso de selección de aspirantes complementario en virtud de las características propias de las disciplinas, mismo que durante el año 2020 se aplicó con las medidas sanitarias recomendadas y estrictamente supervisadas por el programa de salud del Centro Universitario. Este proceso se lleva a cabo de manera colegiada con la participación de profesores que imparten docencia en dichos programas y quienes establecen los criterios y evaluación de los aspirantes, por lo que en los registros de aspirantes se pueden observar un alto índice de admisión. (Tabla 8)

Carrera	Aspirantes	Admitidos	No admitidos	Cupo	Cupo disponible	% Admisión
Arquitectura	939	220	719	220	0	23.43%
Artes Audiovisuales	28	16	12	16	0	57.14%
Artes Escénicas para la Expresión Dancística	40	35	5	35	0	87.50%
Artes Escénicas para la Expresión Teatral	25	25	0	25	0	100.00%
Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	55	55	0	60	0	100.00%
Artes Visuales para la Expresión Plástica	56	56	0	60	0	100.00%
Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	418	20	398	20	0	4.78%
Diseño de Interiores y Ambientación	194	66	128	66	0	34.02%
Diseño de Modas	50	40	10	40	0	80.00%
Diseño Industrial	296	82	214	82	0	27.70%
Diseño para la Comunicación Gráfica	423	170	253	170	0	40.19%
Urbanística y Medio Ambiente	75	50	25	50	0	66.67%
Total CUAAD	2,599	835	1,764	844	0	32.13%

Tabla 8. Admisión del Ciclo 2020-A. Fuente: www.escolar.udg.mx. 2021

Por lo que toca a nuestro sistema de posgrado durante 2020 presentaron su aspiración a cursar un programa de posgrado un total de 82 personas de las que resultaron admitidas el 83 % (ver tabla 9).

	2020-A				2020-B			
	Aspirantes		Admitidos		Aspirantes		Admitidos	
Posgrado	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Maestría en Urbanismo y Territorio	11	6	7	5				
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	8	5	7	5				
Maestría en Literacidad	2	3	2	3				
Maestría en Etnomusicología	1	2	1	2				
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana					5	5	5	5
Maestría en Ciencias de la Arquitectura					7	5	7	5
Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad					13	9	7	7
Total	22	16	17	15	25	19	19	17

Tabla 9. Alumnos y aspirantes a posgrados. Control Escolar CUAAD. 2021

El CUAAD atiende mayoritariamente a la población del Estado de Jalisco y la mayoría de estudiantes del centro provienen de bachilleratos de la propia institución. En la tabla 10 se describen los datos respecto a la procedencia escolar:

Procedencia	Admitidos 2020A	%	Mujeres	Hombres	Procedencia
Oficial U. de G.	543	65	309	234	Jalisco
Incorporada	51	6.1	30	21	
Particular ZMG	79	9.4	47	32	
Pública ZMG	52	6.2	24	28	
Particular interior del Estado de Jalisco	10	1.1	8	2	
Pública interior del Estado de Jalisco	13	1.5	4	9	

Particular otros Estados	42	5	28	14	Otros Estados
Pública otros Estados	41	4.9	24	17	
Extranjero	4	0.4	3	1	Extranjero
Total	835	100	477	358	

Tabla 10. Admisión por procedencia escolar del Ciclo 2020-A. Fuente: www.escolar.udg.mx. 2021

La población estudiantil en los programas de pregrado el cierre del año 2020 fue un total de 6,771. Tabla 11.

Programa Educativo	2020-A		2020-B	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Arquitectura	836	673	1,029	804
Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	27	25	41	52
Artes Audiovisuales	38	24	62	32
Artes Escénicas	90	203	147	293
Artes Escénicas Nivelación	13	13	14	14
Artes Visuales	221	396	171	551
Artes Visuales Nivelación	2	5	2	5
Diseño de Interiores y Ambientación	36	358	22	268
Diseño de Modas	38	217	51	269
Diseño Industrial	211	303	250	352
Diseño para la Comunicación Gráfica	395	688	493	807
Música	111	56	167	93
Música Nivelación				
Urbanística y Medio Ambiente	112	122	130	140
Programa básico musical	6	5	11	10
Técnico en Música	193	117	313	178
Total	2,329	3,205	2,903	3,868
		5,534		6,771

Tabla 11. Matrícula CUAAD de Pregrado. Fuente: Control Escolar. 2021

El número de estudiantes que presentaron solicitud de licencia durante el año fue de 93, mientras que las bajas voluntarias fueron 197. Cabe mencionar que debido a que la Comisión Per-

manente de Educación del Consejo de Centro, aprobó el acuerdo donde se autoriza la baja de unidades de aprendizaje, de acuerdo a las recomendaciones emitidas por la Rectoría General para promover la permanencia de los estudiantes durante la pandemia, si el alumno así lo solicitaba, durante 2020 se realizó la baja de 7,506 registros de alumnos a unidades de aprendizaje. Derivado también de este acuerdo no serían aplicables los artículos 33 y 35 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad (Tabla 12).

CUAAD	2020-A	2020-B
Licencias	48	45
Bajas voluntarias	90	107
Bajas de materia	4822	2684

Tabla 12. Bajas y Licencias. Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD. 2021

Los estudiantes matriculados en los diferentes programas de posgrado en 2020 para el cierre del calendario B fue de 92 hombres y 94 mujeres (tabla 13).

Programa educativo de posgrado	2020-A		2020-B	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Doctorado de Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	18	13	26	20
Doctorado en Arte y cultura	5	3	5	3
Maestría en Urbanismo y Territorio	9	5	9	5
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	4	7	4	7
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	9	9	9	10
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	6	11	6	11
Maestría en Etnomusicología	2	2	2	5
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	9	7	6	5
Maestría en Ergonomía	5	6	5	6
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	7	10	8	11
Maestría en Literacidad	5	6	5	6
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	6	5	7	5
Subtotal	85	84	92	94
Total		176		186

Tabla 13. Matrícula CUAAD Posgrado. Control Escolar.2021

El total de titulados de programas de pregrado durante 2020 registrados fue de 683 (tabla 14).

Programa educativo	2020	
	Hombres	Mujeres
Licenciatura en Arquitectura	118	117
Licenciatura en Artes Audiovisuales	10	6
Licenciatura en Artes Escénicas	7	3
Licenciatura en Artes Visuales	21	22
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	10	83
Licenciatura en Diseño de Modas	3	21
Licenciatura en Diseño Industrial	23	48
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	39	101
Licenciatura en Música	16	7
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	9	7
Técnico en Música	7	5
Nivelación	0	0
Total	263	420

Tabla 14. Titulados por programa educativo. Coordinación de Control Escolar.

1.2.2 Programas de calidad.

Actualmente el Centro Universitario cuenta con el 80 % de sus programas educativos de pregrado evaluables son reconocidos por su calidad. Cabe señalar que los programas educativos de la Licenciatura en Artes Visuales con expresión fotográfica y expresión plástica así como la Licenciatura en Artes Escénicas con expresión Teatral y Dancística han llevado a cabo el registro como programas diferenciados ante la DGSU.

Respecto a los estudiantes de posgrado, el Centro Universitario cuenta con nueve programas con reconocimiento de calidad vigente, de los cuales cuatro se encuentran en nivel de Consolidado, resultando así evaluado el de Ergonomía en 2020.

Programa educativo	Nivel
Doctorado en Arte y Cultura	En desarrollo
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	Consolidado
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	En desarrollo
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	De reciente creación
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	De reciente creación
Maestría en Ergonomía	Consolidado
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	Consolidado
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	Consolidado
Maestría en Urbanismo y Territorio	En desarrollo

Tabla 15. Fuente Coordinación de Posgrado CUAAD. 2021

1.2.3 Estrategias para la atención de observaciones y recomendaciones de organismos acreditadores.

En coordinación con la Secretaría Académica, las Divisiones de Artes y Humanidades y la de Diseño y Proyectos, los programas educativos de Artes Visuales y Artes Escénicas han desarrollado un plan de trabajo para atender las observaciones y recomendaciones del organismo acreditador, CAESA, que de manera coordinada con todas las instancias académicas y administrativas del CUAAD cuentan con un nivel de avance significativo por lo que la visita de los acreditadores se espera se lleve a cabo en cuanto las condiciones de salud derivadas por la pandemia del SARS-COV2 lo permitan.

Los programas de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación y Urbanística y Medio Ambiente cuentan con un Comité conformado específicamente para la atención a las recomendaciones de la acreditadora ANPADEH, que se reúne periódicamente para atender las observaciones. En 2020 se tuvo una visita de seguimiento a las observaciones donde se presentaron los avances en cada una de ellas. Los tres programas educativos atienden ya con un cronograma de trabajo que les permitirá reunir las evidencias que responden a las observaciones y recomendaciones de los acreditadores para el mes de agosto.

1.2.4 Exámenes Generales para el Egreso de Licenciatura (EGEL-CENEVAL, Padrón de Programas de Alto Rendimiento y alumnos sobresalientes).

Durante 2020 la participación de estudiantes de las licenciaturas en Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica en el Examen General para el Egreso (EGEL-CENEVAL) fue satisfactorio, ya que incrementó el número de sustentantes aprobados en los años anteriores y que obtuvieron testimonio satisfactorio y sobresaliente (tabla 16).

EGEL-CENEVAL										
Programa Educativo	No. de sustentantes	%	Aprobados	%	Sobresalientes	%	Satisfactorio	%	Sin testimonio	%
Lic. en Arquitectura	377	100	197	52.25	70	19	127	34	180	47.75
Lic. en Diseño para la Comunicación Gráfica	63	100	54	85.71	14	22	40	63	9	14.29

Tabla 16. Fuente: Coordinación de programas educativos de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica CUAAD. 2021.

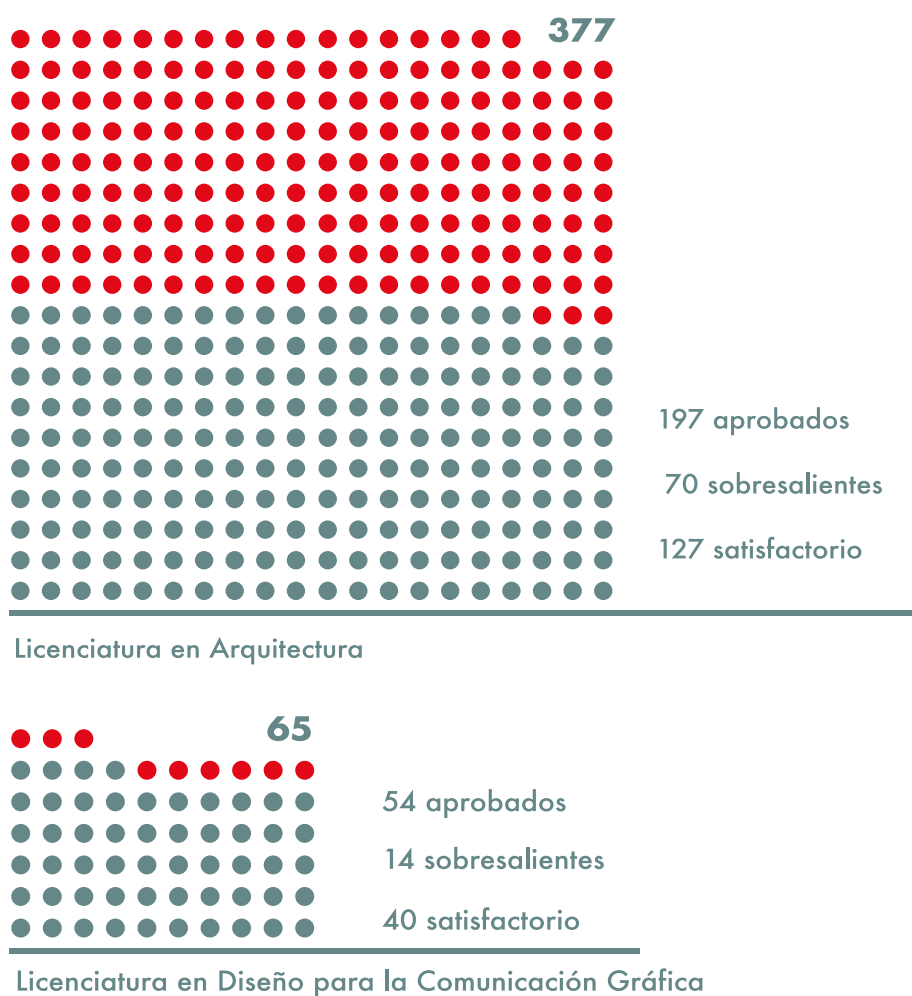


Figura 4. Movilidad estudiantil, 2020.

1.3 Temática 3: Innovación y gestión de la docencia

El reto que sin duda trajo 2020 fue el innovar en los procesos de enseñanza-aprendizaje y actualizar las perspectivas y recursos para la formación docente disciplinar y pedagógica e impactar de forma positiva en los estudiantes.

1.3.1 Planta docente por perfil

El Perfil Deseable del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP) es uno de los indicadores de capacidad académica que refleja el grado de profesionalización de la planta docente y es un reconocimiento otorgado por la Subsecretaría de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal a través del Programa para el Desarrollo Profesional Docente, a los profesores de tiempo completo que cumplen satisfactoriamente las funciones universitarias y dan evidencia de ello por lo menos en los tres últimos años. Actualmente 74 profesores y 61 profesoras cuentan con el mismo. (Tabla 17)

Aceves González Carlos, Agredano Delgadillo David, Águila Flores José Luis, Agulló Oreja Noelia, Alcantar Gutiérrez José Alfredo, Álvarez Villalobos Luis Fernando, Anaya Wittman Marcela Sofía, Arciniega Yáñez Luis Fernando, Arias Ibañez Rodrigo Ruy, Arias Orozco Silvia, Asencio Arias Olga Lilia, Avelar Bribiesca Mónica Georgina, Ávila Ramírez David Carlos, Ávila Rodríguez Mónico, Barnard Baca Roberto, Bastarrica Mora Beatriz, Berdejo Pérez Claudia, Bravo Padilla Tenoch Huematzin, Bravo Wagner Carlos Antonio, Briseño Vilches Alejandro, Camacho Iñiguez Everardo, Campos Plascencia José Antonio, Cano Lomeli Ernesto, Carrera Luna Mario Alberto, Carrillo Tovar Carlos Gabriel, Casillas López Miguel Ángel, Cervantes Macías Rosa Alhelí Agustina, Chamorro Escalante Jorge Arturo, Chávez Lecuanda Marco Aquiles, Cisneros Hernández Patricia, Córdova Canela Fernando, Corona Gómez Diana, Correa Ceseña Carlos, Cortes López José Isaac, De la Torre Cisneros José Francisco, Delgadillo Mejía Claudia Cecilia, Demerutis Arenas Juan Ángel, Desentis Carrillo Grettel Liliana, Díaz Nuñez Verónica Livier, Durán Alfaro Verónica, Flores Gallo Ernesto, Flores Solís Carlos Alejandro, Franco Frías Efraín, Galindo Flores Eduardo, Gálvez Cázarez Carlos Martín, García Ávila Ismael, García Fernández Estrellita, García García Jorge Agustín, García González Albino Ernesto, García Hernández Amalia, García Juárez Yolanda Isabel, García López Gloria Soledad, García Ramírez Blanca Esther, García Saha-gún Adrián, García Yerena María Luisa, Giachetto Carrillo Luis, Gleason Espíndola José Arturo, Gómez Galván Francisco Javier, Gómez Gómez Carmen Elisa, Gómez Gómez Jaime Francisco, Gómez Rubio Ricardo, Gómez Zepeda Mónica, González Arce Jorge Alberto, González Castañeda Mónica, González Chávez Larisa Alejandra, González Madariaga Francisco Javier, González Muñoz Elvia Luz, González Romero Daniel, González Sandoval Hilda Vidalia, González Santos Erick, Gutiérrez Cruz Irma Lucía, Gutiérrez Tello María Del Rosario, Hernández Flores Jorge Edgar, Hernández Grover Gerardo, Hernández Padilla Juan Ramón, Hernández Padilla Mercedes Josefina, Herrera Lugo Enrique, Hickman Iglesias Martha Georgina Margarita, Hurtado Espinosa Cynthia Lizette, Illescas Nájera Gabriel, López Alvarado Mónica Patricia, López García Juan, López Martínez Edgardo Flavio, Maciel Carbajal Cristóbal Eduardo, Maron Navarro María Julieta, Martínez Parra Luis César, Medina Zacarías Sergio Eduardo, Mejía Iñiguez Mario Eduardo, Menchaca De Alba Noé Gilberto, Mercado Peña Claudia, Milchtein Zingle Vladimir, Miramontes Bravo María de Lourdes, Montes Quiroz Rosa María, Mora Lomeli Leonardo, Mora Mora Fernando, Morales Vega Katia Ariadna, Navarro Herrera Cecilia Mónica, Navarro Herrera Victoria Eugenia, Navarro Vargas Rubén, Olivares Gallo Juan Ernesto Alejandro, Olivares González Adriana Inés, Orendain Verduzco Tomas Eduardo, Orozco Grover Gabriel, Orozco Ramos Laura Eugenia, Orozco Villaseñor Rosalba María de Jesús, Osuna Ruiz Eva Guadalupe, María, Padilla Etienne Patricia Elizabeth, Peredo Pozos Jesus Alberto, Pérez Bourzac María Teresa, Pérez Cortés María Eugenia, Pérez Solano Rocío del Consuelo, Ramírez Mercado Marcela del Rocío, Rey Galindo John Alexander, Reyes Rodríguez Eliazar, Reyes Rodríguez Ramón, Rivera Borrayo Elizabeth, Rodríguez Medina Daniel, Rodríguez Morán Marisela, Rosales Cinco Rosa Amelia, Rueda Velázquez Claudia, Ruiz Gutiérrez Omar Alejandro, Ruiz Razura Adriana, Sánchez Sosa Rosa María, Sandoval Antunez Sergio Ángel, Santoyo Mercado Aurea, Thomas Gutiérrez Gloria Aslida, Valadez Gill Luis Rogelio, Vargas Razo Bertha Alicia, Vázquez Lomeli Carlos Manuel, Verduzco Godoy Arturo, Vidaurre Arenas Carmen Vitaliana, Gutiérrez, Villanueva Veloz Alejandra, Zamudio Quintero Rosa Lilia, Zarate Weber David, Zermeno Martín del Campo Tania Daniela

135 docentes con perfil deseable PRODEP

Figura 5. Profesores con perfil deseable PRODEP.

