CUARTO INFORME DE ACTIVIDADES

2016

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector General
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO
Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector del Centro
Mtra. Dolores Del Río López
Secretario Académico
Mtra. Eva Guadalupe Osuna Ruiz
Secretario Administrativo
Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Secretario de Vinculación y Difusión Cultural



CUARTO INFORME DE ACTIVIDADES

2016

DESARROLLO Y EXPANSIÓN TECNOLÓGICA, BASE DE LA TRANSFORMACIÓN EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño

Presentación

El primero de mayo de 2016, al renovar mi compromiso por los próximos tres años como Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, asumí con orgullo la responsabilidad de dirigir y continuar con las estrategias para consolidar los avances alcanzados, así como fortalecer acciones para aumentar la efectividad académica de calidad que brinda nuestra Benemérita Universidad de Guadalajara.

El presente informe refiere las gestiones que se han llevado a cabo para cumplir con la responsabilidad y los lineamientos desarrollados en el Plan de Desarrollo Institucional, así como la rendición de cuentas que ratifica mi compromiso ante la transparencia de la aplicación de los recursos recibidos.

Gracias a todas y todos los integrantes de esta comunidad que contribuyen con sus aspiraciones, aportaciones y demandas, podemos presentar los logros realizados durante el periodo 2016, así como su representación gráfica y estadística mediante indicadores.

Con este informe reiteramos nuestro compromiso ante la sociedad y la cultura desarrollando programas de excelencia en conjunto con la Red Universitaria.

Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
de la Universidad de Guadalajara

1



1. Investigación y posgrado

Posgrado

El Consejo General Universitario aprobó en 2016 la Maestría Institucional en Literacidad (MIL), de tal forma que la oferta de posgrados en el CUAAD se incrementa a trece programas educativos distribuidos de la siguiente manera:

Maestrías

- Maestría en Ciencias de la Arquitectura (ICA)
- Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos (MIDD)
- Maestría en Diseño e Innovación Industrial (MDIN)
- Maestría en Educación y Expresión para las Artes (MEEA)
- Maestría en Ergonomía (MER)
- Maestría en Estudios Cinematográficos (MICI)
- Maestría en Etnomusicología (MET)
- Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural (MIGD)
- Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectónica Urbana (MPEG)
- Maestría en Urbanismo y Territorio (MIAUT)
- Maestría Institucional en Literacidad (MIL).

Doctorados

- Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DAC)
- Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad (DUCT)

Cabe mencionar que la Maestría en Ciencias de la Arquitectura ingresa al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), y que fueron renovados los nombramientos tanto del Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad como del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura. Sumados, la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectónica Urbana, la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural, y la Maestría en Ergonomía, se cuenta actualmente con seis programas de posgrado en PNPC. (Véase el cuadro 1 en el anexo estadístico Programas educativos de posgrado del CUAAD).

Cada posgrado desarrolló diversas actividades, dentro de las cuales destacan la realización de tres viajes de estudio, la impartición de 13 conferencias, cinco ponencias realizadas por los estudiantes y el registro de 14 coloquios y nueve seminarios temáticos. (Véase la tabla 1).

Por otra parte, el Departamento de Imagen y Sonido estableció un convenio de colaboración con la Cineteca Nacional para desarrollar una nueva Maestría Interinstitucional en Análisis y Crítica Cinematográfica, que se ofrecerá próximamente de manera conjunta con esta relevante institución de la cultura nacional, aprovechando sus importantísimos acervos y sus cuantiosos recursos humanos y documentales.

El Departamento de Imagen y sonido, en conjunto con el Departamento de Artes Visuales, colaboraron en la consolidación de la Maestría de Animación y Efectos Visuales, que busca elevar los indicadores de las habilidades de comprensión lectora a nivel universitario. Finalmente, avanzaron los grupos que trabajan en la articulación de los proyectos de la Maestría en Diseño de Producción y en Producción Sustentable y Cine Científico y de la Naturaleza.

Como un esfuerzo en conjunto, el Departamento de Teorías e Historias trabajó con la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP) para que fuera posible la aprobación de la Maestría en Literacidad, siendo un programa educativo intercentros universitarios de la Universidad de Guadalajara (Centro Universitario de Ciencias de la Salud y Centro Universitario de Ciencias Sociales), así como interinstitucional con la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Veracruzana, al tiempo

TABLA 1. Producción académica de los programas de posgrado.

Producción académica de los programas de posgrado.	Viajes de estudio	Cursos extracurriculares	Conferencias extracurriculares	Coloquios	Foros	Seminarios / simposios	Ponencias	Libros impresos	Libros digitales	Artículos de revistas	Capítulos de libros	Memorias	Congresos
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	2	1	2	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-	-	1	-
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	1	-	-
Maestría en Ergonomía	-	5	7	2	-	-	1	-	-	1	4	1	2
Maestría en Estudios Cinematográficos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Maestría en Etnomusicología	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	1	7	-	1	5	-	-	4	1	-	-	1	-
Maestría en Proceso Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectónica Urbana	-	2	4	1	2	3	4	4	-	-	1	1	-
Maestría en Urbanismo y Desarrollo	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Maestría en Urbanismo y Territorio	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	-	-	-	3	-	-	-	3	-	-	-	-	-
Doctorado en Arte y Cultura	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	-	1	-
Total	3	15	13	14	8	9	5	13	2	2	6	6	2

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2016.

que tiene establecidas líneas de colaboración con la Universidad de Pensylvania, la Universidad de Maryland y la Universidad de Georgia.

Programas en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad-Conacyt

Con base en el Acuerdo núm. RG/011/2015 de la Universidad de Guadalajara, referente al Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado (Proinpep) en el PNPC, se establece que uno de los compromisos de la Universidad es destinar parte del presupuesto institucional para atender el fortalecimiento y la operación del posgrado.

En el año 2016 se otorgó la cantidad de 1' 650, 000 pesos entre los posgrados registrados en el PNPC: el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad; el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura; la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectónica Urbana; la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural; la Maestría en Ergonomía y la Maestría en Ciencias de la Arquitectura, así como 400,000 pesos para los Nuevos Programas de Posgrado (NPP).

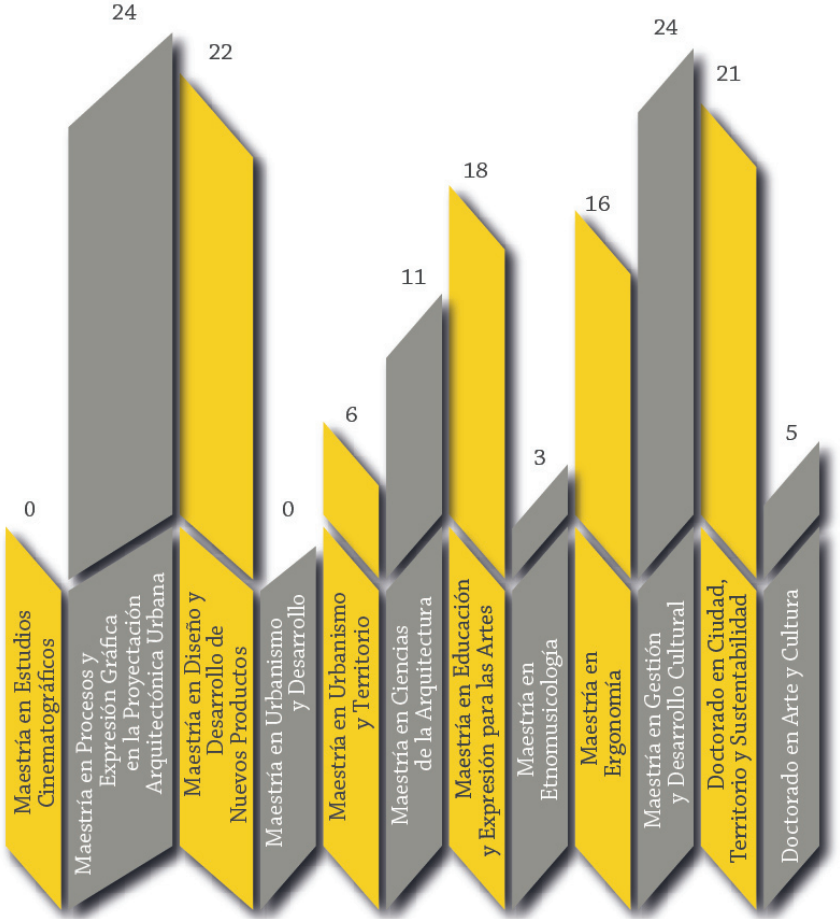
Como parte del programa Ampliado de Fortalecimiento Académico del Posgrado de Alta Calidad del Conacyt, se destinaron 300,000 pesos distribuidos entre el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad; el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura; la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectónica Urbana, y la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural.

Matrícula de posgrados

La matrícula de los Programas de Posgrado (PP) reflejada en 2016B presenta un incremento debido a que se realiza la apertura de los programas generacionales, lo que da un total de 150 alumnos, siendo las de mayor demanda la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectónica Urbana, y la Maestría en Gestión y

Desarrollo Cultural. (Véase el cuadro 2 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo posgrado).

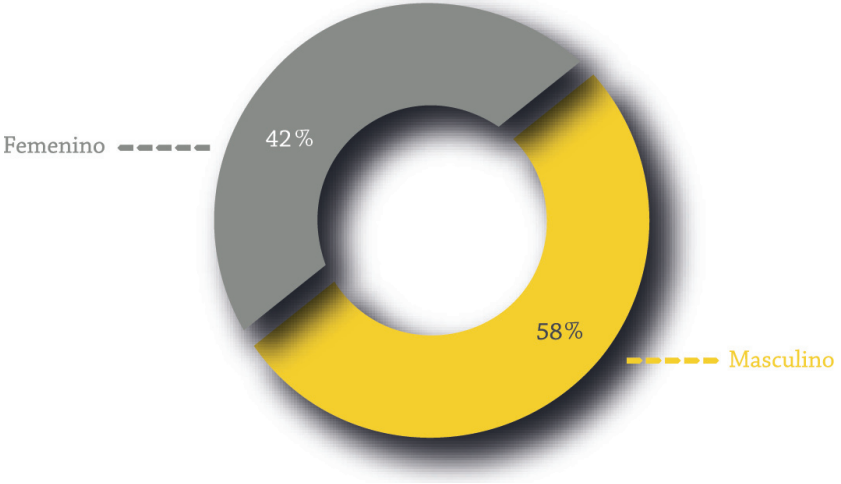
GRÁFICA 1. Matrícula por programa educativo posgrado 2016B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2017.



Género

El género que predomina en el calendario 2016B de los estudiantes de posgrado es el masculino, al representar un 58 por ciento, siendo la Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos la que tiene mayor número de varones. (Véase el cuadro 3 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo posgrado).

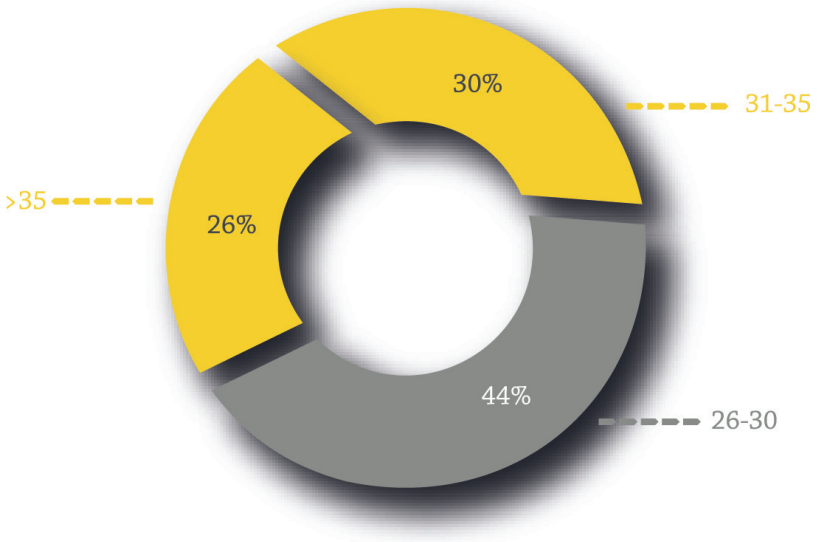
GRÁFICA 2. Género posgrado 2016B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2017.



Rango de edad

La edad promedio en el caso de los programas de posgrado continúa siendo de 26 a 30 años con un 44 por ciento, seguida de 31 a 35 años, con un 30 por ciento y, finalmente, un 26 por ciento conformado por mayores de 35 años del total de alumnos. (Véase el cuadro 4 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo posgrado).

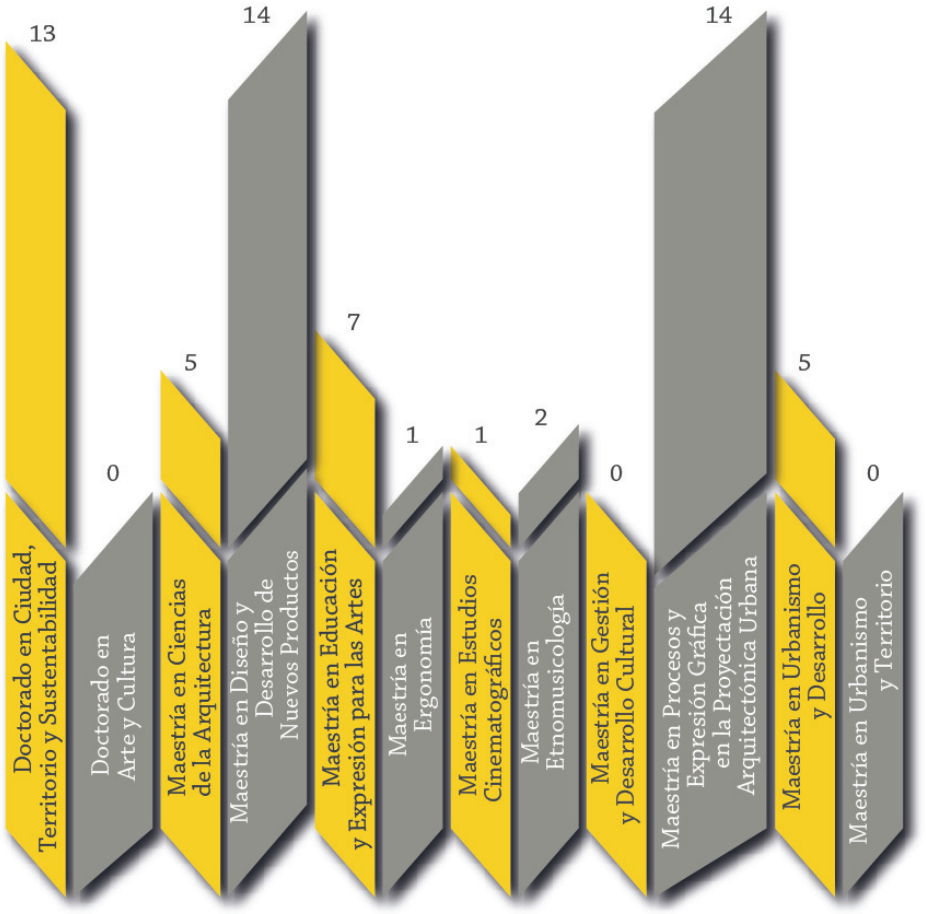
GRÁFICA 3. Rango de edad posgrado 2016B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2017.



Titulados

La eficiencia terminal en los posgrados es predecible para la permanencia dentro del PNPC, por lo que tomamos acciones como seguimiento tutorial, cursos de titulación y acompañamiento. Los programas educativos de posgrado, para el calendario 2016, presentan un total de 62 titulaciones, siendo la Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos junto con la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyectación Arquitectonica Urbana las de mayor porcentaje. (Véase el cuadro 5 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo posgrado).

GRÁFICA 4. Titulados en posgrado, 2016. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2016.




"NUESTRO POTENCIAL DE TRANSFORMAR"
FIAGC
CGAC
UDGVIRTUAL
DELL


ESTRIA EN DISEÑO
NOVACIÓN INDUSTRIAL
RSIDAD DE GUADALAJARA
U A A D


camina en
grupo".

Investigación

En el área de investigación son varias las instancias que realizan proyectos, tanto si se trata de investigación básica como aplicada. En ocasiones se entrelazan los proyectos realizados, generando una sinergia entre Cuerpos Académicos y Unidades Académicas (institutos, centros de investigación, laboratorios) fortalecidas por profesores con perfil Prodep o que son parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Cuerpos Académicos y Unidades Académicas

Con la integración de tres nuevos Cuerpos Académicos (CA 869 Identificación, Representación y Grafismo en el Diseño, CA 870 Gestión, Innovación y Tecnología para el Diseño Interior Sustentable, y CA 916 Visión Prehispánica Dancística), el Centro Universitario incrementa a 20 CA, de los cuales seis se encuentran consolidados (CAC), tres en consolidación (CAEC) y los 11 restantes en formación (CAEF). Cabe destacar que el CA-735 Diseño e Innovación para el hábitat subió a nivel en consolidación. (Véase el cuadro 6 en el anexo estadístico Estado de los Cuerpos Académicos y sus LGAC).

A través de las Unidades Académicas, el CUAAD cuenta con dos institutos, siete centros de investigación y siete laboratorios bajo este término, y uno más que tiene la función de agrupar a los talleres utilizados para la docencia. (Véanse los cuadros 7, 8 y 9 del anexo estadístico Listado de Laboratorios, Institutos y Centros de investigación).

Algunas Unidades Académicas trabajan en conjunto con Cuerpos Académicos, de tal manera que existen proyectos con y sin financiamiento externo, ligados con redes temáticas, ya sea con colegios, otras universidades e incluso con asociaciones.

Los cuerpos académicos están desarrollando 35 proyectos de investigación sin financiamiento y nueve con algún financiamiento externo. Durante 2016 se asignaron 10’478,033.16 pesos distribuidos de la siguiente manera: 700,000 pesos que provienen de diversas instancias, 228, 491 pesos del Prodep, 9’340,542.16 pesos de Conacyt y 209, 000 pesos de recursos institucionales.

TABLA 2. Proyectos de cuerpos académicos, unidades académicas y su participación en redes temáticas.

Cuerpo académico / Unidad Académica	No. de proyectos con financiamiento externo	No. de proyectos sin financiamiento externo	Participación en redes temáticas Internacionales	Participación en redes temáticas Nacionales
UdeG-CA-9 / IIE	1	1	2	-
UdeG-CA-15	-	2	-	-
UdeG-CA-19 / CIE	1	7	1	-
UdeG-CA-545	-	-	-	1
UdeG-CA-597	3	1	1	-
UdeG-CA-613	-	7	-	3
UdeG-CA-710	-	2	-	-
UdeG-CA-712	1	-	-	3
UdeG-CA-735	-	4	-	-
UdeG-CA-790	1	2	-	1
UdeG-CA-803	-	1	-	1
LITED	-	5	-	1
LATAU	-	2	-	-
CITEA	2	-	-	1
CIAD1	-	1	-	-
Total	9	35	4	11

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2016.

TABLA 3. Producción académica de cuerpos académicos.

Cuerpo Académico y Unidades Académicas	Libros	Capítulos de libros	Artículos en revista	Memorias	Conferencias	Ponencias	Cursos extracurriculares	Patentes	Exposiciones
UdeG-CA-9 / IIE	-	-	-	-	7	-	-	-	-
UdeG-CA-11	1	-	-	-	-	4	1	-	-
UdeG-CA-19 / CIE	-	3	5	-	6	4	1	-	-
UdeG-CA-381	1	4	3	1	-	3	2	2	-
UdeG-CA-545	-	-	3	-	-	3	-	-	-
UdeG-CA-604	1	1	-	-	-	-	-	-	-
UdeG-CA-613	1	2	3	-	-	2	1	-	
UdeG-CA-710	1	1	-	-	7	2	1	-	2
UdeG-CA-711	2	2	-	-		1	-	-	-
Use-CA 712 / CITIIC	-	-	2	-	-	-	-	-	-
UdeG-CA-734	-	-	-	-	1	1	-	2	1
UdeG-CA-735	1	1	1	-	-	1	-	-	-
UdeG-CA-784	3	2	4	-	-	-	-	-	-
UdeG-CA-788	-	3	-	-	-	-	2	-	-
UdeG-CA-790	2	-	-	2	10	1	1	8	-
UdeG-CA-803	-	-	-	-	-	-	-	-	-
UdeG-CA-916	-	-	-	-	-	-	-	-	-
LITED	-	-	1	4	-	2	-	2	-
LEB	-	1	-	-	1	-	-	-	-
LATAU	-	1	-	-	-	2	-	-	-
CITEA	4	-	1	-	2	-	-	-	-
CIADI	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Total	17	21	24	7	34	26	9	14	3

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2016.


20
CINPID
COLOQUIO INTERNACIONAL
NUEVOS PARADIGMAS
EN INNOVACIÓN Y DISEÑO





La producción de los CA mantiene su relevancia en la generación y difusión del conocimiento a través de diversos medios como: ponencias, libros, artículos en revistas especializadas, conferencias, etc. (Véase el cuadro 10 en el anexo estadístico Listado de producción académica).

Evolución de los investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y el Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA)

Es gratificante para el CUAAD el ingreso de un nuevo investigador, el doctor Carlos Aceves Gonzalez, así como el reconocimiento de la doctora Lilia Roselia Prado León como SNI nivel II.

Además, 26 los investigadores del CUAAD pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt, de los cuales tres son Candidatos a Investigador Nacional (C), en el nivel I están 19 y en nivel II se desempeñan tres profesores. En 2016 se contaba con un investigador en nivel III como profesor invitado en el área del urbanismo. (Véase el cuadro 11 en el anexo estadístico Miembros del Sistema Nacional de Investigadores).

Publicaciones

Durante 2016 la producción y la difusión del conocimiento generado por parte de académicos e investigadores pertenecientes a los Cuerpos Académicos de este Centro Universitario se vieron reflejadas con la publicación total de 93 resultados de investigación; 34 libros, 28 capítulos de libros, dos contribuciones publicadas en memorias, y 29 artículos en revistas y periódicos. Lo anterior refleja la calidad de sus investigaciones a nivel nacional e internacional, así como la innovación y pertinencia en la solución de problemáticas del entorno público, social y productivo. (Véase el cuadro 12 en el anexo estadístico Listado de publicaciones).

Incorporación temprana de estudiantes a la investigación

Tomando en cuenta el interés de los estudiantes por incorporarse a la investigación, es que se les apoya desde diferentes frentes, pues en este periodo se tuvo la participación de 61 estudiantes en incorporación temprana, de los cuales 37 se encuentran en el Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a la Investigación y 24 en Verano para la Investigación. (Véanse los cuadros 13 y 14 en el anexo estadístico Incorporación de estudiantes a la investigación).

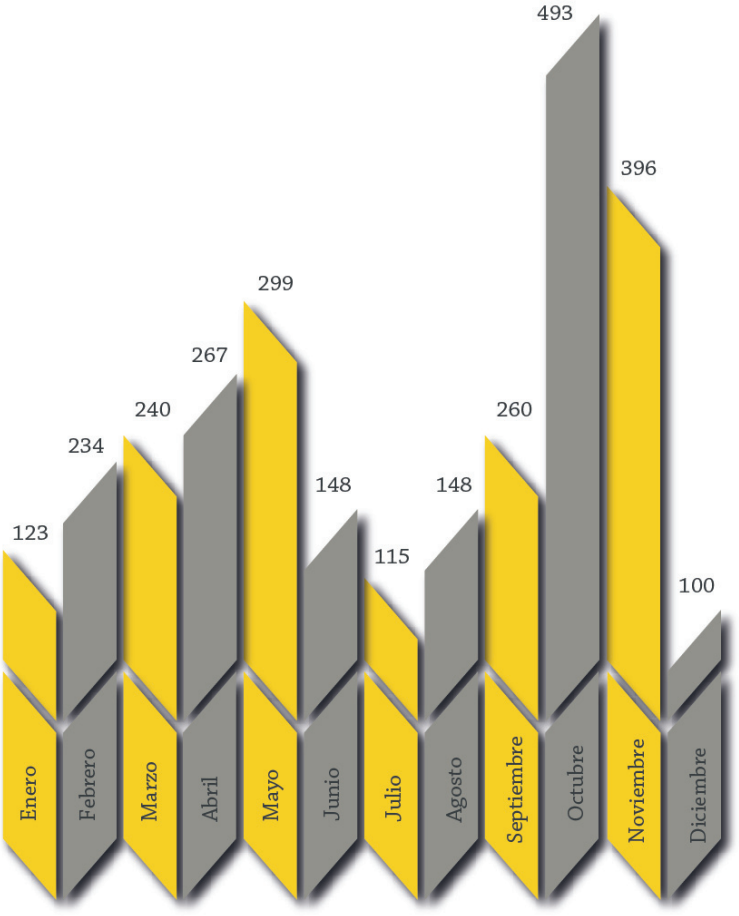
Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a las actividades de Investigación (PISSI)

En el año 2016 se gestionó el apoyo para 10 unidades académicas y se asignaron 46 plazas, distribuidas entre alumnos del CUAAD. Se cuenta con una radiografía sobre la afluencia de estudiantes que apoyan a la investigación y que asisten al Ala de Investigación del CUAAD, con lo cual se obtienen hasta 493 visitas de estudiantes por mes. (Véase la gráfica 5).

Becarios del Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de los Miembros del SNI y SNCA (Pro-SNI)

Durante el año 2016 se brindó apoyo a cinco estudiantes como becarios para la asistencia en la investigación, destinando la cantidad de 81,000 pesos. Este programa otorga un monto específico mensual a los estudiantes que los investigadores del SNI o SNCA determinan como ayudantes en la investigación.

GRÁFICA 5. Afluencia de alumnos en el Ala de Investigación. Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2016.



Movilidad nacional e internacional en la investigación

Seguimos fomentando la movilidad de los estudiantes a través de los dos programas para la realización de proyectos de investigación; uno es el Programa Delfín, conocido oficialmente como el Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico, que promueve la movilidad estudiantil mediante estancias académicas de investigación, en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico, mediante la colaboración entre Instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación.

El segundo es el Programa Jaguar, identificado como Programa Institucional de Impulso y Orientación a la Investigación, del subprograma Verano de la Investigación Científica de la Península de Yucatán, que busca fortalecer el interés de los estudiantes de licenciatura por la actividad científica.

En 2016, 25 estudiantes provenientes de cinco universidades del país estuvieron colaborando en cuatro proyectos de investigación diferentes.

Proyectos de investigación

En lo referente a la producción global de proyectos de investigación de las diferentes instancias académicas, se han reportado 52 proyectos de investigación, de los cuales trece cuentan con financiamiento externo. (Véase el cuadro 15 en el anexo estadístico Proyectos de investigación).

2



2. Docencia y aprendizaje

Alumnos

Se ha trabajado en la maduración y mejora constante del sistema de ventanilla universitaria, implementada conjuntamente con la Coordinación General de Tecnologías de la Información (CGTI), el cual permite al usuario realizar los trámites a distancia con los beneficios que eso aporta, sin tener que presentarse en el Centro Universitario sino hasta la entrega y recepción de los documentos.

Dicho sistema ha facilitado el control de los trámites solicitados a la coordinación, permitiendo así detectar las debilidades en el servicio respecto a los tiempos de respuesta, la planeación del trabajo para dar seguimiento a los requerimientos, y favoreciendo al medio ambiente con la disminución de papel utilizado.

