



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Instituto Benemérito de Estudios

CUAAD

CENTRO UNIVERSITARIO DE
ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

5°

INFORME
DE ACTIVIDADES

2023 • 2024

Dr. Francisco Javier
González Madariaga



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Dr. Francisco Javier González Madariaga
Rector

Dra. Isabel López Pérez
Secretario Académico

Dr. Everardo Partida Granados
Secretario Administrativo

5°

Quinto informe de actividades CUAAD 2024

Dr. Francisco Javier
González Madariaga



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Real Universidad e Institución Benemérita de Jalisco

CUAAD
CENTRO UNIVERSITARIO DE
ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Primera edición, 2024

© D.R. 2024 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Calzada Independencia Norte #5075, Huentitán El Bajo, C.P. 44250
Guadalajara, Jalisco, México

Hecho en México
Made in Mexico

Contenido

Introducción	9
Misión	9
Visión al 2030	9
1. Identidad y vocacionamiento	11
1.1. Antecedentes relevantes. Contexto, vocacionamiento e identidad	11
2. Docencia e innovación académica	13
2.1. Innovación curricular	13
2.1.1. <i>Oferta educativa</i>	13
2.1.2. <i>Integración de la dimensión internacional, intercultural y global en los programas educativos.</i>	14
2.1.3. <i>Movilidad nacional e internacional</i>	15
2.1. Innovación educativa	17
2.2.1. <i>Personal académico</i>	17
2.2.2. <i>Calidad del personal académico.</i>	19
PRODEP.	22
PROESDE	25
2.2.3. <i>Actualización de los programas de unidades de aprendizaje.</i>	26
2.3. Trayectoria académica	29
2.3.1. <i>Retención y eficiencia terminal.</i>	29
2.3.1.1. EFICIENCIA TERMINAL	31
2.3.2. <i>Titulación.</i>	31

2.3.3. Acciones que coadyuvan al fortalecimiento de las trayectorias de los estudiantes.	32
2.3.4. Apoyos y becas	34
2.4. Desarrollo integral	35
2.4.1. Infraestructura para el desarrollo integral	35
2.4.2. Actividades artísticas y culturales para el desarrollo integral	37
2.4.3. Vida saludable	39
2.4.4. Actividades que contribuyen al desarrollo de sociedades sostenible	40
ODS 3: SALUD Y BIENESTAR	40
ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD.	40
ODS 5: IGUALDAD DE GÉNERO	41
ODS 6: AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO	41
ODS 11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	42
ODS 13: ACCIÓN POR EL CLIMA	42
2.4.5. Cátedras y eventos permanentes	42
2.5. Egresados e inserción profesional	43
2.5.1. Egresados y egresadas	43
2.5.2. Mecanismos de apoyo para la inserción laboral	45
2.5.3. Seguimiento de egresados y egresadas	45
2.6. Educación continua.	47
2.6.1. Oferta de educación continua y participantes.	47
2.7. Enseñanza incorporada	48

3. Investigación y transferencia tecnológica y del conocimiento 51

3.1. Desarrollo de una cultura del emprendimiento e innovación.	51
3.1.1. Centros de emprendimiento e innovación	51
3.1.2. Personal universitario certificado en emprendimiento	52
3.2. Atención y fomento a la investigación	54
3.2.1. Infraestructura científica.	54
3.2.2. SNII y SNCA	56
3.2.3. Cuerpos académicos y Líneas de generación y aplicación del conocimiento	59
3.2.4. Redes académicas de investigación (nacionales e internacionales).	62
3.2.5. Proyectos de investigación	64

3.2.6. Incorporación temprana a la investigación	74
3.2.7. Formación de recursos humanos de alto nivel (posgrados de calidad) . 76	
3.3. Transferencia tecnológica y del conocimiento	77
3.3.1. Títulos de invención	77
3.3.2. Publicaciones científicas.	77
3.3.3. Difusión y divulgación científica	82
LOGROS EN INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA Y DEL CONOCIMIENTO . 84	

4. Extensión y responsabilidad social 87

4.1. Acceso a la educación	87
4.1.1. Infraestructura académica	87
4.1.2. Equipamiento académico	89
4.1.3. Matrícula	95
PROGRAMAS DE PREGRADO	96
PROGRAMAS DE POSGRADO	96
PROGRAMAS EDUCATIVOS DE CALIDAD PREGRADO	98
4.1.4. Admisión	99
ADMISIÓN PREGRADO	99
ADMISIÓN DE POSGRADOS	101
4.1.5. Inclusión	102
4.1.6. Orientación vocacional	103
4.2. Extensión de los servicios universitarios	104
4.2.1. Servicio social	104
4.2.2. Servicios universitarios.	105
4.3. Prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia de género	107
4.3.1. Prevención y capacitación	107
4.3.2. Atención de violencia por razón de género	108
4.3.3. Otras acciones para la igualdad de género y diversidad sexual.	110
4.4. Vinculación con los sectores público, privado y social	111
4.4.1. Prácticas profesionales	111
4.4.2. Contribución al desarrollo regional	113
4.4.3. Energía	117
4.4.4. Cuidado y gestión del agua	117
4.4.5. Vida en ecosistemas terrestres y submarinos	118

4.4.6. Manejo de residuos118
4.4.7. Otras acciones en favor del cuidado ambiental.119
LOGROS EN EXTENSIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL	120

5. Difusión de la Cultura 123

5.1. Identidad Universitaria	123
5.1.1. Campañas	123
5.1.2. Sentido de pertenencia	124
5.1.3. Clima organizacional.	126
5.2. Acceso a la Cultura	127
5.2.1. Patrimonio cultural	127
5.2.2. Oferta cultural.	129
5.2.3. Participantes en actividades artísticas y culturales en la Red Universitaria	133
5.2.4. Difusión cultural en medios digitales	134
5.3. Gestión institucional	136
5.3.1. Recursos humanos	136
5.3.2. Planeación y evaluación institucional.	138
5.3.3. Rendición de cuentas.	139
ÓRGANOS COLEGIADOS	139
CONSEJO DE CENTRO Y COMISIONES DEL CONSEJO DE CENTRO	142
PRESUPUESTO.	145
COMITÉ DE COMPRAS	147
AUDITORÍAS.	148
TRANSPARENCIA.	149
5.3.4. Mejora regulatoria e innovación para la gestión151
LOGROS EN DIFUSIÓN DE LA CULTURA	152

Premios y reconocimientos 155

Glosario 157

Introducción

Misión

El Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño forma parte de la Red Universitaria de Jalisco, es un referente estatal por su pertinencia y calidad que satisface las necesidades educativas al formar de manera integral a sus estudiantes y alentar la investigación de calidad y con enfoque a la solución de problemas sociales, asimismo se busca la vinculación con los entornos, la transferencia tecnológica, el desarrollo sostenible y la difusión de la cultura.