1	Aceves González Carlos	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
2	Agredano Delgadillo David	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
3	Aguila Flores José Luis	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
4	Agulló Oreja Noelia	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
5	Alcántar Gutiérrez José Alfredo	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
6	Álvarez Villalobos Luis Fernando	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
7	Anaya Wittman Marcela Sofía	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
8	Arciniega Yáñez Luis Fernando	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
9	Arias Ibáñez Rodrigo Ruy	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
10	Arias Orozco Silvia	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
11	Asencio Arias Olga Lilia	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
12	Avelar Bribiesca Monica Georgina	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
13	Ávila Ramírez David Carlos	Nov. 8 2017 - Nov. 7 2023
14	Ávila Rodríguez Mónico	Nov. 26 2018 - Nov. 25 2021
15	Barnard Baca Roberto	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
16	Bastarrica Mora Beatriz	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
17	Berdejo Pérez Claudia	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
18	Bravo Padilla Tenoch Huematzin	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
19	Bravo Wagner Carlos Antonio	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
20	Briseño Vilches Alejandro	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
21	Camacho Iñiguez Everardo	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
22	Campos Plascencia José Antonio	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
23	Cano Lomelí Ernesto	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
24	Carrera Luna Mario Alberto	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
25	Carrillo Tovar Carlos Gabriel	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
26	Casillas López Miguel Ángel	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
27	Cervantes Macías Rosa Alhelí Agustina	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
28	Chamorro Escalante Jorge Arturo	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
29	Chávez Lecuanda Marco Aquiles	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
30	Cisneros Hernández Patricia	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
31	Córdova Canela Fernando	Jun. 17 2015 - Jun. 16 2021
32	Corona Gómez Diana	Dic 06 2019 - Dic 05 2022

33	Correa Ceseña Carlos	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
34	Cortes López José Isaac	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
35	De La Torre Cisneros José Francisco	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
36	Delgadillo Mejía Claudia Cecilia	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
37	Demerutis Arenas Juan Ángel	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
38	Desentis Carrillo Grettel Liliana	Nov. 26 2018 - Nov. 25 2021
39	Díaz Núñez Verónica Livier	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
40	Duran Alfaro Verónica	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
41	Flores Gallo Ernesto	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
42	Flores Solís Carlos Alejandro	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
43	Franco Frías Efraín	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
44	Galindo Flores Eduardo	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
45	Gálvez Cázares Carlos Martín	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
46	García Ávila Ismael	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
47	García Fernández Estrellita	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
48	García García Jorge Agustín	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
49	García González Albino Ernesto	Dic 06 2019 - Dic 05 2022
50	García Hernández Amalia	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
51	García Juárez Yolanda Isabel	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
52	García López Gloria Soledad	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
53	García Ramírez Blanca Esther	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
54	García Sahagún Adrián	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
55	García Yerena María Luisa	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
56	Giachetto Carrillo Luis	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
57	Gleason Espíndola José Arturo	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
58	Gómez Galván Francisco Javier	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
59	Gómez Gómez Carmen Elisa	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
60	Gómez Gómez Jaime Francisco	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
61	Gómez Rubio Ricardo	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
62	Gómez Zepeda Mónica	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
63	González Arce Jorge Alberto	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
64	González Castañeda Mónica	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023

65	González Chávez Larisa Alejandra	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
66	González Madariaga Francisco Javier	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
67	González Muñoz Elvia Luz	Jun. 17 2015 - Jun. 16 2021
68	González Romero Daniel	Nov. 26 2018 - Nov. 25 2021
69	González Sandoval Hilda Vidalia	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
70	González Santos Erick	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
71	Gutiérrez Cruz Irma Lucia	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
72	Gutiérrez Tello María del Rosario	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
73	Hernández Flores Jorge Edgar	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
74	Hernández Grover Gerardo	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
75	Hernández Padilla Juan Ramón	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
76	Hernández Padilla Mercedes Josefina	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
77	Herrera Lugo Enrique	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
78	Hickman Iglesias Martha Georgina Margarita	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
79	Hurtado Espinosa Cynthia Lizette	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
80	Illescas Nájera Gabriel	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
81	López Alvarado Mónica Patricia	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
82	López García Juan	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
83	López Martínez Edgardo Flavio	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
84	Maciel Carbajal Cristóbal Eduardo	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
85	Marón Navarro María Julieta	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
86	Martínez Parra Luis Cesar	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
87	Medina Zacarías Sergio Eduardo	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
88	Mejía Iñiguez Mario Eduardo	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
89	Menchaca De Alba Noé Gilberto	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
90	Mercado Peña Claudia	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
91	Milchtein Zingle Vladimir	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
92	Miramontes Bravo María De Lourdes	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
93	Montes Quiroz Rosa María	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
94	Mora Lomelí Leonardo	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
95	Mora Mora Fernando	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
96	Morales Vega Katia Ariadna	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021

97	Navarro Herrera Cecilia Mónica	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
98	Navarro Herrera Victoria Eugenia	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
99	Navarro Vargas Rubén	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
100	Olivares Gallo Juan Ernesto Alejandro	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
101	Olivares González Adriana Inés	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
102	Orendain Verduzco Tomas Eduardo	Nov. 26 2018 - Nov. 25 2021
103	Orozco Grover Gabriel	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
104	Orozco Ramos Laura Eugenia	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
105	Orozco Villaseñor Rosalba María de Jesús	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
106	Osuna Ruiz Eva Guadalupe	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
107	Padilla Etienne Patricia Elizabeth	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
108	Peredo Pozos Jesús Alberto	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
109	Pérez Bourzac María Teresa	Jul. 16 2019 - Jul. 15 2025
110	Pérez Cortes María Eugenia	Dic 06 2019 - Dic 05 2022
111	Pérez Solano Roció del Consuelo	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
112	Ramírez Mercado Marcela del Roció	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
113	Rey Galindo John Alexander	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
114	Reyes Rodríguez Eliazar	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
115	Reyes Rodríguez Ramón	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
116	Rivera Borrayo Elizabeth	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
117	Rodríguez Medina Daniel	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
118	Rodríguez Moran Marisela	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
119	Rosales Cinco Rosa Amelia	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
120	Rueda Velázquez Claudia	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
121	Ruiz Gutiérrez Omar Alejandro	Dic 06 2019 - Dic 05 2022
122	Ruiz Razura Adriana	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
123	Sánchez Sosa Rosa María	Nov. 26 2018 - Nov. 25 2021
124	Sandoval Antúnez Sergio Ángel	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
125	Santoyo Mercado Aurea	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
126	Thomas Gutiérrez Gloria Aslida	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
127	Valadez Gill Luis Rogelio	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
128	Vargas Razo Bertha Alicia	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022

129	Vázquez Lomelí Carlos Manuel	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
130	Verduzco Godoy Arturo	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021
131	Vidaurre Arenas Carmen Vitaliana	Jul. 16 2019 - Jul. 15 2025
132	Villanueva Veloz Alejandra	Oct. 12 2020 - Oct. 11 2023
133	Zamudio Quintero Rosa Lilia	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
134	Zarate Weber David	Ago. 14 2019 - Ago. 13 2022
135	Zermeño Martin del Campo Tania Daniela	Jul. 23 2018 - Jul. 22 2021

Tabla 17. PTC del CUAAD, con Reconocimiento a Perfil Deseable, nombre y vigencia.

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos. 2021.

1.3.2 Capacitación docente

Durante 2020 se logró un incremento de las competencias pedagógico-didácticas de la planta académica para generar procesos de aprendizaje innovadores y contextualizados con la participación de los profesores en cursos de actualización aprovechando las capacidades del propio Centro Universitario y de la institución (Tabla 18).

Los cursos de capacitación contaron con el respaldo de dos programas, a saber el institucional Programa de Formación para la Innovación Docente (PROINNOVA) y el de origen federal Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Educativa (PROFEXCE).

El PROINNOVA tiene como objetivo el promover la formación y actualización integral del personal académico que impacte de manera transversal las funciones sustantivas que realiza, así como su desarrollo personal; y que fomente, asimismo, la innovación constante, el uso efectivo de las TIC y la generación de estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje activo, el pensamiento crítico, la creatividad de las y los estudiantes.

El PROFEXCE representa una estrategia para promover en las universidades públicas estatales el logro de la excelencia de toda su oferta educativa y a la vez contribuir con la Agenda 2030 en su objetivo 4: *Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*.

Frente a los retos para los docentes que trajo la contingencia de salud, la Universidad de Guadalajara promovió un curso en línea para la formación y actualización docente masivo denominado *La era del Aprendizaje Activo*, en el que una cantidad importante de profesores de toda la Red Universitaria coincidieron a través de diversos Webinars y por dependencia en grupos de Classroom, este curso fue organizado por la Coordinación General Académica y de Innovación (CGAI) y concluyeron el mismo 105 profesores de nuestro Centro Universitario.

Cursos de capacitación	No. de profesores
Aprendizaje virtual centrado en el estudiante (PROINNOVA).	19
Diseño instruccional para cursos en ambientes virtuales de aprendizaje (PROINNOVA).	36
Manejo de herramientas tecnológicas para la producción de material didáctico (PROINNOVA).	48

Cursos de capacitación	No. de profesores
Redacción para la investigación (PROINNOVA).	30
Herramientas y habilidades tecnológicas para la docencia 1 (PROINNOVA).	53
Herramientas y habilidades tecnológicas para la docencia 2 (PROINNOVA).	53
Introducción al G Suite for Education y Classroom para docentes, con enfoque en la representación y la expresión arquitectónica. (PROINNOVA).	37
Herramientas tecnológicas para la producción de material didáctico (PROINNOVA).	40
La era del aprendizaje Activo.	105
Programa para Formación de Directivos Universitarios Trazando Rutas de Acción para la «Nueva Normalidad» en la Educación Superior.	10

Tabla 18. Cursos de capacitación docente. Coordinación de Posgrado y Secretaría Académica. 2021

1.3.3 Calidad académica de los docentes

Durante 2020, adicionalmente a los indicadores anteriormente señalados, se buscó recuperar las experiencias de la impartición de los cursos en la modalidad virtual a través del análisis de los informes de los profesores, por lo que determinó implementar de manera permanente la oferta de cursos de capacitación y actualización para el uso de herramientas tecnológicas para el aprendizaje.

1.3.4 Estímulos al desempeño docente y becas

En la convocatoria 2020–2021 de PROESDE resultaron beneficiarios 143 profesores de tiempo completo, cuatro más respecto a 2019, de acuerdo a los siguientes datos (Tabla 19):

Beneficiarios PROESDE	2019	2020
Nivel I	4	1
Nivel II	0	7
Nivel III	0	3
Nivel IV	4	0
Nivel V	6	3
Nivel VI	5	25
Nivel VII	67	39
Nivel VIII	35	46
Nivel IX	18	19
TOTAL	139	143

Tabla 19. Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2021.

1.3.5 Ambientes, modalidades de aprendizaje y aplicación de tecnologías al aprendizaje.

En 2020 el CUAAD inauguró el primer laboratorio de diseño digital *Wacom Experience Center (WEC)* en Latinoamérica dentro de una institución, que es un laboratorio especializado en la enseñanza y creación de diseño digital para seis licenciaturas: Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño de Modas, Diseño Industrial y Arquitectura.

El laboratorio cuenta con 26 equipos Wacom MobileStudio Pro de 16" en los que se podrán realizar todo tipo de proyectos gráficos; poseen 16 GB de RAM, procesador Intel Core i7, tarjeta gráfica Nvidia Quadro y 512 GB de RAM de almacenamiento rápido. Estos dispositivos son utilizados por las empresas Disney y Pixar para sus películas animadas, así como Audi, Seat, Mini y Kia, en el diseño de automóviles.

El WEC además cuenta con ocho escritorios ergonómicos tipo gamer, tres mesas de trabajo ovaladas con conexiones USB y de corriente eléctrica, 26 sillas estilo *eames*, un escritorio móvil con conexiones USB y corriente eléctrica, una silla alta tipo *eames*, un dual para proyección, un proyector digital Epson, una credenza sobre diseño para almacenamiento de equipos, 10 cajoneras con 3 cajones de seguridad, entre otros recursos.

Este nuevo espacio no será privativo de un solo programa educativo, sino que promoverá talleres para estudiantes de todas las carreras del centro, aprovechando de mejor manera el equipo de última tecnología tal y como se promueve en otros WEC en el mundo, como los otros cuatro WEC en el mundo, el de Otone, Japón, donde es la sede; en Vancouver, en el estado de Washington, otro cerca de la ciudad de Portland, Estados Unidos, y en Krefeld, Alemania

Con la integración del WEC al CUAAD también se implementará la plataforma educativa Wacom Academy, con la que se realiza el Festival anual de diseño, arte y foto en Latinoamérica. De igual forma, aquí artistas, arquitectos y otros creativos podrán vincularse con la academia para la formación de creadores digitales. El WEC del CUAAD se consolidó con una inversión de 2 millones 192 mil pesos.



Figura 6. Fuente: Wacom Experience Center (WEC).

De igual forma, al interior del edificio que aloja al programa educativo de Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas se encuentra el iOS Development Lab, donde las y los estudiantes pueden aprender a desarrollar aplicaciones web, desde el diseño hasta la programación, que busca consolidar procesos de certificación de programación para el sistema operativo iOS de Apple. Este espacio cuenta con el equipamiento para que los estudiantes aprendan y fortalezcan sus habilidades en la programación y el desarrollo de aplicaciones y utilerías en lenguaje *Swift* y *Xcode*, necesario para dispositivos con sistema operativo iOS, como los iPhone. Estudiantes y profesores son capacitados por instructores certificados en el desarrollo de aplicaciones para dispositivos iOS.

Durante 2020 el iOS Lab implementó un trabajo a distancia en el que los alumnos tienen acceso a los equipos de laboratorio y pueden controlarlos vía remota desde su casa. Esto permitió que en gran medida se pudieran cubrir, de manera satisfactoria, sus clases y trabajaran casi de la misma forma que si estuvieran de manera presencial en el aula.

Como parte del proyecto de los iOS Lab, está en proceso un convenio para que este laboratorio se convierta también en el primer y único Centro Certificador Certiport de desarrolladores de aplicaciones móviles en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Este laboratorio contribuirá en la formación de los más de siete mil estudiantes del Centro Universitario impulsando sus capacidades y fortalezas.

En materia de equipamiento tecnológico, aunado a lo anterior, en 2020 el CUAAD realizó la adquisición de equipo de routeo principal de red, que brinda el servicio de Internet alámbrico e inalámbrico en la sede Huentitán. Se realizó la instalación de un servidor DHCP para brindar el servicio de red en las instalaciones del Instituto Transdisciplinario en Literacidad.

Se actualizó el sistema operativo del servidor de telefonía Alcatel con la finalidad de contar con el sistema más reciente, evitando vulnerabilidades. Se llevó a cabo la instalación de un nuevo servidor para la Coordinación de Investigación y Posgrado para brindar un portal de la Coordinación y la instalación de un nuevo servidor para el sistema de adquisiciones de la Unidad de Compras.

Se incrementó la capacidad en el disco duro al servidor de Moodle, se renovó una tarjeta dañada en el conmutador central de Alcatel y se llevó a cabo la renovación de equipos de cómputo de consulta en la Sala de Maestros del campus Huentitán.

Del mismo modo se llevó a cabo la instalación de un servidor para el Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades que hospeda un instrumento desarrollado por el Instituto para la medición de COVID como parte del Proyecto COECYTJAL 8625-2020.

Se adquirieron 161 equipos de cómputo para la renovación en los laboratorios de uso estudiantil de la sede Huentitán y 23 equipos iMac para la renovación del 100% del laboratorio de cómputo B-23 en la sede de Artes.

Por otro lado, el enriquecimiento de la oferta educativa del CUAAD para la educación continua a lo largo de toda la vida es una tarea que se ha propuesto y en este año 2020 en el Instituto Transdisciplinario de Literacidad (ITRALI) se diseñaron y pasaron para aprobación del Consejo de Centro tres diplomados y tres cursos que suman un total de doce cursos en línea.

Los diplomados en cuestión son:

1. Gestión de la literacidad en la escuela.
2. La construcción de la literacidad en la práctica educativa.
3. Diseño instruccional y facilitación en línea.

Y los cursos:

1. Prevención del acoso sexual y hostigamiento sexual.
2. Aprendizaje activo, pensamiento crítico y creativo en entornos virtuales.

De esta oferta, tres cursos ya fueron impartidos a profesores de la Red Universitaria. Se capacitó a 90 asesores para la impartición de tres cursos y un diplomado.

Se continuó con la oferta de los diversos diplomados que oferta el Departamento de Imagen y Sonido: Diplomado en Cine I, Diplomado en Cine II, Diplomado en Fotografía I, Diplomado en Historia y Análisis I, Diplomado en Historia y Análisis II y el Diplomado en Animación y Efectos Especiales.