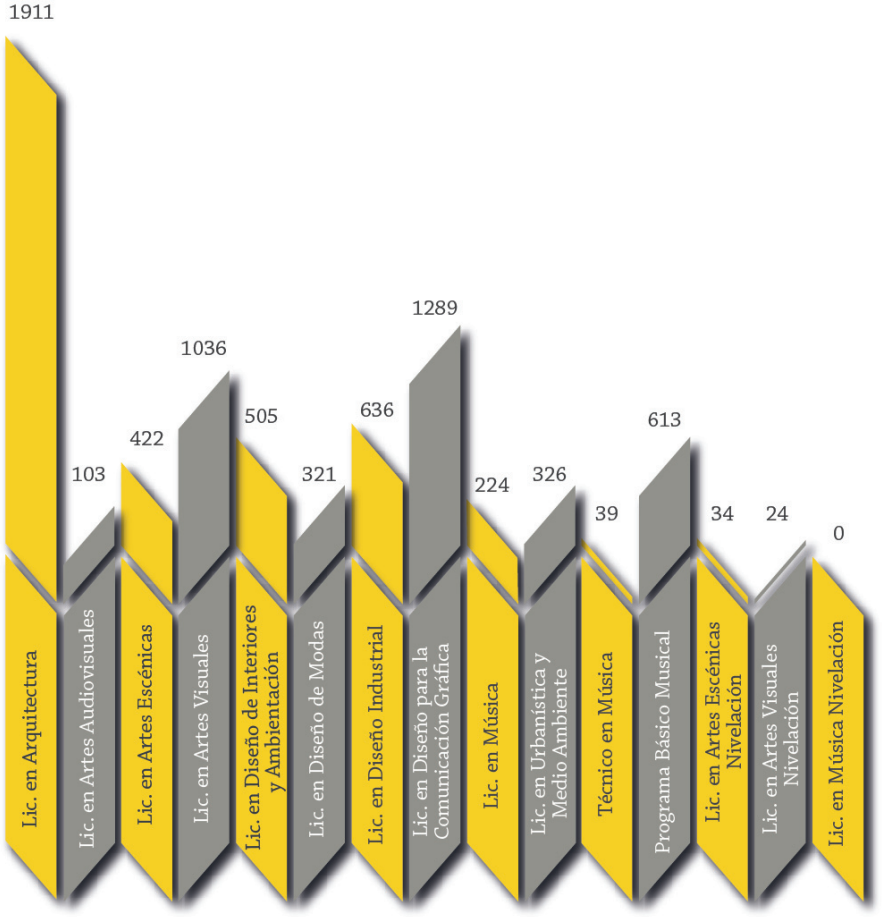
Matrícula

En el calendario 2016B se tiene un registro de 7,483 estudiantes, lo que representa un incremento del 17 por ciento y arroja que los turnos vespertino y nocturno para las licenciaturas de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica siguen siendo las de mayor afluencia de estudiantes. (Véase la gráfica 6; véase también el cuadro 16 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo licenciatura).

Aspirantes y admitidos

Se brindó atención y seguimiento a 4,786 trámites de aspirantes de nivel básico, téc-

GRÁFICA 6. Matrícula por programa educativo 2016B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2017.



nico, licenciatura y posgrados. De los cuales fueron admitidos 2,047 sin observaciones por parte de la Contraloría General en los procesos de ingreso y dictaminación de acuerdo a lo establecido en la Normatividad Universitaria. (Véanse los cuadros 17 y 18 en el anexo estadístico Aspirantes y admitidos licenciatura y posgrado).

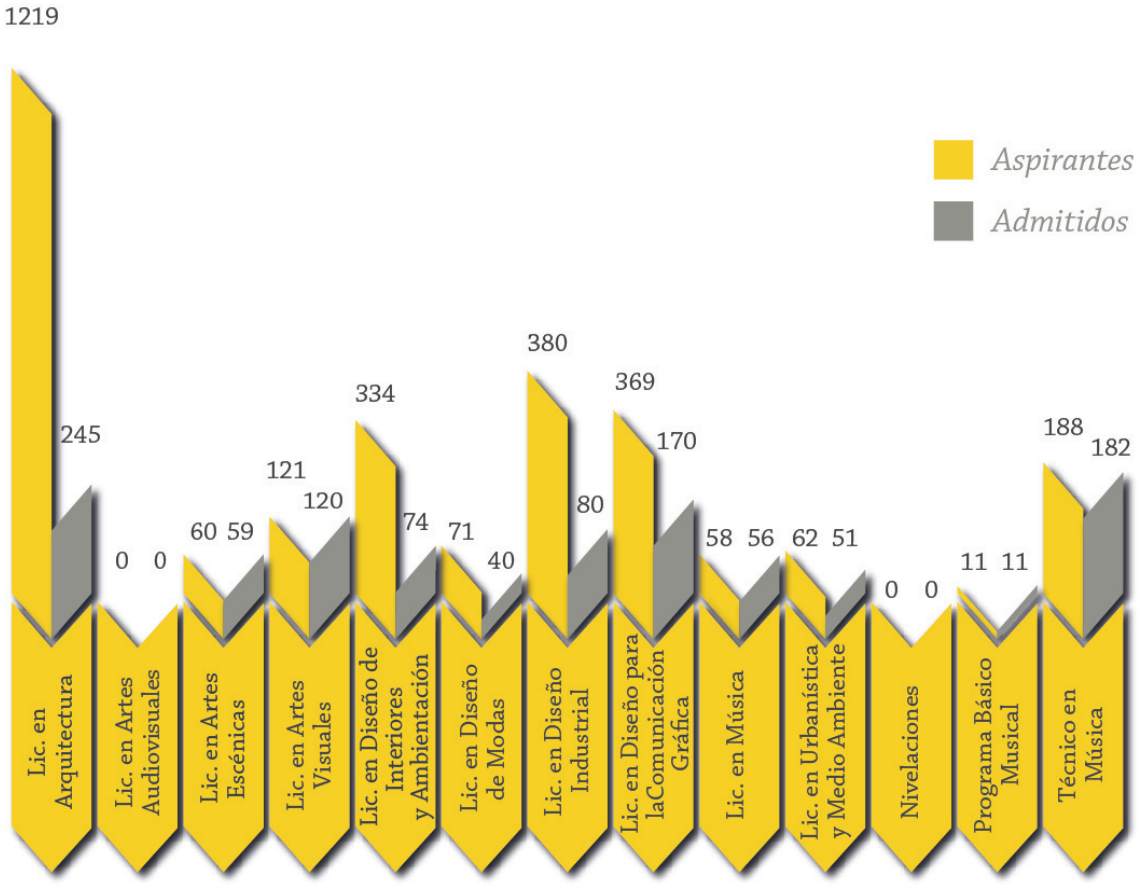
Durante el ciclo escolar 2016A de la oferta educativa de nivel licenciatura, se registraron mil 863 aspirantes, de los cuales se admitió a un 49 por ciento, mientras que para el ciclo 2016B hubo un incremento en el número de aspirantes a 2,873, con una admisión de 38 por ciento. El programa educativo con mayor número de aspirantes continúa siendo el de Arquitectura, con 1,219 solicitudes de ingreso, seguido del programa educativo en Diseño Industrial, con 380. (Véase la gráfica 7; véase también el cuadro 17 en el anexo estadístico Aspirantes y admitidos licenciatura).

Género

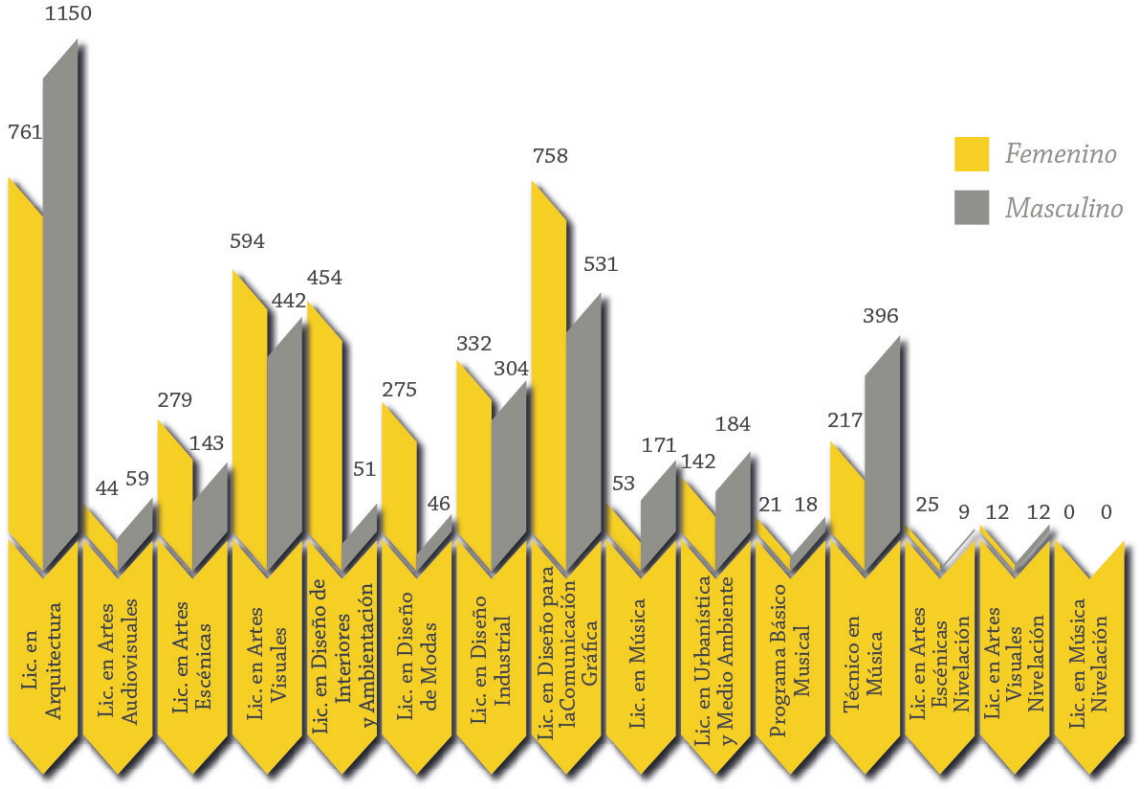
Dando continuidad a la equidad de género en lo que se refiere a la matrícula de 2016, el 53 por ciento corresponde al género femenino mientras que 47 por ciento al masculino. La información por programa educativo muestra que en Diseño de Modas un 86 por ciento es del género femenino mientras que en Diseño Industrial se trata de un 53 por ciento; en Diseño para la Comunicación Gráfica hablamos de un 59 por ciento del femenino y en Diseño de Interiores y Ambientación de un 90 por ciento.

En Arquitectura predomina el género masculino con 60 por ciento, le sigue Urbanística y Medio Ambiente con 56 por ciento. Observamos lo contrario en Artes Visuales, donde 67 por ciento es del género femenino. En Artes Audiovisuales 57 por ciento es del género masculino mientras que en Artes Escénicas un 66 por ciento lo es del femenino y, por último, notamos que en el programa educativo de Música un 65 por ciento corresponde al género masculino. (Véase la gráfica 8; véase también el cuadro 19 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo licenciatura).

GRÁFICA 7. Aspirantes y admitidos 2016B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2017.



GRÁFICA 8. Género en licenciaturas 2016B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2017.

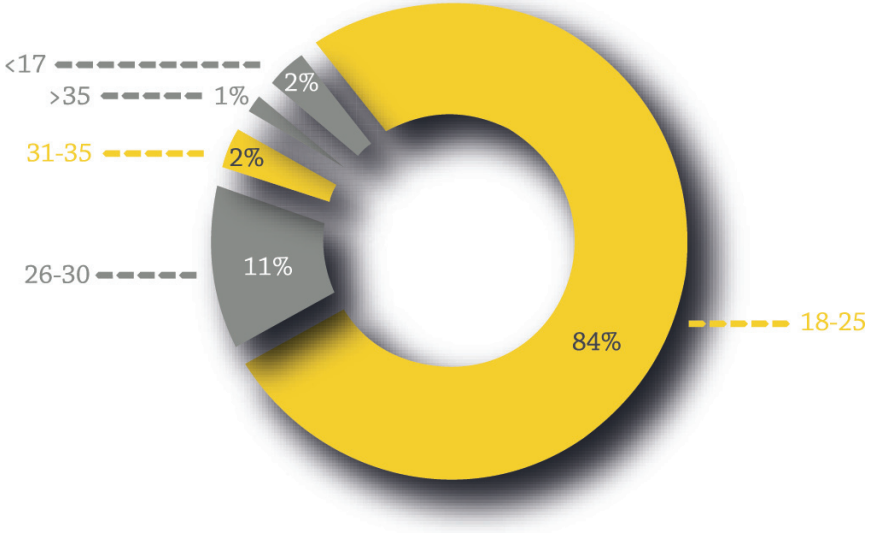


Rango de edad

La edad promedio de los estudiantes de licenciatura oscila entre los 18 y 25 años con un 84 por ciento, seguida de 26 a 30 años representada por un 11 por ciento, de 31 a 35 años se observa un 2 por ciento lo mismo que los menores de 17 años, en tanto que

los mayores de 35 años representan el uno por ciento. (Véase el cuadro 20 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo licenciatura).

GRÁFICA 9. Rango de edad licenciaturas 2016. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2017.



Tecnologías para el aprendizaje

Portal web institucional y servicios multimedia

Me es grato informarles que se implementó la nueva página conforme a los lineamientos del Comité Técnico de Tecnologías de la Universidad, además de que se inauguraron los nuevos sitios para la Maestría en Etnomusicología, Revista *Zincografía*, y se trabajó en la nueva plataforma educativa para Moodle.

De igual manera, continúa en marcha el proyecto de *videostreaming* en el portal del CUAAD, donde se habilitó un canal de YouTube dedicado a la transmisión de

eventos solicitados, a los que se puede acceder desde la página principal del portal. Esta plataforma permite difundir las actividades del Centro Universitario, además de concentrar en un sólo sitio los contenidos multimedia que se publican a través de una galería de videos.

Se realizaron 20 videoconferencias, 27 producciones en video, 93 videograbaciones, 17 sesiones de *videostreaming* y 259 publicaciones en portal web. (Véase el cuadro 21 en el anexo estadístico Relación de enlaces temáticos).

Software educativo

Continuamos con el nivel de licenciamiento de Autodesk que cubre el cien por ciento de las necesidades de *software* y, además, proporciona *software* educativo gratuito hasta por tres años en toda la gama de productos de Autodesk Education Master Suite para estudiantes y docentes que deseen realizar las descargas del mismo.

Otros productos de licenciamiento educativo se han logrado regularizar mediante un contrato anual con Adobe para empresas educativas, con ello se obtienen beneficios en los costos de la gama de Adobe en línea y la constante actualización de las versiones de *software,* a ello se suma la adquisición de 41 licencias adicionales.

En cuanto a *software* para procesos administrativos, se desarrolló el sistema de Agenda para alumnos y su solicitud de cupo en materias a cursar, además se desarrolló un sistema de solicitud de justificación de faltas para profesores que automatiza los procesos administrativos.

En el caso del *software* académico, se instaló una plataforma de WordPress para los blogs de las academias y la nueva plataforma de Moodle para apoyar a los profesores y alumnos. Por otra parte, se consolidó el inicio de cuentas de correo y servicios académicos en la plataforma Google for Education de la Universidad de Guadalajara. (Véase el cuadro 22 en el anexo estadístico Crecimiento de correo electrónico).

Equipamiento de cómputo

A través de distintos fondos se logró la adquisición de equipamiento para abastecer las necesidades de los laboratorios y préstamos para estudiantes y profesores.

TABLA 4. Equipos de cómputo por año.

AÑO	2014	2015	2016	2017
Computadoras	784	979	1116	1202

Distribución del equipo de cómputo por año	2014		2015		2016		2017	
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%
Usuarios	282	36%	384	39%	458	23%	484	40%
Alumnos	142	18%	205	21%	243	18%	283	24%
Profesores	360	46%	390	40%	415	7%	435	36%
Administrativos	784	100%	979	100%	1116	100%	1202	100%
Total								

Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD. Diciembre 2016.











Laboratorios de cómputo

Se dio mantenimiento a los equipos de laboratorio de cómputo, que presentan buenas condiciones para el servicio de la comunidad adscrita a este Centro Universitario. Actualmente se cuenta con 18 laboratorios de cómputo distribuidos en las tres sedes: 15 en Huentitán, dos en Santa María de Gracia y uno en San Agustín, además de contar con un espacio de cómputo en sala de maestros y biblioteca. (Véanse los cuadros 23 y 24 en el anexo estadístico Total de laboratorios por sede y Laboratorios de cómputo del CUAAD).

Asesoría y servicios de soporte técnico a usuarios

Durante 2016, atendimos 125 eventos en 153 días, con una inversión de 890 horas hombre de trabajo que requirieron los servicios tecnológicos y de soporte técnico del Centro Universitario, también fuimos de nueva cuenta sede del segundo Diplomado en Enseñanza y Aprendizaje Móvil, y la semana Goeritz 2016, entre otros eventos.

Así mismo, se atendieron un total de 3,385 reportes en las tres sedes, con un promedio de atención de cuatro horas por reporte, que suman un total de 13,540 horas hombre, donde la mayor actividad es la configuración de aplicativos, con estas acciones la coordinación refuerza el compromiso para mantener no sólo una mejora en infraestructura tecnológica sino en servicio a la comunidad del Centro Universitario.

Continuamos con la mejora de los sistemas internos de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje con el fin de incrementar la calidad en la atención a los servicios tecnológicos tanto de soporte técnico como de mejora en infraestructura. (Véase el cuadro 25 en el anexo estadístico Reportes atendidos de las tres sedes).

Titulados y egresados

Anteriormente, el nivel de titulación entre los egresados de las distintas carreras era muy bajo debido a las dificultades que enfrentan los alumnos una vez que se integran a la vida profesional. Es por ello que la Coordinación de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, a través del Seminario de Titulación, busca aumentar los índices de titulación en modalidades como tesis, tesina o informe de prácticas profesionales, motivando a estos egresados al facilitarles el proceso de titulación.

El programa educativo de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica renueva su incorporación al Padrón EGEL, Programas de Alto Rendimiento Académico, para el periodo julio 2015-junio 2016, nivel 1, gracias al desempeño que han obtenido los egresados en dicho examen. (Véase la tabla 5).

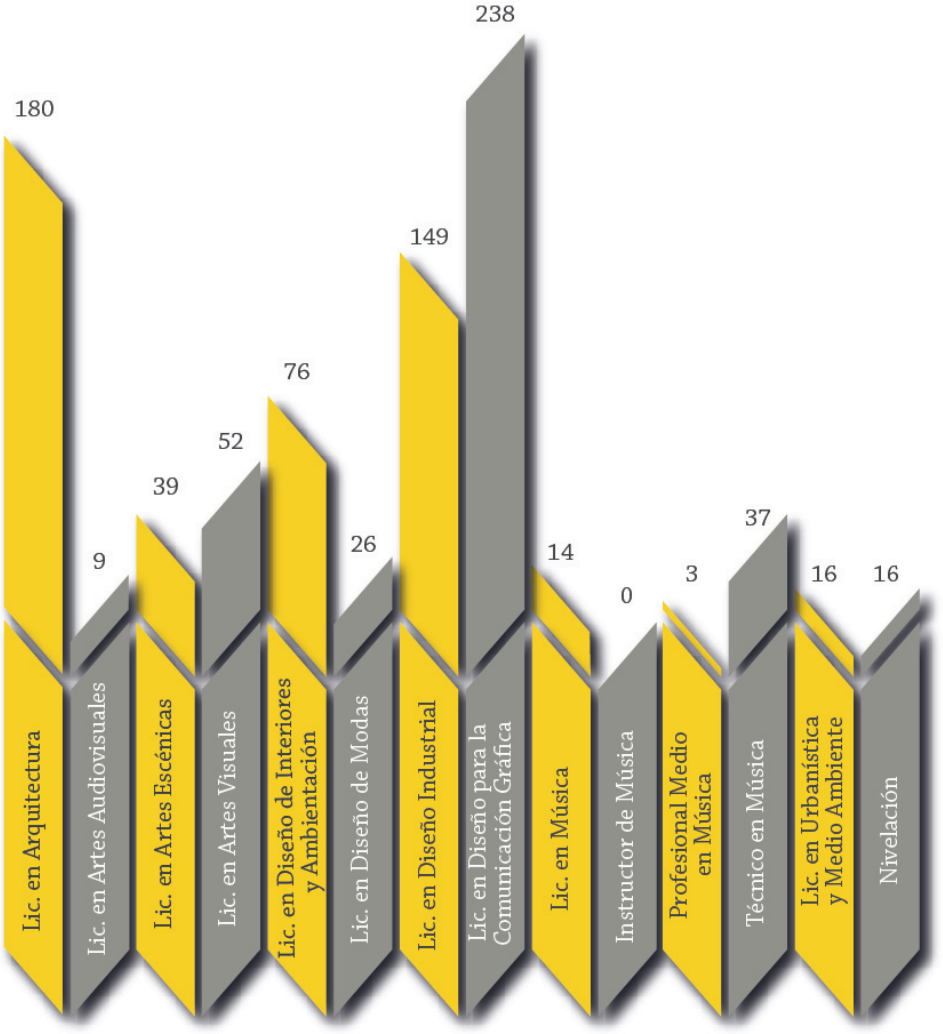
En el ciclo escolar 2016, se registró un egreso de 2,006 alumnos orientados por los coordinadores de los programas educativos. (Véase el cuadro 26 en el anexo estadístico Egresados por programa educativo licenciatura). Continuamos tomando acciones para elevar el índice de titulación, como seminarios de titulación, tutoría, cursos, entre otros. Para el año 2016, se registró un total de 855 alumnos. (Véase la gráfica 10; véase también el cuadro 27 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo licenciatura).

La modalidad de titulación por tesis representa un 30 por ciento, seguida de titulación por promedio con un 25 por ciento, mientras que por examen general de certificación profesional se observa un 18 por ciento y el resto corresponden a excelencia académica, ilustradas, paquete didáctico, cursos o créditos de maestría, demostración de habilidades, tesina y prácticas profesionales. (Véase el cuadro 28 en el anexo estadístico Modalidad de titulación por programa educativo licenciatura).

TABLA 5. Examen CENEVAL Diseño para la Comunicación Gráfica. Fuente: Coordinación de Diseño para la Comunicación Gráfica, CUAAD. Diciembre 2016.

Resultados	Aplicaron	Aprobaron	Aprobaron con resultado satisfactorio	Aprobaron con resultado sobresaliente
18 de marzo de 2016	23	21	1	20
7 de mayo de 2016	57	50	5	45
27 de mayo de 2016	10	10	2	8
24 de junio de 2016	6	6	-	6
19 de agosto de 2016	20	17	1	16
10 de diciembre de 2016	67	61	5	56

GRÁFICA 10. Titulados por programa de licenciatura. Fuente: Coordinación de Control Escolar. Diciembre 2016.



Becas UDG

En la convocatoria 2016 para estudios de posgrado, resultaron beneficiados 13 egresados del CUAAD para realizar estancias en el territorio nacional y en el extranjero, con el objetivo de formar nuevos cuadros para fortalecer la docencia y la investigación de las diferentes áreas disciplinares del Centro Universitario, como Arquitectura, Artes Escénicas y Música. (Véase el cuadro 29 en el anexo estadístico Becas UDG estudios de posgrado).

Apoyos académicos

Centro de Aprendizaje Global

El Centro de Aprendizaje Global (CAG) es el área responsable del CUAAD que ha trabajado de manera intensa para consolidar actividades extracurriculares y promover la autogestión del conocimiento orientándose principalmente a las habilidades lingüísticas, lo que se puede observar en el amplio número de cursos y talleres, clubes de conversación, cursos de preparación para el intercambio académico, preparación de exámenes de certificación de idiomas, asignación de permisos para uso de licencias, etcétera.

El Centro de Aprendizaje Global acoge al programa institucional JOBS, impulsado por el Programa Institucional de Lenguas Extranjeras (FLIP, por sus siglas en inglés) cuyo propósito es ofrecer a los estudiantes cursos de inglés en su centro de adscripción, con una carga horaria semanal de diez horas y hasta por seis semestres. Durante el ciclo 2016B, el CUAAD contó con la participación de 253 alumnos, como se señala en el informe presentado por el FLIP, dicho programa actualmente cuenta con pocos espacios disponibles, pero se está trabajando para lograr un incremento.

Por otra parte, se consolidan los servicios que ofrece el Centro de Aprendizaje

Global por medio de cursos impartidos en distintos idiomas como: inglés, francés, italiano y portugués. (Véase el cuadro 30 en el anexo estadístico Estudiantes inscritos en cursos de idioma).

La participación de alumnos en el ciclo escolar 2016A fue de 81 registrados, y 251 alumnos fueron activos, con un total de visitas de 820. Para el calendario 2016B fueron 73 estudiantes registrados, 148 activos y 345 visitas. (Véase el cuadro 31 en el anexo estadístico Estudiantes inscritos en el Centro de Aprendizaje Global).

Dentro del programa de prácticas para extranjeros promovido por la SEP y organizado por CGCI, se logró la participación de estudiantes y profesores para obtener una Certificación Oficial TOEFL IBT. (Véase el cuadro 32 en el anexo estadístico Estudiantes becados para obtener una certificación oficial TOEFL IBT).

Con el apoyo de la comunidad se mantiene activo el club de conversación donde se imparten los idiomas francés e inglés y se realizan cursos de verano en inglés para niños. (Véase el cuadro 33 en el anexo estadístico Estudiantes y profesores inscritos en clubes de conversación).

Hacemos hincapié en que somos el único Centro Universitario que imparte este tipo de curso preparatorio dirigido a estudiantes que están próximos a realizar un intercambio académico mediante el Programa de Perfeccionamiento para el Intercambio (PPI). Durante el segundo ciclo de este año se impartió, además, a aquellos alumnos que se dirigen a destinos hispanohablantes. En ese sentido, la respuesta fue muy positiva pues tuvimos 60 alumnos que finalizaron dicho programa.

Laboratorios y servicios que ofrece el Centro Universitario

A continuación, se mencionan los laboratorios, centros de investigación e institutos para el desarrollo de actividades docentes, de investigación y servicios que el Centro Universitario brinda a la sociedad:

- Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (Lited)

- Laboratorio Experimental de Biónica (LEB)
- Laboratorio Experimental de Materiales y Procesos (Lempro)
- Laboratorio en Técnicas en Representación (Labter)
- Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano (Lasatu)
- Laboratorio de Optimización Gráfica (Logra)
- Laboratorio de Tecnologías Arquitectónico Urbanas Sustentables (Latau)
- Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS),
- Instituto de Estudios Sobre Centros Históricos (IESCH)
- Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE)
- Centro de Estudios Metropolitanos (Cemet)
- Centro de Investigaciones en Diseño (CID)
- Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE)
- Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación para las Artes, Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (CIITIC-4)
- Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial (Cima)
- Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA)
- Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores (CIADI)

(Véanse los cuadros 7, 8 y 9 del anexo estadístico Listado de laboratorios, institutos y centros de investigación).

La División de Tecnología y Procesos cuenta con diferentes equipos y herramientas para cubrir las necesidades de los docentes y de la comunidad estudiantil. Se adquirió una prensa, un horno y un molino para la formación de paneles con materiales compuestos de dimensiones 1.22 x 2.44 m. Se obtuvo una nueva máquina de termoformado para sustituir los equipos obsoletos, se renovaron distintas herramientas manuales y eléctricas, dispositivos de medición y sujeción mediante el programa de donación, lo que permitirá que los alumnos optimicen sus trabajos y prácticas en los talleres.

Por medio del Departamento de Producción y Desarrollo se adquirió una máquina de termoformado que beneficiará a los estudiantes de las licenciaturas de Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica.

Se adquirió equipo de cómputo, sistema de inspección y mapeo inteligente para la infraestructura del Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables, con cargo a recursos financieros del Proyecto Laboratorio Nacional de Vivienda Conacyt, del Fondo Conacyt.

Por medio del Departamento de Técnicas de Construcción, con cargo a «Proyectos Comprometidos», se realizó la adquisición de equipo de topografía: dos estaciones, tres teodolitos electrónicos y tres niveles automáticos para fortalecer los laboratorios y las prácticas estudiantiles.