Visión al 2030

El Centro Universitario Arte, Arquitectura y Diseño es un Centro Metropolitano Multitemático con tradición en los abordajes transdisciplinarios de los diferentes objetos de enseñanza, aprendizaje e investigación, cuya alta calidad de programas educativos y su amplia gama de alianzas académicas que le otorgan el reconocimiento internacional. Tanto su opinión como su propuestas de soluciones a problemas de la población lo han convertido en una instancia académica universitaria al que recurre los diferentes sectores de la sociedad reforzando su compromiso con el desarrollo sostenible.

1

Identidad y vocacionamiento

1.1. Antecedentes relevantes.

Contexto, vocacionamiento e identidad

Compañeras y compañeros, al realizar este quinto informe, lo hacemos con la honestidad de quien ha puesto todo su empeño en el logro de objetivos y, al mismo tiempo con la sinceridad de las cosas que sabemos no se verán completadas o concluidas. Estamos en la recta final de un periodo. Un camino que ha tenido calle, pandemia, virtualidad, resiliencias comunitarias, una normalidad académica que nos permite continuar con nuestros esfuerzos como institución pública de Jalisco.

La educación, en estos cuantos años, ha sufrido aceleradas transformaciones, se convirtió en un fenómeno, principalmente debido a la pandemia, que realizó cambios en sus formas y soportes, en las maneras en que la veníamos concibiendo. Y esto en varios sentidos: tecnológicos, comunitarios, como derecho, posibilidad de cambio.

Quizás, particularmente en educación, siempre es más lo que se tiene por hacer que lo que se ha hecho; la producción de conocimiento, las nuevas herramientas y la gran diversidad de expresiones ejercen una presión que no es sencillo caminar a la par de lo que las diversas comunidades académicas y artísticas van ejerciendo; pensemos tan sólo en la fotografía, en los diseños industriales que están en desarrollo, en los futuros de nuestras

ciudades. Aspiración legítima, lo hemos dicho desde el inicio de nuestra administración, es el interceptar al futuro y convivir con él, que a fin de cuentas son todas y todos ustedes, con sus afanes cotidianos, las presencias que garantizan el porvenir.

Sí vemos lo que hay en la sociedad y no volteamos nuestra mirada hacia otro lado: la educación superior aún no es un derecho de todos. Resolver ese dilema ético es uno de los tantos retos que tenemos como institución, como estado, país. Llevamos treinta años llevando la educación superior a las diferentes regiones. En el CUAAD hacemos esfuerzos por ampliar la matrícula; ejemplo de esto, es que hemos abierto un turno más en la licenciatura de Diseño, arte y tecnologías interactivas.

Creemos que la discusión: presencialidad versus virtualidad es un falso dilema, el futuro de la educación superior, si bien es cierto, en buena parte habrá de ser resuelto con arquitectura, creemos que una parte medular de esa cobertura habrá de estar en el diseño en nuestra capacidad de virtualizarnos, construir redes en donde el ser humano no deje de perder contacto con sus semejantes y al mismo tiempo actúe en otros niveles en extensas redes de aprendizaje, viaje, conocimiento de otras experiencias en ciudades nacionales y extranjeras.

El bono demográfico de un país de jóvenes no es para siempre. Requerimos prepararnos para realizar la hazaña de ser una sociedad en la que predominaran los adultos mayores; eso ya lo estamos observando en nuestras plantas magisteriales.

En el año que informamos no cejamos en nuestros esfuerzos académicos, pero también fueron tiempos de protesta, dar la lucha por nuestros legítimos reclamos. Nuestra institución es agradecida con mujeres y hombres, con las personas, tiene memoria. esta gran institución tiene presente a personas en lo individual.

El futuro no es una lejanía, mucho menos una espera quieta. Miren ustedes: hemos cumplido 75 años de la enseñanza de la arquitectura y vamos por más; hemos cumplido 70 años de la enseñanza de las artes y vamos por más. El 23 de mayo de 1994, se creo el centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y vamos por más esfuerzos, mayor compromiso, más dedicación y esmero; como centro estamos de cumpleaños, son 30 años aportando, investigando, formando los profesionistas que la sociedad requiere. ¡Feliz cumpleaños CUAAD, qué cumplas muchos más!

2

Docencia e innovación académica

2.1. Innovación curricular

2.1.1. Oferta educativa

Durante el 2023 el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño atendió en cada semestre a más de 8000 alumnos. Distribuidos en tres sedes: Huentitán, Artes en el Ex Claustro Santa María de Gracia; Música en el Ex Claustro San Agustín. Siendo Huentitán donde se concentra la mayor parte de la población estudiantil con 73.80%, seguido de Artes con 18.85% y finalmente Música con 7.35%. La oferta educativa del CUAAD, comprende un programa básico musical, un programa técnico musical, once programas de licenciatura y quince programas de posgrado. A continuación, se enlistan los programas educativos activos y ofertados:

No	Programas de Pregrado
1	Licenciatura en Arquitectura
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación

No	Programas de Pregrado
10	Licenciatura en Diseño de Modas
11	Licenciatura en Diseño Industrial
12	Licenciatura en Música
13	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente
14	Programa Básico Musical
15	Técnico en Música

Fuente: Coordinación de Control Escolar del CUAAD, enero 2024

No	Programas de Posgrado
1	Doctorado Ciudad Territorio y Sustentabilidad
2	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable
3	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura
4	Maestría en Ciencias de la Arquitectura
5	Maestría en Diseño e Innovación Industrial
6	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital
7	Maestría en Educación y Expresión para las Artes
8	Maestría en Ergonomía
9	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
10	Maestría en Literacidad
11	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana
12	Maestría en Urbanismo y Territorio

Fuente: Coordinación de Personal del CUAAD, enero 2024

2.1.2. Integración de la dimensión internacional, intercultural y global en los programas educativos

El programa JOBS en su modalidad sabatina e intensiva (lunes-viernes) contó con la participación de 512 alumnos beneficiados para cursar el idioma inglés. Los grupos del programa OLE donde se imparte idioma italiano y francés (sabatino) y FILEX donde se imparte inglés (sabatino) sumaron un total de 318 alumnos.

Las licenciaturas en Diseño Industrial y Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas son programas educativos que cuentan con materias que se imparten en inglés.

A su vez se trabajó en la mejora, modernización y actualización, del examen de lecto-comprensión de inglés, el cual se aplica a los estudiantes de licenciatura que lo tienen como requisito para titulación, así como a los aspirantes a posgrado, para comprobar su dominio del idioma. El examen de lecto comprensión fue aplicado de manera regular durante el 2023, los

lunes y viernes, en distintos horarios y sesiones, por lo que se apoyó a una cantidad importante de alumnos en proceso de titulación, así como a los aspirantes de algunos posgrados de la Universidad de Guadalajara, al igual que de escuelas incorporadas.