Derivado de la migración a la modalidad en línea de todos los cursos a partir del mes de marzo de 2020, diferentes acciones fueron llevadas a cabo para propiciar una adecuada interacción entre profesores y estudiantes. El uso generalizado de los correos electrónicos de Google y las herramientas de G Suite fueron los primeros pasos llevados a cabo, consiguiendo la cobertura total de la demanda.

Como iniciativa del Centro Universitario comenzó a impartirse el curso de actualización co-cente en Herramientas y Habilidades Digitales con la participación de seis capacitadores que forman parte del equipo de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje del centro. El diseño del curso mantuvo un enfoque totalmente práctico para que los docentes pudieran trasladar y vincular los aprendizajes de manera inmediata a su práctica docente, pero contando con la guía y asesoría de los instructores (tabla 20).

Participantes del curso de actualización por generación		
	Comenzaron	Concluyeron
Primera	35	21
Segunda	17	14
Tercera	12	7
TOTAL	64	42

Tabla 20. Fuente Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje CUAAD. 2021

Se implementó un sitio especializado para los docentes y su educación continua, (<https://sites.google.com/cuaad.udg.mx/habilidadesentics/inicio?authuser=0>) y consistió en el primer esfuerzo

estructurado y planificado para brindar capacitación docente en tecnología educativa por parte del equipo de la Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje, a través de esta experiencia resultó primordial contar con la evaluación de quienes participaron en el curso.



Figura 7. Fuente: <https://sites.google.com/cuaad.udg.mx/habilidadesentics/inicio?authuser=0>

A través de la plataforma Classroom se realizó la programación de actividades y registro de los cursos para cada generación de los cursos mencionados y se preservaron para que los docentes pudieran regresar a verificar los manuales, instructivos y video-tutoriales. Además, ha consistido en una vía de comunicación de los docentes con los capacitadores, pues en algunas ocasiones posterior al cierre del curso los profesores utilizaron el tablón de Classroom para hacer llegar dudas o consultas a distancia, lo cual es indicador de que se han mantenido utilizando las herramientas que se abordaron en el curso.

La institución puso a disposición de profesores y estudiantes el acceso libre a la plataforma Classroom, vinculada a los servicios y aplicaciones de G Suite, así como a la plataforma Webex. A través del uso masivo de estas plataformas, el seguimiento y respaldo de las actividades llevadas a cabo por docentes y estudiantes estuvieron garantizadas en los dos calendarios que a 2020 correspondieron.

Por parte del Centro Universitario, la CTA promovió el desarrollo de un sitio que posibilita a los docentes acceder a un repositorio de información para el uso y manejo de herramientas digitales.

Sitio Web Institucional y multimedia

Durante el año 2020 se desarrollaron múltiples actividades con el objetivo de enriquecer los entornos virtuales del Centro Universitario y sus respectivos programas académicos y activi-

dades administrativas con material gráfico, audiovisual, web, streaming así como sesiones de videoconferencias para apoyar a los usuarios durante la pandemia del 2020.

Se realizó la apertura de nuevos sitios web para apoyar la información de los programas de salud para toda la comunidad universitaria del CUAAD, como parte de las medidas de seguridad ante la pandemia, se habilitó la página de *CUAAD Protegido* así como una más para difundir material artístico realizado por alumnos y otro sitio para apoyar a los docentes en cómo utilizar las diferentes herramientas para las clases a distancia, también se crearon 7 nuevos espacios en la web, del Instituto Transdisciplinario de Literacidad, Pandescopio fotografía de la pandemia, sitios de investigación y posgrados, entre otros, otras plataformas y sitios se crearon para apoyar la migración de las actividades presenciales a la virtualidad, para las exposiciones virtuales como: Diseña Emprende, Proyectos Arquitectónicos y Diseño, Expo Altares de Muertos y Expo Urbanismo.

Entornos virtuales desarrollados	
Sistema de compras	<i>sigi.cuaad.udg.mx</i>
Investigación y posgrados	<i>cip.cuaad.udg.mx</i>
Instituto Transdisciplinar en Literacidad	<i>itralli.cuaad.udg.mx</i>
Página de Doctorado, Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	<i>act.cuaad.udg.mx</i>
Sistema del Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades	<i>covid19.inciudades.cuaad.udg.mx</i>
Pandescopio «Cartografías de la pandemia»	<i>pandescopio.itralli.cuaad.udg.mx</i>
Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial	<i>latide.cuaad.udg.mx</i>

Entornos virtuales desarrollados. Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje. 2021

Una parte de las estrategias para apoyar a la comunidad docente del CUAAD durante la pandemia fue desarrollar un sitio web para contener el material instruccional derivado del taller *Herramientas y habilidades tecnológicas para la docencia*, para que los usuarios que cursen el taller puedan consultar los materiales posteriormente y poder revisarlos repetidamente.

La Unidad de Multimedia Instruccional (UMI) se especializa en el desarrollo de materiales multimedia desde enlaces telemáticos, producción en video y streaming. En este ámbito de actividades se realizaron 178 videoconferencias, 35 producciones en video, 33 videograbaciones y 66 sesiones de streaming.

La producción audiovisual estuvo enfocada en transmitir información importante sobre los cambios administrativos y académicos derivados de la pandemia tanto de Control Escolar como del área de salud, así como mensajes del Rector de centro y de las Expo Virtuales que se desarrollaron (Expo Proyectos Arquitectónicos y de Diseño, Expo Diseña Emprende y la Expo Urbanismo).

Debido a que este año fue aislamiento impuesto, se promovió la integración de la comunidad a través de difundir y desarrollar producción audiovisual como fueron los proyectos artísticos de las diversas ramas creativas y artísticas del CUAAD como en las artes plásticas el nombrado *Trazos de Libertad* y *Los Anormales*, en la música *Temporada de Otoño*, *Instrumentos Musicales*, y por las artes escénicas *La catrina en tiempos de pandemia*, *Festival Cempasúchil*.

Finalmente las sesiones en video abarcaron conferencias de diversas ramas artísticas y académicas como lo fueron; el *1^{er} Coloquio Internacional de Tecnologías y Diseño*, *1^{er} Congreso de Literacidad para la Cultura Científica*, *Encuentro Internacional de Danza Universitaria*, entre muchas otras.



Figura 8. Arriba, sitio web del Sistema del Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades. Abajo, sitio web Pandescopio, cartografías de la pandemia.





2. INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA Y DEL CONOCIMIENTO

2.1 Temática 1: Investigación de frontera con impacto social.

En la búsqueda del desarrollo de potencialidades de la región a través de la investigación aplicada en nuevos campos del conocimiento, alineada con los objetivos de desarrollo sostenible, y en beneficio de los sectores público, privado y social, se buscó incrementar la colaboración entre investigadores que trabajan en líneas de generación y aplicación del conocimiento para solución de problemáticas en los ámbitos regional, nacional e internacional a través de la innovación.

2.1.1 Indicadores fundamentales

Durante 2020 fue aprobado por el H. Consejo General Universitario el programa de Doctorado de Innovación para el Hábitat Sustentable, que iniciará actividades en el año 2021. Este proyecto fue elaborado de manera colegiada y liderado por la Dra. Verónica Livier Díaz Núñez, el Dr. Fernando Córdova Canela, el Dr. José Arturo Gleason Espíndola y la Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez.

Cuerpos Académicos

Actualmente el CUAAD cuenta con 24 cuerpos académicos reconocidos ante la SEP, de los cuales catorce se encuentran en formación, cinco en consolidación y cinco consolidados, en diferentes

niveles de consolidación. A través del registro de dos nuevos cuerpos académicos en 2020 se incrementó el porcentaje de LGAC vinculados a nuevos campos de conocimiento. La adscripción de profesores por género en los CA es la siguiente.

Nivel de consolidación		PTC	Hombres	Mujeres
Cuerpos Académicos Consolidados	5	22	9	13
Cuerpos Académicos en Consolidación	5	25	12	13
Cuerpos Académicos en Formación	14	71	40	31
Total de Profesores de Tiempo Completo		118	61	57

Tabla 21. PTC en CAs CUAAD. Coordinación de Servicios Académicos. 2021

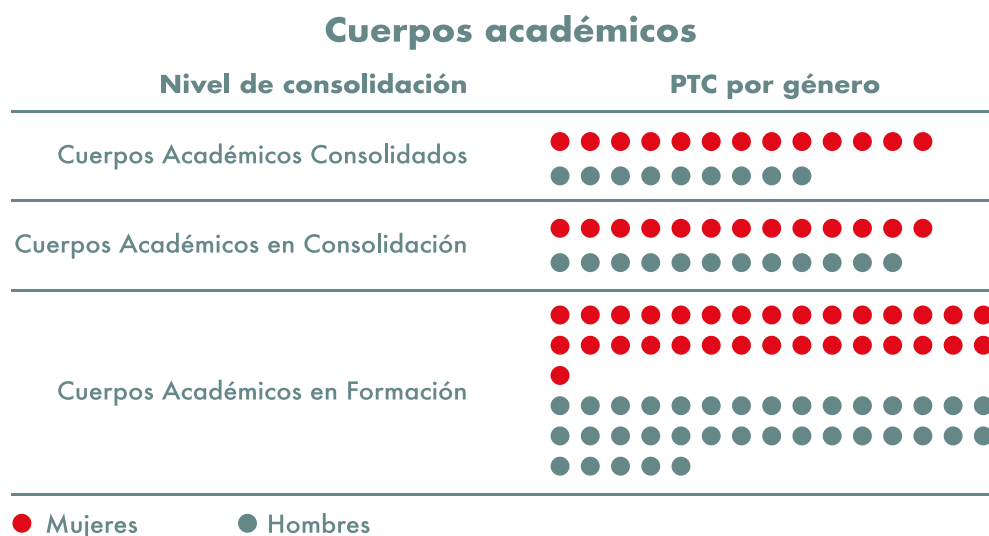


Figura 9. PTC en CAs CUAAD, distribución por género.

Durante 2020 los cuerpos académicos vigentes ante la Secretaría de Educación Pública según su nivel de consolidación y sus respectivas Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) reconocidos se encuentran detallado en la tabla 22.

Nombre Del CA	Grado	Líneas de generación y Aplicación de conocimiento
UDG-CA-9 - Investigaciones estéticas.	En Consolidación	- Estudios de arte y patrimonio cultural. - Estudios del imaginario. - Investigación y creación escénica.
UDG-CA-11 - Investigaciones del medio ambiente y ordenamiento territorial.	Consolidado	- Teoría e imaginarios de la arquitectura y la ciudad. - Territorio, movilidad y espacio público. - Hábitat, cambio climático y sustentabilidad.
UDG-CA-19 - Ergonomía.	Consolidado	-Ergonomía ocupacional. -Ergonomía del diseño. -Enseñanza de la ergonomía. -Ergonomía y diseño de servicios inclusivos.
UDG-CA-381 - Innovación tecnológica para el diseño.	En Consolidación	-Innovación tecnológica para el diseño. -Tecnologías tradicionales y manufactura de productos.
UDG-CA-545 - Innovaciones pedagógicas en la música.	En Formación	-Herramientas metodológicas en la enseñanza musical.
UDG-CA-597 - Investigaciones históricas y contemporáneas sobre el desarrollo urbano-metropolitano.	En Formación	-Desarrollo urbano metropolitano y vivienda. -Morfología urbana. -Movilidad.
UDG-CA-604 - Gestión y tecnología para la Arquitectura y Urbanismo sustentable.	Consolidado	-Gestión y tecnología para la Arquitectura y Urbanismo sustentable.
UDG-CA-613 - Análisis e interpretación de la cultura.	Consolidado	-Historia cultural. -Procesos culturales. -Análisis e interpretación del Arte, la Arquitectura y la ciudad.
UDG-CA-710 - Cultura y educación.	En Consolidación	-Educación y producción cultural. -Fotografía y estudios semióticos de la imagen.
UDG-CA-711 - Diseño e identidad desde una visión integradora.	En Formación	-Diseño e identidad desde una visión integradora.
UDG-CA-712 - Gestión y patrimonio cultural.	En Consolidación	-Investigación y gestión cultural. -Historia de la Arquitectura mexicana.

Nombre Del CA	Grado	Líneas de generación y Aplicación de conocimiento
UDG-CA-734 - Diseño, innovación y comunicación.	En Formación	-La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente. -El diseño, la innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0.
UDG-CA-784 - Arte y antropología cultural.	Consolidado	-Expresiones acústicas y etnomusicología. -Expresiones culturales performativas. -Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales.
UDG-CA-790 - Procesos de comunicación y educación superior.	En Consolidación	-Diseño gráfico y educación superior.
UDG-CA-803 - Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida.	En Formación	-Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida. -Responsabilidad social (RS), arte y diseño.
UDG-CA-869 - Identificación, representación y grafismo en el diseño.	En Formación	-Pensamiento y representación gráfica.
UDG-CA-870 - Gestión, innovación y tecnología para el diseño interior sustentable.	En Formación	- Gestión. - Innovación. - Sustentabilidad.
UDG-CA-921 - Historia, teoría y practica de las artes.	En Formación	- Investigaciones históricas y estilísticas de las artes escénicas, visuales y literarias. - Creación-investigación en las artes.
UDG-CA-923 - Estudios contemporáneos sobre arte.	En Formación	- Estudios interdisciplinarios sobre arte. - Dimensión social del arte: imaginarios, memoria y representaciones sociales. -Formación de formadores de artes escénicas.
UDG-CA-924 - Expresión, representación, digitalización.	En Formación	- Didáctica en el dibujo. - Representación digital.
UDG-CA-925 - Investigación y creación de arte audiovisual y arte escénico.	En Formación	- Investigación, análisis formal y creación del arte audiovisual y escénico. - Incidencia de la música en la creación audiovisual y dancística. - Análisis del cortometraje.
UDG-CA-970 - Gestión y responsabilidad social universitaria.	En Formación	-Responsabilidad social, gestión en humanidades, arte y diseño.
UDG-CA-1100 - Diseño, sociedades tecnologías.	En Formación	-Diseño, tecnologías y sociedad.

Nombre Del CA	Grado	Líneas de generación y Aplicación de conocimiento
UDG-CA-1101 - Estudios de la imagen.	En Formación	-Estudios de la imagen. -Estudios sobre la fotografía.

Tabla 22. Cuerpos Académicos CUAAD. Coordinación de Investigación. 2021

De los cuerpos académicos actuales el porcentaje de LGAC vinculadas a nuevos campos de conocimiento y desarrollo tecnológico se reporta el 20 %.

Dentro de la estructura orgánica del Centro Universitario se encuentran los institutos, que se definen como las unidades departamentales que realizan investigación con un alto nivel de desarrollo y cuya producción científica cuenta con reconocimiento nacional e internacional.

No.	Nombre de la Unidad Académica	Año de creación	Líneas de investigación
1	IIE (Instituto de Investigaciones Estéticas)	2002	- Estudios de arte y patrimonio cultural. - Estudios del imaginario.
2	IESCH (Instituto de Estudios Sobre Centros Históricos)	1994	- Historia de la Arquitectura - Teoría de la Arquitectura - Edificación, conservación, urbanismo, vivienda.
3	Instituto Transdisciplinar de Literacidad	2019	- Innovación y prácticas pedagógicas de literacidad. - Prácticas de lectura y escritura académica. - Diversidad, identidad e inclusión en prácticas educativas y urbanliteracidad. - Comunicación, políticas y literacidad. - Discurso y prácticas culturales.
4	IN-Ciudades-Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades	2018	- Ciudad, hábitat y ciudadanía ciudad. - Planeación urbana y ordenación del territorio. - Movilidad urbana y espacio público.

Tabla 23. Institutos

Los centros de investigación son unidades departamentales que realizan investigación y cuentan con al menos dos académicos de carrera con la categoría de titular o el grado de doctor y desarrollan por lo menos dos líneas fundamentales de investigación.

No.	Nombre de la Unidad Académica	Año de creación	Líneas de investigación
1	Centro de Investigaciones en Arquitectura e Interiores CIADI	2002	- Metodología y tecnologías del diseño arquitectónico y de interiores.

No.	Nombre de la Unidad Académica	Año de creación	Líneas de investigación
2	Centro de Estudios Metropolitanos. CEMET	1995	- Tecnología para el diseño y desarrollo de productos. - Análisis y crítica para el diseño y desarrollo de productos. - La comunicación visual a través del diseño y desarrollo de productos.
3	Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación Territorial. CIMA	1998	- Hábitat, cambio climático y sustentabilidad. - Teoría e imaginarios de la arquitectura y la ciudad. - Territorio, movilidad y espacio público.
4	Centro de Investigaciones Interdisciplinario en Tecnologías de la Información y la Comunicación para el Arte, la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo. CIITIC 4.	2003	- Aplicación de las tecnologías para la información y la comunicación para el aprendizaje. - Diseño Sociedad e Información. - Diseño aprendizaje TIC.
5	Centro de Investigaciones en Ergonomía. CIE	1998	- Ergonomía del diseño. - Ergonomía ocupacional. - Enseñanza de la ergonomía.
6	Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura. CITEA	2005	- Tecnologías estructurales para la arquitectura y gestión. - Tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentables.

Tabla 24 Centros de CUAAD. Coordinación de Investigación. 2021

Los laboratorios son unidades departamentales que realizan funciones de apoyo a la investigación, docencia o difusión. Cuentan con una plantilla académica, de cuyos miembros uno al menos, tenga la categoría de asociado; cumplen funciones especializadas de apoyo al Departamento en forma sistemática; y cuentan con instrumentos de planeación, programación, presupuestación y evaluación de sus programas.