Servicios bibliotecarios

El acervo de las colecciones se ha enriquecido gracias al apoyo del Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas (Profocie), proporcionado por la Coordinación General de Bibliotecas; al Fondo Institucional Participable (FIP) y al Fondo Institucional Participable Ampliado para la Feria Internacional del Libro (FIL), lo que favorece el acceso a la información bibliográfica disponible en las bibliotecas Horst Hartung Franz, y Sergei Einsenstein, ubicadas en el campus Huentitán, y en la Domingo Lobato, en el campus de San Agustín, así como la Leopoldo Bancalari en el campus de Santa María de Gracia. Lo anterior, junto con las donaciones de los propios usuarios, beneficia y fortalece a las academias, pues logran avances al incrementar su acervo para los programas educativos de licenciatura, maestría y doctorado.

Se cuenta con un acervo de 81,148 volúmenes, de los cuales 3,229 se adquirieron durante este año con los presupuestos asignados y 290 corresponden a donaciones, lo que suma 3,519 ejemplares e integra al acervo 1,893 títulos beneficiando a la comunidad usuaria. (Véase la gráfica 6; véanse también los cuadros 34, 35, 36, 37 y 38 en el anexo estadístico Acervo).

TABLA 6. Comparativo de acervo en títulos y volúmenes 2015-2016. Fuente: Coordinación de Bibliotecas, CUAAD. Diciembre 2016.

Comparativo de acervo en títulos y volúmenes 2015 – 2016	Horst Hartung Franz		Leopoldo Bancalari		Domingo Lobato		Sergei Eisenstein		Total Títulos	Total Volúmenes
Año	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes		
2015	29,185	49,739	16,241	18,390	4,685	6,252	2,610	3,248	52,721	77,629
2016	30,480	52,288	16,261	18,984	4,911	6,496	2,742	3,380	54,794	81,148

En cuanto al acervo de publicaciones periódicas, continuamos con 52 suscripciones dando seguimiento a las mismas por petición de los académicos. (Véase el cuadro 39 en el anexo estadístico libros y revistas por disciplina).

El total de usuarios registrados en las cuatro bibliotecas durante este periodo fue de 204,287, entre alumnos, trabajadores, docentes, investigadores y público en general. (Véase el cuadro 40 en el anexo estadístico Usuarios de las bibliotecas).

Con el objetivo de seguir brindando a los usuarios apoyo en el manejo de las distin-

tas herramientas del Programa Regular de la Red Nacional de Consulta, se mantiene el convenio de cooperación con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) que proporciona publicaciones en formato impreso o digital, cartografía impresa o en imágenes, además del acceso directo vía internet a la página del INEGI, así como la capacitación del personal de la biblioteca, investigadores, docentes y alumnos en la utilización de estas herramientas.

El proceso de actualización de las colecciones se desarrolló con la participación directa de academias, coordinaciones de carrera y de posgrados, cuerpos académicos, colegios departamentales, previa selección de acuerdo a las necesidades de los programas educativos, participando de manera directa en las adquisiciones del acervo bibliohemerográfico durante la Feria Internacional del Libro.

Como parte del aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, se mantiene el acervo de 72 libros electrónicos especializados en arte y arquitectura.

El servicio al usuario se ha fortalecido gracias a los préstamos interbibliotecarios entre centros universitarios así como con universidades nacionales e internacionales vinculadas por la Coordinación General de Bibliotecas. De manera que el acervo bibliohemerográfico está disponible para docentes, investigadores, estudiantes y usuarios en general. La conversión del material bibliohemerográfico existente en la clasificación arábiga y romana muestra un adelanto significativo: al inicio del periodo el avance representaba un 68 por ciento, y hoy día hablamos de un 90 por ciento del material clasificado con la versión 21 del sistema decimal Dewey, por lo que agradezco el intenso trabajo en esta tarea.

La especialización se ve reflejada en el fortalecimiento y avance catalográfico del acervo: hay 9,608 registros completos de acervo bibliográfico, 431 registros en tesis y 480 registros para partituras, todos disponibles en primera instancia en la sección «Novedades bibliográficas», así como en adquisiciones, clasificados, catalogados y topográficamente intercalados a disposición de los usuarios.

Servicios médicos

El Centro Universitario, preocupado por el bienestar físico y mental del estudiante, y de toda la comunidad universitaria, continúa con la prestación de servicios médicos. Contamos con servicio de profesionales y el apoyo de pasantes de la carrera de medicina, quienes prestan su servicio social y comunitario. Durante los ciclos escolares 2016A y 2016B se atendió a 1,042 miembros de la comunidad, distribuidos en los programas educativos de licenciatura y otras áreas de las tres sedes. (Véase el cuadro 41 en el anexo estadístico Estudiantes que se atienden en el Programa de Servicios Médicos).

El rango de edad que solicitó más apoyo en el servicio médico fue entre los 20 a 24 años con 529 consultas, seguido del rango de 25 a 44 años con 221 consultas. (Véase el cuadro 42 en el anexo estadístico Rango de edad de pacientes atendidos).

Con relación al género, el femenino tuvo una afluencia de 64 por ciento a diferencia del masculino, que fue de 36 por ciento. El programa educativo que recibió más atención fue la Licenciatura en Artes Escénicas seguido de la Licenciatura en Arquitectura. (Véase el cuadro 43 en el anexo estadístico estadístico Género de pacientes atendidos).

Las enfermedades más comunes fueron cefalea, faringoamigdalitis, faringitis, infección en vías respiratorias y mialgias. Se ofreció consulta médica, así como detección de padecimientos y cuidados. (Véase el cuadro 44 en el anexo estadístico Causas de consulta médica).

Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI)

El Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI) concluyó su tercera etapa beneficiando a un total de 78 personas, entre ellos: personal administrativo, académicos y alumnos de selecciones deportivas; actualmente se encuentra en la cuarta etapa con un total de 103 beneficiados. En el área de nutrición se realizaron 608 consultas, y en

psicología 492. (Véase el cuadro 45 en el anexo estadístico Programa de Disciplina y Salud Integral).

Respecto al área de medicina se dio seguimiento, tratamiento y control enfocado a enfermedades crónico-degenerativas (diabetes, hipertensión y dislipidemia).

Se realizaron diversas actividades en conmemoración a la salud. En el Día Internacional contra el Cáncer de Mama se dictó la conferencia «Cáncer de mama, mitos y realidades», además hubo sesiones informativas y se realizaron 19 mamografías a mujeres entre los 40 y 69 años de edad. En el día Mundial de la Diabetes se hicieron 67 tomas de glucosa y se proyectó el documental *Dulce agonía*.

Además, se realizó una campaña de vacunación con la participación de 215 personas entre personal administrativo, académico y alumnos, donde se aplicaron 190 vacunas contra la influenza, 95 contra el virus del papiloma humano y 50 contra el tétanos.

Se impartieron conferencias sobre la alimentación en pacientes con dislipidemias y ayudas ergogénicas en deportistas; manejo eficaz de habilidades y motivación en el trabajo; resucitación cardiopulmonar y ejercicio aeróbico y anaeróbico.

Se realizaron algunos de los siguientes talleres: «Síndrome metabólico, alimentación saludable, comunicación eficaz y resistencia», «Grasas saludables y ayudas ergogénicas», «Meditación, relajación y autoconocimiento», «Técnica de resucitación cardiopulmonar», «Salud en movimiento», «CUAAD TIVOS»; y se impartieron clases de activación física y ritmos latinos.

La implementación del PDSI ayudó a la disminución en el número de incapacidades, eliminó las incapacidades por accidente de trabajo y logró una mejora en el clima y rendimiento laborales.

Becas

El trabajo de la Unidad de Becas e Intercambio habla también de la gestión de los apoyos económicos durante las trayectorias académicas de los estudiantes, que se fragua con los programas de PEEES, Manutención y Universidad Incluyente.

Becas de manutención

Me complace informarles que 64 estudiantes se beneficiaron gracias al programa de manutención, 26 de ellos fueron nuevos aspirantes. (Véase el cuadro 46 en el anexo estadístico Becas manutención por programa educativo).

Así mismo, un estudiante de Arquitectura obtuvo una beca por excelencia durante 2016, por lo que en el portal SUBES continuamos con la difusión de las convocatorias publicadas por la Secretaría de Educación Pública. (Véase el cuadro 47 en el anexo estadístico Beca de excelencia).

Se han gestionado los apoyos que la Universidad ofrece como son el apoyo a jefas mexicanas de familia, discapacitados, cursos intensivos de inglés, estancias académicas, entre otras. (Véase el cuadro 47 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

Becas del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes (PEEES)

Como parte del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes (PEEES), que se ofrece a nivel institucional, se otorgaron 44 becas correspondientes a la convocatoria 2016, con las que los estudiantes podrán mejorar su aprovechamiento académico a través de un apoyo económico mensual. Cabe mencionar que los alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial representan la mayor afluencia de beneficiados. (Véase el cuadro 47 en el anexo estadístico Becas PEEES).






41 PREMIO NACIONAL DE LA CERÁMICA
LOGOTIPO
ESTRATEGIA
COMPRADORES
ARTESANOS
PATROCINADORES
PALETA DE COLOR
Tarjetas de presentación
Convocatoria
Volantes
Carteles invitantes
Carteles
Constancias de participación
Publicaciones para Facebook
Página web
Invitaciones
Stands
Sorteo publicitarios
Mailing
Playeras para concursantes y staff
Pulseras para concursantes



Becas Universidad Incluyente

Durante 2016 dio inicio la convocatoria Universidad Incluyente, basada en el apoyo económico para estudiantes con necesidades diferentes, por medio del cual se benefició a cuatro estudiantes del Centro, dos pertenecen a la licenciatura de Arquitectura, uno a Música y otro a Artes Escénicas. (Véase el cuadro 47 en el anexo estadístico Becas Universidad Incluyente).

Otros apoyos gestionados que la Universidad ofrece a los estudiantes son: beca de servicio social, proyecta 100,000, Global Proficiency Skills GPS, curso «User Innovation: A Path to Entrepreneurship», programa Study-US, estancias académicas, entre otros. (Véase el cuadro 47 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

Programas Educativos

Con base en el modelo educativo y organizacional de la Universidad de Guadalajara, se ofertan 10 programas educativos a nivel licenciatura, uno de Nivelación en Artes (plástica, fotografía, danza, teatro y música) y 13 programas de posgrado, los cuales son apoyados por los 12 departamentos que conforman la estructura académica y administrativa del CUAAD.

Actualización curricular y de programas de asignatura

La División de Artes y Humanidades continúa trabajando activamente en el proceso de reforma curricular de las Licenciaturas en Artes Escénicas, Artes Visuales, Música y Artes Audiovisuales, con la participación de la comunidad docente y los cuerpos colegiados, teniendo en cuenta el modelo dictado por CIEP, pero en función de las características propias de las carreras de Artes (particularidades epistemológicas).

En ese tenor, se realizó el Curso «Tendencias pedagógicas de la educación artística universitaria» impartido por el doctor Omar Chanona Burguete, especialista en el tema.

La División de Tecnología y Procesos, como responsable de los programas educativos de Diseño Industrial, Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño de Modas, trabajó colegiadamente la oferta de cursos de actualización docente así como la modificación de los PE, se reinstalaron los comités consultivos de cada uno de los programas para continuar los trabajos correspondientes a la modificación de las licenciaturas en Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial, así como lo relativo a la actualización de la carrera en Diseño de Modas, lo que permitirá enriquecer los aspectos académicos.

Los profesores del Departamento de Proyectos Urbanísticos trabajaron en la revisión y puesta en marcha del Plan de Estudios actualizado de la licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente.

En cuanto a la necesaria actualización del plan de estudios, la comisión formada por los profesores de la licenciatura en Artes Audiovisuales continuó colaborando con la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado para la elaboración de la nueva Malla Curricular que se pretende implementar para dicha licenciatura a partir de 2017.

El Departamento de representación realizó un curso-taller en Villas Primavera con el fin de actualizar los planes de estudio de la nueva currícula de las carreras de Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica.

La Coordinación de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación siguió el proceso de Proyecto de Actualización para modificación del Plan de Estudios del Programa Educativo, aceptado por el consejo de rectores el pasado 23 de enero de 2016, según el dictamen I-2016-060-DIAM. Dicho plan de estudios fue implementado en el ciclo 2016B.

En la Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura se implementa el nuevo plan de estudios, lo que representa un reto de continuidad en sus labores.

Nivel técnico superior y cursos de nivelación

En el ciclo actual, la coordinación de nivelaciones sigue impartiendo a 62 artistas del interior de la República los programas de: Licenciatura de Artes Escénicas para la Expresión Dancística, Artes Escénicas para la Expresión Teatral y Artes Visuales para la Expresión Plástica, ratificando con ello que la Universidad de Guadalajara permanece como el eje acreditador a nivel nacional por trayectoria de los artistas ya formados por competencias profesionales.

Licenciaturas

El CUAAD oferta 10 programas educativos de alta calidad en los servicios, lo que contribuye al desarrollo de la región y del país.

- Arquitectura (ARQ)
- Artes Audiovisuales (ARA)
- Artes Escénicas (ARE)
- Artes Visuales (ARV)
- Diseño de Interiores y Ambientación (DIA)
- Diseño de Modas (DIMO)
- Diseño Industrial (DIN)
- Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG)
- Música (MUS)
- Urbanística y Medio Ambiente (UMA)

Nuestra labor continúa siendo colaborativa, los directivos y administrativos buscan ofrecer cursos de inducción tanto para los estudiantes de primer ingreso como para los padres de familia al inicio de cada ciclo escolar, el objetivo es proporcionar la

mayor información posible para un mejor desempeño del estudiante y cooperación por parte de sus padres o tutores.

El curso de inducción para padres de familia pretende crear conciencia sobre temas relevantes como: conocer el esquema organizacional del Centro Universitario, la importancia de las aportaciones económicas, la seguridad universitaria, los jóvenes y la drogadicción, etc. Por otro lado, el curso de inducción para estudiantes está diseñado para dar a conocer al cuerpo estudiantil temas como la estructura organizacional del Centro Universitario, los servicios que se prestan en lo referente a trámites administrativos en la Coordinación de Control Escolar, servicio de Bibliotecas, servicios de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, sistema tutorial, becas e intercambios, aula de auto acceso, así como conferencias impartidas por algunos PE; la prestación que otorga el CUAAD mediante los servicios y gastos médicos y los tipos de titulación existentes, entre otros. Es importante mencionar que en este curso los alumnos de recién ingreso quedan registrados en el IMSS mediante PrevenIMSS, un programa federal operado por la institución de salud más importante del país.

Acreditación de programas

El 80 por ciento de las licenciaturas están acreditadas por distintos organismos, como el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, AC (CAESA), por medio del cual fueron acreditadas las licenciaturas en Artes Audiovisuales, Artes Visuales y Música. La Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, AC (ANPADEH) renovó recientemente las acreditaciones de las licenciaturas en Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, y Urbanística y Medio Ambiente; mientras que el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (Comaprod) las de la licenciatura en Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica. (Véase el cuadro 48 en el anexo estadístico Acreditación de los Programas educativos de licenciatura del CUAAD).

Para dar cumplimiento a las observaciones emitidas por los organismos acredita-

dores se realizaron los estudios de egresados y empleadores para todas las licenciaturas en Artes.

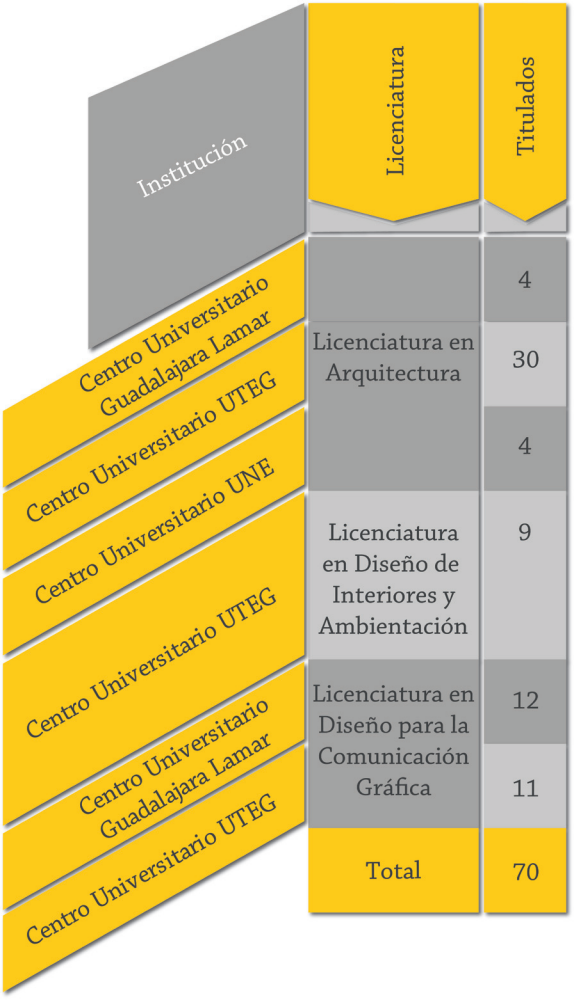
Escuelas incorporadas

Mantenemos el compromiso de ofrecer calidad en los PE, por lo que se supervisan las escuelas incorporadas a través del Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE). El Centro Universitario UTEG, AC, oferta los programas educativos de Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Modas y Diseño de Interiores y Ambientación: la UEA Centro Universitario imparte Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño de Modas y Artes Audiovisuales. La institución LAMAR Mexicana AC cuenta con los programas educativos de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica, el Centro Universitario UNE, AC, con Arquitectura, el EDU-PRO de Occidente oferta la licenciatura en Arquitectura. (Véase el cuadro 49 en el anexo estadístico Programas educativos con RVOE).

Se realizaron 15 supervisiones, de las cuales nueve fueron básicas, cinco de infraestructura y bibliografía y una de inspección, además se implementaros los nuevos planes de estudio de las licenciaturas en Arquitectura y Diseño de Interiores y Ambientación. (Véanse los cuadros 50 y 51 Supervisiones a las instituciones e implementación nuevos planes de estudio). El total de alumnos inscritos en el Ciclo 2016A fue de 2,523, y para el Ciclo escolar 2016B fueron inscritos 2,088. (Véase el cuadro 52 en el anexo estadístico Alumnos inscritos en los ciclos 2016A y 2016B).

Con el compromiso de supervisar hasta el final el desempeño del estudiante, se observa su proceso de titulación con instituciones incorporadas al CUAAD. (Véase el cuadro 53 en el anexo estadístico Alumnos titulados, Instituciones Incorporadas a la UDG).

TABLA 7. Alumnos titulados, instituciones incorporadas a la UDG con relación al CUAAD.



Institución	Licenciatura	Titulados
Centro Universitario Guadalajara Lamar		4
Centro Universitario UTEG	Licenciatura en Arquitectura	30
Centro Universitario UNE		4
Centro Universitario UTEG	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	9
Centro Universitario Guadalajara Lamar	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	12
Centro Universitario UTEG		11
	Total	70

Fuente: Escuelas incorporadas, CUAAD. Diciembre 2016.

Tutorías

El seguimiento de la actividad tutorial a través del sistema integral de tutoría (SIT), desarrollado por la CIEP, nos sirve de herramienta para que los profesores y estudiantes puedan mantener un contacto permanente en apoyo a la identificación de problemáticas académicas y el aprovechamiento de recursos para mejorar su rendimiento académico.

Se continúa con el acompañamiento académico de los estudiantes a lo largo de su trayectoria, de tal forma que los alumnos tendrán un mejor seguimiento y orientación de acuerdo a su nivel. El Comité de Tutoría del PE da seguimiento a las acciones de participación para el ejercicio de este proceso generando mejores herramientas por parte de los coordinadores de carrera para mayor y mejor información de tutores y, por lo tanto, de los tutorados.

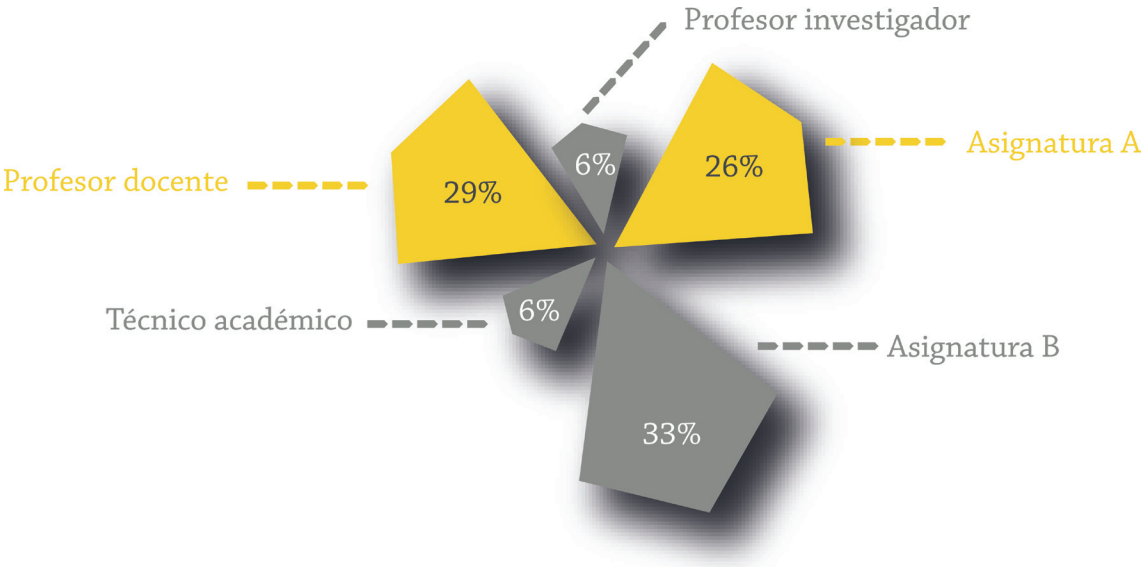
En el ciclo escolar 2016, se registraron 4,812 estudiantes a nivel licenciatura y 146 de posgrados, del cual se desprende que la licenciatura en Arquitectura representa el mayor número de estudiantes con tutoría, seguida de la Licenciatura en Artes Visuales. (Véase el cuadro 54 en el anexo estadístico Estudiantes en el programa de tutoría).

Personal académico

Categorías

Referente al personal académico se reporta una planta docente de 731, compuesta por 191 Profesores de Asignatura «A», 239 de Asignatura «B», 46 Técnicos Académicos, 209 Profesores Docentes, así como 44 Profesores Investigadores, y dos Profesores Huésped, todos ellos en apoyo a las funciones sustantivas y en las áreas del conocimiento especializado que colaboran con los programas educativos. (Véase el cuadro 55 en el anexo estadístico Académicos por categoría).

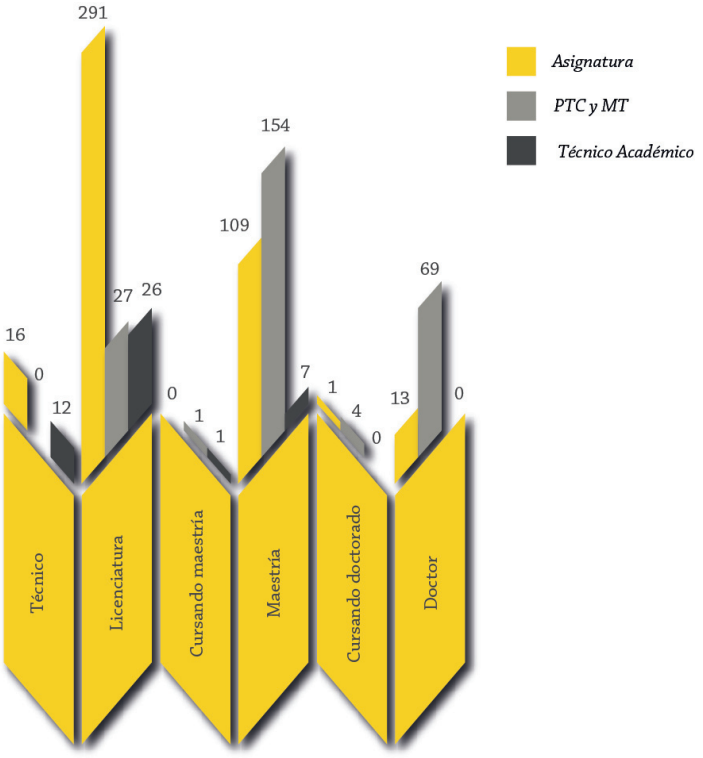
GRÁFICA 11. Personal académico por categoría. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2016.



Grados académicos

Es gratificante que el personal académico se preocupe por incrementar su nivel de estudios, resultado por el cual se integran siete profesores con maestría y cinco profesores que se encuentran cursando el doctorado. Los profesores de asignatura con nivel licenciatura son los que representan la mayoría con 47 por ciento del total de la planta académica, seguido del 38 por ciento con grado de maestría, y el 11 por ciento con doctorado, el resto se encuentran en nivel técnico. (Véase el cuadro 56 en el anexo estadístico Académicos por nivel de estudios).

GRÁFICA 12. Personal académico por nivel de estudios. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2016.



Género

En lo correspondiente al género, cuya equidad es de suma importancia para nuestra institución, podemos informar que, actualmente, el personal femenino de la planta docente corresponde a un 44 por ciento. (Véase el cuadro 57 en el anexo estadístico Académicos por género).



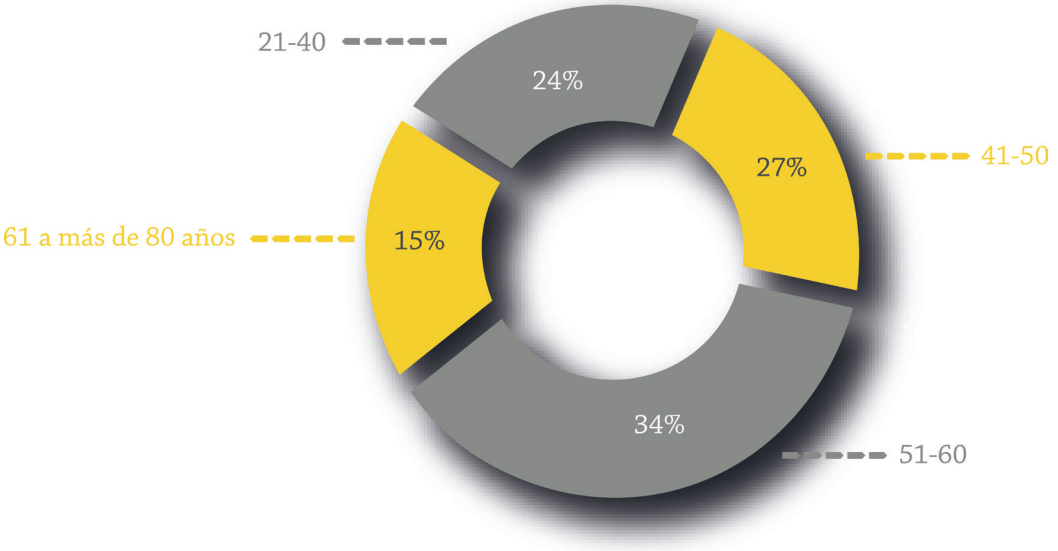

7



Rangos de edad

La mayoría de la planta docente del CUAAD pertenece al rango de edad de los 51 a los 60 años, un indicador que nos urge a tomar medidas en el corto plazo debido a las próximas jubilaciones, y a las 11 que se concretaron durante este periodo. (Véanse los cuadros 58 y 59 en el anexo estadístico Académicos por rango de edad y Profesores jubilados).

GRÁFICA 13. Personal académico por rango de edad. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.



Cabe destacar que la licenciatura de Arquitectura cuenta con el mayor número de profesores de tiempo completo mayores de 60 años, seguida de la licenciatura en Música.

TABLA 8. Profesores de tiempo completo por programa educativo.

