



1

PRIMER
INFORME
DE ACTIVIDADES
2019 - 2020

Francisco Javier González Madariaga
RECTOR



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1. Índice

1. Identidad y vocación	7
1.1. Antecedentes	7
2. Docencia e innovación académica	9
2.1. Cobertura incluyente y con calidad	9
TABLA 2.1. MATRÍCULA POR PROGRAMA EDUCATIVO LICENCIATURA	9
TABLA 2.2. ACREDITACIÓN DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LAS LICENCIATURAS DEL CUAAD	10
TABLA 2.3. PROGRAMAS EDUCATIVOS DE POSGRADO DEL CUAAD	10
2.1.1. Indicadores y evolución de la educación de pregrado y posgrado	11
TABLA 2.4. ASPIRANTES Y ADMITIDOS EN LAS LICENCIATURAS DEL CUAAD	11
2.1.2. Acciones para la igualdad de género	13
TABLA 2.5. ESTUDIANTES POR GÉNERO Y POR PROGRAMA EDUCATIVO DE POSGRADO	14
TABLA 2.6. ESTUDIANTES POR GÉNERO Y POR PROGRAMA EDUCATIVO DE PREGRADO	14
TABLA 2.7. ACADÉMICOS POR GÉNERO	15
TABLA 2.8. PERSONAL ADMINISTRATIVO POR GÉNERO	15
2.1.4. Educación Incluyente	16
2.1.6. Modalidades no presenciales en pregrado y posgrado	16
2.1.7. Atención de las recomendaciones realizadas por organismos acreditadores	17
2.1.8. Programas de Alto Rendimiento Académico EGEL-CENEVAL	17
2.1.9. Seguimiento de egresados	18
2.2. Innovación y gestión de la docencia	19
2.2.1. Planta docente	19
TABLA 2.9. ACADÉMICOS POR CATEGORÍA	19
TABLA 2.10. ACADÉMICOS POR NIVEL DE ESTUDIOS	19
TABLA 2.11. ACADÉMICOS POR RANGO DE EDAD	20
TABLA 2.12. PROFESORES CON PERFIL PRODEP	20
2.2.2. Calidad académica de los docentes	25
2.2.3. Estímulos al desempeño docente y becas	25
TABLA 2.13. PROFESORES BENEFICIADOS PROESDE	25
2.2.4. Ambientes, modalidades de aprendizaje y aplicación de las tecnologías al aprendizaje	26
TABLA 2.14. LABORATORIOS POR SEDE DEL CUAAD	27
TABLA 2.15. LABORATORIOS DE COMPUTACIÓN DEL CUAAD	27
2.3. Formación integral y global	30
2.3.1. Acciones para la formación integral	30
2.3.2. Mejora del rendimiento académico escolar	30
2.3.4. Movilidad nacional e internacional	31
TABLA 2.16. MOVILIDAD ESTUDIANTES 2019	32
2.3.6. Dimensión internacional, intercultural y global en los programas educativos	38
2.3.7. Cátedras internacionales	39

2.3.8.	Acciones que favorezcan el dominio de idiomas diferente al español	39
	TABLA 2.16. ESTUDIANTES INSCRITOS EN CURSOS DE IDIOMA	40
	TABLA 2.17. ESTUDIANTES INSCRITOS EN EL CENTRO DE APRENDIZAJE GLOBAL (CAG)	40
	TABLA 2.18. INSCRITOS EN CLUBES DE CONVERSACIÓN	42
2.3.9.	Unidades de aprendizaje de pregrado y posgrado en un segundo idioma	42
2.3.10.	Innovación, emprendimiento y atención a necesidades sociales y económicas	43
2.3.11.	La participación de la comunidad universitaria en actividades deportivas	44

3. Investigación y transferencia tecnológica y del conocimiento **45**

3.1. Investigación de frontera con impacto social **45**

3.1.1.	Indicadores	45
	TABLA 3.1. ESTADO DE LOS CUERPOS ACADÉMICOS	45
	TABLA 3.2. LISTADO DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA	48
	TABLA 3.3. INSTITUTOS	63
	TABLA 3.4. CENTROS DE INVESTIGACIÓN	64
	TABLA 3.5. MIEMBROS DEL SNI	66
	TABLA 3.6. LISTADO DE PUBLICACIONES	67
3.1.2.	Formación de recursos humanos de alto nivel	82
	TABLA 3.7. BECAS UDEG PARA ESTUDIOS DE POSGRADO	83
3.1.3.	Productividad científica	83
	TABLA 3.7.A. PUBLICACIONES CUAAD	84

3.2. Transferencia tecnológica y del conocimiento **85**

3.2.1.	Investigación vinculada	85
3.2.2.	Difusión científica	85
3.2.3.	Solicitudes de invenciones y títulos concedidos	85

3.3. Formación e incorporación de talentos para la innovación **86**

3.3.1.	Identificación e incorporación de talentos para la investigación	86
	TABLA 3.8. INCORPORACIÓN DE ESTUDIANTES A LA INVESTIGACIÓN	86
	TABLA 3.9. INCORPORACIÓN DE ESTUDIANTES EN LA INVESTIGACIÓN	90
3.3.2.	Políticas de apoyo a los investigadores reconocidos del SNI	92
3.3.3.	Políticas para la consolidación de los cuerpos académicos PRODEP	92
3.3.4.	Recursos obtenidos para la investigación	93
	TABLA 3.10. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	93
3.3.5.	Recursos generados por la investigación	100

4. Extensión y responsabilidad social **101**

4.1. Desarrollo sustentable y transición energética **101**

4.1.1.	Acciones encaminadas a fortalecer la sostenibilidad y sustentabilidad	101
4.1.2.	Gestión sostenible de los recursos naturales y preservación de la salud	102

4.2. Extensión de los servicios universitarios **103**

4.2.1.	Servicio social y prácticas profesionales	103
	TABLA 4.1. ESTUDIANTES EN EL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL	104
	TABLA 4.2. ALUMNOS QUE REALIZARON EL SERVICIO SOCIAL EN EL AÑO 2019	104
4.2.2.	Redes de colaboración y alianzas académicas	105

4.3. Integración en el sector público, el sector social y el sector privado **105**

4.3.1.	Participación de los sectores sociales y productivos en los programas educativos	106
4.3.2.	Vinculación interinstitucional y/o interdisciplinaria	106
4.3.3.	Contribución al desarrollo regional	107

5. Difusión de la cultura 109

5.1. Producción y difusión artística 110

5.1.1.	Coordinación de Artes Visuales y Museo de Artes Plásticas	110
5.1.2.	Coordinación de Producción y Difusión Musical	112
5.1.3.	Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2019 (FICG 34)	114
5.1.4.	Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles 2019 (FICG in LA)	115
5.1.5.	Papirolas	115
5.1.6.	Feria Internacional de la Música Profesional (FIMPRO)	116
5.1.7.	Congreso International Society for the Performing Arts (ISPA)	117
5.1.8.	Centro de Inteligencia e Innovación para el Desarrollo de las Artes (CIID)	118
5.1.9.	Revista literaria LUVINA	119
5.1.10.	Unidad de vinculación con la Red Universitaria	119
5.1.11.	Sistema de Gestión de la Calidad	120
5.1.11.	Programas educativos vinculados a la cultura y las artes	120
5.1.12.	Programas estratégicos para el desarrollo cultural	121
5.1.13.	Difusión las actividades culturales y artísticas.	121
5.2.1	Incremento, conservación y restauración del acervo e infraestructura física.	121
	TABLA 5.0. OBRA Y MEJORA DE LA INFRAESTRUCTURA.	121

5.3. Cultura institucional. 123

5.3.1	Promoción de la identidad y los valores universitarios.	123
5.3.2.	Protocolos y acciones en conjunto con la Defensoría de los Derechos Universitarios	123
5.3.3.	Acciones y acuerdos de los órganos colegiados	123
	TABLA 5.1. SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO (HCCU)	124
	TABLA 5.2. DICTÁMENES APROBADOS POR EL HCCU DEL CUAAD	124
	TABLA 5.3. CONSEJO DIVISIONAL	124
	TABLA 5.4. COMITÉS CONSULTIVOS	129
	TABLA 5.5. COLEGIO DEPARTAMENTAL	130
	TABLA 5.6. REUNIONES DE ACADEMIAS	139
5.3.4.	Presupuesto ordinario federal y estatal	156
	TABLA 5.7.1. SUBSIDIO ORDINARIO	156
5.3.5.	Ingresos propios	157
	TABLA 5.7.3A. INGRESOS PROPIOS. CUAAD	157
	TABLA 5.7.3.B. INGRESOS PROPIOS. SECRETARÍA DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL.	157
	TABLA 5.7.3.C. INGRESOS PROPIOS. SECRETARÍA DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL.	157
5.3.6.	Fondos diversos	158
	TABLA 5.8. FONDOS DIVERSOS	158
5.3.9	Informe sobre los procesos del ejercicio y comprobación del gasto.	158
	TABLA 5.9. TOTAL DE COMPRAS REALIZADAS A TRAVÉS DE ADQUISICIONES	159
5.3.10.	Procesos de transparencia y contraloría social.	159
	TABLA 5.10. PETICIONES SOLVENTADAS DE INFORMACIÓN DE TRANSPARENCIA.	159

6. Premios y reconocimientos 165

TABLA 6.1. PREMIOS Y DISTINCIONES DE LOS ESTUDIANTES 2019	165
TABLA 6.2. PREMIOS Y DISTINCIONES DE LOS ACADÉMICOS 2019	169
TABLA 6.3. . NOMBRAMIENTOS EN INSTITUCIONES, COLEGIOS, ORGANISMOS ACREDITADORES Y EVALUADORES	170

6.2. Profesores reconocidos 174

6.3. Estudiantes sobresalientes 175



1. Identidad y vocación

1.1. Antecedentes

Desde la fundación del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), han egresado cerca de 20 mil estudiantes de los diferentes programas en artes, arquitectura y diseño. La formación universitaria brindada a través estas materias representa un reto y una oportunidad social. Ya que, se plantea un desarrollo desempeñado a partir de la preparación de profesionistas cuya competencia comprenda una realización integral. Dentro de esta visión se contempla situar a las personas en primer término, desarrollado con base en un pensamiento crítico y sustentable. Esto es, un saber crítico aplicado en el espacio social y profesional. Esta excelencia educativa ha sentado un referente en el entorno cultural. Reflejo de ello, son las oportunidades en todas las disciplinas y las expresiones que encuentran espacios en este centro, muestra de la sólida formación y del talento creativo.

La visión institucional es consolidar la excelencia educativa en los diferentes estudios, lograda mediante la calidad de los diversos programas educativos, la plantilla de profesores y la infraestructura brindada. Este enfoque se comprende a partir de la estructura de la Red Universitaria a la cual se pertenece y posibilita, a su vez, la vinculación con los diversos sectores sociales. Continuar, además, con los procesos de formación que respondan a los planteamientos de cultura mundial en los que nuestras particularidades, distinciones y estilos habrán de tener su presencia.



Desde 1994, con la conformación de la Red Universitaria, el CUAAD cuenta con tres sedes que unen las artes, la arquitectura y los diseños.



2. Docencia e innovación académica

2.1. Cobertura incluyente y con calidad

La cobertura educativa del CUAAD está conformada por once programas educativos de pregrado y una población estudiantil de 7 600 alumnos (véase tabla 2.1).

TABLA 2.1 MATRÍCULA POR PROGRAMA EDUCATIVO LICENCIATURA

Programa educativo	2019 A	2019 B
Licenciatura en Arquitectura	2036	2082
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	18	37
Licenciatura en Artes Audiovisuales	92	95
Licenciatura en Artes Escénicas	460	503
Licenciatura en Artes Escénicas Nivelación	–	27
Licenciatura en Artes Visuales	941	946
Licenciatura en Artes Visuales Nivelación	–	8
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	522	512
Licenciatura en Diseño de Modas	339	343
Licenciatura en Diseño Industrial	563	591
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	1340	1343
Licenciatura en Música	220	237
Licenciatura en Música Nivelación	18	–
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	319	320
Programa Básico Musical	16	23
Técnico en Música	513	533
TOTAL	7397	7600

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero de 2020. www.escolar.udg.mx

Por otro lado, habrá de señalarse que, en su mayoría, los estudiantes habitan en los municipios pertenecientes de la denominada Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG). También se encuentra en una proporción menor la población estudiantil proveniente de otros municipios del estado de Jalisco y estados vecinos. Se remarca con estos datos la capacidad de cobertura que ofrece el CUAAD a nivel municipal, estatal y nacional. Además, de las alternativas educativas para un mejor desempeño de las trayectorias académicas, el CUAAD tiene como compromiso analizar la procedencia de nuestros estudiantes para comprender sus necesidades y ofrecer alternativas que mejoren sus trayectorias académicas.

TABLA 2.2. ACREDITACIÓN DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LAS LICENCIATURAS DEL CUAAD

Programa educativo	Certificación	Fecha de vigencia	Organismo acreditador
Licenciatura en Artes Audiovisuales	Acreditada	13/12/2023	CAESA ^a -COPAES ^b
Licenciatura en Música	Acreditada	29/02/2024	CAESA-COPAES
Licenciatura en Artes Visuales	Acreditada	13/09/2019	CAESA-COPAES
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	Acreditada	23/10/2023	COMAPROD ^c -COPAES
Licenciatura en Diseño Industrial	Acreditada	17/07/2023	COMAPROD-COPAES
Licenciatura en Arquitectura	Acreditada	30/06/2021	ANPADEH ^d -COPAES
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	Acreditada	30/06/2021	ANPADEH-COPAES
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	Acreditada	30/06/2021	ANPADEH-COPAES
Licenciatura en Diseño de Modas	Nivel 1	31/01/2024	CIEES ^e

^a CAESA (Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes).
^b COPAES (Consejo para la Acreditación de la Educación Superior).
^c COMAPROD (Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño).
^d ANPADEH (Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable).
^e CIEES (Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior).

Por otro parte, la matrícula correspondiente al posgrado comprende 201 estudiantes, esto representa el 2.5 % de la cobertura educativa del centro. De este porcentaje, es oportuno señalar que 163 alumnos cursan sus estudios de maestría, mientras que los otros 38 estudiantes restantes son doctorandos. Esta matrícula representa menos del 1 % (véase la tabla 2.3).

Es con base en las cifras dadas a conocer del número de matriculados en los estudios superiores que se plantea como objetivo a mediano plazo: incrementar la oferta de programas educativos de doctorado. Esto para ampliar la formación en otras áreas del arte, la arquitectura y del diseño. Se proyecta la implementación del Doctorado en Investigación e Innovación para el Hábitat Sustentable y de otro programa multidisciplinar y en cooperación con otras instituciones del país y universidades internacionales.

Cabe mencionar que de los programas educativos ofertados (véase la tabla 2.3), nueve, pertenecen al Programa Nacional de Posgrado de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

TABLA 2.3. PROGRAMAS EDUCATIVOS DE POSGRADO DEL CUAAD

Programa educativo de posgrado	Apertura	Reconocidos por el Conacyt	Ingreso al PNP	Fecha de ratificación	Fecha de próxima evaluación
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	1995	En desarrollo	2015	2016	2020
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	2017	Creación reciente	2018	2018	2021
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	1996	–	–	–	–
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	2011	Creación reciente	2018	2018	2021
Maestría en Ergonomía	2011	En desarrollo	2013	2015	2020
Maestría en Estudios Cinematográficos	2002	–	–	–	–
Maestría en Etnomusicología	2012	–	–	–	–
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	2005	Consolidado	2012	2018	2021
Maestría en Literacidad	2017	–	–	–	–

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Enero de 2020.

Programa educativo de posgrado	Apertura	Reconocidos por el Conacyt	Ingreso al PNP	Fecha de ratificación	Fecha de próxima evaluación
Maestría en Procesos y Expresión en la Proyección Arquitectónica-Urbana	1999	Consolidado	2004	2018	2023
Maestría en Urbanismo y Territorio	2015	Creación reciente	2017	2017	2020
Doctorado en Arte y Cultura	2013	En desarrollo	–	–	–
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	2001	Consolidado	2006	2017	2021
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	2020	–	–	–	–

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Enero de 2020.

2.1.1. Indicadores y evolución de la educación de pregrado y posgrado

Durante el periodo que se informa, realizaron trámites para ingresar a algún programa pregrado de este centro universitario 9 373 aspirantes, de los que fueron admitidos 1 942 estudiantes. Los programas de licenciatura con mayor demanda del calendario 2019 B fueron: Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas con un 4 %, Arquitectura con un 13 % y Diseño Industrial y Artes Escénicas con un 16 % (véase la tabla 2.4).

TABLA 2.4. ASPIRANTES Y ADMITIDOS EN LAS LICENCIATURAS DEL CUAAD

Programa educativo	2019 A			2019 B		
	Aspirantes	Admitidos	%	Aspirantes	Admitidos	%
Licenciatura en Arquitectura	1001	238	23.8%	1707	237	13.9%
Licenciatura en Artes Audiovisuales	393	24	6.1%	–	–	–
Licenciatura en Artes Escénicas	237	60	25.3%	367	60	16.3%
Licenciatura en Artes Visuales	404	110	27.2%	476	108	22.7%
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	306	73	23.9%	398	72	18.1%
Licenciatura en Diseño de Modas	317	40	12.6%	455	40	8.8%
Licenciatura en Diseño Industrial	363	80	22.0%	495	83	16.8%
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	467	175	37.5%	610	172	28.2%
Licenciatura en Música	–	–	–	148	51	34.5%
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	78	40	51.3%	79	50	63.3%
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	18	18	100.0%	507	20	3.9%
Nivelaciones	–	–	–	39	39	100.0%
Programa Básico Musical	–	–	–	8	8	100.0%
Técnico en Música	–	–	–	500	144	28.8%
TOTAL	3584	858	23.9%	5789	1084	18.7%

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero de 2020. www.siiiau.udg.mx; www.escolar.udg.mx

La diversidad de la población de estudiantes supone la adecuación del espacio que demandan los diferentes entornos de su educación. Por lo que, se reconocen demandas siguiendo el planteamiento del Plan de Desarrollo Institucional (PDI). Esto es, contemplar la ampliación y la diversificación de la matrícula de acuerdo con los estándares de calidad, pertinencia y equidad. Así como, tomar en cuenta las tendencias globales y el desarrollo regional.

Estas estrategias planteadas por el PDI se han materializado a través de la implementación de nuevos planes de estudio. Uno de los planteamientos de este plan es crear y mejorar programas en áreas emergentes del conocimiento. Ejemplo de ello son, la creación de los programas de la Maestría en Diseño e Innovación Industrial y la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital. Ambos posgrados cuentan con su primera cohorte generacional.

Otro ejemplo más de esta consecución fue la apertura de la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, con la que se atendió la estrategia del primer del eje temático de docencia y aprendizaje del PDI. Este programa educativo cuenta ya con la tercera generación, su matrícula cuenta con un total de 63 estudiantes.

Otra demanda resuelta fue la actualización en cuatro programas educativos, dos de los cuales son pertenecientes a la División de Tecnología y Procesos, a saber: Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica y los otros dos pertenecientes a la División de Diseño y Proyectos: Arquitectura y Diseño de Interiores y Ambientación.

Es necesario señalar que en el diseño de los nuevos planes de estudios fue más flexible. Ahora, son ofertados contenidos en áreas de formación especializante selectiva apegados al contexto actual, local, regional y global. También, se integraron unidades de aprendizaje denominadas *Tópicos selectos*. Con las que se da respuesta a las demandas del entorno actual y propiciar la movilidad intra e intercentros universitarios. Para que el estudiante logre tomar unidades de aprendizaje en otros programas educativos del CUAAD y de otros centros universitarios.

Uno de los propósitos al implementar la movilidad estudiantil es que el estudiante adquiera de una perspectiva multi y transdisciplinar. Otro objetivo más es, el desarrollo de las competencias transversales y la competitividad del perfil de los egresados. Estas estrategias en la enseñanza de estos nuevos planes parten de una concepción integral. Las unidades de aprendizaje orientadas a ello son: formación universitaria, tópicos selectos y formación integral. Además, de las unidades contenidas en las áreas de formación de optativa abierta. Con estas acciones y el reforzamiento tutorial que se ofrece a los estudiantes se atiende su desarrollo personal y profesional.

Actualmente están en revisión las ofertas formativas vinculadas a las Artes Escénicas, las Artes Visuales y las Artes Audiovisuales. Por ello, se retomaron los resultados de los estudios de seguimiento de egresados y se ha dado continuidad a las recomendaciones hechas por los comités consultivos de los programas educativos. Además, de la atención sobre las observaciones emitidas por los organismos evaluadores y acreditadores. Ya que, se busca atender demandas a través de la reestructuración de estos planes de estudio.

Otra particularidad a los programas educativos de la División de Artes y Humanidades como lo son: las Artes Escénicas para la Expresión Dancística, las Artes Escénicas para la Expresión Teatral, las Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, las Artes Visuales para la Expresión Plástica y la Música cuentan con procesos de selección y de admisión de los aspirantes. Estos sistemas son aplicados colegiadamente por los profesores en cada uno de sus núcleos académicos básicos. Debido a que, se tiene el propósito de reconocer las habilidades de los postulantes en las diferentes diversas expresiones artísticas. Asimismo, es necesario presentar el examen de admisión College Board más la presentación del certificado de egreso del bachillerato.

Por otra parte, la reestructuración los planes de estudio de las licenciaturas de Arquitectura y de Diseño de Interiores y Ambientación, iniciada en marzo de 2019, establecieron elaborar y aplicar a los aspirantes un proceso colegiado de evaluación. Es decir, se agregó un instrumento de evaluación diagnóstica y de habilidades específicas, además de la aprobación normativa de ingreso.

Respecto a los programas de nivelación de las Licenciaturas en Artes Visuales, Artes Escénicas y Música, la UdeG promovió desde hace más de veinte años, la necesidad de actualizar y reconocer las competencias docentes y artísticas de los profesores. Estos programas son una propuesta educativa que se fundamenta en la acreditación por competencias y la trayectoria de los creadores artísticos.

Concerniente a la oferta educativa en artes se proyecta una ampliación de la atención que cubra la demanda de la región. Es necesaria la concreción de manera sincrónica de la apertura de una nueva sede para la enseñanza de las artes. Esta acción se ha iniciado con el diseño del proyecto y su construcción este año. Aunado a ello, se han articulado actividades extracurriculares para impulsar la cultura del emprendimiento y la actualización de los profesores de las enseñanzas pertinentes.

Por último, es necesario mencionar el índice de egresados de los programas educativos de licenciatura con un total de 1 227 en el año 2019. De esta población, 895 se titularon. Por lo que, se debe fortalecer el acompañamiento para incrementar los índices de eficiencia terminal y titulación.



Gracias a la colaboración con 25 universidades, secretarías de cultura y consejos estatales del país, a lo largo de 20 años el programa de Nivelación en artes, ha beneficiado a cerca de mil 200 docentes. En octubre pasado, fueron entregados 12 títulos a nuevos licenciados en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

2.1.2. Acciones para la igualdad de género

La educación comprendida como un proceso de enseñanza-aprendizaje cuenta con la figura del representante del defensor de los derechos universitarios. Este es clave para la promoción de la cultura de la paz y la no violencia. Esto es, procurar en la comunidad aquellos actos basados en la igualdad de género, los cuales mejoren las relaciones con el objeto de que estas sean significativas, respetuosas y equitativas.

Afortunadamente, los actos violentos hacia las mujeres han sido denunciados en diversos espacios. La violencia de género es una realidad que demanda la atención y la búsqueda de condiciones necesarias para crear un entorno respetuoso y equitativo. Entorno en el cual se desarrolle un pensamiento crítico donde se rechace cualquier gesto que violente las garantías que todo ser humano posee. Ya que, manifestarse en contra de toda violencia nos conducirá a alcanzar a ser una la comunidad universitaria plena.

Para el desarrollo de este entorno de comunidad universitaria equitativa, se han implementado políticas institucionales. Siguiendo la política institucional de disminuir las inequidades de género, se plantean acciones para disminuir las brechas de desigualdad entre hombres y mujeres, considerando las particularidades de cada programa educativo y la conformación de su planta académica. Estas medidas han resultado en una mayor participación de mujeres en los programas educativos de pregrado

y posgrado, en algunos casos son mayoría.

Se puede hacer mención de esta relación en las licenciaturas: Diseño de Interiores y Ambientación, un 90 % son mujeres; Diseño de Modas con un 83 % de mujeres; Diseño Industrial el 57 % son alumnas y de Diseño Gráfico el 60 %. Por el contrario, en los programas como Artes Audiovisuales o Música la proporción se invierte, con un 65 % y un 70 %, respectivamente. Este mismo fenómeno se repite en el posgrado de Estudios Cinematográficos, el 90 % son estudiantes hombres. Tocante al nivel posgrado, se cuenta de manera global con un 53 % de partición de mujeres y en el caso particular de la maestría en Literacidad, esta cuenta con un 80 % de mujeres registradas (véanse las tablas 2.5 y 2.6).

Se ha observado que en el ciclo 2020 A creció la presencia de estudiantes masculinos en Diseño de Modas y en Diseño de Interiores y Ambientación.

TABLA 2.5. ESTUDIANTES POR GÉNERO Y POR PROGRAMA EDUCATIVO DE POSGRADO

Programa educativo	2019 A		2019 B	
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	10	10	8	9
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	5	1	8	4
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	1	4	5	1
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	11	7	10	7
Maestría en Ergonomía	6	2	13	8
Maestría en Estudios Cinematográficos	1	10	1	10
Maestría en Etnomusicología	2	4	4	5
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	12	7	11	7
Maestría en Literacidad	14	2	14	5
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	13	8	14	5
Maestría en Urbanismo y Territorio	7	14	5	9
Doctorado en Arte y Cultura	2	2	6	7
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	7	8	11	14
Subtotal	91	79	110	91
TOTAL	170		201	

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero de 2020. www.siiu.udg.mx; www.escolar.udg.mx

TABLA 2.6. ESTUDIANTES POR GÉNERO Y POR PROGRAMA EDUCATIVO DE PREGRADO

Programa educativo	2019 A		2019 B	
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Licenciatura en Arquitectura	842	1194	877	1205
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	5	13	16	21
Licenciatura en Artes Audiovisuales	35	57	33	62
Licenciatura en Artes Escénicas	302	158	318	185
Licenciatura en Artes Escénicas Nivelación	0	–	13	14
Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero de 2020. www.siiu.udg.mx ; www.escolar.udg.mx				

Programa educativo	2019 A		2019 B	
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Licenciatura en Artes Visuales	557	384	560	386
Licenciatura en Artes Visuales Nivelación	–	–	5	3
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	468	54	460	52
Licenciatura en Diseño de Modas	286	53	288	55
Licenciatura en Diseño Industrial	323	240	336	255
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	804	536	818	525
Licenciatura en Música	64	156	70	167
Licenciatura en Música Nivelación	8	10	–	–
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	147	172	145	175
Programa básico musical	4	12	8	15
Técnico en Música	174	339	183	350
Subtotal	4019	3378	4130	3470
TOTAL	7508		7600	

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero de 2020. www.siiiau.udg.mx; www.escolar.udg.mx

Una de las acciones que se prevén realizar es analizar el rezago y la deserción escolar de las alumnas jefas de familia. Así como, estudiar el acceso que esta población tiene a los servicios de cuidados para sus hijos, tipo estancias infantiles. Adicionalmente, a través del Programa de salud se promueven charlas, talleres de salud sexual y reproductiva entre los estudiantes. Este programa, busca adicionalmente ofrecer apoyo de los especialistas en medicina, nutrición y psicología; la asesoría y la orientación es dada de manera regular.

Dentro del contexto laboral del CUAAD el principal objetivo es fortalecer prácticas que promuevan la igualdad de género, el respeto y un entorno profesional. Esto propiciará las condiciones equitativas entre mujeres y hombres, además de llegar a alcanzar una representación igualitaria en los diferentes órganos colegiados y cargos directivos (véase la tabla 2.7). Actualmente la proporción entre directivos, mandos superiores y medios es del 50 % hombres y del 50 % mujeres (véase la tabla 2.8).

En relación con el Consejo del Centro Universitario (CCU), la relación que se puede señalar referente a la participación de estudiantes: 30 % son mujeres y 70 % son hombres. En cuanto a la colaboración de los directivos: 28 % son mujeres y 72 % son hombres. Por último, respecto a la representación académica: 33 % son mujeres y 66 % son hombres.

TABLA 2.7. ACADÉMICOS POR GÉNERO

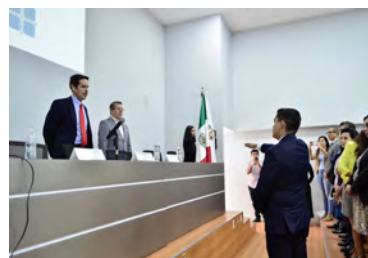
Género (2019)	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico
Masculino	287	136	16	27
Femenino	145	88	5	12
TOTAL	432	224	21	39

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero de 2020.

TABLA 2.8. PERSONAL ADMINISTRATIVO POR GÉNERO

Personal administrativo (2019)	Femenino	Masculino
Sindicalizado	85	57
Confianza	32	26
Mandos medios y superiores	40	32
TOTAL	157	115

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, Enero de 2020.



En el CUAAD contamos con el enlace-representante de la Defensoría de Derechos Universitarios, quien tomó protesta en septiembre pasado. Por su parte, personal administrativo y docente cursó en octubre pasado el taller “Generalidades de la igualdad de género” como parte del Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa 2019 (PFCE), de la UdeG

2.1.4. Educación Incluyente

En materia de infraestructura durante en el año 2019 se construyó una rampa que conecta con el edificio de posgrado. Esto facilita movilidad con este espacio. Se dispone de tres sillas eléctricas para auxiliar a personas con alguna discapacidad temporal o definitiva dentro de la sede Huentitán.

Durante el ciclo 2019 B se realizó por vez primera un taller de «Sensibilización e inducción a la Lengua de Señas Mexicana» con una alta participación de alumnos de los diferentes programas educativos. Estas actividades manifiestan el compromiso de realizar las gestiones necesarias para garantizar la accesibilidad a todos los miembros de la comunidad.

Desde otra perspectiva, son abordados contenidos de la inclusión en la Maestría en Literacidad. En este programa cuenta con dos unidades de aprendizaje con esta orientación: Modelos Pedagógicos Incluyentes y Pedagogías inclusivas. Las unidades de aprendizaje de estas son: pedagogía de la literacidad para poblaciones prioritarias, pedagogía de la literacidad para población con retos cognitivos y pedagogía de la literacidad para población con retos visuales, auditivos y motores.



Es esencial para nuestra comunidad universitaria generar las condiciones para ser un centro educativo incluyente. En el taller de «Lengua de señas» se contó con la participación de casi 200 inscritos. Además, nuestro primer estudiante sordo de la Licenciatura en Artes Visuales cuenta con un intérprete de esta lengua gracias al apoyo de la Unidad de Inclusión de la Coordinación de Extensión.

2.1.6. Modalidades no presenciales en pregrado y posgrado

La ampliación en la cobertura educativa del CUAAD tiene el propósito de desarrollar nuevas ofertas

formativas. Una de las características de estos modelos es el acceso a una mayor cantidad de estudiantes en modalidades mixtas. Para lograr este cometido, se trabajará en propiciar las condiciones de trabajo colegiado entre academias y entre diferentes órganos colegiados de la Red Universitaria, condiciones que son requeridas en el desarrollo de estas ofertas formativas en los próximos dos años.

Por ahora, se tiene como objetivo, en el mediano plazo, incrementar la oferta educativa de posgrado con una perspectiva multi e interdisciplinaria. De manera conjunta, aumentar programas educativos de pregrado con modalidades mixtas que posibiliten un mayor acceso de estudiantes al nivel de educación superior. Actualmente, se colabora con el Museo de Ciencias Ambientales (MCA) y la Cineteca del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en el diseño de un posgrado en Producción Sustentable y Cine Científico y de la Naturaleza. También, se encuentran en análisis dos propuestas de posgrado de nivel doctorado, se prevé que para el año 2022 cuenten con un dictamen y en activo.



2.1.7. Atención de las recomendaciones realizadas por organismos acreditadores

Para realizar la atención de las observaciones y de las recomendaciones de los organismos acreditadores en los diversos programas se ha designado a un coordinador responsable de la evaluación de los programas educativos. De la misma manera, se brinda asistencia con grupos técnicos dirigidos por el coordinador del programa educativo al que auxilian. Cada uno de estos equipos se conforma por un presidente, un secretario y un docente. Cabe destacar que estos grupos técnicos de apoyo, en promedio, han sesionado en dos ocasiones por programa educativo.

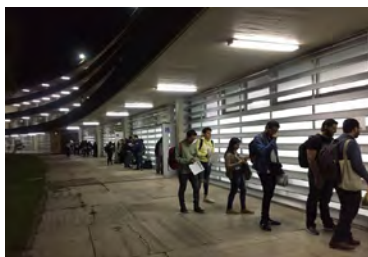
Entre las funciones del grupo técnico de apoyo se encuentran: dar seguimiento a las políticas y los lineamientos emitidos por las autoridades del Centro Universitario; informar sobre los avances y obstáculos presentados en la integración de los expedientes ante la Coordinación de Evaluación de Programas; integrar los expedientes que deberán formarse para el proceso evaluativo correspondiente; trabajar sobre las observaciones y las recomendaciones hechas por los acreditadores de programas educativos.



2.1.8. Programas de Alto Rendimiento Académico EGEL-CENEVAL

Una de las modalidades de evaluación universitaria es mediante la acreditación de las competencias desarrolladas en una determinada área del saber. Uno de los programas universitarios del CUAAD es

la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG). Esta carrera es muestra de calidad y competitividad educativa a nivel nacional. Afirmación hecha con base en, los logros que sus programas educativos obtuvieron ante el Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento Académico. Los resultados del Examen General de Egreso de Licenciatura pertenecen al nivel 1 de acuerdo con el Indicador de Desempeño Académico por Programa (IDAP-CENEVAL). Este reconocimiento fue dado en el 2019 a 9 estudiantes de este programa educativo. De manera comunitaria, se extiende el compromiso de incrementar, estos resultados satisfactorios y sobresalientes en el Examen General de Egreso de Licenciatura (EGEL) ahora con el programa de la licenciatura en Arquitectura y participar de manera activa en las reuniones nacionales para la revisión de los instrumentos de evaluación.



La Licenciatura en Arquitectura promueve la aplicación del examen EGEL

2.1.9. Seguimiento de egresados

Con recursos del Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE) fue realizado un estudio de seguimiento de egresados y empleadores durante el año 2019 para los programas educativos de: Artes Audiovisuales, Artes Escénicas, Artes Visuales, Arquitectura y Urbanística y Medio Ambiente. El rastreo de esta información posibilitó la identificación de problemáticas, necesidades y elaboraciones de propuestas para la mejora de los contenidos de estos programas educativos. La presente administración tiene como objeto dar continuidad a los estudios pertinentes de actualización de los egresados en los diferentes programas formativos.



2.2. Innovación y gestión de la docencia

2.2.1. Planta docente

La planta docente del CUAAD está conformada por 716 académicos. Cabe mencionar que 200 son profesores docentes, 45 profesores investigadores, 39 técnicos académicos y 432 profesores de asignatura con categoría A y B. Con respecto a los perfiles de estudios, un 37 % cuenta con nivel licenciatura, un 41 % con grado de maestría y un 14 % con grado de doctor (véanse las tablas 2.9 y 2.10).

TABLA 2.9. ACADÉMICOS POR CATEGORÍA

Categoría (2019)	
Asignatura A	221
Asignatura B	211
Técnico académico	39
Profesor docente tiempo completo	175
Profesor docente medio tiempo	21
Profesor investigador tiempo completo	45
Profesor investigador medio tiempo	–
Profesor huésped	4
TOTAL	716
Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero de 2020.	

TABLA 2.10. ACADÉMICOS POR NIVEL DE ESTUDIOS

Nivel de estudios (2019)	Profesor de asignatura	Profesor de tiempo completo (PTC)	Profesor de medio tiempo (PMT)	Técnico académico
Técnico	7	–	–	10
Licenciatura	230	9	6	21
Maestrando	18	2	–	3
Maestría	155	125	13	4
Doctorando	1	9	–	–
Doctorado	21	79	2	1
TOTAL	432	224	21	39
Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero de 2020.				
Profesores en el área disciplinar de su desempeño			PTC	
Posgrado en el área disciplinar de su desempeño			132	
Doctorado en el área disciplinar de su desempeño			77	

Por otro lado, es importante señalar la edad promedio de este cuerpo de académicos. Ya que, la planta de docentes que tiene entre 51 a 60 años es del 31 % y la que tiene entre 41 a 50 años es del 26 %. Esto significa que en un periodo menor a 10 años habrá más de 31 % de vacantes (véase la tabla 2.11).

TABLA 2.11. ACADÉMICOS POR RANGO DE EDAD

Edad (2019)	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico
21 años a 40 años	137	11	–	14
41 años a 50 años	117	59	2	11
51 años a 60 años	110	94	8	10
61 años a más de 80 años	68	60	11	4
TOTAL	432	224	21	39

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero de 2020.

Cabe hacer mención que, durante el año 2019 se jubilaron nueve docentes, los cuales contribuyeron a la formación universitaria de forma significativa, estos son: José Álvarez Solís; Felipe de Jesús de la Cruz; Guadalupe Gallardo Rodríguez; José Alfredo García Flores; Hugo Cristóbal Gil Flores; Andrés González Saldaña; Miguel Ángel Jiménez Macías; Paz Arcelia Julián Núñez; Guadalupe de Jesús López Veloz.

Desafortunadamente, debemos mencionar que durante este periodo fallecieron: Carlos Ocegüera Ruvalcaba, Aaron Miguel Méndez Pérez y Horacio Santiago Luna.

Concerniente al Perfil Deseable del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP) del cuerpo de académicos de este centro universitario, 142 profesores tienen este reconocimiento. Uno de los objetivos de esta administración es, trabajar en la generación de aquellas condiciones que posibiliten la incorporación de más profesores a este perfil. Como se planteó en la meta institucional para el año 2030, se aspira a alcanzar este perfil en el 90 % de los profesores de tiempo completo (PTC) (véase la tabla 2.12).

TABLA 2.12. PROFESORES CON PERFIL PRODEP

Nombre	Departamento	Vigencia
Aceves González Carlos	Producción y Desarrollo	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Agredano Delgadillo David	Artes Visuales	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Águila Flores José Luis	Proyectos de Urbanística	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Alcantar Gutiérrez José Alfredo	Teorías e Historias	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Álvarez Villalobos Luis Fernando	Teorías e Historias	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Anaya Román Carlos Fernando	Proyectos Arquitectónicos	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Anaya Wittman Marcela Sofía	Teorías e Historias	10 de diciembre de 2014 al 9 de diciembre de 2020
Arciniega Yañez Luis Fernando	Teorías e Historias	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Arias Ibáñez Rodrigo Ruy	Música	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Arias Orozco Silvia	Proyectos de Urbanística	10 de diciembre de 2014 al 9 de diciembre de 2020
Asencio Arias Olga Lilia	Proyectos Arquitectónicos	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Avelar Bribiesca Monica Georgina	Producción y Desarrollo	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Ávila Ramírez David Carlos	Proyectos de Urbanística	8 de noviembre de 2017 al 7 de noviembre de 2023
Ávila Rodríguez Mónico	Artes Visuales	26 de noviembre de 2018 al 25 de noviembre de 2021
Barnard Baca Roberto	Teorías e Historias	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Bastarrica Mora Beatriz	Teorías e Historias	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Becerra Mercado Olga Clarisa	Proyectos de Urbanística	19 de julio 2017 al 18 de julio de 2020

Fuente: Coordinación De Servicios Académicos, CUAAD. Enero de 2020.

Nombre	Departamento	Vigencia
Berdejo Pérez Claudia	Artes Visuales	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Bravo Padilla Tenoch Huematzin	Teorías e Historias	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Bravo Wagner Carlos Antonio	Proyectos Arquitectónicos	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Briseño Vilches Alejandro	Proyectos de Comunicación	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Camacho Iñiguez Everardo	Teorías e Historias	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Campos Plascencia José Antonio	Representación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Cano Lomelí Ernesto	Música	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Capo Valdivia Yordi Saúl	Imagen y Sonido	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Carrera Luna Mario Alberto	Proyectos Arquitectónicos	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Carrillo Tovar Carlos Gabriel	Proyectos de Comunicación	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Casillas López Miguel Ángel	Técnicas y Construcción	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Cervantes Guerra Marcela de la Asunción	Proyectos Arquitectónicos	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Cervantes Macías Rosa Alhelí Agustina	Teorías e Historias	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Chamorro Escalante Jorge Arturo	Teorías e Historias	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Chávez Lecuanda Marco Aquiles	Proyectos de Comunicación	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Cisneros Hernández Patricia	Artes Visuales	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Córdova Canela Fernando	Técnicas y Construcción	17 de junio de 2015 al 16 de junio de 2021
Corona Gómez Diana	Proyectos de Diseño	6 de diciembre de 2019 al 5 de diciembre de 2022
Correa Ceseña Carlos	Proyectos Arquitectónicos	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Cortes López José Isaac	Proyectos de Comunicación	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
De la Torre Cisneros José Francisco	Artes Escénicas	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Del Río López María Dolores	Proyectos de Urbanística	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Delgadillo Mejía Claudia Cecilia	Proyectos de Comunicación	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Demerutis Arenas Juan Ángel	Proyectos de Urbanística	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Díaz Núñez Verónica Livier	Proyectos de Urbanística	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Dorazco Barragán José	Proyectos de Urbanística	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Durán Alfaro Verónica	Proyectos de Comunicación	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Estrada Martínez Celia Elvira	Música	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Flores Gallo Ernesto	Proyectos de Comunicación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Flores Magón y Jiménez Héctor	Producción y Desarrollo	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Flores Solís Carlos Alejandro	Teorías e Historias	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Franco Frías Efraín	Artes Escénicas	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Fregoso Torres Jorge Enrique	Proyectos de Comunicación	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Galindo Flores Eduardo	Proyectos de Comunicación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Gálvez Cázares Carlos Martín	Música	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
García Fernández Estrellita	Teorías e Historias	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Fuente: Coordinación De Servicios Académicos, CUAAD. Enero de 2020.		

Nombre	Departamento	Vigencia
García García Jorge Agustín	Representación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
García González Albino Ernesto	Representación	6 de diciembre de 2019 al 5 de diciembre de 2022
García Hernández Amalia	Proyectos de Comunicación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
García Juárez Yolanda Isabel	Representación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
García López Gloria Soledad	Artes Visuales	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
García Ramírez Blanca Esther	Proyectos de Urbanística	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
García Sahagún Adrián	Proyectos Arquitectónicos	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
García Yerena María Luisa	Proyectos de Urbanística	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Gil Flores Hugo Cristóbal	Artes Visuales	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Gleason Espíndola José Arturo	Técnicas y Construcción	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Gómez Galván Francisco Javier	Proyectos de Comunicación	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Gómez Gómez Carmen Elisa	Teorías e Historias	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Gómez Gómez Jaime Francisco	Producción y Desarrollo	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Gómez Rubio Ricardo	Proyectos de Comunicación	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Gómez Zepeda Mónica	Representación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
González Arce Jorge Alberto	Proyectos de Comunicación	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
González Castañeda Mónica	Proyectos de Comunicación	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
González Chávez Larisa Alejandra	Artes Escénicas	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
González Madariaga Francisco Javier	Proyectos de Diseño	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
González Muñoz Elvia Luz	Producción y Desarrollo	17 de junio de 2015 al 16 de junio de 2021
González Romero Daniel	Teorías e Historias	26 de noviembre de 2018 al 25 de noviembre de 2021
González Sandoval Hilda Vidalia	Artes Visuales	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
González Santos Erick	Proyectos de Urbanística	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
González Cruz Irma Lucía	Proyectos de Comunicación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
González Tello María del Rosario	Artes Visuales	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Hernández Flores Jorge Edgar	Artes Visuales	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Hernández Grover Gerardo	Proyectos de Diseño	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Hernández Padilla Juan Ramón	Representación	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Hernández Padilla Mercedes Josefina	Proyectos de Diseño	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Herrera Lugo Enrique	Producción y Desarrollo	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Hickman Iglesias Martha Georgina Margarita	Artes Escénicas	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Hurtado Espinosa Cynthia Lizette	Proyectos de Comunicación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Illescas Nájera Gabriel	Proyectos de Diseño	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
López Alvarado Mónica Patricia	Producción y Desarrollo	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
López García Juan	Proyectos Arquitectónicos	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
López Martínez Edgardo Flavio	Proyectos de Comunicación	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Fuente: Coordinación De Servicios Académicos, CUAAD. Enero de 2020.		

Nombre	Departamento	Vigencia
López Veloz Miguel Ángel	Representación	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Maciel Carbajal Cristóbal Eduardo	Proyectos Arquitectónicos	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Marón Navarro María Julieta	Artes Visuales	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Martínez Parra Luis Cesar	Artes Escénicas	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Medina Zacarías Sergio Eduardo	Música	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Mejía Íñiguez Mario Eduardo	Artes Escénicas	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Mercado Peña Claudia	Proyectos de Comunicación	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Milchtein Zingle Vladimir	Música	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Miramontes Bravo María De Lourdes	Proyectos Arquitectónicos	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Montes Quiroz Rosa María	Teorías e Historias	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Mora Lomelí Leonardo	Proyectos de Comunicación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Mora Mora Fernando	Proyectos de Urbanística	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Morales Vega Katia Ariadna	Representación	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Nath Ennis Charles Edward	Música	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Navarro Herrera Cecilia Mónica	Imagen y Sonido	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Navarro Herrera Victoria Eugenia	Proyectos Arquitectónicos	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Olivares Gallo Juan Ernesto Alejandro	Producción y Desarrollo	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Olivares González Adriana Inés	Proyectos de Urbanística	10 de diciembre de 2014 al 9 de diciembre de 2020
Orendain Verduzco Tomas Eduardo	Proyectos de Urbanística	26 de noviembre de 2018 al 25 de noviembre de 2021
Orozco Abundis Juan Carlos	Técnicas y Construcción	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Orozco Ramos Laura Eugenia	Música	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Orozco Villaseñor Rosalba María De Jesús	Representación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Osuna Ruiz Eva Guadalupe	Artes Visuales	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Padilla Etienne Patricia Elizabeth	Proyectos de Urbanística	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Peredo Pozos Jesús Alberto	Artes Visuales	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Pérez Borrayo Bertha Yolanda	Proyectos Arquitectónicos	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Pérez Bourzac María Teresa	Proyectos de Urbanística	16 de julio de 2019 al 15 de julio de 2025
Pérez Cortes María Eugenia	Proyectos de Comunicación	6 de diciembre de 2019 al 5 de diciembre de 2022
Pérez Solano Rocío del Consuelo	Imagen y Sonido	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Ramírez Mercado Marcela Del Rocío	Proyectos de Comunicación	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Rey Galindo John Alexander	Producción y Desarrollo	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Reyes Rodríguez Ramón	Proyectos de Urbanística	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Reza Jiménez Alfredo	Proyectos de Comunicación	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Rivera Borrayo Elizabeth	Proyectos de Urbanística	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Rodríguez Medina Daniel	Representación	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Rodríguez Moran Marisela	Teorías e Historias	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021

Fuente: Coordinación De Servicios Académicos, CUAAD. Enero de 2020.

Nombre	Departamento	Vigencia
Rosales Cinco Rosa Amelia	Producción y Desarrollo	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Rueda Velázquez Claudia	Teorías e Historias	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Ruiz Gutiérrez Omar Alejandro	Proyectos de Comunicación	6 de diciembre de 2019 al 5 de diciembre de 2022
Ruiz Razura Adriana	Teorías e Historias	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Sánchez Sosa Rosa María	Proyectos Arquitectónicos	26 de noviembre de 2018 al 25 de noviembre de 2021
Sandoval Antunez Sergio Ángel	Música	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Santoyo Mercado Aurea	Proyectos de Comunicación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Thomas Gutiérrez Gloria Aslida	Teorías e Historias	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Valadez Gill Luis Rogelio	Representación	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Vargas Razo Bertha Alicia	Teorías e Historias	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Vázquez Lomelí Carlos Manuel	Artes Escénicas	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Verduzco Godoy Arturo	Teorías e Historias	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021
Vidaurre Arenas Carmen Vitaliana	Artes Visuales	16 de julio de 2019 al 15 de julio de 2025
Villalvazo Rodríguez David	Imagen y Sonido	19 de julio de 2017 al 18 de julio de 2020
Zamudio Quintero Rosa Lilia	Artes Escénicas	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Zarate Weber David	Proyectos Arquitectónicos	14 de agosto de 2019 al 13 de agosto de 2022
Zermelo Martín del Campo Tania Daniela	Artes Visuales	23 de julio de 2018 al 22 de julio de 2021

Fuente: Coordinación De Servicios Académicos, CUAAD. Enero de 2020.

Para la consolidación del perfil académico alto se realizan como estrategia su actualización y su formación. Para ello, se cuenta con el Programa de Formación, Actualización y Capacitación Docente (PROFACAD). Este tiene una estructura de cinco módulos que contemplan 22 talleres, su alcance fue 322 profesores durante el año 2019. La estructura del PROFACAD fortalece el proceso formativo del docente, y en particular cada módulo busca abonar a saberes y conocimientos específicos, como son: el área didáctico-pedagógica; la actualización disciplinar; la generación de conocimiento por área específica; las tecnologías; la educación integral; la cultura general y universitaria; el emprendimiento, la vinculación, la innovación y la creatividad.