No.	Nombre de la Unidad Académica	Año de creación	Líneas de investigación
1	Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables.	2007	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable Innovación para el diseño.
2	LATAU (Laboratorio de Tecnologías Arquitectónico-Urbano Sustentable)	2009	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable.

No.	Nombre de la Unidad Académica	Año de creación	Líneas de investigación
3	LABTER (Laboratorio en Técnicas de Representación)	2000	- Representación, expresión y procesos de diseño. - Proyectos de investigación en desarrollo. - La didáctica de la representación asistida por computadora. - Detonantes creativos por medio de grafías. - Representación arquitectónica manual y por medios digitales. - Taller de arquitectura paramétrica.
4	LASATU (Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano)	2010	-Planeación Urbana -Diseño Urbano -Suelo urbano y Vivienda -Patrimonio -Vivienda -Morfología -Estudios de riesgo -Movilidad urbana y Transporte -Sistemas de información geográfica.
5	LITED (Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño)	2004	- Innovación Tecnológica para el diseño. - Tecnologías tradicionales y manufactura.
6	LATIDE (Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial)	2012	- Tipografía para el diseño y la comunidad gráfica. - Diseño editorial y comunicación gráfica.
7	Laboratorio en Transdisciplina y Disrupción Académica (ITRALI)	En proceso de formación (2020)	- Investigar para la nada. - El fin de la educación. - Tecnologías disruptivas.

Tabla 25. Laboratorios de CUAAD. Coordinación de Investigación. 2021

Durante 2020 se reportaron 50 proyectos de investigación y la mayor parte son auspiciados por diferentes recursos como de la dependencia académica a la que se vinculan, o con financiamiento externo operado por el Centro Universitario de origen CONACYT como son los siguientes:

- Plan de manejo integral hidrológico y de saneamiento en la cuenca del río Mololoa en Tepic, Nayarit: escenarios urbano- ambientales sensibles al agua.
- Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS). Consolidación 2020.
- Desarrollo de la lectoescritura y la literacidad en niños y profesores de primarias en zonas vulnerables de Jalisco y Guanajuato.

- La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades. Estudio y propuesta de una app para movilidad y seguridad urbana con perspectiva de género para barrios con segregación socio-espacial en Guadalajara.
- Proyecto operativo vivienda adecuada y acceso justo al hábitat.

Cabe señalar que por las características propias del Instituto Transdisciplinar en Literacidad, la participación en convocatorias de financiamiento es operada por los Centros Universitarios de adscripción de los profesores responsables de los proyectos como son los beneficiados por la Convocatoria FORDECYT: *Lectoescritura y literacidad en primarias, Literacidad crítica y escritura creativa, Desarrollo de habilidades cognitivas mediante la lectura y Mundos ideales*.

En tanto que financiado por COECYTJAL se encuentra el proyecto *Modelo de predictivo de la difusión intermunicipal de la Pandemia. COVID-19 en Jalisco a partir de los flujos de movilidad ocupacional (laboral y estudiantil)*.

Así mismo se cuenta con financiamiento externo internacional para el proyecto *La cultura visual en el arte y la arquitectura*.

Los proyectos registrados en 2020 se relacionan a continuación:

1. Implementación y adecuación de nuevos sistemas y componentes al interior de las unidades de transporte público, de acuerdo a las condiciones post contingencia sanitaria 2020.
2. Desarrollo de colecciones para calzado y complementos desde la perspectiva del diseño sostenible.
3. Ecología acústica, etología y antropología del entorno sonoro desde los sonidos de las aves paseriformes en la vida humana de Jalisco.
4. La Gamificación como una estrategia para incrementar el aprendizaje.
5. Emprende con tecnología y diseño.
6. *Changing places* - Espacios revelados - GDL
7. Migración, género y medio ambiente.
8. Representación de un proyecto ejecutivo.
9. La percepción identitaria en los ámbitos académicos y socioculturales en la enseñanza de las artes de la Universidad de Guadalajara.
10. Las libretas de dibujo como instrumento de la de ideación arquitectónica.
11. La realidad virtual en la enseñanza de variaciones en la retícula (anomalía y contrastes) en patrones de diseño gráfico.
12. Sistema de asistencia e introducción al uso de nuevas tecnologías para adultos mayores.
13. Evidencias, duelos y memorias: arte y filosofía entorno a la violencia y la muerte.
14. Eliminación del UNICEL en los puntos de venta externos y cercanos al CUAAD.
15. Diagnóstico de la Responsabilidad Social Empresarial (RSE).

16. La realidad virtual en la enseñanza de variaciones en la retícula (anomalía y contrastes) en patrones de diseño gráfico.
17. Análisis de la participación de los prestadores de servicio social de diseño para la comunicación gráfica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en la sociedad jalisciense.
18. Historia de la arquitectura moderna en el occidente de México.
19. Plan de manejo integral hidrológico y de saneamiento en la cuenca del río Mololoa en Tepic, Nayarit: Escenarios urbano- ambientales sensibles al agua.
20. Actores y procesos de la patrimonialización.
21. Aproximaciones en torno a la segregación simbólica. Caso de estudio: Centro histórico de la ciudad de Guadalajara, México.
22. Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS). Consolidación 2020.
23. Proyecto operativo vivienda adecuada y acceso justo al hábitat.
24. Reconstrucción histórica del Conjunto Conventual de San Francisco de Guadalajara.
25. Urbaliteracidad .
26. Modelo de predictivo de la difusión intermunicipal de la pandemia COVID19 en Jalisco a partir de los flujos de movilidad ocupacional (laboral y estudiantil).
27. Desarrollo de la lectoescritura y la literacidad en niños y profesores de primarias en zonas vulnerables de Jalisco y Guanajuato.
28. Transformación de carácter social, ambiental y territorial, resultado del proyecto de movilidad. Estudios de caso: sistema integrado de transporte del municipio de Bello y su relación futura con el tren de cercanías: tren interurbano Valle de Toluca México y la Línea 3 del tren ligero del Área Metropolitana de Guadalajara, Jalisco México.
29. La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades. Estudio y propuesta de una App para movilidad y seguridad urbana con perspectiva de género para barrios con segregación socio-espacial en Guadalajara. Modalidad grupo (UDG-TEC-UAG).
30. Vida cotidiana en los barrios periféricos. Un análisis de la segregación residencial desde la movilidad en la colonia Lomas del Centinela en Zapopan, México.
31. Estrategias de capacitación y formación y manejo sustentable del agua
32. La identidad en el turismo religioso de San Juan de los Lagos
33. La cultura visual en el arte y la arquitectura
34. Deconstrucción de la retícula como detonante de la creatividad para el diseño editorial
35. Identidad e inclusión en espacios públicos. Un estudio desde la percepción del usuario en el Parque San Jacinto, Guadalajara
36. La sucesión de viviendas en Jalisco
37. Análisis visual sobre el uso de referentes identitarios nacionales en el diseño de productos de consumo.

38. Análisis de la identidad gráfica de quipos representativos del balompié mexicano con base en los 14 parámetros de rendimiento mercario de Chávez y Belluccia.
39. Guía para la gestión de acciones urbanas.
40. El arte de escribir: Enseñanza y práctica de la caligrafía en el diseño a partir del rescate del libro homónimo de 1798.
41. El alcance de la gastronomía en otras fronteras a través del diseño gráfico por medio de la Web.
42. Estudio y aplicación de metodologías interdisciplinarias para creación de talleres extracurriculares de investigación-creación artística y desarrollo del Primer Encuentro Universitario sobre Arte e Inter-disciplina 2020.
43. Reconstrucción histórica de la catedral de Guadalajara.
44. La verticalización y efectos viales en el corredor Federalismo.
45. Planeación metropolitana en México y Latinoamérica.
46. Diseño de la realidad aumentada para el área de comunicaciones y ventas de empresas.
47. Investigación y creación de arte audiovisual y arte escénico.
48. Creatividad en los proyectos gráficos en el diseño.
49. Proyecto para el desarrollo de la lecto-escritura.
50. Historia y patrimonio del Paseo Alcalde. Aula móvil para la enseñanza de técnicas para la fabricación de preconstruidos y autoconstrucción.

Proyectos de Investigación. CUAAD. Coordinación de Investigación. 2021

Los profesores de CUAAD que actualmente cuentan con adscripción al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) son cuarenta y uno, tres de ellos más en el nivel II y también en suma tres más respecto al año anterior. Continúan tres profesores formando parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). (Tablas 24 y 25)

No.	PTC	Nivel SNI
1	Aceves González Carlos	I
2	Águila Flores José Luis	I
3	Alcántar Gutiérrez José Alfredo	I
4	Anaya Wittman Marcela Sofía	I
5	Arias Orozco Silvia	I
6	Avelar Bribiesca Mónica Georgina	Candidata
7	Ávila Ramírez David Carlos	I

No.	PTC	Nivel SNI
8	Chamorro Escalante Jorge Arturo	II
9	Córdova Canela Fernando	II
10	Demerutis Arenas Juan Ángel	I
11	Díaz Núñez Verónica Livier	II
12	Escamilla Galindo Livier Olivia	I
13	García Fernández Estrellita	I
14	García Juárez Yolanda Isabel	Candidata
15	García Yerena María Luisa	I
16	Gleason Espíndola José Arturo	II
17	Gómez Gómez Carmen Elisa	I
18	Gómez Gómez Jaime Francisco	Candidato
19	González Madariaga Francisco Javier	I
20	González Muñoz Elvia Luz	I
21	González Romero Daniel	I
22	Gutiérrez Cruz Irma Lucia	Candidata
23	Jiménez Huerta Edith Rosario	II
24	Mora Lomelí Leonardo	Candidato
25	Martín Hernández Manuel Jesús	I
26	Ocaranza Velasco Jorge Octavio	I
27	Olivares González Adriana Inés	I
28	Orendain Verduzco Tomas Eduardo	Candidato
29	Orozco Grover Gabriel	Candidato
30	Padilla Etienne Patricia Elizabeth	Candidata
31	Pérez Bourzac María Teresa	I
32	Reyes Rodríguez Ramón	I
33	Rivera Borrayo Elizabeth	I
34	Robles Delgado Romero Alejandra	Candidata

No.	PTC	Nivel SNI
35	Rodríguez Medina Daniel	I
36	Rueda Velázquez Claudia	II
37	Ruíz Gutiérrez Omar Alejandro	Candidato
38	Ruiz Razura Adriana	II
39	Vidaurre Arenas Carmen Vitaliana	II
40	Villagrana Gutiérrez Alejandra	Candidata
41	Zarate Weber David	Candidato

Tabla 24. Profesores SNI. CUAAD. Coordinación de Investigación. 2021

No.	Profesor	
1	Del Río Chávez Rafael	SNCA
2	Galindo Ramírez Demián Rene	SNCA
3	Hernández Claire José Guadalupe	SNCA

Tabla 25. Profesores SNCA CUAAD. Coordinación de Investigación. 2021

Investigadores CUAAD por nivel y género

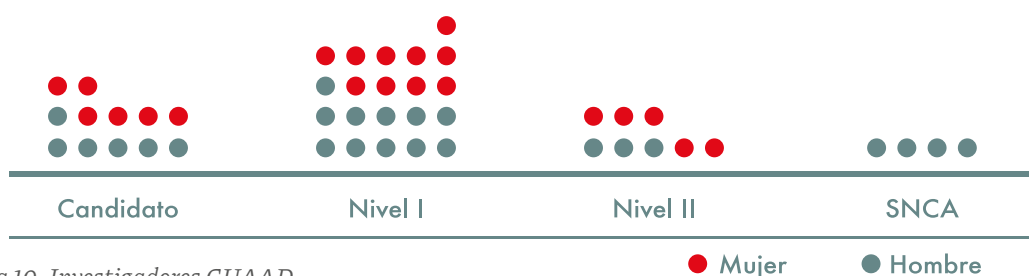


Figura 10. Investigadores CUAAD.

2.1.2 Formación de recursos humanos de alto nivel

En cuanto a la formación de recursos humanos de alto nivel, en el CUAAD durante 2020 se buscó promover una mayor participación de estudiantes en proyectos de investigación a través de los cuerpos académicos, centros e institutos. Dicha participación se puede acreditar tanto en la participación de estudiantes en publicaciones como en la obtención de apoyos económicos.

Los estudiantes que se incorporaron a proyectos de investigación en 2020 son 134 de varios de nuestros programas de licenciatura, maestría y doctorado del Centro Universitario. Trein-

ta y cinco de ellos reciben el apoyo económico derivado de los proyectos financiados tanto por CONACYT como por otros fondos institucionales como el PROSNI o el Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes.

2.1.3 Productividad científica

Durante 2020 se tienen registradas veintidós publicaciones del Centro Universitario.

Título.	Autores	Año	Editorial
Experiencias de Gamificación en educación superior	Cyntia Lizette Hurtado Espinoza, Susana Aranega y Elizabeth Padilla Etienne(Coord.)	2020	Universidad de Guadalajara
Espacios Intercreativos		2020	Universidad de Guadalajara
La irrupción de las políticas publicas en la vida cotidiana Vol. 1	Marcela Sofía Anaya Wittman	2020	Universidad de Guadalajara
El diseño a través de la representación y expresión	Cristóbal Maciel, Rosalba Orozco	2020	Universidad de Guadalajara
El diseño a través de la representación y expresión	Cristóbal Maciel, Rosalba Orozco	2020	Universidad de Guadalajara
Conceptos de la arquitectura regionalista en las colonias Americana y Reforma en Guadalajara	Alejandra Robles Delgado Romero	2020	Universidad de Guadalajara
Segregación y fragmentación socioespacial en ciudades. Nuevas formas de habitar la ciudad	Verónica Livier Díaz Núñez, Diego Nápoles Franco, Livier O. Escamilla Galindo (Coordinadores)	2020	Universidad de Guadalajara
Aprendiendo Revit Architectue 2016	Ernesto Albino	2020	Universidad de Guadalajara
La ciudad-Región	Adriana I. Olivares González	2020	Universidad de Guadalajara
La imagen, el habitar y la poética en el espacio arquitectónico y urbano	María Luisa García Yerena (Coord.)	2020	Universidad de Guadalajara
La imagen, el habitar y la poética en el espacio arquitectónico y urbano	María Luisa García Yerena (Coord.)	2020	Universidad de Guadalajara
La creación de valor de las organizaciones deportivas en Jalisco a través de estrategias de marketing y diseño	Gabriel Orozco Grover (Coord.) A.A.V.V.	2020	Universidad de Guadalajara
Hábitat, vivienda y construcción 4.0	Francisco Javier González Madariaga, Fernando Córdova Canela, Jaime Gómez Gómez	2020	Universidad de Guadalajara

Título.	Autores	Año	Editorial
Nuevas abstracciones del Arte y la cultura popular		2020	Universidad de Guadalajara
El boceto	Jorge Agustín García García, Mónica Gómez Zepeda, Juan Ramón Hernández Padilla	2020	Universidad de Guadalajara
Revista Zincografía		2020	Universidad de Guadalajara
Revista vivienda y comunidades sustentables		2020	Universidad de Guadalajara
Revistas ciencias de la arquitectura		2020	Universidad de Guadalajara
Revista Gestión cultural		2020	Universidad de Guadalajara
Jalisco a Futuro: Hábitat	Daniel González Romero	2020	Universidad de Guadalajara
Espacio público y transporte masivo: usos y percepciones. Paseo Alcalde y línea 3 SITEUR en el Área Metropolitana de Guadalajara, México	María Teresa Pérez Bourzac	2020	Revista ACE, Arquitectura, Ciudad y Entorno /Architecture City and Environment
El Boceto Arquitectónico	Jorge Agustín García García, Mónica Gómez Zepeda, Juan Ramón Hernández Padilla	2020	Trillas

Tabla 26. Publicaciones CUAAD. Coordinación de Investigación. 2021

Durante 2020 se concretó la gestión financiera para la impresión de 15 nuevos títulos de las colecciones literarias: 5 de poesía, 5 de narrativa y 5 de ensayo, con tiraje de 1,000 ejemplares por título, con lo que se sumarán 15 mil libros más al compromiso de acceso a la lectura que se ha planteado el programa de extensión coordinado por el ITRALI.

Durante 2020 fueron presentadas cincuenta ponencias en diferentes eventos tanto nacionales como internacionales, de las cuales la mayoría fueron realizadas de manera virtual en respuesta a las condiciones derivadas de la pandemia de salud.

2.1.4 Acciones implementadas para apoyar el desarrollo de proyectos de investigación.

Durante 2020 se reorganizaron las labores de la Coordinación de Investigación y Posgrado, separando en dos áreas sus funciones, quedando por un lado la Coordinación de Posgrado y por otra parte la Coordinación de Investigación: con ello se pretende fortalecer las labores de seguimiento y apoyo a los diferentes programas de posgrado que oferta el Centro Universitario y el trabajo de los investigadores, los cuerpos académicos y las unidades de investigación que redunden en el incremento de proyectos de investigación con diversas fuentes de financiamiento así como en los indicadores de impacto.

Durante 2020-A través del Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Educativa (PROFEX-CE) se apoyó a cuatro cuerpos académicos con la publicación de cuatro libros dos de los cuáles en coautoría con estudiantes.

2.2 Temática 2: Transferencia tecnológica y del conocimiento

Para el CUAAD consolidar la vinculación directa entre los actores de ecosistemas de innovación y emprendimiento para la transferencia tecnológica, la generación de conocimiento y la habilitación de infraestructura para la creación de clústeres especializados para el impacto social y desarrollo regional es una prioridad.

2.2.1 Difusión científica

Durante 2020 el Centro Universitario realizó veintidós publicaciones, promovidas por las diferentes áreas disciplinares. Adicionalmente a las publicaciones del CUAAD, profesores e investigadores llevaron a cabo 62 publicaciones en revistas arbitradas e indexadas.