Edad	ARQ	DIA	DIN	DCG	ARV	ARA	ARE	MUS	DIMO	UMA	Total
20 a 40	3	1	-	6	3	1	-	-	1	2	17
41 a 50	10	3	6	22	9	4	5	2	3	8	72
51 a 60	28	5	12	19	9	3	5	12	3	3	99
Más de 60	13	3	4	2	6	-	-	8	-	4	40
Total	54	12	22	49	27	8	10	22	7	17	228

Fuente: Coordinación de Personal. Diciembre 2016.

TABLA 9. Profesores de medio tiempo por programa educativo.

Edad	ARQ	DIA	DIN	DCG	ARV	ARA	ARE	MUS	DIMO	UMA	Total
20 a 40	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	2
41 a 50	2	-	-	-	1	-	-	1	-	1	5
51 a 60	3	2	-	2	2	-	2	1	-	-	13
Más de 60	6	-	1	-	-	-	-	-	-	-	7
Total	12	2	1	3	3	-	2	2	-	2	27

Fuente: Coordinación de Personal. Diciembre 2016.

Contratos civiles

Con el ingreso generado por las distintas academias se logra la contratación de profesores en apoyo a las actividades académicas, específicamente en la impartición de talleres y diplomados, durante este periodo hubo un total de 185 contratos civiles, así como profesores para impartición de cursos en posgrados. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Contratos civiles en apoyo a las actividades académicas).

Perfil Prodep

En el contexto de las convocatorias individuales de Prodep 2016, 52 profesores del Centro Universitario resultaron beneficiarios con el Reconocimiento a Perfil Deseable, de los cuales 12 lo obtuvieron por vez primera. En este momento se cuenta con un total de 139 profesores del CUAAD activos con este reconocimiento, lo que representa ocho por ciento de incremento, número que refleja también las últimas bajas de profesores de tiempo completo por motivo de su jubilación, renuncia o, lamentablemente, su fallecimiento. (Véase el cuadro 61 en el anexo estadístico Profesores con perfil Prodep).

El Prodep otorga a los PTC que obtienen por vez primera el reconocimiento la posibilidad de solicitar el apoyo para la adquisición de implementos individuales de trabajo, pero también se otorga a aquellos que por cuarta vez obtienen el apoyo y cuentan con doctorado, así como un monto por la obtención de dicho grado. En 2016, el monto total de los apoyos correspondientes al Apoyo a Profesores con Perfil Deseable fue de 610,000 pesos, la solicitud fue presentada por 19 profesores.

En la convocatoria de Apoyo a la Incorporación de nuevos tiempos completos resultaron beneficiados los tres profesores con doctorado que la solicitaron como nueva incorporación, el monto autorizado para el desarrollo de un proyecto de investigación por un año asciende a 764,660 pesos.

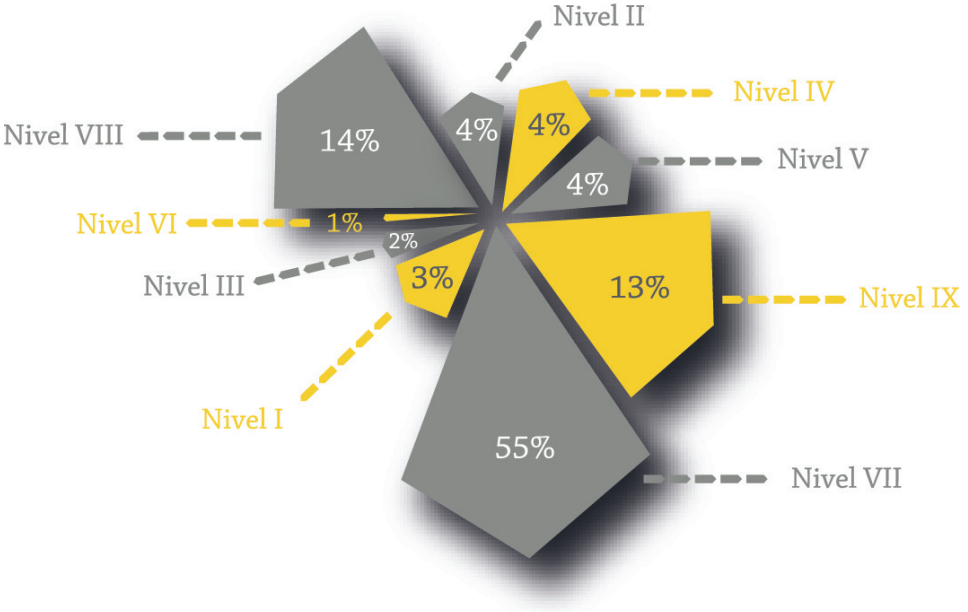
Para el periodo de 2017, se apoyará a 29 profesores que cuentan con el reconocimiento al Perfil Deseable para renovar su evaluación, por lo que aunado al esfuerzo realizado en el Centro Universitario para la consolidación de un proyecto editorial se espera incrementar el número actual de PTC con este indicador.

Estímulos al desempeño académico

Se incrementó el número de profesores que participaron en el Programa de Estímu-

los al Desempeño Docente (Proesde), siendo 139 profesores de tiempo completo los beneficiados. El nivel VII representa el mayor porcentaje con un 55 por ciento. (Véase el cuadro 62 en el anexo estadístico Profesores beneficiados Proesde).

GRÁFICA 14. Estímulos al desempeño docente. Fuente: Coordinación de Personal. Diciembre 2016.



Becas para el personal académico

La Universidad de Guadalajara otorga un monto específico a los investigadores miembros del SNI a través de las Becas de permanencia SNI y SNCA, que en 2016 proporcionó la cantidad de 770,000 pesos a los investigadores.

Formación y actualización docente

Con la colaboración de los departamentos se realizaron distintos cursos de actualización para la formación de los académicos, con la finalidad de colocarnos en competencia ante la sociedad con programas y profesores altamente capacitados para desempeñar sus funciones sustantivas.

Dando seguimiento a la visión del nuevo plan de estudios de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, el Departamento de Proyectos de Comunicación ha ofertado cursos de actualización docente fortaleciendo los contenidos actuales y preparando hacia esta nueva etapa: curso-taller de actualización «Manejo y Creación de Imágenes Vectoriales», curso-taller de actualización «Procesos para la escritura de textos académicos y científicos», curso-taller de actualización «Revelado digital con cámara Raw Photoshop», curso de actualización «Tendencias educativas en educación superior, modelos educativos y estrategias didácticas» y curso-taller de actualización «3P Posters».

El Departamento de Proyectos de Diseño ofertó el curso «Acabados en madera», para 12 profesores pertenecientes a la academia de Diseño Industrial. El curso fue impartido por el doctor Fernando Puga, miembro de la academia. Los profesores del Departamento acudieron a las jornadas para la capacitación en formulación de competencias, convocada por la Dirección de la División de Tecnología y Procesos.

Por su parte, el Departamento de Proyectos Urbanísticos realizó cuatro cursos para actualizar a los profesores: «Arquitectura metropolitana», «Planeación didáctica por competencias», «Teoría de grupos de aprendizaje» y «La planificación territorial en un contexto de cambios, métodos, estrategias y retos». .

Para fortalecer la formación académica, el Departamento de Proyectos Arquitectónicos realizó distintos cursos de actualización como: «Diseño de Programas de Unidades de Aprendizaje por Competencias para el Nuevo Plan de Estudios»; «Estrategias Académicas de Integración Interdepartamental para el Diseño de Programas de Unidades de Aprendizaje por Competencias»; «Estrategias para Elección de Tema de Ti-

tulación» y «Módulo I del Diplomado en Arquitectura Bioclimática». Los profesores de las licenciaturas de Arquitectura y Diseño de Interiores y Ambientación participaron en todos los cursos. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Formación y docencia).

Con el propósito de fortalecer la oferta académica de la Licenciatura en Artes Audiovisuales, el Departamento de Imagen y Sonido invitó a seis profesores visitantes de alto reconocimiento profesional en el medio cinematográfico, provenientes de las mejores escuelas de cine nacionales e internacionales para impartir distintos cursos-taller. Los profesores visitantes fueron Juan Manuel Eujanian (Argentina), Miriam Padilla (México), Arturo Arango (Cuba), Mario Osuna (México), Sofía Carrillo (México) y, finalmente, Omar Chanona (México), quien dirigió su taller a la actualización pedagógica de nuestra planta docente. Cabe destacar que el Seminario dictado por el Maestro Omar Chanona Bruguete, director de Innovación Pedagógica de la UNAM, dado el interés que suscitó, fue abierto a los maestros y directivos de toda la División de Artes y Humanidades del CUAAD, y contó con una nutrida asistencia.

Por medio del Departamento de Teorías e Historia se realiza el curso-taller de actualización docente dirigido a profesores que impartirán la materia Inducción a la formación universitaria.

El Departamento de Artes Escénicas apoya a profesores para la formación y actualización en el Festival Internacional en Valencia, España; además de un curso de Folclor Mexicano en el Diplomado de Arte Mexicano.

Por su parte, el Departamento de Música realizó 17 cursos de nivel nacional e internacional para maestros, por mencionar algunos: curso de canto, de piano, de jazz, flauta, violoncelo, tuba, entre otros.

Se realizaron tres cursos para la formación de los docentes que fueron gestionados por medio del Departamento de Artes Visuales: «Pedagogía de las artes», «Vigencia y vínculos entre programas revolucionarios en las primeras vanguardias y el arte actual», y un taller «*Engraving, etching and printing processes between contemporary mexican and american art*».

Por medio del Departamento de Técnicas de Construcción se realizaron 11 cursos

para la formación y actualización de docentes: «Normas para construcción de mampostería confinada», «Normas para construcción sismos resistentes», «Mecánica de suelos y subsuelos», «Arquitectura Bioclimática», «Normas y reglamentos municipales», «Supervisión y control de calidad en la construcción», entre otros.

El Departamento de Representación realizó distintos cursos como: «Curso de diseño paramétrico y fabricación digital», «Taller de visualización y detonantes creativos en CUCosta, entre otros. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Formación y docencia).

3



3. Vinculación

Innovación

Las Jornadas de Emprendimiento e Innovación han sido un trabajo en conjunto con el Cuerpo Académico 734 y la academia de Diseño V, la Unidad de Vinculación organizó el evento «Emprender para Crecer», el cual tiene como objetivo impulsar una cultura de emprendimiento entre la comunidad de alumnos del CUAAD. En este evento participaron egresados que hoy son parte del padrón de empresas que ofrecen sus servicios profesionales de manera destacada en nuestra Zona Metropolitana. Aun cuando en esta primera edición participaron principalmente alumnos de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, sus resultados sentaron las bases para que la realización del programa sea permanente e incluya a la totalidad de alumnos de las carreras que oferta el Centro Universitario. (Véase el cuadro 64 en el anexo estadístico Acciones de vinculación).

En conjunto con los Cuerpos Académicos 734 y 735, la Unidad de Vinculación organizó el Coloquio Internacional sobre Innovación y Diseño en instalaciones del CUAAD, en el que presentó una serie de conferencias y talleres que contaron con la participación de destacados investigadores en el ámbito internacional como: Emilie Reiser (MIT Media Lab's Center), Federico Hess (TEC Monterrey), Leonor Ahuja (ITESO-UDG), Victor Reynoso (IBERO). Además, se contó con la participación de la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología del Gobierno del Estado de Jalisco. Durante el evento se firmó una carta de intención para el desarrollo de proyectos entre los conferencistas participantes e integrantes de la administración de nuestro Centro Universitario.

Institutos y Centros de Vinculación

Actualmente, el convenio con el Instituto Nacional de Bellas Artes, (INBA) está en trámite con el abogado general de la Universidad de Guadalajara. El convenio busca ofertar las licenciaturas de nivelación a 1,200 artistas docentes y se contemplan seis 6 sedes: Chihuahua, Sinaloa, Jalisco, Ciudad de México, Oaxaca y Yucatán, en las cuales la Universidad de Guadalajara abriría simultáneamente 30 licenciaturas.

La División de Diseño y Proyectos, con la representación del doctor Juan López García como miembro del Comité Académico, estuvo presente en la 95ª Reunión nacional de ASINEA, celebrada del 4 al 6 de mayo de 2016 en Ixtlahuaca, Estado de México. Se evalúan proyectos de investigación y se dictan criterios de participación para las próximas reuniones, al tiempo que se obtiene la sede para la reunión número 100 de ASINEA, a realizarse en la Universidad de Guadalajara en 2018.

El doctor Juan López García asistió al III Seminario Internacional de Liderazgo e Innovación en La Educación Superior, llevado a cabo dentro del MIT, y en las Universidades de Harvard, y Boston University.

Se apoyó a estudiantes para participar en eventos, es el caso de la alumna Karla Nayeli de la Rosa Molgado, quien asistió al Tercer Congreso Nacional de Peatones llevado a cabo en la Ciudad de México, y del alumno Héctor Nuño Orozco, de la licenciatura en Arquitectura, que participó en el «Concurso de Composición Arquitectónica Alberto J. Pani 2016». Héctor obtuvo mención honorífica y fue uno de los cinco finalistas que pasaron a la segunda etapa.

Es importante resaltar la vinculación del CUAAD con el Ayuntamiento de Tlajomulco, varios alumnos realizarán esculturas para el municipio como parte de la investigación «Procesos emergentes de las regiones urbanas turísticas costeras mexicanas».

Se apoyó a 29 estudiantes de la licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación para que se trasladaran al Noveno congreso de la Sociedad Mexicana de Interioristas (SMI) 2016, llevado a cabo en Puerto Vallarta, Jalisco, y a 40 estudiantes de la licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente, para que asistieran al XIX Congreso

ANPUD 2016, en Culiacán, Sinaloa. (Véase el cuadro 64 en el anexo estadístico Acciones de vinculación).

La División de Artes y Humanidades, en colaboración con la Fundación Universidad de Guadalajara en USA y el Instituto Cultural Mexicano en Los Ángeles, desarrolló con éxito varios diplomados impartidos por más de 18 profesores del CUAAD — en Los Ángeles, California. También se realizó la colaboración con SEMS, para la realización del evento «Radar: la danza te encuentra», primer encuentro de danza contemporánea entre estudiantes del nivel medio superior de Jalisco, 2016. (Véase el cuadro 64 en el anexo estadístico Acciones de vinculación).

La División de Tecnología y Procesos llevó a cabo acciones de vinculación con distintas instancias, destaca la participación con el Ayuntamiento de Magdalena, Jalisco, donde se desarrollan varios proyectos de diseño, desde elementos de artesanía en ópalo y obsidiana, equipos de seguridad para la minería, hasta proyectos de elementos urbanos de uso público. Sobresale la propuesta de un espacio de esparcimiento a la orilla de la laguna de Magdalena. (Véase el cuadro 64 en el anexo estadístico Acciones de vinculación).

Se efectuó el curso para los nuevos instrumentos de evaluación de los Organismos Acreditadores para los programas de diseño en las instalaciones de Santa María de Gracia, al cual asisten diez profesores para la capacitación, con lo que se espera que conformen el comité de pares evaluadores del Centro Universitario. En el evento se recibieron participantes de más de diez universidades del país.

El Departamento de Proyectos de Comunicación ha seguido impulsando y fomentando una dinámica de vinculación con el sector público y organizaciones no gubernamentales sobre los proyectos que realizan en cada nivel de diseño, enfocados principalmente en los talleres de Diseño V Campaña, Diseño VI Identidad y VII Gestión.

En colaboración con Pedro Ortiz, consultor del Banco Mundial y Antonella Contin, profesora del Politécnico de Milán, Juan Torres Michel, de la Université de Montréal; Ed Wall, de Greenwich University; Gabriel Lafranchi, de la Universidad de Buenos Aires, y autoridades de los municipios de Chapala, Jocotepec, Poncitlán, y Jamay, se realizó el II Taller Internacional de Planeación y Diseño Urbano.

Con relación a la necesaria vinculación del Departamento de Imagen y Sonido con su entorno social, durante el año 2016 se impartieron siete diplomados en Cine, Historia del Cine, Animación, Fotografía y Sonido, dirigidos al público en general para extender el uso de la comunicación audiovisual en amplios círculos de la sociedad.

El Departamento de Imagen y Sonido trabajó un convenio de colaboración con el ITESO para la organización de cursos y talleres conjuntos en cine y artes audiovisuales, que tendrá como primer logro la organización en Guadalajara, durante el mes de marzo del año en curso, del prestigiado taller en cine documental que imparte en París y Madrid el reconocido cineasta Patricio Guzmán.

El Departamento de Técnicas y Construcción continúa con las actividades del programa de mejoramiento urbano y de vivienda deprimida en convenio con el H. Ayuntamiento de Guadalajara y el Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco, el avance consta de 120 solicitudes provenientes de la colonia Lomas del Paraíso, en Huentitán.

La Coordinación de la licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación elaboró proyectos ejecutivos y realizó la ejecución de obra de interiores para el DIF (Centro de Desarrollo Comunitario 26, Miravalle) y para la Cámara del Calzado y del Vestir en Jalisco. Participaron estudiantes de séptimo y octavo semestre con los profesores: arquitecto Julio César Chávez Espino y maestra Ana Isabel Munguía Barreto.

Prácticas profesionales

Este programa presentó para 2016 un avance significativo en cuanto al número de empresas con las cuales se firmaron convenios para la realización de prácticas profesionales. Sin embargo, el reto principal consistió en la promoción de las prácticas entre la comunidad universitaria. La razón de esto obedece al hecho de que sólo las licenciaturas en Urbanismo y Diseño de modas debían de realizar esta actividad de vinculación. Para 2017, dentro de la nueva currícula, las licenciaturas en Arquitectura

y Diseño de Interiores y Ambientación se incorporan al padrón de programas que requieren la realización de prácticas profesionales para su titulación.

Uno más de los aspectos logrados es la digitalización de los convenios, que estarán disponibles públicamente en la plataforma institucional durante 2017.

TABLA 10. Desglose de convenios.

	EMPRESAS	GOBIERNO	ASOCIACIONES CIVILES	CONVENIOS TOTALES
MÚSICA	0	1	0	421
FOTO	5	0	0	
MAV	9	2	0	
UMA	6	3	0	
ARQ	24	3	1	
DIAM	18	2	1	
DIMO	46	3	5	
DCG	154	8	4	
DIN	91	4	2	
NO ESPECIFICA	22	3	4	
SUB TOTAL	375	29	17	

Fuente: Coordinación de Extensión/Unidad de Vinculación. Diciembre 2016.

La Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica no obliga a realizar prácticas profesionales, sin embargo, se promueven para que los alumnos inicien su desarrollo profesional. Durante este periodo la inscripción fue de once alumnos. Por otra parte, la unidad de vinculación apoyó para mantener 154 convenios con distintas empresas relacionados con el desempeño docente. Es el mismo caso para el programa educativo de Diseño Industrial vigente, en el que ocho alumnos se inscribieron a las prácticas profesionales. Dentro de la licenciatura en Arquitectura se inscribieron veinte alumnos en distintos órganos de gobierno, privado y social. En la licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente, 48 alumnos realizaron prácticas profesionales, siendo en su mayoría dentro del sector público. En la licenciatura en Diseño de Modas son 60 alumnos los que colaboran en los sectores público y privado. (Véase el cuadro 65 en el anexo estadístico Alumnos que realizaron prácticas profesionales por programa educativo y sexo).

Vinculación entre las diversas instancias de la Red

Con el objetivo de fomentar la difusión de proyectos, convocatorias y demás actividades que representen una oportunidad de fortalecimiento académico para los alumnos de nuestro Centro Universitario, la Unidad de Difusión implementó acciones para cumplir con este eje clave en materia de vinculación. Entre las principales actividades realizadas destacan la presentación de las convocatorias con la empresa Social Lab para el financiamiento de proyectos de negocio con enfoque social, la de Apple Campus Red para la incorporación de alumnos como representantes de la marca en el campus, la de Campus Party para promover la innovación y el emprendimiento, la de Expo Ingenio organizada en CUCEA, así como las generadas por la CGCI de la Administración Central para promover los convenios con universidades extranjeras.

Por medio del Coloquio Internacional sobre Paradigmas en Innovación y Diseño (CINPID), se abrieron oportunidades de colaboración con profesores expertos en in-


Jornadas de emprendimiento e innovación
"La mejor forma
de predecir
el FUTURO es
crearlo
tu MISMO".
Peter Drucker






señal

novación, lo que posibilita realizar alianzas con otras maestrías. (Véase el cuadro 66 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

El proyecto de imagen urbana para el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Seminario el Derecho de la Ciudad, fue presentado en rueda de prensa para promoción de la red universitaria. (Véase el cuadro 67 en el anexo estadístico Relación de eventos realizados durante el 2016).

La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (Cultura UDG), a través de la revista *Luvina*, llevó a cabo un *slam* poético a finales del mes de mayo en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva), que tuvo una audiencia aproximada de cien asistentes. Se presentó el libro *Imaginación y sentido*, que recopila dinámicas de escritura creativa de los talleres Luvina Joven, dentro del marco de la FIL 2016. Así mismo, se participó en la Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y en el Día del Libro, organizado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

La Unidad de Cultura UDG tiene a su cargo presentar producciones culturales en vinculación con la Red Universitaria. En 2016, se realizaron eventos con enfoques de difusión, fomento y formativos, de la cultura y las artes contando así con la implementación de espectáculos, concursos y talleres, de diferentes géneros y expresiones culturales como: pintura; literatura clásica, moderna y periodística; música clásica, folclórica y popular, cine, filosofía, expresión corporal, teatro y danza.

Se fortaleció la vinculación con Centros Regionales ya que fue posible gestionar en vinculación con ellos el acercamiento de sus estudiantes a la infraestructura cultural en Guadalajara, organizando visitas guiadas en espacios como el Museo de las Artes y el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara. De igual forma, se llevaron a cabo presentaciones del Ballet Folclórico de la Universidad, la Orquesta Higinio Ruvalcaba y exposiciones de la obra seleccionada de la Bienal de pintura José Atanasio Monroy en distintas sedes de la red universitaria. En el transcurso de 2016, se logró la vinculación con siete centros regionales (Ciénega, Sur, Costa, Costa Sur, Valles, Altos, Lagos) con tres centros temáticos (Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Ciencias de la Salud

y Ciencias Económico Administrativas) y las preparatorias de Colotlán y número 7.

En total se realizaron 128 eventos, mismos que contaron con la presencia de 23,286 personas. Algunas de las principales actividades realizadas fueron las siguientes: Bienal de pintura José Atanasio Monroy, café filosófico, concurso nacional de cuento Juan José Arreola, fomento a la literatura; creación literaria y lectura, Tercera temporada «Desde los grandes teatros del mundo», visitas guiadas al Museo de las Artes (MUSA), ciclo de cine político, difusión del libro «Los archivos de la memoria», taller de periodismo cinematográfico, gira de producción dancística «Trazos en movimiento», entre otros. (Véase el cuadro 68 en el anexo estadístico Eventos realizados unidad de vinculación con la Red SVDC)

Impulso del Modelo Triple Hélice

En conjunto con academias de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, se promovió la puesta en marcha de un modelo centrado en vincular el trabajo en el aula con los requerimientos y problemáticas de empresas y la organización del entorno local. En este sentido, durante los ciclos A y B de 2016, se organizaron programas de trabajo para el desarrollo de proyectos para empresas como: Urrea, Instituto de Salud Mental, Premio Nacional de Cerámica, Colectivo Ecologista de Jalisco, Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural, Arte Barrio 2016 de Guadalajara, Foro de Investigación sobre Asociatividad en Gestión Cultural, Emprender para Crecer y Coloquio Internacional sobre Innovación y Diseño

Un aspecto importante es que, para el desarrollo de estos proyectos, se organizan grupos de trabajo entre la totalidad de alumnos que participan en niveles avanzados de diseño: un promedio de 100 a 120 por cada ciclo escolar que logran repercutir de manera significativa. Dicho programa de trabajo realizado en nuestro Centro Universitario, recibió el reconocimiento por parte de Jaltec, del Gobierno de Jalisco, lo que permitirá el impulso del modelo de trabajo con el resto de las academias que conforman los programas educativos del CUAAD.

4



4. Extensión y difusión

La extensión y difusión institucional pretende manifestar de diversas formas la producción de experiencia de los profesores y estudiantes, llevando a la práctica los conocimientos adquiridos durante su trayectoria académica para realizar un intercambio de experiencias y dar a conocer los resultados en colaboración con otras instituciones y unidades académicas.

Extensión cultural

El CUAAD, como centro de la Red Universitaria que agrupa las áreas disciplinares de Arte, Arquitectura y Diseño, junto con la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, que es la instancia de la universidad dedicada a la promoción y difusión de la cultura y las manifestaciones artísticas, se comprometen con la comunidad estudiantil y la sociedad para construir espacios que estimulen la creación de artistas y generar plataformas de interacción social a través de actividades colectivas que propicien el desarrollo y preservación de manifestaciones artísticas y culturales.

Manifestaciones artísticas y culturales

El Departamento de Artes Escénicas considera de gran relevancia la expresión artística y cultural, toma en cuenta a la comunidad docente, estudiantil universitaria y perfila la política educativa del PDI 2014-2030, por lo que llevó a cabo el Segundo Encuentro Nacional de la Danza, el Coloquio Internacional de Artes y Sociedad, COIARTS, el IX FITU,

Foto Internacional de Teatro Universitario, BUAP, Puebla, el XI Congreso Mundial de Teatro Universitario de la Asociación Internacional de Teatro Universitario, así como el Noveno Coloquio de Teorías e Historias, CUAAD-UDG.

El Departamento de Música realiza varios eventos de carácter cultural como las temporadas de primavera y otoño, cada una con diez conciertos y organizado semestralmente por un comité de maestros del departamento, en colaboración con nuestros propios académicos y artistas invitados.

Se llevaron a cabo siete temporadas de alumnos en diferentes foros, así como un concurso de piano, el II Festival Internacional de Guitarra —con la presencia de cinco guitarristas internacionales y un guitarrista mexicano—, etcétera.

El Departamento de Artes Visuales celebró la semana de la escultura, en la que participó el escultor francés Henri Márquez, artista del espacio público, quien impartió un taller a docentes y alumnos sobre su concepción de la escultura urbana; también se realizó la exposición Cien años de Experimentaciones Oníricas con 62 obras, la Semana de la Fotografía con préstamo de la pinacoteca, el Segundo Seminario de Patrimonio Cultural en la sede Tonalá, el Taller de Representación de Desnudo, el Taller de escultura en hielo, entre otros eventos.

Por tercera vez consecutiva, la coordinación de la licenciatura en Artes Audiovisuales participa en la Muestra Audiovisual de Fin de Año, titulada «This Is Dis», en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara. La asistencia fue de aproximadamente 230 personas entre alumnos, maestros, familiares de alumnos y miembros del *crew* y *cast* de los cortometrajes. Por otra parte, se realizó la muestra teatral del Departamento de Imagen y Sonido 2016, en donde se presentan los montajes del trabajo en conjunto de dos generaciones (primer y tercer semestres) y dos asignaturas (Actuación Complementaria y Dirección Escénica I) de la licenciatura. Se organizó por segundo año la Muestra de Cortometrajes del Departamento de Imagen y Sonido en el Auditorio de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, Juan José Arreola, con los cortos más premiados de los alumnos de la licenciatura.

Por medio de la licenciatura en Artes Escénicas, se llevaron a cabo diversos eventos

académicos y artísticos: Encuentro de estudiantes de teatro en el festival para artistas en proceso, Semana de las artes en el Noveno Coloquio de Teorías e Historias, Coloquio internacional de Arte y Sociedad, Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2016, Décimo Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea, Foro Internacional de Teatro, entre otros. Otra de las actividades culturales manifestadas por medio de la licenciatura en Artes Audiovisuales son sus múltiples exposiciones a cargo de estudiantes en Visuales para la Expresión Plástica, la Segunda semana de fotografía y el Coloquio Internacional de Artes y Sociedad (COIARTS).