Aún cuando el PROFACAD se reconoce como una fortaleza, insistiremos en los cursos de actualización disciplinar, para lo que es indispensable la participación activa de las academias, los colegios departamentales y divisionales así como de la Secretaría Académica para que dichos cursos, sean diseñados conforme a las necesidades específicas de la cada disciplina, lo que permitirá asegurar la actualización de nuestras unidades de aprendizaje.



2.2.2. Calidad académica de los docentes

Para la mejora continua en la calidad académica de los docentes, los departamentos y las divisiones, adscritos a este centro, promueven diversas actividades permanentes. Durante el año 2019 se realizaron más de 150 eventos académicos: foros, talleres, simposios, coloquios, congresos, seminarios, cursos de actualización, entre otros. En estos participaron activamente profesores de los diferentes programas educativos de pregrado y posgrado ofertados en el CUAAD. A partir de esta asistencia se posibilitó el encuentro entre especialistas para el desarrollo de nuevos diálogos plurales.

El acercamiento de estas actividades académicas, son concretadas a través de: la participación como ponentes en eventos nacionales e internacionales; la capacitación en la actualización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y, la atención a las demandas de academias, centros e institutos de investigación realizadas por los diferentes departamentos de este centro universitario.



2.2.3. Estímulos al desempeño docente y becas

El desempeño al docente es reconocido mediante estímulos académicos. Durante el año 2019 este programa fue convocado entre los meses de enero a abril, con fundamento en: los *Lineamientos generales para la operación del programa de estímulos al desempeño del personal docente de educación media superior y superior* (2002), emitidos por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP); el artículo 35 de la *Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara* y el artículo 6 y demás, referentes al *Reglamento del Programa de Estímulos al Desempeño Docente*. La convocatoria invitaba a participar en el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROESDE) al personal académico contratado por carrera o técnico académico de tiempo completo con categoría titular o asociado en cualquiera de sus niveles. Cabría destacar, que este reconocimiento fue dado a 139 profesores de carrera o técnicos académicos (véase la tabla 2.13).

TABLA 2.13. PROFESORES BENEFICIADOS PROESDE

Beneficiados PROESDE	2019
NIVEL I	4
NIVEL II	–
NIVEL III	–
NIVEL IV	4
NIVEL V	6
NIVEL VI	5
Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero de 2020.	

Beneficiados PROESDE	2019
NIVEL VII	67
NIVEL VIII	35
NIVEL IX	18
TOTAL	139
Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero de 2020.	

Concerniente al tema de las becas al personal académico durante el año 2019, se brindó este apoyo al profesor David Villalvazo, adscrito al departamento de Imagen y Sonido. Esto para cursar el programa de *PhD in Documentary Arts and Visual Research* en la Temple University, Estados Unidos de Norteamérica.



2.2.4. Ambientes, modalidades de aprendizaje y aplicación de las tecnologías al aprendizaje

En todos los programas educativos, ofertados en este centro universitario, se contemplan unidades de aprendizaje para el desarrollo de las competencias en el uso de las nuevas tecnologías. Se ofertan cursos especializados en este entorno tecnológico, tales son los casos de: multimedia para arquitectura, desarrollo del portafolio gráfico del proyecto, geometría aplicada, modelado digital de producto, programación, técnicas de animación 3D, procesos de animación digital, aplicación cartográfica al urbanismo, fundamentos del diseño bidimensional y tridimensional, entre otros. Es preciso mencionar que, la enseñanza de estas unidades de aprendizaje es realizada en los 20 laboratorios de cómputo que se encuentran en este centro universitario (véanse las tablas 2.14 y 2.15).

Se adecuaron los espacios para el apoyo a las labores de docencia e investigación entre los que destacan la remodelación del aula de danza, el espacio para el laboratorio IOS y las instalaciones para el Instituto Transdisciplinar de Literacidad.

El equipamiento en las aulas fue fortalecido en el año 2019. Esto se realizó a través de la adquisición de 32 equipos completos multimedia con pantalla, sonido y automatización. Los beneficios de esta acción se ven reflejados en la impartición de clases cuya orientación desarrollan contenidos visuales. De igual modo, se adquirió equipo automatizado de sonido para 8 aulas del área de artes escénicas pertenecientes a la División de Artes y Humanidades. También, se adquirieron cámaras 4K, 5D y 6D, lentes, un plóter, lámparas y ampliadoras para el área de visuales de la división mencionada. Con la adquisición de estos recursos se contribuye al objetivo de ampliar el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Uno de las medidas implementadas en el entorno del uso de las TIC es la actualización de los equipos de computación en los espacios de uso estudiantil. Ya que, estas herramientas tecnológicas requieren cada vez una mejor capacidad de procesamiento y de almacenamiento de la información. Por ello, es vital la permanente puesta al día de estas tecnologías con las cuales los alumnos desarrollen sus actividades académicas y prácticas. Para realizar esta actualización y ampliación de estas herramientas, se destinan recursos económicos de este centro universitario.

TABLA 2.14. LABORATORIOS POR SEDE DEL CUAAD

Sede	Laboratorios
Huentitán	17
Santa María de Gracia	2
San Agustín	1
TOTAL	20
Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD, Enero de 2020.	

TABLA 2.15. LABORATORIOS DE COMPUTACIÓN DEL CUAAD

Sede	Número de aula	Computadoras en servicio
Huentitán	Aula 21	31
Huentitán	Aula 22	31
Huentitán	Aula 23	31
Huentitán	Aula 24	31
Huentitán	Aula 25	31
Huentitán	Aula 26	31
Huentitán	Aula 27	31
Huentitán	Aula 28	31
Huentitán	Aula 29	31
Huentitán	Modas (Laboratorio 2)	24
Santa María de Gracia	B-15	18
Santa María de Gracia	B-23	23
San Agustín	Aula primer piso	25
Huentitán	DATI 1	27
Huentitán	DATI 2	27
Huentitán	iOS Lab	24
TOTAL		447
Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD, Enero de 2020.		

En relación con la cobertura de la red inalámbrica y la conectividad de los usuarios se adquirieron 26 nuevos puntos de acceso para la sede de Artes. En materia de comunicación, se ha realizado el cambio de tecnología telefónica por internet con la instalación 19 teléfonos y adquisición de 19 nuevos equipos. Además, se mantiene el centro de monitoreo para la red de voz y datos, fortaleciendo así, el servicio con acciones para incrementar la velocidad y capacidad de acceso a los recursos informativos.

Sin embargo, se reconoce la necesidad continua de incrementar la cobertura en el servicio de la red inalámbrica en espacios estratégicos de las tres sedes de esta dependencia. Debido a que, se ha identificado como un factor clave para el aprovechamiento de las TIC en las aulas y los aprendizajes de los estudiantes. Por eso, se dedicarán recursos específicos para la atención a esta demanda.

Por otra parte, la seguridad dentro del centro universitario fue incrementada con sistema de monitoreo y vigilancia. Dado que, fueron integradas cuatro nuevas cámaras automatizadas que realizan paneos de grabación en los accesos peatonales y vehiculares.

El apartado de la seguridad es un reto para nuestra universidad y nuestro centro. En coordinación con la Rectoría General y autoridades en la materia, estamos buscando la mejor seguridad en nuestras instalaciones. En este sentido gracias a la gestión y coordinación con autoridades se han reforzado los patrullajes a fin de fortalecer los senderos seguros. La puesta en práctica de organización para la seguridad de nuestro centro, se fortaleció con el sistema de monitoreo y vigilancia a través de la instalación de cuatro nuevas cámaras de vigilancia automatizadas que realizan paneos de grabación en los accesos peatonales y vehiculares en la sed Huentitán; en esta misma sede, la base de la policía municipal ciclista ha colocado un módulo justo enfrente de nuestras instalaciones; en los interiores de nuestras sedes creemos podemos ser optimistas en cuanto a medidas de seguridad, ya que aún somos víctimas de la delincuencia, pero sí que estamos haciendo esfuerzos para que al interior de nuestras sedes nuestra persona y bienes estén seguros.

Acerca del uso de plataformas digitales que dan servicios a esta comunidad, *Google for Education* cuenta con un convenio con la Universidad de Guadalajara para la creación de cuentas de correo y servicios académicos. Se promueve a través de esta, el uso de las tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje en las cuentas del personal administrativo y académico. Ahora, todos los usuarios tienen acceso a este espacio de forma ilimitada mediante el uso de sus aplicaciones. Concerniente al periodo a informar, se tiene una relación de 1 198 cuentas de correo electrónico generadas con el soporte de esta tecnología. También, se trabaja con la sensibilización y la actualización que organiza el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación (CIITIC-4) para el uso de plataformas como: el Entorno de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos y Modular (MOODLE); el diseño de objetos de aprendizaje en *G Suite for Education*. Ambientes digitales con los cuales promover el intercambio de experiencias en la gestión de conocimiento y su aprendizaje.

Desde otra perspectiva, se observa que los egresados no cuentan con experiencias de formación en modalidades mixtas que propicien su actualización. Por lo que, es necesario incrementar la oferta de contenidos y de aprendizajes como son: los Cursos en línea masivos y abiertos, por su acrónimo en inglés (MOOCs). De igual forma, es preciso motivar a los profesores al desarrollo de estas unidades de aprendizajes, a través de los procesos colegiados en los núcleos académicos básicos y su capacitación. Para reforzar su pertinente incorporación en los programas educativos basados en el uso de aplicaciones tecnológicas que promuevan el desarrollo de las competencias digitales.

El desarrollo de estos espacios multifuncionales y colaborativos, con soporte en las tecnologías, ha sido operado por la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje (CTA) y el Centro de Aprendizaje Global (CAG). Ambos administrados por la Coordinación de Servicios Académicos (CSA). Estos tienen como objeto el encuentro de sus miembros para el desarrollo de proyectos: colaborativos, interdisciplinarios, de autoaprendizaje, la gestión de la información y el uso de *software* en el aprendizaje de idiomas.

Cabe hacer mención ahora del acervo bibliográfico de la biblioteca. Durante el año 2019, su acervo se incrementó con 3 985 títulos y 9 939 volúmenes. Asimismo, se adquirió un arco magnético para la biblioteca Bancalari en la sede San Agustín. En otro orden de ideas, esta administración se ha planteado realizar una transformación al modelo de servicios bibliotecarios, para mejorar el aprovechamiento de

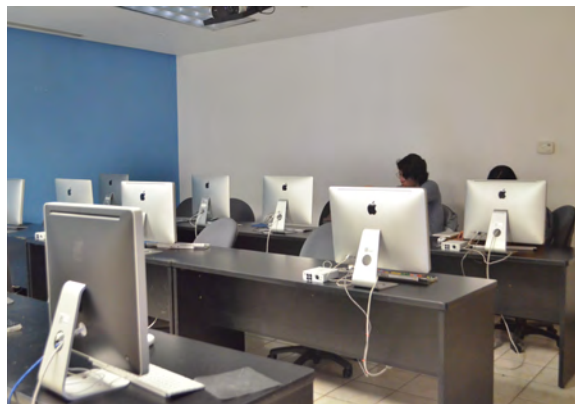
los recursos bibliográficos conformados por 61 523 títulos y 95 175 volúmenes.

Referente a la administración de la información en la página web oficial del CUAAD, se remarca que se apegó a los lineamientos del Comité Técnico de Tecnologías de la Universidad de Guadalajara. Fue en el año 2019 que se cambió su imagen en la página principal. Por lo que, ahora presenta un diseño dinámico, imágenes amplias y una mejor organización en los contenidos. Además, se realizó la integración de nuevos sitios dentro del portal: la tutoría académica y los nuevos programas educativos (Diseño y Artes Interactivas y la Maestría en Diseño y Comunicación Digital). Así como, la difusión de información institucional y la productividad académica, entre otros.

También durante este periodo, fueron realizados materiales multimedia desde enlaces telemáticos, videos, multimedia y web. Se contabilizaron: 29 videoconferencias, 17 producciones en video, 41 videograbaciones y 34 sesiones de videos *streaming*. Adicionalmente, se grabaron y produjeron en video eventos académicos de: los órganos colegiados, actividades de promoción a la salud y otras.

De la misma forma, se realizaron acciones en garantía en los servicios de tecnologías ofrecidos a la comunidad del CUAAD. Como bien se hizo mención, la adquisición e instalación pertinente de equipo de cómputo, sistemas e infraestructura. Esto para dar atención a la enseñanza-aprendizaje de este centro. Es importante señalar que de los 1 382 equipos contabilizados son empleados: un 38 % por estudiantes, un 35 % por trabajadores administrativos y 27 % por profesores.

En materia de asistencia técnica institucional y acceso a la información, se atendieron 1 574 reportes en las tres sedes. El promedio se da una atención cada 2 horas, y la mayor actividad es relativa a la configuración de sistemas operativos y aplicaciones. Es oportuno, expresar que la continuidad que se persigue en la mejora de las operaciones de CTA. Para incrementar la calidad y eficiencia en la atención a los servicios tecnológicos tanto de soporte técnico como de mejora en infraestructura.



2.3. Formación integral y global

2.3.1. Acciones para la formación integral

El seguimiento de las trayectorias escolar es una de las acciones en la formación integral. Por lo que, durante los primeros meses de esta administración se plantearon estrategias pertinentes a esta actividad con el apoyo de las coordinaciones de carrera y los profesores tutores. Para ello, se diseñaron mecanismos de: registro, seguimiento, criterios de realización y emisión de constancias.

Se considera propicio el desarrollar las condiciones para que los estudiantes tengan un mejor aprovechamiento y nivel de satisfacción en su tránsito escolar. Por lo que, se han promovido estrategias para la comunicar y la difundir de manera más eficaz las diferentes actividades y eventos académicos así como informar sobre las becas y programas de apoyo a los cuales pueden aplicar los estudiantes.

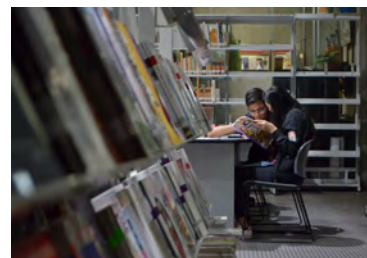


2.3.2. Mejora del rendimiento académico escolar

La mejora del rendimiento escolar se ha reforzado a través del seguimiento de las trayectorias. Conjuntamente, se analiza la información perteneciente al proceso formativo para orientar de manera oportuna a los estudiantes con asesorías disciplinares. Estas son brindadas por algunos departamentos para disminuir la reprobación y el rezago.

Aunadas a las tutorías académicas y el seguimiento tutorial grupal, se promueven las acciones de acompañamiento tutorial entre pares. El objetivo de estas es promover una adaptación en los dos primeros semestres al medio universitario de los estudiantes de primer ingreso. Concerniente a las tutorías de egreso se identificó imprescindible, la conformación de programas de capacitación de profesores para poder responder a las inquietudes de los estudiantes sobre: prácticas profesionales, servicio social y desarrollo del proyecto final de carrera.

La implementación conjunta de estas tutorías busca elevar los índices actuales de egreso del 62 % y de titulación del 46 %. La presente administración tiene como prioridad articular acciones como: la activación de los procesos colegiados, la actualización de la planta académica, la coordinación entre las áreas administrativas para proveer de información acertada, la elaboración de estudios de seguimiento de las trayectorias académicas, el aprovechamiento de las instalaciones y la adecuación de la infraestructura existente.



2.3.4. Movilidad nacional e internacional

La movilidad estudiantil puede tener por motivo cursar asignaturas, realizar estancias de investigación o la realización de prácticas profesionales en instituciones con convenio universitario. Uno de los propósitos de la presente administración es el acercamiento de la población estudiantil de manera integral a la experiencia de internacionalización solidaria para la resolución de problemas desde otras perspectivas.

Respecto a la movilidad por semestre, alrededor de 100 estudiantes de los programas educativos de pregrado cursan asignaturas en otras instituciones de educación superior. Es importante mencionar que, de esta población el 60 % son mujeres y el 40 % son hombres. El reconocimiento de los créditos obtenidos en otras instituciones se lleva a cabo conforme a los criterios establecidos por las coordinaciones de los programas educativos y son validados por la comisión de revalidaciones de títulos y grados.

Otra mención, en términos de movilidad es la realizada con estancias cortas por los estudiantes de posgrado. Ya que, es uno de los medios para el desarrollo de sus proyectos de investigación debido a que se accede a la asesoría de especialistas y a las diferentes fuentes necesarias para sus investigaciones.

Aquí conviene subrayar la cantidad de convenios en los cuales los estudiantes de licenciatura y posgrado del CUAAD pueden realizar su estancia académica. Actualmente, los convenios suscritos a la UdeG superan los mil, en materia de intercambio estudiantil y de personal académico. La movilidad se orienta con 66 % a destinos hispanoparlantes frente a un 34 % a países no hispanoparlantes. Esta tendencia se deriva del bajo nivel de competencias lingüísticas en otros idiomas y de lo costoso que resulta enfrentar los gastos de la movilidad. Cabe señalar los esfuerzos de algunos programas que organizan actividades presenciales con universidades socias y programas como el caso de la Maestría en Urbanismo y Territorio realizan de manera anual un seminario itinerante presencial de Educación Superior en Desarrollo y Diseño Urbano: Miradas cruzadas Montreal – Guadalajara, que se realiza tanto en la Universidad de Montreal, Canadá como en el Centro Universitario.

Atañente a las estancias en instituciones no hispanoparlantes, la población estudiantil eligió como destinos: Corea del Sur, Australia, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Reino Unido, Irlanda, Brasil, Países Bajos, entre otros. Por otro lado, referente al número total de los estudiantes salientes y entrantes en las estadísticas de movilidad se observa un equilibrio. Contraria es la diferencia entre la movilidad nacional entrante y la movilidad nacional saliente, menor al 10 % entre los estudiantes salientes y un 40 % de los estudiantes entrantes.

TABLA 2.16. MOVILIDAD ESTUDIANTES 2019

Institución origen	País	Salientes				Entrantes			
		2019-A		2019-B		2019-A		2019-B	
		Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Fachhochschule Münster	Alemania		1						
Hochschule München	Alemania	1						1	
Hochschule Osnabrück	Alemania				1				
Osnabrück University	Alemania	1							
Technische Hochschule Köln, Fakultät Architektur	Alemania					1			1
Technische Universität Braunschweig	Alemania		1						
Universidad Técnica de Braunschweig	Alemania			1	1				
Universität Hamburg	Alemania					1			
Universität Siegen	Alemania							1	
Universität Zu Köln	Alemania							1	
Universidad Abierta Interamericana	Argentina	1		2					
Universidad Argentina de la Empresa	Argentina				1			1	
Universidad de Buenos Aires	Argentina						1		
Universidad del Aconcagua	Argentina	1							
Universidad del Museo Social Argentino	Argentina	1		1					
Universidad Nacional de Cuyo	Argentina							1	
Universidad Nacional de General Sarmineto	Argentina				1				
Universidad Nacional de Quilmes	Argentina	1	1		1				
Universidad Nacional de San Martín	Argentina						1		
Universidad Nacional de Tres de Febrero	Argentina					1			
Universidad Nacional de Villa María	Argentina				1				
Universidad Nacional del Litoral	Argentina				1				
Universidad Nacional del Nordeste	Argentina			1					
Universidad Nacional del Sur	Argentina			1					
University of Technology Sydney	Australia	1							
Erasmus Hogeschool	Belgica							1	1
Institut des Hautes Études des Communications Sociales	Belgica							3	
Pontificia Universidad de Católica do Rio de Janeiro	Brasil						1		
Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro	Brasil			1					
Universidade Estadual de Santa Cruz	Brasil							1	
Universidade Federal de Santa Catarina	Brasil	1	1	1					
University of Saskatchewan	Canada		1						

Institución origen	País	Salientes				Entrantes			
		2019-A		2019-B		2019-A		2019-B	
		Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Instituto Profesional Duoc UC	Chile			1	1		1	1	
Universidad Católica del Norte	Chile								1
Universidad de Antofagasta	Chile			1					
Universidad de Concepción	Chile	1							
Universidad de Los Lagos	Chile	2							
Universidad de San Sebastián	Chile				2				
Universidad de Talca	Chile	1							
Universidad de Valparaíso	Chile	1	1	1	1				
Universidad de Viña del Mar	Chile	1	1						
Universidad del Bío-Bío	Chile		1	2	1				
Universidad Fenis Terrae	Chile	3	1						
Universidad Finis Terrae	Chile			2	1				
Universidad Mayor	Chile			1					
Universidad Mayor	Chile	1							
Universidad Técnica Federico Santa María	Chile	2	1	1					
Universidad Tecnológica Metropolitana	Chile	1			1				
Universidad Viña del Mar	Chile				2				
Universidad de Valparaíso	Chile		1						
Xián Jiaotong-Liverpool University	China		1						
Corporación Unificada Nacional de Educación Superior	Colombia					5	2		
Corporación Universitaria Minuto de Dios	Colombia							1	
Fundación Universitaria de Bellas Artes	Colombia	1		1					
Fundación Universitaria Del Área Andina	Colombia								1
Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano	Colombia					2	2	4	3
Politécnico Gran Colombiano	Colombia		1						
Pontificia Universidad Javeriana, Sede Bogotá	Colombia					1	2		
Universidad de San Buenaventura Cali	Colombia					2			
Universidad Antonio Nariño	Colombia							2	
Universidad Autónoma de Occidente	Colombia					1	1		
Universidad Central de Bogotá	Colombia					1			
Universidad de Medellín	Colombia						1		
universidad de medellin udem	Colombia			1					
Universidad de San Buenaventura	Colombia							2	2
Universidad de Santo Tomás	Colombia					3	5		
Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Colombia							1	

Institución origen	País	Salientes				Entrantes			
		2019-A		2019-B		2019-A		2019-B	
		Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Universidad ECCI	Colombia							1	
Universidad El Bosque	Colombia					1			
Universidad Nacional de Colombia	Colombia							1	3
Universidad Pontifice Bolivariana	Colombia		1	1	1				
Universitaria Agustiniana	Colombia					3	1		1
Keimyung University	Corea del sur	1		2					
Korea University	Corea del sur	1							
University of Seoul	Corea del sur	1	1	1					
Instituto Tecnológico de Costa Rica	Costa Rica						1	1	
Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2							
Universidad Nacional de Costa Rica	Costa Rica		1						
Sveučilište u Zagrebu	Croacia			1					
University of Zagreb	Croacia	1							
Universidad Central del Ecuador	Ecuador							1	3
Escuela Politécnica de Cuenca de la Universidad de Castilla- La Mancha	España				1				
Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León	España			2					
Universidad Autonoma de Barcelona	España		1						
Universidad Autónoma de Madrid	España							1	
Universidad de Cadiz	España	1							
Universidad de Castilla - La Mancha	España			1				1	1
Universidad de Coruña	España	2	1						
Universidad de Granada	España			1				1	
Universidad de Jaen	España	1			1				
Universidad de las Isla Baleares	España	1							
Universidad de las Palmas de Gran Canaria	España	1		1				1	
Universidad de Málaga	España			1			1		
Universidad de Murcia	España	2	1	1	1				
Universidad de Vigo	España	2		1		2		2	
Universidad de Zaragoza	España	1			1			1	1
Universidad del Pais Vasco	España	2	2	2	1				
Universidad Miguel Hernández de Elche	España	2		2					
Universidad Politecnica de Madrid	España	1		1					
Universidade da Coruña	España			2	2	2			
Universitat Autònoma de Barcelona	España			1					
Universitat de Barcelona	España							1	

Institución origen	País	Salientes				Entrantes			
		2019-A		2019-B		2019-A		2019-B	
		Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Universitat Politècnica de Catalunya	España				1		1		1
Universitat Rovira i Virgili	España	1					1		1
University of New Mexico	EUA		1		1				
University of South Carolina	EUA	1							
École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne	Francia						2	2	
École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble	Francia	2		1		5		2	1
École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille	Francia				1	3	1	3	1
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes	Francia					2			
École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie	Francia	1	2						
École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne	Francia	2							
ISIT	Francia			1					
Université de Lille	Francia							1	
Université Grenoble Alpes	Francia		1					1	
Université Rennes II	Francia	1	1						
Université Toulouse 2 Jean Jaurès	Francia					1			
Universitas Padjadjaran	Indonesia				1				
University College Cork	Irlanda			1	1				
Politecnico di Milano	Italia	1							
Politecnico Di Milano, Scuola Di Architettura E Società	Italia			1					
Università Ca' Foscari Venezia	Italia							1	
Università Degli Studi Dell'Aquila	Italia			1	1				
Università degli Studi di Milano	Italia	1							
Università Iuav di Venezia	Italia	3		4					
Kansai Gaidai University	Japón			1					
Universidad de Tsukuba	Japón								1
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	México					1			
Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro	México							1	
Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca	México						2		
Universidad Autónoma de Aguascalientes	México					2			1
Universidad Autónoma de Baja California	México					3	1	1	
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	México							2	

Institución origen	País	Salientes				Entrantes			
		2019-A		2019-B		2019-A		2019-B	
		Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Universidad Autónoma de Coahuila	México						2	1	2
Universidad Autónoma de Guerrero	México							1	
Universidad Autonoma de Nuevo León	México		1	1					
Universidad Autonoma de Puebla	México		1						
Universidad Autónoma de San Luis Potosí	México							3	
Universidad Autónoma de Sinaloa	México					2	1	5	3
Universidad Autónoma de Tamaulipas	México							1	
Universidad Autónoma de Tlaxcala	México							1	
Universidad Autónoma de Yucatán	México			1					
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	México							1	
Universidad Autónoma del Estado de México	México					2		2	1
Universidad Autónoma del Estado de Morelos	México								2
Universidad Autónoma Metropolitana	México					1			
Universidad de Guanajuato	México			1					
Universidad de Monterrey	México			1	1				
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	México					3	1		
Universidad Nacional Autonoma de México	México	3	4	2	2			1	
Avans Hogenschool	Países Bajos			1					
Hogeschool Avans	Países Bajos		1						
Universiteit Utrecht	Países Bajos				2				
Universidad Cesar Vallejo	Perú							3	1
Universidad de Piura	Perú				1				
Universidad de Varsobia	Polonia	1							
Universidade do Algarve	Portugal	1		1					
Universidade do Porto	Portugal	1	1						
Universidad del Turabo	Puerto Rico	1							
University of Birmingham	Reino Unido				1				
University of East Anglia	Reino Unido					1	1		
University of Leeds	Reino Unido					2			
Uppsala Universitet	Suecia					1			
Universidad de la República	Uruguay		1		1				
TOTAL		99		96		88		99	



El convenio con la Universidad Central del Ecuador ha sido permanente desde 2017. Ha generado una participación y movilidad de la plantilla docente del posgrado del CUAAD, CUCSH y CUTonalá.

La movilidad nacional se ha fortalecido con el crecimiento de apoyos para el financiamiento de intercambios nacionales a través de las redes nacionales como: el Espacio Común de Educación Superior (ECOES), el Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX) y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), entre otras. Respecto a la cooperación nacional de posgrado, el modelo del doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura es un referente por su contacto con la Universidad de Aguascalientes, la Universidad de Guanajuato y la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, universidades de la región centro-occidente de la ANUIES. Esta cooperación permite a los estudiantes acceder a un modelo de formación con múltiples perspectivas y acercamientos al objeto de conocimiento. Asimismo, posibilita a los profesores mantenerse activos en redes académicas de cooperación para la investigación y la docencia.

En cuanto al doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad se gestionó un convenio internacional con la Universidad Central de Ecuador por segunda vez. Por lo cual, los profesores de este programa realizan estancias para la docencia y la asesoría en aquella universidad. Habrá de referir que cinco egresados de dicho programa defendieron su proyecto de investigación y obtuvieron el grado de doctores.



Docentes y estudiantes de maestría y licenciatura han participado en proyectos de investigación y talleres en Canadá y Japón junto a las universidades de Montreal, Canadá, y la de Chiba, en Japón, gracias a la colaboración con el CUAAD.

2.3.5. Acciones encaminadas hacia la internacionalización

Se considera para la mejora de la calidad educativa la internacionalización. Debido a que, en el contexto de la Universidad de Guadalajara alcanzar cifras de movilidad elevadas demanda asignar un financia-

miento extraordinario; se debe de reorientar a partir de una estrategia integral frente a los recursos limitados dados a las universidades públicas. Las acciones planteadas se encaminan hacia el currículo global y el desarrollo de una cultura internacional. A través de los cuales ofrecer un acompañamiento y un apoyo a los estudiantes fuera del aula. Esta visión promueve la adquisición de competencias globales, los procesos de enseñanza-aprendizaje y la evaluación internacional a través de la participación estudiantil. Además de potencializar y consolidar la cooperación entre las redes de investigación.

Otras acciones derivadas de la estrategia de internacionalización son: la promoción de actividades extracurriculares para generar el entendimiento intercultural; el acercamiento a otras formas de trabajo y el desarrollo de redes de cooperación. Los puentes para esta movilidad son el uso de las tecnologías, la recuperación de las experiencias y de las redes de académicas. Este objetivo, es posible gracias a la participación de los núcleos académicos y por supuesto de los estudiantes. Por tanto, se requiere sensibilizar y capacitar al personal académico en la comprensión de estas acciones.

Los indicadores cuantitativos asociados a la internacionalización hacen referencia a las acciones de movilidad de estudiantes y profesores. Sin embargo, su búsqueda debe contemplar indicadores que reflejen resultados en el aprendizaje, la enseñanza y el crecimiento de las redes de investigación. Se considera que, esto se logrará a través de la asimilación progresiva del modelo. Por último, es necesario reflexionar sobre la influencia de los *rankings* internacionales y las medidas que estos establecen.



2.3.6. Dimensión internacional, intercultural y global en los programas educativos

La integración de una visión internacional, intercultural y global en la oferta de los programas educativos se asume como un compromiso a mediano plazo. En esta materia, se puede nombrar el acuerdo alcanzado con la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Grenoble (programa que posibilita la colaboración e implementación de una titulación doble para en el nivel de licenciatura y maestría). De igual modo, se reconoce la prioridad de lograr alguna acreditación internacional en los programas educativos. Por lo que, actualmente se trabaja en la integración de equipos de trabajo orientados a la evaluación y acreditación por carrera.



2.3.7. Cátedras internacionales

El proceso de la enseñanza-aprendizaje en el CUAAD ha promovido espacios para la discusión de temas académicos con impacto social. La cátedra es un espacio donde es posible discutir, analizar y contribuir a la generación de conocimiento sobre distintos retos a los que se enfrenta la sociedad. Esta es además un encuentro abierto para la participación de otras instituciones académicas, sector privado, sociedad civil y público en general. Por ello, a través del Departamento de Teorías e Historias, en la cátedra Hugo Gutiérrez Vega y la cátedra Fernando del Paso se desarrollaron dos exposiciones, un coloquio y un concurso. Igualmente, se impulsó con la participación conjunta del Instituto de Investigación y Estudio de las Ciudades (INCiudades), la Red Universitaria de Jalisco y el Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED) la vinculación para la transferencia de conocimiento que incida en el desarrollo del estado y la región a partir de la fundación de la *cátedra universitaria Manuel Castells, escenarios del siglo XXI*. El sociólogo Castells ha trazado con su obra de manera muy certera la complejidad del mundo actual y del desarrollo predominantemente urbano y su impacto, su relación con los procesos globales vinculados por diferentes vías, lo que se comprende como la sociedad red.



2.3.8. Acciones que favorezcan el dominio de idiomas diferente al español

Institucionalmente el aprendizaje de lenguas ha sido fortalecido al ser sede del programa de aprendizaje de lenguas (véase la tabla 2.16), *Foreign Languages Institutional Program (FLIP)*, el cual tiene en sus unidades educativas la enseñanza del italiano y del japonés en varios niveles.

TABLA 2.16. ESTUDIANTES INSCRITOS EN CURSOS DE IDIOMA

Idioma	2019 A	2019 B
Inglés avanzado	–	–
Programa Jobs de Inglés para alumnos universitarios	210	255
Preparación para TOEFL IBT	–	19
Inglés técnico	–	–
Talleres inglés	15	23
Tutorías personalizadas de inglés	13	20
Francés para principiantes	–	–
Francés PAL CUCSH	–	–
Francés	–	–
Italiano	79	84
TOTAL	317	401

Fuente: Centro de Aprendizaje Global. CUAAD. Enero de 2020.

El Centro de Aprendizaje Global (CAG) ha desarrollado varias actividades extracurriculares para fomentar entre la comunidad universitaria el desarrollo de competencias lingüísticas en otras lenguas. Ejemplo de esto son, los clubes de conversación, los talleres y la participación colaborativa en el aprendizaje de una nueva lengua (véase la tabla 2.17). Durante los periodos escolares 2019 A y 2019 B, proporcionó diversas herramientas a los alumnos para apoyarlos en su proceso de aprendizaje de lenguas: cursos de idiomas, asesorías para el autoaprendizaje, y licencias para aprendizaje de idiomas en línea, entre otros.

TABLA 2.17. ESTUDIANTES INSCRITOS EN EL CENTRO DE APRENDIZAJE GLOBAL (CAG)

Programa educativo	Registrados 2019 A	Alumnos activos por semestre	Visitas por semestre general	Registrados 2019 B	Alumnos activos por semestre	Visitas por semestre general
Licenciatura en Arquitectura	563	174	276	379	186	255
Licenciatura en Artes Audiovisuales	4	3	3	1	1	1
Licenciatura en Artes Escénicas	4	1	3	–	–	–
Licenciatura en Artes Visuales	7	2	1	–	–	–
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	72	18	23	28	26	48
Licenciatura en Diseño Industrial	191	26	55	117	31	63
Licenciatura en Arte y Tecnologías Interactivas	7	6	18	5	4	22
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	54	23	34	3	27	47
Licenciatura en Diseño de Modas	45	11	18	22	16	32
Licenciatura en Música	7	3	3	–	–	–
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	8	2	2	2	2	1
Alumnos de intercambio	6	4	3	1	1	3
Maestría	3	3	4	–	–	–
Administrativos	1	–	–	–	–	–

Fuente: Centro de Aprendizaje Global. CUAAD. Enero de 2020.

Programa educativo	Registrados 2019 A	Alumnos activos por semestre	Visitas por semestre general	Registrados 2019 B	Alumnos activos por semestre	Visitas por semestre general
Profesores	5	–	–	–	–	–
Egresados	–	–	–	–	–	–
Otras sedes	–	–	–	–	–	–
TOTAL	977	276	443	558	294	472

Fuente: Centro de Aprendizaje Global. CUAAD. Enero de 2020.

Una de las funciones del CAG es la vinculación del CUAAD y el FLIP para la gestión de cursos y actividades relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de lenguas. Por otra parte, este año los cursos de inglés fueron impartidos a través del Programa Jobs. Durante el periodo 2019 B, 255 estudiantes se registraron al programa de inglés. Respecto a los cursos de italiano y japonés, fueron impartidos por profesores contratados directamente por la coordinación de lenguas extranjeras.

Los clubes de conversación y asesorías fueron brindados por prestadores de servicio social, a quienes se les capacitó para cumplir con estas funciones y promover entre ellos el acompañamiento entre pares (véase la tabla 2.18).

TABLA 2.18. INSCRITOS EN CLUBES DE CONVERSACIÓN

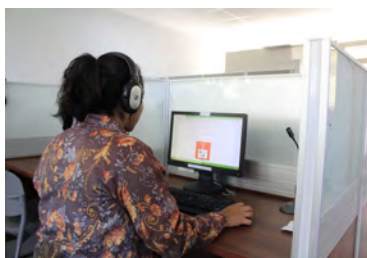
Idioma	Registrados 2019 A	Registrados 2019 B
Inglés para alumnos	13	20
Inglés para profesores	–	–
Coreano para alumnos	7	10
Francés	–	12
TOTAL	20	42

Fuente: Centro de Aprendizaje Global. CUAAD. Enero de 2020.

Uno de los fomentos realizados en el año 2019 fue el aprendizaje de idiomas a través de la asignación y el uso de licencias de plataforma en línea. Esto supone otra oportunidad para aquellos estudiantes que no pueden acudir a clases presenciales. Otra promoción, fue la certificación del dominio de la lengua inglesa, debido a que esta facilita la participación en procesos de becas o programas de movilidad.

Conjuntamente, el área de evaluación y de apoyo a la certificación del programa institucional FLIP inició con la capacitación para desarrollar un instrumento de evaluación de la habilidad lectora. También en el año 2019 se participó en la convocatoria FULBRIGHT-COMEXUS para obtener una plaza de asistente de idiomas proveniente de Estados Unidos de América. Este brindó tutorías a los usuarios registrados en el CAG, así como en la impartición de clubes de lectura, escritura y conversación de la lengua inglesa.

Por último es pertinente decir que en coordinación con las autoridades del centro se autorizó el pilotaje del programa de Formación Internacional por Lenguas Extranjeras (FILEX) del inglés sabatino para la comunidad del CUAAD y el público en general.



El Centro de Aprendizaje Global (CAG) es un espacio habilitado para que el alumno desarrolle hábitos autogestivos en el aprendizaje de idiomas.

2.3.9. Unidades de aprendizaje de pregrado y posgrado en un segundo idioma

Ante el carácter internacional del inglés como lengua adoptada para la comunicación de avances científicos, se estableció como requisito de permanencia y de egreso a los estudiantes de licenciatura su competencia en el nivel B1. En el caso de las licenciaturas en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas y Diseño Industrial se imparten unidades de aprendizaje totalmente en inglés.

Dado el contexto global de la educación y el empleo del inglés como lengua universal, se considera indispensable la capacitación de un mayor número de profesores para la impartición de cursos totalmente en inglés. Para la consecución de esta necesidad se promovió la enseñanza-aprendizaje en una segunda lengua, a través del programa *Content and Language Integrated Learning* (CLIL), conocido como *Teaching through English*. Esta enseñanza convoca a eventos presenciales diseñados especialmente para el desarrollo de habilidades didácticas y su competencia en el idioma inglés, programa del cual se han certificado seis profesores.

2.3.10. Innovación, emprendimiento y atención a necesidades sociales y económicas

La ZMG está situada como un referente nacional para el impulso de las industrias creativas. Un caso es la consolidación del proyecto, Ciudad Creativa Digital, que involucra al sector privado y el ecosistema de la educación superior del estado de Jalisco. A través de este proyecto se busca desarrollar una oferta que contribuya a la expansión y el desarrollo económico a partir de los bienes creativos (artes visuales, audiovisuales, diseño, nuevos medios, entre otros) y de los servicios creativos (arquitectura, cultura y recreación, investigación y desarrollo, publicidad, etcétera).

Es relevante dentro de este escenario, el desarrollo de una cultura del emprendimiento en el CUAAD. Estrategia integrada por un plan que involucre: la formación de la planta académica para la enseñanza de las habilidades emprendedoras, la promoción de su reconocimiento social, la creación de redes de conocimiento, el fomento a la creación de proyectos derivados, la formación temprana de emprendimiento a través de becas para estudiantes y de programas orientados, entre otros. Actualmente, la participación en proyectos municipales y estatales es del 50 % de los programas educativos. Esta colaboración proporciona comprensión y sentido de la realidad a partir de la articulación de los contenidos curriculares en los alumnos participantes.

En otro orden, es difícil corroborar que las competencias profesionales corresponden a las demandas del empleo digno y del emprendimiento. Debido a, la falta de estudios de seguimiento de egresados de todos los programas educativos. Sin embargo, se tiene información de que egresados del CUAAD han desarrollado dentro de industrias creativas: proyectos de emprendimiento en el ramo del diseño de muebles, de la producción audiovisual, de la producción de animación gráfica y video, del diseño de marcas de ropa, joyería, calzado. No obstante, es elemental fortalecer el desarrollo de habilidades para el emprendimiento como lo son: la iniciativa, la creatividad, la responsabilidad, la toma de decisiones y el trabajo colaborativo.

En cooperación con el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) se desarrolló el proyecto «Emprender para crecer» en el que los estudiantes participaron en talleres, conferencias y estrategias de vinculación interdisciplinarias con otros alumnos de diversas licenciaturas, mismo que en el año 2019 contó con una alta participación.

Para el desarrollo de esta cultura del emprendimiento en el CUAAD se estima como un pilar la orientación del profesorado. Por lo que, se ha identificado como un área a fortalecer su formación y su actualización. Esto a través del uso de las metodologías activas como el aprendizaje por proyectos y el cooperativismo, mismas que permitirán generar entornos reales de aprendizaje. Se piensa en la generación de un plan para este fomento orientado a: profesores, estudiantes, egresados y sector productivo. Ya que, la innovación y el emprendimiento es uno de los objetivos en la formación de los estudiantes.



2.3.11. La participación de la comunidad universitaria en actividades deportivas

El equipo voleibol femenino del CUAAD ganó la competencia inter-centros de la UdeG en el año 2019. Si bien, se puede hablar acerca de una participación estudiantil en diferentes disciplinas deportivas, también es necesario fortalecer los apoyos económicos para elevar el desempeño académico. Pues no todos los estudiantes han resultado beneficiados con algún estímulo.



Las selecciones deportivas del CUAAD han destacado por su participación en las competencias intercentros

3. Investigación y transferencia tecnológica y del conocimiento

3.1. Investigación de frontera con impacto social

3.1.1. Indicadores

Como resultado de los esfuerzos de los grupos de investigación y creación de este centro universitario, se puede hacer referencia a su producción académica. Durante el año 2019, esta incluye la gestión para el registro de seis patentes y los derechos de autor de 137 publicaciones de libros y artículos científicos, 33 conferencias (de las cuales, cinco fueron internacionales), 63 ponencias, 11 exposiciones, seis puestas en escena, eventos y talleres.

Este centro universitario tiene inscritos 25 cuerpos académicos que trabajan en líneas de investigación especializadas en las áreas del Arte, el Diseño, y la Arquitectura (véanse las tablas 3.1 y 3.2). Cabe apuntar que, 108 profesores de esta comunidad realizaron tareas de investigación con experiencia reconocida. Producto de esto, durante el año 2019, registraron 106 proyectos en la Coordinación de Investigación y Posgrado.

TABLA 3.1. ESTADO DE LOS CUERPOS ACADÉMICOS

Núm	Núm. de CA	Nombre del CA	Año de creación	Estado	LGAC	Integrantes
1	UDG-CA-9	Investigaciones Estéticas	2015	En consolidación	Estudio de arte y patrimonio cultural -Estudios del imaginario-Investigación y creación escénica	Flores Solís Carlos Alejandro Franco Frías Efraín López García Juan Marón Navarro María Julieta
2	UDG-CA-11	Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial	2017	Consolidado	Teoría e imaginarios de la arquitectura y la ciudad -Territorio, movilidad y espacio público -Hábitat, cambio climático y sustentabilidad	Arias Orozco Silvia Ávila Ramírez David Carlos García Yereña María Luisa Gómez Gómez Carmen Elisa González Romero Daniel Olivares González Adriana Inés Peredo Pozos Jesús Alberto Pérez Bourzac María Teresa Rivera Borrayo Elizabeth
3	UDG-CA-19	Ergonomía	2017	Consolidado	Ergonomía ocupacional -Ergonomía del diseño -Enseñanza de la ergonomía -Ergonomía y diseño de servicios inclusivos	Aceves González Carlos González Muñoz Elvia Luz Rey Galindo John Alexander Rosales Cinco Rosa Amelia

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm	Núm. de CA	Nombre del CA	Año de creación	Estado	LGAC	Integrantes
4	UDG-CA-381	Innovación Tecnológica para el Diseño	2016	En consolidación	Innovación tecnológica para el diseño -Tecnologías tradicionales y manufactura de productos	Flores Magón y Jiménez Héctor Gómez Gómez Jaime Francisco González Madariaga Francisco Javier Herrera Lugo Enrique López Martínez Edgardo Flavio
5	UDG-CA-545	Innovaciones Pedagógicas en la Música	2016	En formación	Herramientas metodológicas en la enseñanza musical	Arias Ibáñez Rodrigo Ruy Medina Zacarías Sergio Eduardo Milchtein Zingle Vladimir Suárez Mazón Enrique Manuel
6	UDG-CA-597	Investigaciones Históricas y Contemporáneas sobre el Desarrollo Urbano Metropolitano	2016	En formación	Desarrollo urbano metropolitano y vivienda -Morfología urbana y movilidad	Becerra Mercado Olga Clarissa Bravo Padilla Tenoch Huematzin Del Río López María Dolores Mora Mora Fernando Navarro Herrera Victoria Eugenia Reyes Rodríguez Eleazar Reyes Rodríguez Ramón
7	UDG-CA-604	Gestión y Tecnología para la Arquitectura y el Urbanismo Sustentable	2015	Consolidado	Gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable	Córdova Canela Fernando Díaz Verónica Livier Gleason Espíndola José Arturo
8	UDG-CA-613	Análisis e Interpretación de la Cultura	2015	Consolidado	Historia cultural -Procesos culturales - Análisis e interpretación del arte	Anaya Whitman Marcela Sofía De Aguinaga Zuno Luis Vicente García Fernández Estrellita
9	UDG-CA-710	Cultura y Educación	2015	En consolidación	Educación y producción cultural -Fotografía y estudios semióticos de la imagen	Cisneros Hernández Patricia García López Gloria Soledad Verduzco Godoy Arturo Zamudio Quintero Rosa Lilia
10	UDG-CA-711	Diseño e Identidad desde una Visión Integradora	2015	En formación	Diseño e identidad desde una visión integradora	Duran Alfaro Verónica González Arce Jorge Alberto Mercado Peña Claudia
11	UDG-CA-712	Gestión y Patrimonio Cultural	2015	En consolidación	Investigación y gestión cultural -Historia de la arquitectura mexicana	Alcantar Gutiérrez José Alfredo Ruiz Razura Adriana Zárate Weber David Thomas Gutiérrez Gloria Aslida
12	UDG-CA-734	Diseño e Innovación, Movilidad y Comunicaciones	2016	En formación	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente	Avelar Bribiesca Mónica Georgina Briseño Vilches Alejandro Corona Gómez Diana Gómez Galván Francisco Javier López Alvarado Mónica Patricia Orozco Grover Gabriel Ruiz Gutiérrez Omar Alejandro
13	UDG-CA-735	Diseño e Innovación para el Hábitat	2016	En formación	Técnicas y métodos para el desarrollo del diseño incluyente	Campos Plascencia José Antonio Gómez Galván Francisco Javier Hernández Grover Gerardo

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm	Núm. de CA	Nombre del CA	Año de creación	Estado	LGAC	Integrantes
14	UDG-CA-784	Arte y Antropología y Educación Superior	2020	Consolidado	Expresiones acústicas y etnomusicología -Expresiones culturales performativas -Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales	Cano Lomelí Ernesto Chamorro Escalante Jorge Arturo Vidaurre Arenas Carmen Vitalina
15	UDG-CA-790	Procesos de Comunicación y Educación Superior	2017	En consolidación	Diseño gráfico y educación superior	Casillas López Miguel Ángel Delgadillo Mejía Claudia Cecilia García Hernández Amalia Gutiérrez Cruz Irma Lucía Hurtado Espinosa Cynthia Lizette Mora Lomelí Leonardo Osuna Ruiz Eva Guadalupe Ramírez Mercado Marcela del Rocío Santoyo Mercado Aurea
16	UDG-CA-803	Diseño para la Sustentabilidad y Calidad de Vida	2015	En formación	Diseño para la sustentabilidad y la calidad de vida	Chávez Lecuanda Marco Aquiles González Sandoval Hilda Vidalia García Juárez Yolanda Isabel Valadez Grill Luis Rogelio
17	UDG-CA-869	Identificación, Representación y Grafismo en el Diseño	2016	En formación	Pensamiento y representación gráfica	Galindo Flores Eduardo González Castañeda Mónica Rodríguez Medina Daniel
18	UDG-CA-870	Gestión, Innovación y Tecnología para el Diseño Interior Sustentable	2016	En formación	Gestión Innovación Sustentabilidad	Ascencio Arias Olga Lilia Flores Gallo Ernesto García Sahagún Adrián Giachetto Carrillo Luis Miramontes Bravo María de Lourdes Orozco Abundis Juan Carlos
19	UDG-CA-921	Historia, Teoría y Práctica de las Artes	2017	En formación	Investigaciones	García Ávila Ismael Hernández Sánchez María Elizabeth Mejía Íñiguez Mario Eduardo Santillán Murillo Verónica
20	UDG-CA-922	Educación y Procesos de Diseño	2017	En formación	Educación y diseño -Procesos para la representación y la expresión del diseño	Cervantes Guerra Marcela de La Asunción López Veloz Miguel Ángel Maciel Carbajal Cristóbal Eduardo Orozco Villaseñor Rosalba María
21	UDG-CA-923	Estudios Contemporáneos sobre Arte	2017	En formación	Estudios interdisciplinarios sobre arte	Berdejo Pérez Claudia Camacho Íñiguez Everardo De La Torre Cisneros José Francisco Hernández Claire José Guadalupe Hernández Flores Jorge Edgar Vargas Razo Bertha Alicia Vázquez Lomelí Carlos Manuel
22	UDG-CA-924	Expresión, Representación, Digitalización	2017	En formación	Didáctica en el dibujo -Representación digital	García García Jorge Agustín García González Albino Ernesto Gómez Zepeda Mónica González Bartell Carlos Hernández Padilla Juan Ramón

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm	Núm. de CA	Nombre del CA	Año de creación	Estado	LGAC	Integrantes
23	UDG-CA-925	Investigación y Creación de Arte Audiovisual y Arte Escénico	2017	En formación	Investigación, análisis formal y creación del arte audiovisual y escénico	Ávila Rodríguez Mónico González Chávez Larisa Alejandra Navarro Herrera Cecilia Mónica Pérez Solano Roció del Consuelo Villalvazo Rodríguez David
24	UDG-CA-969	Diseño Biónico y Tecnología Sustentable	2018	En formación	La Biónica en el hábitat -La Biónica en los modelos pedagógicos y metodológicos -Naturaleza, biónica de Identidad	Cerpa Águila Roberto Hernández Padilla Mercedes Josefina Jiménez Macías Miguel Ángel
25	UDG-CA-970	Gestión y Responsabilidad Social Universitaria	2018	En formación	Responsabilidad social -Gestión en humanidades, arte y diseño	Aceves Covarrubias Fabiola Rodríguez Moran Marisela Sánchez Bernal María Francisca