Los eventos académicos realizados durante el año que se informa se relacionan a continuación.

- 13 Congreso Internacional de Interiorismo y Arquitectura. SMI
- 16 Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio
- 1er Coloquio Internacional de Tecnología y Diseño
- 1era edición Aula Internacional
- 20 aniversario de la carrera de Urbanística y Medio Ambiente
- 5to Coloquio interuniversitario de Avances de investigación sobre arte y educación.
- 5to coloquio de la Red Internacional Patrimonio Cultural y Ciencias Sociales
- 71 Aniversario de la enseñanza de la arquitectura
- Aniversario de la fundación de la Carrera de Arquitectura
- Bienvenidas virtuales a los ciclos 2020
- Cátedra de Poesía y Periodismo Cultural «Hugo Gutiérrez Vega»
- Charla «Aeropuerto de Guadalajara»
- Charlas virtuales 1 aniversario de index
- Charla-taller «Jarabe tapatío y la identidad nacionalista de México»
- Ciclo de conferencias «Crisis y crítica»
- Ciclo de conferencias de egresado de la maestría en procesos y expresión gráfica en la proyectación arquitectónica urbana
- Ciclo de conversatorios «Perspectivas para la coproducción del conocimiento del urbanismo y la planificación»
- Ciclo de pláticas «Pintura, fotografía y música en la arquitectura y la valuación»
- Coloquio «Mercadotecnia Social y herramientas digitales de la comunicación»
- Coloquio Internacional de Investigación en Arte 2020
- Coloquio Internacional sobre nuevos paradigmas en innovación y diseño
- Conferencia «Cómo nos hacemos lectores»

- Conferencia «La movilidad urbana y el territorio desde el paradigma de la sostenibilidad»
- Conferencia «Levanta tu mano»
- Conferencia-taller «Oliver Messian»
- Congreso Internacional de Arte 2020
- Curso de actualización docente en herramientas y habilidades tecnológicas
- Diplomado internacional de especialización docente disciplinar en proyecto arquitectónico
- Doctorado en Investigación-Creación
- Encuentro Internacional de Danza Universitaria, 2020
- Encuentro Internacional de la danza
- Entrega de cubrebocas
- Expo Urbanismo 2020A
- Expo Urbanismo 2020B
- Exposición de proyectos de diseño industrial MECA
- Exposición de proyectos finales de arquitectura y diseño de interiores
- Foro de Representación
- Homenaje a Fernando Del Paso por su aniversario luctuoso
- I Congreso de Literacidad. Por una cultura científica
- International workshop: «Informal Armatures Studio»
- Mesa de Vivienda en el IV Coloquio Internacional de Gobernanza Metropolitana «Re-pensar, la agenda urbana en el contexto de la pandemia»
- Panel y taller de Asperger
- Primer Coloquio Internacional Hábitat, Medio Ambiente y Sociedad
- Seminario «El futuro de las ciudades y los nuevos escenarios frente a las contingencias globales»
- Seminario Datos y tecnología para el análisis urbano. Experiencias internacionales.
- Seminario Internacional de Captación de Agua de Lluvia, Primera edición: Perspectivas y reflexiones desde la academia
- Seminario Virtual ««Las dos vertientes de la vivienda»
- VI Jornada Internacional de Arte: Educar en la incertidumbre para crear esperanza
- VI Taller Internacional de Planeación y Diseño Urbano
- XI Congreso Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente
- XVII Semana Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente (CIUMA-SIUMA)

2.2.2 Participación en redes de investigación

Como parte de las labores del ITRALI debido al contexto de la pandemia que imposibilitó que los espacios formativos que esta instancia promueve como son el Festival Literario; la Semana Académica; el Seminario Binacional de Innovación Educativa, Liderazgo y Literacidad; y, el Encuentro de Lectura, Escritura, escucha y Expresividad en la Educación Superior se optó por

aglutinarlos en uno solo en línea, y así nació el congreso. 1er Congreso Internacional de Literacidad, el que se convirtió en un espacio de intercambio reflexivo y propositivo donde se comparten conocimiento, teorías, y experiencias académicas y científicas sobre la literacidad.

Se participó en 10 redes nacionales las cuales son:

1. Laboratorio nacional de vivienda y comunidades sustentables Proyecto específico: Remolque aula para la enseñanza.
2. Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura.
3. Forjadores de la Salud en Jalisco.
4. Desarrollo de proyecto de viviendas abandonadas en el municipio de Tlajomulco, Jalisco.
5. Análisis histórico de la evaluación de la materia de diseño II de la licenciatura en diseño para la comunicación gráfica.
6. La Red Nacional de Investigaciones en Diseño.
7. Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL).
8. Red Gobernanza Metropolitana - ReGobMe.
9. Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades sustentables de CONACYT (LNVCS).
10. Asociación Mexicana de Sistemas de Captación de Agua de Lluvia, A.C. (AMSCALL)

Se cuenta con registro de participación en 13 redes internacionales las cuales son:

1. México llama a Italia/Italia llama a México.
2. Red Internacional Ciudad, Territorio y Medio Ambiente.
3. Investigar nuevos métodos y mejores prácticas para el diseño del servicio y la seguridad del paciente en el servicio de salud mexicano.
4. Training for Education and Learning Towards a New Metropolitan Discipline (TE-LLme).
5. Red Internacional Patrimonio Cultural y Ciencias Sociales.
6. Exposición Cartel y fiestas. Aquí y allá Exposiciones Paralelas.
7. Red Docente de Excelencia de la Universidad de Málaga, España.
8. Investigación e-PLASCOM de la Universidad Politécnica de Cataluña, vinculado al Centre Català del Plàstic.
9. Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE).
10. Asociación Latinoamericana de Escuelas de Urbanismo y Planificación ALEUP.
11. Estudios Contemporáneos sobre Arte / Colabora con RED CITU (Red Latinoamericana de Creación e Investigación Teatral Universitaria.)
12. Red Ciudad, Territorio y Entorno con la Universidad Politécnica de Cataluña, la Universidad del Bío Bío de Chile, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Guadalajara.
13. Convenio General de Colaboración que se hizo con un el Centro Universitario Braz Cubas, Mogi Das Cruzes, Sao Paulo, Brasil.

2.2.3 Investigación vinculada COVID-19

Se diseñó la plataforma para conocer los puntos críticos de contagios por la pandemia, desarrollada por IN-CIUDADES y se registró ante INDAUTOR el *Modelo de Predictivo de la Difusión Intermunicipal de la Pandemia COVID19 en Jalisco a Partir de los Flujos de Movilidad Ocupacional*, cuya responsable es la Dra. Adriana I. Olivares González del Instituto de la Red Universitaria IN-Ciudades.

A través del ITRALI se desarrolló el proyecto *Pandescopio, fotografía de la pandemia* coordinado por el Instituto Transdisciplinario de Literacidad, que es un espacio virtual de memoria colectiva que se conforma a partir de las vivencias cotidianas que se han experimentado durante la pandemia provocada por el COVID-19. Este proyecto tiene como idea central visibilizar cómo ha cambiado, o no, el día a día de todos los que decidan participar a través de pequeñas micro-narrativas que echan mano de la multimodalidad como audio, video o recursos audiovisuales. Al hacer alusión a la cotidianidad, nos referimos además de las experiencias cotidianas, a la imaginación radical que todas las personas hemos desarrollado para enfrentar la incertidumbre que la excepcionalidad de la pandemia nos ha impuesto.

2.3 Temática 3: Formación e incorporación de talentos para la investigación.

2.3.1 Identificación e incorporación de talentos para la investigación.

La detección y atracción de talento con perspectiva de género en campos emergentes de la ciencia para atender de forma responsable y expedita las demandas del entorno e incorporar estudiantes a las actividades orientadas a la innovación, buscando fortalecer los mecanismos para identificar talento universitario desde su ingreso al nivel superior, con orientación a la investigación, a través de los programas de estímulos económicos y becas.

A través de la oferta educativa de posgrado del CUAAD, especialmente a través de sus programas reconocidos de calidad, se promueve la incorporación de estudiantes en proyectos de investigación, especialmente en aquellos programas orientados a la formación de investigadores. Se debe señalar que el Centro Universitario promueve la participación en convocatorias para iniciar o continuar estudios de posgrado de la Universidad de Guadalajara que suponen el compromiso de su incorporación posterior para el fortalecimiento de las disciplinas que oferta el Centro Universitario.

Como beneficiarios de la convocatoria para iniciar o continuar estudios de posgrado 2020, resultaron beneficiados tres egresadas y un egresado del CUAAD, quienes realizarán sus estudios en instituciones de prestigio internacional y que tienen como compromiso a su término el fortalecimiento de las áreas disciplinares del Centro Universitario. Tabla 27.

Nombre del Becario	Programa de Estudios	Universidad	País
Álvarez Hernández Claudia Yazmin	Product Service System Design	Politécnico de Milán	Italia
González Pérez Daniela María	Executive Master in Arts	Universidad de Melbourne	Australia
Gracián Flores Rita Alejandra	Inductional Leadership Doctoral Program	Universidad de Pensilvania	EUA
Saca Cárdenas Ricardo Javier	Master in Branding	The School of Visual Arts	EUA

Tabla 27. Becas para iniciar o continuar estudios de Posgrado a egresados.

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos. 2021

Durante 2020 ingresaron cinco investigadores al SNI, Dr. Tomás Eduardo Orendain Verduzco, la Dra. Alejandra Robles Delgado Romero, el Dr. Omar Alejandro Ruíz Gutiérrez y la Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez Alejandra como candidatos y el Dr. Ramón Reyes Rodríguez como nivel I.

Renovaron su permanencia 6 investigadores del SNI, la Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez la Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo, el Dr. David Carlos Ávila Ramírez, la Dra. Silvia Arias Orozco nivel I y como nivel II la Dra. Claudia Rueda Velázquez y la Dra. Verónica Livier Díaz Núñez.

El PROSNI tiene por objeto apoyar a los miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) de la Universidad de Guadalajara, en sus actividades y condiciones para la investigación, difusión y formación de recursos humanos, apoyando su permanencia y evolución en el SNI y SNCA, siempre y cuando estén incorporados a los Sistemas Nacionales por la Universidad de Guadalajara.

Los profesores investigadores pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores y al Sistema Nacional de Creadores adscritos al CUAAD que durante 2020 recibieron el apoyo institucional PROSNI fueron 40.

Miembros del Sistema Nacional de Investigadores			
No.	Nombre del investigador	Nivel	Apoyo obtenido
1	Aceves González Carlos	I	\$40,000.00
2	Águila Flores José Luis	I	\$40,000.00
3	Alcántar Gutiérrez José Alfredo	I	\$40,000.00
4	Anaya Wittman Marcela Sofía	I	\$40,000.00
5	Arias Orozco Silvia	I	\$40,000.00
6	Avelar Bribiesca Mónica Georgina	Candidata	\$40,000.00
7	Ávila Ramírez David Carlos	I	\$40,000.00
8	Chamorro Escalante Jorge Arturo	II	\$40,000.00
9	Córdova Canela Fernando	II	\$40,000.00

Miembros del Sistema Nacional de Investigadores			
No.	Nombre del investigador	Nivel	Apoyo obtenido
10	Demerutis Arenas Juan Ángel	I	\$40,000.00
11	Díaz Núñez Verónica Livier	II	\$40,000.00
12	Escamilla Galindo Livier Olivia	I	\$40,000.00
13	García Fernández Estrellita	I	\$40,000.00
14	García Juárez Yolanda Isabel	Candidata	\$40,000.00
15	García Yerená María Luisa	I	\$40,000.00
16	Gleason Espíndola José Arturo	II	\$40,000.00
17	Gómez Gómez Carmen Elisa	I	\$40,000.00
18	Gómez Gómez Jaime Francisco	Candidato	\$40,000.00
19	González Madariaga Francisco Javier	I	\$40,000.00
20	González Muñoz Elvia Luz	I	\$40,000.00
21	González Romero Daniel	I	\$40,000.00
22	Gutiérrez Cruz Irma Lucia	Candidata	\$40,000.00
23	Hurtado Espinosa Cynthia Lizette	Candidata	\$40,000.00
24	Jiménez Huerta Edith Rosario	II	\$40,000.00
25	Mora Lomelí Leonardo	Candidato	\$40,000.00
26	Martín Hernández Manuel Jesús	I	\$40,000.00
27	Ocaranza Velasco Jorge Octavio	I	\$40,000.00
28	Olivares González Adriana Inés	I	\$40,000.00
29	Orozco Grover Gabriel	Candidato	\$40,000.00
30	Padilla Etienne Patricia Elizabeth	Candidata	\$40,000.00
31	Pérez Bourzac María Teresa	I	\$40,000.00
32	Rivera Borrayo Elizabeth	I	\$40,000.00
33	Rodríguez Medina Daniel	I	\$40,000.00
34	Rueda Velázquez Claudia	II	\$40,000.00
35	Ruiz Razura Adriana	II	\$40,000.00
36	Vidaurre Arenas Carmen Vitaliana	II	\$40,000.00
37	Zarate Weber David	Candidato	\$40,000.00

Miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte			
No.	Nombre del creador	Nivel	Apoyo obtenido
1	Del Río Chávez Rafael	SNCA	\$40,000.00
2	Galindo Ramírez Demián Rene	SNCA	\$40,000.00
3	Hernández Claire José Guadalupe	SNCA	\$40,000.00

Tabla 28. Fuente: Coordinación de Investigación CUAAD. 2021.

2.3.2 Recursos obtenidos para la investigación (por fuente de financiamiento)

Durante 2020 se dio continuidad a los proyectos de investigación promovidos por los cinco cuerpos académicos en Consolidación, cinco cuerpos académicos consolidados y catorce cuerpos académicos en formación reconocidos por PRODEP, así como aquellas iniciativas de los siete laboratorios, cuatro institutos, y seis centros de investigación. Así mismo de los y cuarenta y un investigadores e investigadores miembros del S.N.I. y de los proyectos creativos de los tres profesores miembros del SNCA.

Este año 2020 se aprobaron 8 proyectos financiados:

1. Fondo Ciencia de Frontera-CONACYT. *La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades. Estudio y propuesta de una App para movilidad y seguridad urbana con perspectiva de género para barrios con segregación socio-espacial en Guadalajara*. Modalidad grupo (UDG-TEC-UAG) con un monto de \$1'720,141.00. Responsable Dra. Verónica Livier Díaz Núñez.
2. Fondo FOMIX CONACYT- Gobierno del Estado de Nayarit. *Plan de manejo integral hidrológico y de saneamiento en la cuenca del Río Mololoa en Tepic, Nayarit: escenarios urbano-ambientales sensibles al agua* con un monto de \$7'585,190.00. Responsable Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez.
3. Fondo FORDECYT-PRONACES. *Proyecto operativo vivienda adecuada y acceso justo al hábitat* con un monto de \$2,296,800.00. Responsable Dr. Fernando Córdova Canela.
4. Fondo CONACYT. *Consolidación 2020 del Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS)* con un apoyo de \$250,000.00. Responsable Dr. Fernando Córdova Canela.
5. Fondo CONACYT. *Desarrollo de la Lectoescritura y la Literacidad en niños y profesores de primarias en zonas vulnerables de Jalisco y Guanajuato*, con un monto de \$100,000.00. Responsable Dra. Patricia Rosas Chávez.
6. Fondo COECYTJAL en la Convocatoria del Programa de Innovación en Jalisco. *Modelo de predictivo de la difusión intermunicipal de la Pandemia. COVID19 en Jalisco a partir de los flujos de movilidad ocupacional (laboral y estudiantil)*, con un monto de \$217,998.00. Responsable Dra. Adriana Inés Olivares González.
7. Fondo IITAAC. *Estrategias de capacitación y formación y manejo sustentable del agua*, con un fondo de \$121,000.00. Responsable Dr. José Arturo Gleason Espíndola.

8. Fondos CUTTONALA, PFCE (Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa) y la Universidad Ramón Llull. La cultura visual en el arte y la arquitectura con un monto de \$121,463.13 y \$62,911.20. Responsable Dra. Claudia Rueda Velázquez.

Financiamiento a proyectos de investigación

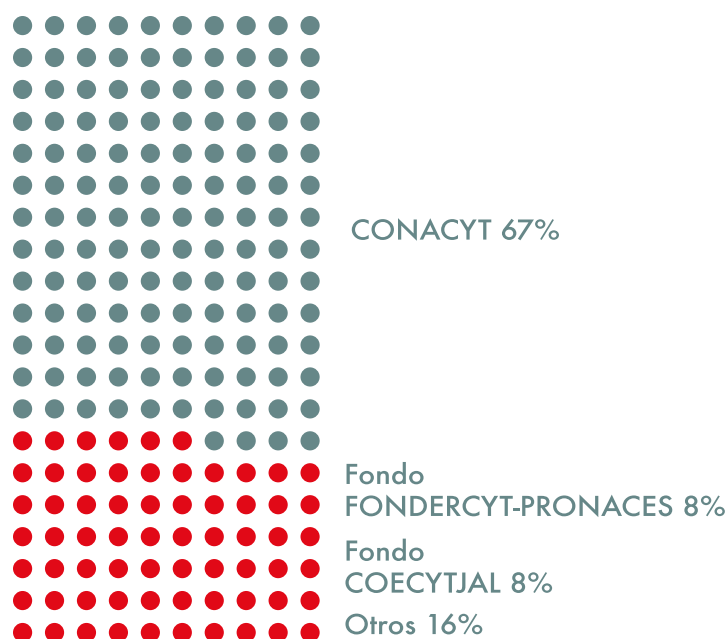


Figura 11. Financiamiento a proyectos de investigación..