La licenciatura en Música realiza una labor importante para el Centro Universitario en lo que se refiere a presentaciones artísticas, algunos eventos realizados durante el periodo 2016 fueron: Recital de piano y violín, Recital de canto y guitarra, Conciertos con alumnos en Bellas Artes, Conciertos de banda sinfónica UDG, Segundo Festival Internacional de Guitarra, entre otros. (Véase el cuadro 66 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

El CUAAD participó como organizador del XXII Concurso ArpaFIL 2016, «América Latina. Nuevos modelos de vivienda colectiva en contextos históricos latinoamericanos», dentro de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2016; resultado de ello fue el diálogo con líderes del Reino Unido sobre las tendencias en Innovación, Investigación e Internacionalización, el análisis de las mejores prácticas de gestión y liderazgo en educación superior y oportunidades para desarrollar *networking* internacional, alianzas y proyectos con instituciones de clase mundial.

La Coordinación de Producción y Difusión Musical realizó un trabajo conjunto con la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, el Centro Cultural Diana y la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Plásticas y Museo de las Artes. En total, esta coordinación produjo 30 actividades, a las cuales asistieron 32,787 personas. Los conciertos se realizaron en siete espacios, tres de ellos universitarios, como son el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Teatro Vivian Blumenthal y el Teatro Diana. Otras sedes fueron la Concha Acústica, el Foro Expo Guadalajara, el Teatro Degollado y una plaza pública en Autlán, Jalisco, donde se presentó la Orquesta

de Cámara Higinio Ruvalcaba, en el marco del Carnaval Autlán 2016. (Véase el cuadro 69 en el anexo estadístico Conciertos realizados Coordinación de Producción y Difusión Musical).

Entre estas actividades, destaca la segunda edición del Festival Heartbeat, Encuentro Internacional de Música Reggae que reúne a algunas de las bandas más connotadas de la escena mundial del género y posiblemente lo mejor del circuito mexicano. Nuevamente, la Concha Acústica del Parque Agua Azul albergó a más de dos mil 500 personas para que bailaran y disfrutaran de agrupaciones. El proyecto denominado Miércoles Alternativo, espacio para la música, cumplió su segundo aniversario y se consolidó como punto de encuentro para las nuevas propuestas sonoras nacionales e internacionales. El proyecto Música en el Paraninfo, que cuenta con más de 20 de años de trabajo ininterrumpido de difusión de la música formal, realizó dos conciertos: el primero denominado «La rosa enflorece», con la participación de la soprano Florencia Tinoco y el maestro Enrique Flores, en la guitarra. El 19 de mayo fue el turno de la Orquesta Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, que estrenó mundialmente Claritarra, concierto doble para clarinete y guitarra, en él se contó con la colaboración de los maestros Alejandro Moreno, en el clarinete, y Mauricio Hernández, en la guitarra.

Las producciones de mediano formato durante 2016 fueron cuatro, de las cuales tres tuvieron lugar en el Teatro Diana; dos conciertos que ofreció la cantautora mexicana nominada al Grammy, Natalia Lafourcade, que presentó su más reciente disco, *Hasta la raíz*, cuya asistencia fue de más de cuatro mil 600 personas. El tercer evento fue la presentación en México de la ópera con títeres, teatro físico e ilustración denominada *No se culpe a nadie*. Finalmente, se llevó a cabo la presentación del montaje escénico *El ánima de Sayula*, basado en el famoso poema del autor mexicano Teófilo Pedroza, musicalizado por los compositores Gustavo Orozco, Humberto Álvarez y Andrés Haro.

El Festival Latinoamericano de las Artes, que se organizó como parte del Programa Cultural de la FIL 2016 en su 30° Aniversario, convocó a más de 21,400 asistentes al total de nueve espectáculos.

El Centro Cultural Diana, en sus dos foros: Teatro Diana y Estudio Diana, albergó 148 eventos, que ofertaron 308 funciones con la presencia de 270,937 espectadores. Esto significó un incremento del diez por ciento en el número de asistentes, lo cual nos permite considerar un ligero incremento en los resultados en materia de públicos. Destacan cuatro conciertos que fueron coproducidos por el Centro Cultural e instancias particulares, ya que mostraron llenos totales en el foro del Teatro Diana. Estos son los ofrecidos por El Cigala, Carla Morrison, Mon Laferte y el Homenaje a Pepe Martínez, del Mariachi Vargas. Entre las actividades más sobresalientes en cuanto a número de espectadores se encuentra *Canek*, producción de Cultura UDG para público infantil, que logró captar el interés de 1,731 espectadores de diferentes edades. Así mismo, el teatro fue elegido como el espacio de representación de obras producidas por instancias nacionales, tales como *Una Familia de Diez*, a cargo del comediante mexicano Jorge Ortiz de Pinedo; y *Duele* con las actuaciones de Ludwika Paleta y Osvaldo Benavides, ambos montajes contaron con la asistencia de 4,075 y 2,435 asistentes. (Véase el cuadro 70 en el anexo estadístico Eventos realizados Centro Cultural Diana).

La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura presentó 39 puestas en escena en sus dos foros escénicos; en total se ofertaron 39 funciones que contaron con 1,124 asistentes. (Véase el cuadro 71 en el anexo estadístico Eventos realizados en Teatro Experimental de Jalisco).

El Teatro Experimental sigue siendo referente fiel para la comunidad teatral tapatía que busca un espacio cuyas condiciones estén absolutamente al servicio del teatro convencional. Podemos resaltar las siguientes obras: *La máquina de la Soledad*, espectáculo de teatro de objetos documental de las compañías Hermanos Oligor y Microscopía Teatro; *Antígona*, producción proveniente de la Ciudad de México, original de David Gaitán; y *Tom en la Granja*, producción del Colectivo Transeúnte, que contó con la actuación de Sara Isabel Quintero Coronado y Susana Romo, ambas actrices de reconocida trayectoria en la ciudad. (Véase el cuadro 72 en el anexo estadístico Eventos realizados en Teatro Experimental de Jalisco).

El Cineforo es un espacio dedicado a promover el séptimo arte, su programación

está compuesta por la mejor cinematografía mundial y es visto como referencia única en su estilo en la ciudad. Este recinto genera sus ingresos de lo recabado en su taquilla y mediante la proyección cinematográfica dirigida a público escolar, a la vez que sus instalaciones cuentan con una dulcería que atiende a los usuarios y genera ingresos extras. Su programación se integró por 32 ciclos, 838 funciones y 33,362 asistentes. El Cineforo fue sede de 55 eventos privados a los que asistieron 22,000 personas. (Véase el cuadro 73 en el anexo estadístico Eventos realizados en Cine Foro).

La programación del Teatro Vivian Blumenthal, espacio joven y alternativo para propuestas no sólo escénicas sino también musicales, se integró por 45 producciones y nueve eventos privados, que en total ofrecieron 126 funciones, a las cuales asistieron 9,712 espectadores. destacamos dos trabajos escénicos en particular: *La noche que jamás existió*, y *Te amo, pero…*, producción de Teatro Mundo, entre otros. (Véase el cuadro 74 en el anexo estadístico Eventos realizados Teatro Vivian Blumenthal).

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, que conmemoró su Cincuenta Aniversario, ofreció 22 funciones a las cuales asistieron 31,085 personas, mientras que el Ballet Folclórico Infantil realizó sus dos tradicionales presentaciones, que contaron con 1,508 espectadores. (Véanse los cuadros 75 y 76 en el anexo estadístico Eventos Ballet Folclórico oficial e infantil).

La Coordinación de Artes Visuales, en conjunto con el Museo de Artes Plásticas, realizó 31 actividades, 11 de ellas fueron exposiciones, tres conferencias, seis talleres, una charla, un concierto, una visita guiada especial, una performance, y dos días del Foro de Museos, integrado por una serie de conferencias; así mismo, se llevaron a cabo cinco ruedas de prensa para dar a conocer los contenidos del programa en diferentes periodos. En total el MUSA contó con la visita de 132,139 asistentes y 821 actividades, esto sumando a los distintos recorridos guiados realizados en el transcurso del año. (Véase el cuadro 77 en anexo estadístico Eventos realizados en Museo de Artes Plásticas).

Finalmente, se debe comentar que el MUSA se encuentra en la fase final del proceso para obtener la certificación ante el Programa de Cumplimiento Ambiental

Voluntario (PCAV) de la Semadet, en el cual se compromete a disminuir sus emisiones contaminantes e impacto ambiental. De conseguirlo, sería el primer edificio de la red universitaria en obtener dicha certificación.

La programación en lo que respecta a las artes plásticas también mostró el trabajo de gestión y de reconocimiento que se realiza a través del Museo de las Artes. Sobresalen exposiciones como «Los Modernos», misma que no se ha realizado en el país fuera de la Ciudad de México. También tuvieron lugar dos exhibiciones importantes como fueron las muestras de los artistas plásticos Ismael Vargas y Carlos Pons.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en la edición 31 correspondiente a 2016, dio la bienvenida a Suiza como Invitado de Honor, con una diversificada industria fílmica que dinamiza las coproducciones de Europa y con un creciente interés por las cinematografías que surgen de Iberoamérica.

En este año se realizó la exhibición de 246 películas, 121 de las cuales se encontraban en competencia, mismas que representaban a 42 países. En 40 salas de proyección se realizaron 410 funciones, y se contó con la participación de 3,301 participantes acreditados, 902 empresas registradas, 215 medios y 635 periodistas acreditados. En total, el FICG 2016 contó con más de 121,000 asistentes.

Talentos invitados interactuaron con el público y participaron en diferentes actividades del Festival, como lo fueron Alfonso Arau, Antonio Banderas, Tea Falco, Victoria Abril, Eduardo Noriega, Marisa Paredes, Diego Luna, Ron Perlman, Danny Glover, Assumpta Serna, Bianca Jagger, Felipe Cazals, Alfonso Cuarón, Ernesto Gómez Cruz, Dolores Heredia, Jordi Mollá y Ofelia Medina. Los siete programas que integraron el XXXI Festival Internacional de Cine en Guadalajara fueron: Hecho en México, Film 4 Climate, DocuLab las perspectivas visuales del mañana, Talets Guadalajara, Industria, Mercado en Cine y el 12° Encuentro de Coproducción. (Véase el cuadro 78 en el anexo estadístico Eventos realizados Festival Internacional de Cine).

El Festival de Cine en Guadalajara en Los Ángeles (FICG in LA) es un escaparate para que el público explore las diversas narrativas del cine mexicano e Iberoamericano, permitiendo que las películas aclamadas por la crítica provenientes de estas regiones

lleguen a una audiencia más amplia. Este año TCL Chinese 6 Theatres fue la sede, de esta forma, el Festival crece y ofrece a sus visitantes la oportunidad de disfrutar lo mejor del cine iberoamericano en uno de los recintos más reconocidos en el séptimo arte de Hollywood. La programación de FICG in LA estuvo compuesta por las películas ganadoras de las diversas secciones de FICG y por una selección de películas invitadas, es un Best of the Fest de lo ocurrido en marzo de 2016 en tierras tapatías.

El Festival Papirolas en Guadalajara tuvo como tema el arte y su relación con la astronomía para su edición 2016. El objetivo fue aproximar al asistente con la ciencia que estudia las galaxias, planetas, estrellas y otros elementos, así como presentar a personajes como matemáticos, físicos, científicos y astrónomos, quienes han realizado grandes aportaciones a la astronomía. Los talleres abordaron temas relacionados con el Sistema Solar, estrellas y constelaciones, instrumentos ópticos astronómicos, entre otros. (Véase el cuadro 79 en anexo estadístico Eventos realizados festival Papirolas).

En el área de talleres se contó con una participación de más de 85 talleristas y 71 prestadores de servicio social, quienes recibieron la capacitación necesaria para operarlos. Los talleres más demandados fueron: Los jaguares del amanecer y del anochecer (Letras para volar) y Música planetaria (Papirolas), agricultura y astronomía (Senasica), y Arma tu satélite (CUCEI), Arte y cosmovisión (Ekar de Gas) y Construye un telescopio (CUCEI), Voladores en el cielo (Letras para volar) y Espectros que dan miedo (CUCEI).

Los espectáculos se presentaron en cinco espacios diferentes: Teatro Estrella, Teatro Galaxia, Mini Foro Cometa, Instantes Musicales y en calles o pasillos del Festival. Como parte de las exhibiciones artísticas de este año, en Papirolas se presentaron cinco exposiciones de contenidos diversos que acercaron al público a fenómenos científicos de forma interactiva. Tres fueron de fotografía, una de arte (dibujo y pintura) y otra de instrumentos astronómicos. Se montaron nueve Pabellones Temáticos con el apoyo de instituciones y expertos en diversos temas. Todos contaron con actividades continuas que atendieron a públicos de todas las edades, y sobresalieron por su montaje y ambientación.









La Feria Internacional de Música para Profesionales (FIMPro) mostró su consolidación al ser un referente para la industria de la música en México y Latinoamérica. La evaluación y los comentarios de los asistentes fueron muy positivos, tanto como la cobertura mediática que informó sobre el crecimiento de la Feria en comparación con su edición anterior: en 2016 reunió a 724 profesionales de la industria de la música de más de 20 países diferentes. Durante cuatro días, los asistentes tuvieron acceso a casi 30 conferencias sobre actualidad de la industria, nueve talleres, tres ruedas de negocios, 22 conciertos, y más de 50 horas de *networking* para motivar el intercambio comercial en la industria latinoamericana. Entre las personalidades que acudieron al FIMPro están: Seymour Stein, Luis de Llano y Gustavo Santaolalla. Así mismo, se convocó a reconocidos artistas y profesionales de la música para dialogar y analizar los retos y oportunidades que enfrenta actualmente el mercado musical. (Véase el cuadro 80 en el anexo estadístico Eventos realizados FIMPro).

Otras actividades culturales

De entre los eventos que destacan tenemos la celebración de la Semana Goeritz, 2016, que difundió la obra de Enrique Carbajal (Sebastian), un extraordinario artista, además del trabajo colaborativo de los equipos multidisciplinarios para realizar una escultura urbana para la Zona Metropolitana de Guadalajara, basados en los fundamentos del maestro Goeritz.

Dentro de la División de Artes y Humanidades destaca el programa de Extensión y Difusión Cultural para la realización de actividades artísticas dirigidas al público en general, de esta forma los prestadores de Servicio Social participan en acciones artísticas inherentes a su Licenciatura, a través de los Talleres denominados «Fin de Arte».

El Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta (EICH), nuevamente fue uno de los eventos más relevantes en cuestión de invitados nacionales e internacionales y la participación en las diversas actividades que no sólo involucra y convoca a alumnos

y profesores de la comunidad universitaria, sino al público en general. Este proyecto consolidado como parte del Departamento de Proyectos de Comunicación ha funcionado a través del comité técnico organizador, en el que participan profesores de las diversas academias, encargados de la logística de las actividades llevadas a cabo en el marco de la FIL.

En la Carrera de Diseño de Interiores y Ambientación se realizó el proyecto del Altar de Muertos para el Concurso de Altares del Festival de Altares de Muertos, en el Municipio de Tlaquepaque, Jalisco.

Profesores y alumnos asistieron al noveno Congreso Internacional de Interiorismo y Arquitectura de la Sociedad Mexicana de Interioristas, AC, celebrado en Puerto Vallarta, participando dentro del mismo evento en el octavo Concurso Internacional Universitario de Interiorismo y Arquitectura de Interiores, en el que obtuvieron mención honorífica alumnos de este Centro Universitario.

El Departamento de Proyectos Arquitectónicos apoya en la realización de las Exposiciones de Nivel Superior de Composición Arquitectónica presentando proyectos que resuelven problemáticas reales. La primera exposición tuvo como sede la Presidencia Municipal de Chapala, la segunda se llevó a cabo en el CUAAD, con el tema: Centro Universitario en Zapotlanejo de la Universidad de Guadalajara. Otro evento a destacar es el 68 Aniversario de la Enseñanza de la Arquitectura en la Universidad de Guadalajara.

Como ha sucedido en otros años, durante 2016, las producciones realizadas por los estudiantes de la licenciatura en Artes Audiovisuales fueron seleccionadas para participar en muestras y competencias nacionales e internacionales, destacan las siguientes: Omar Adrián Robles Cano y José Luis Pérez Martínez en el Festival Internacional de Cine de Berlín, Alemania, el Festival Latinoamericano de Cine de Sao Paolo Brasil, el Festival Internacional de Cine de Morelia y el Festival Zanate de Colima. Arturo Baltazar Reyna en el Festival del Cine en la Calle Barranquilla, Colombia. Juliana Orea Martínez en el Women's Independent Film Festival, el Nordic Youth Film Festival, de Noruega, el Festival Internacional de Cine de Uruguay, el Festival de Cine

Latinoamericano del Rosario, Argentina, el Festival Internacional de Cortometrajes Shorts México, el Wimbledon International Short Film Festival de Inglaterra. Chantal Rodríguez Anguiano en el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México. Eduardo Esquivel Colima en el Festival Zanate de Colima.

De igual forma, algunas de las más recientes producciones de nuestros docentes tuvieron exitosas presentaciones en festivales, fue el caso de Kenya Márquez en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara; Raúl López, en el Festival Internacional de Cine de Monterrey; Sofía Gómez en el Festival Internacional de Los Cabos y en Ventana Sur, Buenos Aires, Argentina. Como cada año, se organizó la muestra anual de cortometrajes premiados en el año precedente, realizados por alumnos y egresados de la Licenciatura en Artes Audiovisuales, en la biblioteca «Juan José Arreola», y se celebró también la muestra de cortometrajes recientes realizados por alumnos en el Cineforo Universidad, donde se proyectaron los trabajos de animación, ficción y documental. Cabe mencionar que se refrendó el convenio de colaboración que tiene el Departamento de Imagen y Sonido con el CUEC: la escuela de cine de la UNAM.

Cada semestre, el Departamento de Producción y Desarrollo organiza la Expo Diseña Emprende, donde muestra trabajos de emprendurismo de los alumnos al término de su curso, de igual manera, se realizó una conferencia de mercadotecnia y productos, caso Comex, lo que mejora la enseñanza de los estudiantes. (Véase el cuadro 66 en anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

Difusión

El CUAAD aporta distintos eventos de difusión científica con el propósito de informar a la comunidad universitaria y a la sociedad en general de las investigaciones que realizan académicos de este Centro Universitario. Por el carácter de las carreras y el trabajo que hace la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, somos el Centro Universitario que realiza mayor número de actividades artísticas y culturales; la Unidad de Difusión

como instancia encargada de su divulgación dio cobertura fotográfica a 308 eventos organizados en las tres sedes del CUAAD. (Véase el cuadro 81 en el anexo estadístico Eventos organizados por el CUAAD).

Para dar a conocer estas actividades, así como el avance en las investigaciones de nuestros cuerpos académicos, se realizaron 140 boletines informativos que generaron 96 impactos en los periódicos: *El Informador, Mural, El Occidental, Diario NTR, Crónica, Mileno, Proceso, El Universal, Gaceta Universitaria*, y en Televisión en Canal 44 y el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión C7.

Como universidad tenemos el compromiso de generar opiniones en temas relevantes de acuerdo al perfil de nuestros investigadores, por lo que en este año se atendieron 170 peticiones de entrevistas con investigadores en prensa, radio y televisión, académicos participaron en los programas Buenos Días Metrópoli, de Notisistema; Señal Informativa, de Canal 44: Revista Jalisco, del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión C7; en el programa Señales de Humo de Radio Universidad, y en TV Azteca.

Se convocó a medios de comunicación en 14 ruedas de prensa para dar a conocer, entre otros temas, el Proyecto de Vivienda para el municipio de Mascota Jalisco, el Coloquio Internacional Nuevos Paradigmas en Innovación y Diseño, el Seminario el Derecho a la Ciudad, y anunciar a los ganadores del concurso internacional de ONU-HABITAT.

Una comunicación directa con la comunidad del CUAAD es a través de las redes sociales, en páginas institucionales de Facebook, Twitter, Instagram y YouTube se compartieron más de dos mil publicaciones difundiendo actividades culturales, artísticas académicas, deportivas, premios y reconocimientos de académicos y alumnos, y convocatorias. En la página web del CUAAD se publicaron 130 noticias y galerías de imágenes.

Entre los eventos culturales a los que se les dio difusión, destacan el Concurso Nacional de Piano en el Paraninfo Enrique Díaz de León, los conciertos de la Orquesta Higinio Ruvalcaba, el Festival de Etzatlán, la Semana de la Fotografía, el Coloquio Internacional de las Artes, la Semana Goeritz 2016 y el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta en el marco de la FIL.

La revista digital *Zincografía*, pertenece al Departamento de Proyectos de Comunicación, cuya finalidad es servir como medio de divulgación de los proyectos de investigación de sus académicos adscritos, así como para profesionales e investigadores nacionales e internacionales que aporten a la disciplina de la comunicación y el diseño gráfico. (Véase el cuadro 82 en el anexo estadístico Revistas dependientes de los departamentos).

La revista DPA *Arquitectura*, tomo 4, del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, divulga los proyectos realizados por los estudiantes, los concursos en que han participado, proyectos de profesores, así como avances de investigación en arquitectura del Centro de Investigación en Arquitectura e Interiores (CIADI). Esta publicación aspira a impulsar el intercambio de ideas en torno a la ciudad, la arquitectura y el proyecto para enriquecer la visión de estudiantes, profesores e investigadores del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño y de la Red Universitaria para apoyar las funciones sustantivas de la Universidad de Guadalajara mediante el uso de nuevas tecnologías. (Véase el cuadro 82 en anexo estadístico Revistas dependientes de los departamentos).

Luvina, revista literaria de la Universidad de Guadalajara, tiene veinte años de circular ininterrumpidamente y se ha consolidado como una de las publicaciones más prestigiadas en la República Mexicana, con proyección y alcances en todo el ámbito iberoamericano y la participación asidua de los principales autores de la literatura de nuestros días. Cuenta con un tiraje de 1,500 ejemplares y aparece trimestralmente, publicando al largo del año los siguientes números: primavera (marzo), verano (junio), otoño (septiembre), invierno (diciembre). En 2016, *Luvina* publicó a 99 escritores de 19 países de América Latina: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, como parte del número especial de FIL 2016, dedicado a América Latina, mismos que se formaron en las décadas en que nació y desarrolló la Feria.

Dentro del taller Luvina Joven, en el primer semestre se realizaron 21 mientras

que en el segundo semestre se llevaron a cabo 15 talleres en escuelas preparatorias y Centros Universitarios, con un promedio de 20 asistentes por taller. Así mismo, en el marco del Festival Papirolas, se llevaron a cabo cinco talleres. (Véase el cuadro 83 en anexo estadístico revista *Luvina*).

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es la reunión literaria más importante de Iberoamérica. En 2016, se conmemoró su 30 Aniversario, por lo que se decidió convocar a América Latina como invitado de honor en tanto región que comparte no sólo un idioma sino sobre todo una historia y cultura cercanas.

La edición número 30 de la Feria contó con 813,000 asistentes, de los cuales 190,726 acudieron a FIL Niños. Del 26 de noviembre al 4 de diciembre participaron 2,042 editoriales de 47 países, quienes estuvieron representados por 20,473 profesionales del libro y 319 agentes literarios. Así mismo, se realizaron 751 presentaciones de libros, 171 foros literarios, 33 foros académicos, 250 actividades para profesionales, 114 actividades artísticas y musicales y 24 eventos de premiación y homenajes.

En lo que respecta al Festival Latinoamericano de las Artes, éste se integró con más de 30 actividades artísticas en 10 foros de la ciudad, representantes de 11 países y América Latina como invitada de Honor. Los países representados fueron México, Panamá, Chile, Puerto Rico, Perú, Brasil, Colombia, Cuba, Argentina, Italia y Uruguay, quienes acudieron con 13 obras de teatro, dos espectáculos de danza y 13 de música, un ciclo de cine y una exposición de artes visuales. Destacó la presentación de *La Verità*, un espectáculo circense inspirado en Salvador Dalí, y que presentó la Compañía Finzi Pasca y La Chunga, puesta en escena del texto de Mario Vargas Llosa bajo la dirección de Antonio Castro y que contó con la actuación de Dolores Heredia y Roberto Sosa. Otros montajes presentados en el marco de este Festival fueron *Mendoza* (Ciudad de México), *Labio de Liebre* (Colombia), *No Singular (en singular)* (Brasil), *Ex Que revienten los Actores*, (Uruguay) y *Otelo* (Chile). (Véase el cuadro 84 en anexo estadístico Feria Internacional del Libro).

Promoción del deporte

La difusión y promoción del deporte en el CUAAD se sigue conformado a través del comité de encargados de selecciones deportivas, mismo que se encarga de los entrenamientos de selecciones y participación en torneos universitarios.

En conjunto con el Programa de Disciplina y Salud Integral, se realizaron varios talleres y demostraciones en la cancha de usos múltiples para fomentar al deporte a la comunidad universitaria.

Con la finalidad de seguir incrementando el deporte se inauguró la cancha de usos múltiples por medio de la cual se han desarrollado distintos eventos como: torneo deportivo, baile, actividad por el día mundial del deporte, participación de selecciones del CUAAD en FEU Vallarta, entre otros. (Véase el cuadro 67 en el anexo estadístico Relación de eventos realizados durante el 2016).

Los alumnos pertenecientes a las selecciones deportivas se ven consolidados con el PDSI, fortalecieron su desempeño tanto en la parte nutricional como en cuestión física mejorando su rendimiento con entrenamiento durante toda la semana.

Durante este año, el alumno Ángel Orozco García obtuvo el segundo lugar en el Campeonato Nacional Universitario de Lucha Olímpica.

Ponencias

El doctor Juan López García asistió a la Universidad de Guadalajara con sede en Los Ángeles para impartir el modulo «Arquitectura del siglo XX en México», dentro del Curso en Arquitectura Mexicana.

El Departamento de Proyectos de Comunicación ha generado trabajo y proyección no sólo nacional sino internacional, por parte de los cuerpos académicos y profesores que se desempeñan de manera individual en líneas de investigación participando en congresos nacionales e internacionales. A través de distintos programas o con recurso

Profocie se ha logrado apoyar a un mayor número de profesores para realizar estancias cortas y participación en congresos de nivel internacional, ponencias, entre otras (Colombia, Barcelona, Dubai, Texas).

El Departamento de Proyectos de Diseño colabora con ponencias dentro de la rama de Diseño Industrial en distintos congresos, participan varios académicos como ponentes en el Congreso Internacional de Investigación Académica en Tecnologías Estratégicas en Colima; el Congreso Internacional de Investigación Interdisciplinaria celebrado en Ciudad Juárez, Chihuahua, tercera reunión de la Red Internacional de Investigaciones en Diseño en Valencia, España, entre otros.

Es importante destacar que nueve profesores del Departamento de Proyectos Urbanísticos participaron como ponentes en universidades internacionales (Cracovia, Colombia, España y Brasil), y 21 profesores participaron como ponentes en la XIII Semana Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente.

La maestra Sofía Gómez Cordoba, perteneciente al Departamento de Imagen y Sonido, participó en los trabajos del Imaginarios Juveniles, Proyecto Patrimonial de las Escuelas miembro de CILECT Iberoamérica en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. José Ramón Miquelajáuregui en su calidad de miembro de la Comisión Directiva de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (FEISAL) participó en la reunión celebrada en septiembre en la ciudad chilena de Viña del Mar. El licenciado Miquelajáuregui también fue invitado a dar una conferencia como director de la película *La historia en la mirada*, que fue programada por el FICG de Los Ángeles, California, también participó en los Consejos de Administración de Sistema Universitario de Cine Radio y Televisión y de Canal 44, así como en los del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en su calidad de responsable del programa académico del mismo festival. (Véase el cuadro 85 en el anexo estadístico Viajes académicos).