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

TABLA 3.2. LISTADO DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
1	Teatro mexicano vivo	Conferencia	Investigación y creación estética	Efraín Franco, María Elizabeth Hernández y Samuel Gómez Luna	2019	CA-9	CENDIC/Sapienza università/ embajada de México en Italia	Italia llama a México
2	La foto escondida	Exposición	Estudios del imaginario	Julieta Marón Navarro	2019	CA-9	Luis Caballo	La consentida
3	Conjuros	Montaje Escénico	Investigación y creación estética	Efraín Franco, Luis Miguel López, David Venegas, Saúl Franco, Elizabeth Hernández y Mario Mejía	2019	CA-9	CENDIC/Sapienza Università/ Embajada de México en Italia	Italia llama a México
4	Methodology for energy saving in school building	Conferencia Internacional	Hábitat, planeación territorial y sustentabilidad	Silvia Arias Orozco	2019	CA-11	Institute Science Technology	11th international exergy, energy and environmental symposium, ieees 11, chenai, India 2019
5	Building regulation for energy efficiency in Mexico	Conferencia Internacional	Hábitat, planeación territorial y sustentabilidad	David Carlos Ávila Ramírez	2019	CA-11	Institute Science Technology	11th international exergy, energy and environmental symposium, ieees 11, chenai, India 2019

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
6	Ciudad simultánea	Conferencia Magistral	Teoría e imaginario de la arquitectura y la ciudad	Daniel González Romero	2019	CA-11	Universidad Veracruzana, facultad de arquitectura de Xalapa	2o congreso internacional de procesos creativos, arquitectónicos y urbanos
7	Daniel González Romero	Conferencia Internacional	Teoría e imaginario de la arquitectura y la ciudad	Daniel González Romero	2019	CA-11	Universidad Politécnica de Cataluña	xiii International conference on virtual city and territory ctv 2019
8	Primer Coloquio Internacional, Hábitat, Medio Ambiente, Sociedad	Coordinador General	Teoría e imaginario de la arquitectura y la ciudad	Daniel González Romero	2019	CA-11	Universidad de Guadalajara	Primer coloquio internacional, hábitat, medio ambiente y sociedad
9	El tiempo de los derechos: democracia y ciudadanía en Iberoamérica	Conferencia Nacional	Teoría e imaginario de la arquitectura y la ciudad	Daniel González Romero	2019	CA-11	Universidad Autónoma de Campeche	xv Simposio de la asociación iberoamericana de filosofía política
10	Daniel González Romero	Panel de discusión	Hábitat, planeación territorial y sustentabilidad	Daniel González Romero	2019	CA-11	Universidad de Guadalajara	Construcción sostenible
11	Programa de prevención de la violencia contra las mujeres en el transporte público urbano en Jalisco	Conferencia	Territorio, movilidad y espacio público	Daniel González Romero	2019	CA-11	Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Central de Ecuador	Programa de prevención de la violencia contra las mujeres en el transporte público urbano en Jalisco
12	Movilidad cotidiana de estudiantes universitarios. Caso estudiantes de la facultad de arquitectura de la universidad central de ecuador	Conferencia Internacional	Territorio, movilidad y espacio público	Adriana Inés Olivares González	2019	CA-11	Universidad Politécnica de Cataluña	xiii International conference on virtual city and territory ctv 2019
13	Adriana Inés Olivares González	Conferencia Nacional	Territorio, movilidad y espacio público	Adriana Inés Olivares González	2019	CA-11	Universidad de Guadalajara	Primer coloquio internacional hábitat, medio ambiente y sociedad
14	María Teresa Pérez Bourzac	Conferencia Internacional	Territorio, movilidad y espacio público	María Teresa Pérez Bourzac	2019	CA-11	Universidad Politécnica de Cataluña	xiii international conference on virtual city and territory ctv 2019

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
15	María Teresa Pérez Bourzac	Miembro Del Comité Organizador y coordinadora de mesa de trabajo	Teoría e imaginario de la arquitectura y la ciudad	María Teresa Pérez Bourzac	2019	CA-11	Universidad de Guadalajara	Primer coloquio internacional, hábitat, medio ambiente y sociedad
16	Programa de prevención de la violencia contra las mujeres en el transporte	Conferencia	Territorio, movilidad y espacio público	María Teresa Pérez Bourzac	2019	CA-11	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Programa de prevención de la violencia contra las mujeres en el transporte público urbano en Jalisco
17	La cultura latinoamericana, el paisaje y el vacío como generadores de arquitectura. El ejemplo del convento de Santo Domingo Yanhuitlán. (Oaxaca, México)	Ponencia	Teoría de la arquitectura y la ciudad	Manuel Martín Hernández y Mónica Rondan Palmas	2019	CA-11	iteso	xi Congreso nacional de arquitectura y paisaje
18	Hábitat y ciudad	Ponencia	Teoría de la arquitectura y la ciudad	Manuel Martín Hernández	2019	CA-11	Universidad de Guadalajara	Primer coloquio internacional hábitat, medio ambiente y sociedad.
19	Qué historia para qué arquitecto	Ponencia	Teoría de la arquitectura y la ciudad	Manuel Martín Hernández	2019	CA-11	Universidad de Chiapas	17.o Foro de historia y crítica de la arquitectura moderna
20	Participación	Ponencia	Teoría de la arquitectura y la ciudad	Manuel Martín Hernández	2019	CA-11	Mit media lab's city science group y Universidad de Guadalajara	Second city science workshop
21	La casa en la arquitectura moderna	Conferencia	Teoría de la arquitectura y la ciudad	Manuel Martín Hernández	2019	CA-11	Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño/ Tecnológico de Monterrey	Concentración de arquitectura de interiores
22	El barrio del retiro, debate de los conflictos y desafíos en los procesos de integración en el centro histórico	Ponencia	Teoría de la arquitectura y la ciudad	María Luisa García Yerena	2019	CA-11	Universidad de Medellín, Colombia	XI Congreso internacional de ciencias sociales y humanas: cambios, conflictos y perspectivas
23	Las masas ante el actual dominio del ciudadanismo	Ponencia	Teoría de la arquitectura y la ciudad	María Luisa García Yerena	2019	CA-11	Universidad Autónoma de San Luis Potosí	7.o Coloquio internacional de estudios urbanos

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
24	Paradoxes of nationalism of the functionalistic architecture in Mexico in film	Ponencia	Teoría e imaginario de la arquitectura y la ciudad	Carmen Elisa Gómez Gómez	2019	CA-11	Universidad de Kemerburgaz	Moving images static spaces: architectures, art, media, film, digital art and design
25	Memoria de los días acaciagos: representaciones cinematográficas de la matanza de Tlatelolco, 50 años después	Ponencia	Teoría e imaginario de la arquitectura y la ciudad	Carmen Elisa Gómez Gómez	2019	CA-11	Universidad Autónoma Metropolitana	XVI Congreso internacional de teoría y análisis cinematográfico
26	Ficciones de la ciudad turística en el cine mexicano	Ponencia	Teoría e imaginario de la arquitectura y la ciudad	Carmen Elisa Gómez Gómez	2019	CA-11	Universidad Autónoma de Querétaro	XVII Congreso internacional de teoría y análisis cinematográfico
27	Livier Escamilla Galindo	Ponencia	Teoría e imaginario de la arquitectura y la ciudad	Livier Escamilla Galindo	2019	CA-11	Universidad de Málaga	XIII Congreso virtual internacional turismo y desarrollo
28	Livier Escamilla Galindo	Ponencia	Teoría e imaginario de la arquitectura y la ciudad	Livier Escamilla Galindo	2019	CA-11	Universidad Autónoma de Nuevo León	Doctorado en filosofía con orientación en arquitectura y asuntos urbanos
29	El estrés laboral como factor en el desarrollo de molestias músculo-esqueléticas en el trabajo	Ponencia	Ergonomía ocupacional	Elvia Luz González Muñoz	2019	CA-19	Universidad de Concepción	Terceras jornadas internacionales transdisciplinarias en ergonomía y iii congreso de la sociedad de salud ocupacional de Chile
30	Técnica de rehabilitación de marcha desde la perspectiva ergonómica	Registro de técnica en Indautor	Ergonomía ocupacional	Obed Mendoza Jiménez y John Galindo	2019	CA-19	-	#1Valor!
31	Investigating novel methods and best practices for service design and patient safety in the Mexican healthcare service	Estancia académica	Ergonomía ocupacional	Rosa Amelia Rosalez Cinco	2019	CA-19	University of Nottingham	-

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
32	Investigating novel methods and best practices for service design and patient safety in the Mexican healthcare service	Estancia Académica	Ergonomía ocupacional	Carlos Aceves González	2019	CA-19	University of Nottingham	–
33	Juguete para niños con discapacidad visual	Patente Para Convocatoria	Innovación tecnológica para el diseño	Héctor Flores Magón y Jiménez, Enrique Herrera Lugo, Aralia María Garduño Barahona, Luis Octavio Roldán Ramírez y Claudia Yazmín Álvarez Hernández	2019	CA-381	Universidad de Guadalajara	Programa de fortalecimiento de invenciones en la Universidad de Guadalajara, 2018-2019
34	1st Training Lab Guadalajara	Conferencia	Planeación y diseño urbano	Ramón Reyes Rodríguez	2019	CA-597	Universidad de Guadalajara	1st Training Lab Guadalajara
35	1st Training Lab Guadalajara	Conferencia	Planeación y diseño urbano	Ramón Reyes Rodríguez	2019	CA-597	Universidad de Guadalajara	1st Training Lab Guadalajara
36	Seminario itinerante Montreal-Guadalajara	Estancia académica	Planeación y diseño urbano	Ramón Reyes Rodríguez	2019	CA-597	Universidad de Montreal	Seminario itinerante Montreal-Guadalajara
37	Workshop: post urban living innovation (puli)	Estancia académica	Planeación y diseño urbano	Ramón Reyes Rodríguez	2019	CA-597	Chiba University	workshop: post urban living innovation (puli)
38	Vida cotidiana en barrios periféricos. Un análisis de la segregación residencial desde la movilidad en la colonia Lomas del Centinela en Zapopan	Ponencia	–	–	2019	CA-604	Universidad de Los Andes	Regional studies association Latin America division conference
39	X Curso y seminario las ciudades americanas como espacio de las culturas. Patrimonio diverso mexicano. Búsqueda de intercambio con universidad de Santiago de Compostela	Estancia académica	Procesos culturales y análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad	Estrellita García Fernández, Sofía Anaya Wittman	2019	CA-604	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	x Curso y seminario «Las ciudades americanas como espacio de las culturas. Patrimonio diverso mexicano». Búsqueda de intercambio con la universidad de Santiago de Compostela

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
40	Entre el pragmatismo y la modernidad: las colonias residenciales de Guadalajara	Conferencia	Procesos culturales y análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad	Estrellita García Fernández	2019	CA-613	Escuela Roberto Moreno Díaz de la ulpgc en Gadar	x Curso y seminario «Las ciudades americanas como espacio de las culturas. Patrimonio diverso mexicano»
41	Bolaños: socialización del patrimonio y proceso de patrimonialización	Ponencia	Procesos culturales	Estrellita García Fernández	2019	CA-613	Centro de desarrollo comunitario de Bolaños	i Encuentro de historia de la minería en Bolaños
42	El territorio: un desafío para la planeación	Ponencia	Procesos culturales	Estrellita García Fernández	2019	CA-613	Universidad Federal de Brasilia	ii Coloquio Latinoamericano sobre urbanización y patrimonialización
43	El impacto de políticas urbanas actuales en dos pueblos fundacionales de Zapopan	Ponencia	Procesos culturales	Estrellita García Fernández	2019	CA-613	Universidad de Guadalajara	5.o Coloquio red internacional patrimonio cultural y ciencias sociales
44	«La muerte niña: apropiación de una tradición»	Conferencia	Procesos culturales	Sofía Anaya Wittman	2019	CA-613	Escuela Roberto Moreno Díaz de la ulpgc en Gadar	x Curso y seminario «Las ciudades americanas como espacio de las culturas. patrimonio diverso mexicano»
45	José Clemente Orozco, el Orfeo mexicano	Conferencia	Análisis e interpretación del arte la arquitectura y la ciudad	Sofía Anaya Wittman	2019	CA-613	paos guadalajara	Programa educativo permanente de la asociación
46	Políticas públicas y patrimonio artístico cultural. Los derechos de autor.	Ponencia	Análisis e interpretación del arte la arquitectura y la ciudad	Sofía Anaya Wittman	2019	CA-613	Universidad de Guadalajara	5.o Coloquio red internacional patrimonio cultural y ciencias sociales
47	El discurso visual de Richard Neutra. Resonancias en los «Jardines del Pedregal de San Ángel»	Ponencia	Análisis e interpretación del arte la arquitectura y la ciudad	Claudia Rueda Velázquez	2019	CA-613	Instituto de Investigaciones Estéticas, unam	Seminario de Richard Neutra. Encuentros con América Latina

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
48	Re-habitando Jalisco	Ponencia	Análisis e interpretación del arte la arquitectura y la ciudad	Claudia Rueda Velázquez	2019	CA-613	unam	Segundo encuentro de investigación y crítica de la arquitectura reciente en México
49	Espacios de transición en la arquitectura de Luis Barragán y José Antonio Coderch. Dos casas	Conferencia magistral	Análisis e interpretación del arte la arquitectura y la ciudad	Claudia Rueda Velázquez	2019	CA-613	Universidad Michoacana	Foro internacional de investigación en arquitectura sobre, para y a través del diseño
50	Uso adaptativo. Diálogos entre el pasado y el presente	Conferencia magistral	Análisis e interpretación del arte la arquitectura y la ciudad	Claudia Rueda Velázquez	2019	CA-613	Colegio de Arquitectos de Los Altos de Jalisco A. C.	Día del arquitecto
51	Arquitectura moderna en Guadalajara. Tres tiempos	Conferencia magistral	Análisis e interpretación del arte la arquitectura y la ciudad	Claudia Rueda Velázquez y Estrellita García Fernández	2019	CA-613	Centro para la Cultura Arquitectónica y Urbana	Changing places. Espacios revelados
52	En el interior de la casa de Luis Barragán	Conferencia Magistral	Análisis e interpretación del arte la arquitectura y la ciudad	Claudia Rueda Velázquez	2019	CA-613	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valles	Ciclo de conferencias
53	Revisiones de las políticas públicas del patrimonio arquitectónico del siglo xx	Ponencia	Análisis e interpretación del arte la arquitectura y la ciudad	Claudia Rueda Velázquez	2019	CA-613	Universidad de Guadalajara	5.o Coloquio red internacional patrimonio cultural y ciencias sociales
54	La neográfica y el apropiacionismo: apropiación de fotografías antiguas de la mujer como estrategia de diálogo para recontextualizar la imagen	Ponencia	Fotografía y estudios semióticos de la imagen	Rodrigo Salvador Cruz Constante y Patricia Cisneros Hernández	2019	CA-710	Universidad de Guanajuato	Coloquio avances de investigación
55	De la necesidad de educar y capacitar para un mundo contemporáneo en evolución	Ponencia	Educación y producción cultural	Elsie Orozco Beyles y Arturo Verduzco Godoy	2019	CA-710	Universidad de Guanajuato	Coloquio avances de investigación
56	Creatividad, proceso creativo, proceso de creación artística	Ponencia	Educación y producción cultural	Lilia Garzón García y Rosa Lilia Zamudio Quintero	2019	CA-710	Universidad de Guanajuato	Coloquio avances de investigación
57	La formalización de la educación musical en México	Ponencia	Educación y producción cultural	José de Jesús Orozco Alejandre y Hugo Cristóbal Gil Flores	2019	CA-710	Universidad de Guanajuato	Coloquio avances de investigación

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
58	Escultura antropomorfa y nuevas tecnologías	Ponencia	Educación y producción cultural	Francisco Javier Ramírez Marín y Gloria Soledad García López	2019	CA-710	Universidad de Guanajuato	Coloquio avances de investigación
59	Experiencia exitosas de creación de públicos	Ponencia	Diseño e identidad, desde una visión integradora	Verónica Duran Alfaro	2019	CA-711	Feria Internacional del Libro de León	Encuentro de gestión cultural, Feria Nacional del libro fenal
60	Diseño gráfico, una reflexión sobre la actualidad y el futuro de la disciplina	Ponencia	Diseño e identidad, desde una visión integradora	Verónica Duran Alfaro y Claudia Mercado Peña	2019	CA-711	Universidad de Guadalajara	iv Coloquio internacional sobre nuevos paradigmas en innovación y diseño (cinpid)
61	Arquitectura barroca jalisciense	Ponencia	Historia de la arquitectura	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2019	CA-712	buap	El barroco su singularidad en la arquitectura poblana
62	Comunidad prehispánicas a la llegada de los españoles	Ponencia	Historia de la arquitectura	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2019	CA-712	Tecnológico de Monterrey	Curso de historia
63	Cofradías y conjuntos hospitalarios en Tlajomulco	Ponencia	Historia de la arquitectura	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2019	CA-712	Instituto para el mejoramiento del hábitat de Tlajomulco	2.o Conversatorio memorias e identidad de Tlajomulco, mesa patrimonio inmaterial
64	El Sagrario Metropolitano, su historia	Conferencia	Historia de la arquitectura	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2019	CA-712	Parroquia del Sagrario Metropolitano	Fiestas patronales del Sagrario Metropolitano
65	Capillas franciscanas de hospital	Entrevista publicada	Historia de la arquitectura	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2019	CA-712	Gaceta UdeG	Cultura en el suplemento de Gaceta UdeG
66	Arquitectura prehispánica colonial de los siglos xix y xx	Curso	Historia de la arquitectura	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2019	CA-712	El colegio de Jalisco	Diplomado de cultura jalisciense
67	Nuevo impulso constructivo de la arquidiócesis de Guadalajara a través de la obra de Pedro Loza y Pardavé	Ponencia	Historia de la arquitectura	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2019	CA-712	Universidad de Guadalajara	xvi Seminario internacional de conservación del patrimonio
68	La Purísima Concepción de Tetlán	Ponencia	Historia de la arquitectura	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2019	CA-712	Universidad de Guadalajara	xvi Seminario internacional de conservación del patrimonio

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
69	Día de muertos Santa Anita 2019	Evento cultural	Historia de la arquitectura	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2019	CA-712	Universidad de Guadalajara	Día de muertos Santa Anita 2019
70	Templo de Capuchinas y San Diego de Alcalá	Ponencia	Historia de la arquitectura	Gloria Aslida Thomas Gutiérrez y Cristina Cárdenas	2019	CA-712	Benemérita sociedad de geografía y estadística de Jalisco	Jueves de patrimonio cultural
71	Los barrios en torno a los conventos novohispanos de Guadalajara	Ponencia	Historia de la arquitectura	Gloria Aslida Thomas Gutiérrez	2019	CA-712	Tecnológico de Monterrey	Día de muertos Santa Anita 2019
72	Angelitos y empetados durante el periodo colonial	Ponencia	Historia de la arquitectura	Gloria Aslida Thomas Gutiérrez	2019	CA-712	Universidad de Guadalajara	Exposición temporal en bibliotecas Horz Hartung Franz
73	Recorrido visual por la arquitectura de Puebla	Exposición fotográfica	Historia de la arquitectura	Gloria Aslida Thomas Gutiérrez y Cristina Cárdenas	2019	CA-712	Universidad de Guadalajara	Encuentro de la ciencia y la tecnología cuba 2019
74	Todos hacemos cultura	Conferencia magistral	Historia de la arquitectura	Adriana Ruiz Razura, José Alfredo Alcantar Gutiérrez y Gloria Aslida Thomas Gutiérrez	2019	CA-712	Universidad de Guadalajara	Jueves de patrimonio cultural
75	Planeación estratégica	Ponencia	Historia de la arquitectura	Adriana Ruiz Razura	2019	CA-712	Benemérita sociedad de geografía y estadística de Jalisco	Jueves de patrimonio cultural
76	Las musas de Guadalajara	Ponencia	Historia de la arquitectura	Adriana Ruiz Razura	2019	CA-712	Benemérita sociedad de geografía y estadística de Jalisco	Jueves de patrimonio cultural
77	La escuela tapatía	Ponencia	Historia de la arquitectura	Adriana Ruiz Razura	2019	CA-712	–	–
78	Estudios de la centralización urbana establecidos a partir de la configuración urbana historia en Guadalajara, México (1542-1732)	Ponencia	Historia de la arquitectura	David Zarate Weber	2019	CA-712	Universidad del Norte	–
79	El panteón de Belén	Ponencia	Historia de la arquitectura	David Zarate Weber	2019	CA-712	Universidad de Guadalajara	Día de muertos Santa Anita 2019

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
80	El legado de la Bauhaus en México	Ponencia	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño	Gabriel Orozco Grover, Omar Alejandro Ruiz Gutiérrez y Francisco Javier Gómez Galván	2019	CA-734	Central de Diseño de Matadero, España	8.o Encuentro bid de enseñanza y diseño
81	Nuevos retos en las competencias profesionales del diseñador industrial	Ponencia	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño	Alejandro Briseño Vilches, Diana Corona Gómez y Mónica Patricia López Alvarado	2019	CA-734	Universidad de Guadalajara	6.o Foro de diseño
82	Exposición de carteles interpretación de la letra	Registro de derechos de autor	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño	–	2019	CA-734	Universidad de Guadalajara	Emprender para crecer, 4.a edición
83	Exposición de carteles interpretación de la letra	Registro de derechos de autor	Técnicas y métodos para el desarrollo del diseño incluyente	Ca-734/Ca-735	2019	CA-735	Universidad de Guadalajara	Emprender para crecer, 4.a edición
84	Exposición de carteles «innovation for the world»	Registro de derechos de autor	Técnicas y métodos para el desarrollo del diseño incluyente	Ca-734 /Ca-735	2019	CA-735	Universidad de Guadalajara	Emprender para crecer, 4.a edición
85	Huehucuatl	Producción fotográfica	Expresiones acústicas y etnomusicología	Ernesto Cano Lomeli	2019	CA-784	Universidad de Guadalajara	Concierto homenaje al compositor jalisciense, Gabriel Ruiz Galindo
86	Viva Cristo Rey de Jaime Chabaud	Interpretación musical en la puesta en escena de la obra de Jaime Chabaud, miembro del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, (Fonca)	Expresiones acústicas y etnomusicología	Ernesto Cano Lomeli	2019	CA-784	Secretaría de Cultura de Jalisco, inbal, fonca, cnt, Universidad de Guadalajara, Cultura UdeG, Conjunto Santander, La piedra de Sisifo	Viva Cristo Rey de Jaime Chabaud

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
87	Reflexión crítica en torno al funeral de las artes y culturas populares frente a la condición posmoderna involuntaria de expresiones artísticas y de cultura popular	Conferencia magistral	Expresiones acústicas y etnomusicología	Jorge Arturo Chamorro Escalante	2019	CA-784	Universidad de Guadalajara	Cátedra inaugural de la licenciatura en estudios liberales 2019
88	Los mecanismos de legitimación y deslegitimación del arte en el contexto actual desde la perspectiva de Bourdieu	Conferencia magistral	Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales	Carmen Vitalina Vidaurre Arenas	2019	CA-784	Universidad de Guadalajara	Coloquio internacional de arte y sociedad: estudio y análisis de los discursos legitimados de las artes en el siglo xxi
89	La lotería mexicana como herramienta para fomentar la cultura visual en el proceso de diseño editorial	Ponencia	Diseño gráfico y educación superior	Irma Lucía Gutiérrez Cruz	2019	CA-790	gka visual	Congreso internacional de cultura visual
90	La abstracción de la forma de la retícula	Ponencia	Diseño gráfico y educación superior	Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	2019	CA-790	gka visual	Congreso internacional de cultura visual
91	Proyectos de investigación del diseño	Ponencia	Diseño gráfico y educación superior	Leonardo Mora Lomelí	2019	CA-790	Universidad de La Salle Bajío	Coloquio interinstitucional de investigación en diseño
92	El arte de escribir (o de cómo la letra puede crear ciudadanía)	Ponencia	Diseño gráfico y educación superior	Leonardo Mora Lomelí	2019	CA-790	Universidad Intercontinental	13 Congreso nacional de tipografía en México tipografía
93	Proceso de bocetaje guiado basado en la disposición de un elemento dominante para el diseño de cubiertas de un libro	Ponencia	Diseño gráfico y educación superior	Cynthia Lizette Hurtado Espinosa, Claudia Cecilia Delgadillo Mejía Y Marcela Del Rocío Ramírez Mercado	2019	CA-790	Universidad de Cuenca	13 Congreso nacional de tipografía en México tipografía
94	Facebook como una herramienta de publicidad de las revistas científicas	Ponencia	Diseño gráfico y educación superior	Jesús Damián Medina Hernández, Cynthia Lizette Hurtad Espinosa, Adrián Antonio Cisneros Hernández	2019	CA-790	Universidad de Guadalajara	Congreso internacional Idea 2019. Universidad de Guadalajara. xi Foro de representación 2019

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
95	La representación gráfica e impacto de las publicaciones de las editoriales universitarias de la unam, uam, uaq, y UdeG en la red social de Facebook	Ponencia	Diseño gráfico y educación superior	Leonardo Mora Lomelí	2019	CA-790	Universidad de Guadalajara	xi Foro de representación 2019
96	Discusión disciplinar sobre los nuevos paradigmas en innovación y diseño	Ponencia	Diseño gráfico y educación superior	Leonardo Mora Lomelí	2019	CA-790	Universidad de Guadalajara	Coloquio internacional sobre nuevos paradigmas en innovación y diseño cinpid 2019
97	Formar en humanidades para diseñar la democracia	Conferencia	Diseño gráfico y educación superior	Leonardo Mora Lomelí	2019	CA-790	Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco	Congreso «El diseño, la ciudad y la democracia»
98	Galimatías	Coreografía	–	Ca-916	2019	CA-916	Plaza principal Zacatecas	–
99	Trajinando países de mi mundo	Coreografía	–	Ca-916	2019	CA-916	Escuela Popular de Bellas Artes, Universidad de San Nicolás Hidalgo	–
100	Ánimas en La Laguna Seca de Sayula	Video danza	–	Ca-916	2019	CA-916	Pabellón Cultural de la República	–
101	Algarabía	Coreografía	–	Ca-916	2019	CA-916	Baja California Sur, San José del Cabo	–
102	Los retos de la inter-disciplina en las artes	Ponencia	Estudios interdisciplinarios sobre arte	Everardo Camacho Iñiguez y Carlos Manuel Vázquez Lomelí	2019	CA-923	Universidad de Guadalajara	ii Encuentro de cuerpos académicos
103	Sonoridad que habita-paisaje sonoro. Primeros apuntes	Ponencia	Estudios interdisciplinarios sobre arte	Mónica Velázquez Ornelas	2019	CA-923	Universidad de Guadalajara	ii Encuentro de cuerpos académicos
104	Arte contemporáneo en México	Impartición de módulo de diplomado	Estudios interdisciplinarios sobre arte	Mónica Velázquez Ornelas	2019	CA-923	University of Guadalajara Foundation	Diplomado en arte mexicano
105	Fotografía en México	Impartición de módulo de diplomado	Estudios interdisciplinarios sobre arte	José Guadalupe Hernández Claire	2019	CA-923	University of Guadalajara Foundation	Diplomado en arte mexicano
106	Pintura y muralismo mexicano	Impartición de módulo de diplomado	Estudios interdisciplinarios sobre arte	Bertha José Guadalupe Hernández Claire	2019	CA-923	University of Guadalajara Foundation	Diplomado en arte mexicano

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
107	Política nacional de vivienda 2019-2024	Ponencia	Gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable	Fernando Córdova Canela	2019	CITEA	Universidad de Sonora	Foro «Vivienda y resiliencia» del iii Congreso internacional de arquitectura «Comunidades resilientes»
108	Comentarista del libro vivienda y comunidades sustentables	Mesa redonda	Gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable	Fernando Córdova Canela y José Arturo Gleason Espíndola	2019	CITEA	Universidad de Sonora	iii Congreso internacional de arquitectura «Comunidades resilientes»
109	Modelo de vivienda de interés social a partir de la integración de escenarios de gestión sustentable del agua y residencia de la ciudad	Ponencia	Gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable	Fernando Córdova Canela y Alejandra Villagrana	2019	CITEA	Universidad de Sonora	iii Congreso internacional de arquitectura «Comunidades resilientes»
110	La filosofía fundamento epistemológico del diseño	Mesa redonda	Gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable	Fernando Córdova Canela	2019	CITEA	Universidad de Guadalajara	12.o Coloquio internacional de teorías e historias
111	Vivienda de interés social abandonada en Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, México: aproximando un modelo de rehabilitación desde un enfoque de participativo y de construcción 4.0	Ponencia	Gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable	Fernando Córdova Canela	2019	CITEA	Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña	4.o Encuentro científico en arquitectura y urbanismo icau rd
112	Desarrollos de construcción sustentable en el mundo. Caso mexicano	Conferencia	Gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable	Fernando Córdova Canela	2019	CITEA	Universidad Católica del Norte	Programa de difusión tecnológica 18pdt 1000303 «Nuevas envolventes arquitectónicas con integración de energías renovables para el diseño, rehabilitación y autoconsumo de viviendas y edificios de la zona norte».

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
113	Diseño de sistema de captación pluvial como estrategia sustentable para las edificaciones	Ponencia	Gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable	Alejandra Villagrana Gutiérrez	2019	CITEA	Universidad de Guadalajara	3.a Semana de la sostenibilidad empresarial
114	Captación de agua de lluvia y vivienda de interés social como estrategia de residencia en la ciudad	Ponencia	Gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable	Alejandra Villagrana Gutiérrez	2019	CITEA	Universidad de Guadalajara	2.o Congreso nacional de la asociación mexicana de sistemas de captación de agua de lluvia A. C.
115	Propuesta de diseño de módulo de captación pluvial	Conferencia	Gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable	Alejandra Villagrana Gutiérrez	2019	CITEA	Universidad Autónoma de Guadalajara	Conferencia en la Facultad de Arquitectura
116	Diálogo por una educación con identidad propia y para todos	Ponencia	–	Noe Gilberto Menchaca	2019	CITIC-4	Universidad de Guadalajara	ciamte
117	Inteligencia 4.0 coloquio de teorías e historias	Conferencia	–	Noe Gilberto Menchaca	2019	CITIC-4	Universidad de Guadalajara	Jornadas de innovación cuaad
118	Comunidad smart cuaad	Conferencia	–	José Luis Chávez y Noe Gilberto Menchaca	2019	CITIC-4	Universidad de Guadalajara	Jornadas de innovación cuaad
119	HULT PRIZE UdeG-CUAAD	Conferencia	–	María Eugenia Pérez	2019	CITIC-4	Universidad de Guadalajara	Jornadas de innovación cuaad
120	Prospectivas de la captación de agua de lluvia en México	Conferencia magistral	Gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable	José Arturo Gleason Espíndola	2019	CA-LATAU	AMSCALL	II conamscall 2019
121	«El pensamiento gráfico como herramienta en el diseño arquitectónico»	Ponencia	Dibujo, diseño, creatividad, procesos, proyectos, expresión y representación	Juan Ramón Hernández Padilla, Mónica Gómez Zepeda, y Jorge García García	2019	LABTER	Universidad de Guadalajara	Foro de representación
122	Juguete para niños con discapacidad visual	Solicitud como patente convocatoria	Innovación tecnológica para el diseño	Héctor Flores Magon y Jiménez, Enrique Herrera Lugo, Aralia María Garduño Barahona, Luis Octavio Roldán Ramírez y Claudia Yazmín Álvarez Hernández	2019	LITED	Universidad de Guadalajara	Programa de fortalecimiento invenciones en la Universidad de Guadalajara

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Nombre	Tipo	LGAC correspondiente	Autor (es)	Año	CA	Institución organizadora o anfitrión	Evento en el cual se participó
123	Taller abc, caligrafía fundacional	Taller	Tipografía para el diseño y la comunicación gráfica	Jorge Campos Sánchez	2019	LATIDE	Glyphos workshops	Taller abc, caligrafía fundacional. 1a Edición
124	Taller abc, caligrafía fundacional	Taller	Tipografía para el diseño y la comunicación gráfica	Jorge Campos Sánchez	2019	LATIDE	Glyphos workshops	Taller abc, caligrafía fundacional. 2a Edición.
125	Safari tipográfico	Organización de taller nacional	Tipografía para el diseño y la comunicación gráfica	Jorge Campos Sánchez	2019	LATIDE	Glyphos workshops	Taller nacional safari tipográfico
126	Proyectos de investigación del diseño	Ponencia	Tipografía para el diseño y la comunicación gráfica	Leonardo Mora Lomelí	2019	LATIDE	Universidad de La Salle Bajío	Coloquio interinstitucional de investigación de diseño
127	Medios impresos y digitales: para todo hay gustos	Entrevista de radio	Tipografía para el diseño y la comunicación gráfica	Jorge Campos Sánchez	2019	LATIDE	Radio cultural por internet	Programa de radio «Redoble de trompetas» en medios digitales audiovisuales
128	Taller abc, caligrafía fundacional	Taller	Tipografía para el diseño y la comunicación gráfica	Jorge Campos Sánchez	2019	LATIDE	Glyphos workshops	Taller abc, caligrafía fundacional. 3a Edición.
129	Taller abc, caligrafía fundacional	Taller	Tipografía para el diseño y la comunicación gráfica	Jorge Campos Sánchez	2019	LATIDE	Glyphos workshops	Taller abc, caligrafía inglesa. 1.a edición
130	II Reunión nacional usuarios QGIS México	Evento, taller, conferencias	–	–	2019	LASATU	QGIS México	ii Reunión nacional de usuarios qgis México.
131	Post urban living innovation (poli) Mexico&Japan	Poli	–	–	2019	LASATU	–	–
132	Training for education and learning in Latin American towards a new metropolitan discipline	Tellme	–	–	2019	LASATU	–	–
133	Del fenómeno metropolitano a las políticas metropolitanas	Conferencia	Gobernanza metropolitana	Luis Fernando Álvarez	2019	CEMET	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Seminario de políticas públicas

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Otros indicadores son los seis centros de investigación, los seis laboratorios activos y los cuatro institutos. Es en estas unidades académicas donde la gestión académica ve reflejado su trabajo. A manera de ejemplo, se puede mencionar las dos patentes y los 137 derechos de autor de publicaciones de libros y artículos científicos, entre otros (véanse las tablas 3.3 y 3.4).

TABLA 3.3. INSTITUTOS

Núm	Nombre de la Unidad Académica	Año de creación	Función sustantiva	LGAC	Integrantes	Proyectos
1	IIE (Instituto de Investigaciones Estéticas)	2002	Elaborar investigaciones en el ámbito del arte	Estudios de arte y patrimonio cultural. / Estudios del imaginario	Juan López García, Carlos Flores Julieta Maron, Efraín Franco Frías, Mario Eduardo Mejía Iñiguez Ma. Elizabeth Hernández Sánchez, Ismael García Ávila, Héctor Torres Méndez, Verónica Santillan, Héctor Orozco	*
* PROYECTOS EN DESARROLLO: Personajes populares de Guadalajara a escena / Patrimonio cultural en el estado de Jalisco / Estudio de las artes y la cultura e imaginarios subyacentes / Producción, circulación y consumo / Bestiario de los sones de Jalisco						
2	IESCH (Instituto de Estudios sobre Centros Históricos)	1994	Formalizar e institucionalizar las actividades orientadas a los estudios territoriales urbanos apoyados fundamentalmente en los sistemas de información geográfica	Historia de la arquitectura. / Teoría de la arquitectura. / Edificación, conservación, urbanismo y vivienda	Adriana Ruiz Razura, José Alfredo Alcantar Gutiérrez, Gloria Aslida Thomas Gutiérrez, David Zarate Weber, Francisco Duch García, Eden Díaz Pérez	**
** PROYECTOS EN DESARROLLO: Catedral de Guadalajara / Convento de San Francisco / Templo Expiatorio / Sagrario Metropolitano						
3	Instituto de Literacidad	2019	Promover la generación del conocimiento innovador de vanguardia y transformador de la praxis educativa que redunden en la formación de recursos humanos de alto nivel y fortalecer la vinculación con diferentes agentes, actores e instituciones de gobierno, sociedad civil, empresas y universidades para colocar la literacidad como una actividad de primera importancia	Innovación y prácticas pedagógicas de literacidad. / Prácticas de lectura y escritura académica. / Diversidad, identidad e inclusión en prácticas educativas y urbanliteracidad. / Comunicación, políticas y literacidad. / Discurso y prácticas culturales	Patricia Rosas Chávez, César Augusto Correa Arias, Juana Eugenia Silva Guerrero, Carlos Alberto Franco Reboreda, Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, Martha Vergara Fregoso, María Teresa Orozco López, Carmen Villoro Ruiz, Patricia Córdova Abundis, María Alicia Peredo, Merlo Jorge Alfonso, Souza Jaufred, Armando Zacarías Castillo, Alma Yadira Gálvez Contreras, Rodrigo Ramos Zúñiga, Antonio Rodríguez Jiménez, Efraín Franco Frías, Patricia Cisneros Hernández, Arturo Verduzco Godoy, Tenoch Huematzin Bravo Padilla, María Dolores del Río López Rachel, García Reynaga Margarita Franco Gordo, Luis Pérez Amezcua, Verónica Concepción Macías Espinoza, Alfredo Tomás Ortega Ojeda	***
*** PROYECTOS EN DESARROLLO: Investigaciones de gran formato / Urbanliteracidad. / Evaluación del desarrollo cognitivo de niños de primaria atendidos por letras para volar / Caja de letras. / Juegos para el reforzamiento del español / Mundos ideales. / Desarrollo de la lectoescritura a lo largo del currículo / Apoyo para la estrategia nacional de lectura. / Letras para volar / Trabaja con la participación de prestadores de servicio social en las primarias y secundarias públicas del estado para promover el gusto por la lectura / Se realiza trabajo editorial de las colecciones literarias / La gaceta / Festival literario / Semana académica / Encuentro de lectura, escritura, escucha y expresividad en la educación superior / Vinculación / Recrea escuela para la vida en convenio con la SEJ						

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm	Nombre de la Unidad Académica	Año de creación	Función sustantiva	LGAC	Integrantes	Proyectos
4	InCiudades. Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades	2018	Realizar investigación de alta calidad con perspectiva multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar, en principio en las líneas de investigación: ciudad, hábitat y ciudadanía; ciudad, planeación urbana y ordenación del territorio y movilidad urbana y espacio público.	Ciudad, hábitat y ciudadanía. / Ciudad y planeación urbana y ordenación del territorio / Movilidad urbana y espacio público	35 investigadores de la Red Universitaria	****
**** PROYECTOS EN DESARROLLO: Servicio para la elaboración de estrategia estatal de ordenamiento ecológico territorial y de desarrollo urbano del estado / <i>The paradigm of sustainable urban Mobility: a model for medium sized- mexican cities from a multidisciplinary perspective.</i> / Los efectos de la isla de calor en la salud de la población / Medidas de adaptación ante el cambio climático. / Migración y ciudades / Movilidad urbana y espacio público: transformación de carácter social, ambiental y territorial / Resultado de proyectos de movilidad / Procesos de transformación de la ciudad: densificación urbana y vivienda vertical / Análisis socio-espacial de ciudades latinoamericanas, México y Brasil / La vivienda popular: espacio urbano y arquitectura en Guadalajara, Jalisco de 1923 a 1972. / El cine en Jalisco. Espacio de lo habitable / Periferias: sucesión, habitabilidad y sustentabilidad.						
Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.						

TABLA 3.4. CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Núm.	Unidad académica	Año de creación	Función sustantiva	LGAC	Integrantes	Proyectos
1	Centro de Investigaciones en Arquitectura e Interiores (CIADI)	2002	Fomentar el apoyo y el enriquecimiento de los programas didácticos sustentados en la capacitación de diferentes áreas de la investigación arquitectónica y su entorno.	Metodología y tecnologías del diseño arquitectónico y de interiores	Victoria Eugenia Navarro Herrera, Olga Lilia Asencio Arias, Adrián García Sahagún, Luis Giacheto Carrillo, Rafael Cueva Galván, Ignacio Méndez Herrera, María de Lourdes Miramontes Bravo	*****
***** PROYECTOS EN DESARROLLO: Diagnóstico del proceso de urbanización y verticalización del municipio de Guadalajara / Espacios Revelados						
2	Centro de Estudios Metropolitanos (CEMET)	1995	Desarrollar un modelo pedagógico integrado que proponga, nuevas formas de relación entre la Universidad y los procesos de construcción y gestión de los espacios urbanos. / -Impulsar la investigación multidisciplinaria e interinstitucional, con el propósito de alentar el conocimiento de los procesos urbanos, y así contribuir a la gestión racional y la participación social de los mismos. / -Responder a las cuestiones que plantea el desarrollo de las metrópolis en nuestro medio.	Tecnología para el diseño y desarrollo de productos / Análisis y crítica para el diseño y desarrollo de productos / La comunicación visual a través del diseño y desarrollo de productos.	Luis Fernando Álvarez Villalobos, Milagros Atencio Atencio	*
* PROYECTOS EN DESARROLLO: Incidencia de la Acción Colectiva en la producción de bienes públicos urbanos / Patrimonio y vivienda						
Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.						

Núm.	Unidad académica	Año de creación	Función sustantiva	LGAC	Integrantes	Proyectos
3	Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación Territorial (CIMA)	1998	Investigación y docencia en Posgrados, concientización y transformación de la realidad hacia una funcionalidad social, difusión y extensión al medio, difundir actividades académicas con otros centros de investigación, la iniciativa privada y el sector oficial, y formación de recursos humanos capaces de participar en actividades científicas, docentes y profesionales desde la perspectiva ambiental.	Hábitat, cambio climático y sustentabilidad / Teoría e imaginarios de la arquitectura y la ciudad. / Territorio, movilidad y espacio público	Daniel González Romero, María Teresa Pérez Bourzac, Adriana Inés Olivares González, María Luisa García Yerena, Elizabeth Rivera Borrayo, Silvia Arias Orozco, David Carlos Ávila Ramírez, Carmen Elisa Gómez Gómez, Manuel Martín Hernández	***
*** PROYECTOS EN DESARROLLO: Transformaciones de carácter social, ambiental y territorial, resultando del desarrollo de proyectos de movilidad. Estudios de caso: sistema integrado de transporte (municipio de Bello) y su relación futura con el tren de Cercanías; tren interurbano (Valle de Toluca) y línea 3 del tren ligero México (AMG) / El paradigma de la movilidad urbana sostenible: un modelo para ciudades medias mexicanas. (Número ID Conacyt ID 848278 Convocatoria Ciencia de Frontera 2019 Nota: el proyecto está en espera de resultados de la convocatoria) / Los efectos de la isla del calor en la salud de la población; medidas de adaptación ante el cambio climático. (Número Conacyt ID 154012 El proyecto está en espera de los resultados de la convocatoria Ciencia de Frontera 2019) / Procesos de transformación de la ciudad: densificación urbana y vivienda vertical. Análisis socio-espacial de ciudades latinoamericanas, México y Brasil						
4	Centro de Investigaciones Interdisciplinario en Tecnologías de la Información y la Comunicación para el Arte, la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (CIITIC)	2003	Investigación y docencia, formación de recursos humanos y vinculación social, conocer, analizar y participar del desarrollo e influencia de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en las redes de colaboración académico-científica, en el mercado del trabajo de las disciplinas relacionadas con el Arte, la Arquitectura, el Diseño y la Urbanística.	Aplicación de las tecnologías para la información y la comunicación para el aprendizaje. / Diseño, sociedad e información / Diseño aprendizaje TIC	Noe Gilberto Menchaca de Alba, María Eugenia Pérez Cortés, José Luis Chávez Velázquez, Lisset Yolanda Gómez Romo, Cristina Aparicio Ávila, Milagros Atencio Atencio, Yolanda Pérez Borrayo, Héctor Alejandro Cruz, Felipe de Jesús Juárez	
Desarrollo de cursos en LMS Moodle / CUAAD-G Suite for education / Desarrollo de cursos en LMS Neo / Sociedad sustentable y TIC / IOT, vivienda, edificio y territorio inteligente						
5	Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE)	1998	Investigación, aplicación, enseñanza y difusión de la ergonomía.	Ergonomía del diseño Ergonomía ocupacional / Enseñanza de la ergonomía	Rosa Amelia Rosales Cinco, Elvia Luz González Muñoz, John A. Rey Galindo, Carlos Aceves González	**
** PROYECTOS EN DESARROLLO: Otras formas de ver: una exploración de las necesidades de las personas en condición de discapacidad visual en el uso del espacio público / <i>Investigating novel methods and best practices for service design and patient safety in the Mexican healthcare service</i>						
6	Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA)	2005	Investigación	Tecnologías estructurales para la arquitectura y gestión / Tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentables	José Arturo Gleason Espíndola, Fernando Córdova Canela, Víctor Manuel Gudiño González, Verónica Livier Díaz Núñez, Alejandra Villagrana Gutiérrez, Mario Alberto Carrera Luna, Francisco Javier González Madariaga, Jaime Gómez Gómez	***
** PROYECTOS EN DESARROLLO: Aprobación del proyecto «plan de manejo integral hidrológico y de saneamiento en la cuenca del río mololoa en Tepic, Nayarit: escenarios urbano-ambientales sensibles al agua» del Fondo Mixto Conacyt-Gobierno del Estado de Nayarit, Convocatoria NAY-2019-01 «Desarrollo sustentable» Propuesta urbano-arquitectónica de vivienda sustentable, incluyente y adecuada: estrategia de regeneración de vivienda abandonada en Tlajomulco de Zúñiga/Estudio de prospección geofísica del subsuelo en el Ex Convento Franciscano ubicado en el municipio de Sayula, Jalisco						
Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.						

Por otro lado, la revista *Zincografía* fue indexada en el catálogo de Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina (LATINDEX) e ingresó en la clasificación de revistas de Conacyt como una publicación en proceso de consolidación. Asimismo, la revista *Vivienda y Comunidades Sustentables* fue indexada a la Red Latinoamericana de Revistas en Ciencias Sociales (LATINREV). También, 38 profesores ingresaron al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y, 3 más al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). Durante el año 2019 fueron incorporados al SNI 10 académicos más (véanse las tablas 3.5 y 3.6).