2.3.3 Ampliación de la infraestructura física de apoyo y creación de nuevos centros e institutos de investigación

Se mejoraron las salidas de aire acondicionado en los cubículos del ala de Investigación del CUAAD y a través del PROFEXCE 2020 se promovió el mejoramiento de las condiciones de los cuerpos académicos, con la adquisición de equipo de cómputo otorgado como apoyo para cuatro Cuerpos Académicos en Formación.

Con la reorganización de las actividades de seguimiento de investigación del Centro Universitario se pretende incrementar los indicadores de competitividad académica y la cantidad de recursos económicos externos para financiamiento de los diferentes proyectos de investigación.



3. EXTENSIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

3.1 Temática 1: Desarrollo sostenible y transición energética

Transitar hacia la sostenibilidad integral buscando reducir el impacto ambiental no deseado mediante la implementación de un modelo de gestión ambiental articulado con la docencia, la investigación y la extensión desde un enfoque de responsabilidad social.

3.1.1 Acciones encaminadas a fortalecer la sostenibilidad y sustentabilidad.

En relación a gestionar de forma sostenible el uso adecuado de los recursos naturales y la preservación de la salud y promover una cultura de consumo responsable, el año 2020 fue atípico por la reducción de la presencialidad, por lo que tanto el consumo de energía como la generación de residuos disminuyeron de manera importante, como en materia de recolección de basura durante 2020 se recolectaron 832 metros cúbicos, lo que representa una disminución del 45% respecto al año 2019.

El Centro Universitario se ha preocupado por impulsar la reflexión y la innovación en materia de sostenibilidad y sustentabilidad. De manera colegiada las academias han trabajado en la actualización de los programas de materias con la finalidad de incorporar las nuevas tendencias en torno a materiales, técnicas y perspectivas teóricas.

Las líneas de investigación trabajadas por profesores investigadores del centro aunadas a los esfuerzos de los diferentes programas educativos de posgrado particularmente redundan en la realización de actividades académicas que han tenido como centro temático la sustentabilidad, donde resaltan las asesorías llevadas a cabo en materia de uso responsable y eficiente del agua encabezadas por el Dr. José Arturo Gleason Espíndola al H. Congreso de la Unión para la redacción de una Nueva Ley Nacional de Aguas llevadas a cabo entre enero y junio de 2020.

3.2 Temática 2: Extensión de los servicios universitarios

A través de esta temática se pretende profesionalizar las actividades de extensión y de los servicios universitarios y mejorar su posicionamiento con un enfoque sostenible y de atención sensible y de calidad a la sociedad.

3.2.1 Acciones para la preservación de la salud

Durante el periodo comprendido de enero a marzo del 2020, por parte del Sistema Institucional de Seguridad, Salud y Medio Ambiente (SISSMA), anteriormente conocido como Programa de Salud Organizacional (PSO), se atendió en consulta, de forma gratuita, a alumnos, administrativos, académicos y gente externa a la universidad que así lo requería.

A mediados de marzo de 2020 se suspendió la consulta ordinaria debido a la contingencia que se presentó a nivel mundial. Durante los meses de enero a marzo la cantidad de consultas llevadas a cabo fueron cuatrocientas dieciocho de las cuales la gran mayoría fueron a alumnos (310), administrativos (68), académicos (31) y externos (9) que acudieron en ese periodo.

Como es conocido a partir del mes de marzo se suspendieron la mayoría de actividades dentro de las instalaciones de los Centros Universitarios, sin embargo algunas áreas administrativas siguieron presentándose de acuerdo a los lineamientos establecidos en las circulares emitidas por la Secretaría General.

A través de la Coordinación de Personal se entregó al personal administrativo y académico material de protección ante el virus COVID-19, insumo que fue enviado por parte de la Rectoría General y también el que brindó la administración del Centro Universitario.

Para la aplicación del examen de admisión *College Board*, se integraron diversas áreas del CUAAD para prever las diferentes situaciones que podrían presentarse en los días en los que se llevaría a cabo la aplicación, que para la admisión al calendario 2020-B fue los días 10, 11 y 12 de agosto, y para la admisión al calendario 2021-A, los días 20 y 21 de noviembre.

En dichos eventos se llevó a cabo el filtro sanitario, que consistió en aplicación de gel desinfectante de manos, toma de temperatura en la frente y cuestionario sobre síntomas sugestivos de COVID-19. Durante el ingreso de los aspirantes se realizaron pruebas rápidas de detección de anticuerpos de COVID-19, primordialmente a los aspirantes con síntomas sugestivos de dicha infección, como método de prevención de contagio entre los mismos, así como muestras seriadas para tamizaje. Se realizó un total de 100 pruebas en ambas ocasiones de aplicación del examen, de las cuales dos resultaron positivas de la primera aplicación y una en la segunda. A los aspirantes positivos se les entregó un formato con el resultado de la prueba y otro con la

nueva fecha de aplicación en la que tendrían que acudir, pasadas dos semanas; cabe señalar que debido a su rápida detección estos aspirantes no entraron en contacto que pusiera en riesgo a otros participantes de las aplicaciones, tanto aspirantes como personal de apoyo y académico.

De igual manera el equipo de salud brindó atención médica a los aspirantes, prestadores de servicio y administrativos que así lo requerían, sumando 22 personas atendidas.

En situaciones excepcionales en las que al Centro Universitario acudía un número mayor de personas, el equipo de salud se encargó de realizar el filtro sanitario y verificar que los alumnos o externos que estaban ingresando, se encontraran registrados en las listas que nos eran proporcionadas con anterioridad, con el propósito de mantener la sana distancia en las instalaciones. Se llevaron a cabo rondas de recorrido en el campus con el propósito de verificar que todos estuvieran cumpliendo las reglas de distanciamiento social e identificar a quien pudiera requerir atención médica o primeros auxilios.

El filtro sanitario aplica un protocolo que consiste en la toma de temperatura en la frente, aplicación de gel desinfectante de manos, investigación, mediante cuestionamiento directo, de posibles síntomas asociados a la enfermedad COVID-19 así como el registro de las áreas del Centro Universitario a las que se dirigen todas las personas que ingresan a diario al campus. Durante la contingencia se ha establecido la restricción de acceso al Centro Universitario de aquellas personas que se nieguen a cumplir con el protocolo de entrada.

El registro diario de la cantidad de personas que ingresan al Centro Universitario, consiste en un control de administrativos, académicos, alumnos y externos. El registro de ingreso y salida de las personas permite evitar aglomeraciones dentro de las instalaciones. Esta información es procesada diariamente. Tabla 29.

Personas que ingresaron al Centro Universitario	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Administrativos	1,599	2,422	2,140	1,317
Académicos	129	222	254	115
Alumnos	1,528	1,252	748	1,014
Externos	545	1,152	507	554

Tabla 29. Registro ingresos mensuales. SISSMA CUAAD. 2021

Referente a la realización de pruebas rápidas de anticuerpos, se llevaron a cabo cien a los aspirantes durante los exámenes de admisión, así como alrededor de ciento cincuenta pruebas de anticuerpos y ciento veinticinco pruebas antigénicas de forma aleatoria al personal administrativo del Centro Universitario como método de prevención y tamizaje.

En el periodo de la contingencia por COVID-19, se han registrado treinta trabajadores administrativos contagiados por el virus de SARS COV-2, quienes han recibido el seguimiento y la atención necesaria durante el periodo de la enfermedad y se ha supervisado el protocolo de aislamiento para evitar la propagación del virus dentro del Centro Universitario.

Como parte de las actividades indicadas en las circulares emitidas por la Secretaría General de la institución se realizaron tamizajes y entrevistas médicas a los grupos vulnerables para determinar si los trabajadores eran aptos o no para realizar sus labores de manera presencial en el Centro Universitario, y se realizaron valoraciones por parte de medicina y nutrición para verificar si se cumplían con los criterios establecidos.

Como parte de las acciones para promoción de la salud el día 28 de octubre de 2020 se realizó una campaña de vacunación en el campus ubicado en Huentitán en la que se llevó a cabo la aplicación de 180 vacunas de la influenza a trabajadores administrativos y académicos.

En apoyo a los programas educativos de Artes Visuales, expresión Plástica y Fotográfica y Artes Escénicas expresión Dancística y Teatral que han establecido la valoración integral de salud a los estudiantes de primer ingreso, se lleva a cabo una evaluación desde las perspectivas de la medicina, la nutrición, la psicología y parte del equipo de cultura física del SISSMA.

Los resultados de estas valoraciones son recopilados en una base de datos y se realiza un análisis que se pone a disposición de las coordinaciones de los programas educativos para brindar una perspectiva general del estado de salud de los estudiantes y la elaboración de una historia clínica, que incluye antecedentes personales patológicos y no patológicos, toma de signos vitales, exploración física y examen de agudeza visual. A los estudiantes de artes escénicas se les realiza un electrocardiograma, obteniendo el resultado de manera inmediata, para descartar patologías cardíacas detectables por dicho estudio de imagen.

Desde el área de nutrición se lleva a cabo una serie de mediciones antropométricas, como talla, peso, Índice de Masa Corporal (IMC), porcentaje de grasa, porcentaje de músculo, porcentaje de agua, edad metabólica, perfil antropométrico y su estado de salud nutricional. El personal de apoyo en el área de psicología identifica rasgos básicos de la personalidad. El área de cultura física para el programa educativo de Artes Escénicas en ambas expresiones les realiza pruebas para valorar su capacidad física, flexibilidad, equilibrio, resistencia, velocidad, potencia en piernas y fuerza.

3.2.2 Prestadores de servicio social en el sector público.

En materia de prestación de servicio social en el sector público y social podemos decir que el nivel más alto de adscripción se realiza dentro de la propia institución, mientras que el diez por ciento se registra en el sector público y poco menos del cinco por ciento en el sector social.

Alumnos que realizaron el servicio social en el año 2020 (desglose por sector y sexo)		Alumnos	
Sector	Hombres	Mujeres	Total
Educativo (Propia institución)	523	693	1,216
Público	62	100	162
Privado	1	6	7

Alumnos que realizaron el servicio social en el año 2020 (desglose por sector y sexo)	Alumnos		
Social	29	37	66
Total	615	836	1,451

Tabla 30. Prestadores de Servicio Social.

Fuente: Coordinación de Extensión, Unidad de Servicio Social, CUAAD. 2021.

La población estudiantil que realizó el servicio social durante el 2020 se distribuyó de la siguiente manera:

Estudiantes inscritos en el programa de servicio social			
Programa educativo	2020-A	2020-B	Total
Licenciatura en Arquitectura	177	180	357
Licenciatura en Artes Audiovisuales	16	13	29
Licenciatura en Artes Escénicas	42	51	93
Licenciatura en Artes Visuales	100	80	180
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	46	38	84
Licenciatura en Diseño de Modas	42	39	81
Licenciatura en Diseño Industrial	95	66	161
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	149	111	260
Licenciatura en Música	15	24	39
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	35	26	61
Profesional Medio en Música	54	52	106
Total	771	680	1,451

Tabla 31. Prestadores de Servicio Social 2020. Coordinación de Extensión CUAAD. 2021

3.2.3 Participación de los diferentes sectores sociales y productivos

En 2020, en el marco de la contingencia de salud, el CUAAD participó en el Comité de seguimiento de la sala de situación en salud de la Universidad de Guadalajara. En este equipo se identificaron factores de riesgo, se emitieron recomendaciones para las actividades presenciales y se comenzó el trabajo para prever el regreso a la presencialidad de los estudiantes.

Como parte de la corresponsabilidad con la comunidad se realizó una entrega de cubrebocas con más de 5 mil piezas en dos ocasiones diferentes entre la comunidad aledaña a la sede Huentitán en colaboración con la Cámara Textil de Occidente y el Consejo Mexicano de Comercio Exterior de Occidente.

Asimismo fueron entregadas casi 400 despensas como parte del programa *Ayuda a que otros se queden en casa* en colaboración con el Gobierno de Jalisco y el DIF municipal de Guadalajara.

3.3 Temática 3: Integración con los sectores público, social y privado

Una de las prioridades del CUAAD es promover la convivencia continua, armónica, solidaria y democrática entre instancias educativas, gubernamentales, sociales y de la industria y comercio a través de convenios con metas y acciones claras que pongan en contacto a docentes y estudiantes con la realidad social y laboral, incidiendo positivamente en la mejora de las condiciones de vida de la comunidad y la calidad educativa.

3.3.1 Servicio social y prácticas profesionales

Durante 2020, 41 alumnos realizaron prácticas profesionales. Los programas educativos de pregrado en los que se establece la obligatoriedad de prácticas profesionales y los estudiantes que las realizaron durante el año se señalan en la Tabla 32.

Programa educativo	Educativo (propia institución)	Público	Privado
Licenciatura en Arquitectura	0	0	2
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	0	0	5
Licenciatura en Diseño de Modas	0	1	14
Licenciatura en Diseño Industrial	0	0	4
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	0	0	0
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	0	10	5
TOTAL	0	11	30

Tabla 32. Estudiantes que realizan prácticas profesionales.

Fuente: Coordinación de Extensión, CUAAD. 2021

Durante el año que se informa con el PROFEXCE se desarrolló un sistema de seguimiento de prácticas profesionales, que servirá para realizar el seguimiento académico y administrativo tanto a las empresas como a los estudiantes y tutores.

3.3.2 Redes de colaboración y alianzas académicas (estudiantes, profesores e investigadores)

Por primera vez se llevó a cabo el *Seminario de Urbanliteracidad* para estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura. Su objetivo es contribuir al desarrollo de las capacidades para leer y

escribir el espacio público y la ciudad y a través de una serie de actividades como la lectura de textos sobre urbanismo, política del espacio y literacidad urbana, se construyó un andamiaje teórico-conceptual para generar propuestas de intervención en distintas colonias de Jalisco y Guanajuato. Adicionalmente, se generó una propuesta de urbanliteracidad para las estaciones de la línea 3 del tren ligero con la intención de revelar mediante el texto implícito la importancia que Jalisco le da a la lectura.

A través de los trabajos concentrados en el ITRALI se dio a conocer los avances de la *Encuesta de Hábitos de Lectura y Escritura* en jóvenes de licenciatura.

Además, realizó la investigación cualitativa sobre hábitos de lectura y escritura en medios digitales para conocer cómo se manejan los estudiantes de pregrado en estos medios.

3.3.3 Vinculación interinstitucional y/o interdisciplinaria.

Durante 2020 se sentaron las bases para el desarrollo del Observatorio de Literacidad, Lectura y Escritura cuyo propósito es recuperar, clasificar y analizar la información que se produce en torno a la literacidad, la lectura y la escritura, lo que facilita la investigación y la gestión institucional; ello se traduce en decisiones de políticas que afectan el desarrollo de la educación, la ciencia y la cultura del país. El Observatorio promete una gran incidencia ya que actualmente no existe un proyecto institucional con este alcance.

3.3.4 Contribución al desarrollo regional.

En la búsqueda por incrementar la colaboración de alto impacto con los sectores público, social y privado en los ámbitos regional, nacional e internacional, durante 2020 el Centro Universitario mantiene vigentes 102 convenios con los sectores públicos, privados y sociales por entidad universitaria 2020: 6 en el sector público, 88 en el sector privado y 8 en el sector social.





4. DIFUSIÓN DE LA CULTURA

4.1 Temática 1: Producción y difusión artística

En el año que se informa respecto a la participación de la comunidad universitaria y la sociedad en las diversas expresiones culturales, se contabiliza en su totalidad en la difusión a través de medios electrónicos, así como en el impacto en la audiencia.

Por tanto, en 2020 se logró atender nuevos segmentos de población con la difusión de la creación artística a través de plataformas digitales, llegando a una audiencia de diez mil usuarios.

Eventos organizados por el CUAAD	
Evento	2020
Artísticos y culturales	47
Deportivo	3
Otro	7
Total	57

Tabla 33. Coordinación de Extensión CUAAD. 2021.

Entre los eventos artísticos organizados por la dependencia o en los que participó durante 2020 se encuentran los siguientes:

- 25 años de la Red Universitaria
- 43 aniversario de la Licenciatura en Diseño de Interiores
- 5^{to} Festival Internacional de Guitarra
- 5^{to} Taller Internacional de Planeación y Diseño Urbano
- Collapse pasarela de modas
- Coloquio Internacional de Investigación-Creación en Artes Escénicas
- Concierto en la Greenwich House Music School Faculty
- Conciertos de piano ediciones anteriores
- Conferencia-Taller *La música contemporánea*
- Curso de canto con Guillermo Armado
- Cursos de capacitación a trabajadores COVID
- Encuentro de lectura, escritura, escucha y expresividad en la educación superior
- Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta
- Festival Cempasúchil
- Festival de Altares de Muertos
- Homenaje a Ray Bradbury
- Participación en Fashion Talent
- Radio Artes Live te acompaña en casa
- Temporada de Otoño del Oroño 2020 del Departamento de Música
- Temporada de Primavera 2020
- VI Coloquio Internacional de Música
- XI Foro de Representación 2019 *La interpretación del diseño a través de la representación*

4.2 Temática 2: Patrimonio cultural e infraestructura física

Durante 2020, en materia de conservación del patrimonio, se dio mantenimiento a las sedes de el Ex Claustro de Santa María de Gracia y el Ex Claustro de San Agustín, tanto en las aulas teóricas como en las prácticas y laboratorios. En forma general se informa que se llevaron a cabo la adquisición de bienes, contratación de servicios y mantenimiento a la infraestructura de las instalaciones por un monto total de \$57'600,102.33 (Cincuenta y siete millones seiscientos mil ciento dos pesos 33/100 M.N.) durante el ejercicio fiscal 2020. Los cuales el 89.81% corresponde a adquisición de bienes y/o servicios y el 10.19% a obras y mantenimiento a la infraestructura del Centro Universitario.