En nuestras instalaciones del Centro de Aprendizaje Global se atendieron alumnos que hicieron uso de los materiales para aprendizaje del idioma de manera autogestiva, de igual forma acudieron a realizar actividades encomendadas por los tutores de los cursos de idioma. Este espacio físico también fue aprovechado por los alumnos de las distintas licenciaturas, posgrados y docentes como espacio de trabajo, el cual fue complementado por el material de cómputo y tecnológico de la unidad.

2.1.3. Movilidad nacional e internacional

La innovación curricular es un componente esencial en la evolución y mejora continua de los programas académicos y la internacionalización es una dimensión indispensable para asegurar la calidad y la pertinencia de las instituciones educativas. Por ello, durante el 2023 la Coordinación de Internacionalización a través de la Unidad de Becas e Intercambio del CUAAD ha logrado continuar con un modelo de movilidad presencial tomando en consideración las medidas pertinentes vinculadas al COVID 19 y fortaleciendo de esta manera el desarrollo académico y profesional de nuestros estudiantes.

Por lo anterior durante el 2023, recibimos a un total de 171 estudiantes de intercambio provenientes Alemania, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, España, Finlandia, Francia y el interior de la República, de Universidades como : Centro Universitario Continental, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Escuela Superior de Artes de Yucatán, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma de Occidente, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Universidad Autónoma de Sinaloa, Universidad de Sonora, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma Metropolitana y Universidad Veracruzana; garantizando de esta manera, que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender en una

institución de alto prestigio como lo es la Universidad de Guadalajara, al sumarse a las materias ofertadas en nuestro Centro Universitario.

Imagen 1

Alumnos de intercambio en CUAAD en el 2023



Así mismo, con el objetivo de fortalecer el perfil internacional de los estudiantes del CUAAD, un total de 90 alumnos pudieron realizar una estancia académica en países como Alemania, Argentina, Australia, Canadá, Chile, Colombia, Croacia, España, Estados Unidos, Francia, Italia, Reino Unido, Uruguay y en Instituciones nacionales de reconocido prestigio como: el Centro Universitario Continental, Universidad Autónoma de Baja California y Universidad Iberoamericana CDMX. Durante su intercambio académico, nuestros estudiantes desarrollaron habilidades interculturales y competencias de alto impacto, bajo un contexto actual para su inserción en el mundo global.

2.1. Innovación educativa

2.2.1. Personal académico

Durante 2023 el CUAAD contó con una plantilla de 615 docentes, de los cuales, 379 son hombres y 236 mujeres. Con relación a la categoría hay 138 profesores de asignatura A (22.44%) y 254 profesores de asignatura B (41.30%) que representan el 63.74% del total. Por su parte los profesores docentes de tiempo completo son 136, y los profesores investigadores de tiempo completo suman 52 para un total de 188. En la siguiente tabla se muestra la clasificación por categoría:

Cuadro 1

Categoría del personal académico

Categoría	2023	Porcentaje
Asignatura A	138	22.44%
Asignatura B	254	41.30%
Técnico académico	23	3.74%
Profesor docente tiempo completo	136	22.11%
Profesor docente medio tiempo	12	1.95%
Profesor investigador tiempo completo	52	8.46%
Profesor investigador medio tiempo	0	0.00%
Profesor huésped	0	0.00%
TOTAL	615	100%

Fuente: Coordinación de Personal del CUAAD, enero 2024

En cuanto a la distribución de la plantilla docente por sede, Huentitán concentra el 70.73% de la plantilla, seguida por Santa María de Gracia con un 16.91% y San Agustín 12.36%

Es importante mencionar que, el Centro Universitario en los últimos cinco años, ha presentado una disminución en las plazas académicas principalmente en las categorías de profesor docente de tiempo completo, técnico académico, y profesor docente medio tiempo.

Cuadro 2

Histórico de la Plantilla Docente

Plantilla Docente					
Categoría	2019	2020	2021	2022	2023
Asignatura A	221	133	132	139	138
Asignatura B	211	249	232	261	254
Técnico académico	39	24	23	24	23
Profesor docente tiempo completo	176	161	155	142	136
Profesor docente medio tiempo	21	17	16	13	12
Profesor investigador tiempo completo	45	46	47	55	52
Profesor investigador medio tiempo	0	0	0	0	0
Profesor huésped	4	0	0	0	0
TOTAL	717	630	605	634	615

Fuente: Coordinación de Personal del CUAAD, enero 2024

En comparación con el año 2022 se ha presentado una disminución de 19 plazas académicas, 6 plazas de profesor docente de tiempo completo, 3 plazas de profesor investigador tiempo completo y una plaza profesor docente de medio tiempo. Esto, derivado de las jubilaciones y fallecimientos que se han presentado. Resaltamos, que el 54.80% del total de los académicos se ubican en un rango de edad de 51 a más de 61 años etapa de jubilación, situación que debe ser considerada para la planeación estratégica del Centro.

Cuadro 3

Rango de edad del personal académico 2023

Personal académico 2023						
Edad	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico	Total	%
21-40 años	105	7	0	10	122	19.84%
41 a 50 años	109	36	1	10	156	25.37%
51 a 60 años	104	74	5	1	184	29.92%
61 a más de 80 años	74	71	6	2	153	24.88%
TOTAL	392	188	12	23	615	100.00%

Fuente: Coordinación de Personal del CUAAD, enero 2024

Es importante recalcar que esta tendencia debe ser atendida, con la finalidad de cumplir con el número de profesores de tiempo completo por

alumno, establecido en los requisitos de los programas académicos certificados por su calidad. En ese sentido, se trabaja de manera conjunta con la Coordinación de Personal de la Administración General y la Coordinación de Personal del Centro Universitario para llevar a cabo las gestiones que permitan la mejora del indicador.

Cuadro 4

Grado de estudios del personal de académicos

Personal académico por categoría y grado de estudio						
Nivel de estudios	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico	Total	%
Técnico	9	0	0	4	13	2.11%
Licenciatura	148	3	2	10	163	26.50%
Maestría	198	97	9	8	312	50.73%
Cursando doctorado	0	3	0	0	3	0.49%
Doctorado	37	85	1	1	124	20.16%
TOTAL	392	188	12	23	615	100.00%

Fuente: Coordinación de Personal del CUAAD, enero 2024

Con relación al grado de estudios de los académicos tenemos que el 50.73% cuenta con maestría, seguido por licenciatura con 26.50% y doctorado con 20.16%. Desde la Coordinación de Personal se buscan estrategias que les permitan a los académicos continuar o finalizar con la formación académica. La dirección del Centro Universitario es consciente que al contar con un profesorado más preparado se ofrece un mejor nivel educativo, mismo que se ve reflejado en sus actividades académicas.