TABLA 3.5. MIEMBROS DEL SNI

Número	Nombre del investigador	Nivel	Apoyo obtenido en pesos mexicanos
1	Aceves González Carlos	I	40 000
2	Águila Flores José Luis	I	40 000
3	Alcantar Gutiérrez José Alfredo	I	—
4	Anaya Wittman Marcela Sofía	I	40 000
5	Arias Orozco Silvia	I	40 000
6	Avelar Bribiesca Mónica Georgina	Candidata	—
7	Ávila Ramírez David	I	40 000
8	Chamorro Escalante Jorge Arturo	II	—
9	Córdova Canela Fernando	I	40 000
10	Demerutis Arenas Juan Ángel	I	—
11	Díaz Núñez Verónica Livier	II	40 000
12	Escamilla Galindo Livier Olivia	Candidata (prórroga)	40 000
13	García Fernández Estrellita	I	40 000
14	García Juárez Yolanda Isabel	Candidata	40 000
15	García Yerena María Luisa	I	40 000
16	Gleason Espíndola José Arturo	I	40 000
17	Gómez Gómez Carmen Elisa	I	40 000
18	Gómez Gómez Jaime Francisco	Candidato	—
19	González Madariaga Francisco Javier	I	40 000
20	González Muñoz Elvia Luz	I	40 000
21	González Romero Daniel	I	40 000
22	Gutiérrez Cruz Irma Lucía	Candidata	—
23	Hurtado Espinosa Cynthia Lizette	Candidata	40 000
24	Jiménez Huerta Edith Rosario	II	40 000
25	Martín Hernández Manuel Jesús	I	40 000
26	Mora Lomelí Leonardo	Candidato	—
27	Ocaranza Velasco Jorge Octavio	I	40 000
28	Olivares González Adriana Inés	I	40 000

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Número	Nombre del investigador	Nivel	Apoyo obtenido en pesos mexicanos
29	Orozco Grover Gabriel	Candidato	—
30	Padilla Etienne Patricia Elizabeth	Candidata	—
31	Pérez Bourzac María Teresa	I	40 000
32	Rivera Borrayo Elizabeth	I	40 000
33	Rodríguez Jiménez Antonio	I	40 000
34	Rodríguez Medina Daniel	I	40 000
35	Rueda Velázquez Claudia	I	40 000
36	Ruiz Razura Adriana	II	40 000
37	Vidaurre Arenas Carmen Vitaliana	I	40 000
38	Zarate Weber David	Candidato	—
39	Hernández Claire José Guadalupe	SNCA	40 000
40	Galindo Ramírez Demián René	SNCA	40 000
41	Del Río Chávez Rafael	SNCA	40 000

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

TABLA 3.6. LISTADO DE PUBLICACIONES

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
1	CA-09	Scongiori	Capítulo de libro	Franco Frías Efraín	2019	978-88-99791-15-5	Fahrenheit 451	La parola e il grido (Scongiori)
2	CA-09	Tequintero: voces y testimonios con sabor a México	Prólogo de libro	Franco Frías Efraín	2019	978-607-8358-44-1	Temacilli Editorial	Agave tequila: un binomio de éxito
3	CA-09	Mitos, ritos y leyendas subyacentes en la cultura popular (caso Jalisco)	Capítulo	Franco Frías Efraín y María Elizabeth Hernández Sánchez	2019	En trámite	CUAAD	Historia, teoría y práctica de las artes
4	CA-09	Arte digital. «El color que vivo»	Capítulo	María Julieta Marón Navarro	2019	En trámite	CUAAD	Historia, teoría y práctica de las artes
5	CA-11	Criterios de sustentabilidad hacia la certificación en el desarrollo urbano de las edificaciones	Capítulo de libro	Arias Orozco Silvia	2019	978-607-547-170-9	COECYTJAL	Avances y estudios de vivienda en México
6	CA-11	La producción de vivienda sustentable	Capítulo de libro	Ávila Ramírez David Carlos	2019	978-607-547-170-9	COECYTJAL	Avances y estudios de vivienda en México

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
7	CA-11	La infraestructura verde como estrategia de transformación hacia el urbanismo sustentable	Artículo de revista	Arias Orozco Silvia	2019	2594-0198	Universidad de Guadalajara	Vivienda y comunidades sustentables
8	CA-11	Implicaciones del metabolismo urbano al cambio climático	Artículo en revista	Ávila Ramírez David Carlos	2019	2594-0198	Universidad de Guadalajara	Vivienda y comunidades sustentables
9	CA-11	Methodology for energy saving in school building	Memorias de congreso	Arias Orozco Silvia	2019	978-93-5382-239-2	SRM-Institute Science Technology	Ieees 11. Proceedings
10	CA-11	Building regulation for energy efficiency in Mexico	Memorias de congreso	Ávila Ramírez David Carlos	2019	978-93-5382-239-2	SRM-Institute Science Technology	Ieees 11. Proceedings
11	CA-11	¿Por qué pensar sobre el hábitat desde la arquitectura del sur y desde el sur global?	Artículo de revista	Adriana Inés Olivares González	2019	2173-125X	Universidad de Sevilla	Hábitat y sociedad, No. 12, noviembre 2019 pp. 115-122
12	CA-11	Revista nodo	Revista	Daniel González Romero	2019	1909-3888 ON LINE: 2346-092X	Universidad Antonio Nariño, Colombia	—
13	CA-11	Revista ace. xiii congreso ciudad y territorio virtual	Revista	Daniel González Romero	2019	1886-4805	Universidad Politécnica de Cataluña	—
14	CA-11	La vivienda popular: espacio urbano y arquitectura en Guadalajara (México) de 1923 a 1972.	Co-autor de libro	Elizabeth Ribera Borrayo	2019	978-607-734-154-3	Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco y Universidad de Guadalajara	—
15	CA-11	La vivienda popular: espacio urbano y arquitectura en Guadalajara (México) de 1923 a 1972.	Co-autor de libro	Manuel Martín Hernández	2019	978-607-734-154-3	Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco y Universidad de Guadalajara	—
16	CA-11	Densificación urbana y vivienda vertical. Casos de análisis en México y Brasil	Co-autor de libro	Elizabeth Ribera Borrayo	2019	En trámite	—	—

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
17	CA-11	El valor añadido de la arquitectura vernácula: los casos de la ruta del vino y del tequila en México	Co-autor de libro	Elizabeth Ribera Borrayo	2019	1695-7121	Instituto Universitario de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Laguna	—
18	CA-11	Movilidad urbana, discapacidad y formas de exclusión en las ciudades	Coordinación del libro contextos	Elizabeth Ribera Borrayo	2019	En trámite	Universidad de Guadalajara y Universidad Autónoma de Nuevo León	—
19	CA-11	Infraestructura vial y proyectos urbanos: formas de movilidad urbana y exclusión territorial. Caso del barrio San Luisito, Monterrey, México	Co-autor de artículo	Elizabeth Ribera Borrayo	2019	2604-6512	Universidad Politécnica de Cataluña	—
20	CA-11	Revista nodo	Revista	María Teresa Pérez Bourzac	2019	1909-3888 On line: 2346-092X	Universidad Antonio Nariño, Colombia. Facultad de Artes.	—
21	CA-11	Revista decumanus	Revista	María Teresa Pérez Bourzac	2019	2448-900X	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua. Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte	—
22	CA-11	Revista rua. Red universitaria de urbanismo y arquitectura	Revista	María Teresa Pérez Bourzac	2019	2007-3992	Universidad Veracruzana	—
23	CA-11	Revista ace: arquitectura, city & environment	Revista	María Teresa Pérez Bourzac	2019	1886-4805	Universidad Politécnica de Cataluña	—
24	CA-11	Interiores domésticos en la modernidad europea. El problema de la vivienda mínima según arquitectas y diseñadoras	Capítulo de libro	Manuel Martín Hernández	2019	978-607-8652-87-7	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Visiones holísticas del espacio habitable
25	CA-11	La investigación en la arquitectura y ciudad desde los territorios del sur	Capítulo de libro	Manuel Martín Hernández	2019	978-607-547-438-0	Universidad de Guadalajara	La ciudad y su arquitectura: formas de abordaje

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
26	CA-11	Tura de turas. Arquitectura	Capítulo de libro	Manuel Martín Hernández	2019	978-84-09-08814-0	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	Cincuenta años arquitectura
27	CA-11	Conservación del patrimonio edificado en los umbrales del siglo xxi	Co-autor de artículo en revista	Manuel Martín Hernández	2019	—	—	Historia y conservación del patrimonio edificado
28	CA-11	Escenarios del cine en Jalisco. La ciudad. La producción local y la mirada del cine industrial, producto de la investigación el cine en Jalisco espacio de lo habitable	Libro	Carmen Elisa Gómez Gómez	2019	En trámite	—	—
29	CA-11	México en la ciudad cinemática interpretaciones del cine al paisaje urbano que formará parte del libro cine mexicano e iberoamericano.	Libro	Carmen Elisa Gómez Gómez	2019	En trámite	Cineteca Nacional Ciudad de México y la Universidad Autónoma de Aguascalientes	—
30	CA-11	La película Guadalajara en verano como paradigma de los imaginarios de la ciudad moderna mexicana	Libro	Carmen Elisa Gómez Gómez	2019	En trámite	Plaza y Valdés	—
31	CA-11	Con-textos 6. Exploraciones y aproximaciones metodológicas para el estudio de la ciudad	Co-editora de libro	Carmen Elisa Gómez Gómez	2019	En gestión y proceso de publicación	Universidad de Guadalajara	—
32	CA-11	Desarrollo de la inteligencia emocional en la apreciación del arte	Capítulo de libro	Carmen Elisa Gómez Gómez	2019	En gestión y proceso de publicación	Universidad de Guadalajara	Perspectivas desde la producción y la educación en las artes
33	CA-11	Estrategias para potenciar la creatividad de alumnos de bachillerato	Capítulo de libro	Carmen Elisa Gómez Gómez	2019	En trámite	Universidad de Guadalajara	—

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
34	CA-11	Una aproximación a la promoción de la ciudad a partir del <i>storytelling</i> en narrativas urbanas	Capítulo de libro	Livier Escamilla Galindo	2019	978-84-09-07822-6	Universidad Complutense de Madrid	Entre realidades y cuentos
35	CA-19	Validity, sensitivity and specificity of a scale to assess cardiovascular symptoms (escv)	Co-autor artículo revista	González Muñoz Elvia Luz	2019	—	—	Cardiovascular and metabolic science. Vol. 30
36	CA-19	Desórdenes musculoesqueléticos y factores de riesgo psicosocial en el personal de enfermería de cuidados intensivos en Ecuador	Co-autor artículo revista	González Muñoz Elvia Luz	2019	2448-8747	—	Salud Jalisco
37	CA-19	Chapter 1 combined methods for physical and mental workload: fatigue evaluation - a systematic literature review	Co-autor	González Muñoz Elvia Luz	2019	9.7818E+12	DOI: 10.4018/978-1-7998-1052-0.ch001. IGI Global	In: Evaluating Mental Workload for Improved Workplace Performance. Arturo Real y Vásquez-Vargas; Karina Cecilia Arredondo-Soto; Guadalupe Hernández-; Jorge González-Reséndiz
38	CA-19	Multi-frameworks Development for the Medical Device Design Process as a Critical Factor for Innovation	Co-autor capítulo de libro	González Muñoz Elvia Luz y Carlos González Aceves	2019	Print ISBN 978-3-030-20450-1 On line ISBN 978-3-030-20451-8	AHFE 2019, AISC 957. DOI:10.1007/978-3-030-20451-8_22	Book: Advances in Human Factors and Ergonomics in Healthcare and Medical Devices. Pp. 227-234.
39	CA-19	Development of an Anthropometric Protocol for Wheelchair Users: Guiding the Decision-Making for Designing Inclusive Spaces	Co-autor capítulo de libro	Rey Galindo J., Aceves González C. y González Muñoz E.	2019	Print ISBN 978-3-030-20443-3 On line ISBN 978-3-030-20444-0	Springer, Cham doi. org/10.1007/978-3-030-20444-0_19	Advances in Design for Inclusion. AHFE 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing. Vol. 954. Pp. 196-205
40	CA-19	Historia de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica de la Universidad de Guadalajara	Capítulo de libro	González Muñoz Elvia Luz	2019	978-607-547-448-9	CUAAD. Ed: Universidad de Guadalajara	Una mirada en retrospectiva

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
41	CA-19	Assessing Accessibility and Safety Conditions in an Urban Environment: What Do Pedestrians Perceive?	—	Carlos Aceves González, Libertad Rizo Corona, Rosa Rosales Cinco, John Rey Galindo, Karthikeyan Ekambaram y Maricela Ramos Tachiquín	2019	Print ISBN 978-3-030-20443-3 Online ISBN 978-3-030-20444-0	Springer, Cham doi. org/10.1007/978-3-030-20444-0_2	Advances in Design for Inclusión
42	CA-19	Analyzing working conditions in classical guitarists: Design guidelines for new supports for guitar positioning	Artículo	Sergio Valenzuela Gómez, John Rey Galindo y Carlos Aceves-González	2019	—	—	Work. A Journal of Prevention, Assessment & Rehabilitation
43	CA-19	Understanding the Challenges to the Safe Delivery of Care in the Mexican Healthcare System	Co-autor capítulo de libro	De Leon Zuloaga Aceves, Gonzalez C., Vallejos E.P., Rosales Cinco R. y Lang A., Hignett S.	2019	—	—	Advances in Human Factors and Ergonomics in Healthcare and Medical Devices
44	CA-597	El lenguaje contemporáneo del Urbanismo. Glosario de Términos Urbanos	Libro	Olga Clarisa Becerra Mercado, Ramón Reyes Rodríguez, Tenoch Huematzin Bravo Padilla, María Dolores del Río López, Aliazar Reyes Rodríguez, Fernando Mora Mora, Victoria Navarro Herrera, et al.	2019	978-607-547-516-5	Universidad de Guadalajara	—
45	CA-604	Breve historia de la captación del agua de lluvia	Libro	Verónica Livier Díaz Núñez, Fernando Córdova Canela y Andrés de J. Martínez Rodríguez	2019	N/A	Trillas (en proceso de gestión)	Captación de agua de lluvia un manual para todos
46	CA-604	La proximidad urbana a partir del análisis de la vida cotidiana con perspectiva de género en el barrio de Huentitán El Bajo, Guadalajara, México	revista	Verónica Livier Díaz Núñez y Alessandra Cireddu	2019	2250 4060	Publicación del área de Estudios Urbanos del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (Argentina).	Revista quid 16, Buenos Aires, Argentina

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
47	CA-604	Challenges and opportunities in the implementation of rainwater barrels. An analysis of usability for de Guadalajara Metropolitan área, Mexico	Capítulo	Verónica Livier Díaz Núñez y Gabriela E. Muñoz	2019	—	Inglaterra	Iwa.rwh book
48	CA-613	Reseña: de paisajes y territorios	Reseña	Estrellita García Fernández	2019	2007-4964	El Colegio de Jalisco	Intersticios sociales
49	CA-613	Arte, sátira y otras correspondencias	Libro	Sofía Anaya Wittman	2019	En tramite	Universidad de Guadalajara	—
50	CA-613	Imágenes de la modernidad: arquitectura y ciudad	Libro	Claudia Rueda Velázquez	2019	978 607 547 461 8	Universidad de Guadalajara	
51	CA-613	Fotógrafos de la arquitectura moderna tapatía	Artículo revista	Claudia Rueda Velázquez	2019	14058901	UNAM	41 bitácora
52	CA-613	La habitación popular moderna en Guadalajara. Permanencias y transformaciones	Artículo revista	Claudia Rueda Velázquez	2019	2594083X	UNAM	Academia XXII
53	CA-613	Construcciones visuales: miradas cruzadas. Luis Barragán versus Armando Salas Portugal, José Antonio Coderch versus Francesc Català Roca	Artículo revista	Claudia Rueda Velázquez, Isabela de Rentería Cano y Anna Martínez Duran	2019	—	UDP Facultad de Arquitectura Arte y Diseño	180 Grados Arquitectura, Arte y Diseño
54	CA-613	Arquitectura de estado: deporte para todos unidad deportiva Adolfo López Mateos y unidad deportiva Revolución, Guadalajara, Jalisco.	Capítulo de libro	Claudia Rueda Velázquez	2019	En tramite	Docomomo, México	Tránsitos e intervalos de lo privado a lo público. La arquitectura del Movimiento Moderno en México
55	CA-710	Atmósferas lumínicas: Emociones a través de la imagen	Capítulo de libro	Evert Arrañaga Ortiz y Patricia Cisneros Hernández	2019	978-607-547-192-1	Universidad de Guadalajara/ Ediciones de la noche	Las Artes, compendio de voces

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
56	CA-710	Presencia en la ausencia	Capítulo de libro	Bertha Cecilia Rodríguez Pérez y Gloria Soledad García López	2019	978-607-547-192-1	Universidad de Guadalajara/ Ediciones de la noche	Las Artes, compendio de voces
57	CA-710	Conciencia sobre sí mismos: Aprendizaje desarrollado por los estudiantes en el Taller de Danza Contemporánea	Capítulo de libro	Georgina Gastélum Rosas y Hugo Cristóbal Gil Flores	2019	978-607-547-192-1	Universidad de Guadalajara/ Ediciones de la noche	Las Artes, compendio de voces
58	CA-710	La cura	Capítulo de libro	Denise Camacho Chavarín y Arturo Verduzco Godoy	2019	978-607-547-192-1	Universidad de Guadalajara/ Ediciones de la noche	Las Artes, compendio de voces
59	CA-710	Proceso creativo de la obra coreográfica de danza contemporánea: Transmutar el alma	Capítulo de libro	Adriana Lisbeth Herrera Almanza y Rosa Lilia Zamudio Quintero	2019	978-607-547-192-1	Universidad de Guadalajara/ Ediciones de la noche	Las Artes, compendio de voces
60	CA-710	Las Artes, compendio de voces	Libro	Hugo Cristóbal Gil Flores	2019	978-607-547-192-1	Universidad de Guadalajara/ Ediciones de la noche	—
61	CA-711	Hibridaciones gamificadas	Capítulo de libro	Verónica Durán Alfaro y Claudia Mercado Peña		978-84-9168-277-6	Universidad Autónoma de Barcelona	Experiencias de gamificación en educación superior. Un enfoque para el arte, la arquitectura y diseño
62	CA-711	Asignatura de Diseño V: proyectos de campaña	Capítulo de libro	Verónica Durán Alfaro y Claudia Mercado Peña	2019	978-607-547-448-9	CUAAD/UDG	Una mirada en retrospectiva. LDCG. CUAAD
63	CA-711	Asignatura de Diseño VI: proyectos de identidad	Capítulo de libro	Jorge Alberto González Arce	2019	978-607-547-448-9	CUAAD/UDG	Una mirada en retrospectiva. LDCG. CUAAD
64	CA-711	La identidad como eje integrador de una marca ciudad	Artículo	Verónica Durán Alfaro, Claudia Mercado Peña y Jorge Alberto González Arce	2019	1668-022	Universidad de Palermo	Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación
65	CA-712	Pueblos franciscanos de origen indígena en la zona conurbada de Guadalajara	Artículo	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2019	978-607-547-431-1	Universidad de Guadalajara	Indagaciones en arquitectura y urbanismo identidad y región
66	CA-712	Templos franciscanos en el barrio de Analco	Artículo	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2019	1870-8331	El Colegio de Jalisco	Estudios jalisciense 115. Edificaciones religiosas

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
67	CA-712	El convento de San Agustín de Guadalajara	Artículo	Adriana Ruiz Razura	2019	1870-8331	El Colegio de Jalisco	Estudios jalisciense 115. Edificaciones religiosas
68	CA-712	Himno para el Centenario Alcalde	Obra literaria	Adriana Ruiz Razura	2019	03-2019-112812134900-01	—	Centenario Alcalde
69	CA-712	Himno dedicado a la memoria del Illmo. Sr. Don Fray Antonio Alcalde	Fonograma	Adriana Ruiz Razura	2019	03-2019-1128121305200-02	—	Centenario Alcalde
70	CA-712	Amado Ruiz Sánchez. 100 años de investigación científica y humanística	Libro	Adriana Ruiz Razura	2019	03-2019-112812093600-01	—	—
71	CA-712	Biblioteca Iberoamericana, pilar de la educación en Jalisco	Libro	Adriana Ruiz Razura	2019	978-607-547-450-2	Universidad de Guadalajara	—
72	CA-712	Evolución arquitectónica del convento de Santa María de Gracia de Guadalajara	Artículo	Gloria Aslida Thomas Gutiérrez	2019	1870-8331	El Colegio de Jalisco	Estudios jalisciense 115. Edificaciones religiosas
73	CA-712	Las vías sacras de Guadalajara	Artículo	David Zarate Weber	2019	1870-8331	El Colegio de Jalisco	Estudios jalisciense 115. Edificaciones religiosas
74	CA-734	Criterios para la jerarquización de señales turísticas, caso de estudio, Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG)	Artículo en revista	Alejandro briseño Vilches, Monica Georgina Avelar Bribiesca y Sonia Cervantes Dueñas	2019	2448-8437	UdeG	Zincografía, revista de comunicación y diseño
75	CA-734	Unas líneas de remembranza de la carrera de diseño para la comunicación gráfica	Capítulo de libro	Alejandro Briseño Vilches	2019	978-607-547-448-9	UdeG	Una mirada en retrospectiva LDCG.CUAAD
76	CA-734	A propósito de la carrera de diseño gráfico y su evolución	Capítulo de libro	Francisco Javier Gómez Galván	2019	978-607-547-448-9	UdeG	Una mirada en retrospectiva LDCG.CUAAD
77	CA-734	Extensión y difusión como factores de trascendencia y desarrollo	Capítulo de libro	Francisco Javier Gómez Galván	2019	978-1-698-85594-3	UdeG	Retos y perspectivas de la educación superior: reimaginando el futuro en la Universidad de Guadalajara, Vol. 2

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
78	CA-734	Vinculación, mecanismo para la generación, administración y la transferencia del conocimiento	Capítulo de libro	Omar Alejandro Ruiz Gutiérrez	2019	978-1-698-85594-3	UdeG	Retos y perspectivas de la educación superior: reimaginando el futuro en la Universidad de Guadalajara, Vol. 1
79	CA-734	Diseño de Plataforma Web (como apoyo al desarrollo sostenible), para integración, difusión y divulgación de actividades e investigación de la Industria Creativa	Capítulo de libro	Monica Georgina Avelar Bribiesca	2019	—	UdeG	Diseño de Plataforma Web (como apoyo al desarrollo sostenible), para integración, difusión y divulgación de actividades e investigación de la Industria Creativa
80	CA-784	«Relato enmarcado y relato maravilloso en La casa triste (Sofía Carrillo, 2013)»	Artículo especializado en revista indexada	Carmen V. Vidaurre Arenas	2019	ISSN: 1134-6795, ISSN-e: 2529-9913	Universidad Autónoma de Madrid	Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales
81	CA-790	Desafíos de las tecnologías de la información como herramienta de gestión y gobierno	Capítulo de libro	Miguel Ángel Casillas López, Saúl Gutiérrez Medina y Luis Alberto Mendoza Navarro	2019	978-1698-85594-3	Universidad de Guadalajara	Retos y perspectivas de la educación superior: reimaginando el futuro en la Universidad de Guadalajara
82	CA-790	La investigación y los posgrados, un área de oportunidad para el desarrollo científico, cultural y educativo	Capítulo de libro	Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	2019	978-1698-85594-3	Universidad de Guadalajara	Retos y perspectivas de la educación superior: Reimaginando el futuro de la Universidad de Guadalajara Vol. 3
83	CA-790	El Desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la LDCG	Capítulo de libro	Miguel Angel Casillas López y Noe Gilberto Menchaca de Alba	2019	978-607-547-448-9	Universidad de Guadalajara	Una mirada en retrospectiva. LDCG. CUAAD
84	CA-790	Historia de la licenciatura en diseño para la comunicación gráfica de la Universidad de Guadalajara	Capítulo de libro	Cynthia Lizette Hurtado Espinosa y Elvia Luz González Muñoz	2019	978-607-547-448-9	Universidad de Guadalajara	Una mirada en retrospectiva. LDCG. CUAAD
85	CA-790	Diseño iii: envase	Capítulo de libro	Mariana Noemí Campos Barragán y Claudia Cecilia Delgadillo Mejía	2019	978-607-547-448-9	Universidad de Guadalajara	Una mirada en retrospectiva. LDCG. CUAAD

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
86	CA-790	Diseño IV: Diseño editorial	Capítulo de libro	Irma Lucía Gutiérrez Cruz y Marcela del Rocío Ramírez Mercado	2019	978-607-547-448-9	Universidad de Guadalajara	Una mirada en retrospectiva. LDCG. CUAAD
87	CA-790	Proceso de bocetaje guiado basado en la disposición de un elemento dominante para el diseño de cubierta de un libro	Capítulo de libro	Cynthia Lizette Hurtado Espinosa, Irma Lucía Gutiérrez Cruz, Amalia García Hernández y Claudia Cecilia Delgadillo Mejía	2019	23406062	España	Revista Estudios sobre arte actual. No. 7
	CA-790	Diseño VII: Gestión del diseño en proyectos interdisciplinarios	Capítulo de libro	María Eugenia Pérez Cortés y Leonardo Mora Lomelí	2019	978-607-547-448-9	Universidad de Guadalajara	Una mirada en retrospectiva. LDCG. CUAAD
88	CA-803	Técnica estenopeica; repro producción visual de la realidad. Una estrategia didáctica interactiva e interdisciplinar para el proceso de aprendizaje	Artículo en revista arbitrada	Hilda Vidalia González Sandoval, Alicia Almanzar Curiel, Luis Rogelio Valadez Gill y Francisco Alberto Monroy Luna	2019	2539-3812	Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad tecnológica de Pereira. Colombia	Miradas
89	CA-803	Universidad de Guadalajara, CUCS, CUAAD, Asociación Cultural del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde A. C.	Libro	Alicia Almanzar Curiel, Alejandro Ramos Escobedo, Luis Rogelio Valadez Gill, Hilda Vidalia González Sandoval, Rosa Elizabeth Sevilla Godínez y Luis Pérez García	2019	978-607-8701-02-5	Universidad de Guadalajara, CUCS, CUAAD, Asociación Cultural del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde A. C.	Dr. Horacio Padilla Muñoz (1928-)
80	CA-869	Desarrollo de signos identificables	Capítulo de libro	Eduardo Galindo Flores, Mónica González Castañeda y Daniel Rodríguez Medina	2019	978-607_547-448-9	cuaad/Universidad de Guadalajara	Secuencias. Revista de Historia del Cine
81	CA-869	Gráfica popular. Un referente de la identidad del diseño gráfico mexicano	Capítulo de libro	Eduardo Galindo Flores, Mónica González Castañeda y Daniel Rodríguez Medina	2019	En tramite	Universidad de Palermo	Cuadernos de Centro de Estudios en Diseño y comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación Universidad de Palermo (Argentina)

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
82	CA-921	El encantamiento de las seis	Libro	Elizabeth Hernández Sánchez	2019	Sin ISBN	POSTOF	—
	CA-922	Imaginar y representar el proyecto. Inicio del proceso de enseñanza aprendizaje	Capítulo de libro	Marcela de la Asunción Cervantes Guerra y Francisco Javier Orozco Rodríguez	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
	CA-922	La creatividad en la formación del arquitecto: procesos, herramientas y estrategias	Capítulo de libro	Luis Manuel Franco Cárdenas, Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz y Miguel Navarro Velázquez	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
90	CA-922	Implementación de KAHOOT como herramienta de gamificación para incrementar el aprendizaje	Capítulo de libro	José Luis Chávez Velázquez y Alexandro Vicente Alvirde Sucilla	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
91	CA-922	Ver, pensar, dibujar	Capítulo de libro	Fernando Saldaña Córdoba	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
92	CA-922	Representación y expresión arquitectónica dirigida al usuario	Capítulo de libro	Karla Noemí Nuño Márquez	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
93	CA-922	Percepción visual y creatividad. Una propuesta pedagógica	Capítulo de libro	Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal, María Elena Rodríguez Pérez y Rosalba Orozco Villaseñor	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
94	CA-922	Diseño inclusivo y adecuación antropométrica	Capítulo de libro	Laura Edith Ibarra Gutiérrez y Jessica López Sánchez	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
95	CA-922	La intervención artística, un medio de representación social en la ciudad	Capítulo de libro	José Gustavo Vázquez Macedo	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
96	CA-922	Procedimientos técnicos en la representación	Capítulo de libro	Clarissa Adriana Vega Maciel y Ernesto Lara López	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
97	CA-922	La representación arquitectónica digital como repositorio del conocimiento proyectual	Capítulo de libro	Marco Antonio Jacinto Pérez	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
98	CA-922	La habilidad de bocetar, comunicación de ideas para el diseño de producto	Capítulo de libro	Armando Martínez de la Torre	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
99	CA-922	Expresión y representación, medios que impulsan la conceptualización en el proceso de diseño	Capítulo de libro	Katia Ariadna Morales Vega y Gabriel Illescas Nájera	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
100	CA-922	Las nuevas tecnologías: salvación o condena de la profesión arquitectónica	Capítulo de libro	Miguel Ángel López Veloz	2019	En trámite	UdeG	La expresión y la representación como lenguaje del diseño
101	CA-922	RSU y los aportes de la expresión artística	Capítulo de libro	Yolanda Isabel García Juárez, Claudia Cecilia Delgadillo Mejía y Miguel Ángel Casillas López	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
102	CA-922	La importancia del diseño en la danza contemporánea	Capítulo de libro	Martha Georgina Margarita y Hickman Iglesias	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
103	CA-922	Impacto de las asignaturas del departamento de representación del CUAAD en los trabajos terminales en arquitectura y diseño en la licenciatura en arquitectura	Capítulo de libro	Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal, Rosalba Orozco Villaseñor y María Elena Rodríguez Pérez	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
104	CA-922	Normas y expresión artística editorial	Capítulo de libro	Yolanda Isabel García Juárez e Irma Lucía Gutiérrez Cruz	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
105	CA-922	El lado femenino del diseño en la arquitectura	Capítulo de libro	Miguel Ángel López Veloz	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
106	CA-922	Modelo instruccional de Gagné para el aprendizaje y representación de principios de armonías del color	Capítulo de libro	Carlos Aceves González, Laura Edith Ibarra Gutiérrez y Rosa Amelia Rosales Cinco	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
107	CA-922	La visión transdisciplinar, base para la redefinición del diseño contemporáneo, su metodología y enseñanza	Capítulo de libro	Gabriel Mendoza Morales y Arodi Morales Holguín	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
108	CA-922	El diagrama como dispositivo dinámico para la representación del espacio	Capítulo de libro	Marcos de Jesús Aguirre Franco	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
109	CA-922	La representación de la figura humana en interacción con los objetos	Capítulo de libro	Katia Ariadna Morales Vega y Sandra Zuñiga Pineda	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
110	CA-922	Objeto de aprendizaje gráfico para procesos matemáticos en la docencia	Capítulo de libro	Fabiola Aceves Covarrubias, Miguel Ángel Casillas López, Cynthia Lizette Hurtado Espinosa y Áurea Santoyo Mercado	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
111	CA-922	El dibujo digital y los sistemas de representación	Capítulo de libro	Ernesto Lara López y Clarissa Adriana Vega Maciel	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
112	CA-922	El dibujo de complementación como técnica para hacer bocetos	Capítulo de libro	Jorge García García, Mónica Gómez Zepeda y Juan Ramón Hernández Padilla	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
113	CA-922	El boceto como herramienta educativa	Capítulo de libro	Aarón Miguel Méndez Pérez y Clarissa Adriana Vega Maciel	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
114	CA-922	Proceso creativo para la elaboración de estampado textil	Capítulo de libro	Fátima Alejandra González Solano, Jessica López Sánchez y Rodolfo Sánchez Zamarrón	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	CA	Publicación	Tipo	Autor (es)	Año	ISBN o ISSN	Editorial/Revista	Título del libro (en caso de capítulo)
115	CA-922	Reflexiones sobre proporciones humanas en arte, arquitectura y diseño	Capítulo de libro	Marcela de la Asunción Cervantes Guerra y Francisco Javier Orozco Rodríguez	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
116	CA-922	G suite® aplicado a la educación, como herramienta de apoyo al aprendizaje	Capítulo de libro	José Luis Chávez Velázquez y Lisset Yolanda Gómez Romo	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
117	CA-922	David Cortés Sáenz y Armando Martínez de la Torre	Capítulo de libro	Representación del producto hasta su configuración técnica	2019	En trámite	UdeG	Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño
118	CA-923	II Encuentro de Cuerpos Académicos	Capítulo de libro	Everardo Camacho Iñiguez y Carlos Manuel Vázquez Lomelí	2019	En trámite	UdeG/CUCEA	II Encuentro de Cuerpos Académicos

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

En materia de colaboración en redes internacionales se tiene el registro de diferentes proyectos que se mencionan a continuación: *Investigating novel methods and best practice design and patient safety in the Mexican healthcare service*. Proyecto en el que participan el Centro de Investigaciones en Ergonomía CA-19 Ergonomía, el OPD Hospital Civil de Guadalajara, la University of Nottingham, University Hospital of Nottingham.

Otra red internacional activa durante 2019 fue el *Training for Education and Learning Towards a New Metropolitan Discipline* (TELLme) realizada entre Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de México (unidad Azcapotzalco), el Politécnico de Milán (Milán, Italia), la Universidad de Sevilla (Sevilla, España), Doba University (Eslovenia) y la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina).



Investigadores del CUAAD y de la Universidad de Nottingham realizan trabajo colaborativo auspiciado por el Fondo de Investigación para los Desafíos Mundiales. A través del IN-Ciudades, junto al CULagos y CUCosta, se organizó el Primer Coloquio Internacional "Habitat, Medio Ambiente y Sociedad"

De igual forma, se colabora en: *Patrimonio, cultura y políticas públicas, Red Internacional Patrimonio Cultural y Ciencias Sociales*. Esto como resultado de la participación de la Universidad de Guadalajara, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Colegio de Jalisco, la Universidad de Camagüey, la Universidad de Montpellier III, la Universidad de Lisboa, la Universidad Federal de Bahía y la Universidad Nacional de Córdoba.

El Cuerpo Académico de Investigaciones en Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial (UDG-CA-11) tiene participación como Miembro de la Red Internacional Ciudad, Territorio y Medio Ambiente.

Para finalizar, es oportuno expresar sobre el financiamiento externo a los proyectos de investigación. Dado a que los recursos son escasos comparado con lo destinado a otros centros universitarios. Uno de los objetivos de esta administración es promover, en el mediano plazo, la colaboración entre grupos de investigación de otras dependencias e instituciones con el fin de acceder a otras fuentes de financiamiento.



3.1.2. Formación de recursos humanos de alto nivel

Sin lugar a dudas, la formación en instituciones con reconocido prestigio internacional fortalece la calidad educativa. Sin lugar a dudas la formación de recursos humanos, egresados y miembros de la planta académica, en instituciones de reconocido prestigio internacionales fortalece la calidad de la educación y en particular ha promovido el establecimiento de acciones de colaboración, como es el caso de profesores beneficiados por las becas para estudios de posgrado de calidad del PRODEP o de aquellos beneficiados por la beca institucional para iniciar o continuar estudios de posgrado.

Este beneficio está destinado a aquellos docentes con intención de dar continuidad a algún estudio de posgrado. Este es el caso actual de cuatro profesores del CUAAD, los cuales durante el año 2019 iniciaron o continuaron su preparación doctoral en: la Universidad de Birmingham, Reino Unido; la Universidad de Padua, Italia; la Universidad de Temple, Estados Unidos de América y la Universidad Autónoma de Barcelona, España. En este mismo orden, está el ejemplo de ocho egresados a los cuales les fue otorgada una beca para iniciar estudios de posgrado en: University College Dublin; Delft University of Technology; Universidad Técnica de Berlín; Pontificia Universidad Católica de Chile; Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid; Universidad Antonio de Nebrija; Universitat Politècnica de Catalunya y la University of Pennsylvania (véase la tabla 3.7).

TABLA 3.7. BECAS UDEG PARA ESTUDIOS DE POSGRADO

Nombre	Carrera	Universidad de destino	País
Balpuesta Olvera Juan Rafael	Art History, Collections & Wrating	University College Dublin	Irlanda
Camarena López Daniela	The Berlage Post-master in Architecture and Urban Design	Delft University of Technology	Países Bajos
Cordero Plascencia Azanzazu	Ciencia de los Medios	Universidad Técnica de Berlín	Alemania
De Dios Sandoval Berenice	Desarrollo Urbano	Ponticia Universidad Católica de Chile	Chile
De la Torre González Adolfo	Collective Housing	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid	España
Durán Dávalos Atziray Nayeli	Mercado de Arte y Gestión de Empresas Relacionadas	Universidad Antonio de Nebrija	España
Ramírez Magaña Héctor Gabriel	Paisajismo MBLANDARCH	Universitat Politècnica de Catalunya	España
Staufert Reyes Ericka Graciela	Reading / Writing / Literacy	University of Pennsylvania	E.U.A
Villalvazo Rodríguez David	Documentary Arts and Visual Research	Temple University	E.U.A
Fuente: Coordinación de Servicios Académicos. CUAAD. Enero de 2020.			



3.1.3. Productividad científica

Durante el año 2019 se registraron 118 publicaciones, de acuerdo con los datos proporcionados del CUAAD. Cabe anotar que, la mayoría de estas corresponden a publicaciones de libros, capítulos de libros y artículos de revistas propias de la Universidad de Guadalajara. Sin embargo, sigue siendo un reto incrementar las publicaciones por parte de los miembros de esta comunidad (véase la tabla 3.6).

TABLA 3.7.A. PUBLICACIONES CUAAD

Título de publicación	Fecha de registro	ISBN
(Re)Densificación y condominio	20/06/2019	978-607-547-528-8
Arquitectura BIM	04/02/2019	978-607-547-430-4
Arte	18/03/2019	978-607-547-464-9
Arte, sátira y otras correspondencias	03/12/2019	978-607-547-737-4
Ciudad turística, arquitectura hotelera y consumo	11/12/2019	978-607-547-767-1
El diseño industrial en Guadalajara	31/10/2019	978-607-547-658-2
El lenguaje contemporáneo del urbanismo	06/06/2019	978-607-547-516-5
Escenarios del cine en Jalisco	05/12/2019	978-607-547-747-3
Glosario de tipografía y producción editorial	03/10/2019	978-607-547-588-2
Historia, teoría y práctica de las artes	06/12/2019	978-607-547-755-8
Imágenes de la modernidad	14/03/2019	978-607-547-461-8
La ciudad y su arquitectura: Formas de abordaje	20/02/2019	978-607-547-438-0
La condición de territorio dependiente y su efecto en los procesos del desarrollo territorial: Puerto Rico de 1898-2017	05/12/2019	978-607-547-746-6
La expresión y la representación como lenguaje del diseño	06/01/2019	978-607-547-412-0
La interpretación del Concilio Vaticano II en el espacio arquitectónico en Guadalajara	27/02/2019	978-607-547-442-7
La morfogénesis de Monterrey	11/12/2019	978-607-547-766-4
La música del segundo imperio en México	27/02/2019	978-607-547-444-1
Mathias Goeritz	28/01/2019	978-607-547-427-4
Metodología creativa para la investigación académica	09/10/2019	978-607-547-598-1
Mito y visualización arquitectónica	01/02/2019	978-607-547-428-1
Movilidad sostenible y procesos de urbanización	06/11/2019	978-607-547-684-1
Perspectivas desde la producción y la educación en las artes	17/08/2019	978-607-547-554-7
Producción y construcción socio-espacial en barrios patrimoniales	23/03/2019	978-607-547-472-4
Reflexiones en torno a la representación y a la expresión del diseño	08/02/2019	978-607-547-436-6
Una mirada en retrospectiva	08/03/2019	978-607-547-448-9

3.2. Transferencia tecnológica y del conocimiento

3.2.1. Investigación vinculada

Cabe destacar que, en torno a la investigación vinculada con otras instituciones, la Universidad de Guadalajara fue incorporada como miembro a la Red Design for All Europe (EIDD-DEA Europe). Esta relación interinstitucional tiene como visión, mejorar la calidad de vida a través de la práctica y filosofía de *Un diseño para todos*. Esto comprende el contribuir en la construcción de una mejor sociedad para todos. Asimismo, esta vinculación posibilita estar en contacto con especialistas del diseño de toda Europa. Lo que promueve la transferencia de conocimientos y tecnología.

Otra mención concerniente en esta materia es la firma de acuerdos con: el Instituto de Información Estadística y Geografía del Estado de Jalisco (IIEG) que contribuye a la investigación y la formación de recursos humanos en temas de planeación y crecimiento urbano e indicadores geográficos. Finalmente, la adscripción del CUAAD al programa «Universidad Segura» que busca atender la problemática de seguridad, entornos y senderos seguros a través de un diagnóstico y la intervención de intermediaciones de los planteles de la Universidad de Guadalajara.



3.2.2. Difusión científica

Una de las labores del entorno educativo es la de dar a conocer su producción académica. Esta difusión puede ser emprendida por diferentes órganos como: los departamentos, las divisiones y las propias coordinaciones de los programas educativos. Sus acciones van encaminadas en dar a conocer sus desarrollos académicos y de investigación. Ejemplo de estas son, el Grupo de trabajo Quebec-Jalisco, el Seminario Itinerante Montreal-Guadalajara, el Post-Urban Living Innovation Program y la Red Latinoamericana de Creación e Investigación Teatral Universitaria. Las medidas adoptadas para su difusión fueron a través de 25 ruedas de prensa; 96 entrevistas con medios de comunicación; 48 boletines y 120 publicaciones soportadas en redes sociales.

3.2.3. Solicitudes de invenciones y títulos concedidos

Durante la convocatoria 2018-2019 del Programa de Fortalecimiento de Invenciones en la Universidad de Guadalajara, los integrantes del Cuerpo Académico (UDG- CA-381) trabajaron sobre la patente del «Juguete para niños con discapacidad visual». También, se realizó un prototipo del «Aula móvil para la enseñanza de Técnicas para la Fabricación de preconstruidos y autoconstrucción» el cual tiene la

solicitud de modelo industrial ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI). Adicionalmente se trabajó la patente del «Método para la elaboración de paneles poliméricos decorativos con material embebido» misma que se encuentra en trámite.



Investigadores, creadores y estudiantes que integran la Red Latinoamericana de Creación e Investigación Teatral (Red CITU) se dieron cita en octubre y noviembre de 2019 en la sede Artes para participar en el Primer Coloquio Internacional de Investigación-Creación en las Artes Escénicas y Delta X

3.3. Formación e incorporación de talentos para la innovación

3.3.1. Identificación e incorporación de talentos para la investigación

La identificación de perfiles y trayectorias académicas con una inclinación a la investigación puede darse mediante actividades de acompañamiento a los estudiantes de pregrado y posgrado. Otra manera es, a través de la motivación de la incorporación de estudiantes en la investigación (véanse las tablas 3.8 y 3.9). Sin embargo, la limitación de los recursos económicos que incentivan su participación es un obstáculo todavía. Por lo que, se deberán orientar esfuerzos para la creación de becas de investigación dirigidas a estudiantes con perfiles idóneos y motivar su desarrollo con estudios de posgrado.

La recepción de estudiantes durante el verano para la realización de una estancia de investigación incide positivamente en el interés de nuestros estudiantes para que se vinculen en los proyectos de los cuerpos académicos y centros e institutos de investigación.

Actualmente, los apoyos proporcionados como el PROSNI (Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción SNI y SNCA) y la beca Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) resultan insuficientes para generar un grupo consolidado de becarios que en el largo plazo puedan contribuir a la renovación de la planta académica. Con el apoyo de los diferentes órganos colegiados se dispondrán a consideración, el uso de recursos con los trabajar en este propósito.

TABLA 3.8. INCORPORACIÓN DE ESTUDIANTES A LA INVESTIGACIÓN

Número	Estudiante	(Pe)	Investigador (CA)	Ciclo escolar	LGAC	Actividades
1	Claudia Ivette Muro García	Artes Escénicas	CA-09	2019	Investigación y creación escénica	Investigación dramática
2	Jorge Daniel Aguilera González	Diseño para la Comunicación Gráfica	CA-19	2019	Ergonomía ocupacional	Búsqueda de información, elaboración de presentaciones

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Número	Estudiante	(Pe)	Investigador (CA)	Ciclo escolar	LGAC	Actividades
3	Luis Octavio Roldán Ramírez	Diseño Industrial	CA-381	2019	Innovación tecnológica para el diseño	Modelado por computadora y mejoras de ideas
4	Claudia Yazmín Álvarez Hernández	Diseño Industrial	CA-381	2019	Innovación tecnológica para el diseño	Modelado por computadora y mejoras de ideas
5	José de Jesús Martínez Rodríguez	Arquitectura, Maestría en Procesos Gráficos para la Proyección Arquitectónica y Urbana	CA-604	2019	—	Revisión documental, apoyo en la elaboración de citas y mapas temáticos
6	Andrés Martínez Mendoza	Luma	CA-604	2019	—	Mapas temáticos en ArcGIS
7	Eva Patricia Figueroa Arriero	Artes Plásticas	CA-613	2019	Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad	Búsqueda de material, elaboración de fichas bibliográficas, elaboración de reseñas
8	Janette López Reynaga	Arquitectura	CA-613	2019	Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad	Búsqueda de material, elaboración de fichas bibliográficas y elaboración de re-dibujos
9	Andrea Machado	Arquitectura	CA-613	2019	Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad	Búsqueda de material, elaboración de fichas bibliográficas y elaboración de re-dibujos
10	Dayanne Ibarra	Arquitectura	CA-613	2019	Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad	Búsqueda de material, elaboración de fichas bibliográficas y elaboración de re-dibujos
11	Giovanni de Jesús Alcaraz Rodríguez	Arquitectura	CA-711	2019	Diseño e Identidad, desde una visión integradora	Investigación documental, diseño de diagramas y categorización de información. Relevamientos visuales y categorías taxonómicas de páginas web
12	Alberto Ronaldo Hernández Manzo	Diseño para la Comunicación Gráfica	CA-711	2019	Diseño e identidad, desde una visión integradora	Investigación, relevamientos visuales, diseño de infográficos, transcripción de información, categorización y sistematización de datos, colaboración en propuestas para estructuración de textos, transcripción de textos y organización de información.

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Número	Estudiante	(Pe)	Investigador (CA)	Ciclo escolar	LGAC	Actividades
13	Luis Alberto Morán Muñiz	Diseño para la Comunicación Gráfica	CA-711	2019	Diseño e identidad, desde una visión integradora	Investigación de temas sobre diseño e identidad, categorización y sistematización de información, así como diseño de información.
14	Francisco Duch García	Arquitectura	CA-712	2019	Historia de la arquitectura	Levantamientos arquitectónicos
15	Francisco de la Torre	Urbanismo y Medio Ambiente	CA-712	2019	Historia de la arquitectura	Estudio urbano e investigación de historia del urbanismo y la arquitectura
16	Edén Díaz Pérez	Diseño de Interiores y Ambientación	CA-712	2019	Historia de la arquitectura	Levantamientos arquitectónicos y modelos en 3D.
17	Graciela Ramírez Muñoz	Diseño de Interiores y Ambientación	CA-712	2019	Gestión cultural	Búsqueda de archivos históricos
18	Luisa Fernanda Navarro Rosete	Diseño de Interiores y Ambientación	CA-712	2019	Gestión cultural	Búsqueda de archivos históricos
19	Andrea Vargas Ramírez	Diseño de Interiores y Ambientación	CA-712	2019	Gestión cultural	Búsqueda de archivos históricos
20	Erick Tomás García Contreras	Diseño Industrial	CA-734	2019	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño, la innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0	Investigación, realización y apoyo en eventos de los CA'S de Innovación, ayuda en la revisión de expedientes y proyectos de los CA'S
21	Diego Antonio Celada Rodríguez	Diseño para la Comunicación Gráfica	CA-734	2019	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño, la innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0	Investigación, realización y apoyo en eventos de los CA'S de Innovación, ayuda en la revisión de expedientes y proyectos de los CA'S

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Número	Estudiante	(Pe)	Investigador (CA)	Ciclo escolar	LGAC	Actividades
22	José Adrián Ibarra Núñez	Diseño de Modas	CA-734	2019	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño, la innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0	Investigación, realización y apoyo en eventos de los CA'S de Innovación, apoyo al laboratorio de análisis y estudio de los objetos manejando los Pupil lab
23	Paola Andrea Santofimio Sierra	Maestría en Etnomusicología	CA-784	2019	Expresiones acústicas y etnomusicología	Asistente de la Coordinación del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura-Tesis de maestría
24	María Catalina Rivera Huizar	Artes Visuales para la Expresión Plástica	CA-784	2019	Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales	Ilustraciones de una obra literaria de un autor jalisciense
25	Daniel Alejandro Padilla Burr	Artes Visuales para la Expresión Plástica	CA-784	2019	Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales	Ilustraciones de una obra literaria de un autor jalisciense
26	Johanna del Carmen Gómez Martín	Diseño para la Comunicación Gráfica	CA-790	2019	Diseño gráfico y educación superior	Piezas gráficas para proyecto de Mezcala
27	Hilda Martínez Miranda	Diseño para la Comunicación Gráfica	CA-790	2019	Diseño gráfico y educación superior	Diseño de tablas, gráficas, presentaciones, codificación de resultados de encuestas, diseño editorial
28	Mariana Lizeth Zepeta Pacheco	Diseño para la Comunicación Gráfica	CA-803	2019	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	Apoyo en los proyectos de investigación
29	Eloísa Nava Tijerina	Diseño Industrial	CA-922	2019	Educación y diseño	Llenado de las hojas de evaluación y concentrado de respuestas para elaborar las tablas y gráficas de los resultados de la investigación. Apoyo logístico y operacional en la organización del X Foro de Representación 2018, «El diseño a través de la representación y la expresión»
30	Miriam López Guerrero	Artes Escénicas (Teatro)	CA-923	2019	Estudios interdisciplinarios sobre arte	Asistente en investigación. Participación en proyecto EVIS (interdisciplinar).

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

TABLA 3.9. INCORPORACIÓN DE ESTUDIANTES EN LA INVESTIGACIÓN

Núm.	Estudiante	Universidad de procedencia	Estado	Nombre del programa promotor de la investigación	Investigador CA	Proyecto
1	María Elena Serrano Ruiz	UNISON	Sonora	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-09	El patrimonio cultural de Jalisco II
2	Ana Karen Leyva Islas	UNISON	Sonora	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-09	Estudios del imaginario
3	Verónica Cuevas Gelix	UNISON	Sonora	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-09	Investigación y creación escénica
4	Cecilia Guadalupe Reynoso Soriano	UdeG	Jalisco	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-09	El patrimonio cultural de Jalisco II
5	Valenzuela Camargo Sarahí	UNISON	Sonora	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-11	Propuesta: urbano-arquitectónica de vivienda sustentable, incluyente y adecuada: regeneración de vivienda abandonada Tlajomulco
6	Parra Lozano Benjamín	Instituto Tecnológico de Pachuca	Hidalgo	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-11	Propuesta: urbano-arquitectónica de vivienda sustentable, incluyente y adecuada: regeneración de vivienda abandonada Tlajomulco
7	Méndez Quero Jorge Giovanni	Tecnológico de La Paz	Baja California	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-11	Propuesta: urbano-arquitectónica de vivienda sustentable, incluyente y adecuada: regeneración de vivienda abandonada Tlajomulco
8	Bocanegra Bernal Samuel	UNISON	Sonora	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-11	Propuesta: urbano-arquitectónica de vivienda sustentable, incluyente y adecuada: regeneración de vivienda abandonada Tlajomulco
9	Ballesteros Arteaga Yarell	UNISON	Sonora	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-11	Propuesta: urbano-arquitectónica de vivienda sustentable, incluyente y adecuada: regeneración de vivienda abandonada Tlajomulco
10	Villanueva Mejía Eva Julissa	Instituto Tecnológico de Chetumal	Quintana Roo	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-11	Propuesta: urbano-arquitectónica de vivienda sustentable, incluyente y adecuada: regeneración de vivienda abandonada Tlajomulco
11	Buenfil Carmona Lorena	Instituto Tecnológico de Chetumal	Quintana Roo	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-11	Propuesta: urbano-arquitectónica de vivienda sustentable, incluyente y adecuada: regeneración de vivienda abandonada Tlajomulco

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.