El doctor Efraín Franco Frías presentó la ponencia «Teatro mexicano: dramaturgia y producción viva en México. Dramaturgia femenina en México». Centro Nazionale di Dramaturgia Italiana Contemporánea, Roma, Italia, así como la ponencia «La interdisciplinariedad en el teatro Latinoamericano», XXII Congreso Internacional de la

Sociedad Chilena de Literatura, Universidad de Chile, sede Santiago de Chile, entre otras. Con el apoyo del Departamento de Técnicas de Construcción participaron los profesores en distintos eventos académicos: «Manejo de aguas subterráneas en Guadalajara: caso cuenca el Bajio», por el doctor Arturo Gleason, «Restauración del ciclo del agua», en Colombia, «Plataforma mexicana de vivienda», en el primer Congreso Nacional Arquitectura, Sociedad y Universidad.

Seis profesores pertenecientes al Departamento de Representación impartieron ponencias en el taller de visualización y detonantes creativos, en CUCosta, Puerto Vallarta, Jalisco.

Para el Departamento de Producción y Desarrollo es importante destacar la participación como ponente de la doctora Lilia Prado León junto con un grupo de estudiantes de la Maestría en Ergonomía en el 6th Conference for Universal Design, en Nagoya, Japón. (Véase el cuadro 85 en anexo estadístico Viajes académicos).

Eventos académicos nacionales e internacionales

La División de Diseño y Proyectos promovió la particiapcion de la comunidad del CUAAD para participar en eventos de carácter cultural y académico tanto en aniversarios, conferencias y presentaciones relacionadas con los programas educativos de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, y Urbanística y Medio Ambiente.

La División de Artes y Humanidades realizó actividades académicas de carácter extracurricular que enriquecen la experiencia académica de la comunidad universitaria y la comunidad en general. En 2016, se realizaron 31 eventos (talleres, cursos, conferencias, exposiciones), entre los que destacan los realizados en la recepción de becarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de Conaculta dirigidos a la comunidad universitaria.

La División de Tecnología y Procesos como parte de la Red de Políticas Públicas, participó como organizador del Coloquio de Invierno, con sede en el edificio del Mu-


FERIA INTERNACIONAL




La Catrina

seo de las Artes, donde se presentaron avances de investigación en torno al tema de la ciudad, el patrimonio edificado y los bienes muebles. Se organizó el Coloquio Internacional de Nuevos Paradigmas en Innovación y Diseño, con la participación de dos Cuerpos Académicos: 734 y 735, dicho proyecto fue avalado y fondeado por Coecytjal, contando con la presencia del maestro Víctor Reynoso de la Universidad Iberoamericana, la doctora Emilie Reiser Bonilla del Massachusetts Institute of Technology y del maestro Federico Hess del Tecnológico de Monterrey como ponentes. Se organizó el workshop Comex Trens, Taller de Generación de Tendencias de Color, donde participaron alumnos de las carreas de Diseño Industrial, Diseño de Interiores y Diseño para la Comunicación Gráfica, el curso estuvo dirigido por la Diseñadora Industrial Laura Noriega. El Whorkshop Taller de Diseño de Mobiliario para Vivienda Mínima contó con la participación de los alumnos de la carrera de Diseño Industrial y los profesores del CA 734 y 735, se desarrolló el proyecto de mobiliario para vivienda mínima, un proyecto vinculado a las necesidades de los usuarios de vivienda del Infonavit. (Véase el cuadro 86 en anexo estadístico Eventos académicos realizados por las divisiones).

El Departamento de Urbanística y Medio Ambiente, en coordinación con la licenciatura, organizó la XIII Semana Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente, donde participaron ponentes a investigadores de la Greenwich University, School of City & Regional Planning, Georgia Institut of Technolohy, Universidad de Buenos Aires y Politécnico de Milán.

ENCUADRE es una poderosa herramienta de gestión colectiva de los problemas que afectan a las escuelas de diseño gráfico y disciplinas afines, por lo tanto, la participación de la Universidad de Guadalajara es primordial para elevar la calidad de la enseñanza y la investigación en esta disciplina. Se realizó la XXV Asamblea General Ordinaria, llevada a cabo en febrero de 2016, con sede en la Universidad la Salle, en la ciudad de México; y la XXVI Asamblea Extraordinaria el 9 de septiembre, con sede en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Otro evento que destaca dentro de la coordinación es el XXV Aniversario, que se complementó con la visita de Adrián Pierini, personaje dentro del diseño gráfico. Por primera vez la Univer-

sidad de Guadalajara fue anfitriona de la entrega del premio Ceneval al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la licenciatura (EGEL), ceremonia que se llevó a cabo en el Auditorio Telmex, en la cual 902 egresados de 93 Instituciones de Educación Superior recibieron un reconocimiento: 63 egresados pertenecen a esta casa de estudios.

La coordinación de la licenciatura de Diseño Industrial promovió la participación de los alumnos en un curso extracurricular de bocetaje automotriz, brindando a los estudiantes nuevos conocimientos en materia de dibujo y representación, también se llevó a cabo el 40 aniversario de la licenciatura.

Se diseñó una serie de talleres para llevarse a cabo en el marco del aniversario de la licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación (DIAM), de acuerdo con recomendaciones de ANPADEH, lo cual cubrimos. Una recomendación más ha sido dar inicio a acciones que se vinculen con el emprendurismo. Se intervinieron nueve espacios de asociaciones civiles, donde los estudiantes de diseño interior ejecutaron proyectos en sitio real.

Por su parte, la coordinación de la licenciatura en Arquitectura en conjunto con el Departamento, realizaron distintos eventos que repercutieron positivamente en los jóvenes que inician su trayectoria profesional por medio de seminarios como el de Asociación de Instituciones en la Enseñanza de la Arquitectura, ARPAFIL, Semana de la Arquitectura, realizando talleres y conferencias sobre actualización de temas de la arquitectura a nivel nacional, entre otros.

Durante el 2016, se efectuaron producciones realizadas por los estudiantes de la licenciatura en Artes Audiovisuales, que resultaron seleccionadas en competencia oficial en 57 ocasiones para participar en más de 30 distintos festivales de cine o muestras audiovisuales a nivel nacional e internacional en países como Estados Unidos, Noruega, Brasil, Uruguay, Argentina, Reino Unido, Suiza, Colombia, Bangladesh, China, Alemania, Albania, Grecia y Chile.

La coordinación de la licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente desarrolló la Semana del Urbanismo, el Día del Urbanismo y taller cambio climático, por medio

de los cuales se contó con la participación y colaboración de conferencistas, talleres y exposiciones de especialistas en aspectos urbanos. (Véase el cuadro 66 en anexo estadístico eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

La licenciatura de Modas realiza eventos académicos como: Expo DIMO, en el cual los alumnos presentan trabajos tomando como inspiración a Baleciaga y Barragán. Se realizó el proyecto de apoyo a la comunidad purépecha, dando un análisis, diagnóstico y curso donde se les enseña a trazar el patrón y confeccionar las nuevas prendas. Dentro de las Fiestas de Octubre se solicitó apoyo a la licenciatura para la realización de vestuario en la Canica Azul, siendo el tema a desarrollar Novelas de Julio Verne, participación en Backstage en UNIMODA, y participación en Minerva Fashion.

Los posgrados se caracterizan por aportar coloquios, talleres, ponencias y conferencias para atender distintas actividades académicas, se logró un avance en proyectos de titulación, cursos para profesores y alumnos, entre otros. (Véase el cuadro 66 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

Servicio Social

Programas y convenios

El Departamento de Técnicas de Construcción promovió servicios profesionales para empresas externas y se contrataron los servicios profesionales de topografía para las torres del Famoso 1308 Y Eleven Tower ubicado en Hipódromo 2005, en Colomos Providencia, esta última está en proceso y se planea concluir en mayo de 2017.

La Coordinación de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación consiguió seis convenios, de los cuales tres están en trámite y tres consolidados: Casa Kamami, Joce, Asilo de Ancianos San Felipe de Jesús Tlaquepaque.

Prestadores por destino

Por medio de la Unidad de Servicio Social se gestionan los convenios para que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas durante su servicio social para integrarse en el ámbito profesional.

En el ciclo 2016, se realizaron convenios de servicio social con diferentes instituciones y dependencias, 1,443 estudiantes brindaron un total de 692,640 horas de servicio, lo cual se traduce en apoyo a la sociedad y formación profesional de nuestros estudiantes. (Véase el cuadro 87 en el anexo estadístico Estudiantes en el programa de servicio social y horas prestadas).

Nuevamente, el programa educativo de Arquitectura fue el que contó con el mayor número de prestadores de servicio social seguido por la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica. Los alumnos que prestaron su servicio social en el sector educativo fueron 1,148, seguido por el sector público con 199, el sector social con 87, y, por último, el sector privado con nueve alumnos. (Véase el cuadro 88 en el anexo estadístico Alumnos que realizaron el servicio social en el año 2016 desglose por sector y sexo).

La normatividad universitaria establece que una de las obligaciones del estudiante es prestar servicio social para apoyar a la institución poniendo en práctica sus habilidades y conocimientos; esto como parte fundamental de la formación del estudiante para fortalecer sus conocimientos adquiridos en el aula. Hasta la fecha están digitalizados todos los expedientes de los alumnos que han hecho su liberación.

5



Transparencia y rendición de cuentas

Transparencia

La Unidad de Transparencia del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño ha trabajado para mantener actualizado el portal de transparencia de la universidad; se entregó a la Coordinación de Transparencia y Archivo General la información requerida para la elaboración del Cuadro General de Clasificación Archivística. Así mismo, se tuvo una capacitación para el personal de este Centro Universitario, sobre la Plataforma Nacional de Transparencia y la protección de datos personales.

En el periodo que comprende del 1 de enero al 31 de diciembre de 2016, se recibieron un total de 91 peticiones de información por parte de la Coordinación de Transparencia y Archivo General de la Universidad de Guadalajara, todas fueron solventadas en tiempo y forma. (Véase el cuadro 89 en el anexo estadístico Peticiones solventadas de información de transparencia).

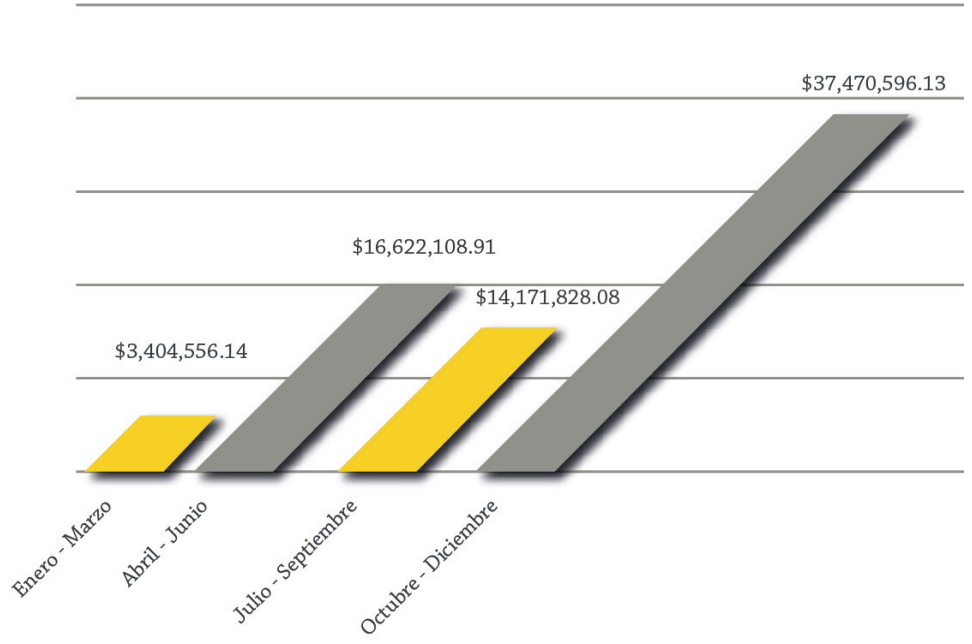
Proceso del ejercicio y comprobación del gasto

La Unidad de Adquisiciones y Suministros recibió un total de 1,374 requisiciones de las cuales 16 fueron surtidas del inventario con el que cuenta el almacén del Centro Universitario, y 1,210 fueron compras de distintos artículos solicitados por las dependencias; además, se atendieron 148 solicitudes por medio de oficio. (Véase el cuadro 90 en el anexo estadístico Total de solicitudes recibidas).

El total de compras realizadas por la Unidad de Adquisiciones fue de 71’669,089.26

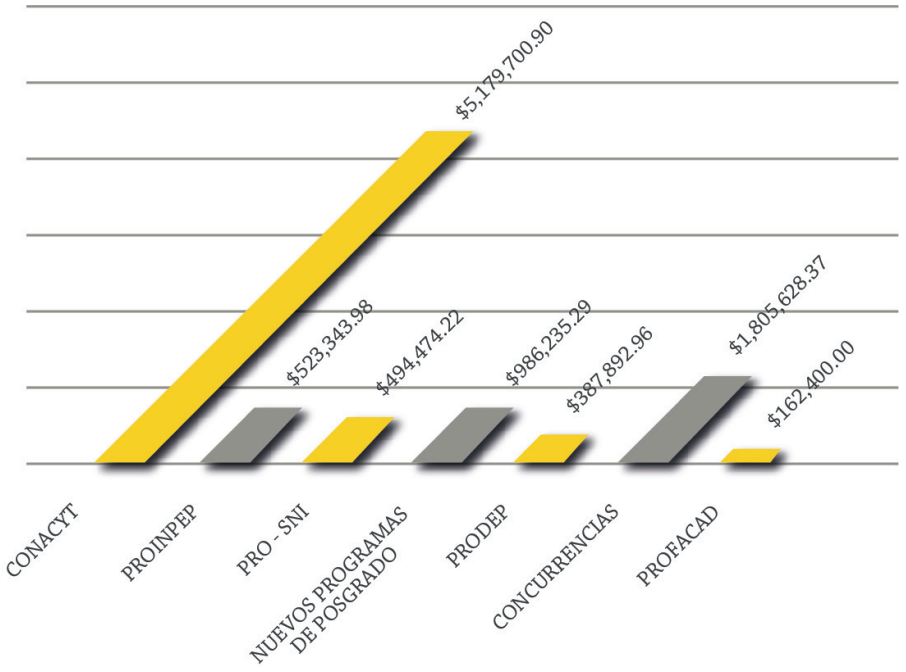
pesos, incluye apoyos extraordinarios como FADOEES, PROFOCIE, FECES, PROEXES, FIP, Recursos para Apoyo a Académicos, Ingresos Propios e Ingresos Ordinarios. (Véase el cuadro 91 en el anexo estadístico Total de compras realizadas a través de adquisiciones).

GRÁFICA 15. Gastos comprobados 2016. Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros, CUAAD. Diciembre 2016.



Se realizaron comprobaciones de recursos ProSNI, Prodep, Proinpep, Conacyt, nuevos programas de posgrados, concurrencias y Profocad para el apoyo de académicos en sus investigaciones, sumando un total de 9'539,675.72 pesos. (Véase el cuadro 91 en el anexo estadístico Total de compras realizadas a través de adquisiciones).

GRÁFICA 16. Gastos comprobados de apoyo para académicos 2016. Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros CUAAD. Diciembre 2016.



En atención al cumplimiento del Reglamento de Adquisiciones y Suministros de la Universidad de Guadalajara, a través del Comité de Compras del CUAAD, se realizaron diez sesiones por modalidad de invitación, 13 sesiones por modalidad concurso y ocho sesiones por modalidad de licitación pública, las cuales fueron adjudicadas en 12 sesiones ordinarias y ocho sesiones extraordinarias. (Véase el cuadro 92 en el anexo estadístico Comités de Compra).

Por otra parte, se contrató el servicio de limpieza y mantenimiento de los aires acondicionados del Teatro Diana, como parte de las necesidades de Cultura UDG.

Patrimonio

La Unidad de Patrimonio del Centro de Arte, Arquitectura y Diseño convocó a las 76 dependencias del Centro Universitario para que asistieran al curso de actualización, impartido por la Coordinación General de Patrimonio para la migración del sistema PATME II al Sistema Institucional de Control de Inventarios. Cien por ciento de las dependencias participaron, de manera que cada departamento o coordinación podrá realizar sus movimientos en sistema SICI, teniendo como resultado un mejor control de inventarios.

En lo que corresponde a altas patrimoniales, el Sistema Institucional de Control de Inventarios registró 382 trámites de bienes activos, dando un total de 36,730,562.18 pesos correspondientes a los distintos fondos: Promep, ProSNI, ProEXOEES, Prodep, Profocie, Fadoees, Proinpep, Conacyt, ingresos propios, subsidio ordinario, entre otros. (Véase el cuadro 93 en el anexo Relación de notas de débito realizadas en el 2016).

Se realizaron 271 trámites de traslado, y un total de 144 bienes activos entre mobiliario y equipo de cómputo, a los módulos de la Escuela Politécnica de Guadalajara y a la Escuela Preparatoria número 14, logrando habilitar aulas para su remodelación.

Se realizaron un total de 102 trámites de baja de tipo chatarra, donde se habilitaron áreas dentro del Centro de Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Contraloría

Dentro del marco de actualización del Sistema de Fiscalización y en cumplimiento al programa operativo anual aprobado por la Contraloría General, se dio seguimiento a las observaciones y recomendaciones formuladas al Centro Universitario, de las auditorías practicadas en 2014 y 2015.

Cinco observaciones estaban pendientes de solventar al inicio del ejercicio 2016, 01 de la Rev.033/2014 y 04 de la Rev.063/2015, la observación de la Rev. 033/2014 se

solventó parcialmente en diciembre 2016 y las 4 observaciones de la Rev. 063/2015 fueron solventadas en el mes de junio 2016. (Véase el cuadro 94 en el anexo estadístico Abatimiento en el rezago de la solventación de auditorías anteriores).

En el ejercicio 2016, se concluyó con la revisión 145/2015 iniciada en 2015 al parque vehicular, de la que resultaron tres observaciones, mismas que fueron solventadas. (Véase el cuadro 95 en el anexo estadístico Auditorías terminadas en 2016).

En 2015, se llevaron a cabo siete auditorías, una relacionada con la revisión al proceso de entradas y salidas de almacén del centro, sin observaciones; dictamen de admisión del calendario 2016A y 2016B del centro, sin observaciones; Programa de Estímulos al Desempeño Docente, convocatoria 2016-2017 sin observaciones; auditoría a la coordinación de servicios generales en la adquisición de bienes y contratación de servicios, con una observación solventada; auditoría de Nóminas y Control de Asistencia del Personal Administrativo con la observación pendiente de emitir el reporte de comentarios a la Contraloría de Centro para que se solvente; auditoría a la Coordinación de Finanzas en proceso. (Véase el cuadro 96 en el anexo estadístico Auditorías realizadas en 2016).

Entre otras actividades, el 19 de enero y el 15 de agosto de 2016 se intervino en la revisión de asistencia del personal académico, dando seguimiento a la verificación de permisos, faltas, justificaciones y a los descuentos correspondientes al personal ausente. (Véase el cuadro 97 en el anexo estadístico Revisiones adicionales en el 2016).

Se realizó la intervención en once actos de entrega-recepción con el levantamiento del acta correspondiente. Se intervino en la elaboración de nueve actas circunstanciadas para realizar la desincorporación del patrimonio universitario de 1,983 bienes considerados como chatarra o inservibles, tanto del Centro Universitario como de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, verificando que efectivamente los bienes fueran chatarra o inservibles y que por su deterioro no pudieran ser utilizados por otras entidades de la Red Universitaria.

Se promovió la presentación oportuna de la declaración patrimonial de cinco funcionarios obligados. También se efectuó, por parte de la Contraloría del Centro

Universitario, el sellado de 13 mil 500 comprobantes de ingresos propios correspondientes al Departamento de Música (Taller Experimental de Música) y a la Librería del Centro Universitario.

Para mejora del Centro se inició la difusión del conocimiento y la aplicación de la Normatividad Universitaria en materia de recursos humanos y activos inventariables al personal académico y administrativo.

Órganos de gobierno

Consejo de Centro

El Consejo de Centro organizó cuatro sesiones ordinarias y tres extraordinarias, como máximo órgano de gobierno y siguiendo lo establecido en la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara. (Véase el cuadro 98 en el anexo estadístico Sesiones del HCCU).

Derivado de estas sesiones fueron aprobados un total de 362 dictámenes de las Comisiones permanentes, 56 de la Comisión de Educación, tres de la Comisión de Educación y Hacienda, 16 Hacienda, 26 Condonaciones, Pensiones y Becas, 248 de la Comisión de Revalidación de Estudios, cinco de Responsabilidades y Sanciones, Electoral, y siete de Ingreso y Promoción de Personal Académico. (Véase el cuadro 99 en el anexo estadístico Dictámenes aprobados por comisión de origen).

Cabe mencionar que la Maestría en Literacidad fue aprobada por el H. Consejo General Universitario en su sesión del 16 de diciembre de 2016.

Junta divisional

Los Consejos Divisionales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño sometieron para su aprobación asuntos procedentes por los Colegios Departamentales

siendo el caso del Consejo Divisional de Diseño y Proyectos en el cual se realizaron seis sesiones presentando los nuevos miembros del consejo de Centro, la modificación al programa de doctorado, Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, cursos de actualización docente, desarrollo de actualización curricular de los departamentos, entre otros. (Véase el cuadro 100 en el anexo estadístico Consejo Divisional). También se realizaron cuatro Comités Consultivos en los que se tomó protesta a Diseño de Interiores y Ambientación, Urbanística y Medio Ambiente, y Arquitectura. (Véase el cuadro 101 en el anexo estadístico Comités consultivos).

El Consejo Divisional de Artes y Humanidades realizó cinco sesiones abordando la aprobación para director de división, aprobación de jefaturas de departamentos, aprobación de la Maestría en Literacidad, modificación en dictamen de Maestría en Estudios Cinematográficos, entre otros. (Véase el cuadro 100 en el anexo estadístico Consejo Divisional).

Por parte del Consejo Divisional de Tecnología y Procesos se realizaron tres sesiones, en los cuales se presentó el cargo del director de la división, propuesta de ternas para jefes de departamentos y se presentan los P3e de los departamentos adscritos y el de la división, para su aprobación, entre otros. (Véase el cuadro 100 en el anexo estadístico Consejo Divisional). En cuanto a comités consultivos, se efectuaron tres sesiones para establecer los comités de Diseño Industrial, Diseño de Modas y Diseño para la Comunicación Gráfica. (Véase el cuadro 101 en el anexo estadístico Comités consultivos).

Colegio departamental

Los Colegios Departamentales dieron seguimiento a la revisión y restructuración de programas, modificación de currícula, actualización de planes de estudio, aprobaciones de talleres, cursos, coloquios, entre otros, dando un promedio de diez sesiones por colegio en los acuerdos de los comités consultivos. (Véase el cuadro 102 en el anexo estadístico Colegio Departamental).

Las Academias basadas en la reforma curricular revisaron y actualizaron programas de estudio, aplicaron los exámenes departamentales y la evaluación de estudiantes, así como trabajos para la acreditación de los programas educativos. (Véase el cuadro 103 en el anexo estadístico Reuniones de academias).

Financiamiento y estructura

Con base en la Ley General de Contabilidad Gubernamental, se realizaron las gestiones y el uso de los recursos asignados al Centro Universitario para mejorar las funciones sustantivas de acuerdo a los objetivos establecidos en el Plan de Desarrollo Institucional y del CUAAD.

Planeación, Programación, Presupuestación y Evaluación (P3e).

Con la fusión que se tiene con el SIIAU y la plataforma de AFIN, se han logrado las comprobaciones de los recursos en un 97 por ciento ante la dirección de Finanzas de la Universidad de Guadalajara.

Subsidio ordinario

Dentro de las actividades que desempeñan las unidades responsables de gasto se efectuaron 28 proyectos en el P3e, lo que representó un monto de 14,828,732 de pesos. Por parte de SVDC, se realizaron diversos proyectos por la cantidad de 91,959,640 pesos. (Véase el cuadro 104 en el anexo estadístico Subsidio ordinario).

Ingresos propios

Los ingresos propios fueron realizados con los mismos lineamientos del P3e por la cantidad de 23'518,728.03 pesos. Por parte de SVDC se gestionaron diversos proyectos que ascienden a 43'557,541.03 pesos, y por medio de compensaciones externas 39'157,541.03 pesos. (Véase el cuadro 105 en el anexo estadístico Ingresos propios).

Fondos participables

Con la participación de la planta académica y administrativa en distintas convocatorias de fondos participables, el Centro Universitario se benefició con la cantidad de 22'606,730.52 pesos, provenientes de distintos fondos dirigido a profesores e infraestructura académica: Proinpep, ProSNI, Profocie, Feces, ProEXOEES, Prodep, Fortalecimiento académico de posgrado de alta calidad, Nuevos programas de posgrado y concurrencias. (Véase el cuadro 106 en el anexo estadístico Fondos participables).

Profocie

El Centro Universitario realizó la actualización del ProDES con la finalidad de participar en la convocatoria de la Secretaría de Educación Pública, en el Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE) 2016-2017. Con la participación colaborativa de académicos, administrativos, investigadores y estudiantes se llevó a cabo la autoevaluación del CUAAD, así como aspectos de capacidad y competitividad académica para mejorar políticas y estrategias a desempeñar, y el diseño de un proyecto integral que permita fortalecer las actividades docentes y de investigación del Centro Universitario. Como resultado del esfuerzo realizado, se otorgó al Centro la cantidad de 4'088,448 pesos, los cuales serán ejercidos durante 2017.

En 2016 se realizó el ejercicio del Profocie 2015, del cual fuimos favorecidos con 951,870 pesos cumpliendo con las metas compromiso y los objetivos establecidos en el proyecto, así como con la comprobación de cien por ciento de los recursos financieros. Gracias al apoyo recibido por la SEP, se logró respaldar a los cuerpos académicos para el desarrollo de sus trabajos de campo, así como fortalecer la planta docente y formación del estudiante a través de cursos de capacitación, conferencias y seminarios que ayudaron a incrementar los indicadores y atender observaciones de los distintos organismos acreditadores de calidad.

Por medio de Profocie Complemento logramos instalar equipo de cómputo en los laboratorios de investigación para fortalecer la formación del estudiante, así como la continuidad de apoyos de cursos, conferencias y ponencias a los académicos y estudiantes; para el fondo antes mencionado nos fue otorgada la cantidad de 2,445,450.95 pesos, los cuales fueron ejercidos y comprobados.

Finalmente, gracias al buen desempeño realizado en el ejercicio del recurso Profocie, se nos otorgó un monto adicional por 305,732.78 pesos (Profocie Productos Financieros), los cuales fueron ejercidos en viáticos para apoyo a profesores en ponencias y estancias académicas, y comprobados en tiempo y forma.

Desarrollo de infraestructura académica y administrativa

Proyectos de infraestructura física y tecnológica

Con la finalidad de dar continuidad a la prestación de los servicios informáticos y de telecomunicaciones, y ser un referente tecnológico con el resto de la red universitaria, durante el 2016 se continuó con el proyecto integral de infraestructura tecnológica, se realizaron diversas acciones de fortalecimiento que implicaron una inversión de 1’471,340.91 pesos del presupuesto anual del Centro Universitario. Además de una inversión de presupuesto ampliado por 6’409,516 pesos, del Programa de Actualización

Tecnológica de la Red Universitaria (PATRU) 2’029,511.18 pesos y un ampliado de este proyecto por 494,562.16 pesos, por otro lado, el Programa Institucional de Equipamiento e Infraestructura Física de los Centros Universitarios asignó 5’603,566.64 pesos, y FECES 580,044.33 pesos, que suman un total de 16’588,541.22 pesos ejercidos.