2.2.2. Calidad del personal académico

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en el marco del Programa de formación para la innovación docente (PROINNOVA), tiene como objetivo impactar en el desarrollo integral de los profesores, pero al mismo tiempo coadyuvar al aumento de la calidad educativa de los programas que comprenden la oferta académica del Centro. Considerando los ejes: Didáctico pedagógicos, disciplinar, de formación integral, Epistémico, Curricular, Innovación, Tutorías y Tecnologías para el aprendizaje, por lo cual, se diseñó una oferta de cursos que atendiera a una mayor participación de los profesores con temas que sean de interés e impacto

en los programas de pregrado, teniendo un aumento del 17.24% de cursos respecto al año 2022 y un 12.86 % de cursos acreditados en comparación con el mismo año.

Cuadro 5

Cursos PROINNOVA impartidos el 2023

No	Eje Curricular	Nombre del taller	Horas de curso/taller	Participantes acreditados
1	Didáctico - pedagógico	Elementos fundamentales del diseño instruccional grupo 1	40	13
2	Didáctico - pedagógico	Elementos fundamentales del diseño instruccional grupo 2	40	15
3	Didáctico - pedagógico	Elementos fundamentales del diseño instruccional grupo 3	40	11
4	Didáctico - pedagógico	Elementos fundamentales del diseño instruccional grupo 4	40	9
5	Didáctico - pedagógico	Diseño de actividades por modalidades educativas	40	11
6	Didáctico - pedagógico	Diseño de evaluaciones y rubricas	40	9
7	Didáctico - pedagógico	Diseño de objetivos de aprendizaje y detección de mejoras	40	16
8	Didáctico - pedagógico	Estrategias instruccionales teóricas y prácticas	40	14
9	Didáctico - pedagógico	Alegre LASITUD	33	3
10	Didáctico - pedagógico	Planeación y programación de proyectos 2023B para La Licenciatura en Diseño Industrial.	40	19
11	Didáctico - pedagógico	Excel intermedio-avanzado aplicado a la investigación	40	6
12	Didáctico - pedagógico	Alegre LASITUD	33	4
13	Didáctico - pedagógico	Integración transversal para la Licenciatura en Diseño Industrial	40	34
14	Disciplinar	Actualización para tutores "Discursos en torno a los hombres y las masculinidades en el contexto de la violencia que experimentan"	40	8
15	Disciplinar	Modelación y simulación con Fusión 360	40	4
16	Disciplinar	Introducción al análisis de datos cualitativos con Atlas.ti	32	11

No	Eje Curricular	Nombre del taller	Horas de curso/taller	Participantes acreditados
17	Epistémico	Investigación creación	40	8
18	Formación integral	Gestión de información	20	15
19	Formación integral	Salud mental y primeros auxilios psicológicos en el contexto universitario	40	15
20	Formación integral	Salud mental y primeros auxilios psicológicos en el contexto universitario	40	16
21	Formación integral	Formación en derechos humanos para la docencia	29	7
22	Innovación	Visualización y detonantes creativos en el proceso de diseño: un enfoque didáctico G1	40	5
23	Innovación	Interrelación arte y tecnología	40	7
24	Innovación	Redes sociales para impulsar marcas personales o institucionales	40	15
25	Innovación	Redes sociales para impulsar marcas personales o institucionales	40	5
26	Innovación	Visualización y detonantes creativos en el proceso de diseño un enfoque didáctico G2	40	6
27	Innovación	Visualización y detonantes creativos en el proceso de diseño: un enfoque didáctico G3	40	6
28	Tecnologías para el aprendizaje	Inteligencia artificial en la educación: El futuro de la enseñanza	40	24
29	Tecnologías para el aprendizaje	IA para docentes: Optimizando la enseñanza y el aprendizaje	40	24
30	Tecnologías para el aprendizaje	Integrando IA en la educación: Herramientas Innovadoras para el aula	40	24
31	Tecnologías para el aprendizaje	Inteligencia Artificial en la educación: El futuro de la enseñanza	40	21
32	Tecnologías para el aprendizaje	IA para docentes: Optimizando la enseñanza y el aprendizaje	40	17
33	Tecnologías para el aprendizaje	Integrando IA en la educación: Herramientas Innovadoras para el aula	40	19
34	Tecnologías para el aprendizaje	Producción de video educativo para docentes en educación superior	40	9

Fuente: Coordinación de Posgrados del CUAAD, enero 2024

Cabe mencionar que, con el apoyo de la Coordinación de Tecnologías para el aprendizaje y las Coordinaciones de Carrera, se diseñaron cursos didácticos pedagógicos específicos para la Licenciatura de Diseño para la Comunicación Gráfica y para la Licenciatura de Diseño Industrial.

En sintonía con las tendencias globales y atendiendo una necesidad imperante de actualizar a los docentes en temas de tecnología, se diseñaron e impartieron cursos de inteligencia artificial en la educación, entre otros temas que propician espacios para la formación y reflexión de los docentes en el tema. Sin dejar de lado la parte humana y social en la que se contemplaron cursos de “Salud mental y primeros auxilios psicológicos en el contexto universitario” y “Formación en derechos humanos para la docencia” entre otros temas que abonan a la formación integral de los docentes.

Con un total de 34 cursos, se logró aumento en la aceptación y participación de docentes tanto del Centro como de la Red Universitaria, quienes mostraron mayor interés en las propuestas y cercanía con el programa de Formación docente.

PRODEP

Durante el 2023, 33 docentes del Centro Universitario renovaron su perfil a través del Programa para el Desarrollo Profesional Docente de tipo superior, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de los conocimientos y habilidades para el desempeño de las funciones.

Cuadro 6

Profesores con perfil PRODEP

Renovación del PRODEP			Grado
Código	Profesor	Nombre	
210563	Águila Flores José Luis	Departamento de Proyectos de Urbanística	Doctorado
8904332	Alcantar Gutiérrez José Alfredo	Departamento de Teorías e Historias	
8600856	Anaya Wittman Marcela Sofía	Departamento de Teorías e Historias	
8518424	Arias Orozco Silvia	Departamento de Proyectos de Urbanística	
8609535	Ávila Ramírez David Carlos	Departamento de Proyectos de Urbanística	
9306919	Briseño Vilches Alejandro	Departamento de Proyectos de Diseño	
2426331	Capo Valdivia Yordi Saúl	Departamento de Imagen y Sonido	
9616047	García Yerena María Luisa	Departamento de Proyectos de Urbanística	
2007088	González Castañeda Mónica	Departamento de Proyectos de Comunicación	
9222456	Menchaca De Alba Noe Gilberto	Departamento de Proyectos de Comunicación	
2303477	Mier Bueno Alfonso	Departamento de Técnicas y Construcción	
8801398	Olivares Gallo Juan Ernesto Alejandro	Departamento de Proyectos de Diseño	
9321667	Olivares González Adriana Inés	Departamento de Proyectos de Urbanística	
2125692	Orozco Grover Gabriel	Departamento de Proyectos de Diseño	
981656	Padilla Etienne Patricia Elizabeth	Departamento de Proyectos de Urbanística	
2500337	Peredo Pozos Jesús Alberto	Departamento de Artes Visuales	
8515891	Reyes Rodríguez Ramón	Departamento de Proyectos de Urbanística	
2177851	Rodríguez Medina Daniel	Departamento de Representación	
2231816	Zarate Weber David	Departamento de Proyectos Arquitectónicos	