Núm.	Estudiante	Universidad de procedencia	Estado	Nombre del programa promotor de la investigación	Investigador CA	Proyecto
12	Montes García Ricardo	UNISON	Sonora	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-11	Propuesta: urbano-arquitectónica de vivienda sustentable, incluyente y adecuada: regeneración de vivienda abandonada Tlajomulco
13	Dorantes López Pablo Deiner	Instituto Tecnológico de Chetumal	Quintana Roo	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-11	Propuesta: urbano-arquitectónica de vivienda sustentable, incluyente y adecuada: regeneración de vivienda abandonada Tlajomulco
14	María Teresa Monroy García	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-710	Educación y producción cultural Fotografía y estudios semióticos de la imagen
15	Fernando Chávez Blanco	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-710	Educación y producción cultural Fotografía y estudios semióticos de la imagen
16	José de Jesús Rodríguez Rangel	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-710	Educación y producción cultural Fotografía y estudios semióticos de la imagen
17	Erick Zavala Valdéz	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-710	Educación y producción cultural Fotografía y estudios semióticos de la imagen
18	Artemio Martínez Ángeles	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-790	Investigación sobre redes sociales
19	César Isaac Cirilo Piñón	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-790	Investigación sobre redes sociales
20	Pedro Luis López Cruz	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-790	Investigación sobre redes sociales
21	Luis Gustavo García Mateos	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-790	Investigación sobre redes sociales
22	Jesús Damián Medina Hernández	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-790	Investigación sobre redes sociales
23	Ramsés Federico Olguín García	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-790	Investigación sobre redes sociales
24	Lizeth Guadalupe Duarte Quiroz	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-790	Investigación sobre redes sociales
25	Diana Aracely López García	—	—	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico-Programa Delfín	CA-790	Investigación sobre redes sociales

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. CUAAD. Enero de 2020.



En 2019, los estudiantes que participaron el programa Verano Delfín participaron en investigaciones sobre movilidad y patrimonio de Yucatán y Querétaro.

3.3.2. Políticas de apoyo a los investigadores reconocidos del SNI

Uno de los propósitos de esta administración es el crear condiciones que aseguren la permanencia de los miembros del SNI con su reconocimiento y sus producciones académicas. Ya que, con ellos se consolidan nuevas líneas de generación de conocimiento. Como miembros de este sistema cultivan y lideran grupos de jóvenes investigadores a los cuales incorporan en sus proyectos. Asimismo, son generadores de espacios de diálogo con profesores docentes. Otra labor realizada por ellos es la dirección o codirección de los proyectos de investigación de los estudiantes en los niveles de posgrado. Para finalizar, se estima fundamental incrementar paulatinamente los recursos destinados a las publicaciones para lograr un mayor número en este índice, esto de acuerdo con lo planteado en las metas institucionales.

3.3.3. Políticas para la consolidación de los cuerpos académicos PRODEP

Una de las finalidades como institución universitaria es la consolidación de un mayor número de cuerpos académicos de tipo superior. Se promueven por ello estrategias que involucren a las diferentes instancias y el mejor aprovechamiento de los apoyos institucionales. Así como la realización de actividades que favorezcan la colaboración en grupos y redes de pares académicos. También es pertinente para esta consolidación la obtención del grado preferente de doctor. Ante esta demanda de alto nivel, se impulsa a los profesores a obtener tal grado.

Es necesario, por otro lado, la sinergia entre los diferentes cuerpos académicos para incrementar el índice de publicaciones en revistas indizadas. Esto por un lado, por otro, es vital que estos cuerpos realicen conjuntamente la asignación de tesis en los programas educativos de pregrado y posgrado. Así como el que incidan en la formación de recursos humanos, la participación en actividades académicas especializadas como congresos, coloquios, seminarios y talleres, acciones que promueven la publicación de resultados de investigación. Estas medidas que requieren a su vez: la incorporación de estudiantes en proyectos propios; la vinculación con los sectores públicos y sociales para la atención de las demandas del entorno y el fortalecimiento del trabajo en los laboratorios. Para finalizar, se precisa de la promoción de actividades de cohesión entre los núcleos académicos, de manera coordinadas y apegadas a nuestra estructura orgánica y a las de esta gestión.



El CUAAD fue sede del Foro Nacional de Vivienda 2019, que reunió a especialistas y autoridades de los tres órdenes de gobierno.

3.3.4. Recursos obtenidos para la investigación

Tradicionalmente, los proyectos de investigación han sido en su mayoría financiados con fondos del centro universitario. Si bien se incrementaron los recursos externos en apoyo a la investigación, lo cierto es que se requiere un mayor apoyo a este rubro. Es posible que, por la naturaleza de las disciplinas promovidas en el CUAAD prevalezca una baja participación en concursos para el financiamiento de proyectos de investigación. Para 2019 el monto recibido ascendió a 3 233 616 pesos.

En atención de lo cual se plantea a mediano plazo incrementar la participación de los diferentes institutos, centros y cuerpos de investigación para la consecución de recursos con los que se desarrollarán las investigaciones de cada unidad académica (véase la tabla 3.10).

TABLA 3.10. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Número	Proyecto	CA	Responsable del proyecto	LGAC que apoya	Origen del financiamiento	Nacional o internacional	Recursos PRODEP. COECYTJAL. Conacyt. Institucionales. Otros
1	El patrimonio cultural de Jalisco ii	CA-09	Efraín Franco Frías	Estudios de arte y patrimonio cultural	—	Nacional	—
2	Personajes populares de Guadalajara a escena	CA-09	Efraín Franco Frías	Investigación y creación escénica	Secretaría de Cultura de Jalisco	Nacional	Otros 84 000
3	Italia llama a México	CA-09	Efraín Franco Frías	Investigación y creación escénica	Secretaría de Cultura de Jalisco / Universidad de Guadalajara/ Embajada de México en Italia	Internacional	Otros 160 000
4	Radioarte, un espacio del iie para conjugar la investigación-creación del arte y la cultura	CA-09	Efraín Franco Frías	Investigación y creación escénica	Universidad de Guadalajara	Nacional	Institucionales 115 016

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD. Enero de 2020.

Número	Proyecto	CA	Responsable del proyecto	LGAC que apoya	Origen del financiamiento	Nacional o internacional	Recursos PRODEP. COECYTJAL. Conacyt. Institucionales. Otros
5	Transformaciones de carácter social, ambiental y territorial, resultado del desarrollo de proyectos de movilidad. Estudios de caso: sistema integrado de transporte (municipio de Bello) y su relación futura con el tren de Cercanías; tren interurbano (Valle de Toluca) y línea 3 del tren ligero México (amg)	CA-11	Adriana Inés Olivares González	Territorio, movilidad y espacio publico	—	Nacional	
6	El paradigma de la movilidad urbana sostenible: un modelo para ciudades medias mexicanas.	CA-11	Adriana Inés Olivares González	Territorio, movilidad y espacio publico	—	Nacional	
7	Los efectos de la isla del calor en la salud de la población; medidas de adaptación ante el cambio climático	CA-11	David Carlos Ávila Ramírez	Hábitat, planeación territorial y sustentabilidad	—	Nacional	—
8	Procesos de transformación de la ciudad: densificación urbana y vivienda vertical. Análisis socio-espacial de ciudades latinoamericanas, México y Brasil	CA-11	Elizabeth Rivera Borrayo	Hábitat, planeación territorial y sustentabilidad	Conacyt: beca dentro de la estancia de investigación posdoctoral	Nacional	—
9	La vivienda popular: espacio urbano y arquitectura en Guadalajara (México de 1923 a 1972)	CA-11	Elizabeth Rivera Borrayo	Hábitat, planeación territorial y sustentabilidad	—	Nacional	—
10	Otras formas de ver una exploración de las necesidades de las personas en condición de discapacidad visual en el uso del espacio público	CA-19	John A. Rey Galindo	Ergonomía en servicios inclusivos Ergonomía de diseño	—	Nacional	—
11	Investigating novel methods and best practice design and patient safety in the Mexican healthcare service	CA-19	Carlos Aceves González	Ergonomía ocupacional Ergonomía de diseño	Externa	Internacional	—
12	Training for Educating and Learning Towards a New Metropolitan Discipline (tellme)	CA-597	Ramón Reyes Rodríguez	Planeación y diseño urbano	Comunidad Económica Europea	Internacional	—
13	Preparación y aplicación de materiales a partir del basalto	CA-381	Jaime Francisco Gómez Gómez	Innovación tecnológica para el diseño	—	—	—
14	Preparación y caracterización de materiales poliméricos compuestos reforzados con fibras y/o partículas naturales para aplicación en industria automotriz	CA-381	Jaime Francisco Gómez Gómez	Innovación tecnológica para el diseño	—	—	—

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD. Enero de 2020.

Número	Proyecto	CA	Responsable del proyecto	LGAC que apoya	Origen del financiamiento	Nacional o internacional	Recursos PRODEP. COEYJTJAL. Conacyt. Institucionales. Otros
15	Aula móvil para la enseñanza de técnicas para la fabricación de precontruidos y autoconstrucción	CA-381	Enrique Herrera Lugo	Innovación tecnológica para el diseño	Conacyt	Nacional	—
16	Juguete para niños con discapacidad visual	CA-381	Héctor Flores Magón y Jiménez	Innovación tecnológica para el diseño	—	—	—
17	Proyecto de protección a la propiedad industrial	CA-381	Enrique Herrera Lugo	Innovación tecnológica para el diseño	—	—	—
18	Simulador de superficies para evaluación ergonómica	CA-381	Enrique Herrera Lugo	Innovación tecnológica para el diseño	—	—	—
19	Vida cotidiana en barrios periféricos. Un análisis de la segregación residencial desde la movilidad en la colonia Lomas del Centinela en Zapopan	CA-604	Verónica Livier Díaz Núñez	—	—	—	—
20	Historia de la arquitectura moderna en el occidente de México	CA-613	Estrellita García Fernández	Procesos culturales	—	Nacional	—
21	Patrimonio, cultura y políticas públicas	CA-613	Sofía Anaya y Beatriz Núñez	Procesos culturales	—	Nacional	—
22	La sátira en la obra de José Clemente Orozco	CA-613	Sofía Anaya Wittman	Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad	—	—	—
23	Interacciones entre la arquitectura y la fotografía en el siglo xx en Guadalajara	CA-613	Claudia Rueda Velázquez	Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad	Universidad de Guadalajara	Nacional	—
24	La percepción identitaria en los ámbitos académicos y socioculturales en la enseñanza de las artes de la Universidad de Guadalajara	CA-710	Hugo Cristóbal Gil Flores	Educación y producción cultural fotografía y estudios semióticos de la imagen	—	—	—
25	Diseño de banco de imágenes para el fortalecimiento de la identidad en el diseño a partir de la biodiversidad en México	CA-711	Verónica Durán Alfaro	Diseño e identidad, desde una visión integradora	prodep	Nacional	—
26	Análisis y diagnóstico del ámbito laboral y las competencias de los egresados de la Idcg a partir de empleadores, egresados y alumnos	CA-711	Claudia Mercado Peña	Diseño e identidad, desde una visión integradora	Coordinación de la Idcg	Nacional	—

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD. Enero de 2020.

Número	Proyecto	CA	Responsable del proyecto	LGAC que apoya	Origen del financiamiento	Nacional o internacional	Recursos PRODEP. COECYTJAL. Conacyt. Institucionales. Otros
27	Comparativo de los programas operativos de la licenciatura de diseño para la comunicación gráfica con los programas operativos de instituciones análogas, tanto nacionales como internacionales	CA-711	Verónica Durán Alfaro	Diseño e identidad, desde una visión integradora	Coordinación de la ldcg	Nacional	—
28	Análisis histórico de la evolución de los programas académicos de la ldcg, una muestra	CA-711	Jorge Alberto González Arce	Diseño e identidad, desde una visión integradora	Coordinación de la ldcg	Nacional	—
29	Análisis comparativo del perfil de profesores del plan de estudios de la ldcg con los de otras ies	CA-711	Claudia Mercado Peña	Diseño e identidad, desde una visión integradora	Coordinación de la ldcg	Nacional	—
30	La identidad cultural y su desarrollo en el municipio de Chapala	CA-711	Verónica Durán Alfaro	Diseño e identidad, desde una visión integradora	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural/ Departamento de Proyectos de Comunicación/ Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de los Museos (femam)/ Patronato del Centro Cultural González Gallo/ municipio de Chapala	Nacional	—
31	Catedral de Guadalajara	CA-712	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	Historia de la arquitectura	—	Nacional	—
32	Convento de San Francisco	CA-712	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	Historia de la arquitectura	—	Nacional	—
33	Templo Expiatorio	CA-712	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	Historia de la arquitectura	—	Nacional	—
34	Sagrario Metropolitano	CA-712	José Alfredo Alcantar Gutiérrez	Historia de la arquitectura	—	Nacional	—

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD. Enero de 2020.

Número	Proyecto	CA	Responsable del proyecto	LGAC que apoya	Origen del financiamiento	Nacional o internacional	Recursos PRODEP. COECYTJAL. Conacyt. Institucionales. Otros
35	Coloquio internacional sobre nuevos paradigmas en innovación y diseño (CINPID) Cuarta edición	CA-734 CA-735	CA-734 CA-735	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño, la innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0	—	—	—
36	Emprender para crecer, 4.a edición	CA-734 CA-735	CA-734 CA-735	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño, la innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0	—	—	—
37	Proyecto de vinculación con la empresa Magia y mueble	CA-734	Alejandro Briseño, Mónica Avelar, Gerardo Hernández Grover, Omar Ruiz, Alfredo Reza, Francisco Gómez Galván y Antonio Campos Olivares Gallo	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño, la innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0	—	—	—
38	Proyecto de vinculación con la empresa disiona	CA-734 CA-735	Omar Ruiz, Diana Corona	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño, la innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0	—	—	—
39	Proyecto de vinculación con la empresa Casa Blanca	CA-734	Omar Ruiz, Alejandro Briseño y Jacob Durán	La innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0	—	—	—
40	Proyecto de vinculación con la empresa Cofepris	CA-734	Gabriel Orozco y Omar Ruiz	La innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0	—	—	—

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD. Enero de 2020.

Número	Proyecto	CA	Responsable del proyecto	LGAC que apoya	Origen del financiamiento	Nacional o internacional	Recursos PRODEP. COECYTJAL. Conacyt. Institucionales. Otros
41	Proyecto «diseño de información»	CA-734	Gabriel Orozco, Gerardo Hernández Grover, Alejandro Briseño y Omar Ruiz	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño, la innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0	—	—	—
42	Proyecto de vinculación con la empresa Etios	CA-734	Mónica Avelar y Mónica López Alvarado	La función social del diseño en el objeto urbano, considerando el diseño incluyente, el diseño, la innovación y estrategia del marketing en la industria 4.0	—	—	—
43	Análisis de la narrativa visual y audiovisual, proyecto de investigación multianual	CA-784	Carmen V. Vidaurre Arenas	Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales	—	—	—
44	El modernismo y su legado. Proyecto de investigación multianual.	CA-784	Carmen V. Vidaurre Arenas	Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales	—	—	—
45	Ecología acústica, etología y nueva etnomusicología para el estudio del entorno sonoro	CA-784	Jorge Arturo Chamorro Escalante	Expresiones acústicas y etnomusicología	—	—	—
46	Análisis histórico de la evaluación de la materia de DISEÑO II de la licenciatura en diseño para la comunicación gráfica	CA-869	Eduardo Galindo Flores y Mónica González Castañeda	Pensamiento y representación gráfica	—	—	—
47	Análisis comparativo de planes de estudio de diseño gráfico	CA-790	Miguel Ángel Casillas López	Diseño Gráfico y Educación Superior	—	Nacional	—
48	Proceso para la creación y desarrollo de imágenes gráficas a través de la visualización, geometrización, sintetización, abstracción y estilización	CA-790	Irma Lucía Gutiérrez Cruz	Diseño Gráfico y Educación Superior	—	Nacional	—
49	Análisis de redes sociales para la publicidad y promoción de revistas	CA-790	Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Diseño Gráfico y Educación Superior	—	Nacional	—

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD. Enero de 2020.

Número	Proyecto	CA	Responsable del proyecto	LGAC que apoya	Origen del financiamiento	Nacional o internacional	Recursos PRODEP. COEYJTJAL. Conacyt. Institucionales. Otros
50	El alcance de la gastronomía mexicana en otras fronteras a través del diseño gráfico por medio de la red	CA-790	Irma Lucía Gutiérrez Cruz	Diseño Gráfico y Educación Superior	—	Nacional	—
51	La identidad en el turismo religioso de San Juan de los Lagos	CA-790	Marcela del Rocío Ramírez Mercado	Diseño Gráfico y Educación Superior	—	Nacional	—
52	Análisis de la participación de los prestadores de servicio social de diseño para la comunicación gráfica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en la sociedad jalisciense	CA-790	Marcela del Rocío Ramírez Mercado	Diseño Gráfico y Educación Superior	—	Nacional	—
53	Tipos de asociaciones para la generación de ideas en la redacción de tesis en estudiantes de DCG	CA-790	Eva Guadalupe Osuna Ruiz	Diseño Gráfico y Educación Superior	—	Nacional	—
54	El impacto y los medios digitales de publicidad en las IES: caso uso de tour virtuales como un elemento de comunicación visual y mercadológico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño	CA-790	Amalia García Hernández	Diseño Gráfico y Educación Superior	—	Nacional	—
55	Rectores de la Universidad de Guadalajara del siglo xx	CA-803	Alicia Almanzar Curiel	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	—	Nacional	—
56	Gobernadores de Jalisco del siglo xx	CA-803	Alicia Almanzar Curiel	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	—	Nacional	—
57	Técnica Estenopeica, visualización y representación del entorno	CA-803	Hilda Vidalia González Sandoval	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	—	Nacional	—
59	Análisis histórico de la evaluación de la materia de DISEÑO II de la licenciatura en diseño para la comunicación gráfica	CA-869	Eduardo Galindo Flores y Mónica González Castañeda	Pensamiento y representación gráfica	—	—	—
60	Desarrollo de vivienda	CA-869	Daniel Rodríguez Medina	Pensamiento y representación gráfica	—	—	—
61	Ánimas en la laguna seca de Sayula video danza performance de danza contemporánea	CA-916	Luis César Martínez Parra	Video performance danza contemporánea	—	—	—

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD. Enero de 2020.

Número	Proyecto	CA	Responsable del proyecto	LGAC que apoya	Origen del financiamiento	Nacional o internacional	Recursos PRODEP. COECYTJAL. Conacyt. Institucionales. Otros
62	Algarabía video danza performance en los arcos Baja California Sur	CA-916	Luis César Martínez Parra	Presentaciones públicas y performance en Baja California Sur	—	—	—
63	El patrimonio cultural de Jalisco II	CA-921	Efraín Franco Frías, Julieta Marón y Mario Mejía	—	—	Nacional	—
64	Diccionario del teatro jalisciense	CA-921	María Elizabeth Hernández Sánchez, Verónica Santillán y Efraín Franco	—	—	Nacional	—
65	Radio artes	CA-921	Efraín Franco Frías y Mario Mejía	—	Universidad de Guadalajara	Nacional	—
66	Italia llama a México	CA-921	Efraín Franco, Elizabeth Hernández	—	Secretaría de Cultura Jalisco/ Universidad de Guadalajara/ Embajada de México en Italia	Internacional	—
67	La memoria dancística y musical de los sones tradicionales del estado de Jalisco	CA-921	Mario Mejía Íñiguez e Ismael García Ávila	—	prodep	Nacional	300 000
68	Impacto de las asignaturas del Departamento de Representación del CUAAD en los trabajos terminales en Arquitectura y Diseño	CA-922	Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal	Educación y diseño	—	—	—
69	Estudio interdisciplinar sobre el paisaje como elemento natural, transformado y simbólico en el arte	CA-923	Everardo Camacho Íñiguez	Estudios interdisciplinarios sobre arte	sep	Nacional	—
70	Memoria audiovisual de mujeres jaliscienses en el cine y la danza contemporánea de la Universidad de Guadalajara	CA-925	Rocío del Consuelo Pérez Solano	Investigación y creación en el arte cine y danza	prodep	Nacional	293 600

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD. Enero de 2020.

3.3.5. Recursos generados por la investigación

A través de la creación y difusión del catálogo de servicios que ofrecen los laboratorios, los centros de investigación y los institutos, el CUAAD busca posicionarse como un referente en el desarrollo y la innovación de la región en los sectores público, privado y social.



4. Extensión y responsabilidad social

El modelo de enseñanza de este centro universitario busca articularse de manera eficiente con las necesidades de la comunidades locales y regionales, Por eso, el proceso formativo de los estudiantes contiene actividades supervisadas y colaborativas, para que sean significativas en sus experiencias educativas. Es una responsabilidad social y una prioridad para la universidad, generar condiciones de bienestar, sustentabilidad y equidad.

Una tendencia en las unidades de aprendizaje de los programas educativos, consiste en desarrollar proyectos que atiendan problemáticas sociales. Más allá, de las áreas disciplinares se aspira a un modelo abierto y sensible ante diversas circunstancias sociales. Asimismo, se promueve el desarrollo de la responsabilidad social que los conduzca hacia el ejercicio de una ciudadanía activa. Este ejercicio puede comprobarse en las reuniones cotidianas de estudiantes donde se incentiva la reflexión para la solución de problemáticas y donde de manera natural conforman grupos de trabajo que son acompañados por uno o más tutores.

4.1. Desarrollo sustentable y transición energética

El desarrollo sustentable comprendido en el entorno educativo conlleva a la resolución de problemas medioambientales. Ante este marco global, en el CUAAD se promueve el respeto y la responsabilidad en el cuidado del entorno. Un caso que da ejemplo de esto fue la plantación de 130 árboles de especies endémicas de la región. Acto que fue realizado según los acuerdos para el desarrollo de un registro de las especies en flora y fauna y el fortalecimiento de un campus semillero para rescate de especies.

En atención al ahorro energético es un propósito de la presente administración la consecución de la infraestructura para la transición energética. Esto es, el consumo racional y responsable de energía y consumibles en las áreas administrativas. Sumado al compromiso de austeridad y al tratamiento adecuado de los residuos generados por la comunidad en las tres sedes. Razón por lo cual se promueve la reutilización de materiales y la separación adecuada de estos para su reciclaje. Este tratamiento forma parte de los compromisos de la comunidad universitaria.

4.1.1. Acciones encaminadas a fortalecer la sostenibilidad y sustentabilidad

Se ha logrado introducir de manera transversal en los programas educativos temáticas de sostenibilidad y sustentabilidad. Sin embargo, una estrategia a desarrollar es la evaluación de los resultados de aprendizaje alcanzados. Marco dentro del cual orientar el trabajo para el diseño de nuevas unidades de aprendizaje y la actualización de la planta académica y administrativa.

En relación con el manejo de residuos, el CUAAD y la comunidad estudiantil tienen el compromiso de administrar y practicar la reutilización y el reciclaje de sus desechos. En materia de ahorro de materiales, durante este año se recomendó a las áreas administrativas disminuir el uso de consumibles y con ello reducir el impacto al medio ambiente, esto fue parcialmente alcanzado con la disminución del

consumo de papel.



El programa de separación de residuos Resicuaad ha operado desde 2008.

4.1.2. Gestión sostenible de los recursos naturales y preservación de la salud

El Programa Institucional de Salud conjunto a un equipo multidisciplinario plantea acciones para la promoción de la sanidad en este centro universitario. Algunas actividades están orientadas a: la prevención; la detección oportuna de enfermedades; el autocuidado de la salud, el desarrollo de hábitos saludables y el bienestar de la salud mental en la comunidad universitaria. Durante este año, se realizó la séptima edición del programa con el cual se beneficiaron al inicio a 35 personas y al final de este a 96 personas. Esta promoción fue orientada al personal administrativo, académico y alumnos. La mayor atención se brindó al inicio a hombres con un 58 % frente a un 42 % de mujeres y al finalizar el programa se dio a un 44 % mujeres frente a un 56 % de hombres.

De acuerdo al indicador de Índice de Masa Corporal (IMC), de los integrantes atendidos al inicio un 47 % tenía sobrepeso y al finalizar un 46 % se encontraba con un peso normal. Con relación al ejercicio físico, esta población obtuvo un perfil de condición física óptima, fueron mejorando su desarrollo psicomotriz y en sus capacidades fisiológicas cumpliendo con las rutinas establecidas entre tres a cinco sesiones veces por semana.

Otras actividades complementarias del Programa de Salud fueron:

- ▶ El día internacional de lucha contra el cáncer de mama, realizando diversas actividades informativas.
- ▶ La campaña de vacunación contra la influenza, el tétanos y la hepatitis B, efectuaron un total de 280 aplicaciones.
- ▶ Se impartió el curso-taller de resucitación cardiopulmonar durante el mes de julio de 2019 en las sedes: Huentitán y Artes. Fue dirigido al personal académico y administrativos, en el participaron 243 asistentes. La finalidad de este aprendizaje fue el desarrollo de conocimientos auxiliares en esta materia.
- ▶ La impartición de la clase de ritmos latinos con apoyo de cultura física.
- ▶ Campaña informativa y epidemiológica relacionada con la enfermedad del dengue.

En otro orden, es importante indicar que se han elaborado historias clínicas a todos los alumnos de primer ingreso. La finalidad de esta medida es contar con sus expedientes médicos completos. Los puntos que lo constituyen son: antecedentes heredofamiliares, dado que esto orienta a una detección oportuna de enfermedades crónico-degenerativas y antecedentes patológicos, esto para conocer sobre alguna enfermedad y brindar un tratamiento adecuado en caso que el alumno solicite atención. En las historias clínicas se encuentran los antecedentes no patológicos, para medir el riesgo de futuras enfermedades provocadas por el consumo de alcohol, drogas o tabaco. Además del interrogatorio sobre padecimientos más frecuentes.



Los estudiantes de primer ingreso tienen contacto con el programa de salud para realizar evaluaciones médicas y nutricionales.

4.2. Extensión de los servicios universitarios

4.2.1. Servicio social y prácticas profesionales

Este centro universitario ha buscado fortalecer el acercamiento ya existente con los sectores productivo y social, a través del establecimiento de mayor número de convenios en materia de prácticas profesionales y servicio social. Referente a las prácticas profesionales seis programas educativos contemplan su realización de manera obligatoria para la obtención del título. A saber: Arquitectura; Urbanística y Medio Ambiente; Diseño de Interiores y Ambientación; Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas; Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño de Modas. Esto garantizaría que los egresados de estos programas desarrollen competencias para la generación de propuestas de cambio en lo social, lo político y lo educativo en un entorno local, regional nacional e internacional. En este momento, las carreras de Diseño de Modas y Urbanística cuentan con un promedio de 50 practicantes profesionales asignados en los sectores productivo y público. A partir del año 2020, los programas de Arquitectura y Diseño de Interiores se sumarán a este proceso. Se prevé durante el año 2022 la incorporación de los estudiantes de Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas.

En materia del servicio social el 20 % de las plazas prestan su servicio en el sector público y social (véanse las tablas 4.1 y 4.2). Los proyectos comunitarios son coordinados a manera de brigadas multidisciplinarias atendiendo zonas marginadas de la ZMG o al interior del estado. Esas brigadas organizan su asistencia social en eventos impactados por algún evento o fenómeno natural. También se atiende a través de la publicación de servicios abiertos a la sociedad como: consultas, asesorías técnicas u orientación, en el campo principalmente de la arquitectura. La prestación del servicio social durante el año 2019 fue realizado por 1451 estudiantes pertenecientes a los diez programas educativos de licenciatura. Del programa técnico superior en música: el 85 % lo realizó en diferentes áreas y programas dentro de la misma institución, el 11 % en el sector público y el 4 % en el sector social. Esta distribución sin lugar a dudas, corresponde a las necesidades de personal de apoyo en diferentes áreas y programas, tanto académicos como de extensión y de difusión cultural.

Si bien, la realización del servicio social puede estar relacionada a la formación profesional, su principal objetivo es ayudar a las labores sustantivas que la universidad promueve. Mientras que, la realización

de prácticas profesionales tiene como objeto colaborar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En congruencia con dichos propósitos, se debe procurar la permanente creación de oportunidades de realización de prácticas profesionales, acorde a la formación de los estudiantes. Así como, el desarrollo de los mecanismos de un oportuno seguimiento y evaluación de las mismas.

TABLA 4.1. ESTUDIANTES EN EL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL

Programa educativo	Estudiantes inscritos en el programa de servicio social			Horas prestadas de servicio social por los estudiantes		
	2019 A	2019 B	Total	2019 A	2019 B	Total
Licenciatura en Artes Audiovisuales	16	13	29	7 680	6 240	13 920
Licenciatura en Artes Escénicas	42	51	93	20 160	24 480	44 640
Licenciatura en Artes Visuales	100	80	180	48 000	38 400	86 400
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	46	38	84	22 080	18 240	40 320
Licenciatura en Diseño de Modas	42	39	81	20 160	18 720	38 880
Licenciatura en Diseño Industrial	95	66	161	45 600	31,680	77 280
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	149	111	260	71 520	53 280	124 800
Licenciatura en Música	15	24	39	7 200	11 520	18 720
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	35	26	61	16 800	12 480	29 280
Profesional Medio en Música	54	52	106	12 960	12 480	25 440
TOTAL	771	680	1 451	357 120	313 920	671 040

Fuente: Coordinación de Extensión, Unidad de Servicio Social. CUAAD. Enero de 2020.

TABLA 4.2. ALUMNOS QUE REALIZARON EL SERVICIO SOCIAL EN EL AÑO 2019

Sector	Alumnos		
Educativo (dentro de la institución)	523	693	1 216
Público	62	100	162
Privado	1	6	7
Social	29	37	66
Total	615	836	1 451

Fuente: Coordinación de Extensión, Unidad de Servicio Social. CUAAD. Enero de 2020.



4.2.2. Redes de colaboración y alianzas académicas

En materia de captación de fondos internacionales, actualmente dos proyectos cuentan con financiamiento externo para el desarrollo de sus investigaciones. Conjuntamente la Universidad de Nottingham y el CUAAD participan en un proyecto para la generación de ambientes de trabajo más sanos en el sector salud a través de la ergonomía. Se trata de una investigación auspiciada por el Fondo de Investigación para los Desafíos Mundiales (GCRF) del Reino Unido y está vinculada con el OPD Hospitales Civiles.

El proyecto *TELLme Training for Education, Learning and Leadership towards a new Metropolitan discipline*, es una cooperación entre las universidades del Politecnico di Milano, Universidad de Sevilla, Universidad Nacional de Cuyo, Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad de Guadalajara. Además la Fundación Universitaria (Fondazione Politecnico di Milano), dos organizaciones no gubernamentales (EStA, Italia y CIPPEC, Argentina) y un centro de investigación (CNR-IREA, Italia) promueven una comunidad para la práctica del desarrollo de conocimiento transdisciplinario con temas del desarrollo metropolitano, financiado por la comunidad europea.

En agosto de 2019 fue aprobado por el H. Consejo General Universitario (CGU) el Instituto Transdisciplinario en Literacidad. Este tiene como objetivo promover la generación de un conocimiento innovador y transformador de la praxis educativa, con el cual fortalecer la vinculación entre diferentes actores: instituciones de gobierno, sociedad civil, empresas y universidades. Su seminario binacional tiene como fundamento la innovación educativa, el liderazgo y la literacidad; es coorganizado con la Universidad de Pennsylvania, el Colegio de Profesores de la Universidad de Columbia y la Universidad de Posgrado de Fielding.

El IN-Ciudades trabaja en la «Red de Estudios de la movilidad urbana y territorio (Re-Move)». Esta organización se conforma por especialistas reconocidos en el áreas de la movilidad urbana pertenecientes a diversas universidades o unidades de investigación, a saber: la Universidad de Guadalajara; del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey; el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, la Universidad Autónoma de Sinaloa y la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad Nacional de Ecuador y la Universidad de Guayaquil.

4.3. Integración en el sector público, el sector social y el sector privado

La integración en los distintos sectores es una labor conjunta de los consejos consultivos de los programas educativos y la coordinación de extensión. Esta acción promueve el acercamiento con entidades públicas y privada. La unidad de vinculación incrementó el establecimiento de acuerdos de cooperación en los últimos años principalmente para la realización de prácticas profesionales y de servicio social.

La incursión del desempeño estudiantil en los distintos sectores logra una comprensión de las ca-

racterísticas del perfil de egreso. Además, les acerca al ejercicio profesional con a su vinculación laboral y fortalece los conocimientos aprendidos a lo largo de su formación. Por estas razones, es necesario su establecimiento en los programas educativos que no contemplan en sus unidades de formación.

4.3.1. Participación de los sectores sociales y productivos en los programas educativos

La naturaleza de la enseñanza-aprendizaje del CUAAD precisa la defensa de los recursos naturales. Demanda el desarrollo de técnicas y uso de materiales sustentables, así como la disminución de contaminantes. Se difunden mensajes sobre el cuidado del medio ambiente a través de productos creativos y que por su innovación se trata de productos respetuosos. Quizá por la ubicación geográfica de la sede Huentitán, se promueve entre los miembros de su comunidad una mayor sensibilización ante temas del tratamiento de los residuos, la captación de agua y el uso de las energías alternativas. Conlleva, al planteamiento temático del impacto ambiental que enfrenta actualmente el planeta.



4.3.2. Vinculación interinstitucional y/o interdisciplinaria

La vinculación es una labor regular en los institutos recientemente creados, los cuales tienen una vocación interdisciplinaria. Sus proyectos involucran a diversos colaboradores y demandan una reconfiguración en las labores de gestión a través de las diferentes instancias del centro. Las unidades académicas como: laboratorios, centros, institutos de investigación y cuerpos académicos desarrollan proyectos de vinculación con instancias gubernamentales que promueven una intervención interdisciplinaria. Esta participación va desde la planeación, el ordenamiento territorial, la valoración de los inmuebles con valor histórico patrimonial hasta el desarrollo de estrategias coordinadas para evitar la inseguridad.

Los programas educativos que plantean una visión interdisciplinaria, como la maestría en Literatura y la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, sientan un precedente de trabajo con grupos de académicos de otros centros universitarios, dependencias e instituciones. Debido a que sus actividades de vinculación con instituciones educativas nacionales e internacionales se materializan a través de la participación en eventos académicos. Actualmente, las divisiones de este centro realizan eventos de talla internacional.



4.3.3. Contribución al desarrollo regional

Los programas de posgrado cuentan con las herramientas para encabezar acciones que impacten en el bienestar social. Un ejemplo de este alcance es la Maestría en Ergonomía, que con sus proyectos y el uso de servicios contribuyen al desarrollo de la población. Los egresados de este posgrado se integran en diferentes organismos gubernamentales o instituciones para mejorar las condiciones laborales con relación a la atención de las variables ambientales y su influencia en el desempeño de sus trabajadores, como es el caso de los trabajadores del sector salud.







5. Difusión de la cultura

Durante el año 2019 se llevó el compromiso con la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural (svdc) de la promoción artística y cultural tanto en la ZMG como en diversas entidades de la Red Universitaria. La realización de diversos eventos tiene como finalidad la extensión y difusión cultural. Por esta razón, su programa se integra con propuestas de contenidos y actividades para la promoción de las artes. Este permite un amplio abanico de disciplinas y géneros artísticos.

Para lograr sus objetivos la svdc diseña los programas, los espacios, las temporadas y las funciones de producciones artísticas. Además de elaborar convenios de vinculación con otras entidades universitarias públicas, comerciales y privadas. Aunado a esto, convoca y es sede de talleres especializados para la formación o profesionalización artística de jóvenes estudiantes, artistas emergentes, profesionales, y público interesado en las artes.

Un tema clave es la vinculación institucional, la cual destaca por su cercanía con diversos agentes del ámbito cultural de la Ciudad de México entre estos artistas y entidades culturales como: el teatro Helénico, el Fondo de Cultura para las Artes (FONCA), el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Teatrería. En el marco regional se puede hacer mención de la participación con el Centro Universitario de la Costa y el Instituto de Cultura de Puerto Vallarta.

Dentro del cuadro internacional se participa en el Congreso Internacional, *Society for the Performing Arts* (ISPA). La universidad se postuló como sede para el congreso de primavera de dicha asociación en el año 2019. Este evento se realizó durante el mes de mayo en las instalaciones del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

Otras participaciones, fueron en el Festival Internacional de Buenos Aires en Argentina, el *Western Arts Alliance* (WAA), en el cual se participó como parte del comité internacional del descubrimiento de las artes escénicas. También se dio el encuentro y mercado musical latinoamericano orientado al desarrollo de esta industria IMESUR en Santiago de Chile. Estas participaciones han permitido establecer contactos con agentes del ámbito cultural internacional lo que ha posibilitado el intercambio de colaboraciones en los diversos ámbitos de las artes escénicas.

El trabajo de colaboración y vinculación hasta ahora desarrollado por la svdc ha incrementado la presencia de las actividades de esta dependencia a favor de la tercera función sustantiva. Como evidencia de ello, se informa de las actividades y los logros de las coordinaciones, los festivales y las áreas internas que se enfocan a la promoción y difusión cultural. En las cuales se atiende de manera indirecta los ejes de la docencia y el aprendizaje, la vinculación, la premiación y, por supuesto, la extensión y difusión cultural.

5.1. Producción y difusión artística

5.1.1. Coordinación de Artes Visuales y Museo de Artes Plásticas

El programa anual de exposiciones y actividades de la Coordinación de Artes Visuales y el Museo de Artes Plásticas trazó acciones incluyentes y sustentables que contribuyeran a una transformación social. Su objetivo primordial fue la extensión y la promoción de la cultura. Por otra parte, dio continuidad al fortalecimiento del Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara como una institución museística cuya misión es generar conocimiento, reflexión, y difusión de las manifestaciones culturales, artísticas e históricas en la comunidad. Durante el año 2019 este fue sede de la magna exhibición Guillermo del Toro, «En casa con mis monstruos» realizada en colaboración con el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la cual tuvo una afluencia de cerca de 200 000 mil visitantes, lo que dio al museo una proyección internacional. Para finalizar, se inauguraron tres exposiciones: «Street Drishti. Mujeres grabadoras de la India», «Construyendo puentes en época de muros. Arte chicano/mexicano. De los Ángeles a México» y «Orozco, Rivera y Siqueiros. La exposición pendiente». Estas fueron resultado de importantes colaboraciones que posicionan al este museo como uno de los recintos culturales más importantes de la región.

Tocante al tema de la vinculación, varias instituciones y empresas brindaron su apoyo durante el año 2019 para dar continuidad al fomento cultural. Entre estas colaboraciones se encuentra aquella con el Ministerio de Cultura del Gobierno de la India, la Embajada de la India en México, Lalit Kala Akademi de Nueva Delhi y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Otra colaboración a través la Coordinación Nacional de Artes Visuales (INBA) fue con Altamed Health Services, y el Museo de Arte Carrillo Gil, entre otras. Entre las principales empresas con quienes se colaboró se encuentran: Santo Coyote, Vinos Santo Tomás, Televisa y Notisistema, quienes aportaron sus patrocinio en pro del beneficio de la comunidad universitaria.

Referente a la consolidación de talleres como parte de los programa educativos, se realizó «Cartografía corpórea. Taller de bocetos sobre detalles anatómicos», en el marco del día internacional del arte, contó con la participación de 18 asistentes. Este evento fue abierto al público y se realizó del 9 al 11 de abril. En él se exploraron de manera plástica fragmentos de la anatomía humana a partir del legado de Leonardo da Vinci y del trazo de José Clemente Orozco.

Relativo a tema de los retos se considera la adaptación del espacio y las necesidades museográficas de la muestra del creador cinematográfico Guillermo del Toro. La operación y atención al público de esta exhibición fue un reto que se afrontó con éxito. El desmontaje en un tiempo breve, la adecuación de las salas y el montaje del resto de las exhibiciones del programa fueron un desafío profesional, esto consolidó al espacio museístico para la recepción de exhibiciones.



La muestra de Del Toro estuvo compuesta de 951 piezas en diferentes formatos: 588 propiedad del cineasta mexicano y el resto de 42 coleccionistas

Por otro lado, la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura (CPDAEL), fomenta y difunde la creación, la producción y la profesionalización de las Artes Escénicas y Literatura. Promueve la exhibición del cine de arte, procurando la participación de universitarios, gestores culturales, artistas y sociedad en general. Esto con el objeto de procurar una crítica y una sensibilización en esta materia. En correspondencia con dicho objetivo, se realizaron 430 eventos como parte de la programación en el año 2019, a la cual asistieron 50 598 personas. El programa de la CPDAEL se estructura en diversas actividades: foros teatrales, Cine Foro, el ballet folclórico oficial y el ballet infantil y el apoyo en el programa artístico de la FIL.

Concerniente a la realización teatral, el espacio Vivian Blumenthal albergó 35 producciones, de las cuales cinco fueron de danza, una de producción musical y tres más de teatro de cabaret, además se realizaron ocho conciertos. En total se llevaron a cabo 121 funciones con una afluencia de 12 870 asistentes, lo que representa un aumento del 30 % de asistentes respecto al año anterior. Por su parte el Teatro Experimental de Jalisco programó 25 producciones teatrales, recibió seis talleres, y rentó el espacio para la presentación de siete producciones particulares. En total se realizaron 103 funciones con la asistencia de 11 106 personas a lo largo de 2019. Ambos espacios presentaron una programación orientada a público plural e incluyente que fomenta el diálogo y la reflexión, además de la creación de nuevas audiencias.

Tocante a la difusión del Cine Foro se programaron entre los meses de enero y marzo: cinco ciclos, 61 exhibiciones de películas y 191 funciones; la asistencia fue de 10 150 personas.

El Ballet Folclórico UdeG realizó 14 funciones alcanzando una asistencia de 15 133 personas. La temporada oficial se integró de siete funciones, de las cuales cuatro se llevaron a cabo en el Conjunto Santander de Artes Escénicas con una asistencia de 3 990 personas; las tres funciones restantes de temporada se llevaron a cabo en el Teatro Degollado con una asistencia de 2 235 personas. Además, participó en diversos foros dando siete funciones especiales con una asistencia de 8 908. Estas siete presentaciones tuvieron lugar en Zacatecas en el marco del Festival del folclore, en San Martín Hidalgo, en los Centros Universitarios de los Altos y de la Costa. Además de haber formado parte de los festejos de los 25 años de la red universitaria.

La CPDAEL también realizó ocho producciones y presentaciones en escena o espectáculos multidisciplinarios en el 2019. Entre las más destacadas están «Lenguas de la Madre Tierra. In Memoriam Francisco Toledo» en el marco de la FIG con la participación de músicos en vivo y de los primeros actores Ofelia Medina, Manuel Ojeda y Dolores Heredia. Otra mención es «Samsara» un espectáculo

teatral, tecnológico y multidisciplinario realizado en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, sobre Octavio Paz y su paso por la india. Así como la presencia del maestro Luis de Tavira con la puesta en escena «La Fundamentalista» que reunió un total de 1 097 asistentes.

En vinculación con la Compañía Nacional de Teatro la CPDAEL estableció un acuerdo de coproducción e intercambio para el apoyo a la compañía jalisciense, La Piedra de Sísifo, esto para realizar la producción y temporada tanto en la CDMX, el Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro Experimental de Jalisco, con la puesta en escena, *Que Viva Cristo Rey*. Así como, la coproducción del estreno nacional en Guadalajara de 1984 de George Orwell y la subsecuente temporada en el teatro Helénico.

Por otro lado, la coordinación realizó apoyo a: «Mirada incómoda» que promueve la reflexión sobre la inclusión de personas con capacidades diferentes a través del teatro de inmersión; «Paparazzi el musical» que se presentó este mismo año en Nueva York; «Festival de Circo y Chow» y «Festival de Cabaret» festivales que presentan artistas con reconocimiento internacional que ayudan a atraer a otro tipo de públicos a los teatros del circuito de la Universidad de Guadalajara.

Ahora es momento mencionar los seis talleres que la CPDAEL convocó dirigidos a públicos interesados en artes escénicas, los cuales contaron con una participación de 97 asistentes. Estos talleres se realizaron en el Teatro Experimental de Jalisco y fueron de actuación con Boyan Ivic, para primera edad con Susana Romo, Clown de improvisación, expresión corporal y vocal. Aunados a los realizados por el Instituto de Arte Escénico (INART) y el Centro de Estudios para el uso de la voz (CEUVoz).

Uno de los retos de la CPDAEL es continuar con la autogestión, la comunicación y la colaboración entre artistas independientes locales y foráneos. Ofrecer apoyo a través de la profesionalización y formación de gestores, artistas y público en general. Además de, influir positivamente en el fortalecimiento del tejido social, en colaboración con la comunidad universitaria, los actores generadores de la creación artística y la sociedad en general.

5.1.2. Coordinación de Producción y Difusión Musical

La Coordinación de Producción y Difusión Musical es la entidad de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural dedicada al rescate, promoción y difusión de la cultura musical con el fin de preservar los valores de identidad y tradición cultural tanto de nuestro país como de otras culturas. Este organismo, impulsa la creación musical con énfasis en el talento jalisciense, para favorecer y vigorizar esta expresión artística en contextos nacionales e internacionales. Asimismo, busca mejorar sus estrategias de formación de públicos a través de proyectos que otorgan a la comunidad de Jalisco y la región la oportunidad de acceder a eventos musicales de calidad, de diversos géneros y para distintos públicos.

Durante el año 2019, la Coordinación de Música programó actividades como: miércoles alternativo, música de cámara, conciertos de mediano formato y conciertos en el marco de la FIL. La realización de sus 35 conciertos contabilizó un total de 19 215 asistentes a lo largo del año. Entre sus principales logros, se identifica la continuidad y posicionamiento de miércoles alternativo con su ciclo de conciertos que tienen lugar en el teatro Vivian Blumenthal. En este año logró diversificar sus propuestas con la programación de artistas internacionales como: Camila Moreno (Chile), Aurelio (Honduras), Alfonsina (Uruguay), Sofía Viola (Argentina), Snotty Nose Rez Kids (Canadá), Armando Curiel y Gerardo Enciso (mexicanos).

En lo que se refiere a los conciertos de mediano formato, se realizaron: el «Concierto de despedida de Azul Violeta» en el Conjunto Santander, que reunió a 1 363 asistentes y «Día de Muertos: Al Chile», en el que la cantante mexicana Lila Downs presentó su nuevo disco en el Teatro Diana, en el cual se convocó a 2 057 asistentes. Respecto a la difusión de la música formal en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, se realizaron: «Música del Continente Americano», con la participación de la Orquesta de

Cámara Higinio Ruvalcaba y los solistas Alla Milchtein y Nicolás Giordano (Uruguay) y «Obras Maestras para Violín y Piano», presentado por los músicos rusos Evgeny Korolkov y Konstantin Zioumbilov.



El congreso ISPA albergó a cerca de 450 delegados de artes escénicas de diversas latitudes

En este mismo orden de ideas, es de señalar la proyección de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba y la divulgación de su repertorio, fruto de la investigación que realizan sus integrantes. Su resonancia se materializó en 15 conciertos de los cuales, algunos de los cuales se presentaron en la ciudad de León, Guanajuato y la ciudad de Durango, Durango y una más en el marco del Congreso de la International Society of Performing Arts (ISPA) realizado en el mes de mayo. Cabe mencionar que, se lograron nuevos vínculos con dependencias estatales y universitarias; además, a través de las audiciones anuales se sumaron tres nuevos elementos.

Por otro lado se logró la edición física y digital del disco «Noche Profunda. Bolero Rock». Proyecto derivado del espectáculo de la FIL, en el que participan intérpretes reconocidos de la escena mexicana de rock. Finalmente la coordinación logró cumplir con el programa de espectáculos gratuitos que la India, país invitado de la FIL 2019, presentó en Foro FIL de la Expo Guadalajara. En total se impulsaron 10 eventos con una asistencia general de 12 700 personas.

Entre los principales retos de la Coordinación de Música se encuentran generar nichos de oportunidad para las actividades artísticas que tiene actualmente la ZMG. Conjuntamente, fortalecer la infraestructura cultural en virtud de que el ciclo de conciertos «Música en el Paraninfo» solo pudo concretar la realización de un concierto, debido a la restricción del uso del Paraninfo Enrique Díaz de León por los tiempos de montaje y exposición de la exhibición «En casa con mis monstruos».

La Coordinación del Centro Cultural Diana celebró 14 años como uno de los foros más activos de la ZMG durante el año 2019. En este periodo recibió a 246 260 asistentes que participaron de 174 eventos y 277 funciones. Motivados por los cambios y las nuevas demandas, este centro cultural inició un proceso de renovación. Esto bajo el precepto de optimizar la visita del público, los artistas y las producciones. Se plantea un crecimiento pertinente a una atención más cercana y eficiente a la audiencia. Se proyecta a través de su cartelera la apertura a nuevos perfiles, con objeto de posicionarlo como un recinto dedicado a la difusión del arte, la cultura y el entretenimiento.

Fiel a uno de sus proyectos más longevos, en el año 2019 se proyectó la novena temporada de las transmisiones «En Vivo desde el Met de Nueva York». Para luego dar inicio a un nuevo ciclo de piezas como: *Turandot*, *Manon* y *Akahnaten*. Este espacio fue sede de diversos actos protocolarios y universitarios. Ejemplo de esto, fue el informe del rector general, el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro en el mes de enero.

En el apartado musical, el Teatro Diana cuenta entre sus presentaciones a: Serrat, King Crimson,

Auténticos Decadentes, Fito Páez, Vicentico y Molotov. También se recibió a: Karol Sevilla, Camilo Séptimo, Kurt, Pentatonix y Daniel Boaventura. Célebres fueron también los conciertos: del Mariachi Vargas festejando sus 120 años, Los Panchos con sus 75 años de trayectoria, Jorge Drexler; Lila Downs, Ely Guerra y Sabino entre otros.

Otra de las participaciones de este espacio ocurrió durante Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) en su edición número 34. Ya que, el potencial en su infraestructura facilitó las proyecciones musicalizadas en vivo de las películas *Amélie*, *El viaje de Chihiro* y *El expreso polar*. Algunas de las producciones escénicas que nutrieron la cartelera teatral este año fueron: *Familia de diez*, *A vivir*, *Lucas y Recalculando*, Les Ballet Trockadero de Monte Carlo y el Moscow State Ballet con la puesta en escena del *Cascanueces*.