Obras realizadas en el Campus Huentitán

- Construcción de ocho aulas: Se mantiene el objetivo de actualizar los espacios académicos de acuerdo con las nuevas tecnologías conforme al plan maestro de centro, por lo que se llevó a cabo el trabajo de obra civil en el área de talleres considerando la construcción de un mezanine con cimentación y estructura metálica para edificar las aulas, así como la instalación de nueva cubierta con estructura metálica e instalaciones electromecánicas.
- Acceso peatonal y plazoleta al edificio de posgrados, primera etapa: Se efectuaron trabajos constructivos del camino de acceso al edificio de posgrados considerando muros de contención, rellenos y superficie del andador, el avance representa un 60 por ciento.
- Baños y vestidores. Programa de Disciplina y Salud Integral: Se construyeron baños y vestidores agregados en las instalaciones donde se desarrollan las actividades del Programa de Disciplina y Salud Integral, se contemplan trabajos de obra civil, instalaciones electromecánicas y acabados.
- Rehabilitación de aulas para licenciaturas: Conforme a los estándares de las aulas colaborativas con tecnología centrada en el aprendizaje, se rehabilitaron aulas contemplando obra civil en pisos, muros y techos.
- Rehabilitación de aulas para posgrado: Acondicionamiento de aulas para posgrados acorde a los requerimientos académicos de los programas considerándose obra civil en pisos, muros y techos.
- Auditorio posgrados: Se inició con la segunda etapa de la construcción del auditorio, considerándose trabajos de cimentación, muros, estructura e instalaciones,

generando un nuevo espacio para atender la diversidad de eventos académicos que se realizan en el Centro Universitario.

- Construcción de caseta de listas y acometida para aires acondicionados: Para el mejoramiento de control en el edificio de posgrado se contempló la construcción de una caseta de listas y acometida eléctrica, así como equipos de aire acondicionado suministrados por los maestros en la azotea del tercer nivel contemplándose trabajos de estructura metálica, instalaciones eléctricas y acabados.
- Rehabilitación de drenaje pluvial en andador: Se llevó a cabo la rehabilitación de áreas deterioradas y adecuaciones para el saneamiento pluvial de los andadores, considerando creación de canales a cielo abierto protegidos, registros, tuberías de mayor diámetro hasta la conexión a líneas de desfogue, así como renovación de superficies.
- Remodelación de comedor y delegación sindical: Se remodeló el espacio del comedor contemplándose trabajos eléctricos, pintura y equipamiento. En la delegación sindical se realizaron trabajos de cambio de piso, eléctricos, pintura y mobiliario.

Jardín central

- Cubículos de tutorías: Se concluye la construcción de 11 estancias para la tutoría de académicos del Centro Universitario, con el aprovechamiento de espacios, del cual se realizó obra civil, instalaciones electromecánicas y acabados.
- Estancia al aire libre: Con la construcción de plataformas y mesas de ciberjardín se realizó la creación de nuevos espacios para áreas de convivencia o preparación de clases para la comunidad universitaria considerando movimientos de tierra, obra civil e instalaciones eléctricas.

Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM)

En lo que respecta a las obras apoyadas con el Fondo de Aportaciones Múltiples, se concluyó con la construcción del edificio para cubículos de tutorías.

Para la construcción del edificio para aulas de los nuevos posgrados en jardín norte, se tiene un avance del 80 por ciento.

Obras realizadas en el Campus Santa María de Gracia

- Rehabilitación de aulas: Para atender las recomendaciones de los CIEES se realizaron labores de mejoramiento en la infraestructura del campus, se atendió por medio de trabajos de obra civil e instalaciones electromecánicas.
- Mesas de Ciberjardín: Se adquirieron 14 mesas para áreas de convivencia o preparación de clases de la comunidad universitaria.
- Nueva área de cocineta: Con la finalidad de atender las necesidades del personal, se remodeló el comedor mediante cambio de piso, trabajos eléctricos, pintura y mantenimiento a la cocineta.
- Piso en patio del primer nivel: Se realizó el cambio del piso para mejoramiento de instalaciones pluviales.

Obras realizadas en el Campus San Agustín

- Reordenamiento eléctrico en el campus: se realizaron actividades de mantenimiento preventivo a la subestación y correctivo en la infraestructura física.
- Remodelación de cubículos en música para aislar el sonido del exterior que implica condiciones adecuadas para la práctica con instrumentos, se realizaron mejoras en los acabados.
- Instalación de elevador para personas con capacidades diferentes, con un avance de un 90 por ciento.

- Remodelación en delegación sindical por medio de trabajos eléctricos, pintura y plafón.
  (Véase el cuadro 107 en el anexo estadístico Fondos de infraestructura).

Mantenimiento realizado en Campus Huentitán

- Seguimos con el programa de fumigación semestral tanto en interiores como en exteriores.
- Mantenimiento semestral a los equipos de bombeo (hidroneumáticos) en el edificio de posgrados, torre administrativa y talleres.
- Se impermeabilizó el 90 por ciento del total de azoteas en los edificios.
- Continuamos con el programa de jardinería con la adquisición de maquinaria y personal especializado para los trabajos de conservación de las áreas verdes, como limpieza de maleza, poda y tala de árboles, así como un programa para restaurar jardines mediante los alumnos, con apoyo de maestros de las clases de jardinería.
- Equipamiento de aire acondicionado mini Split en los talleres de textiles y el mantenimiento en los equipos de aire acondicionado en toda la sede.
- Se complementó la habilitación del sistema de ingreso controlado con la puesta en función de rehiletes en el ingreso para alumnos y con plumas en el ingreso al estacionamiento, y semáforos de control.
- Continuamos con el programa de reciclaje de basura (Resicuaad), disminuyendo el costo de la recolección en un 30 por ciento, además de la colocación de 18 nuevas islas de recolección de basura y la creación del centro de separación de basura.
- Rehabilitación de pintura en los edificios, así como en la señalética del estacionamiento y alumbrado.
- Iniciamos con el proceso de cambio de luminarias por focos led con un avance de un 70 por ciento.
- Se sellaron las ventanas de todo el edificio de posgrados.

Mantenimiento realizado en Campus Santa María de Gracia

- Mantenimiento al sistema de hidroneumáticos y rehabilitación de las instalaciones sanitarias en baños de administración y baños alumnos.
- Fumigación semestral.
- Pintura en salones.
- Adquisición de mobiliario para auditorios.
- Restauración de mobiliario en aulas.
- Mantenimiento e instalación de aires acondicionados.
- Limpieza de obras y almacenes de pinacoteca.

Mantenimiento realizado en Campus San Agustín

- Fumigación semestral
- Pintura en aulas y auditorio.
- Iluminación en patio y faroles.
- Pintura en delegación sindical administrativa.
- Integración de adhesivo antiderrapantes en circulaciones verticales.

Protección Civil

Se reforzó la seguridad del Centro con la asignación de cinco elementos de seguridad de la empresa Centurión, mismos que vigilan los ingresos y realizan rondines en toda el área del CUAAD, con turnos de 24 horas de vigilancia.

Se creó un grupo de WhatsApp, a través de la coordinación de seguridad universitaria, al que están suscritos: protección civil, comandantes de la zona 3 de la policía municipal, a la que pertenece el CUAAD, seguridad privada y la unidad interna de protección civil, con la finalidad de responder inmediatamente a cualquier emergencia.

Los simulacros de emergencia agendados por protección civil del Estado, a través

de la Unidad Interna de Protección Civil del CUAAD, obtuvieron resultados satisfactorios y los reconocimientos correspondientes mediante una constancia.

Seguridad

Continuando con la protección del Centro Universitario, se instalaron diez nuevas cámaras de vigilancia automatizadas que realizan paneos de grabación por todos los accesos y áreas libres de la sede Huentitán.

Se automatizaron nueve puertas de los laboratorios de cómputo, los profesores pueden acceder con su tarjeta de acuerdo con su horario asignado.

Otra iniciativa fue la adquisición del sistema de telefonía de emergencia, que se ubicará en espacios estratégicos para lograr comunicar a la central de seguridad cualquier eventualidad en el campus.

Infraestructura Tecnológica y de Conectividad

Durante el 2016, se realizaron diversas acciones para consolidar proyectos con fondos PROEXOEES, FECES, presupuesto ampliado y el proyecto tecnológico del Centro, a continuación, menciono los siguientes:

Infraestructura física, electromecánica y cableado estructurado

Se realizó la instalación de cableado en las nuevas aulas de talleres, se instaló el cableado de voz y datos del nuevo edificio de áreas de investigación y programas de posgrados, finalmente, se instaló el cableado estructurado en las aulas faltantes del ala norte, cubriendo al cien por ciento su conectividad alámbrica en la sede Huentitán.

Pólizas y mantenimientos

Seguimos trabajando en el mantenimiento y la actualización de los equipos de las tres sedes, mejorando los servicios en cuanto a configuraciones lógicas y físicas. Algunas de las acciones realizadas son el mantenimiento y pólizas de la planta eléctrica del cuarto de telecomunicaciones, conmutador Alcatel, equipo de red inalámbrica, equipo de seguridad Firewall y equipo principal CUAAD, planta de emergencia.

Equipos de cómputo, servidores, tabletas

Se adquirió un servidor con alta demanda de procesamiento en gráficos para el procesamiento de video de alta definición en proyectos de edición, también contamos con un sistema de almacenamiento para video educativo, se obtuvo un nuevo sistema de checado para los trabajadores administrativos, renovamos dos servidores para sistema de controladora de red inalámbrica, adquirimos equipos portátiles para préstamo de académicos, además de iniciar con el proyecto de equipamiento con tabletas Wacom para diseño gráfico en laboratorios.

Equipamiento multimedia, de colaboración y desarrollo de sistemas

Se adquirieron 19 equipos multimedia por lo que actualmente se cuenta con un total de 94 aulas con pantalla y automatización; se instalaron pantallas a 19 aulas más distribuidas en el área de talleres, Ala Norte, Ala Sur, escuela de música y talleres; suministro de sistema de video para la sala de protocolo del piso 6 y el sistema de video para la sala de juntas de la torre administrativa; se complementó el audio para video del aula B6 en la sede de artes; también se adquirió el sistema de audio y video itinerante para eventos, y se adquirieron consolas de video y cámaras 4k para filmación de eventos académicos.

Acceso a la información, acceso a la intranet e internet

Dentro de este rubro destaca el trabajo realizado para incrementar la velocidad y capacidad de acceso a recursos informativos basado en el uso de la infraestructura de Red de la Universidad de Guadalajara: servicio de internet, correo electrónico, aplicaciones institucionales (SIIAU), plataforma educativa.

Con al apoyo de la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación de General de Tecnologías de la Información, aumentó la cobertura de la red inalámbrica y de conectividad para usuarios con nuevos puntos de acceso en la sede Santa María de Gracia y San Agustín con equipos de conmutación y acceso inalámbrico, con lo que la red RIAI (UDGmovil) se anuncia en estas sedes, además se habilitaron nuevos espacios en la sede Huentitán con fibra óptica.

La red inalámbrica cuenta con 25 nuevos Access Point con tecnología A/C, lo que suma un total de 205 equipos de red inalámbrica que nos da un soporte de 28,743 dispositivos conectados simultáneamente entre las tres sedes del Centro Universitario.

Se instalaron siete equipos de videoconferencias para espacios de colaboración en salas.

Para actualizar las nuevas dimensiones de velocidad de datos, se adquirieron 13 equipos de conmutación, también se actualizó el conmutador Alcatel, de Huentitán, para soporte de telefonía IP con nuevas tarjetas, además se adquirieron 21 nuevos teléfonos IP Alcatel y 5 ShoreTel.

Se instaló un enlace punto a punto de dos vías para solventar alguna falla de la fibra óptica en el Centro Universitario, lo que nos convierte en el primer Centro con una solución de estas dimensiones de capacidad de transmisión de información.

Se instaló un centro de monitoreo para la red de voz y datos, fortaleciendo así el servicio con acciones proactivas.

Gestión

El trabajo en conjunto de la estructura académica y administrativa consolida las funciones sustantivas universitarias en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general, por lo que el CUAAD renueva su compromiso institucional como parte de esta administración.

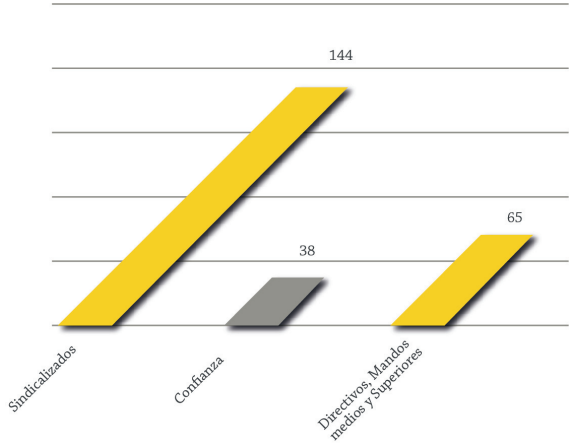
Personal administrativo

Clasificación y distribución

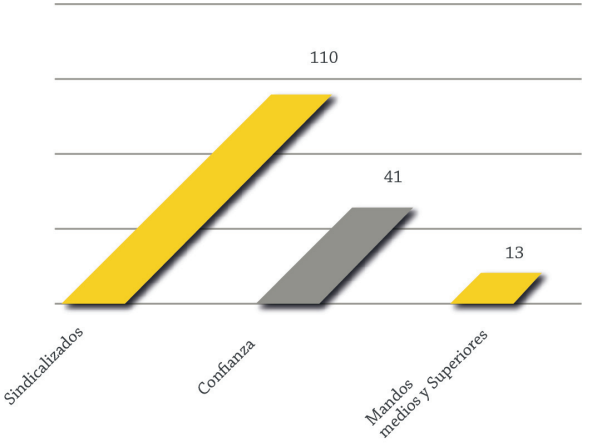
El Centro Universitario contó con 65 plazas Directivas, Mandos Medios y Superiores, así como 38 plazas de Confianza, que sumadas a las 144 plazas administrativas sindicalizadas hacen un total de 247 puestos administrativos. La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural contó con 13 plazas Directivas, Mandos Medios y Superiores, así como con 41 plazas de Confianza, que sumadas a las 110 plazas administrativas sindicalizadas suman 164 puestos administrativos (gráficas 17 y 18; véase también el cuadro 108 en el anexo estadístico Distribución del personal administrativo por sede).

La distribución del personal administrativo en Huentitán es de un 73 por ciento, seguido de Santa María de Gracia con un 17 por ciento y San Agustín con un 10 por ciento. En cuanto a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, la proporción es de cero por ciento en el Centro Cultural Diana, cinco por ciento para el Museo de las Artes, 52 por ciento para la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, 30 por ciento para la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, el cinco por ciento para la Coordinación de Producción y Difusión Musical, y ocho por ciento para personal comisionado a la SVDC (gráficas 19 y 20: véase también el cuadro 109 en el anexo estadístico Distribución del personal administrativo sindicalizado por sede).

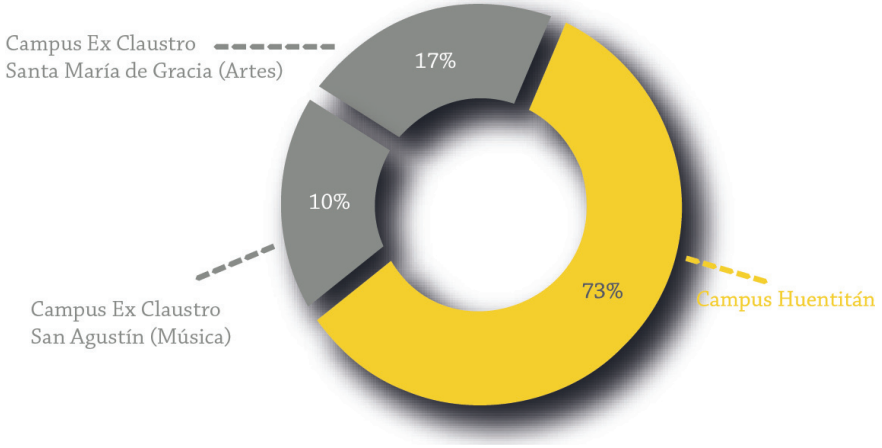
GRÁFICA 17. Distribución de Personal Administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2016.



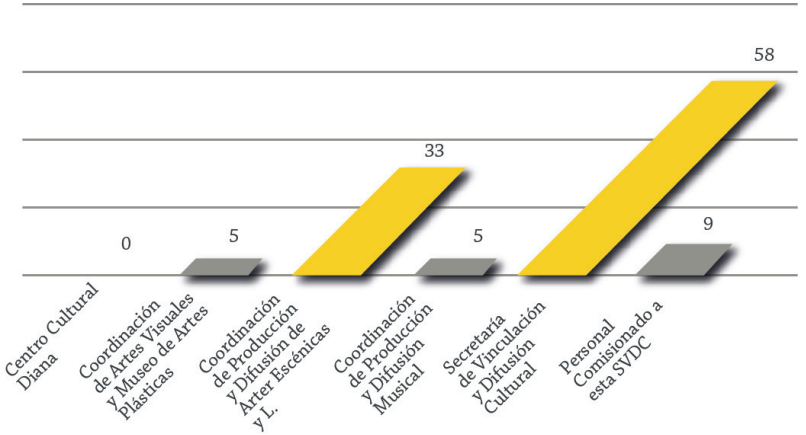
GRÁFICA 18. Distribución de Personal Administrativo SVDC. Fuente: Coordinación de Personal, SVDC. Diciembre 2016.



GRÁFICA 19. Distribución por Sede de Personal Administrativo Sindicalizado. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2016.

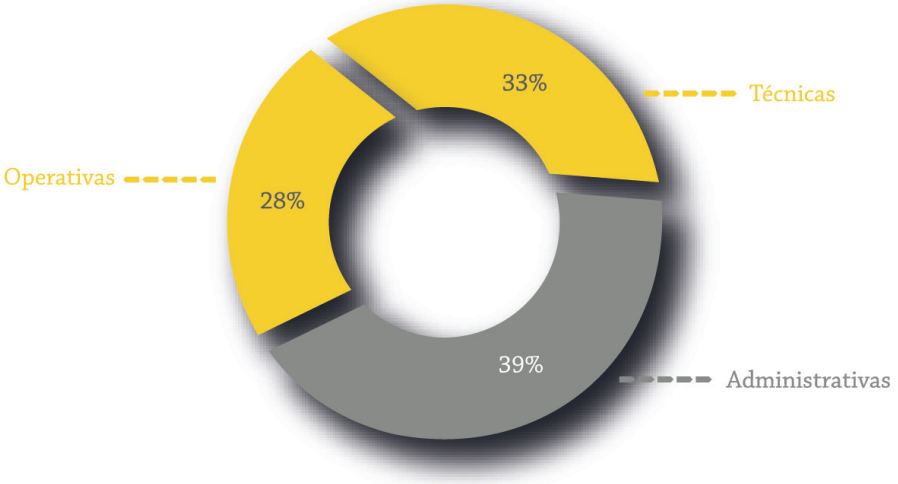


GRÁFICA 20. Distribución por Sede de Personal Administrativo Sindicalizado SVDC. Fuente: Coordinación de Personal, SVDC. Diciembre 2016.



La distribución del personal del CUAAD por rama es la siguiente: 39 por ciento del personal pertenece a la rama administrativa, el 33 por ciento está adscrito a la rama técnica y un 28 por ciento es de la rama operativa. Por su parte, la Secretaria de Vinculación y Difusión Cultural presenta una distribución por rama en la que 80 por ciento del personal pertenece al área administrativa, el 15 por ciento está adscrito a la rama operativa y el cinco por ciento a la rama técnica.

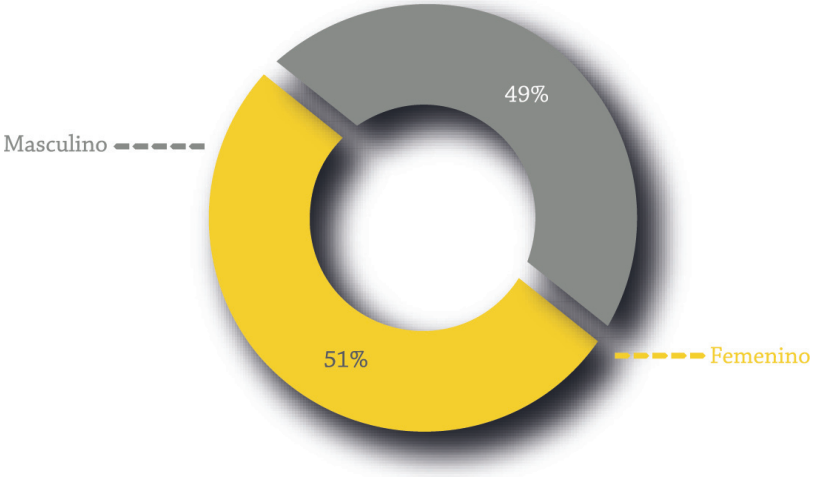
GRÁFICA 21. Distribución por ramas de personal administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2016.



Edad y género

Actualmente, el personal administrativo de nuestro Centro Universitario está compuesto por un 51 por ciento de mujeres y 49 por ciento de hombres, en la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, el 55 por ciento corresponde al género femenino y el 45 por ciento al masculino. (Véase el cuadro 110 anexo estadístico Personal administrativo por género).

GRÁFICA 22. Distribución por género de personal administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2016

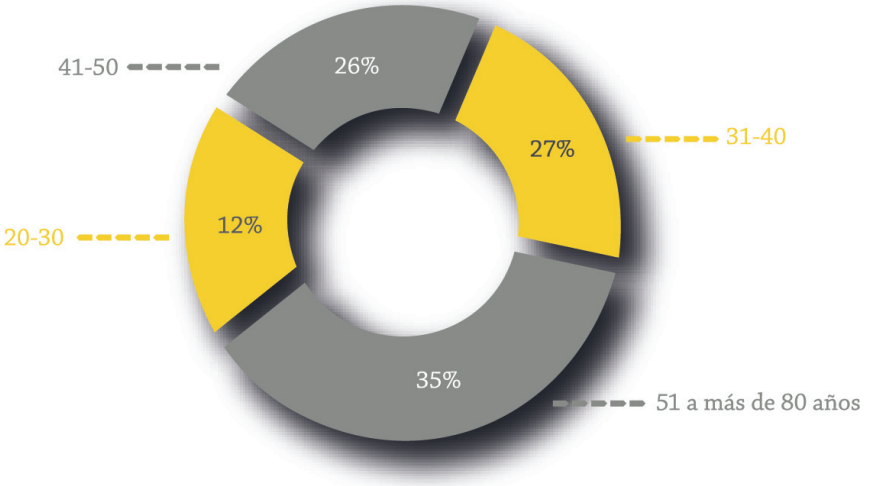


Con relación a la distribución del personal administrativo por edad, el mayor porcentaje corresponde al 35 por ciento dentro del rango de 51 a más de 80 años, lo que significa que continuamos con un alto porcentaje de personas próximas a jubilarse (gráfica 23; véase también el cuadro 111 anexo estadístico Personal administrativo por edad).

Nivel de estudio

En lo general, se ha impulsado a los trabajadores a subir su nivel de estudios, se ha logrado un incremento significativo de 33 por ciento con respecto al personal que obtuvo el grado de maestro, mientras que dos administrativos el doctorado (gráfica 24; véase también el cuadro 112 en el anexo estadístico Personal administrativo por nivel de estudios).

GRÁFICA 23. Distribución de personal administrativo por edad. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2016.



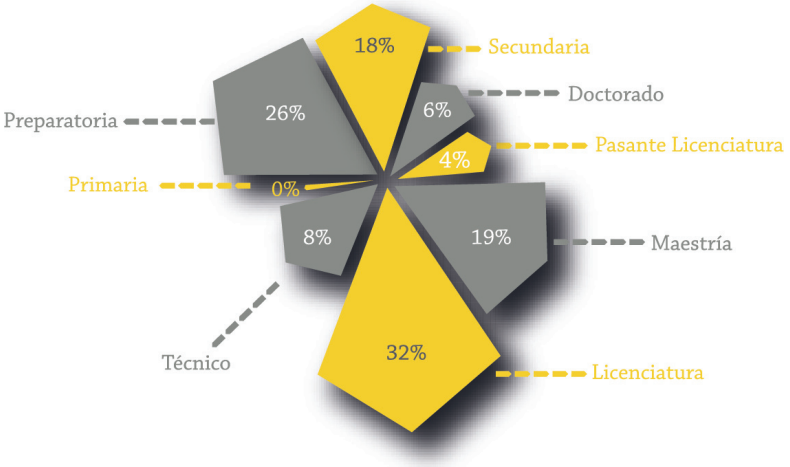
Contratos laborales y civiles

Los contratos laborales gestionados del 1 enero al 31 diciembre de 2016, con recursos propios de las diferentes URES pertenecientes a este Centro Universitario, corresponden a 16 contratos del personal que realiza actividades administrativas. Así mismo, se gestionó y ejecutó la emisión de 107 contratos civiles, de los cuales se derivan 52 como Contratos Asimilables a Salarios y 55 como Contratos por Honorarios, para la asesoría y apoyo en las actividades administrativas (gráfica 25).

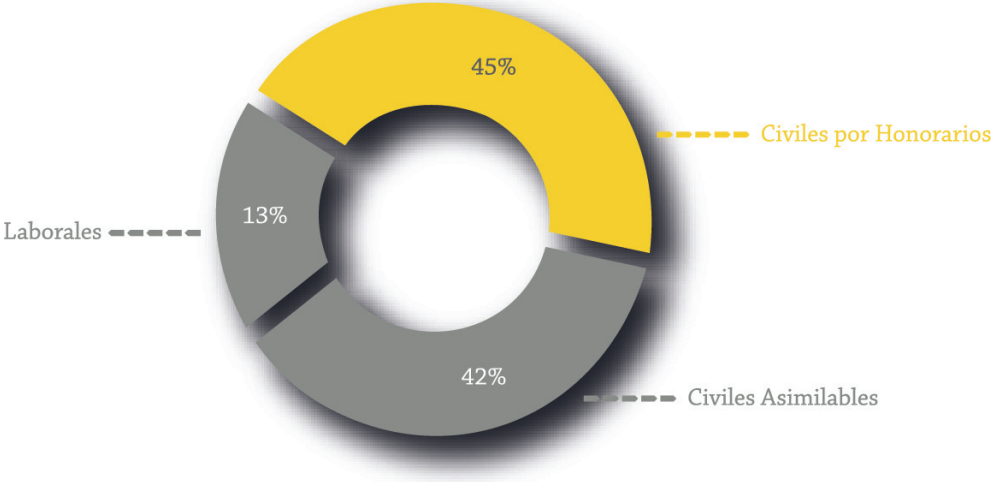
Creación de plazas

La Coordinación General del Recursos Humanos (CGRH), en conjunto con las autoridades del Centro Universitario, realizó por segunda ocasión un diagnóstico del déficit de

GRÁFICA 24. Nivel de estudios del personal administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2016.



GRÁFICA 25. Contratos laborales y civiles para actividades administrativas. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2016.



resarcimiento en una segunda etapa del personal administrativo. El maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, a través de la CGRH, avaló el otorgamiento de cuatro plazas de confianza para el CUAAD.

Cabe mencionar que dentro del mismo diagnóstico se determinó otorgar siete plazas etapa de resarcimiento a este Centro Universitario, de las cuales seis corresponderán a la rama operativa sindicalizada y una a la rama administrativa sindicalizada, quienes solamente han designado a una persona para cubrir una plaza, queda pendiente designar cinco plazas operativas y una administrativa por parte de la Comisión de Ingreso, Promoción y Escalafón del Personal Administrativo.

En relación con las bajas y traslados del personal administrativo, se tiene una baja por fallecimiento y un traslado definitivo al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural obtuvo plazas de nueva creación, con relación a la jubilación de una persona con nombramiento de confianza, que generó dos nuevas plazas sindicalizadas. Se cuenta con tres plazas vacantes por jubilación y un traslado de una plaza sindicalizada.