Renovación del PRODEP			Grado
Código	Profesor	Nombre	
2948379	Barnard Baca Roberto	Departamento de Teorías e Historias	
9605789	Carrillo Tovar Carlos Gabriel	Departamento de Proyectos de Comunicación	
2705931	Casillas López Miguel Ángel	Departamento de Técnicas y Construcción	
2024438	Chávez Lecuanda Marco Aquiles	Departamento de Proyectos de Comunicación	
2031892	Cortés López José Isaac	Departamento de Proyectos de Comunicación	
9612513	González Arce Jorge Alberto	Departamento de Proyectos de Comunicación	Maestría
9117229	González Sandoval Hilda Vidalia	Departamento de Representación	
8924961	Pérez Solano Rocio Del Consuelo	Departamento de Imagen y Sonido	
8902771	Reyes Rodríguez Eilazar	Departamento de Proyectos Arquitectónicos	
9601627	Thomas Gutiérrez Gloria Aslida	Departamento de Teorías e Historias	
9714715	Villanueva Veloz Alejandra	Departamento de Teorías e Historias	
Nuevos perfiles			
2928833	Villagrana Gutiérrez Alejandra	Departamento de Proyectos de Urbanística	Doctorado
2105969	Dorazco Barragán José	Departamento de Proyectos de Urbanística	Maestría
9501037	Gómez Rubio Ricardo	Departamento de Proyectos de Comunicación	
No aprobados			
911107	Álvarez Villalobos Luis Fernando	Urbanística y Medio Ambiente	Maestría

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos del CUAAD, febrero 2024

Así mismo se conformaron dos nuevos cuerpos académicos al interior del CU y seis más fueron evaluados por término de vigencia. De los cuáles, todos resultaron aprobados contribuyendo de esta manera, a las actividades de investigación de la Red Universitaria.

Finalmente, con el objetivo de fortalecer el perfil intercultural e internacional, así como, impulsar la especialización docente y de investigación que contribuyan al desarrollo de competencias globales del personal de este Centro Universitario, se realizaron diez actividades de movilidad presencial, siendo favorecidos nueve académicos y un administrativo. Con un monto total de \$199,996.02 (Ciento noventa y nueve mil novecientos noventa y seis pesos 02/100). Además dos administrativos y un docente fueron beneficiados con la obtención de un certificado de curso en línea en la “Plataforma EdX”.

Cuadro 7

Académicos beneficiados para realizar movilidad

No	Código	Académico
1	9900179	Adriana Ruíz Razura
2	2614405	Dulce Alejandra Quirarte Mireles
3	2007134	María Estela Guevara Zárraga
4	2119757	Blanca Esther García Ramírez
5	9313397	Tenoch Huematzin Bravo Padilla
6	2945632	Antonia Hernández Cruz
7	8609535	David Carlos Ávila Ramírez
8	8518424	Silvia Arias Orozco
9	2110563	José Luis Águila Flores
10	2005239	Elizabeth Rivera Borrayo
11	2915044	Mayra Gamboa González
12	9506748	Mónica Patricia López Alvarado
13	9904131	Omar Alejandro Ruíz Gutiérrez

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos del CUAAD, febrero 2024

PROESDE

El Programa de Estímulos al Desempeño Docente, tiene como objetivos: a) Reconocer el esfuerzo y la calidad en el desempeño académico del personal de carrera de tiempo completo con categorías de técnico y profesor titular o asociado y b) Reconocer las actividades de calidad en docencia, tutoría generación y aplicación del conocimiento y gestión académica. En

ese sentido, en la convocatoria 2022-2023 participaron 135 académicos del CUAAD, de los cuales, 17 fueron por modalidad de evaluación y 118 por PRODEP. Resultando beneficiarios 97 académicos.

Cuadro 8

Número de profesores beneficiados por nivel del PROESDE

Profesores beneficiados PROESDE	
Nivel PROESDE	2023
Nivel I	3
Nivel II	2
Nivel III	3
Nivel IV	3
Nivel V	1
Nivel VI	13
Nivel VII	35
Nivel VIII	48
Nivel IX	23
TOTAL	131

Fuente: Coordinación de Personal del CUAAD, enero 2024

En el Centro Universitario el 63.35% de los beneficiados del PROESDE se concentran en los niveles VII y VIII. Si bien, se presentó una disminución en la participación con respecto a la convocatoria anterior más académicos lograron una promoción.

2.2.3. Actualización de los programas de unidades de aprendizaje

En el 2023 en el marco del Proyecto de Transformación Pedagógica y Digital en el Aula, desarrollado en colaboración con la Arizona State University, en el que participa nuestro Centro Universitario, se diseñan cursos que cubren con los requerimientos de la rúbrica de evaluación para cursos en línea interactivos, proporcionada por la Coordinación General Académica y de Innovación (CGAI) a través de su Unidad de Formación e Innovación Docente (UFID).

Contamos con profesores que utilizan herramientas tecnológicas y realizan videos para sus clases como complementos a la presencialidad, con este proyecto se suma el Diseño Instruccional y las Habilidades Didáctico-Pedagógicas para estructurar cursos que ya se encuentran en la plataforma

virtual de aprendizaje y utilizados por los docentes de nuestro centro. Estos diseños instruccionales contienen diversos elementos de innovación educativa considerados dentro del Plan de Desarrollo Institucional (PDI).

Algunos de estos elementos son: estructura detallada de los contenidos en temas, módulos y unidades que guardan coherencia cognitiva con los objetivos de aprendizaje, estrategias y actividades de aprendizaje centradas en el estudiante, diversas formas de interacción en línea, estrategia de evaluación a través de instrumentos. Además, se incorporan recursos producidos en CUAAD: videos educativos y objetos virtuales de aprendizajes para favorecer el aprendizaje interactivo.