Cabe recordar la presentación de producciones como: *Drakos Inframundo de Dragones*, y *Cats el musical*. Se realizó el homenaje, Los Tres más grandes: Agustín Lara, José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel. Finalmente, el teatro Diana integró, en el ámbito de conferencias, la presentación de Daniel Habif con su *tour* Inquebrantables y la presentación de Jorge Lozano H. con Los Mandamientos de una mujer chingona, entre otras.

5.1.3. Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2019 (FICG 34)

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara realizó su edición número 34 en el año 2019. Se consolidó como un espacio para el cine realizado con producciones de diversos países. En esta edición, realizada del 8 al 15 de marzo, el FICG contó con la proyección de 295 filmes a través de 30 pantallas, ubicadas en foros diversos de la Universidad de Guadalajara y salas comerciales, 58 países estuvieron representados, 448 funciones, 286 medios acreditados y 151 200 asistentes.

La programación del festival no sólo integró tendencias actuales de la cinematografía, sino que también contempló temáticas globales. Se programaron propuestas filmicas nacionales e internacionales, y se ofreció una plataforma de colaboración e intercambio para posicionar trabajos artísticos en circuitos importantes de otras latitudes. Se rindieron homenajes a personajes importantes del cine, se entablaron encuentros de profesionales, y se impulsó a través de estos, el desarrollo de la industria del cine. Entre los homenajeados se encuentran: Blanca Guerra, Juan Dios Larraín, Esther García, Hugh Hudson y Peter Fonda. Adicionalmente deben ser recordadas las clases magistrales a cargo de los cineastas como: Timothy y Stephen Quay; los actores Peter Fonda y Diego Luna; el diseñador de producción y arte de la película *Roma*, Eugenio Caballero; la actriz Blanca Guerra; Vittorio Storaro, uno de los más destacados directores de fotografía y el productor chileno, Juan de Dios Larraín.

En esta edición se entregó, por primera vez el Premio Internacional de Largometraje de Animación, con el apoyo del director mexicano Guillermo del Toro, quien además contribuyó a la transformación del Premio Internacional Rigo Mora de Cortometraje de Animación, y es parte de la primera beca de cine Del Toro–Jenkins. Entre los filmes de exhibición destacan: el cortometraje animado *Historia de un oso*, y el largometraje, *Una mujer fantástica*, del director Sebastián Lelio, ganadores de un Premio Oscar; *Gloria Bell*, también dirigida por Lelio; el largometraje de ficción *Perro bomba*, de Juan Cáceres y el documental *Lemebel*, ganador del Premio Teddy al cine sobre diversidad sexual en el Festival de Cine de Berlín.



5.1.4. Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles 2019 (FICG in LA)

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles (FICG in LA) realizó su novena edición del 20 al 23 de septiembre de 2019 en dicha ciudad. El objetivo de este es incrementar la presencia y la visibilidad del cine mexicano e iberoamericano en Estados Unidos. Esta edición fue resultado fundamentalmente de la vinculación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la Universidad de Guadalajara, la Fundación de la Universidad de Guadalajara y el Consulado General de México en Los Ángeles.

La programación de este año se integró nuevamente de una selección de las películas más representativas que estuvieron en la edición 34 del FICG. Además de, estrenos filmicos en Estados Unidos. Sus sedes fueron el Consulado General de México, el Teatro Chino y el Teatro Egipcio. Algunos largometrajes incluidos fueron: *45 días en Jarbar* (Wip Latino 2017), *Infección*, *Los tiburones* y *Familia de Medianoche* (ganadora del Premio Mezcal a mejor película mexicana en FICG 34). El premio, Árbol de la Vida, se entregó al director Gregory Nava, al actor Alfonso Herrera y al actor Peter Fonda mediante un homenaje póstumo.

Con esta programación FICG in LA convocó a 2 174 asistentes y proyectó un total de 28 películas que representaron a 17 países. Además, se llevaron a cabo charlas, actividades de industria, conferencias como la ofrecida por la actriz y directora Ofelia Medina y la entrega de premios de la cuarta edición de Work In Progress (WIP), en el marco del cual se seleccionaron tres proyectos. Para finalizar se observa la tendencia de un crecimiento estadístico con relación al número de asistentes, por lo que se puede considerar como una sólida plataforma latina en los Estados Unidos, situación que se ve respaldada con la participación de 39 auspiciadores y patrocinadores.



5.1.5. Papirolas

Papirolas es un festival cultural dirigido a niños y a jóvenes, que mediante una temática anual presenta: talleres, pabellones temáticos, exposiciones, espectáculos e invitados y actividades especiales, realizados todos ellos de una forma lúdica y con una excelencia en sus contenidos. Sus líneas de trabajo internas son: dirección, gestión, educación y cultura, proyectos especiales, escuelas, diseño y edición y comu-

nicación. En su edición realizada en el año 2019, Papirolas alcanzó una asistencia de 180 000 y 4 000 actividades, de las cuales 53 fueron talleres, más de 200 representaciones artísticas, 9 exposiciones, 11 pabellones temáticos, conferencias del programa de educación y actividades especiales realizadas en los cinco días de duración.

Por trayectoria reconocida como festival creativo, Papirolas contribuye en: la creación de públicos para las artes, la ciencia, el fomento a la lectura, el cuidado del medio ambiente, la educación cívica, la inclusión y la equidad de género. Muestra de ello son sus diversos logros, aumentó el 300 % el número de participantes en la Olimpiada de Matemáticas, y logró nuevamente 4 extensiones (Festivales Regionales) en Autlán (Cucur), Ocotlán, La Barca y Atotonilco (Cuciénaga), Colotlán (Cunorte), Tonalá (Cutonalá), donde se atendió a 6 mil niños y jóvenes. Otra evidencia de su crecimiento es la participación en el Programa Estatal Recrea, «Escuela para la Vida», con la operación de talleres de arte, nutrición, activación física y literatura en cuatro escuelas de la ZMG en los meses de agosto a diciembre con lo cual alcanzó una cobertura de 360 niños.

Durante el año 2019, Papirolas logró vinculación con diferentes entidades públicas y privadas. Ejemplo de esto, son los acuerdos con la Secretaría de Cultura Jalisco; los gobiernos de Guadalajara y Zapopan; Canal 44; Conjunto Santander de Artes Escénicas; Coordinación General de Comunicación Social UdeG; Megacable; Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola; Centro Cultural Universitario, Cineteca FICG, Librería Carlos Fuentes; Operadora de Estacionamientos UdeG; Plaza del Bicentenario; Auditorio Telmex; gobierno de Zapopan; SITEUR, Acuario Michin; CECAJ; CUCBA; CUCEI; Ekar de Gas; IEPC; *Crónica Jalisco*; Leones Negros; *Milenio*; NTR Guadalajara; Planeta 94.7; Proulex; Selva Mágica; Televisa; UDGVirtual; Festival Roxy; FONNOR; Industrias Kola Loka; Instituto de Cultura de Tlajomulco de Zúñiga; *Mural*, Radio UDG; Santa Clara; Arca Continental; Supremo Tribunal de Justicia de Jalisco; Colorcitos; Cultura Zapopan; Editorial García; Electrolit; Museo de Ciencias Ambientales; Olimpiada de Matemáticas Delegación Jalisco; Programa Amigo Animal; Teatro Diana; Telcel; Wolf; Álvaro Cuevas; Arquidiócesis de Guadalajara; Biodiverso A.C.; Caja Popular San Rafael; Cele Univa; CIATEJ; CETI; City Jumper; Colegio Franco Mexicano; Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco, entre otros.



La edición del Festival Papirolas 2019 hizo un homenaje a los animales bajo el tema "Animalia"

5.1.6. Feria Internacional de la Música Profesional (FIMPRO)

La Feria Internacional de la Música (FIM) es un proyecto de la Universidad de Guadalajara gestionado inicialmente por la Coordinación de Producción y Difusión Musical y actualmente por la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural. FIMPRO tiene como objetivo ser un punto de encuentro internacional y de vanguardia para fortalecer la profesionalización de los creadores y productores de música, así como

la promoción de la cultura musical iberoamericana.

Esta feria es un espacio idóneo para que creadores, productores y promotores de música del mundo puedan encontrarse, compartir, discutir y proponer en México una nueva pauta para la creación y promoción musical. De la misma manera, asume el compromiso de reconocer el esfuerzo de varias generaciones de músicos mexicanos con amplia trayectoria. Adicional, a las propuestas de jóvenes que están proporcionándole un aire renovador a la escena musical nacional e internacional.

En su edición 2019, FIMPRO buscó propiciar la evolución de la industria musical mediante la vinculación con exponentes emergentes de esta disciplina artística. En ese sentido se propuso ofrecer oportunidades mediante espacios de encuentro, presentaciones artísticas, talleres y charlas que permitieran sumar al desarrollo profesional y abrir oportunidades de negocio. El programa de este año captó la participación de más de 1 100 participantes en las 34 actividades que lo integraron. Su convocatoria para *showcases* logró la postulación de 1 537 agrupaciones originarias de 25 países y 333 ciudades. Se contó con la participación de regiones de España y Canadá y delegaciones como Argentina, Chile y British Columbia.

Finalmente, cabe mencionar que en 2019 FIMPRO fue el anfitrión del Congreso de la International Society for the Performing Arts (ISPA) realizado en Guadalajara. Esta sinergia permitió la oportunidad de probar su experiencia en la organización y producción conjunta de diversos eventos que integraron la programación compartida con ISPA. En ese sentido, se demostró la experiencia y la capacidad que esta feria ha logrado a lo largo de sus diversas ediciones. La organización de FIMPRO requiere de la colaboración de diversas entidades. Se destaca en esta materia la colaboración con: Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, la Oficina de Visitantes y Convenciones (OFVC) y el Conjunto Santander de Artes Escénicas. De igual manera, se debe mencionar la vinculación con regiones foco y delegaciones: CIMA, Music Export Canada, SODEC Québec, Québécoises de Canadá; Sounds From Spain de España; el Instituto Nacional de la Música (INAMU) de Argentina; el Ministerio de las Culturas, de las Artes y el Patrimonio de Chile y Music BC de British Columbia. En el ámbito comercial, se contó con la participación de: Latin Music Week–Billboard Latino, Altafonte, DITTO, Amuse, Casete, I Music School, Festival Internacional de Trova en Yucatán, Cobra FILMS, Gobierno de Canarias, APP MIRAL, Hacienda Centenario, Teletec, RMX, entre otras.



En los distintos foros de la ciudad se presentaron alrededor de 32 agrupaciones a las que FIMPRO les abrió espacios.

5.1.7. Congreso International Society for the Performing Arts (ISPA)

El Congreso ISPA Guadalajara 2019 fue un congreso de artes escénicas internacional que consolidó a la Universidad de Guadalajara en el plano cultural internacional. Se contó con la asistencia de 455 dele-

gados de 30 diferentes regiones del mundo, los cuales participaron en cuatro diferentes talleres y siete sesiones. Los participantes tuvieron la oportunidad de compartir sus proyectos con profesionales, tener un encuentro de mercados y presenciar cuatro presentaciones artísticas trabajo de las compañías: Luna Morena, Maya Belsitzman & Matan Ephrat, la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba y la producción *Edipo, Nadie es ateo*.

La realización del Congreso ISPA permitió la vinculación con la red universitaria y se otorgaron 100 becas a estudiantes de arte de los distintos centros universitarios: CUAAD, CUTONALÁ, CUSur, CUNorte, CUALtos y CUCosta. Además, se vinculó con alumnos de otras universidades como del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (Tec de Monterrey), la Universidad Panamericana, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), y la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA). La Secretaría de Cultura Federal y del Estado, estuvieron involucradas en el proceso y las actividades de manera permanente. Es importante mencionar que la colaboración económica por parte del gobierno del estado por medio de la secretaría de cultura, cuyo edificio central, el Edificio Arroniz, fue una de las sedes del evento; la secretaría de turismo y la oficina de visitantes y convenciones de Guadalajara.

Uno de los retos y expectativas del ISPA es lograr intercambios de productos escénicos o co-producciones para apoyar el incremento del nivel artístico del estado con alcance en toda la Red Universitaria. Por lo tanto, también resulta necesario dar continuidad a los lazos establecidos con las comunidades culturales internacionales.

5.1.8. Centro de Inteligencia e Innovación para el Desarrollo de las Artes (CIID)

El Centro de Inteligencia e Innovación para el Desarrollo de las Artes (CIID) en el año 2019 planteó las siguientes líneas de trabajo: analizar las audiencias de los foros de la Universidad de Guadalajara; estudiar los de datos para la generación de estrategias publicitarias y de programación; generar información estratégica para una mejor gestión cultural; fomentar la innovación en las artes y trazar de un mapa descriptivo de los creadores y del público general. Esto permite realizar un análisis adecuado del comportamiento y el consumo cultural de las audiencias asistentes a los eventos del Sistema Cultural de la Universidad de Guadalajara. En razón de lo cual se han impulsado actividades, eventos y experiencias en donde se han premiado a los usuarios más asiduos a la cultura.

Esto se refleja en el incremento de la base de datos del programa de lealtad con la participación en eventos como: FIL, Feria Internacional de Idiomas (FIID), Papirolas, FIMPRO. Esta base de datos permite entender y atender mejor a esta comunidad. En este mismo orden, la capacidad subutilizada (boletos no vendidos), se redujo en un 5.34 % en el año 2019. Finalmente se realizó el análisis de los proyectos registrados en la plataforma de ESCENIA, la cual arroja información estratégica para la programación de nuestros foros especializados en artes escénicas. Gracias a ESCENIA el CIID cuenta con un mapeo descriptivo de la comunidad de las artes escénicas que solicitan los espacios del sistema cultural de la Universidad de Guadalajara. Este mapeo es utilizado para trazar la planeación estratégica de los espacios.

Se han realizado alianzas con empresas de iniciativa privada y gubernamental, tales como: EO Entrepreneurs Organization, Charlando con la Cultura, CUTONALÁ, Oficina de Visitantes y Convenciones de Guadalajara OFVC, CINETECA FIGG, Centro Cultural Universitario. En algunos de estos casos, han posibilitado la recaudación de fondos para el programa, ofreciendo a cambio una cartelera diseñada exclusivamente para la organización. Por otro lado, se concretó la colaboración con el Instituto de Información Estadística y Geografía (IIEG) para la creación de una base de datos donde se recopila la información de numeralías, las cuales sirven para obtener un mejor análisis de la capacidad subutilizada.

En consonancia con los logros del año 2019 es vital incrementar el número de usuarios al programa

de Cultura Rewards. Mediante lo cual se fidelice a través de una aplicación para teléfonos móviles. Con el fin de cubrir este reto se plantean concretar más alianzas con organizaciones privadas y/o gubernamentales de manera que se logre una mayor recaudación de fondos.

5.1.9. Revista literaria LUVINA

La revista *Luvina* de la Universidad de Guadalajara cumplió en el año 2019 veintitrés años de circular ininterrumpidamente y se ha consolidado como una de las publicaciones más prestigiosas en la República Mexicana. Alcanza una proyección en todo el ámbito iberoamericano y la participación asidua de los principales autores de la literatura de nuestros días. Cuenta con un tiraje de 1 300 ejemplares y aparece trimestralmente, publicando a lo largo del año los siguientes números: primavera (marzo), verano (junio), otoño (septiembre), invierno (diciembre).

También fue en este año cuando se publicaron los números: *Luvina 94 Primera vez* (marzo de 2019), *Luvina 95 Libertad creadora* (junio de 2019), *Luvina 96 Dionisiaca* (septiembre de 2019), y *Luvina 97 Literaturas de la India* (diciembre de 2019). Su distribución es a nivel nacional en las librerías Educal y en establecimientos de la cadena Sanborn's en estados como Aguascalientes, Campeche, Chihuahua, Coahuila, Ciudad de México, Guerrero, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Puebla y Veracruz. En Guadalajara se distribuye en las librerías de la ciudad y en los puestos de periódicos.

Con su número especial editado en el marco de la FIL, *Luvina 97 escritores indios* cumplió su propósito de ser un espacio importante para la promoción de la literatura originaria del país invitado de honor de la reconocida feria editorial. Aparte de la edición de su contenido editorial, esta realiza su programa de promoción de la lectura y creación literaria *Luvina Joven*. En el marco de este programa se impartieron talleres por alumnos inscritos al programa para ofrecer sus prácticas profesionales y/o servicio social. Durante el primer semestre se realizaron 19 talleres y en el segundo semestre se llevaron a cabo 20 talleres en escuelas preparatorias y centros Universitarios, con un promedio de 10 asistentes por taller.

Otra actividad emprendida por este programa son las grabaciones en la sede de Belenes de la Universidad de Guadalajara. Alrededor de 100 alumnos del primer semestre y aproximadamente 90 alumnos en el segundo semestre, grabaron con su voz textos de su autoría, textos literarios que crearon durante el semestre en el respectivo taller *Luvina Joven* o *Luvinaria*. Los textos se transmiten cada domingo a las 15.00 horas en el programa *Luvina Joven Radio*.

En el marco del mismo programa de *Luvina Joven*, y por onceavo año consecutivo en el marco de la FIL 2019, se realizó el evento «Lecturas *Luvina Joven*», en el que 150 jóvenes asistentes a los talleres leyeron sus creaciones literarias. Asimismo, para continuar con el Concurso Literario *Luvina Joven*, se lanzó la convocatoria por novena ocasión, en las categorías *Luvina Joven* y *Luvinaria* de: ensayo, narrativa y poesía, en la cual cinco participantes resultaron premiados. Finalmente, se llevó a cabo un *slam* poético a principios del mes de junio en Librería Carlos Fuentes, al cual asistieron alrededor de 80 asistentes.

Uno de los retos para el año 2020 es lograr una mejor difusión para incrementar la obtención de recursos con la venta de la publicación. También, se tiene el propósito de atraer a nuevos suscriptores. De igual manera, se pretende aumentar el número de lectores de la revista en su versión impresa y digital.

5.1.10. Unidad de vinculación con la Red Universitaria

La Unidad de Vinculación con la Red continuó con los dos principales proyectos de colaboración: la «Bienal de Pintura José Atanasio Monroy» y el «Café Filosófico». Además, brindó apoyos específicos a los Centros Universitarios que realizaron la solicitud. Durante el año 2019, se logró un acercamiento con la comunidad universitaria a través de las artes plásticas en la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy.

Así como, el diálogo y la expresión sobre temas diversos con las sesiones de Café Filosófico.

Conjunto al trabajo con los centros universitarios, se tiene la colaboración de las siguientes instituciones: el Museo Casa Carlos Terres, el Museo de Arte Raúl Anguiano y el gobierno municipal de Guadalajara. Tocante al tema de los retos se propone la expansión en la vinculación con los diferentes centros universitarios, así como con diversas instituciones en los numerosos municipios en los cuales la Universidad de Guadalajara tiene presencia.

5.1.11. Sistema de Gestión de la Calidad

En el año 2018, la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural logró la certificación ISO. Desde ese momento la dependencia ha buscado la mejora continua de sus procesos. Por lo que, en el 2019 estableció la creación del Sistema de Gestión de Calidad. El día 18 de septiembre de 2019 se llevó a cabo una auditoría interna que incluyó cada uno de los procesos certificados: P3E, el financiamiento interno SOFI, integración presupuestal, contratos, compras, mantenimiento de sistemas, mantenimiento de inmuebles, financiamiento institucional AFIN, comprobación, validación, capacitación, revisión por la dirección, información documentada, auditorías, no conformidad y acción correctiva. Posteriormente a esta auditoría interna, se llevaron a cabo las acciones pertinentes para solventar las inconformidades señaladas. Consecuentes con la auditoría del organismo certificador, Global STD, del 02 de octubre de 2019 no hubo ninguna inconformidad.

Como resultado de ambas auditorías, se dio atención a las oportunidades de mejora detectadas en las auditorías tanto interna como externa. Una de ellas fue el reforzamiento del análisis de riesgos, el cual fue atendido mediante la programación de un taller de análisis de riesgos en el cual participaron todos los líderes de procesos. A partir de este taller, los líderes de procesos están trabajando en la reformulación de sus riesgos y priorizándolos de manera cuantitativa lo que permite tener información más exacta para tomar acciones.

Otra mejora fue la capacitación de las personas de reciente incorporación o que tuvieron cambios de puesto. Para darle seguimiento, el área de recursos humanos junto con los responsables del sistema de gestión de calidad, determinaron un programa de capacitaciones para fortalecer los conocimientos y habilidades de las personas involucradas en la certificación, específicamente los líderes de proceso, auditores y los responsables del sistema de gestión de calidad.

Actualmente, se desarrollan una serie de actividades que permitirán mantener actualizado el sistema de gestión de calidad. Entre ellas se encuentran, las auditorías internas, evaluaciones de satisfacción de los clientes, y evaluaciones de conocimiento sobre los procesos de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural.

Entre los retos a superar, están los procesos de información documentada del sistema durante la transición administrativa de la Universidad de Guadalajara. Esta circunstancia se ha resuelto gracias al trabajo de todo el equipo y al compromiso de cada una de las personas que forman parte del alcance.

5.1.11. Programas educativos vinculados a la cultura y las artes

La oferta educativa que este centro universitario ha consolidado está estrechamente vinculada a la cultura y a las artes. Desde la conformación del CUAAD, hace 25 años, hoy se concentran programas educativos en Artes Audiovisuales (Cine); Artes Visuales para la Expresión Plástica; Artes Visuales para la Expresión Fotográfica; Música; Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas (de reciente creación), Las maestrías en: Educación y Expresión para las Artes; Gestión y Desarrollo Cultural; Etnomusicología; Literacidad y el doctorado interinstitucional en Arte y Cultura.

5.1.12. Programas estratégicos para el desarrollo cultural

El trabajo consolidado que ha realizado la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural se encuentra descrito en el punto 5.1

5.1.13. Difusión las actividades culturales y artísticas.

El trabajo consolidado que ha realizado la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural se encuentra descrito en el punto 5.1

5.2. Patrimonio cultural e infraestructura física

Actualmente, se construye el Centro Internacional de Animación (CIA), también conocido como *el taller de Chucho*. Este espacio será un estudio cinematográfico que destaca a nivel internacional por el tamaño y la calidad de los proyectos que aquí se desarrollarán. Particularmente, la realización de *Pinocho*, una producción de Netflix dirigida por Guillermo del Toro, ha hecho voltear a los reflectores de la industria cinematográfica hacia esta empresa universitaria del CUAAD, la cual estará orientada por Departamento de Imagen y Sonido como una escuela profesional asociada a sus actividades.

En 2019 fue reinagurada la Galería Jorge Martínez y recibimos, por parte de la familia de Alfonso de Lara Gallardo, el donativo de un lote con cientos de obras a la pinacoteca Francisco Rodríguez Caracalla con la intención de que esta obra sea difundida y se ponga al alcance de jóvenes artistas jaliscienses.

5.2.1 Incremento, conservación y restauración del acervo e infraestructura física.

La obra realizada en 2019 en materia de infraestructura puede resumirse en la siguiente tabla:

TABLA 5.0. OBRA Y MEJORA DE LA INFRAESTRUCTURA.

Núm.	Obra	Lugar intervenido	Sede	Tipo de intervención	Trabajos realizados	Inversión
1	Cambio de mobiliario para exterior	Espacio a un costado del cenicero	Huentitán	Adecuación	Retiro y cambio de bancas de concreto	31 368.35
2	Pintura para set de fotografía	Aula B19	Artes	Reparación y rehabilitación de superficie	Aplicación de pintura mate, reparación de superficie y revisión de equipo de aire acondicionado	29 351.71
3	Limpieza general de basura, escombros, maleza	Talud y explanada a un costado del auditorio Ignacio Díaz Morales	Huentitán	Limpieza	Retiro de basura y materiales, limpieza de terreno	196 213.61
4	Remodelación de sala de maestros	Sala de maestros	Huentitán	Adecuación	Cambio de piso / canalización de cables / aplicación de pintura / habilitación de tarja en cocina / reparación de daños a la cocina instalada / colocación de parrilla eléctrica	198 490.72

Núm.	Obra	Lugar intervenido	Sede	Tipo de intervención	Trabajos realizados	Inversión
5	Mantenimiento a baños de hombres	Baño de hombres	Artes / música	Cambio y mantenimiento	Desmontaje de mingitorio y cambio por un nuevo / sondeo de tuberías y limpieza / aplicación de pintura vinílica	104 365.64
6	Rampas para conexión al edificio de posgrados	Posgrados	Huentitán	Terminación de obra	Construcción de rampas y escaleras para conexión del edificio de posgrados	1 303 322.67
7	División de salones de edificio DATI	DATI	Huentitán	División de salones	Colocación de tablaroca, pintura de muro y fijado de retícula de plafón	97 422.25
8	Movimiento de transformador	Jardín a un costado del edificio de finanzas	Huentitán	Contingencia	Desmontaje de transformador, movimiento y reconexión eléctrica	230,563.84
9	Mantenimiento en baño de alumnos y administrativos	Baños del centro	Huentitán	Mantenimiento y reparación	Sondeo, reparación, colocación de empaques, cambio de llaves, cambio de fluxómetros	204 069.76
10	Domo de música	Patio interno de música	Música	Contingencia	Cambio de polipropileno, refuerzo de base	12 180.00
11	Rehabilitación de aula A11	Salón de danza	Artes	Adecuación	Reparación de piso, cambio de espejo, reparación de instalaciones eléctricas, cambio de alfombra en pared, cambio de espejo y cambio y habilitación de aires acondicionados	261 096.79
12	Reparación de fosa séptica, conexión y limpieza de cisterna del DATI	CUAAD	Huentitán	Mantenimiento y reparación	Conexión a toma de agua de cisterna, limpieza y colocación de registro.	193 313.32
13	Sistema de captación de agua pluvial	Extremo poniente del centro del norte a sur	Huentitán	Adecuación	Reparación de daños ocasionados por lluvias de temporal pasado, separación de agua pluvial y residual, control y conducción de agua pluvial	4 177 430.58
14	Instituto de literacidad	Nueva sede de artes	Nueva Sede de Artes	Adecuación	Habilitación de línea eléctrica, construcción de tapial, pintura, colocación de luminarias, ventiladores, portón de ingreso	130 000.00

5.3. Cultura institucional.

5.3.1 Promoción de la identidad y los valores universitarios.

Los valores universitarios deben encarnar en el cotidiano de quienes integramos las diferentes comunidades universitarias. Hablar de valores universitarios significa que las personas actúen de manera integral en los diferentes espacios y roles en los que se encuentran. Pensamos desde luego, en la honestidad intelectual, el hacer las cosas con cuidado y profesionalismo, la cooperación, el reconocimiento de la importancia de la educación pública; valores como la solidaridad, la preservación de nuestros patrimonios tangibles e intangibles, el respeto a la diversidad, la pluralidad, la justicia, la libertad e igualdad; y en general, todos aquellos valores consagrados en la Carta de los Derechos Humanos Universales y de nuestra Constitución de la República Mexicana.

Para la docencia, el trabajo académico en general, los valores antes mencionados son ejes transversales de nuestras actuaciones y reflexiones. No obstante lo anterior, varios de nuestros programas educativos cuentan con la unidad de aprendizaje Inducción a la formación universitaria, cuyos contenidos están básicamente dirigidos a tener una visión integral compleja de lo que es ser universitario, a la construcción de un ética profesional.

5.3.2. Protocolos y acciones en conjunto con la Defensoría de los Derechos Universitarios

Tras la toma de protesta del licenciado Miguel Ángel Rivera, como el responsable de la oficina de la Defensoría de los Derechos Universitarios en el CUAAD. Se anunció la atención especializada en la sede de Artes y la sede Huentitán. Se busca promover el desarrollo de una cultura de la no violencia, libre de acoso y hostigamiento. El seguimiento de los casos denunciados es tratado de acuerdo con los protocolos establecidos. Mientras que, los casos presentados ante la comisión de responsabilidades y sanciones del Consejo del Centro Universitario fueron desahogados y ascendieron a nueve en el año 2019.



5.3.3. Acciones y acuerdos de los órganos colegiados

Como parte de las actividades colegiadas del Centro Universitario, se presentan las sesiones realizadas por los diferentes órganos (véanse las tablas 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 y 5.6).

TABLA 5.1. SESIONES DEL HONORABLE CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO (HCCU)

Sesiones	2019
Ordinarias	7
Extraordinarias	2
Solemnes	—
TOTAL	9
Fuente: Secretaría Académica del CUAAD. Enero de 2020.	

TABLA 5.2. DICTÁMENES APROBADOS POR EL HCCU DEL CUAAD

Comisión	2019
Educación	53
Educación y hacienda	—
Educación , hacienda y normatividad	—
Hacienda	6
Normatividad	—
Condonaciones, pensiones y becas	18
Revalidación de estudios, títulos y grados	185
Responsabilidades y sanciones	8
Electoral	1
Ingreso y promoción del personal académico	11
TOTAL	282
Fuente: Secretaría Académica del CUAAD. Enero de 2020.	

TABLA 5.3. CONSEJO DIVISIONAL

Sesiones del Consejo Divisional			
Fecha	Acuerdos	Resultados	División
23 de enero de 2019 Sesión 119	Presentación de propuestas de terna para la designación del Jefe de Departamento de Proyectos de Diseño. Movimiento de alumnos sin su consentimiento a grupos distintos al registrado previamente. Propuesta para el uso de transporte seguro para los traslados fuera del centro universitario. Presentación de problemática administrativa sobre los tópicos selectos.	Se acepta la propuesta de la terna para la designación del Jefe de Departamento. El Jefe de Departamento hablará directamente con los alumnos y hará de su conocimiento el resolutivo de la situación. El Jefe de Departamento generará una política de lineamientos para que las salidas sean a lugares seguros. Se citará a los Comités Consultivos para tratar la problemática administrativa de los tópicos selectos.	División de Diseño y Proyectos
Fuente: División de Artes y Humanidades. Enero de 2020. / División de Diseño y Proyectos. Enero de 2020. / División de Tecnología y Procesos. Enero de 2020.			

Sesiones del Consejo Divisional			
Fecha	Acuerdos	Resultados	División
26 de febrero de 2019 Sesión 120	Presentación de la modificación al dictamen del programa de Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana. Presentación del curso taller de actualización disciplinar «TELLme, 1er. Laboratorio de entretenimiento, Guadalajara. La nueva Disciplina Metropolitana» por parte del Departamento de Proyectos Urbanísticos.	Se acepta la modificación del programa de la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana. Se acepta la impartición del curso taller de actualización disciplinar del Departamento de Proyectos Urbanísticos.	División de Diseño y Proyectos
13 de mayo de 2019 Sesión 121	Integración de los miembros propuestos al Consejo de Centro para la elección de Director de División del periodo 2019-2022.	Se acepta la propuesta para la designación de Director de División.	División de Diseño y Proyectos
29 de mayo de 2019 Sesión 122	Presentación de las ternas para la designación de los Jefes de Departamento de la División 2019-2022.	Se aceptan las propuestas de las ternas para la designación de los Jefes de Departamento.	División de Diseño y Proyectos
27 de junio de 2019 Sesión 123	Integración y toma de protesta de los Miembros de Consejo Divisional. Presentación del curso de actualización disciplinar «Elementos para la congruencia del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula» para profesores del Departamento de Proyectos de Diseño. Se expuso la problemática de un estudiante que reprobó la materia de «Imagen urbana» la cual no fue ofertada.	Se tomó la protesta a los nuevos Miembros del Consejo Divisional. Se aceptó la impartición del curso de actualización disciplinar del Departamento de Proyectos de Comunicación. Se propuso exponer el caso en la Comisión de Educación para que le den solución de caso.	División de Diseño y Proyectos
04 de octubre de 2019 Sesión 124	Presentación del curso de actualización disciplinar «Classroom aplicada a la docencia» para profesores del Departamento de Proyectos de Comunicación. Presentación del «V Taller Internacional de Planeación y Diseño Urbano» dentro de la XVI Semana del Urbanismo y Medio Ambiente del Departamento de Proyecto Urbanísticos. Problemas de infraestructuras del piso 8 de internet y necesidades de limpieza.	Se aceptó la impartición del curso de actualización disciplinar del Departamento de Proyectos de Comunicación. Se aceptó el Taller del Departamento de Proyectos Urbanísticos. Se llevará los asuntos a las autoridades del centro universitario y al Consejo de Centro.	División de Diseño y Proyectos
14 de octubre de 2019 Sesión 125	Clausura de trabajos del Consejo Divisional del periodo 2018-2019.	Se agradeció a los integrantes del Consejo Divisional su esfuerzo y dedicación realizados por cumplir las actividades propuestas en dicho órgano.	División de Diseño y Proyectos
Fuente: División de Artes y Humanidades. Enero de 2020. / División de Diseño y Proyectos. Enero de 2020. / División de Tecnología y Procesos. Enero de 2020.			

Sesiones del Consejo Divisional			
Fecha	Acuerdos	Resultados	División
14 de octubre de 2019 Sesión 126	Integración y toma de protesta de los Miembros del Consejo Divisional. Horario de inicio de las sesiones del Consejo Divisional. Conformación de un grupo de WhatsApp para asuntos del Consejo Divisional. Citatorio a la sesión 127 del Consejo Divisional	Se tomó la protesta a los nuevos Miembros del Consejo Divisional. Se acordó que las sesiones del Consejo se iniciarán cuando exista Quorum para llevar a cabo la sesión. Se conformó un grupo de WhatsApp para informar, citar y confirmar la asistencia a los integrantes del Consejo Divisional. Se citó el día 23 de octubre, para la aprobación de la programación financiera de los proyectos que integran la División.	División de Diseño y Proyectos
23 de octubre de 2019 Sesión 127	Presentación del P3e de los Departamentos y de la División de Diseño y Proyectos para el ejercicio 2020. Presentación del Diplomado de Actualización Docente Disciplinar para los profesores del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Publicación del libro <i>Nuevos desafíos metropolitanos</i> realizado por el Cuerpo Académico 597 del Departamento de Proyectos Urbanísticos. Ajustes a la programación académica el próximo ciclo escolar del Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	Se aprobaron los P3e de los Departamentos y de la División. Se acepta el Diplomado de Actualización Docente Disciplinar del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Se presentará la propuesta al Consejo Editorial. Se recomienda que se trabaje desde las academias correspondientes al Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	División de Diseño y Proyectos
11 de octubre de 2019	Instalación Consejo Divisional 2019-2020	Instalación	Tecnología y Procesos
11 de octubre de 2019	Aprobación de P3E de los Departamentos de Producción y Desarrollo, Representación y Técnicas y Construcción; además de la División de Tecnología y Procesos. Aprobación de cursos de verano impartidos en el Departamento de Representación. Aprobación de ampliación de oferta académica optativa de tópicos selectos del comité consultivo de la licenciatura en Diseño Industrial.	Aprobación de P3E	Tecnología y Procesos
19 de junio de 2019	Aprobación de dos cursos de actualización docente para el nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación gráfica. «Representación y Edición Digital» y taller de «Bocetaje Arquitectónico».	Aprobación	Tecnología y Procesos
29 de mayo de 2019	Aprobación de terna para Jefes de Departamento de la División de Tecnología y Procesos, periodo 2019-2022.	Aprobación	Tecnología y Procesos
13 de mayo de 2019	Aprobación de propuesta de listado de académicos para cubrir el puesto de Director de la División de Tecnología de Procesos 2019-2022.	Aprobación	Tecnología y Procesos
Fuente: División de Artes y Humanidades. Enero de 2020. / División de Diseño y Proyectos. Enero de 2020. / División de Tecnología y Procesos. Enero de 2020.			

Sesiones del Consejo Divisional			
Fecha	Acuerdos	Resultados	División
21 de febrero de 2019 Acta 95	Presentación de Agenda del Dictamen de la Coordinación de las Licenciaturas en Artes Visuales.	Aprobada	Artes y Humanidades
	Se presenta la iniciativa de que la figura de Técnico Superior Universitario es necesaria para dotar de validez oficial a estudios parciales necesarios para la incorporación al mercado de trabajo.	Aprobada	Artes y Humanidades
	Solicitud de transmisión de dominio de las instalaciones de la Preparatoria 10 (SEMS) en donde será construida y adecuada la nueva sede de la División de Artes y Humanidades.	Aprobada	Artes y Humanidades
	Asuntos Varios: 1. Difusión del Coloquio Internacional de Arte y Sociedad; 2. Seguridad Universitaria, solicitar gestión para contar con el apoyo de esta Coordinación en el interior del plantel del Exclaustrado de Santa María de Gracia, así como el programa «Sendero Seguro».	Aprobada	Artes y Humanidades
	Presentación del informe de visitas del organismo acreditador CAESA: la licenciatura en Artes Audiovisuales obtuvo la re-creditación en diciembre de 2018, como Programa Educativo de Calidad; la licenciatura en Música visitada por CAESA del 13 al 15 de febrero, a más tardar el 01 de marzo próximo se sabrán resultados; Las licenciatura en Artes Escénicas (no acreditada) y Artes Visuales (acreditada en 2013) recibirán la visita de CAESA entre los meses de abril y mayo próximo.	Aprobada	Artes y Humanidades
13 de mayo de 2019 Acta 96	Determinación de los nombres de académicos que serán recomendados al Consejo de Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, a fin de que este integre la terna para la elección de Director de la División de Artes y Humanidades para el periodo 2019-2022.	Aprobada	Artes y Humanidades
28 de mayo de 2019 Acta 97	Determinación de los nombres de académicos que serán recomendados al Consejo de Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, a fin de que este integre la terna para la elección de Jefes de los Departamentos que pertenecen a la División de Artes y Humanidades para el periodo 2019.	Aprobada	Artes y Humanidades
Viernes 12 de julio de 2019 Acta 98	Puesta a consideración la creación del Instituto Transdisciplinario en Literacidad (ITL)	Aprobada	Artes y Humanidades

Fuente: División de Artes y Humanidades. Enero de 2020. / División de Diseño y Proyectos. Enero de 2020. / División de Tecnología y Procesos. Enero de 2020.

Sesiones del Consejo Divisional			
Fecha	Acuerdos	Resultados	División
03 de septiembre de 2019 Acta 99	Puesta a consideración la propuesta del Colegio Departamental de Teorías e Historias, de la publicación del libro «Metodología creativa de la investigación académica» del profesor huésped Antonio Rodríguez Jiménez.	Aprobada	Artes y Humanidades
	Puesta a consideración la propuesta por parte de los Estudiantes Consejeros, del proyecto «Colores Universitarios» intervención de mural al interior de las instalaciones de la Sede de Artes, Exclaustro de Santa María de Gracia.	Aprobada	Artes y Humanidades
	Asuntos Varios: 1. Por parte de los Estudiantes Consejeros se solicita apoyo para realizar el Festival del día de Muertos así como el programa de Azotea Verde. Además se hace una propuesta de Perímetro de Seguridad en la Sede Artes. 2. Se comenta incluir una Unidad de Psicología para situaciones en relación.	Aprobada	Artes y Humanidades
18 de octubre de 2019 Acta 100	Clausura del Consejo Divisional, periodo 2018-2019.	Aprobada	Artes y Humanidades

Fuente: División de Artes y Humanidades. Enero de 2020. / División de Diseño y Proyectos. Enero de 2020. / División de Tecnología y Procesos. Enero de 2020.

TABLA 5.4. COMITÉS CONSULTIVOS

Sesiones de los Comités Consultivos			
Fecha	Cantidad de acuerdos	Resultados	División
12 de julio de 2019	Se tomó protesta al Comité Consultivo de Arquitectura y se llegó a tres acuerdos.	Se instaló el Comité Consultivo 2019-2020 de la Licenciatura en Arquitectura. Acuerdo 1. Promover las tutorías académicas. Acuerdo 2. Los Jefes de Departamento entregarán a la Coordinación de la Licenciatura el formato de programa de materia. Acuerdo 3. Los jefes de Departamento enviarán a la Coordinación de la Licenciatura el programa de los eventos planteados para el ciclo 2019 B.	División de Diseño y Proyectos
12 de julio de 2019	Se tomó protesta al Comité Consultivo de Diseño de Interiores y Ambientación.	Se instaló el Comité Consultivo 2019-2020 de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación.	División de Diseño y Proyectos
12 de julio de 2019	Se tomó protesta al Comité Consultivo de Urbanística y Medio Ambiente y se generaron tres acuerdos.	Se instaló el Comité Consultivo 2019-2020 de la Licenciatura de Urbanística y Medio Ambiente. Acuerdo 1. Se solicitará a los tutores apoyo para que los estudiantes al momento de hacer el pre-registro. Acuerdo 2. La coordinadora enviará a los Jefes estadística por cohorte. Acuerdo 3. Los Jefes de Departamento enviarán a la coordinación los programas de las materias para tener la información completa.	División de Diseño y Proyectos
17 de enero de 2020	1	Aprobado	Tecnología y Procesos
30 de agosto de 2019	1		Tecnología y Procesos
04 de octubre de 2019	1	Aprobado	Tecnología y Procesos
24 de Septiembre de 2019	1	Aprobado	Tecnología y Procesos

Fuente: División de Artes y Humanidades. División de Diseño y Proyectos. División de Tecnología y Procesos. Enero de 2020.

TABLA 5.5. COLEGIO DEPARTAMENTAL

Reuniones de Colegio Departamental				
Sesiones	Acuerdos	Resultados	PE al que apoya	Departamento
Acta 01 - marzo 02 de 2019	Se aprobó: La edición 2019 del evento académico Emprender para crecer Las Jornadas de Innovación y Emprendimiento: Emprender para Crecer en su edición 2019."		Diseño Industrial y diseño de modas	Proyectos de Diseño
Acta 02 - mayo 23 de 2019	Se aprobó: La participación y colaboración con la Empresa Magia y Mueble con los CA-734 y 735 / La participación en el Congreso 8, Encuentro BID Enseñanza y Diseño en el Central de Diseño, Matadero, Madrid, España./La participación en el Congreso COMAPROD, Consejo Mexicano de Acreditación de Programas de Diseño / La realización del Coloquio Internacional sobre Nuevos Paradigmas de Innovación y Diseño (CINPID). / La participación de los Cuerpos Académico 734 y 735 con la Universidad de San Buenaventura en Medellín, Colombia./ La participación en el Congreso Dubai Design Week. / La realización del capítulo de libro: Diseño de plataforma web (como apoyo al desarrollo sostenible) para integración, difusión y divulgación de actividades e investigación de la industria creativa."		Diseño Industrial y diseño de modas	Proyectos de Diseño
Acta 03 - julio 01 de 2019	* Aprobación de las actividades del 2019 y plan de trabajo 2019 A y B, de los Maestros de Tiempo Completo del Mtro. Gerardo Hernández Grover y Juan Enrique Mendoza Medina.		Diseño Industrial y diseño de modas	Proyectos de Diseño
Acta 04 - septiembre 13 de 2019	"* Presentación de las academias./ * Aprobación de la redefinición del Centro de Investigaciones en Diseño./ * Aprobación de la creación del Laboratorio FAB LAB MAKER / * Aprobación del Laboratorio de Comunicación con las Industrias Creativas / * Aprobación de la redefinición del Laboratorio Experimental de Biónica."		Diseño Industrial y diseño de modas	Proyectos de Diseño
Acta 05 - octubre 10 de 2019	"* Se entregaron las constancias como Miembros del Colegio Departamental./ * Aprobación del P3e del Departamento."		Diseño Industrial y diseño de modas	Proyectos de Diseño
Acta 06 - diciembre 03 de 2019	* Aprobación de las actividades del 2019 B y plan de trabajo 2020 A, de los Maestros de Tiempo Completo del Mtro. Gerardo Hernández Grover y Juan Enrique Mendoza Medina.		Diseño Industrial y diseño de modas	Proyectos de Diseño
Acta 07 - octubre 10 de 2019	* Aprobación de las actividades del 2019 y plan de trabajo 2019 A y B, de los Maestros de Tiempo Completo de los profesores adscritos al departamento		Diseño Industrial y diseño de modas	Proyectos de Diseño

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música.
Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño.
Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de Colegio Departamental				
Sesiones	Acuerdos	Resultados	PE al que apoya	Departamento
1 sesion	Tratar de bajar el numero de secciones para garantizar el aumento de los alumnos		Académicos del departamento de Artes Visuales	Departamento de Artes visuales
2 sesion	Firma del informe del Mtro. Jorge Edgar Hernández Flores		Académicos del departamento de Artes Visuales	Departamento de Artes visuales
3 sesion	Firmas de informes de los maestros de tiempos Completos		Académicos del departamento de Artes Visuales	Departamento de Artes visuales
4	Revisión de informes y proyectos de medios tiempos y tiempos completos, aprobación del POA, lectura del informe del jefe de departamento. Aprobación de informes de maestros huéspedes	Enriquecimiento e intercambio de experiencias académicas y artísticas, así como elevado el nivel académico de los estudiantes.	Tecnico y Licenciaturas en Música	Música
Sesión 44 (16 de enero de 2019)	Se aprueba la realización del curso-taller de actualización disciplinar: Tellme, 1er laboratorio de entrenamiento, Guadalajara. La nueva disciplina metropolitana	Se realizó el curso-taller	Urbanística y Medio Ambiente, y Arquitectura	Proyectos Urbanísticos
Sesión 45 (22 de febrero de 2019)	Se aprueba la modificación del dictámen de la Maestría en Procesos de Expresión Gráfica para la Proyección Arquitectónica y Urbana	Se comunicó a la coordinación de la maestría para continuar el proceso	Urbanística y Medio Ambiente, y Arquitectura	Proyectos Urbanísticos
Sesión 46 (27 de junio de 2019)	Se aprueba Informe de actividades 2019A y Plan de Trabajo 2019B de las profesoras: Mayra Eugencia Gamboa González, Blanca Esther García Ramírez y Alejandra Villagrana Gutiérrez.	Se entregó copia firmada del informe y acta a la interesada y a la Coordinación de Personal del CUAAD	Urbanística y Medio Ambiente, y Arquitectura	Proyectos Urbanísticos
Sesión 47 (27 de agosto de 2019)	Se aprueba el Informe de estancia posdoctoral de la Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	Se entregó copia firmada del informe y acta a la interesada y a la Coordinación de Personal del CUAAD	Urbanística y Medio Ambiente, y Arquitectura	Proyectos Urbanísticos
Sesión 48 (24 de septiembre de 2019)	Se aprueba que el "V Taller Internacional de Planeación y Diseño Urbano" tenga valor curricular	Se realizó el curso-taller	Urbanística y Medio Ambiente, y Arquitectura	Proyectos Urbanísticos

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de Colegio Departamental				
Sesiones	Acuerdos	Resultados	PE al que apoya	Departamento
Sesión 49 (15 de octubre de 2019)	Se aprueba el proyecto del P3e del Departamento para el año 2020	Se entregó el proyecto del P3E del año 2020 firmado por el Colegio Departamental a las autoridades del CUAAD	Urbanística y Medio Ambiente, y Arquitectura	Proyectos Urbanísticos
Sesión 50 (06 de diciembre de 2019)	Se aprueba Informe anual de actividades de 2019 y Plan de Trabajo de 2020 de 21 profesore(a)s de tiempo completo del Departamento, así como el informe de actividades de 2019 y plan de trabajo de 2020 del profesor huésped: Manuel Martín Hernández, y el Informe de actividades de 2019B y Plan de trabajo 2020A de las profesoras: Mayra Eugencia Gamboa González, Blanca Esther García Ramírez y Alejandra Villagrana Gutiérrez.	Se entregó copia firmada del informe y acta a la interesada y a la Coordinación de Personal del CUAAD	Urbanística y Medio Ambiente, y Arquitectura	Proyectos Urbanísticos
Acta n° uno, Reunión ordinaria del Colegio Departamental	Aprobación de los Informes de Actividades de los ciclos escolares 2018-A y 2018-B, de los Profesores: Mtro. David Villalvazo Rodríguez, Mtra. Cecilia Mónica Navarro Herrera y Mtra. Rocío del Consuelo Pérez Solano.	Se constató el cumplimiento de las actividades que fueron programadas para el ciclo escolar 2018-A y 2018-B, aprobándose por unanimidad.	Artes Audiovisuales	Imagen y Sonido
Acta n° dos, Reunión extraordinaria del Colegio Departamental	aprobación de la postulación del Mtro. David Villalvazo Rodríguez al Doctorado en Artes del Documental e Investigación Visual en la Universidad de Temple, en Philadelphia. Año 2019.	Se aprobó la postulación del Mtro. David Villalvazo Rodríguez al Doctorado en Artes del Documental e Investigación Visual en la Universidad de Temple, en Philadelphia. Año 2019.	Artes Audiovisuales	Imagen y Sonido

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de Colegio Departamental				
Sesiones	Acuerdos	Resultados	PE al que apoya	Departamento
Acta n° tres, Reunión ordinaria del Colegio Departamental	Aprobación del Informe y plan de Actividades para los ciclos escolares 2019-A y 2019-B, del Profesor: Briones Macías José Luis.	se constató el cumplimiento de las actividades que fueron programadas para el ciclo escolar 2019-A, y se da visto bueno para las actividades a realizarse en el ciclo escolar 2019-B, aprobándose por unanimidad.	Artes Audiovisuales	Imagen y Sonido
Acta n° cuatro, Reunión extraordinaria del Colegio Departamental	Presentación y en su caso aprobación de propuestas de modificación de estructuras de las académicas del Departamento.	Aprobación de modificaciones propuestas de estructuras de las académicas del Departamento.	Artes Audiovisuales	Imagen y Sonido
Acta n° cinco, Reunión ordinaria del Colegio Departamental	"1.- Presentación y en su caso aprobación del P3E (Subsidio Ordinario Gobierno Federal) año 2020, del Departamento de Imagen y Sonido. 2.- Presentación y en su caso aprobación del P3E (Ingresos Autogenerados) año 2020, del Departamento de Imagen y Sonido."	Se aprobó por unanimidad el proyecto P3E a ejercer en el año 2020. titulado: Fortalecimiento del Proceso Educativo y, aprobación por unanimidad del proyecto P3E a ejercer en el año 2020. Titulado: Infraestructura, Diplomados, Talleres y Cursos	Artes Audiovisuales	Imagen y Sonido
Acta n° seis, Reunión extraordinaria del Colegio Departamental	Aprobación del Informe y plan de Actividades para los ciclos escolares 2019-B y 2020-A, del Profesor: Briones Macías José Luis.	Se constató el cumplimiento de las actividades que fueron programadas para el ciclo escolar 2019-B, y se da visto bueno para las actividades a realizarse en el ciclo escolar 2020-A, aprobándose por unanimidad.	Artes Audiovisuales	Imagen y Sonido

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de Colegio Departamental				
Sesiones	Acuerdos	Resultados	PE al que apoya	Departamento
Acta 117 28 febrero 2019	1-Validación de las materias optativas y selectivas para las licenciaturas en arquitectura, diseño de interiores y ambientación. 2- Validar el "taller de creatividad", llevado a cabo del 4 al 8 de diciembre de 2017. 3- Validar el curso "el dibujo, la creatividad y sus aplicaciones", llevado a cabo del 14 al 18 de enero del 2019, para los profesores pertenecientes a las academias de representación y expresión.	Unificación de criterios y homologación de ejercicio revisión de contenidos y actualización de las didácticas aplicadas a las unidades de aprendizaje de las licenciaturas en arquitectura y urbanística	Arquitectura y Urbanística	Representación
Acta 118 31 de mayo 2019	1-Validar el curso de actualización para profesores titulado "representación y edición digital I", llevado a cabo 5, 6 y 7 de junio del 2019 con valor de 40 horas. 2- Validar el curso de actualización para profesores titulado "taller de bocetaje arquitectónico" llevado a cabo el 5, 6 y 7 de junio del 2019 con valor de 40 horas. 3- Validar el curso de formación docente denominado "fundamentos del dibujo para la comunicación gráfica" llevado a cabo del 8 al 12 de enero con valor de 40 horas.	Unificación de criterios y homologación de la construcción colegiada de contenidos y alcances de los PE, mismos que se aplicaran en las licenciaturas en arquitectura diseño de interiores y ambientación y diseño para la comunicación gráfica.	Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación y Urbanística	Representación
Acta 119 13 de agosto 2019	1- Presentación del dommy para publicar en formato electrónico el libro titulado "building information modeling".	Publicación en formato electrónico de material didáctico y de apoyo.	Arquitectura y Urbanística	Representación
Acta 120 28 de agosto 2019	Renovación e instalación del colegio departamental.	Legalización del Colegio Departamental como órgano de gobierno.	Todas las licenciaturas del campus Huentitán.	Representación
Acta 121 10 de septiembre 2019	Presentación para publicación del libro "Erl boceto" como libro didáctico para la construcción de dibujos rápidos en el proyecto arquitectónico.	Publicación en formato impreso como libro de apoyo didáctico		
Acta 122 10 de octubre 2019	Aprobación del programa operativo anual del 2020			

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de Colegio Departamental				
Sesiones	Acuerdos	Resultados	PE al que apoya	Departamento
06 de junio de 2019	Revisión de plan e informe de los profesores de tiempo completo. Planeación didáctica por academias del calendario 2019B. Trabajar más en las deficiencias que hay ya que no se está orientando debidamente. Cuando se oferten cursos de actualización que los docentes puedan acceder a estos cursos de manera gratuita o por lo contrario la academia proponga otros cursos de acuerdo al perfil. Se aprobó la realización del evento de la Red CITU, y se se comentó sobre el encuentro internacional de teatro universitario con temática sobre la muerte, solicitando apoyo de las academias.	Se adquirió conformidad y apoyo por parte de los integrantes del Colegio Departamental en todos los puntos que se trataron.	Licenciatura en Artes Escénicas para la expresión dancística y Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral.	Artes Escénicas
16 de octubre de 2019	Aprobación del presupuesto del POA (P3e) se habló sobre los eventos internacionales de danza y COIARTS, apoyo para salida a docentes, apoyo para inscripciones a maestrías, apoyo de herramientas para teatro y danza como reflectores, lámparas etc.	Se adquirió conformidad y apoyo por parte de los integrantes del Colegio Departamental en todos los puntos que se trataron.	Licenciatura en Artes Escénicas para la expresión dancística y Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral.	Artes Escénicas
15 de noviembre de 2019	Se revisaron los informes de tiempos completos de las profesoras Martha Hickman e Iliana García Guevara, en la cual el profesor Luis Rojas, señaló la lógica del desempeño en el cuerpo académico, sus investigaciones relacionados con los programas educativos en relación al área especializada de la Mtra. Martha Hickman. Se señaló que aun existe riesgo con los señalamientos de parte de Administración central. sobre la cantidad mínima de alumnos que deben existir en las asignaturas de Arte, a menos que se justifiquen por el jefe de departamento. proyectos de maestría y candidatos a cursarla en este punto se deriva las solicitudes para homologar profesores ya será requisito contar con este grado por lo mismo el Dr. Carlos Vázquez propuso crear un programa de Mtria. para los docentes del Depto. de teatro y danza que no tengan mtria. se habló del Encuentro Internacional de danza 2020 sobre cuanto fue la cantidad que se le asignó para este encuentro por la suma cercana a los \$100.000.00 mil pesos. y por último se habló de los proyectos ASAB Academia Superior de Artes de Bogotá, libro: teatro y la contemporaneidad, CASA ABIERTA 2020 y Universidad de Caldas: movilidad internacional, estancias académicas y festivales internacionales.	La mayoría de los presidentes quedaron conformes sobre todo en el punto de grado de maestría ven este programa como una gran oportunidad	Licenciatura en Artes Escénicas para la expresión dancística y Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral.	Artes Escénicas
Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.				