Capacitación

En 2016, la Coordinación General de Recursos Humanos, en conjunto con el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, facilitó siete cursos de capacitación para el personal administrativo de la Red Universitaria, lo que refleja la preocupación fundamental que la Universidad de Guadalajara tiene hacia sus trabajadores con respecto a la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes para el mejor desempeño de sus actividades y de su vida diaria. Los cursos antes mencionados fueron: «Bases para el desempeño», «Soldadura», «Electricidad», «Gestión de la eficiencia y eficacia», «Jardinería», «Aire acondicionado» y «Fontanería».

La SVDC llevó a cabo la Reunión Anual de Capacitación para el personal adscrito, en

la que se impartieron cursos exclusivos para las áreas de Prensa, Servicios Generales y Diseño, para el personal adscrito al Museo de las Artes, y durante dos días se impartió capacitación general para el Desarrollo de Mapeo de Procesos. (Véase el cuadro 113 en el anexo estadístico Personal administrativo apoyado para cursos de capacitación).

Con apoyo de la Coordinación General de Biblioteca se estructuró durante este año un programa de capacitación continua para el personal de las cuatro bibliotecas, marcando las acciones pertinentes para la actualización y profesionalización del personal, ya que las actividades que se desempeñan en procesos técnicos son altamente especializadas.

6



6. Internacionalización

Movilidad y redes

Parte de las actividades que promueve la Universidad de Guadalajara desde el eje de internacionalización, consiste en incrementar la cantidad de estudiantes y profesores con alto dominio del idioma inglés, por lo que 2016 fue un año muy activo en cuanto a movilidad.

Movilidad de estudiantes

Estudiantes salientes

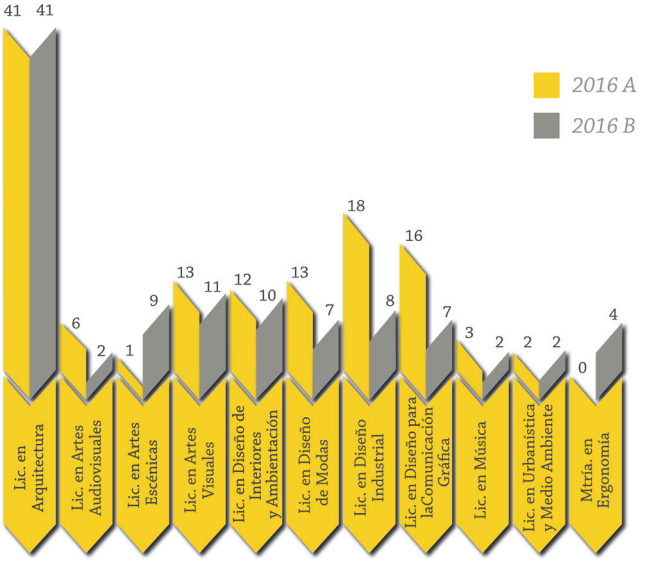
La Secretaría Académica, por medio de distintos fondos, apoyó a trece alumnos con viáticos para movilidad, y aportó para la renta de un autobús que trasladó a varios alumnos al Congreso de la Asociación Nacional de Planeación Territorial, Urbanismo y Diseño 2016.

A través del portal SUBES, se difundieron las oportunidades de movilidad disponibles para los estudiantes beneficiando a 124 del calendario 2016A y a 103 alumnos del calendario 2016B. (Véase el cuadro 114 en el anexo estadístico Movilidad estudiantes entrantes y salientes).

En cuanto a los programas educativos, Arquitectura es el que tiene mayor número de estudiantes que realizan movilidad, con 82, enseguida son: 26 de Diseño Industrial; 24 de Artes Visuales; 23 de Diseño Gráfico; 19 de Diseño de Interiores; 20 de Diseño de

Modas; 10 de Artes Escénicas; 8 de Artes Audiovisuales; 5 de Música y, finalmente Urbanística y Medio Ambiente junto con la Maestría en Ergonomía con 4 estudiantes.

GRÁFICA 26. Estudiantes salientes por programa educativo. Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD. Diciembre 2016



Es importante destacar que por medio de los recursos Profocie se logró la participación de seis estudiantes presentando ponencia en países como Chile, España y Perú.

Estudiantes entrantes

Así como nuestros estudiantes realizan estancias de movilidad nacional e internacional, nuestro Centro Universitario recibe con gran entusiasmo a estudiantes de otros

países, por lo que contribuimos en colaborar con la movilidad estudiantil recibiendo 199 alumnos. Predominan los estudiantes de la República Mexicana, y por parte de otros países nos visitan de Chile, Colombia, España, Francia, etcétera.

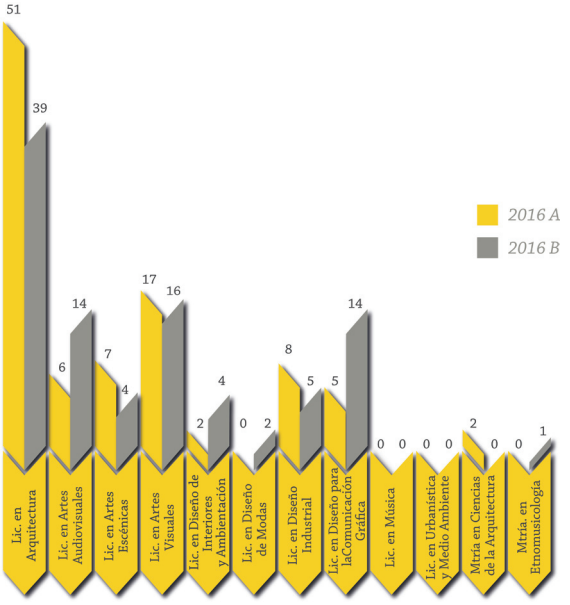
TABLA 11. Estudiantes entrantes por ciclo escolar, Calendario 2016A y 2016B.

País	Entrantes	
	2016A	2016B
Alemania	2	0
Argentina	1	1
Bélgica	0	4
Brasil	2	1
Chile	0	5
Colombia	15	12
Corea del sur	1	0
España	10	8
Francia	18	9
Italia	0	1
Japón	0	1
México	46	56
Países Bajos	0	1
Perú	1	2
Polonia	1	0
Puerto Rico	1	0

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD. Diciembre 2016.

El programa educativo que predomina con el número de estudiantes entrantes es Arquitectura con 90, después son: Artes Visuales con 33; Artes Audiovisuales con 20; Diseño para la Comunicación Gráfica con 19; Diseño Industrial con 13; Artes Escénicas con 11; Diseño de Interiores con 6; Diseño de Modas y de la Maestría en Ciencias de la Arquitectura con 2 y Maestría en Etnomusicología con 1.

GRÁFICA 27. Estudiantes entrantes por programa educativo. Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD. Diciembre 2016.



Movilidad de académicos

Por medio de distintos fondos, la Secretaria Académica apoyó a 30 académicos con viáticos para movilidad, participando como ponentes en congresos y estancias. Es el


CIUDAD Y PAISAJE
Impactos del desarrollo urbano en el territorio
27, 28 y 29 de septiembre de 2016
Guadalajara, Jalisco, México.


drawing
well-grounded
conclusions







caso del doctor Juan López García quien participó en el Seminario Internacional RAGA, «Innovación, Reinvención Urbana», organizado por el Colegio de Arquitectos del Perú, en el marco del Congreso de Arquitectos Bolivianos en la Ciudad de Lima, Perú. En dicho lugar se muestran avances del desarrollo metropolitano con diversas políticas en diferentes latitudes y se intercambian experiencias.

Varios académicos participaron en el Landership Innovation in Higher Education, en Boston, Massachusetts, seminario que permite un adecuado entendimiento de las estrategias de movilidad y flexibilidad en los procesos de internacionalización e innovación curricular.

Cuatro profesores del Departamento de Proyectos Urbanísticos realizaron estancias académicas en Colombia, Chile y Canadá, y un profesor realizó un año sabático en España. Además de la participación de profesores de la Université de Montréal en Canadá, se coordinó el Seminario Itinerante en Diseño y Planeación Urbana.

El Departamento de Imagen y Sonido dio un importante paso al ser aceptado por unanimidad durante la Asamblea Plenaria de Centre International de Liaison des Ecoles de Cinema et Televisión (CILECT), celebrada en noviembre en Brisbane, Australia, como miembro pleno de esta federación que es por mucho, la organización de escuelas de cine más importante del mundo ya que agrupa a las 160 escuelas más prestigiadas del mundo. Para presentar y defender la postulación del Departamento de Imagen y Sonido frente a la Asamblea General de CILECT, asistieron el jefe del departamento José Ramón Miquelájauregui y Gabriela León, encargada de la Unidad de Distribución.

Apoyando la movilidad de académicos, el Departamento de Teorías e Historia contribuyó para que Noé Gilberto Menchaca de Alba realizara una estancia académica en Northwest Vista College, San Antonio Texas, cuyo objetivo fue: comparar la materia de Video ofertada por el programa denominado Digital Media Technology Associate del Northwest Vista College (NVC) de San Antonio Texas y la asignatura de Video I ofertada por la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, del CUAAD. Posteriormente, realizó otra estancia en la ciudad de Barcelona visitando tres instituciones

educativas: Universidad de Barcelona, Universidad BAU y Elisava, el propósito de la estancia fue acordar el intercambio de productos gráficos por parte de los alumnos en revistas digitales y/o unidades de aprendizaje de manera virtual.

El Departamento de Música apoyó para que profesores asistieran a varios eventos académicos y culturales en diferentes países, como al Campamento musical en Chile, Quinto Convenio Internacional de flauta en París, Reunión de cátedra de pensamiento pedagógico musical en Argentina, Asociación musical norteña en España, entre otros. (Véase el cuadro 85 del anexo viajes académicos).

Por parte de los posgrados se promueve que estudiantes y profesores participen en conferencias, estancias, seminarios, etcétera. La Maestría en Urbanismo y Desarrollo es la que representa mayor número de movilidad (tabla 12).

Por medio del recurso Profocie se promueve la movilidad de académicos para el desarrollo de sus investigaciones a través de estancias académicas y ponencias, del cual fueron beneficiados 53 académicos de manera internacional viajando a Dubái, Chile, Nueva York, Houston, Barcelona, entre otros países. De igual manera se apoyó para que vinieran 33 profesores extranjeros a participar en conferencias para enriquecer el programa de los estudiantes.

Convenios relevantes

La Coordinación de Servicios Académicos y los Departamentos realizaron esfuerzos en conjunto para conseguir convenios con distintas universidades como Argentina, Brasil, Chiapas, Chile, Cuba, España, Francia, Italia, etcétera. (Véase el cuadro 115 del anexo estadístico Convenios con universidades).

TABLA 12. Movilidad docente y estudiantil de los programas de posgrado.

Posgrado	Estudiantes de intercambio				Profesores Invitados				
	Entrantes	Entrantes Internacionales	Salientes al extranjero	Salientes nacionales	Clase / Seminario	Conferencia	Estancia de investigación	Defensa de tesis	Evaluaciones anuales
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	2	-	-	-	4	6	-	-	-
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	-	-	-	-	3	-	-	-	-
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	-	-	-	-	3	-	-	-	-
Maestría en Ergonomía	-	-	2	2	4	-	-	-	-
Maestría en Estudios Cinematográficos	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Maestría en Etnomusicología	-	-	3	2	1	-	1	-	-
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	-	-	1	-	3	9	-	-	-
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Representación Arquitectónica Urbana	-	-	2	2	4	5	-	2	-
Maestría en Urbanismo y Desarrollo	-	5	6	-	1	-	3	-	-
Maestría en Urbanismo y Territorio	-	-	-	-	2	-	-	-	-
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	-	-	1	-	3	5	-	-	-
Doctorado en Arte y Cultura	1	-	-	-	1	2	-	-	-
Total	3	6	15	6	29	27	4	2	0

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2016.

Del currículum

Cátedras internacionales

Me complace informar que ocho estudiantes de Artes Visuales del CUAAD estuvieron presentes con su obra en la exposición internacional por invitación del Chelsea College of Arts (Reino Unido) como resultado de la gestión interinstitucional, se trata de Luis Garzón, María José de Alba, Nayeli García, Luis Hernández, Jaime Rodríguez, Juan Manuel Salas, Monserrat Ulloa y Dulce María Sánchez.

En Europa Oriental, los alumnos de Teatro participación por selección de obra escénica en la 21ª edición del International Festival of Theatre Schools Istropolitana Project16, en la ciudad de Bratislava, Eslovaquia, presentando la obra *Cromosomas*.

7


Las Delegaciones Académicas de las Divisiones de
Artes y Humanidades, Diseño y Proyectos, Tecnología y Procesos
a través de
La Comisión de Honor y Justicia
Otorgan el
Galardón
Colibrí 2016
Mtro. Mario Eduardo Mejía Iñiguez
En la categoría de Investigación y Divulgación

7. Premios y reconocimientos

Es gratificante para el CUAAD reconocer a los académicos y estudiantes que fueron beneficiados con premios y distinciones en áreas sociales, culturales, empresariales y académicas.

Reconocimientos universitarios

El Instituto Nacional de Bellas Artes entregó un reconocimiento al maestro Ismael García Ávila por su valioso apoyo en la vinculación interinstitucional como coordinador de las Nivelaciones Pedagógicas a beneficio de los artistas jóvenes del país y, a través del CEDART recibió una distinción como artista por su destacado aporte como director y coreógrafo del Ballet Folclórico Guadalajara.

El doctor Efraín Franco Frías y el maestro Ismael García Ávila recibieron el nombramiento como Consejero de Cultura por Gobernador del Estado, por parte del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, CECA.

El maestro Ismael García Ávila fue nombrado Delegado Estatal del Consejo Institucional de Redes de Festivales Folclóricos (CIOFF), Unesco.

La Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (CMIC), a través de la Fundación de la Industria de la Construcción (FIC), certificó el sistema de gestión de calidad del Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS), dirigido por el doctor Fernando Córdoba Canela.

Se otorga un reconocimiento al programa de Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica por su incorporación al estándar I del EGEL-Ceneval. (Véase el cuadro 117 del anexo estadístico Premios y distinciones de los académicos).

Distinciones a académicos

La doctora Silvia Arias Orozco y el doctor David Carlos Ávila Ramírez obtuvieron mención honorífica en la XVI Bienal de Arquitectura, en la premiación a las mejores obras: Categoría Libros, otorgada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.

La maestra Kenya Cortés perteneciente al Departamento de Imagen y Sonido, obtuvo el premio Santiago Méndez Bravo al comunicador del año 2016 en la Universidad del Valle de Atemajac.

César Armando González Lizardi recibió el reconocimiento por 20 años de labor docente.

Juan José Doñán Gómez obtuvo el premio Ciudad de Guadalajara que otorga el H. Ayuntamiento de Guadalajara.

El doctor Omar Ruiz Gutiérrez obtuvo mención honorífica en la categoría Mérito Investigador de Vinculación Académica por el Galardón al Mérito Académico. (Véase el cuadro 117 del anexo estadístico Premios y distinciones de los académicos).

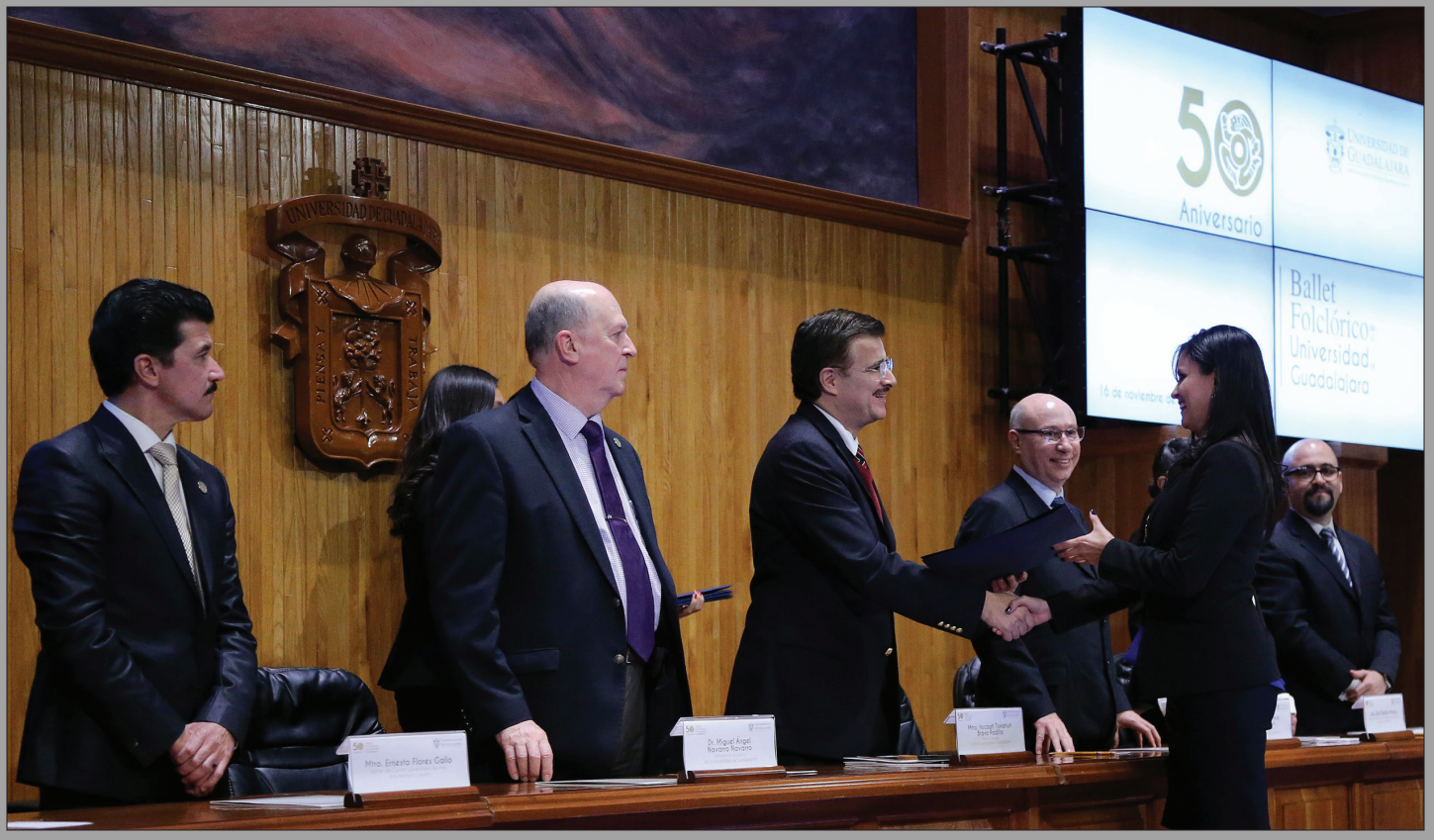
Distinciones a estudiantes

El Centro Universitario se encarga de motivar y asesorar a los estudiantes para que participen en distintos concursos y eventos académicos, de la que resultó el reconocimiento a 109 estudiantes que participaron tal y como se detalla a continuación.

Mención especial para el alumno de Música: Paris Alejandro Díaz, finalista en el International Music Competition and Forum «Alfred Schnittke» 2016, Ucrania.

Durante este periodo, el Ceneval premió con excelencia EGEL a los alumnos Andrea Nayeli Goche Delgado y Mauricio Serliud Pavón Rodríguez, de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica.

Por medio de la Coordinación de Diseño Industrial se participó en el Concurso


50
Aniversario
Ballet
Folclórico
Universidad
Guadalajara
Mtro. Ernesto Flores Gallo
Dr. Miguel Ángel
Navarro Navarro




AGUA Y PAZ
PARA TOD@S
VIVA LA
REVOLUCIÓN
DEL AGUA
NO A LA PRESA DEL ZAPOTILLO
TEMACA VA POR JALISCO
TEMACA

Internacional de Moda y Diseño Creare 2016, siendo beneficiados seis alumnos y exalumnos de nuestro Centro Universitario: la exalumna Brenda Rodríguez obtuvo el primer lugar en calzado para dama; la exalumna Alejandra Chávez ganó el primer lugar en calzado para caballero; Indra Córdova se llevó el segundo lugar en calzado para dama (categoría estudiante); y Quetzal Ramos logró el tercer lugar en calzado para caballero. Joseph Hernández y Montserrat Carranza obtuvieron mención honorífica.

La Sociedad Mexicana de Interioristas AC entregó reconocimientos en el octavo Congreso Internacional de Interiorismo y Arquitectura; los alumnos que obtuvieron la medalla de tercer lugar son Dania Domínguez Serna, Dulce Evangelina García y Aminadi Moriancume Sánchez, de la licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación.

En el Festival de Cine en la calle de Barranquilla, Colombia, el alumno Arturo Baltazar obtuvo el premio al mejor cortometraje documental *La Ausencia*, también fueron ganadores a mejor cortometraje Latinoamericano CILETEC-CIBA por el festival latinoamericano de cine en Sao Paulo Brasil, los alumnos Omar Adrián Robles y José Luis Pérez. En el Festival de cine latinoamericano del Rosario en Argentina, Juliana Orea obtuvo el premio a mejor realización audiovisual «En el estacionamiento» y Eduardo Esquivel con su cortometraje *Uriel y Jade*, entre otros.

Los alumnos de la licenciatura de Modas, como cada año, obtuvieron primer lugar en Creare Calzado. Los alumnos Gustavo Luis Fregoso y Juan Pablo Martínez Vega fueron el primer lugar en bolso Modarte.

Diez estudiantes de la licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente, y tres de Arquitectura, participaron en el Concurso Student Design Competition for Kenya's Towns, obteniendo el primer lugar por el estudio realizado sobre la ciudad de Malindi, Kenia y el cuarto lugar, entre 140 proyectos de universidades de todo el mundo.

Los alumnos Elizabeth Naranjo Núñez, José Octavio Rivero García y José Roberto Hernández Euán fueron seleccionados en Global Grad Show, exhibición de innovación a realizarse durante la Semana del Diseño de Dubái, que reúne 145 proyectos de 50 de las principales universidades de diseño en el mundo. (Véase el cuadro 116 anexo estadístico Premios y distinciones de los estudiantes).

Siglario

ANPADEH	Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, AC
ASINEA	Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana
CA	Cuerpos Académicos
CAC	Cuerpos Académicos Consolidados
CAEC	Cuerpos Académicos en Consolidación
CAEF	Cuerpos Académicos en Formación
CAESA	Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, AC
CGCI	Coordinación General de Cooperación e Internacionalización
CGTI	Coordinación General de Tecnologías de la Información
CIEP	Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado
Comaprod	Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño
Conacyt	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
CTA	Coordinación de Tecnología para el Aprendizaje
CUAAD	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
CUALTOS	Centro Universitario de los Altos
CUCBA	Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
CUCEA	Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
CUCiénega	Centro Universitario de la Ciénega
CUCosta	Centro Universitario de la Costa
CUCS	Centro Universitario de Ciencias de la Salud
CUCSH	Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
CUCSur	Centro Universitario de la Costa Sur
CULagos	Centro Universitario de los Lagos
CUNorte	Centro Universitario del Norte

CUSur	Centro Universitario del Sur
CUVALLES	Centro Universitario de los Valles
FICG	Festival Internacional de Cine en Guadalajara
FIL	Feria Internacional del Libro
FIP	Fondo Institucional Participable
HCCU	H. Consejo Centro Universitario
IMSS	Instituto Mexicano del Seguro Social
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes
INEGI	Instituto Nacional de Estadística y Geografía
ITESO	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
LGAC	Línea Generacional de Aplicación al Conocimiento
MUSA	Museo de Artes Plásticas
NPP	Nuevos Programas de Posgrados
PDI	Plan de Desarrollo Institucional
PDSI	Programa de Disciplina y Salud Integral
PE	Programa Educativo
PEEES	Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes
PISSI	Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a las actividades de Investigación
PNPC	Padrón Nacional de Posgrados de Calidad
PP	Programas de Posgrado
PPI	Programa de Perfeccionamiento para el Intercambio
Prodep	Programa para el Desarrollo Profesional Docente
Proesde	Programa de Estímulos al Desempeño Docente
Profocie	Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas
Proinpep	Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado
PTC	Profesores de Tiempo Completo
RVOE	Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios
SEP	Secretaría de Educación Pública
SIT	Sistema Integral de Tutorías

SNCA	Sistema Nacional de Creadores Artísticos
SNI	Sistema Nacional de Investigadores
SVDC	Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural
UIPC	Unidad Interna de Protección Civil
URES	Unidad Responsable de Gasto
UTEG	Universidad Tecnológica de Guadalajara

Índice

Presentación 5

1. Investigación y posgrado 7
Posgrado 7
Programas en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad-Conacyt 10
Matrícula de posgrados 10
Titulados 13
Investigación 16
Cuerpos Académicos y Unidades Académicas 16
Evolución de los investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y el Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA) 20
Publicaciones 20
Incorporación temprana de estudiantes a la investigación 21
Movilidad nacional e internacional en la investigación 23
Proyectos de investigación 23

2. Docencia y aprendizaje 25
Alumnos 25
Matrícula 25
Tecnologías para el aprendizaje 30
Titulados y egresados 35
Apoyos académicos 38
Becas 46
Programas Educativos 48
Actualización curricular y de programas de asignatura 48
Nivel técnico superior y cursos de nivelación 50
Licenciaturas 50

Escuelas incorporadas 52
Tutorías 54
Personal académico 54
Estímulos al desempeño académico 61
Becas para el personal académico 62
Formación y actualización docente 63

3. Vinculación 67
Innovación 67
Institutos y Centros de Vinculación 68
Prácticas profesionales 70
Vinculación entre las diversas instancias de la Red 72
Impulso del Modelo Triple Hélice 75

4. Extensión y difusión 77
Extensión cultural 77
Manifestaciones artísticas y culturales 77
Otras actividades culturales 86
Difusión 88
Promoción del deporte 92
Ponencias 92
Eventos académicos nacionales e internacionales 94
Servicio Social 98
Prestadores por destino 99

5. Gestión y gobierno 101
Transparencia y rendición de cuentas 101
Órganos de gobierno 106
Financiamiento y estructura 108

Planeación, Programación, Presupuestación y Evaluación (P3e). 108
Subsidio ordinario 108
Ingresos propios 109
Fondos participables 109
Profocie 109
Desarrollo de infraestructura académica y administrativa 110
Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM) 113
Infraestructura Tecnológica y de Conectividad 116
Gestión 119
Personal administrativo 119
Contratos laborales y civiles 124
Capacitación 126

6. Internacionalización 129
Movilidad y redes 129
Movilidad de estudiantes.....129
Movilidad de académicos 132
Convenios relevantes 135
Del currículum 137

7. Premios y reconocimientos.....139
Reconocimientos universitarios 139
Distinciones a académicos.....140
Distinciones a estudiantes 140

Siglario.....143

DR © Universidad de Guadalajara, 2017

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Calzada Independencia Norte núm. 5075
Huentitán El Bajo, CP 44250
Guadalajara, Jalisco, México

Cuarto informe de actividades 2016.
Desarrollo y expansión tecnológica,
bases de la transformación en la formación universitaria
se terminó de imprimir y encuadernar en febrero de 2017
en los talleres gráficos de TRICICLO,
Penitenciaría 316, Centro, Guadalajara, Jalisco, México.
triciclocincocinco@yahoo.com.mx

Diseño editorial: Rodolfo Sánchez Gómez
Diseño de la portada: Lesly Yaeli Navarro Rodríguez
Diseño de las gráficas y tablas: Graciela Teresa Gómez Nuño,
Christopher Nicolás Hernández Yóguez,
Iordan Evair Montes Lamas y Fabiola Lucina Pulido Tovias

El tiraje fue de 130 ejemplares.