

El Dibujo como ensayo y herramienta conceptual

Imparte Cristian Franco

14, 15 y 16 de Marzo del 2017

Horario: 4:00pm a 7:00pm

Cupo máximo: 12 personas

Descripción

Taller teórico práctico que plantea una mirada al dibujo contemporáneo como disciplina y medio para transmutar un concepto en imagen. Se abordarán distintos enfoques y técnicas que le permitan al participante reflexionar y hacer visible las diferentes capacidades de expresión que ostenta al dibujo actualmente.

Lineamientos

- El curso está dirigido a artistas visuales, ilustradores y personas interesadas en el tema. (no es necesario saber dibujar)

Programa por sesiones:

Sesión 1 martes 14 de Marzo

- Estado de alteración de la conciencia
- Dibujo Atomático

Sesión 2 miércoles 15 de Marzo

- Estados de memoria
- Cut-Up o Arte aleatorio

Sesión 3 jueves 16 de Marzo

- La Estética del sonido
- El Espacio público como soporte

Requisitos para otorgar constancia

Para otorgar constancia es necesario que los asistentes cumplan con la totalidad de sesiones y colaboren de forma activa en el proyecto final.

Informes e Inscripciones

Teléfono: 13788624

Correo electrónico: lajm@cuaad.udg.mx

Dirección: Calle Belén esquina con Calle Independencia, Zona Centro, Guadalajara.

Cristian Franco Martin (Tecate B.C. México, 1980), vive y trabaja en Guadalajara Jal.

Realizo estudios en la escuela de Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara (1998-2002) y en la Escuela Superior de Arte en la Habana Cuba (2000). Ha participado en múltiples exposiciones colectivas, entre las que se encuentran: Border Disorder, San José Museum of Art, (CA, 2016), Modernidad Pirateada, Museo del Chopo, (Ciudad de México, 2016), Destroy all your humanity. GH-E, Mistake Room, (L.A, 2016), "Reconstrucción", Museo de Arte de Zapopan, (Jal; Mex. 2016), La llamada del dios extraño II, MUPO (Oaxaca, 2015), La llamada del dios extraño, Galería PÁRAMO, (Guadalajara Jal; 2014), Living as form (the nomadic versión), Museo de Arte de Sinaloa; (Culiacán 2014); Soucasne Mexicke Video, (1996-2012), Meet Factory, (Praga, Rep. Checa 2014); Tinnitus y Fosfenos, Museo de Arte de Zapopan; (Zapopan, Jalisco 2013); Cannibalism in the New World, Vincent Price Art Museum, (L.A. California, 2013), *Arte y Política*, El Cubo, Centro Cultural Tijuana (Tijuana B.C. 2012); *Everything must go'*, Galería Casey Kaplan (Nueva York, Estados Unidos, 2011); *Festival Tránsito*, MX 04, Círculos de Confusión: Caos Social y Ficciones Dominantes, Centro de la Imagen (México D.F. 2011); *Evidence Of Absence*, Galería Death by Kind (Melbourne, Australia, 2011); *MexiCali Bienal*, Galería Ben Maltz (Los Ángeles, Estados Unidos , 2010); Efecto Drácula, Museo del Chopo (México D.F., 2010); *Vacíos urbanos*, Trienal de Arquitectura (Lisboa, Portugal, 2008); *Standing on one foot*, Triangle Project Space (San Antonio Texas, Estados Unidos, 2007); *Performances et performancesvideo*, Points d' Impact (Geneve Suiza ,2005); *México Illuminado*, Albright Collage (Reading, Pensilvania, Estados Unidos, 2003). De manera individual ha presentado : **The Manna Machine**, Museo de Arte Zapopan, (Jal; Mex. 2016) **Primera Bienal de Video Flyer**, Bikini Wax (México D.F. 2015), **El Negro Nirvana**, Galería PÁRAMO , (Guadalajara Jal. 2014); **Víctor Huerta**, Museo de Arte Carrillo Gil, (Gabinete de video, México D.F. 2012); *El Respeto al derecho ajeno es la capacidad para el organismo animal*, Museo de Arte de Sinaloa (Culiacán, Sin. México, 2012); *Rural Kaos*, Galería Curro y Poncho (Guadalajara, Jal. 2009); *Greatest Hits*, Clemente Jacqs Laboratorio, Guadalajara Jal. 2005). Recibió la Beca de Jóvenes Creadores del FONCA (2010-2011 y 2013-2014), y la beca jóvenes creadores PECDA en las emisiones (2008-2009 y 2000-2001). Sus piezas forman parte de la Colección Jumex, Colección Gilberto Charpenel, Colección Diéresis, Luciano Benetton entre otras.