Cuadro 9

Cursos virtuales con Diseño Instruccionales impartidos en el Centro Universitario

Instructor	Curso	Departamento
De Santiago García Javier Nicolás	Modelados y dioramas	Representación
Durán Alfaro Verónica	Proyectos de Diseño Gráfico IV	Proyectos de Comunicación
Guevara Zárraga María Estela	Fundamentos de la sociología para el urbanismo	Proyectos Urbanísticos
Escoto Robledo Eduardo	La música, períodos moderno y contemporáneo	Música
Hernández Sánchez Luis Erik	Globalization and Design	Proyectos de Diseño
Jiménez Cervantes Juan Pablo	Matemáticas para la arquitectura	Técnicas y Construcción
Pérez Solano Rocío del Consuelo	Psicología del cine	Teorías e Historias
Macías Medina César	Técnicas de la Polka, Shotis y Redova	Artes Escénicas
Maldonado Galán Saúl	Proyectos VII. Propuestas arquitectónicas y propuestas de proyecto ejecutivo	Proyectos arquitectónicos
Martínez Cobos Mario	Sonido I	Imagen y Sonido
Cisneros Hernández Patricia	Semiótica interpretativa y hermenéutica de la imagen	Artes Visuales

Fuente: Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje del CUAAD, enero 2024

Cuadro 10

Herramientas tecnológicas para cursos virtuales creadas en CUAAD junto con el experto disciplinar

Herramientas tecnológicas para cursos virtuales creadas en CUAAD junto con el experto disciplinar	
Canal de Youtube: PTPP-CUAAD https://www.youtube.com/@ptpp-cuaad	33 videos educativos
Repositorio: REDOVA https://sites.google.com/valles.udg.mx/redova-cuaad/inicio?pli=1	23 objetos virtuales de aprendizaje

Fuente: Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje del CUAAD, enero 2024

Otros datos relevantes para el proyecto:

- El Dr. Juan Pablo Jiménez Cervantes participó en la convocatoria de Innova Forum referente a “la práctica docente innovadora” mencionando aspectos del diseño instruccional.
- La Dra. María Estela Guevara utilizó el diseño instruccional de su curso: Fundamentos de la sociología para el urbanismo, para participar en Argentina con un proyecto de aprendizaje internacional colaborativo en línea COIL.
- La Unidad de Diseño Instruccional participó en actividades de capacitación con PROINNOVA, proponiendo una serie de cursos de capacitación para docentes enfocados en el eje didáctico pedagógico.

Cuadro 11

Cursos de capacitación en el eje didáctico pedagógico

Cursos	Horas
Elementos fundamentales del Diseño Instruccional. Grupo 1	40 horas
Elementos fundamentales del Diseño Instruccional. Grupo 2	40 horas
Elementos fundamentales del Diseño Instruccional. Grupo 3	40 horas
Elementos fundamentales del Diseño Instruccional. Grupo 4	40 horas
Diseño de objetivos de aprendizaje y detección de mejoras.	40 horas
Estrategias instruccionales teóricas y prácticas.	40 horas
Diseño de actividades por modalidades educativas.	40 horas
Diseño de evaluaciones.	40 horas
Producción de video educativo para docentes en educación superior.	40 horas

Fuente: Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje del CUAAD, enero 2024

Imagen 2

Área de producción audiovisual con pantalla verde, enero 2024



2.3. Trayectoria académica

2.3.1. Retención y eficiencia terminal

La retención de matrícula se calcula como el porcentaje de estudiantes admitidos que continúan en la carrera en el tercer ciclo de admisión. La tabla proporciona datos sobre la retención en dos períodos distintos: 2022B y 2023A.

La mayoría de nuestros programas educativos de licenciatura muestran una retención de matrícula bastante alto, con porcentajes que oscilan entre el 88,0% y el 100,0% en ambos ciclos de admisión. Las licenciaturas en Artes Escénicas para la Expresión Dancística y Teatral, así como en Diseño de Modas y Diseño de Interiores y Ambientación, muestran una retención cercana al 100% en ambos ciclos.

Algunas carreras reportan una ligera disminución en la retención de matrícula entre los dos ciclos, como la Licenciatura en Diseño Industrial. En el caso de la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente, se observa una baja en la retención de matrícula del 65.00% al 70.30% entre los dos ciclos.

Cuadro 12

Alumnos admitidos y retenidos por programa educativo

Programa educativo	Admitidos 2022B			Admitidos 2023A		
	Admitidos	Retención	%	Admitidos	Retención	%
Licenciatura en Arquitectura	220	195	88.6%	220	195	88.6%
Licenciatura en Artes Audiovisuales	0	0	0.0%	18	18	100.0%
Licenciatura en Artes escénicas para la Expresión Dancística	34	32	94.1%	30	30	100.0%
Licenciatura en Artes escénicas para la Expresión Teatral	24	22	91.7%	25	22	88.0%
Licenciatura en Artes Visuales para la expresión Fotográfica	60	52	86.7%	52	46	88.5%
Licenciatura en Artes Visuales para la expresión Plástica	60	57	95.0%	59	56	94.9%
Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	20	20	100.0%	20	20	100.0%
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	60	55	91.7%	60	56	93.3%
Licenciatura en Diseño De Modas	40	37	92.5%	40	40	100.0%
Licenciatura en Diseño Industrial	80	74	92.5%	80	79	98.8%
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	160	132	82.5%	160	147	91.9%
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	40	26	65.0%	37	26	70.3%
Licenciaturas en Música	40	38	95.0%	0	0	0.0%
Total por ciclo	838	740	88.3%	801	735	91.8%
Técnico En música	120	105	87.5%			

Fuente: Coordinación de Control Escolar, enero 2024

La Licenciatura en Artes Audiovisuales no tiene admitidos en el ciclo 2022B y una retención del 100.00% en el ciclo 2023A. Para el Técnico en Música, la retención de matrícula es del 87.50% en ambos ciclos.

2.3.1.1. EFICIENCIA TERMINAL

En el año 2023, un total de 621 alumnos concretaron su proceso de formación académica, logrando así titularse mediante alguna de las modalidades que se ofertan. En ese sentido, el Centro Universitario presentó un índice de eficiencia terminal del 67.06% de aquellos alumnos que ingresaron a un programa educativo ofertado en el 2020.

2.3.2. Titulación

En el año 2023 se titularon 621 egresados de nivel pregrado. En la distribución por modalidades de titulación tenemos que la excelencia académica representa el 43%, seguido del promedio con el 30%, y en tercer lugar la modalidad de tesis con el 15%, en último lugar se encuentra en cursos o créditos por estudios de maestría o doctorado.

Imagen 3

Alumno recibiendo su título profesional



Del total del número de titulados, 372 (60%) son mujeres y 249 (40%) son hombres. Situación que se mantiene en nueve de los catorce programas académicos de pregrado. Al igual que la matrícula de pregrado los programas de Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño de Interiores y Ambientación concentran el 60% del total de titulados.