Reuniones de Colegio Departamental				
Sesiones	Acuerdos	Resultados	PE al que apoya	Departamento
13 de febrero de 2019	* Se acordó que los tiempos justos para la convocatoria para los estímulos. * Simulacro CENEVAL ha resultado el hecho de presentar este Simulacro que es muy importante actualmente, muchos alumnos han aprobado este examen gracias al ejercicio que se ha realizado. * Presentación de Workshop Internacional Guadalajara-Medellín 2018/2019 con el Tema Patrimonio y movilidad en el Centro Histórico de Guadalajara, Jalisco con la Universidad de San Buenaventura de Medellín, Colombia, del 17 al 26 de abril de 2019.		"Lic. en Arquitectura Diseño de Interiores y Ambientación"	Proyectos Arquitectónicos
17 de mayo de 2019	* Se acordó que la Exposición Final de Arquitectura 2019 A fuera el día 27 de mayo de 2019 en el ala norte, la Repentina de Diseño de Interiores y Ambientación el día 22 de mayo en la Video Aula Silvio Alberti y la Exposición final de fundamentos el día 21 de mayo en el Mezanine. * Se acordó que las evaluaciones de los alumnos a profesores fuese por escrito. * Se acordó que el taller del curso L.A. Fiction se llevara a cabo en ciudad de los Angeles California, con fecha en la primera fase del 10 al 13 de julio y la segunda del 17 al 21 de julio como viaje de estudios.		"Lic. en Arquitectura Diseño de Interiores y Ambientación"	Proyectos Arquitectónicos
6 de junio de 2019	* Presentación del jefe de Departamento. * Se presentaron los presidentes y secretarios de Academia de la carrera de Arquitectura y Diseño de Interiores y Ambientación. * Se entrega de los programas faltantes del nuevo plan de estudio. * Se realiza repentina de Diseño de Interiores que se integro en el aniversario de la carrera. * Voación para nuevo Secretario de la Academia de Nivel Medio de la Carrera de Diseño de Interiores y Ambientación.		"Lic. en Arquitectura Diseño de Interiores y Ambientación"	Proyectos Arquitectónicos
19 de julio de 2019	- Se propuso que presentaran los programas de las unidades de aprendizaje de las materias de Arquitectura y Diseño de interiores y ambientación, para el ciclo 2019-B en un tiempo determinado. - Se acordó que la justificación de inasistencia de algún miembro del Colegio Departamental la realicen por escrito.		"Lic. en Arquitectura Diseño de Interiores y Ambientación"	

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de Colegio Departamental				
Sesiones	Acuerdos	Resultados	PE al que apoya	Departamento
13 de septiembre de 2019	- Agradecimiento y entrega de constancias del ciclo 2018B - 2019A. - Se entregarán en el departamento a partir del día 16 septiembre del 2019 a los miembros del Colegio Departamental anterior. - Toma de protesta ciclo 2019B – 2020A. - Secretario del Colegio Departamental el Mtro. Adrián García Sahagún. - Academia de Fundamentos no se encuentra adscrita a ningún departamento por lo que deberán solicitar la apertura de la misma bajo los lineamientos. - Propuesta tentativa de un programa para el LXXI aniversario de la fundación de arquitectura, y comento que no era el definido ya que se está esperando la respuesta a la invitación para participar de los arquitectos invitados incluyendo al Arq. Fernando González Gortázar. - El Mtro. Arq. Tenoch Huematzin informó al colegio departamental sobre el perfil de los alumnos que deberán participar en el concurso y que ya había candidatos.		"Lic. en Arquitectura Diseño de Interiores y Ambientación"	
11 de octubre de 2019	* Se acordó que deberán actualizarse las unidades de aprendizaje integral y no repetirlas. * Se acordó que dentro de actualización docente se realizara un Diplomado Internacional de Actualización Docente Disciplinar, el primer módulo tiene por nombre "Rehabitar, la casa, la calle y la ciudad" * Se propuso realizar un programa de maestría que comprenda la parte funcional del diseño de la arquitectura con nivel internacional. * Se aprobó el proyecto P3E. * Se acordó fortalecer al departamento de Arquitectura en los aspectos como investigación, docencia y vinculación. * Se acordó una promoción al 71 encuentro de la enzañanza de la arquitectura entre maestros y alumnos el 16 de octubre. * Se acordó realizar un análisis de la problemática de los exámenes de titulación con la finalidad de realizar una rúbrica.		"Lic. en Arquitectura Diseño de Interiores y Ambientación"	
12 de diciembre de 2019	- Las academias realizaron su informe semestral y dieron sus propuestas muy generalizadas externando que se realizaron debidamente las competencias asignadas en cada uno de los niveles. - Se aprobó el evento Arpafile como tópico y se abordó sobre las características básicas de los tópicos. - Se habló sobre las competencias de todas las materias del Colegio Departamental con respecto a realizar trabajos en conjunto. - Se firmaron los planes de trabajo 2020 A e informes de actividades 2019 B.		"Lic. en Arquitectura Diseño de Interiores y Ambientación"	

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de Colegio Departamental				
Sesiones	Acuerdos	Resultados	PE al que apoya	Departamento
12 sesiones	Planeación del calendario, fechas de exámenes departamentales, parciales y practicas. Resultados de los exámenes departamentales, actualización docente, planeación de actividades de profesores de verano e invierno, actualización de unidades de aprendizaje	Beneficios en PDI	Todas las academias	Técnicas y construcción.
Sesión Ordinaria 3 de diciembre de 2019	Se presentan los Planes de trabajo e Informe de actividades de profesores de tiempo completo	Aprobación	Diseño para la comunicación Gráfica	Proyectos de Comunicación
Sesión Ordinaria 10 de octubre de 2019	Conformación de la Academia de Educación Visual		Diseño para la comunicación Gráfica	Proyectos de Comunicación
Sesión Ordinaria 26 de agosto 2019	Integración de la Junta Académica de la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital		Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	Proyectos de Comunicación
Sesión Ordinaria 19 de Agosto 2019	Se nombró al coordinador de la Maestría en Diseño de Información y comunicación digital		Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	Proyectos de Comunicación
Sesión Ordinaria 02 de Julio 2019	Se presenta la propuesta para nombrar al Jefe de Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial	Aprobación	Diseño para la comunicación Gráfica	Proyectos de Comunicación
Sesión Ordinaria 25 de marzo 2019	Se otorga el visto bueno a la propuesta del libro "Glosario de Tipografía y Diseño Editorial"		Diseño para la comunicación Gráfica	Proyectos de Comunicación
Sesión Ordinaria 02 de Julio 2019	Se presenta la propuesta para la activación del Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial	Aprobación	Diseño para la comunicación Gráfica	Proyectos de Comunicación
sesión 92, 26 de febrero	Procesos de entrega recepción. Acuerdo de jee temático del 12º Coloquio de teorías e Historias: INCERTIDUMBRE. Realizara propuestas para cursos PROFACAD. Edición del libro: "Indagaciones en arquitectura y las formas del arte: creaciones de una identidad cultural" (ISBN otorgado en diciembre).	Realización del 12º Coloquio en el mes de septiembre. El libro será impreso ya que el ISBN se otorgo en el mes de diciembre.	Los propios del CUAAD y otros centros universitarios especialmente aquellos que tienen áreas de humanidades	Teorías e historias.
sesión 93, 2 de julio 2019	Se aprueban planes e informes de dos académicos. Se dan a conocer los académicos que participaran en el Coloquio. Se menciona que en el coloquio se presentará el libro del maestro Fabrizio Torres: "Gráfica mexicana, breve historia"; y la presentación del libro coordinado por la maestra Rosa Alhelí cervantes macías : México en su tradición: una mirada viva a la celebración del día de muertos; ambos publicados por el CUAAD. Se informa que se tiene un déficit de 73 aulas.	realización de Coloquio: presentación de los libros mencionados en el marco de cihó coloquio.	Los propios del CUAAD y otros centros universitarios especialmente aquellos que tienen áreas de humanidades	Teorías e Historias.

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de Colegio Departamental				
Sesiones	Acuerdos	Resultados	PE al que apoya	Departamento
sesión 94, 11 de julio 2019	Creación del Instituto Transdisciplinaria en literacidad.		Maestría Intitucional en Literacidad	Teorías e Historias.
sesión 95, 23 agosto 2019	Se acuerda la publicación del libro "Metodología creativa de la investigación académica" de Antonio Rodríguez Jiménez		PE educativos CUAAD	Teorías e Historias.
sesión 96, 4 octubre 2019	Instalación del Colegio Departamental		PE educativos de CUAAD	Teorías e Historias.
sesión 97, 17 octubre 2019	Aprobación de la publicación del libro: "escenarios del cine en Jalisco: la ciudad, la producción local y la mirada del cine industrial de la docente Elisa Gómez Gómez. La aprobación de el catálogo de fotografías de Fernando del Paso. El proponer al dr. Edmundo Arturo figueroa Viruega como profesor huésped.		PE del CUAAD y estudiosos del cine.	Teorías e historias
sesión 98, 5 diembre 2019	Revisión de informes y planes de trabajo			
Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.				

TABLA 5.6. REUNIONES DE ACADEMIAS

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
Academia de Diseño	1	Organización de trabajo por niveles de la licenciatura en diseño industrial	Agenda de trabajo para el ciclo escolar y generación de insumos para la elaboración de programas de asignatura del Departamento de Proyectos de Diseño	Gerardo Hernández Grover	Diseño Industrial	Proyectos de diseño
Academia de Diseño	2	Elección de presidente y secretario de la Academia de Diseño	Se presenta el informe de actividades de presidente y secretario salientes y se elige al nuevo presidente y secretario de esta academia. Además de organizar las actividades y representantes de nivel para la coordinación y planeación de los proyectos e los estudiantes de la licenciatura en Diseño Industrial en las materias de Taller de Diseño	Gerardo Hernández Grover, Juan Enrique Medoza Medina y Marco Aquiles Chávez Lecuanda	Diseño Industrial	Proyectos de diseño
Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.						

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
Academia de Análisis	3	Elección de presidente y secretario de la Academia de Análisis	Se presenta el informe de presidente y secretarios salientes y se elige a quien ocupará el cargo de presidente y de secretario d la Academia de Análisis para el periodo 2019-2020	Gerardo Hernández Grover, Aralia Garduño Barahona, Héctor Flores Magón y Jiménez	Diseño Industrial	Proyectos de diseño
Academia de Diseño	4	Organización de MECA 2019 B, periodo de evaluación docente y asignación de sinodales para las entregas de proyectos finales de todos los niveles de diseño industrial	Organización y definición de los roles de los profesores para MECA 2019 B	Gerardo Hernández Grover, Juan Enrique Medoza Medina y Marco Aquiles Chávez Lecuanda y profesores del departamento	Diseño Industrial	Proyectos de Diseño
Academia de diseño de modas	5	Elección de presidente y secretario de la Academia de Diseño de Modas	Se presenta el informe de presidente y secretarios salientes y se elige a quien ocupará el cargo de presidente y de secretario d la Academia de Análisis para el periodo 2019-2020	Gerardo Hernández Grover, Francisco Javier Mercado Muñoz y Luis Gustavo Fregoso Hernández	Diseño de Modas	Proyectos de diseño
Academia Coral	4	Revisión de programas y determinar programas para audiciones finales	Participación de todos los alumnos en los conciertos	Carlos Gálvez	Técnico y Licenciaturas en Música	Música
Academia de Composición	4	Ajustes para el examen de admisión	Difusión de obra de los alumnos	Manuel Cerda	Técnico y Licenciaturas en Música	Música
Academia Orquestal	3	Se definió la evaluación de Música de Cámara y practica orquestal. Se asignaron maestros a instrumentos específicos. Se definió la manera de cursar las materias de la academia para pianistas, guitarristas, percusionistas e instrumentistas.	Se hizo un examen de práctica de repertorio para pianistas	Sergio Sandoval	Técnico y Licenciaturas en Música	Música
Academia de Pedagogía Musical e Idiomas	3	Elección de nuevo presidente de academia	Elección de nuevo presidente de academia	Laura Orozco	Técnico y Licenciaturas en Música	Música
Academia de Canto	2	Organización de <i>Masterclass</i>	Realización exitosa de los eventos organizados	Celia Estrada	Técnico y Licenciaturas en Música	Música

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
Academia de Guitarra	3	Organización de <i>Masterclass</i> y concierto de un exalumno	Realización exitosa de los eventos organizados	Rodrigo Arias	Técnico y Licenciaturas en Música	Música
Academia de alientos	2	Planeación de Encuentro de Metales, organización de <i>Masterclass</i> y planeación de exámenes de fin de ciclo	Realización exitosa de los eventos organizados	Araceli Villalvazo	Técnico y Licenciaturas en Música	Música
Academia Teórico Musical	4	Revisión y actualización de programas y contenidos del proceso de admisión al Técnico y la Licenciatura	La mejor preparación de los egresados de las carreras de música y la selección de los aspirantes a las mismas	Carolina García	Técnico y Licenciaturas en Música	Música
Academia de teclados y percusión	4	Análisis de estadísticas de egresados y titulados para adoptar medidas de incrementar el número de titulados. Diseño de nueva reglamentación de procedimiento para los exámenes. Diseño de formularios de repertorio, de música de cámara y practica de repertorio para involucrar a la academia en las decisiones. Discusión sobre implementación de examen de técnica de instrumento. Implementación de recitales de piano abiertos a los alumnos de esta academia. Implementación de un concurso interno de piano para alumnos de nivel técnico. Discusión sobre reformas de los programas de estudio.	Se incentivó a que los alumnos presenten sus recitales de titulación a la brevedad posible después de terminar su carrera con el fin de nivelar las estadísticas de nivelados y titulados. Se estandarizaron prácticas previamente acordadas y se incorporaron nuevos sistemas de evaluación para los exámenes semestrales. Aprobación de examen de técnica. Los maestros de instrumento participan de manera transversal con las decisiones de la academia orquestal.	Juanqui Venegas	Técnico y Licenciaturas en Música	Música

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
Diseño Urbano	3	Actualización de programas de los planes de estudio modificados de las carreras de Urbanística y Medio Ambiente, Arquitectura y Diseño de Interiores. Inclusión dentro de los programas a desarrollar en las distintas unidades de aprendizaje el tema de <i>seguridad</i> . Participación de los estudiantes y profesores en la Expo-Urbanismo de cada ciclo escolar.	Se revisaron y actualizaron programas de los ciclos escolares 2019 A, 2019 B, y 2020 A. Se trabajó en clase con los alumnos, desarrollando proyectos de planeación y Diseño Urbano considerando en ellos alternativas para mejorar las condiciones de seguridad.	José Luis Águila Flores y Patricia Elizabeth Padilla Etienne	Urbanística y Medio Ambiente, Arquitectura y Diseño de Interiores	Proyectos Urbanísticos
Métodos e Instrumentos	3	Actualización de programas de los planes de estudio modificados de las carreras de Urbanística y Medio Ambiente, Arquitectura y Diseño de Interiores. Inclusión dentro de los programas a desarrollar en las distintas unidades de aprendizaje el tema de <i>seguridad</i> . Participación de los estudiantes y profesores en la Expo-Urbanismo de cada ciclo escolar.	Se revisaron y actualizaron programas de los ciclos escolares 2019 A, 2019 B, y 2020 A. Se trabajó en clase con los alumnos, desarrollando proyectos de planeación y Diseño Urbano considerando en ellos alternativas para mejorar las condiciones de seguridad.	Juan Antonio Delgado Aguirre y José Ramón Gutiérrez Jiménez	Urbanística y Medio Ambiente, Arquitectura y Diseño de Interiores	Proyectos Urbanísticos
Medio Ambiente	3	Actualización de programas de los planes de estudio modificados de las carreras de Urbanística y Medio Ambiente, Arquitectura y Diseño de Interiores. Inclusión dentro de los programas a desarrollar en las distintas unidades de aprendizaje el tema de <i>seguridad</i> . Participación de los estudiantes y profesores en la Expo-Urbanismo de cada ciclo escolar.	Se revisaron y actualizaron programas de los ciclos escolares 2019 A, 2019 B, y 2020 A. Se trabajó en clase con los alumnos, desarrollando proyectos de planeación y Diseño Urbano considerando en ellos alternativas para mejorar las condiciones de seguridad.	Juan Antonio Delgado Aguirre y José Ramón Gutiérrez Jiménez	Urbanística y Medio Ambiente, y Arquitectura	Proyectos Urbanísticos

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
Infraestructuras Urbanas y Territoriales	3	Actualización de programas de los planes de estudio modificados de las carreras de Urbanística y Medio Ambiente, Arquitectura y Diseño de Interiores. Inclusión dentro de los programas a desarrollar en las distintas unidades de aprendizaje el tema de <i>seguridad</i> . Participación de los estudiantes y profesores en la Expo-Urbanismo de cada ciclo escolar.	Se revisaron y actualizaron programas de los ciclos escolares 2019 A, 2019 B, y 2020 A. Se trabajó en clase con los alumnos, desarrollando proyectos de planeación y Diseño Urbano considerando en ellos alternativas para mejorar las condiciones de seguridad.	Martín Ricardo Franco Esqueda y Socorro Camacho García	Urbanística y Medio Ambiente y Arquitectura	Proyectos Urbanísticos
Patrimonio	3	Actualización de programas de los planes de estudio modificados de las carreras de Urbanística y Medio Ambiente, Arquitectura y Diseño de Interiores. Inclusión dentro de los programas a desarrollar en las distintas unidades de aprendizaje el tema de <i>seguridad</i> . Participación de los estudiantes y profesores en la Expo-Urbanismo de cada ciclo escolar.	Se revisaron y actualizaron programas de los ciclos escolares 2019 A, 2019 B, y 2020 A. Se trabajó en clase con los alumnos, desarrollando proyectos de planeación y Diseño Urbano considerando en ellos alternativas para mejorar las condiciones de seguridad.	María Milagros Atencio Atencio Eliabeth Rivera Borrayo	Urbanística y Medio Ambiente, Arquitectura y Diseño de Interiores	Proyectos Urbanísticos
Academia de Artes y Tecnologías para la Creación Cinematográfica	1	Acta 1, Reunión Extraordinaria. Presentación y en su caso aprobación de propuestas de modificación de estructura de la academia	Aprobación de modificaciones propuestas de estructura a la academia.	David Villalvazo Rodríguez	Artes Audiovisuales	Imagen y Sonido
Academia de Creación y Realización Cinematográfica	1	Acta 1, Reunión Extraordinaria. Presentación y en su caso aprobación de propuestas de modificación de estructura de la academia	Presentación y en su caso aprobación de propuestas de modificación de estructura de la academia	José Luis Briones Macías	Artes Audiovisuales	Imagen y Sonido

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
Academia de Computación	2	Acuerdo para la instalación de <i>software</i> en los laboratorios. Programación de las nuevas unidades de aprendizaje para la licenciatura en LDGC. Programación de las unidades de la licenciatura en Diseño Industrial y Diseño y Tecnologías Interactivas Programación de las unidades especializantes para la licenciatura en arquitectura y diseño de interiores.	Planeación y distribución racional de los laboratorios según PA. Elaboración de los programas y contenidos secuenciales de las unidades de aprendizaje y distribución de los profesores y horarios. Elaboración de los programas y distribución de los profesores según perfil y asignación de <i>software</i> según nivel elaboración de programas para la licenciatura en Diseño y Tecnologías Interactivas distribución de los profesores por perfil.	Carlos González Bartell, presidente. Carlos Campos Plascencia secretario.	Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial, Arquitectura, Diseño Animación y Tecnologías Interactivas	Representación
Academia de Expresión	4	Revisión de los programas de las unidades de aprendizaje de las licenciaturas en Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, Urbanística y Diseño Industrial. Elaboración del programa para segundo semestre de la licenciatura el DCG nuevo plan de estudios. Planeación del examen departamental. Evaluación de resultados del examen departamental.	Programas homogéneos y contenidos pertinentes. Programas nuevos con contenidos completos. Examen para homologar la impartición de contenidos. Resultados homogéneos y equilibrados.	Guillermo Gerardo Madrigal Figueroa, presidente Mónica Gómez Zepeda, secretaria	Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Arquitectura	Representación
Academia de Representación	4	Revisión de los programas de las unidades de aprendizaje de las licenciaturas en Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, Urbanística y Diseño Industrial. Elaboración del programa para segundo semestre de la licenciatura de Urbanística nuevo plan de estudios. Planeación del examen departamental. Evaluación de resultados del examen departamental.	Programas homogéneos y contenidos pertinentes. Programas nuevos con contenidos completos. Examen para homologar la impartición de contenidos. Resultados homogéneos y equilibrados.	Laura Sabina Navarro Real, presidenta Albino Ernesto García González, secretario	Diseño para la Comunicación Gráfica, Urbanística y Medio Ambiente y Arquitectura	Representación

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
Danza Contemporánea	2	Sesión 28 de agosto de 2019. Se comenta sobre el probable cierre de algunas materias que tenga menos de 10 alumnos registrados en ellas. Reforzar el trabajo de tutorías para que los chicos se puedan inscribir y descartar que no sea un problema administrativo.	Quedan en común acuerdo a discutir y dar seguimiento de las posibles causas para poder defender sus materias, quienes son los docentes en esa situación.	Lizbeth Herrera Almanza, presidenta Meztli Robles Covarrubias, secretaria		Departamento de Artes Escénicas
		Sesión 06 de septiembre de 2019. Necesidad de tener un docente especialista en técnica Graham intermedia I, ya que el docente Rogelio Pínzon no pudo continuar con esta materia en calendario 2019 B. Propusieron a tres docentes: Antonio González, Rafael Carlin y Erick estrada.	Se optó por el docente Erick estrada se quede a cargo del tercer semestre de la clase de técnica Graham intermedia I.	Lizbeth Herrera Almanza, presidenta Meztli Robles Covarrubias, secretaria		Departamento de Artes Escénicas
Academia de Corporales	1	Sesión 06 de diciembre de 2019. Cambios de horario o de salón, situación con las materias que resulten con menos de 10 alumnos registrados, programas de materias, programas de estudio de kinesiología y prevención de lesiones, propuestas de planes de trabajo semestrales.	No hubo ningún problema con salones u horarios, quedaron temas inconclusos por falta de tiempo.	Lilia Garzón García, presidenta Fátima Díaz Ocampo, secretaria		Departamento de Artes Escénicas
Academia de Folclor	4	1 Sesión. 02 de abril de 2019. Se comentó sobre los horarios y asuntos diversos sin mencionar en acta.	No hubo ningún problema con salones u horarios, quedaron temas inconclusos por falta de tiempo.	Ismael García Ávila, presidente César Macías Medina, secretario		Departamento de Artes Escénicas

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
		2 sesión 05 de abril de 2019. Se informó a los integrantes sobre la reunión que el presidente tuvo con Natalia Orellana alumna y encargada de fondos donde la alumna externa las anomalías que existen en la cuenta. Los docentes externaron su opinión.	Se cita a las 2 partes implicadas para escuchar versiones y pedir evidencias.	Ismael García Ávila, presidente Paulina Mercado Loya, secretaria		Departamento de Artes Escénicas
		3 sesión 10 de abril de 2019. Seguimiento del caso de fondos con la alumna Natalia y Diego Jiménez representantes de los alumnos para la gestión de espacios escénicos de danza. Rinden informe de estados financieros y administrativos que guardan los fondos de los alumnos obtenidos con los excedentes de producción de galas anteriores.	La representante Natalia presenta su versión de los hechos sin mostrar evidencia que permita llegar a alguna conclusión o decisión. Se propuso no informar a los alumnos de la licenciatura. Hasta no tener evidencias y en concreto como se actuará. Se decide actuar de manera moral antes de bajarla a la coordinación ya que no se cuenta con la versión del segundo implicado ya que no acudió a la cita solicitada por el presidente de academia.	Ismael García Ávila, presidente Paulina Mercado Loya, secretaria		Departamento de Artes Escénicas
		06 de septiembre de 2019. Elección del nuevo presidente y secretaria de academia. Quedó el doctor Ismael como presidente y la maestra Paulina Loya como secretaria. Se abordó cual es la mejor manera para realizar tutorías con los alumnos y tener un buen seguimiento de estos. Se habló sobre el evento delta del doctor Carlos Vázquez donde pide apoyo para el mismo.	Se adquirió conformidad y apoyo por parte de los integrantes de la academia en todos los puntos que se trataron.	Ismael García Ávila, presidente César Macías Medina, secretario		Departamento de Artes Escénicas

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
		20 de septiembre de 2019. Agenda de presentación del fin de semestre 2019 B para el 07 de diciembre, Se dieron comisiones a los maestros en conjunto con los alumnos y con el fin de que estén enterados de todas las actividades a realizar, ya que en el futuro se pretenda hacerse cargo de la gestión de las futuras galas y seguir dando apoyo a los maestros. Se acordó que cada materia se considere 15 minutos de cada técnica para que la función tenga de programa una duración de 1 hora y media. Informo el doctor Ismael que la directora Dolores Ortiz le solicito dos funciones para apoyar con recurso a los chicos becados del área de danza contemporánea, al finalizar el semestre que transcurre.	Se adquirió conformidad y apoyo por parte de los integrantes de la academia en todos los puntos que se trataron.	Ismael García Ávila, presidente César Macías Medina, secretario		Departamento de Artes Escénicas
		05 de noviembre de 2019. Se programaron los horarios para las materias a ofertar para el semestre 2020 A. Se realizó un programa de danza para presentar en el 25 aniversario de la red universitaria en el CUAAD. El presidente Ismael pidió se informe a los alumnos que sean puntuales el día 12 de noviembre para este evento.	Se adquirió conformidad y apoyo por parte de los integrantes de la academia en todos los puntos que se trataron.	Ismael García Ávila, presidente Paulina Mercado Loya, secretaria		Departamento de Artes Escénicas
Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.						

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
		17 de diciembre de 2019. El doctor Ismael informó que se tiene y debe trabajar más contenido teórico: Incrementar y potenciar lo técnico-práctico. Realizar las planeaciones de acuerdo con los contenidos temáticos de cada técnica. Exigirse y valorarse como la carrera que tienen y ofrecen a lo que están trabajando en cada materia específica. Dar a conocer al alumno los criterios de evaluación. Se comentó las necesidades de la gala invierno 19 B. Se acordó definir un tema para la muestra final del semestre para todas las técnicas.	Se adquirió conformidad y apoyo por parte de los integrantes de la academia en todos los puntos que se trataron.	Ismael García Ávila, presidente Paulina Mercado Loya, secretaria		Departamento de Artes Escénicas
Academia de Actuación	4	27 de junio de 2019. Durante el trabajo se contextualizo a los profesores recién egresados al departamento todos los conflictos que se articulan en el proceso de la carrera de artes escénicas debido a que algunas asignaturas no tienen prerrequisito. Se trabajó en la exposición de cuáles son los contenidos temáticos y los métodos pedagógicos aplicados por los docentes en el primer y segundo semestre.	Se realizarán sesiones de trabajo con el fin de organizar y estructurar, así como actualizar los programas de la licenciatura. Poner énfasis en las tutorías. Se trabajarán en los parámetros de evaluación y los perfiles de ingreso y egreso. Se realizarán otras sesiones con la finalidad de tener una mejor comunicación entre los docentes. Dar continuidad a la revisión y estructura de los contenidos y métodos pedagógicos aplicados por los profesores.	José Miguel Vázquez Gutiérrez, presidente Gerardo Rodríguez Pantoja, secretario		
		18 de julio de 2019. La academia trabajó en la actualización de programas clarificando los conceptos y conocimientos que los alumnos deberían tener al concluir cada ciclo, estructurando métodos y los materiales tanto humanos como teóricos que los docentes deben aplicar en cada una de las asignaturas.	Se tendrá que evaluar y revisar los procesos llevados a cabo por los docentes en cada uno de los niveles. Se trabajará en el seguimiento semestre tras semestre. Se trabajará de forma colegiada dialogando y compartiendo la evolución de cada grupo.	José Miguel Vázquez Gutiérrez, presidente Gerardo Rodríguez Pantoja, secretario		

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
		12 de septiembre de 2019. Se expuso la urgente necesidad de trabajar en el reconocimiento y la socialización de las carreras artísticas, debido al suceso de un atraso en la quincena de algunos profesores. Pues por su naturaleza los grupos en tanto avanzan se va disminuyendo la demanda de alumnos puesto que por diversos casos existen grupos con menos de 17. Esto responde a que las asignaturas son especializantes, el trabajo artístico es personalizado pues un docente no puede trabajar con más de quince alumnos en algunos casos hay 25 y la última causa es debido a las instalaciones insuficientes. Las clases no pueden ser más de 15 alumnos. Aunque hoy en día se hace un esfuerzo por admitir a más de 25 lo cual desde opinión académica es totalmente antipedagógico.	Las asignaturas impartidas por esta academia son de calidad especializante, por tanto, nos parece sumamente necesario se conserven siempre aunque tengan pocos estudiantes. Se evaluarán las propuestas para proponerlas en la plataforma escénica de cultura UdeG	José Miguel Vázquez Gutiérrez, presidente Gerardo Rodríguez Pantoja, secretario		

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
		22 de octubre de 2019. Se habló de la urgencia de apertura de nuevos grupos para las asignaturas técnicas de la voz y expresión verbal, así como la necesidad de una mayor organización de los horarios para que los alumnos no tengan conflictos para agendar las asignaturas, una vez más se hizo hincapié en las tutorías. Se trabajó en la resolución de los profesores que impartirían las asignaturas pertenecientes a la academia de actuación. Se analizaron las posibilidades de cambios de horarios y movimientos de asignaturas con la finalidad de que los profesores conservaran la mayoría de su carga horaria y que los alumnos pudieran tomarla.	Se modificaron los horarios a las asignaturas que causaban conflictos de horarios. Se asignaron profesores para el ciclo 2020 A estableciendo dos posibilidades.	José Miguel Vázquez Gutiérrez, presidente Gerardo Rodríguez Pantoja, secretario		
Nivel Básico	4	02 y 23 de octubre, 27 de noviembre y 16 de diciembre. Planeación, temas y programa para 2020 A. Propuesta de reestructuración de Programas de UA.	Organigrama de trabajo y aplicación de propuesta preliminar	Marcela Cervantes Guerra, presidenta Dalia Naela Toledo Magaña, secretaria	Licenciatura en Arquitectura	DPA
Nivel Medio	2	23 de octubre y 09 de diciembre. Actualización de programas de UA	Actualización de programas de UA programa de 2020 A	Diego A. Vergara Álvarez, presidente Gemma Martín Martín, secretaria	Licenciatura en Arquitectura	DPA
Nivel Terminal	2	23 de octubre y 09 de diciembre. Actualizar programas y carátulas de las materias contenidos de entregas de Tesis I Poner énfasis en las evaluaciones de Tesis II	Actualizar programas y carátulas de las materias mayor nivel de egreso de la carrera	Roberto Cortés López, presidente Victoria Navarro Herrera, secretaria	Licenciatura en Arquitectura	DPA
Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.						

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
Diseño de Interiores y Ambientación						
Nivel Básico						
Diseño de Interiores. Nivel medio		Sesión 1 del ciclo escolar 2019 A. Actualizar programas de materia.	Objetivo cumplido		Blanca Beatriz Mejía Ramírez y Clara Guadalupe Iñiguez Mc Cormick	DIAN 2003/ LAID 2016 B
Diseño de Interiores. Nivel Superior		Sesión 2 del ciclo escolar 2019 A . Establecer tema y requisitos para repentina general	Objetivo cumplido		Blanca Beatriz Mejía Ramírez, Clara Guadalupe Iñiguez Mc Cormick	DIAN 2003 LAID 2016 B
		Sesión 3 del ciclo escolar 2019 A. Revisión de avances de repentina general y organización del aniversario de la licenciatura	Objetivo cumplido		Blanca Beatriz Mejía Ramírez, Clara Guadalupe Iñiguez Mc Cormick	DIAN 2003 LAID 2016 B
		Sesión 4 del ciclo escolar 2019 A. Evaluación de resultados del ciclo 2019 A	Objetivo cumplido		Blanca Beatriz Mejía Ramírez, Clara Guadalupe Iñiguez Mc Cormick	DIAN 2003 LAID 2016 B
Diseño de Interiores. Nivel Terminal	3	Sesión 1 del ciclo escolar 2019 B. Actualizar programas de materia.	Objetivo cumplido			
		Sesión 2 del ciclo escolar 2019 B. Establecer tema y requisitos para repentina general	Objetivo cumplido			
		Sesión 3 del ciclo escolar 2019 B. Revisión de avances de repentina general y organización de la exposición de fin de ciclo	Objetivo cumplido			
		Sesión 4 del ciclo escolar 2019 B. Evaluación de resultados del ciclo 2019 B	Objetivo cumplido			

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
DIA Academia Nivel Superior	4	Participar en el congreso y en el concurso y repentina general con tema social en dependencia de gobierno.	Sexto lugar y primer lugar alumna de octavo, Monserrat Pérez.		Julio César Chávez	DIAN 2003 LAID 2016 B
DIA Nivel terminal (Tesis)	5 de febrero de 2019	Revisión por binas de temas de trabajo de titulación cada estudiante para evaluar su pertinencia institucional	Listado con el tema seleccionado de cada estudiante, por grupo para el desarrollo del protocolo de investigación	Ana Lilia Mares Sánchez Ileana Amezcua Díaz	Diseño de Interiores y Ambientación	Proyectos Arquitectónicos
	7 de marzo de 2019-8 de octubre de 2019	Revisión de protocolos de forma colegiada para su aprobación	Listado de temas y directores para turnarlo a la coordinación de carrera para la emisión de oficios de aceptación de tema y director	Ana Lilia Mares Sánchez Ileana Amezcua Díaz	Diseño de Interiores y Ambientación	Proyectos Arquitectónicos
	23 de mayo de 19	Programación y logística de exámenes de tesis de cada estudiante ante jurado, tres días de ordinarios del 9 al 3.	Realización de exámenes de tesis cuidando que cumplan los requisitos cuantitativos y cualitativos con excelencia para optimizar la eficiencia terminal del PE.	Ana Lilia Mares Sánchez Ileana Amezcua Díaz		
	28 de noviembre de 2019					
Administración, edificación, matemáticas, estructuras y tecnologías	2 por ciclo escolar	Planeación del calendario, fechas de exámenes departamentales, parciales y prácticas en taller y laboratorio. Resultados de los exámenes departamentales, actualización docente, planeación de actividades de profesores de verano e invierno, actualización de unidades de aprendizaje	Beneficios en el PDI	Administración: Penélope Herrera Navarro. Edificación: María Cruz González Fernández. Matemáticas: Rubén Loza Jaramillo. Estructuras: Víctor Manuel I. Gudiño González. Tecnologías: Jorge Arnulfo Saucedo Olvera.	Todas las la academia de administración	Técnicas y Construcción
Video	2	Revisión de los contenidos del programa para el nuevo plan de estudios de la carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica	Cambio de presidencia y propuesta de los nuevos contenidos del programa	Luis Enrique Sánchez Salas Héctor Cruz López	Diseño para la Comunicación Gráfica	Proyectos de Comunicación

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
Tesis	2	Análisis y revisión de resultados del periodo anterior. Revisión de programas de la materia de Tesis I y Tesis II. Propuesta de fechas para entrega de protocolos	Directrices para fortalecer las áreas débiles de los procesos en Tesis I. Modificación y actualización del programa.	Marcela del Rocío Ramírez Mercado, Ernesto Franco	Diseño para la Comunicación Gráfica	Proyectos de Comunicación
Caricatura	2	Participación en el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, apoyo para la logística del evento	Modificación y actualización del programa de la asignatura.	Jorge Fregoso Torres, Rebeca Cortés	Diseño para la Comunicación Gráfica	Proyectos de Comunicación
Diseño	4	Revisión de los programas de las distintas asignaturas, propuesta de fechas para el coloquio, propuesta de espacio y directrices de la exposición de fin de cursos	Determinación de fechas y asignación de comisiones para la organización del coloquio y exposición final. Modificación de programas de las asignaturas	Adrián Antonio Cisneros Hernández Marian Noemí Campos Barragán	Diseño para la Comunicación Gráfica	Proyectos de Comunicación
Análisis y Sociedad	4	Revisión de programas de materia. Se externó la preocupación de las materias que desaparecen por los nuevos planes de estudio. Se externaron las preocupaciones por la infraestructura en aulas.		Manuel celestino Flores Bravo, Karla Jauregui Quintero LDCG, LUMA, LDCG, LArq, LDI		Teorías e historia
Formación Universitaria	4	Se establece un <i>drive</i> para la participación e intercambio de contenidos y opiniones de docentes. Se sugirió que las autoridades correspondientes especialmente, coordinadores de carrera hagan visitas a los grupos en que se imparte la materia. Actualización del programa de materia e intercambio de materiales para trabajo en clase.	Actualización de programa	Alejandra Villanueva Velóz Xochitl Ibarra Ibarra	Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial, Urbanismo y Medio Ambiente	

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
Teorías del Diseño	4	Elaboración de los nuevos programas de materia del programa educativo de Diseño Industrial y Diseño Gráfico	Programas elaborados y actualizados	Aarón Méndez Pérez, Alejandra Fernández del Valle L. de Guevara Diseño Industrial, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño industrial, Diseño de Modas		
Teorías del Arte	4	Actualización de programas de materia	Programas de materia actualizados	Bertha Alicia Vargas Razo, Oscar Joel Martínez Camarillo Artes Visuales, Artes Escénicas		TH
Arte y Cultura	4	Actualización de programas de materia	Programas de materia actualizados	Rosa Lilia Zamudio Quintero, Karla Jáuregui Quintero Artes Visuales, Artes Escénicas		TH
Historias del Diseño	4	Actualización de programas de materia	Programas de materia actualizados	Rosa María Montes Quiroz, Alfredo Alcantar Gutiérrez. Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño de Modas		
Pedagogía e Idiomas	4	Actualización de programas de materia	Actualización y elaboración de programas de materia	Rosa Alhelí Cervantes Macías, Sergio Ángel Sandoval Antúnez Música, Urbanismo, Diseño Industrial, Diseño de Modas, Arquitectura, Diseño de interiores y Ambientación		

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

Reuniones de academias						
Nombre de la Academia	Sesiones	Acuerdos	Resultados	Responsables	PE al que apoya	Departamento
Teorías de la Arquitectura	4	Revisión de programas educativos	Actualización de programas de materia	Carlos Alejandro Flores Solís, Luis Fernando Arciniega Yáñez Arquitectura, Urbanismo y Medio Ambiente		TH
Métodos	3	Fortalecer la formación de los alumnos en las áreas de metodología. Incorporarse con un programa sobre métodos al coloquio que organiza el departamento. El presidente funge como responsable de la organización del 13 coloquio con sede en Huentitán.	Elaboración y actualización de programas	Manuel Guadalupe Sánchez López	Diseño para la Comunicación Gráfica, LUMA, Diseño de Modas, Diseño Industrial, Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación	
Estética y Semiótica	4	Revisión de programas de materia e insistencia en los estudios de semiótica.	Actualización de programas de materia	Luis Fernando Arciniega Yáñez, Alejandra Fernández del Valle Ladrón de Guevara Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de interiores y Ambientación, Diseño de Modas, Urbanismo y Medio Ambiente, Audiovisuales.		

Fuente: Jefaturas de Departamento: Artes Escénicas. Artes Visuales. Imagen y Sonido. Música. Producción y Desarrollo. Proyectos Arquitectónicos. Proyectos de Comunicación. Proyectos de Diseño. Proyectos Urbanísticos. Técnicas y Construcción. Teorías e Historias. Enero 2020.

5.3.4. Presupuesto ordinario federal y estatal

Con relación al presupuesto ordinario federal este centro universitario recibió y ejerció 15 909 572 pesos y fue distribuido de acuerdo a lo aprobado por el Consejo del Centro Universitario entre los departamentos, divisiones, secretarías y la rectoría.

TABLA 5.7 1. SUBSIDIO ORDINARIO

P3e 2019	Núm. de proyectos	Monto
CUAAD	26	\$15 909 572.00
Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural. svdc	17	\$ 99,959,640.00
TOTAL	45	\$ 115 869 212.00

Fuente: Coordinación de Finanzas, CUAAD. / Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, Enero 2020

TABLA 5.7.2 SUBSIDIO POR URES

URES 2019	Núm. de proyectos	Monto	% de avance
Rectoría	4	\$1,260,384.30	100%
Secretaría Académica	3	\$3,200,035.67	100%
Secretaría Administrativa	4	\$7,669,987.13	100%
División de Diseño y Proyectos	1	\$216,188.70	100%
Departamento de Proyectos de Comunicación	1	\$245,000.00	100%
Departamento de Proyectos de Diseño	1	\$228,169.90	100%
Departamento de Proyectos Urbanísticos	1	\$228,169.90	100%
Departamento de Proyectos Arquitectónicos	1	\$259,000.00	100%
División de Tecnología y Procesos	1	\$216,188.70	100%
Departamento de Técnicas de Construcción	1	\$224,000.00	100%
Departamento de Representación	1	\$224,000.00	100%
Departamento de Producción y Desarrollo	1	\$250,992.70	100%
División de Artes y Humanidades	1	\$216,097.70	100%
Departamento de Imagen y Sonido	1	\$565,040.70	100%
Departamento de Teorías e Historias	1	\$247,459.80	100%
Departamento de Artes Escénicas	1	\$219,618.00	100%
Departamento de Música	1	\$219,620.80	100%
Departamento de Artes Visuales	1	\$219,618.00	100%
Total	26	\$15,909,572.00	

Fuente: Coordinación de Finanzas, CUAAD, Enero 2020

5.3.5. Ingresos propios

TABLA 5.7.3A. INGRESOS PROPIOS. CUAAD

Concepto	Monto
Matrículas de posgrado	\$ 7,124,241.58
Matrículas de licenciatura	\$ 1,928,504.03
Estudios incorporados	\$ 1,233,708.00
Cursos de verano	\$ 787.10
Aportaciones especiales	\$ 4,205,097.20
Aportación para bibliotecas	\$ 1,526,333.96
Aportación para equipo de cómputo	\$ 2,289,213.00
Aportaciones para acondicionamiento y remodelación de aulas	\$ 2,289,830.10
Cursos, diplomados, seminarios.	\$ 6,691,102.82
Otros	\$ 673,980.75
TOTAL	\$ 27,962,798.54
Fuente: Coordinación de Finanzas. CUAAD. Enero de 2020.	

TABLA 5.7.3.B. INGRESOS PROPIOS. SECRETARÍA DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL.

La siguiente tabla incluye las Compensaciones externas recibidas del fondo de Ingresos Autogenerados

Concepto	Monto
Oficina Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural*	\$ 19,650,838.49
Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura	\$ 2,427,101.98
Coordinación de Producción Difusión Musical	\$ 1,973,196.34
Coordinación de Artes Visuales y Museo de Artes Plásticas	\$ 1,057,061.57
Coordinación del Centro Cultural Diana	\$ 24,319,467.17
Programa Cultural Infantil Papirolas	\$ 3,800,037.96
TOTAL	\$ 53,227,703.51
*Incluye: Ingresos propios de la Red por \$8,420,000.00 y \$9,060,654.12 del fondo 1.1.9.1 de ingresos Propios de la Red. Fuente: Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural. Enero 2020.	

TABLA 5.7.3.C. INGRESOS PROPIOS. SECRETARÍA DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL.

Sin las Compensaciones externas recibidas del fondo de Ingresos Autogenerados

Concepto	Monto
Oficina Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural	\$ 1,832,944.37
Coordinación de producción y difusión de artes escénicas y literatura	\$ 2,427,101.98
Coordinación de producción difusión musical	\$ 1,973,196.34
Coordinación de artes visuales y museo de artes plásticas	\$ 1,057,061.57
Coordinación del centro cultural Diana	\$ 24,155,467.17
Programa cultural infantil papirolas	\$ 2,370,037.96
TOTAL	\$ 33,815,809.39
Fuente: Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural. Enero 2020.	