Fondo	Total
Subsidio Ordinario	\$ 13,140,092.47
Autogenerado	\$ 14,362,814.81
CONACYT	\$ 3,497,050.95

COECYTJAL	\$ 98,998.00
FIP	\$ 2,799,999.72
Fortalecimiento Institutos	\$ 650,000.00
Revistas Científicas	\$ 299,611.74
Fortalecimiento Posgrados	\$ 40,932.00
PRO-SNI	\$ 1,241,816.80
PROINPEP	\$ 1,785,234.91
Examen de Admisión	\$ 509,963.31
Formación Docente	\$ 49,928.00
PRODEP	\$ 247,767.10
PROFEXCE	\$ 746,840.88
FIFRU	\$ 1,293,540.64
Ejercicios Anteriores	\$ 10,473,695.27
Proyectos específicos	\$ 492,903.55

Tabla 34. Adquisiciones. Coordinación de Servicios Generales CUAAD. 2021

Con el objeto de mantener, reparar y modernizar las instalaciones del CUAAD, a través del área de Obras y Proyectos de la Coordinación de Servicios Generales se realizaron diferentes proyectos descritos en la siguiente tabla 35.

Nombre	Monto	Alcance
Conclusión de la primera etapa de la construcción de la División de Artes y Humanidades.	\$17,971,951.56	Se realiza la demolición de edificio existente, y se desplanta cimentación, estructura metálica, así como núcleo de baños y vestidores en obra negra.
Impermeabilización de azoteas para Sede Santa María de Gracia del CUAAD.	\$1,121,631.24	2,200 m ² impermeabilizante y 812 m ² de polímero (Poliurea).
Mantenimiento de fachada y muros interiores de las sedes de Santa María de Gracia del CUAAD .	\$2'213,375.71	11,972.74 m ² de pintura y restauración en todos los muros de la sede.
Impermeabilización de azoteas para Sede Huentitán del CUAAD.	\$923,682.93	5,114.20 m ² de impermeabilizante en los edificios con mayor necesidad de mantenimiento.
Mantenimiento de fachada y muros interiores de las sedes de San Agustín del CUAAD	\$735,395.66	6,061.20 m ² de pintura y resane en los muros de la sede interior y exterior

Línea de bombeo sanitaria para el CUAAD, Sede Huentitán.	\$720,882.15	Construcción de 2 líneas de bombeo, desde los biodigestores existentes en el centro universitario para la cancelación de descargas residuales a la barranca de Huentitán.
Impermeabilización de azoteas para sede San Agustín del CUAAD.	\$126,150.00	750.00 m ² de impermeabilizante en los edificios con mayor necesidad de mantenimiento.
Instalación de equipos de AC para Biblioteca Huentitán, laboratorios de cómputo, auditorio Ignacio Díaz Morales y sala de ajuste.	\$3,350,000.00	Instalación de 2 equipos de 20 ton. En la biblioteca Horst Hartung Franz, 2 equipos de 15 ton. En el auditorio Ignacio Díaz Morales, 1 equipo en sala de ajuste y 5 equipos para 5 laboratorios de cómputo en segundo nivel del edificio de posgrados.
Renovación de cocinetas de la torre administrativa.	\$102,938.40	Remodelación de 9 unidades de cocinetas en la torre administrativa del centro universitario. Cambio de mobiliario, cubiertas, tarjas y sistemas de desagüe.
Instalación de 9 equipos de AC para el área de enfermería y espacios anexos.	\$133,438.98	Instalación de 9 equipos de Aire Acondicionado para cada consultorio médico y espacios anexos ocupados por maestrías.
Construcción de muro de seguridad para el ITRALI sede Belenes, instalación de malla ciclónica para nueva sede de la División de Artes y Humanidades Sede Belenes y sustitución de policarbonato en respiradores de trabajo sede Huentitán.	\$247,500.09	Construcción de muro cancel para resguardar la sede ITRALI en la nueva sede belenes del CUAAD (antigua Escuela Preparatoria 10), así como la colocación de malla ciclónica en la obra de la nueva sede de artes y humanidades del CUAAD. Sustitución de policarbonato en área de respiradores para alumnos de la sede Huentitán.
Instalación de cubierta en patio de sala de maestros.	\$56,493.19	55 m ² de construcción en domo de policarbonato para cubierta de patio de sala de profesores.
Rehabilitación de baño para maestros en la sede de artes (Santa María de Gracia).	\$55,943.70	Rehabilitación de baño clausurado por obstrucción de drenaje suministrando instalaciones y mobiliarios nuevo para su correcto funcionamiento.
Reinstalación de equipo de AC en foro de imagen y sonido DIS Huentitán.	\$56,187.50	Reinstalación de equipo de 20 ton. en Foro de Imagen y Sonido del Departamento del mismo nombre, equipo reutilizado de la remodelación de 2 equipos de la biblioteca Horst Hartung Franz.
Re nivelación de plafón de auditorio Ignacio Díaz Morales.	\$227,779.93	400 m ² de re nivelación de plafón, para permitir el paso de los ductos de los nuevos equipos de aire acondicionado.
Reparación de plafón en piso 10 de la torre administrativa.	\$10,528.16	Reparación de 15 m ² plafón en estrado de terraza de piso 10 de la torre administrativa del CUAAD Huentitán.

Reparación de filtraciones en techo de talleres.	\$370,471.50	1,200 m ² reparaciones de filtraciones y defectos de instalación de lámina en nave del edificio de talleres del CUAAD.
Reparación de lona tensada en cancha de usos múltiples.	\$77,900.80	170 m ² sustitución por daño accidental durante el temporal de lluvias en la cubierta de lona tensada de la cancha de usos múltiples del CUAAD.
Remodelación de baño y pasillo de primer nivel del edificio de talleres.	\$119,306.17	Remodelación de baño para maestrías en primer nivel de talleres, así como la instalación de casetones de plafón para la colocación de iluminación LED.

Tabla 35. Obras y mantenimiento. Coordinación de Servicios Generales CUAAD. 2021

Durante 2020 se llevó a cabo por parte de la Unidad de Patrimonio, el traslado de un total de 150 butacas al módulo de Atequiza, lo anterior para su mejor aprovechamiento del mobiliario al tiempo de favorecer el acondicionamiento de distintas aulas de la División de Artes y Humanidades y del Departamento de Música del CUAAD. Además, se realizó el trámite de baja de dos unidades del parque vehicular de este Centro Universitario, las cuales se encontraban en mal estado.

En materia de trámites de alta patrimonial se han registrado actualmente 270 trámites de alta patrimonial entre mobiliario y equipo, con un total de \$6'227,032.18 que corresponden a los diversos fondos y programas como son PROSNI, PROFEXCE, PRODEP, PROINPEP, recursos autogenerados, subsidio estatal, donaciones, CONACYT y COECYTJAL.

Durante el año que se informa se realizaron un total de 100 trámites de traslado, entre mobiliario y equipo, con un total de 336 bienes trasladados entre las distintas Dependencias del Centro Universitario, así como a la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades CUCSH, Escuela Preparatoria No. 2 y al módulo de Atequiza.

Respecto a trámites de baja se realizaron 49 trámites del tipo baja chatarra, reposición, bienes no inventariables y robo, con un total de 306 bienes dados de baja del Sistema Institucional de Control de Inventarios, actualizando de esta manera los registros de bienes activos en sistema y habilitando distintas áreas dentro del Centro de Universitario. Tabla 36.

FONDO	NÚMERO	TOTAL
PRO-SNI	28	\$539,316.87
PROFEXCE	5	\$38,531.21
PRODEP	10	\$244,249.11
PROINPEP	31	\$432,736.01
AUTOGENERADOS	30	\$740,289.56
SUBSIDIO ESTATAL	5	\$124,960.96
SUBSIDIO FEDERAL	143	\$2,023,581.65

DONACION	1	\$3,773.81
CONACYT	15	\$1,980,595.00
COECYTJAL	2	\$98,998.00
Monto total		\$6,227,032.18

Tabla 36. Control Patrimonial. Fuente: Coordinación de Servicios Generales CUAAD. 2021

4.3 Temática 3: Cultura institucional

Durante 2020 la Universidad de Guadalajara coordinó esfuerzos para actualizar el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2019-2025, Visión 2030, que tuvo como propósito principal colocar el aprendizaje del estudiante y la investigación como pilares fundamentales para el desarrollo de nuestra Universidad. En este documento, la Universidad de Guadalajara refrenda su compromiso con la excelencia académica y la pertinencia social de sus actividades.

Derivado de este proceso el CUAAD conformó un equipo de trabajo para coordinar los trabajos para la actualización del Plan de Desarrollo del Centro, visión 2030. El trabajo fue realizado de manera colegiada y coordinado por la Junta Divisional del Centro Universitario, que de acuerdo a la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara en su Artículo 59, dice que la Junta Divisional es el órgano consultivo de planeación y coordinación del Consejo de Centro y constituye un espacio de comunicación entre las diferentes Divisiones del Centro.

La Junta Divisional se integra por los Directores de las Divisiones, el Secretario Administrativo, el Secretario Académico, quien funge como Secretario de la Junta; y el Rector de Centro quien la preside.

El proceso de actualización del plan de desarrollo del Centro Universitario fue una oportunidad para reflexionar y coordinar los esfuerzos del trabajo que, como entidad académica, nos demanda la sociedad, particularmente frente a los retos que el año 2020 trajo consigo. Este proceso constó de varios momentos, iniciando con la elaboración de un diagnóstico situacional por propósito sustantivo, seguido del desarrollo de un apartado estratégico, en el que se actualizó la Misión y Visión de nuestro Centro Universitario para los próximos años, se desarrolló un sistema de seguimiento que incluye las directrices, objetivos y estrategias dentro de los cuatro propósitos sustantivos y finalmente, se llevó a cabo, con la nutrida participación de académicos y directivos, la elaboración de proyectos estratégicos. El proceso iniciado en el mes de agosto concluyó el 11 de noviembre en su presentación y aprobación por el Consejo del Centro Universitario.

Cabe hacer mención, que este instrumento es un documento vivo que pretende orientar los esfuerzos de las diferentes áreas del CUAAD y por tanto siguiendo la estrategia institucional planteada por la actual administración. Este documento podrá ser modificado cuando la comunidad así lo demande.

En otro orden de ideas y atendiendo a la prioridad institucional en materia de promoción de la cultura de la paz, el respeto a los derechos humanos y el fortalecimiento de la transparencia y la rendición de cuentas, durante el año 2020 el representante de la Defensoría de los Derechos

Universitarios en CUAAD promovió diversas acciones para la promoción de la cultura de la paz y el respecto a los derechos universitarios y humanos entre los estudiantes de los diferentes programas educativos a saber los relacionados a continuación.

Programas Educativos	Hombres	Mujeres
Arquitectura	9	16
Artes Audiovisuales	7	12
Artes Escénicas	10	33
Artes Visuales	5	16
Diseño Arte y Tecnologías interactivas	23	40
Diseño de Interiores y Ambientación	7	43
Diseño de Modas	7	31
Urbanística y Medio Ambiente	5	15

Tabla 37. Cursos impartidos por la Defensoría de Derechos Humanos. Enlace DDU CUAAD. 2021.

Como parte de las actividades para promover la integración de los miembros de la comunidad durante 2020 se hizo entrega de uniformes para el personal operativo del Centro Universitario proporcionados por la administración general.

En el marco de la pandemia se llevó a cabo una serie de campañas de difusión en donde, por medio de canales digitales, se promovió la oferta educativa con *takeovers* de profesores y estudiantes, quienes promovieron la identidad del CUAAD desde casa.

Así mismo se participó activamente en la difusión de la oferta educativa del Centro Universitario en *Expo Profesiones* de forma presencial y virtual y se organizó la campaña *Te extrañamos CUAAD*, que realizó material para redes con miembros de la comunidad de las tres sedes particularmente a través de videos que fueron difundidos en las cuentas oficiales del CUAAD en las redes sociales, como Facebook, Twitter e Instagram.

4.3.1 Acciones y acuerdos de los órganos colegiados

En 2020 fueron aprobados 333 dictámenes por el Consejo del Centro Universitario de las diferentes comisiones que lo conforman. Tabla 38.

Educación	17
Educación, Hacienda y Normatividad	8
Hacienda y Normatividad	4
Condonaciones, Pensiones y Becas	28
Revalidación de Estudios, Títulos y Grados	273

Responsabilidades y Sanciones	0
Electoral	1
Ingreso y Promoción del Personal Académico	2

Tabla 38. Dictámenes de Comisiones. Secretaría Académica CUAAD. 2021

4.3.2 Presupuesto ordinario federal y estatal.

De los diversos fondos que el Centro contempló para su operación en 2020 se llevaron a cabo 106 proyectos.

No. Fondo	Nombre Fondo	No. de Proyectos	Monto Total
1.1.1.1	Subsidio Ordinario Gobierno Federal	24	\$13,685,530.00
1.1.2	Ingresos Autogenerados	41	\$29,480,252.00
1.1.2.3	Donativos	3	\$65,000.00
1.1.3.1.1.3	CONACYT Varios	1	\$7,585,190.00
1.1.3.1.1.8	CONACYT CUAAD Laboratorio Nacional De Vivienda Y Comunidades Sustentables	1	\$196,000.00
1.1.3.2.1	COECYTJAL	1	\$217,998.00
1.1.4.2	Adquisición Material Bibliográfico (Acervo) Equipamiento Para Bibliotecas	1	\$2,800,000.00
1.1.4.8.12	Programa de Fortalecimiento De Institutos, Centros Y Laboratorios de Investigación	1	\$650,000.00
1.1.4.8.13	Programa de Revistas Científicas Universitarias	4	\$789,556.00
1.1.4.8.14	Fortalecimiento del Posgrado	1	\$64,932.00
1.1.4.8.2	PROSNI	1	\$1,600,000.00
1.1.4.8.4	PROINPEP	1	\$1,953,600.00
1.1.6.43	Examen de Admisión	3	\$510,000.00
1.1.9.16	Programas de Formación Docente	1	\$70,000.00
1.1.9.30	Innovación Educativa	1	\$0.00
1.2.1.24	PRODEP	2	\$70,000.00
1.2.1.43	PROFEXCE	1	\$713,256.00
1.2.1.6	Proyectos Específicos	2	\$1,128,266.64
1.3.13.1.1	Proyectos Específicos Ejercicios Anteriores	1	\$87,513.16

1.3.13.3	Fideicomiso del Fondo para la Infraestructura Física de la Red Universitaria FIFRU Ejercicio Anterior	3	\$6,500,000.00
1.3.2	Ingresos Autogenerados Ejercicio Anterior	12	\$10,881,456.48
		106	\$79,048,550.28

Tabla 39. Proyectos y montos. Coordinación de Planeación CUAAD. 2021

4.3.3 Ingresos autogenerados.

Durante 2020, a pesar de las condiciones económicas que la pandemia ha supuesto para la población, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño recibió ingresos equivalentes al 95% por ciento de lo programado para el año. Tabla 41.

Ingresos autogenerados. Conceptos	2020
Matrículas de posgrado	\$5,483,805.05
Matrículas de licenciatura	\$1,635,370.52
Estudios incorporados	\$1,320,109.00
Aportaciones especiales	\$3,982,735.63
Aportación para bibliotecas	\$1,496,850.00
Aportación para equipo de cómputo	\$2,244,875.00
Aportaciones para acondicionamiento y remodelación de aulas	\$2,244,484.46
Cursos, diplomados, seminarios, etc.	\$5,825,598.49
Otros	\$3,890,114.17
Total	\$28,123,942.32

Tabla 41. Fuente: Coordinación de Finanzas, CUAAD, 2021.

4.3.4 Procesos de transparencia y contraloría social.

En materia de recursos humanos el CUAAD cuenta con 283 plazas administrativas, mismas que corresponden a 79 plazas directivas, mandos medios y superiores, así como 71 plazas de confianza y 133 plazas administrativas sindicalizadas.

Distribución del personal administrativo por sede CUAAD	Sindicalizados	Confianza	Mandos medios y superiores	Totales
Campus Huentitán	102	64	69	235
Campus Ex Claustro de Santa María de Gracia	19	5	8	32

Campus Ex Claustro de San Agustín	12	2	2	16
TOTAL	133	71	79	283

Tabla 42. Coordinación de Personal. CUAAD. 2021.

Para la atención de las tres sedes del Centro Universitario, el personal administrativo se encuentra distribuido de la siguiente manera:

Distribución del personal administrativo sindicalizado por sede CUAAD	2020
Campus Huentitán	102
Campus Ex Claustro de Santa María de Gracia	19
Campus Ex Claustro de San Agustín	12
TOTAL	133

Tabla 43. Coordinación de Personal. CUAAD. 2021.

En relación a la caracterización de la población de trabajo administrativo por género y edad se observa:

Personal Administrativo por género CUAAD	Femenino	Masculino
Sindicalizado	76	57
Confianza	40	31
Mandos medios y superiores	44	35
TOTAL	160	123

Tabla 44. Coordinación de Personal. CUAAD. 2021.

Personal Administrativo por género CUAAD	Femenino
20 a 30 años	48
31 a 40 años	70
41 a 50 años	66
51 a más de 80 años	99
TOTAL	283

Tabla 45. Coordinación de Personal. CUAAD. 2021.

Personal administrativo por nivel de estudios CUAAD 2020				
	Sindicalizados	Confianza	Mandos medios y superiores	Total
Primaria	1	0	0	1
Secundaria	29	2	0	31
Preparatoria	47	11	0	58
Técnico	12	7	1	20
Pasante de licenciatura	11	12	0	23
Licenciatura	23	30	20	73
Maestría	9	9	33	51
Doctorado	1	0	25	26
TOTAL	133	71	79	283

Tabla 46. Coordinación de Personal. CUAAD. 2021.