Cuadro 13

Alumnos titulados por modalidad

Titulación Por Modalidad 2023			
Modalidad	Hombres	Mujeres	Total
Excelencia académica	77	193	270
Examen (CENEVAL)	23	13	36
Promedio	78	106	184
Tesis	51	44	95
Demostración de habilidades	16	13	29
Cursos o créditos de maestría o doctorado	4	3	7
Totales	249	372	621

Fuente: Coordinación de Control Escolar, enero 2024

Destacamos el trabajo de la Coordinación de la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente para impulsar la titulación de sus egresados tanto de generaciones actuales como anteriores.

2.3.3. Acciones que coadyuvan al fortalecimiento de las trayectorias de los estudiantes

En el año 2023 se inició con la actualización y mejoramiento del archivo digital. Esta mejora permite tener un registro más completo y accesible para un seguimiento más efectivo de la evolución académica y personal de los estudiantes.

También se puso en marcha la difusión de la Campaña “Tutodia”, campaña dirigida a impulsar el área de tutorías en toda la institución. Esto incluyó la distribución de material informativo, destacando los beneficios y oportunidades que ofrece el programa de tutorías. Se propusieron e implementaron ideas innovadoras para aprovechar la tecnología en el proceso de tutorías, buscando mejorar la interacción y el apoyo a los estudiantes, adaptándonos a las tendencias actuales y las necesidades de los alumnos.

Es importante destacar el crecimiento en la participación de estudiantes en el programa de tutorías: en el año 2022 de un total de 8118 alumnos matriculados, participaron 1038 en tutorías, representando el 12.8%. Para el año 2023: de los 8083 alumnos matriculados, la participación en tutorías se incrementó significativamente a 3703 estudiantes, lo que representa el 45.8% del total de la población estudiantil. Este incremento muestra un aumento notable en la proporción de alumnos que buscan el apoyo de las tutorías para su desarrollo académico y personal.

Imagen 4

“TUTODIA te guía”, enero 2024



En la imagen. 2 se muestra “Tutorito” la cara de la campaña de difusión de tutorías en el 2023 buscando mayor afinidad con la comunidad estudiantil.

2.3.4. Apoyos y becas

En el 2023 fueron beneficiados 536 alumnos con algún tipo de beca, brindar estímulos o apoyos económicos a la comunidad universitaria permite disminuir la deserción escolar, la reprobación, además de impulsar el trabajo académico.

Los programas de becas y estímulos económicos tienen como fin apoyar a nuestros estudiantes, incentivándolos en su aprovechamiento académico y profesional. En 2023, se contó con un total de 28 beneficiarios del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes, dichos estudiantes son reconocidos por su desempeño, favoreciendo su desarrollo académico en varias áreas, según su interés, tales como: sistemas de información, formación de recursos humanos en bibliotecas, motivación a la investigación, protección civil, deporte de alto rendimiento, bienestar estudiantil y apoyo a coordinadores de los programas educativos.

De igual manera y a través del Programa de Universidad Incluyente de la Universidad de Guadalajara, se beneficiaron a 8 estudiantes pertenecientes a personas en condiciones de vulnerabilidad y exclusión.

A través de una ardua gestión por parte de la Universidad de Guadalajara ante el Gobierno del Estado y el Gobierno Federal, se permitió de nueva cuenta que estudiantes de nuestro Centro Universitario participarán en la beca “Jóvenes Escribiendo el Futuro” otorgada por el Gobierno Federal, beneficiando a 290 estudiantes.

Por último y con el objetivo de alentar el desarrollo artístico de los estudiantes y egresados en las disciplinas en artes visuales, escénicas, audiovisuales o música de la Universidad de Guadalajara, a fin de que obtengan el grado de licenciatura mediante la producción de un proyecto artístico, el cual, les permita fortalecer su capacidad creativa e impulsar su formación como artistas a nivel profesional, se becó a un total de 12 estudiantes a través de la Beca Grodman para la producción artística de proyectos de titulación de la UdeG 2023.

Cuadro 14

Número de beneficiados por tipo de beca

No	Tipo de Beca	Núm. beneficiarios
1	BBVA para chavos que inspiran	3
2	Becas universal para el "Bienestar Benito Juárez"	290
3	Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes	28
4	Grodman Excelencia académica	1
5	Grodman Proyectos de Titulación	12
6	Jefas Mexicanas Madres de Familia 2023	1
7	Jóvenes escribiendo el futuro	191
8	Programa incluyente de la Universidad de Guadalajara	8
9	Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico 2023	2
	TOTAL	536

Fuente: Unidad de Becas del CUAAD, enero 2024

Por lo que se refiere a la Comisión de Condonaciones y Becas del Centro Universitario fueron llevadas a cabo cinco sesiones, en las cuales, se autorizaron un total de 331 condonaciones, distribuidas en 182 condonaciones a pregrado y 149 a posgrado. La Comisión tiene el gran reto de apoyar al mayor número de alumnos posibles y no afectar la generación de ingresos del Centro Universitario para su sano funcionamiento.

Cuadro 15

Condonaciones de pago

Condonaciones otorgadas por la Comisión de Condonaciones y Becas del CUAAD					
Tipo de condonación	Técnico superior universitario	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Total
Parcial	0	182	106	43	331

Fuente: Secretaría Técnica Académica de CUAAD, enero 2024

2.4. Desarrollo integral*2.4.1. Infraestructura para el desarrollo integral*

Impulsar el desarrollo profesional, físico, cultural y emocional son factores que abonan a una formación integral. En ese sentido, el CUAAD brinda

diversas actividades deportivas, culturales y artísticas a la comunidad universitaria, con el propósito adquirir una serie de habilidades, competencias y gustos que les puedan ser útiles en su vida diaria.

Para llevar a cabo este tipo de actividades se cuenta con la infraestructura mínima necesaria como: La Galería Jorge Martínez, sede principal de las exposiciones fotografía y pintura, de los alumnos de la Sede de Artes. En cuanto al ámbito deportivo se tienen una cancha de usos múltiples, en ella, se practican deportes como basquetbol, voleibol, danza aérea, baile, charlas, tianguis de emprendedores, entre otras. Una de las actividades de esparcimiento favoritas de los estudiantes es jugar ping pong. Al gimnasio asiste un gran número de integrantes de la comunidad universitaria, además se brinda asesoría nutricional y psicológica.

Si bien, la infraestructura para el desarrollo integral es limitada, en conjunto con el resto de la infraestructura institucional se logran ofrecer un amplio catálogo de actividades en pro de la formación integral de la comunidad universitaria.