5.3.6. Fondos diversos

TABLA 5.8. FONDOS DIVERSOS

Concepto	Núm. de proyectos	Monto
Programa de incorporación y permanencia del posgrado en el PNPC (PROINPEP)	1	\$1,766,346.12
ProsNI	1	\$1,225,453.79
PFCE 2019	1	\$1,233,086.37
Proyectos Específicos	7	\$1,029,663.83
CONACYT	1	\$375,000.00
Fortalecimiento de la investigación y el posgrado	1	\$114,935.38
PRODEP	10	\$776,509.05
Donativo	10	\$138,629.85
Difusión científica	4	\$769,585.14
Examen de Admisión	2	\$199,998.50
PROFACAD	2	\$254,266.36
Becas Institucionales	14	\$3,362,650.62
Reserva Contingencia	1	\$589,860.00
FIFRU	6	\$8,780,896.40
Concurrencias	2	\$1,555,589.98
FAM	1	\$2,899,985.40
Programa de adquisición de material bibliográfico y equipamiento de bibliotecas	2	\$2,799,976.39
Programas estratégicos de la red	1	\$700,000.00
TOTAL		\$28,572,433.18

Fuente: Coordinación de Finanzas. CUAAD, Enero 2020

5.3.9 Informe sobre los procesos del ejercicio y comprobación del gasto.

El ejercicio de los recursos durante 2019 se llevó a cabo de acuerdo a las normas vigentes, el presupuesto ejercido durante ese año, por cuanto a subsidio ordinario federal fue de 15 millones 909 mil pesos. De diversos fondos se obtuvo la cantidad de 59 millones 358 mil pesos, entre dichos fondos se pueden mencionar las Becas Institucionales, CONACYT, PRODEP, entre otros. En cuanto a recursos autogenerados por el CUAAD fueron 27 millones 962 mil pesos. Mismas cantidades que fueron ejercidas en su totalidad.

El monto total de las compras realizadas en adquisiciones fue de 62 millones 879 mil pesos.

TABLA 5.9. TOTAL DE COMPRAS REALIZADAS A TRAVÉS DE ADQUISICIONES

Rubro	2019
Subsidios	\$12,280,664.33
Autogenerados	\$15,898,152.59
CONACYT	\$285,000.00
PROINPEP	\$949,817.16
PRO-SNI	\$677,878.98
PRODEP	\$332,602.10
Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado	\$114,935.38
Concurrencias	\$1,409,999.98
PROFACAD	\$191,786.94
FIP	\$1,399,976.39
Programa Integral de Difusión Científica	\$409,068.29
Examen de Admisión	\$194,719.05
Reserva Contingente	\$589,860.00
PFCE	\$734,164.24
Proyectos Específicos	\$484,127.00
FIFRU	\$24,027,208.80
FAM	\$2,899,985.40
TOTAL	\$62,879,946.63

Fuente: Coordinación de Servicios Generales, Unidad de Adquisiciones, CUAAD, Enero 2020.

5.3.10. Procesos de transparencia y contraloría social.

Durante el periodo de gestión que se informa se recibieron solicitudes de información de transparencia para el Centro Universitario y para la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, un total de 166 peticiones, las cuales indagaban sobre asuntos estudiantiles como el otorgamiento de becas y la atención integral. Otras solicitudes de información presentadas estaban dirigidas a conocer procesos de certificación, la información generada en relación a otorgación de contratos, ejercicio del recurso, implementación de recursos tecnológicos, uso de los vehículos híbridos; pero también sobre temas como inclusión, violencia, acoso y hostigamiento.

TABLA 5.10. PETICIONES SOLVENTADAS DE INFORMACIÓN DE TRANSPARENCIA.

Núm.	Fecha	Expediente	Asunto	Solventados
1	11 de enero de 2019	UTI/018/2019	Información de hostigamiento y acoso sexual	✓
2	15 de enero de 2019	UTI/037/2019	Información de las minutas de Consejo de Centro	✓
3	17 de enero de 2019	UTI/049/2019	Información de sanciones por faltas a trabajadores	✓
4	23 de enero de 2019	UTI/058/2019	Información de títulos de tesis	✓
5	25 de enero de 2019	UTI/074/2019	Información de becas	✓
6	25 de enero de 2019	UTI/075/2019	Información acerca de proyectos de investigación	✓
7	28 de enero de 2019	UTI/092/2019	Información de la Licenciatura en Audiovisuales	✓
8	31 de enero de 2019	UTI/0107/2019	Información de becas	✓

Núm.	Fecha	Expediente	Asunto	Solventados
9	1 de febrero de 2019	UTI/0110/2019	Información de las empresas de limpieza	✓
10	11 de febrero de 2019	UTI/0153/2019	Información de acoso sexual	✓
11	18 de febrero de 2019	UTI/0179/2019	Información de becas	✓
12	20 de febrero de 2019	UTI/0180/2019	Información de alumnos ingresados en 2019A de escuelas particulares	✓
13	21 de febrero de 2019	UTI/0196/2019	Información de la Unidad de Transparencia	✓
14	21 de febrero de 2019	UTI/0197/2019	Información de eventos privados	✓
15	21 de febrero de 2019	UTI/0201/2019	Información de investigaciones en el municipio de Zacoalco	✓
16	22 de febrero de 2019	UTI/0209/2019	Información de acoso y hostigamiento	✓
17	26 de febrero de 2019	UTI/0221/2019	Información de concursos	✓
18	28 de febrero de 2019	UTI/0259/2019	Información del Festival Internacional de Cine	✓
19	28 de febrero de 2019	UTI/0260/2019	Información del Festival Internacional de Cine	✓
20	28 de febrero de 2019	UTI/0261/2019	Información del Festival Internacional de Cine	✓
21	28 de febrero de 2019	UTI/0262/2019	Información del Festival Internacional de Cine	✓
22	28 de febrero de 2019	UTI/0263/2019	Información del Festival Internacional de Cine	✓
23	1 de marzo de 2019	UTI/0266/2019	Información de Posgrados	✓
24	6 de marzo de 2019	UTI/0310/2019	Información de becas para posgrados en el extranjero	✓
25	7 de marzo de 2019	UTI/0315/2019	Información sobre comunidad con discapacidad auditiva o de lenguaje	✓
26	11 de marzo de 2019	UTI/0325/2019	Información de las reposiciones de credenciales	✓
27	12 de marzo de 2019	UTI/0333/2019	Información de becas de posgrados	✓
28	15 de marzo de 2019	UTI/0346/2019	Información acerca de vehículos híbridos	✓
29	15 de marzo de 2019	UTI/0358/2019	Información del Musa	✓
30	15 de marzo de 2019	UTI/0359/2019	Información del Musa	✓
31	20 de marzo de 2019	UTI/0374/2019	Información de movilidad	✓
32	21 de marzo de 2019	UTI/0387/2019	Información acerca de plan de estudios	✓
33	2 de abril de 2019	UTI/0462/2019	Información acerca de alumnos y el centro universitario	✓
34	2 de abril de 2019	UTI/0464/2019	Información de tesis y tesinas	✓
35	3 de abril de 2019	UTI/0480/2019	Información acerca de interpretes indígenas	✓
36	8 de abril de 2019	UTI/0505/2019	Información acerca del Musa	✓
37	8 de abril de 2019	UTI/0508/2019	Información de becas	✓
38	9 de abril de 2019	UTI/0517/2019	Información de becas	✓
39	9 de abril de 2019	UTI/0526/2019	Información de becas para posgrados	✓
40	12 de abril de 2019	UTI/0546/2019	Información de proveedor	✓
41	29 de abril de 2019	UTI/0500/2019	Información de Proesde	✓
42	30 de abril de 2019	UTI/0574/2019	Información de cátedras	✓
43	30 de abril de 2019	UTI/0576/2019	Información de cámaras de vigilancia	✓
44	30 de abril de 2019	UTI/0577/2019	Información de perfiles académicos de nueva administración	✓
45	30 de abril de 2019	UTI/0588/2019	Información de becas	✓
46	30 de abril de 2019	UTI/0582/2019	Información del Festival Cultural Papirolas	✓

Núm.	Fecha	Expediente	Asunto	Solventados
47	3 de mayo de 2019	UTI/0635/2019	Información en relación a la nueva administración	✓
48	3 de mayo de 2019	UTI/0629/2019	Información de personal intérprete de lenguas indígenas	✓
49	6 de mayo de 2019	UTI/0584/2019	Información de los contratos de una empresa	✓
50	9 de mayo de 2019	UTI/0665/2019	Información de contrataciones del sector privado para capacitaciones	✓
51	13 de mayo de 2019	UTI/0666/2019	Información acerca de alumnos dados de baja	✓
52	16 de mayo de 2019	UTI/0682/2019	Información acerca de posgrados de calidad	✓
53	21 de mayo de 2019	UTI/0701/2019	Información acerca de acoso y hostigamiento	✓
54	21 de mayo de 2019	UTI/0704/2019	Información acerca de acoso y hostigamiento	✓
55	21 de mayo de 2019	UTI/0705/2019	Información sobre pláticas de concientización de psicología sexual	✓
56	23 de mayo de 2019	UTI/0715/2019	Información de becas	✓
57	6 de junio de 2019	UTI/0779/2019	Información de contratos	✓
58	12 de junio de 2019	UTI/0799/2019	Información acerca de observatorios	✓
59	17 de junio de 2019	UTI/0820/2019	Información acerca de la vigilancia en el CUAAD	✓
60	18 de junio de 2019	UTI/0828/2019	Información de presupuesto de cátedras	✓
61	20 de junio de 2019	UTI/0847/2019	Información acerca de espacios deportivos	✓
62	20 de junio de 2019	UTI/0848/2019	Información de las selecciones deportivas	✓
63	20 de junio de 2019	UTI/0849/2019	Información de la atención psicológica y numero de estudiantes	✓
64	20 de junio de 2019	UTI/0851/2019	Información de concentración de archivos	✓
65	21 de junio de 2019	UTI/0853/2019	Información sobre actas de evaluación de profesores huésped	✓
66	24 de junio de 2019	UTI/855/2019	Información acerca de estudios socioeconómicos	✓
67	27 de junio de 2019	UTI/891/2019	Información acerca del Teatro Vivian Blumenthal	✓
68	28 de junio de 2019	UTI/892/2019	Información acerca del Estudio hidrológico Colomos	✓
69	28 de junio de 2019	UTI/889/2019	Información sobre posgrados	✓
70	2 de julio de 2019	UTI/907/2019	Información de materias de anticorrupción y transparencia	✓
71	2 de julio de 2019	UTI/913/2019	Información acerca de historial de productividad académica	✓
72	2 de julio de 2019	UTI/914/2019	Información acerca de historial de productividad académica	✓
73	4 de julio de 2019	UTI/920/2019	Información sobre medicamentos	✓
74	4 de julio de 2019	UTI/931/2019	Información de Investigación	✓
75	4 de julio de 2019	UTI/932/2019	Información de Investigación	✓
76	10 de julio de 2019	UTI/910/2019	Información de ingreso a baños de UDG	✓
77	11 de julio de 2019	UTI/976/2019	Información sobre numero de cuerpos donados a la UDG	✓
78	11 de julio de 2019	UTI/981/2019	Información sobre tecnología	✓
79	11 de julio de 2019	UTI/982/2019	Información sobre tecnología	✓
80	11 de julio de 2019	UTI/984/2019	Información sobre tecnología	✓
81	11 de julio de 2019	UTI/985/2019	Información sobre tecnología	✓
82	11 de julio de 2019	UTI/986/2019	Información sobre tecnología	✓
83	11 de julio de 2019	UTI/987/2019	Información sobre tecnología	✓
84	11 de julio de 2019	UTI/988/2019	Información sobre tecnología	✓

Núm.	Fecha	Expediente	Asunto	Solventados
85	11 de julio de 2019	UTI/989/2019	Información sobre tecnología	✓
86	11 de julio de 2019	UTI/990/2019	Información sobre tecnología	✓
87	11 de julio de 2019	UTI/992/2019	Información sobre tecnología	✓
88	11 de julio de 2019	UTI/993/2019	Información sobre tecnología	✓
89	12 de julio de 2019	UTI/946/2019	Información acerca de boletaje STAUDG	✓
90	12 de julio de 2018	UTI/999/2019	Información acerca de obra artística	✓
91	16 de julio de 2019	UTI/1011/2019	Información sobre Información de indígenas	✓
92	17 de julio de 2019	UTI/1022/2019	Información acerca de los porcentajes de recursos en posgrados	✓
93	19 de julio de 2019	UTI/1036/2019	Información de recursos para el deporte	✓
94	19 de julio de 2019	UTI/1044/2019	Información acerca de boletaje	✓
95	12 de agosto de 2019	UTI/1074/2019	Información acerca de un sistema de captación de lluvia	✓
96	13 de agosto de 2019	UTI/1094/2019	Información acerca de contrato de obras	✓
97	13 de agosto de 2019	UTI/1102/2019	Información acerca de convenios con Alejandro Escoto	✓
98	13 de agosto de 2019	UTI/1109/2019	Información acerca de acoso	✓
99	14 de agosto de 2019	UTI/1117/2019	Información sobre elecciones 2017 y 2018	✓
100	19 de agosto de 2019	UTI/1140/2019	Información acerca de boletaje STAUDG	✓
101	20 de agosto de 2019	UTI/1149/2019	Información acerca de Plácido Domingo	✓
102	21 de agosto de 2019	UTI/1157/2019	Información acerca de contratos	✓
103	23 de agosto de 2019	UTI/1167/2019	Información del Cineforo	✓
104	23 de agosto de 2019	UTI/1157/2019	Información del Cineforo	✓
105	23 de agosto de 2019	UTI/1172/2019	Información sobre las áreas y funciones del CUAAD	✓
106	27 de agosto de 2019	UTI/1178/2019	Información sobre evento cultural	✓
107	28 de agosto de 2019	UTI/1162/2019	Información sobre aportaciones especiales de orden de pago alumnos	✓
108	30 de agosto de 2019	UTI/1205/2019	Información sobre numero de estacionamientos CUAAD	✓
109	5 de septiembre de 2019	UTI/1213/2019	"Información Estudios de impacto ambiental del Relleno Sanitario denominado LOS LAURELES"	✓
110	11 de septiembre de 2019	UTI/1214/2019	Información acerca de alumnos que desertan 2015-2019	✓
111	9 de septiembre de 2019	UTI/1228/2019	Información sobre procesos de certificación en CUAAD	✓
112	10 de septiembre de 2019	UTI/1233/2019	Información sobre procesos de certificación en CUAAD	✓
113	18 de septiembre de 2019	UTI/1268/2019	Información sobre actas de consejo de centro y divisional	✓
114	19 de septiembre de 2019	UTI/1271/2019	Información sobre bajas de alumnos y académicos	✓
115	19 de septiembre de 2019	UTI/1291/2019	Información de personal y programas de inclusión	✓
116	23 de septiembre de 2019	UTI/1296/2019	Información acerca ingresos propios	✓
117	23 de septiembre de 2019	UTI/1298/2019	Información sobre tecnología	✓
118	23 de septiembre de 2019	UTI/1300/2019	Información sobre acoso	✓
119	25 de septiembre de 2019	UTI/1309/2019	Información sobre acoso	✓
120	26 de septiembre de 2019	UTI/1318/2019	Información sobre Comisión de Ingreso	✓
121	26 de septiembre de 2019	UTI/1325/2019	Información sobre acoso	✓
122	26 de septiembre de 2019	UTI/1331/2019	Información sobre recurso deportivo	✓

Núm.	Fecha	Expediente	Asunto	Solventados
123	26 de septiembre de 2019	UTI/1333/2019	Información sobre gastos deportivos	✓
124	26 de septiembre de 2019	UTI/1337/2019	Información sobre violencia	✓
125	4 de octubre de 2019	UTI/1374/2019	Información sobre aportación peso por peso de Lic. Arquitectura	✓
126	8 de octubre de 2019	UTI/1394/2019	Información sobre asuntos en relación a violencia, acoso, hostigamiento, etc.	✓
127	8 de octubre de 2019	UTI/1395/2019	Información sobre asuntos en relación a violencia, acoso, hostigamiento, etc.	✓
128	8 de octubre de 2019	UTI/1396/2019	Información sobre asuntos en relación a violencia, acoso, hostigamiento, etc.	✓
129	8 de octubre de 2019	UTI/1397/2019	Información sobre asuntos en relación a violencia, acoso, hostigamiento, etc.	✓
130	9 de octubre de 2019	UTI/1406/2019	Información sobre servicio social	✓
131	10 de octubre de 2019	UTI/1412/2019	Información sobre comités de ética	✓
132	10 de octubre de 2019	UTI/1387/2019	Información sobre personal del CUAAD	✓
133	16 de octubre de 2019	UTI/1434/2019	Información acerca de Cultura UDG	✓
134	16 de octubre de 2019	UTI/1435/2019	Información acerca de Cultura UDG	✓
135	16 de octubre de 2019	UTI/1442/2019	Información sobre control de entrada y salida de vehículos	✓
136	16 de octubre de 2019	UTI/1444/2019	Información acerca de Cultura UDG	✓
137	16 de octubre de 2019	UTI/1447/2019	Información sobre encargada de área de discapacidad	✓
138	17 de octubre de 2019	UTI/1458/2019	Información sobre etnias indígenas	✓
139	18 de octubre de 2019	UTI/1464/2019	Información sobre alumnos o profesores con discapacidad	✓
140	22 de octubre de 2019	UTI/1481/2019	Información sobre becas en posgrados	✓
141	23 de octubre de 2019	UTI/1490/2019	Información sobre acoso 2018	✓
142	24 de octubre de 2019	UTI/1502/2019	Información sobre inclusión y la carrera de cine	✓
143	24 de octubre de 2019	UTI/1503/2019	Información sobre inclusión y la carrera de cine	✓
144	24 de octubre de 2019	UTI/1504/2019	Información sobre inclusión y la carrera de cine	✓
145	24 de octubre de 2019	UTI/1505/2019	Información sobre inclusión y la carrera de cine	✓
146	25 de octubre de 2019	UTI/1509/2019	Información sobre el Teatro Experimental	✓
147	25 de octubre de 2019	UTI/1510/2019	Información sobre el Teatro Vivian Blumenthal	✓
148	28 de octubre de 2019	UTI/1529/2019	Información sobre personal de control escolar	✓
149	28 de octubre de 2019	UTI/1476/2019	Información sobre acoso 2018 y 2019	✓
150	12 de noviembre de 2019	UTI/1639/2019	Información sobre la exposición en casa con mis monstruos	✓
151	13 de noviembre de 2019	UTI/1663/2019	Información sobre el Teatro Cultural Diana	✓
152	14 de noviembre de 2019	UTI/1671/2019	Información sobre pólizas de seguro	✓
153	15 de noviembre de 2019	UTI/1679/2019	Información sobre atención psicológica y numero de estudiantes	✓
154	20 de noviembre de 2019	UTI/1703/2019	Información sobre Sac-Nicte Cough Magañana	✓
155	20 de noviembre de 2019	UTI/1705/2019	Información sobre acoso y hostigamiento	✓
156	29 de noviembre de 2019	UTI/1750/2019	Información sobre alumnos con egresados con discapacidad o de alguna población indígena	✓
157	3 de diciembre de 2019	UTI/1783/2019	Información sobre gastos del 25 aniversario de la Red UDG	✓

Núm.	Fecha	Expediente	Asunto	Solventados
158	6 de diciembre de 2019	UTI/1799/2019	Información sobre acoso y hostigamiento	✓
159	9 de diciembre de 2019	UTI/1808/2019	Información sobre gastos CULTURA UDG	✓
160	10 de diciembre de 2019	UTI/1821/2019	Información sobre protestas en FIL	✓
161	11 de diciembre de 2019	UTI/1825/2019	Información sobre trabajadora de CULTURA UDG	✓
162	16 de diciembre de 2019	UTI/1831/2019	Información sobre número total de horas programadas a impartir en el calendario 19B	✓
163	16 de diciembre de 2019	UTI/1835/2019	Información sobre CULTURA UDG	✓
164	16 de diciembre de 2019	UTI/1836/2019	Información sobre CULTURA UDG	✓
165	16 de diciembre de 2019	UTI/1837/2019	Información sobre CULTURA UDG	✓
166	16 de diciembre de 2019	UTI/1838/2019	Información sobre CULTURA UDG	✓

La Contraloría del centro universitario en cumplimiento del programa operativo anual y conforme al reglamento del Sistema de Fiscalización Universitario realizó seis revisiones durante el 2019, de las cuales dos se realizaron a la Coordinación de Control Escolar al proceso de dictamen admisión calendarios 2019A y 2019B, una auditoría al proceso PROESDE en el área de la Secretaría Administrativa y Comisión Dictaminadora, una a la Coordinación de servicios Generales en la verificación a la aplicación de la norma en el uso y custodia del parque vehicular y dos en la Unidad de Adquisiciones y almacén en el proceso de entradas y salidas y control interno del almacén así como adquisiciones de bienes y contratación de servicios.

6. Premios y reconocimientos

Se ha dictaminado positivamente por el Consejo de Centro, la solicitud para que sea turnada al Consejo General Universitario la propuesta del reconocimiento como Doctor Honoris Causa al notable arquitecto y primer egresado de la antigua Facultad de Arquitectura, Gabriel Chávez de la Mora. Esperamos una respuesta positiva de nuestro máximo órgano de gobierno.

TABLA 6.1. PREMIOS Y DISTINCIONES DE LOS ESTUDIANTES 2019

Nombre del estudiante	Nombre del evento	Fecha	Tipo de premio	PE	Institución otorgante
Acosta Nuñez Jorge	Premio CENEVAL	01/08/2019	Mejor puntaje en el examen CENEVAL	Diseño para la Comunicación Grafica	Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior
García Guerrero Flor Alejandra	Premio CENEVAL	01/08/2019	Mejor puntaje en el examen CENEVAL	Diseño para la Comunicación Grafica	Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior
Lomas Ramírez Cecilia Alejandra	Premio CENEVAL	01/08/2019	Mejor puntaje en el examen CENEVAL	Diseño para la Comunicación Grafica	Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior
Gómez Pelayo Yumara Elizabeth	Premio CENEVAL	01/04/2019	Mejor puntaje en el examen CENEVAL	Diseño para la Comunicación Grafica	Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior
Robles Romero Lilian Alejandra	Premio CENEVAL	01/04/2019	Mejor puntaje en el examen CENEVAL	Diseño para la Comunicación Grafica	Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior
Cano Medina Cinthia Natalie	Premio CENEVAL	01/05/2019	Mejor puntaje en el examen CENEVAL	Diseño para la Comunicación Grafica	Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior
Flores Barón Victoria Jaqueline	Premio CENEVAL	01/05/2019	Mejor puntaje en el examen CENEVAL	Diseño para la Comunicación Grafica	Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior
Salazar Arias Alan	Premio CENEVAL	01/05/2019	Mejor puntaje en el examen CENEVAL	Diseño para la Comunicación Grafica	Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior
Hernández Vargas Alejandra Guadalupe	Premio CENEVAL	01/05/2019	Mejor puntaje en el examen CENEVAL	Diseño para la Comunicación Grafica	Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior
Ilse Jazmín Galván	Concurso MODARTE 2019	25/01/2020	Finalista	Diseño de Modas	Cámara de la Industria del Calzado del Estado de Jalisco

Fuente: Coordinación de Extensión. Coordinación de Investigación y Posgrado. Coordinaciones de carrera, CUAAD. Enero 2020.

Nombre del estudiante	Nombre del evento	Fecha	Tipo de premio	PE	Institución otorgante
Sandra Carolina Escalante	Concurso MODARTE 2020	25/01/2020	Finalista	Diseño de Modas	Cámara de la Industria del Calzado del Estado de Jalisco
Ana Susana Guerrero	Concurso MODARTE 2021	25/01/2020	Finalista	Diseño de Modas	Cámara de la Industria del Calzado del Estado de Jalisco
Griselda Mendoza	Concurso MODARTE 2022	25/01/2020	1er lugar	Diseño de Modas	Cámara de la Industria del Calzado del Estado de Jalisco
Ismael Alejandro Jaramillo	Concurso CREAMÉ 2019	27/11/2019	2do lugar categoría prenda de vestir de dama	Diseño de Modas	Secretaría de Desarrollo Económico Sustentable de Guanajuato (SDES)
Egresados Rodrigo Vázquez Ortega, Diego Briseño Pérez y Christian Iván Aranda Barajas	A 'Design Award 2019 en la categoría Mobiliario Urbano	13/08/2019	Platino	Diseño Industrial	A Design Award & Competition
Jonathan Jiménez Ibarra y Braulio Santiago Beltrán	Innova Diseño 2019	01/11/2019	Primer Lugar: 35 mil pesos	Diseño Industrial	VITRO ENVASES
Montserrat González Luna	Innova Diseño 2019	01/11/2019	Mención por "Concepto relevante"	Diseño Industrial	VITRO ENVASES
Ontiveros de Grau Diego	Aniversario 71 de la Enseñanza de la Arquitectura	Noviembre	Reconocimiento Estudiante Sobresaliente	Arquitectura	División de Diseño y Proyectos/ Coordinación de Arquitectura
Pilaluisa Unda Christian Paul	Aniversario 71 de la Enseñanza de la Arquitectura	Noviembre	Reconocimiento Estudiante Sobresaliente	Arquitectura	División de Diseño y Proyectos/ Coordinación de Arquitectura
Navia Sánchez Daniela Iveth	Aniversario 71 de la Enseñanza de la Arquitectura	Noviembre	Reconocimiento Estudiante Sobresaliente	Arquitectura	División de Diseño y Proyectos/ Coordinación de Arquitectura
Vega Avelar Alan Ernesto	Aniversario 71 de la Enseñanza de la Arquitectura	Noviembre	Reconocimiento Estudiante Sobresaliente	Arquitectura	División de Diseño y Proyectos/ Coordinación de Arquitectura
Nery Ortega Karen Alejandra	Aniversario 71 de la Enseñanza de la Arquitectura	Noviembre	Reconocimiento Estudiante Sobresaliente	Arquitectura	División de Diseño y Proyectos/ Coordinación de Arquitectura
De Niz López Oscar Omar	Aniversario 71 de la Enseñanza de la Arquitectura	Noviembre	Reconocimiento Estudiante Sobresaliente	Arquitectura	División de Diseño y Proyectos/ Coordinación de Arquitectura
Aguilar Escoto Yunuén	Aniversario 71 de la Enseñanza de la Arquitectura	Noviembre	Reconocimiento Estudiante Sobresaliente	Arquitectura	División de Diseño y Proyectos/ Coordinación de Arquitectura
Solís Rosas Isaac	Aniversario 71 de la Enseñanza de la Arquitectura	Noviembre	Reconocimiento Estudiante Sobresaliente	Arquitectura	División de Diseño y Proyectos/ Coordinación de Arquitectura
Fuente: Coordinación de Extensión. Coordinación de Investigación y Posgrado. Coordinaciones de carrera, CUAAD. Enero 2020.					

Nombre del estudiante	Nombre del evento	Fecha	Tipo de premio	PE	Institución otorgante
Solano Hernández Evelyn Fabiola	Aniversario 71 de la Enseñanza de la Arquitectura	Noviembre	Reconocimiento Estudiante Sobresaliente	Arquitectura	División de Diseño y Proyectos/ Coordinación de Arquitectura
Moreno Zárate Mónica Patricia	Aniversario 71 de la Enseñanza de la Arquitectura	Noviembre	Reconocimiento Estudiante Sobresaliente	Arquitectura	División de Diseño y Proyectos/ Coordinación de Arquitectura
Méndez Ortiz Abraham	Concurso de Instalaciones Artísticas en el CUAAD	Noviembre	Reconocimiento Primer lugar	Arquitectura	Coordinación de Arquitectura
Martínez Munguía Brian Omar	Concurso de Instalaciones Artísticas en el CUAAD	Noviembre	Reconocimiento Primer lugar	Arquitectura	Coordinación de Arquitectura
Sánchez Castañeda Angelica Guadalupe	Concurso de Instalaciones Artísticas en el CUAAD	Noviembre	Reconocimiento Primer lugar	Arquitectura	Coordinación de Arquitectura
Dávalos Martínez Diana Elizabeth	Concurso de Instalaciones Artísticas en el CUAAD	Noviembre	Reconocimiento Segundo lugar	Arquitectura	Coordinación de Arquitectura
Pérez Meza Diego	Concurso de Instalaciones Artísticas en el CUAAD	Noviembre	Reconocimiento Tercer lugar	Arquitectura	Coordinación de Arquitectura
Barajas Rosales Miguel Ángel	Concurso de Instalaciones Artísticas en el CUAAD	Noviembre	Reconocimiento Tercer lugar	Arquitectura	Coordinación de Arquitectura
Ramírez Chávez Miguel Ángel	Concurso de Instalaciones Artísticas en el CUAAD	Noviembre	Tercer lugar	Arquitectura	Coordinación de Arquitectura
Montserrat Pérez Mora	Congreso SMI de Arquitectura e Interiorismo	27/10/2019	Mención honorífica	Diseño de Interiores y Ambientación	INICIATIVA PRIVADA
Karen Sofia Sepúlveda Cueva	Congreso SMI de Arquitectura e Interiorismo	27/10/2019	Mención honorífica	Diseño de Interiores y Ambientación	INICIATIVA PRIVADA
Víctor Hugo García Rubio	Beca para la Producción Artística de Trabajos de Titulación de la Universidad de Guadalajara	14/10/2019	Beca	Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	Fundación Universidad Guadalajara, USA
Aletia de Jesús García	Beca para la Producción Artística de Trabajos de Titulación de la Universidad de Guadalajara	14/10/2019	Beca	Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	Fundación Universidad Guadalajara, USA

Fuente: Coordinación de Extensión. Coordinación de Investigación y Posgrado. Coordinaciones de carrera, CUAAD. Enero 2020.

Nombre del estudiante	Nombre del evento	Fecha	Tipo de premio	PE	Institución otorgante
Cristina Ruiz Cortez	Beca para la Producción Artística de Trabajos de Titulación de la Universidad de Guadalajara	14/10/2019	Beca	Artes Visuales para la Expresión Plástica	Fundación Universidad Guadalajara, USA
Jorge Alberto Bustos Ruiz	Beca para la Producción Artística de Trabajos de Titulación de la Universidad de Guadalajara	14/10/2019	Beca	Artes Visuales para la Expresión Plástica	Fundación Universidad Guadalajara, USA
Guillermo Valadez de la Cerda	Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2019. Concurso Panamericano Jazz.	18/10/2019	2º lugar	Técnico en Música	UNAM
Oscar Daniel García Silva	Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2019. Concurso Nacional Clásico.	18/10/2019	4º lugar	Música con orientación en Ejecutante	UNAM
García Sandoval Edgar Armando	xxii Congreso Nacional ANPUD 2019	04/10/2019	Monetario/ 2do Lugar	LUMA	ANPUD
David Tavares Arreguín	xxii Congreso Nacional ANPUD 2019	04/10/2019	Monetario/ 1er Lugar	LUMA	ANPUD
Alejandra Retana del Castillo, César Camacho y César Hernández Orozco	Festival Internacional de Cine de Berlín 2019	30/01/2019	Participación internacional	Artes Audiovisuales	Festival Internacional de Cine de Berlín
Juan Manuel Salas Valdivia	Residencias Artísticas Air-Montreux.	01/02/2019	Estancia internacional	Artes Visuales	Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Gobierno de Suiza
Cristopher Santiago Hernández Rivera	26 del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) 2019	17/02/2019	Premio a mejor obra de teatro en la categoría de Egresados de escuelas profesionales de teatro	Artes Escénicas	UNAM
Alejandra Retana del Castillo, César Camacho y César Hernández Orozco	Óscar Estudiantil	15/08/2019	Nominación internacional	Artes Audiovisuales	Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.

Fuente: Coordinación de Extensión. Coordinación de Investigación y Posgrado. Coordinaciones de carrera, CUAAD. Enero 2020.

Nombre del estudiante	Nombre del evento	Fecha	Tipo de premio	PE	Institución otorgante
Rodrigo Vázquez Ortega, Diego Briseño Pérez y Christian Iván Aranda Barajas	Competencia internacional A' Design Award 2019	13/08/2019	Platino, máxima distinción	Diseño Industrial	A' Design Award
Daniel Antonio Tierradentro Barrera,	Estancia en ThinkCamp 2019	01/06/2019	Estancia de emprendimiento	Diseño de Interiores	iLAB y Punto México Conectado
Elizabeth Cortés, Yare Pérez, Alicia Alcaraz, Paulina Romero, Alejandra Cole y Alberto Marín.	Estancia en Matrix 2019	01/11/2019	Estancia de entrenamiento artístico en danza contemporánea	Artes Escénicas	Mandala Dance Company
Arturo Baltazar y Chantal Rodríguez,	Seleccionado en Festival de El Gouna, Egipto	27/09/2019	Seleccionados para participar en este festival	Artes Audiovisuales	Festival de El Gouna, Egipto
Eduardo Esquivel, Sofía Carrillo	Mejor Cortometraje Mexicano; Mejor Vestuario de Cortometraje Mexicano de Ficción, Mejor Arte de Cortometraje Mexicano de Ficción y mención honorífica del Premio de la Prensa.	11/09/2019	Ganadores de varias categorías	Artes Audiovisuales	Festival Internacional de Cortometrajes de México "Shorts México" 2019
Mónica Fernanda Luna Guerrero	Reconcimiento por apoyo a agenda sostenible 2030 de la ONU	01/10/2019	Reconocimiento por labor social	Diseño de Interiores	UNESCO y Scouts del Mundo

Fuente: Coordinación de Extensión. Coordinación de Investigación y Posgrado. Coordinaciones de carrera, CUAAD. Enero 2020.

TABLA 6.2. PREMIOS Y DISTINCIONES DE LOS ACADÉMICOS 2019

Nombre del académico	Nombre del evento	Tipo de evento	Fecha	Tipo de premio	Institución otorgante
Ruiz Razura Adriana	Premio Jalisco	Ceremonia	08/06/19	Premio Jalisco 2019	Gobierno del Estado de Jalisco
Mejía Íñiguez Mario Eduardo	N/A	N/A	02/12/19	Consejero en el área de danza	Secretaría de Cultura "SC"
García Ávila Ismael	N/A	N/A	01/12/19	Consejero Nacional	Consejo internacional de organizaciones de festivales de folklore y artes tradicionales CIOFF, UNESCO
Flores Magón y Jiménez	Reconocimiento a la trayectoria	N/A	01/10/19	Reconocimiento a la trayectoria	UdeG
Vidaurre Arenas Carmen Vitalinia	N/A	N/A	06/12/19	Presea al Merito Académico Enrique Díaz de León	STAdeG

Nombre del académico	Nombre del evento	Tipo de evento	Fecha	Tipo de premio	Institución otorgante
López Echeverría Raúl	Encuentro CIBA 2019	Congreso / Elecciones del Consejo Ejecutivo	10/05/19	Electo Presidente de CIBA, región latinoamericana de CILECT	CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision, en español Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión)
Chávez Espino Julio César	Premio Relapo Medalla Carlos Pizano y Saucedo.	Premiación .	15/11/19	Premio por Relaciones Publicas en SMI En Interiorismo y Arquitectura	Relapo asociación de Relaciones Públicas de Jalisco
Córdova Canela Fernando	Fondo CONAVI-CONACYT	Comité admón. y técnico	15/08/19	Miembro académico del Fondo CONAVI CONACYT.	CONACYT
Córdova Canela Fernando	ALENER y Alianza Global para los Edificios y la Construcción en México (GABC-Mx).	Alianza Global para los Edificios y la Construcción en México (GABC-Mx).	26/09/19	Coordinador de mesa de socialización y educación	ALENER y Alianza Global para los Edificios y la Construcción en México (GABC-Mx).
Córdova Canela Fernando	Sistema Nacional de Investigadores	Comisión revisora de la convocatoria 2019 del Sistema Nacional de Investigadores-CONACYT	06/11/19	Miembro de la Comisión revisora de la convocatoria 2019 del Sistema Nacional de Investigadores-CONACYT.	CONACYT
Campos Sánchez Jorge	Bienal Internacional de Tipografía, tipos latinos México	Organización internacional de promoción y difusión de la tipografía en América Latina	12/09/19	Coordinador Nacional	Tipos Latinos México
Mora Lomeli Leonardo			27/09/19	Candidato a Investigador Nacional	CONACYT
Rodríguez Jiménez Antonio	Integración a la Academia de Buenas Letras de Granada	Académico	03/04/19	Internacional	Academia de Buenas Letras de Granada.
Navarro Herrera Victoria Eugenia	Premio al Profesionista Destacado 2019	Académico	16/08/19	Estatál	Colegios de Profesionistas del Estado de Jalisco y Dirección de Profesiones del Estado de Jalisco
Hernández Claire José	Creador emérito de Jalisco	Artístico	05/12/19	estatal	Secretaría de Cultura de Jalisco

TABLA 6.3. . NOMBRAMIENTOS EN INSTITUCIONES, COLEGIOS, ORGANISMOS ACREDITADORES Y EVALUADORES

Nombre del académico	Nombramiento	Institución/	
Alcántar Gutiérrez José Alfredo	Director	Instituto Sobre Centros históricos (IESCH),	
Alcántar Gutiérrez José Alfredo	Consejero titular de Patrimonio Edificado 2017-2019	Consejo Estatal para la Cultura y las Artes	

Nombre del académico	Nombramiento	Institución/	
Alvarez Villalobos Luis Fernando	Reconocimiento a Civitas Taller de Gobernanza	Colegio de Arquitectos y Urbanistas	01/02/19
Atencio Atencio María Milagros	Reconocimiento en la formación de Arquitectos. 71 años de la carrera de arquitectura.	UDG CUAAD	01/11/19
Bravo Padilla Tenoch Huematzin	Miembro Comisión Académica Asinea	Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura A.C. ASINEA	
Briseño Vilches Alejandro	Destacada trayectoria profesional otorgado por la generación 2019-A, Dr. Francisco Javier González madariaga	Universidad de Guadalajara	01/10/19
Briseño Vilches Alejandro	Acreditador Nacional de COMAPROD	Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño COMAPROD	
Campos Barragán Mariana Noemí	Calidad académica	CUAAD	01/10/19
Campos Sánchez Jorge	Coordinador Nacional de la Biental Internacional de Tipografía, tipos latinos México	Biental. Internacional de Tipografía, tipos latinos México	27/10/2019
Chávez Espino Julio César	Presidente de la Sociedad Mexicana de Interiorismo	Sociedad Mexicana de Interiorismo	
Chavez Velázquez Jose Luis	Certificación Google Nivel 2	Google	01/09/19
Cisneros Hernández Adrian Antonio	Calidad académica	CUAAD	27/03/19
Cisneros Hernández Adrian Antonio	Calidad académica	CUAAD	27/09/19
Córdova Canela Fernando	Miembro académico del Fondo CONAVI CONACYT.	Comité administración y Técnico	15/08/19
Córdova Canela Fernando	Coordinador de mesa de socialización y educación	Alianza Global para los Edificios y la Construcción en México (GABC-Mx).	26/09/19
Córdova Canela Fernando	Miembro de la Comisión revisora de la convocatoria 2019 del Sistema Nacional de Investigadores-CONACYT.	Comisión revisora de la convocatoria 2019 del Sistema Nacional de Investigadores-CONACYT	06/11/19
Corona Gutiérrez Paola Lycette	Representante Institucional de la Universidad de Guadalajara ante la Red Nacional de Generación de Recursos para la Educación Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). Líder del grupo de Patentes, Transferencia Tecnológica e Innovación.	Red Nacional de Generación de Recursos para la Educación Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).	
Corona Gutiérrez Paola Lycette	Representante Institucional de la Universidad de Guadalajara ante la Junta de Gobierno del Instituto de Información Estadística y Geografía del Estado de Jalisco (IIEJ).	Junta de Gobierno del Instituto de Información Estadística y Geografía del Estado de Jalisco (IIEJ).	
Corona Gutiérrez Paola Lycette	Representante Institucional de la Universidad de Guadalajara ante la Unión de Responsabilidad Social Universitaria Latinoamericana (URSULA).	Unión de Responsabilidad Social Universitaria Latinoamericana (URSULA).	

Nombre del académico	Nombramiento	Institución/	
Corona Gutiérrez Paola Lyccette	Vicepresidenta de la Asociación Mexicana de Responsables de la Estandarización de la Información Administrativa y Financiera en las Instituciones de Educación Superior A.C. (AMEREIAF).	Asociación Mexicana de Responsables de la Estandarización de la Información Administrativa y Financiera en las Instituciones de Educación Superior A.C. (AMEREIAF).	
Corona Gutiérrez Paola Lyccette	Representante Institucional de la Universidad de Guadalajara ante el Consorcio Mexicano de Programas Ambientales Universitarios para el Desarrollo Sustentable (COMPLEXUS).	Consorcio Mexicano de Programas Ambientales Universitarios para el Desarrollo Sustentable (COMPLEXUS).	
Corona Gutiérrez Paola Lyccette	Representate Institucional de la Universidad de Guadalajara ante Babson College.	Babson College.	
Corona Gutiérrez Paola Lyccette	Representate Institucional de la Universidad de Guadalajara ante el Council for Advancement and Support of Education (CASE).		
Del Río López María Dolores	Vicepresidencia Anpadeh	ANPADEH. Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable A.C.	
Durán Alfaro Verónica	Es nombrada integrante de la Comisión Especial Dictaminadora	Administración General UDEG	
Duran Alfaro Verónica	Evaluada	COMAPROD Consejo Mexicano para la Acreditación de programas de Diseño A.C.	desde 2011
Durán Alfaro Verónica	miembro del Comité Técnico	Consejo Mexicano para la Acreditación de programas de Diseño A.C.	Desde el 2011
Flores Magón y Jiménez Héctor	Reconocimiento a la trayectoria	Universidad de Guadalajara	01/10/19
Franco Esqueda Martín Ricardo	Evaluator	ANPADEH. Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable A.C.	
García Ávila Ismael	Consejero Nacional	Consejo internacional de organizaciones de festivales de folklore y artes tradicionales CIOFF, UNESCO	01/12/19
García Fernandez Estrellita	Evaluada del proceso de selección de las solicitudes presentadas en el marco de la Convocatoria Estancias Posdoctorales 1er año 2019-1 CONACYT,	CONACYT	
García Fernandez Estrellita	Evaluada del proceso B25:B29de selección de candidatos a cursar estudios de Posgrado en el marco de la convocatoria Becas CONACYT para estudios de Doctorado en el extranjero	CONACYT	
Gilberto Menchaca Noé	Certificación Google Nivel 1	Google	Septiembre
Gleason Espíndola José Arturo	Miembro Honorario	Asociación Nacional de Estudiantes de Ingeniería Civil, A. C. (ANEIC)	1/05/2019

Nombre del académico	Nombramiento	Institución/	
Gómez Gómez Carmen Elisa	Candidato	CONACYT	
Gutiérrez Cruz Irma Lucía	35 años de Antigüedad	Universidad de Guadalajara	17/10/2019,
Hernández Claire José Guadalupe	Creador Emérito de Jalisco	Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico	--/12/2019
Hernández Grover Gerardo	Acreditador Nacional de COMAPROD	Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño COMAPROD	
Hernández Grover Gerardo	Secretario del Consejo Directivo de di-integra	Asociación Mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial	
Herrera Lugo Enrique	Miembro del comité técnico para el programa de fortalecimiento de las invenciones de la Universidad de Guadalajara tanto en 2019 como en 2020, comité designado por el Rector general	Universidad de Guadalajara	
López Alvarado Mónica Patricia	Padrino de la generación 2018-B de la Licenciatura en Diseño de Modas	Universidad de Guadalajara	-
Lopez García Juan	Miembro de la Comisión Académica de la ASINEA	Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura A.C. ASINEA	
López Pérez Isabel	Miembro Comisión Académica Asinea	Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura A.C. ASINEA	
Mejía Iñiguez Mario Eduardo	Consejero en el área de danza	Secretaría de Cultura sc	02/12/19
Mora Mora Fernando	Director ejecutivo Anpadeh	ANPADEH. Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable A.C.	
Olivares Gallo Juan Ernesto Alejandro	Acreditador Nacional de COMAPROD	Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño COMAPROD	
Pérez Cortés Maria Eugenia	Certificación Google Nivel 1	Google	01/09/19
Ramírez Mercado Marcela del Rocío	Calidad académica	CUAAD	01/10/19
Rueda Velázquez Claudia	Reconocimiento	Universidad de Guadalajara Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño y Generación de Arquitectura 2018 B	01/03/19
Ruiz Razura Adriana	Participación en la Refundación desde el patrimonio cultural y material.	Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco.	10/09/ 2019
Vidaurre Arenas Carmen Vitaliana	Presea al Merito Académico Enrique Díaz de León	STAudeG	06/12/19

Nombre del académico	Nombramiento	Institución/	
Zárate Weber David	ANPADEH	ANPADEH. Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable A.C.	

6.2. Profesores reconocidos

- ▶ Dra. Victoria E. Navarro Herrera por la obtención de la distinción a los profesionistas destacados del estado de Jalisco 2019, otorgado por el Gobierno Constitucional del estado de Jalisco y la Secretaría General de Gobierno.
- ▶ Dra. Adriana Ruiz Razura por su participación reconocida en la refundación desde el patrimonio cultural y material, otorgado por la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, Premio Jalisco 2019 otorgado por el Gobierno del Estado de Jalisco.
- ▶ Mtro. Mario Eduardo Mejía Iñiguez por su reconocimiento como consejero en el área de danza por la Secretaría de Cultura (sc).
- ▶ Mtro. Ismael García Ávila reconocido como Consejero Nacional por el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y Artes Tradicionales (CIOFF), y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
- ▶ Mtro. Jorge Campos Sánchez quien recibió el reconocimiento como Coordinador nacional de la Bienal de Tipografía Latinoamericana Tipos Latinos, Edición México. Otorgado por la Bienal de Tipografía Latinoamericana, Tipos Latinos. Además del Premio Tipografía 2019 por la Universidad Intercontinental y Congreso Nacional de Tipografía y Diseño Editorial Tipografía.
- ▶ Mtro. José Guadalupe Hernández Claire por su reconocimiento como Creador Emérito de Jalisco por el Estado de Jalisco.
- ▶ Dr. José Arturo Gleason Espíndola por su reconocimiento como Miembro Honorario de la Asociación Nacional de Estudiantes de Ingeniería Civil, A. C. (ANEIC).
- ▶ Dr. Fernando Córdova Canela por su reconocimiento como Miembro Académico del Fondo CONAVI-CONACYT y como miembro de la Comisión Revisora de la Convocatoria 2019 del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Así mismo. Por su participación como Coordinador de mesa de socialización y educación de la Alianza Global para los Edificios y la Construcción en México (GABC-Mx) el cual le fue otorgado por parte de la Alianza por la Eficiencia Energética.
- ▶ Mtro. Luis Fernando Álvarez Villalobos por su participación en Civitas Taller de Gobernanza por parte del Colegio de Arquitectos y Urbanistas.
- ▶ Dr. Antonio Rodríguez Jiménez, quien integrado a la Academia de Buenas Letras de Granada.

6.3. Estudiantes sobresalientes

- ▶ David Tavares Arreguín y Edgar Armando García Sandoval, primer y segundo lugar en certamen del Congreso Nacional de la ANPUD 2019 sobre los problemas de la Reserva Ecológica de Cuxtal, Yucatán.
- ▶ Alejandra Renata del Castillo, César Camacho y César Hernández Orozco, egresados, por su participación internacional en el Festival de Cine de Berlín 2019 y su nominación estudiantil.
- ▶ Juan Manuel Salas Valdivia, estudiante, por su estancia artística internacional en Air-Montreux.
- ▶ Daniel Antonio Tierradentro Barrera por su estancia de emprendimiento en ThinkCamp 2019.
- ▶ Mónica Fernanda Luna Guerrero, estudiante, por su reconocimiento y apoyo a la agenda sostenible 2030 de la ONU con su proyecto de intervención de albergue para hijos de trabajadoras sexuales.
- ▶ Guillermo Valadez de la Cerda por su segundo lugar en el XI Concurso Panamericano de Saxofón a Jazz.
- ▶ Óscar García Silva por su cuarto lugar en el XVIII Concurso Nacional para Estudiantes de Saxofón Clásico «Marcel Mule».
- ▶ Braulio Santiago Beltrán y Jonathan Jiménez Ibarra por la obtención del primer lugar en el desarrollo de producto en el Concurso de Innova Diseño.
- ▶ Elizabeth Cortés, Yare Pérez, Alicia Alcaraz, Paulina Romero, Alejandra Cole y Alberto Marín por su estancia de entrenamiento artístico en danza contemporánea Matrix 2019.
- ▶ Christopher Santiago Hernández Rivera, egresado, por su galardón como mejor obra de teatro en la categoría de egresados de escuelas profesionales de teatro en la 26 Edición Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) 2019.
- ▶ Rodrigo Vázquez Ortega, Diego Briseño Pérez y Christian Iván Aranda Barajas por su distinción platino en la Competencia Internacional A'Design Award 2019.
- ▶ Arturo Baltazar y Chantal Rodríguez por su participación en el Festival «El Gouna Egipto».
- ▶ Eduardo Esquivel y Sofía Carrillo, egresados, por la obtención del premio de la prensa como mejor cortometraje mexicano en las categorías, Mejor Vestuario de Cortometraje Mexicano de Ficción, Mejor Arte de Cortometraje Mexicano de Ficción y Mención Honorífica del Premio de la Prensa.





1 | PRIMER
INFORME
DE ACTIVIDADES
2019 - 2020
Francisco Javier González Mastanaga
RECTOR