En suma, la distribución de las plazas administrativas por puesto representa con el 28 % a las plazas directivas, mandos medios y superiores, el 25 % plazas de confianza, y el 47 % pertenecen a las plazas sindicalizadas.

Actualmente el CUAAD cuenta con 630 plazas académicas, mismas que corresponden a 161 profesores docentes, 46 profesores investigadores, 24 técnicos académicos, y 382 profesores de asignatura con categoría «A» y «B». De ellos, el 34 % cuenta con nivel licenciatura, 48 % con el grado de maestría, y el 16 % con el grado de doctor.

Académicos por categoría	
Asignatura A	133
Asignatura B	249
Técnico académico	24
Profesor docente tiempo completo	161
Profesor docente medio tiempo	17
Profesor investigador tiempo completo	46
Profesor investigador medio tiempo	0
Profesor huésped	0
TOTAL	630

Tabla 47. Académicos por categoría. Coordinación de Personal. CUAAD. 2021.

Académicos por nivel de estudios				
Nivel de estudios	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico
Técnico	10	0	0	3
Licenciatura	194	4	4	14
Cursando la maestría	0	0	0	0
Maestría	157	125	12	6
Cursando doctorado	0	3	0	0
Doctorado	21	75	1	1
TOTAL	382	207	17	24

Tabla 48. Académicos y nivel de estudios. Coordinación de Personal. CUAAD. 2021.

Académicos por género				
Género	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico
Masculino	247	131	10	19
Femenino	135	76	7	5
TOTAL	382	207	17	24

Tabla 49. Académicos y género. Coordinación de Personal. CUAAD. 2021

Académicos por grupos de edad				
Edad	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico
21-40 años	130	9	0	14
41 a 50 años	105	49	2	6
51 a 60 años	87	82	6	1
61 a más de 80 años	60	67	9	3
TOTAL	382	207	17	24

Tabla 50. Académicos y grupos de edad. Coordinación de Personal. CUAAD. 2021

Siendo un compromiso institucional la eficiencia y transparencia en el ejercicio de los recursos, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño llevó a cabo la adquisición de bienes, la contratación de servicios y mantenimiento a la infraestructura de las instalaciones con base en el artículo 43 del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamiento y Contratación de Servicios de

la Universidad de Guadalajara, con la adjudicación de bienes, servicios y obras por un total de \$25'696,091.70 (Veinticinco millones seiscientos noventa y seis mil noventa y un pesos 70/100 M.N.). Mediante nueve sesiones, que conformaron dos sesiones ordinarias y siete sesiones extraordinarias. Derivado de la contingencia sanitaria por COVID-19, cinco sesiones de la totalidad, fueron realizadas de forma sincrónica y virtual con base al Dictamen Núm. IV/2020/451 del H. Consejo General Universitario.

En relación a las solicitudes recibidas de transparencia el Centro Universitario durante 2020-Atendió noventa solicitudes que en su totalidad fueron solventadas.

Peticiones solventadas de información de transparencia				
No.	Fecha	Expediente	Asunto	Solventados
1	09/01/2020	UTI/1860/2019	Condonaciones totales de 2019	√
2	10/01/2020	Recurso de revisión UTI 1835 2020	Información sobre la exposición de Guillermo del Toro	√
3	10/01/2020	UTI/0005/2020	Información sobre el dengue y la certificación de escuelas cardioprotégidas	√
4	10/01/2020	UTI/0018/2020	Información sobre estados de cuenta 2019	√
5	13/01/2020	UTI/0021/2020	Información sobre estados de cuenta 2019	√
6	14/01/2020	UTI/0033/2020	Información sobre acoso escolar	√
7	15/01/2020	UTI/034/2020	Información sobre atención psicológica	√
8	16/01/2020	UTI/039/2020	Información sobre pólizas de seguro de estudiantes	√
9	23/01/2020	UTI/065/2020	Información acerca de acoso	√
10	27/01/2020	UTI/056/2020	Información sobre un docente	√
11	05/02/2020	UTI/131/2020	Información sobre acoso	√
12	05/02/2020	UTI/134/2020	Información sobre desglose presupuestal de Cultura U.de G.	√
13	06/02/2020	UTI/108/2020	Información sobre gastos y actividades de Cultura Udg	√
14	07/02/2020	UTI/159/2020	Información sobre acoso	√
15	10/02/2020	UTI/169/2020	Información sobre la edición de cervezas con la imagen de Guillermo del Toro en noviembre 2019	√

16	11/02/2020	UTI/170/2020	Información sobre acoso y recisión laboral sobre el tema	✓
17	13/02/2020	UTI/189/2020	Información sobre acoso del 2012 al 2020	✓
18	14/02/2020	UTI/197/2020	Información sobre acoso año 2019	✓
19	19/02/2020	UTI/200/2020	Información sobre la contratación de Valentin Moldovan Antoniu	✓
20	20/02/2020	UTI/222/2020	Información sobre la publicación del periódico el Mural	✓
21	24/02/2020	UTI/234/2020	Información sobre la publicación del periódico el Mural	✓
22	25/02/2020	UTI/255/2020	Información en referencia al seguro contra accidentes médicos est. 2016-2020	✓
23	02/03/2020	UTI/318/2020	Información sobre viajes Cultura Udg	✓
24	02/03/2020	UTI/278/2020	Información sobre desertores 2019-2020	✓
25	03/03/2020	UTI/332/2020	Información sobre la publicación del periódico el Mural	✓
26	11/03/2020	UTI/418/2020	Información de inhabilitaciones de profesores por hostigamiento	✓
27	11/03/2020	UTI/419/2020	Información sobre suspensiones por hostigamiento	✓
28	12/03/2020	UTI/433/2020	Información sobre violencia de genero	✓
29	12/03/2020	UTI/435/2020	Información sobre violencia de genero	✓
30	12/03/2020	UTI/456/2020	Información sobre acoso o abuso sexual hacia mujeres 2017-2019	✓
31	17/03/2020	UTI/466/2020	Información sobre exposición de Cultura U. de G.	✓
32	30/04/2020	UTI/541/2020	Información sobre acoso	✓
33	23/04/2020	Recurso de revisión UTI 1282 2019/1053 2020	Información sobre la exposición de Guillermo del Toro-Cultura UDG	✓
34	08/05/2020	UTI/554/2020	Información sobre espacios deportivos	✓
35	08/05/2020	UTI/569/2020	Información de ingresos sobre rentas de espacios-Cultura UDG	✓
36	08/05/2020	UTI/570/2020	Información de ingreso para patrocinios- Cultura UDG	✓
37	08/05/2020	UTI/571/2020	Información de costo de gastos de UDG para traer artistas al Festival del Cine-Cultura UDG	✓

38	08/05/2020	UTI/572/2020	Información sobre ingresos por entradas al Festival del Cine-Cultura UDG	✓
39	14/05/2020	UTI/476/2020	Información sobre acoso y sanciones a trabajadores	✓
40	14/05/2020	UTI/578/2020	Información sobre becas	✓
41	29/05/2020	UTI/618/2020	Información sobre protocolo COVID-19	✓
42	12/06/2020	UTI/657/2020	Información de oficios realizados por el CUAAD en 2019	✓
43	26/06/2020	UTI/688/2020	Información sobre impresora y servicios de lenguaje braille	✓
44	06/07/2020	UTI/695/2020	Información sobre películas apoyadas con FOPROCINE	✓
45	15/07/2020	UTI/690/2020	Información de seguridad privada-Cultura UDG	✓
46	07/08/2020	UTI/720/2020	Información de datos de egresados y aspirantes de Artes Audiovisuales	✓
47	07/08/2020	UTI/748/2020	Información sobre oficios de Divisiones y Departamentos CUAAD	✓
48	14/08/2020	UTI/733/2020	Información sobre numero de egresado de abril a junio 2020	
49	14/08/2020	UTI/735/2020	Información sobre el examen de ingreso para posgrados	✓
50	14/08/2020	UTI/787/2020	Información acerca de apoyos económicos externos para comida o bebidas de eventos	✓
51	21/08/2020	UTI/798/2020	Información sobre beneficiados de becas 2019	✓
52	28/08/2020	UTI/827/2020	Información acerca del gasto de unidad de inclusión	✓
53	07/09/2020	UTI/821/2020	Información sobre compra de impermeables	✓
54	07/09/2020	UTI/849/2020	Información sobre proyectos de participación ciudadana	✓
55	07/09/2020	UTI/853/2020	Información sobre procedimientos administrativos hacia alumnos	✓
56	15/09/2020	UTI/897/2020	Información sobre actividades esenciales en relación a circular 22 UDG	✓
57	22/09/2020	UTI/914/2020	Información sobre interpretes de lenguaje braille	✓
58	22/09/2020	PIC/12/2020	Solicitud ARCO, datos de un egresado de la U. de G.	✓

59	23/09/2020	UTI/919/2020	Información en relación a si contamos con agua potable	✓
60	23/09/2020	PIC/21/2020	Solicitud ARCO, datos de un egresado de la U. de G.	✓
61	23/09/2020	PIC/22/2020	Solicitud ARCO, datos de un egresado de la U. de G.	✓
62	23/09/2020	PIC/23/2020	Solicitud ARCO, datos de un egresado de la U. de G.	✓
63	24/09/2020	PIC/20/2020	Información en relación a si contamos con agua potable	✓
64	24/09/2020	PIC/25/2020	Solicitud ARCO, datos de un egresado de la U. de G.	✓
65	25/09/2020	PIC/24/2020	Solicitud ARCO , datos de un egresado de la U. de G.	✓
66	28/09/2020	UTI/954/2020	Información acerca de bajas calendario 2020a y 2020b	✓
67	29/09/2020	UTI/958/2020	Información sobre licencias calendario 2020a y 2020b	✓
68	30/09/2020	UTI/965/2020	Información sobre consejos consultivos	✓
69	07/09/2020	PIC/30/2020	Solicitud ARCO , datos de un egresado de la U. de G.	✓
70	19/10/2020	PIC/36/2020	Solicitud ARCO , datos de un particular	✓
71	20/10/2020	UTI/1103/2020	Información sobre acoso	✓
72	26/10/2020	UTI/1107/2020	Información sobre sistemas de aguas pluviales	✓
73	26/10/2020	UTI/1125/2020	Información sobre plan de estudios de la licenciatura de arquitectura	✓
74	26/10/2020	UTI/1133/2020	Información sobre acoso laboral y acoso sexual	✓
75	28/10/2020	UTI/1156/2020	Información sobre clases virtuales por motivo de pandemia	✓
76	03/11/2020	UTI/1151/2020	Información sobre actas administrativas y quejas a servidores públicos	✓
77	05/11/2020	UTI/1194/2020	Información sobre acoso laboral y acoso sexual	✓
78	05/11/2020	UTI/1195/2020	Información sobre acoso laboral y acoso sexual	✓
79	09/11/2020	UTI/1200/2020	Información sobre licencias y bajas de alumnos	✓

80	12/11/2020	UTI/1192/2020	Información sobre pago a trabajadores de limpieza	✓
81	19/11/2020	UTI/1263/2020	Información sobre acoso y hostigamiento 2016-2020	✓
82	19/11/2020	UTI/1264/2020	Información sobre acoso y hostigamiento 2016-2020	✓
83	25/11/2020	UTI/1286/2020	Información sobre alumnos desertores 2020	✓
84	26/11/2020	PIC/40/2020	Solicitud ARCO , datos de un egresado de la U. de G.	✓
85	27/11/2020	UTI/1310/2020	Información sobre denuncias o reportes de violencia y acoso	✓
86	27/11/2020	UTI/1311/2020	Información sobre denuncias o reportes de violencia y abuso sexual	✓
87	07/12/2020	UTI/1823/2020	Información sobre acoso sexual año 2019 y 2020	✓
88	08/12/2020	UTI/1824/2020	Información sobre acoso sexual 2020 (Nombre de profesores)	✓
89	10/12/2020	UTI/1865/2020	Información sobre alumnos desertores 2020	✓
90	18/12/2020	UTI/1909/2020	Información sobre Consejo de Centro	✓

Tabla 51. Peticiones solventadas de información de transparencia. Secretario Técnico de la Rectoría, CUAAD. 2021.

Por parte de la Contraloría del CUAAD, en cumplimiento con el programa operativo anual aprobado por la Contraloría General para el ejercicio de 2020, en el marco del Reglamento del Sistema de Fiscalización, se iniciaron auditorías al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, correspondientes a los siguientes rubros:

1. Revisión al procedimiento de entradas y salidas de Almacén. *De la cual no resultaron observaciones.*
2. Programa de Estímulos al Desempeño Docente convocatoria 2020-2021. *De la cual no resultaron observaciones.*
3. Dictamen de admisión de alumnos calendario 2020-A. *De la cual no resultaron observaciones.*
4. Revisión Financiera de los recursos federales. *De la cual no resultaron observaciones.*
5. Dictamen de admisión de alumnos calendario 2020-B. *De la cual no resultaron observaciones.*
6. Revisión de ingresos extraordinarios e ingresos autogenerados. *En proceso.*

Se promovió la presentación oportuna de la Declaración Patrimonial con el personal del Centro inscrito en el padrón respectivo, habiéndose presentado en el año 2020 cinco declaraciones anuales de funcionarios obligados que se encuentran en el padrón Universitario.

Se realizó una intervención en el levantamiento de actas de activos inservibles (chatarra) para su desincorporación, bienes que ya no se encontraban en óptimas condiciones para su operación por el grado de deterioro que presentaban del patrimonio Universitario. Se levantaron dos actas en el ejercicio 2020 en conjunto con la Unidad de Patrimonio del Centro. En total se dieron de baja 321 (trescientos veintiún) bienes, de 35 (treinta y cinco) dependencias que las solicitaron.

Así mismo, en cumplimiento al Artículo 57 fracción XI como obligación de la Contraloría General y al Acuerdo No. RG/003/2016 de fecha 26 de febrero de 2016, se efectuaron durante 2020 seis entregas-recepción con motivo de los cambios de titulares en las dependencias de las áreas: Unidad de Personal Académico, Unidad de Personal Administrativo, Unidad de Servicio Social, Unidad de Personal Administrativo, Unidad de Permanencia, Coordinación de Investigación.



5. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Entre los reconocimientos y premios obtenidos por miembros de la comunidad, egresados, alumnos y profesores en el año 2020 se encuentran los siguientes:

Alberto Marín	Incorporación Mandala Dance Company
Alejandra Cole	Incorporación Mandala Dance Company
Paulina Romero	Incorporación Mandala Dance Company
Alicia Alcaraz	Incorporación Mandala Dance Company
Yare Pérez	Incorporación Mandala Dance Company
Elizabeth Cortés	Incorporación Mandala Dance Company
Luis Antonio Aguilar Orozco	Short Film Corner del Festival de Cannes 2020.
Samuel Kishi Leopo	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020
Yordi Saúl Capó Valdivia	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020
Carlos Espinosa Benítez	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020

Alberto Marín	Incorporación Mandala Dance Company
Sofía Gómez Córdova	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020
Luis Briones	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020
Paula Quintanar	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020
Peter Asley Solís	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020
Mario Martínez Cobos	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020
Kenji Kishi	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020
Rob Miller	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020
Martha Reyes Arias	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020
Juan Sebastián Orea	Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale) 2020
René Villanueva Gámez	Festival Internacional de Cortometrajes de México, Shorts México
Pedro Pablo Hernández de Obeso	Festival Internacional de Cortometrajes de México, Shorts México
Joab Gabriel Molina Ruvalcaba	Festival Internacional de Cortometrajes de México, Shorts México
Eduardo Esquivel	Festival Internacional de Cine de Guanajuato
Omar Robles	Festival Internacional de Cine de Guanajuato
Samuel Kishi	Festival Internacional de Cine de Guanajuato
César Leonardo Castellón Barajas	«Estrenos 2020» de Cultura Zapopan
Ruth Contreras Espinosa	«Mexicanos Distinguidos 2020»
Valeria Peña Galaviz	Recursos y asesoría del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).
Adry del Rocío	iWoman Global Awards 2020
Janeth López Reynaga	7° Concurso de Estudiantes 2020 (Infonavit)
Rubén Fajardo Rosas	7° Concurso de Estudiantes 2020 (Infonavit)
Fernando Morgan Ortega González	7° Concurso de Estudiantes 2020 (Infonavit)
Paris Alejandro Díaz Miranda	Tequila Garden del Festival Internacional Ars Electronic
Alexa Aguilera Castela	XIII Concurso Interuniversitario, del XVIII Congreso Internacional de Interiorismo y Arquitectura de la Sociedad Mexicana de Interioristas, AC (SMI)
Valeria Anaíd Domínguez Hernández	XIII Concurso Interuniversitario, del XVIII Congreso Internacional de Interiorismo y Arquitectura de la Sociedad Mexicana de Interioristas, AC (SMI)

Alberto Marín	Incorporación Mandala Dance Company
Liliana Marylin Yáñez Ciocca	XIII Concurso Interuniversitario, del XVIII Congreso Internacional de Interiorismo y Arquitectura de la Sociedad Mexicana de Interioristas, AC (SMI)
Irlanda Estefanía Morán Pérez	Concurso Estatal de Fotografía «Haz clic con tus derechos»
Alfonso Arias Martínez	Premio Nacional de Diseño 2020

El Segundo informe de actividades del
Dr. Francisco Javier González Madariaga
se terminó de editar en junio de 2021.
Para su formación se utilizaron las familias
tipográficas *Futura*, diseñada por Paul Renner
y *Piazzola*, diseñada por Juan Pablo del Peral.