Imagen 5

Exposición en la Galería Jorge Martínez, CUAAD sede Artes



2.4.2. Actividades artísticas y culturales para el desarrollo integral

En el Centro Universitario se llevaron a cabo diversas actividades artísticas y culturales que aportan al desarrollo integral de la comunidad universitaria y al público en general, destacando las siguientes:

El Departamento de Artes Visuales fue el responsable de organizar las exposiciones denominadas: *Retrospectiva fotográfica*, *8va Semana de la Escultura*, *Octava semana de la fotografía*, *Exposición colectiva “Vínculos Alternos”* en la Escalera Centro Cultural y finalmente la exposición *Atisbos del cuarto oscuro*, llevada a cabo en el Espacio Tolsá.

También el alumno Ludwig Sánchez Mendoza, de la Licenciatura Visuales para la Expresión Plástica, presentó una exposición en la Casa de la Cultura de Tlajomulco, Casa Museo López Portillo y el Centro Cultural Casa Colomos. Por su parte alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica participaron en el concurso fotográfico “Somos Jalisco”, evidenciando su habilidad artística. La Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas realizó el concurso de disfraces y la participación de estudiantes en el Concurso de dibujo digital “Wacomate”.

Las exposiciones de arte, conferencias y coloquios nacionales permitieron que los conocimientos generados en los posgrados CUAAD, fueran de acceso a la sociedad dentro y fuera de Jalisco. Como ejemplo, el concierto homenaje a Fray Antonio Alcalde que se realizó en la ciudad de Mérida, Yucatán, en conjunto con la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán y el Teatro Degollado en Guadalajara, Jalisco, en el que participaron el Coro del Estado de Jalisco, la Banda de Música del Estado y el ensamble de música antigua “Hortus Musicus” en colaboración con la Secretaría de Cultura Jalisco (sc) a través de la Dirección de Operación y Programación Cultural. Éste último en el marco de los 200 años de la fundación del Estado de Jalisco, como Estado libre y soberano, con un alcance de más de 1,430 asistentes.

A través de la Maestría en Educación y Expresión para las Artes, en conjunto con la Secretaría de Cultura, se hicieron exposiciones artísticas en los museos de la ciudad como la Casa Museo López Portillo y la galería del panteón de Belén. También se realizaron talleres artísticos como retribución social con el DIF Guadalajara.

El Departamento de Proyectos de Comunicación presentó la exposición de arte huichol, la cual, es una exposición de algunos instrumentos musicales intervenidos con arte huichol pertenecientes al acervo de arte

de la fundación Hermes Music, A.C. que integra creaciones originales de artistas de las comunidades huicholas del estado de Jalisco. El mismo departamento realiza el “Encuentro Internacional de caricatura e Historieta” trabajo en conjunto con Rectoría del CUAAD, donde se desarrollaron talleres de caricatura y desarrollo creativo en la Feria Internacional del Libro, además de mesas redondas en torno a las principales tendencias y problemáticas desde el punto de vista de la caricatura y el humor gráfico.

Se entregó el premio “La Catrina” a Juan Matías Liseau “Tute” en el auditorio Juan Rulfo de la FIL. También se realizó una exposición del caricaturista en el Panteón de Belén con una parte representativa de su trabajo.

Imagen 6

Inauguración exposición premio a la Caritura 2023



El Departamento de Imagen y Sonido participó en diversos Festivales de cine del país, entre ellos el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en el cual, logró en conjunto con el Centro Universitario un alumno obtuvo el premio al mejor cortometraje hecho en Jalisco “El detrás del arma”; de Gabriel Esdras Hernández Morales.

2.4.3. Vida saludable

Las diversas Coordinaciones de Carreras del Centro Universitario organizaron actividades de salud como la Licenciatura en Diseño de Interiores realizó el curso “Salud Integral” en coordinación Área Médica del CUAAD, el cual abordó temas sobre inteligencia emocional, alimentación, higiene del sueño, igualdad de género, entre otros. Se inscribieron poco más de ochenta alumnos, recibiendo comentarios muy positivos, donde adicionalmente el curso sirvió para acreditar formación integral.

En el XX Campeonato Intercentros Universitarios 2023, evento de la Red Universitaria, el CUAAD contó con una delegación conformada por 193 estudiantes. Algunas de las disciplinas en las participaron son: basquetbol, taekwondo, escalada deportiva, atletismo, e-games y tenis de mesa.

También el CUAAD tuvo presencia en el Campeonato Nacional de Cañonismo Universitario 2023 y la Copa Zapopan de Cañonismo.

Imagen 7

Práctica de cañonismo alumnos del CUAAD



Por su parte diez alumnos de la Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas concursaron en taekwondo, torneo que se llevó a cabo en Puerto Vallarta, Jalisco. Alumnos del CUAAD jugaron en el torneo de tochito del programa “Mi barrio se mueve”.

La celebración del 75 aniversario de la enseñanza de la arquitectura fue marcada por concursos que involucraron tanto a estudiantes como profesores con torneos deportivos. La sociedad de alumnos organizó actividades deportivas como torneo de basquetbol, voleibol y un rally, actividades que fortalecen el sentido de comunidad y participación.

2.4.4. Actividades que contribuyen al desarrollo de sociedades sostenible

En CUAAD se tiene el compromiso de cumplir con las funciones sustantivas de la universidad y fomentar una cultura de paz y el respeto entre los miembros de su comunidad universitaria. Por ello, genera y difunde diversas acciones a través de sus dependencias, además de contribuir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

En los siguientes párrafos se describe las actividades más relevantes por contribución a los ODS:

ODS 3: SALUD Y BIENESTAR

En la Licenciatura en Arquitectura se realizó el segundo ciclo de conferencias “Pláticas sobre seguridad”, charlas sobre salud mental, torneos de basquetbol y voleibol dentro del marco del 75 aniversario de la carrera.

ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD

En la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente en el área especializante de su plan de estudios, vinculan a los alumnos con problemáticas urbanas reales para su comprensión, análisis y elaboración de propuestas de soluciones. Generalmente estos trabajos se realizan en colaboración con autoridades locales, organizaciones civiles y ciudadanía en general.

La Licenciatura en Arquitectura realizó un curso de redacción para estudiantes en actividades del seminario de investigación con profesores investigadores. Con el programa “Dialogando entre libros” organizado por la biblioteca, tiene como propósito fomentar la lectura entre los alumnos. Estudiantes participaron en la convocatoria “Indisciplinados” que propicia la investigación científica y difusión de sus contribuciones a través de publicaciones.

El Departamento de Representación organizó el taller de bocetaje en una dinámica de intercambio entre académicos y alumnos de la UDG y la UNAM.

En cuanto a la difusión de la cultura el Departamento de Artes Escénicas coordinó las presentaciones públicas de danza y teatro. Se dieron participaciones de la comunidad universitaria y la sociedad en el Coloquio en Artes y Sociedad COIARTS y el Foro Internacional de Investigación Creación en Artes FIICA.

La Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación gestionó un concurso para el diseño de un contenedor de tapas de plástico y baterías, para donar lo recaudado a la A.C. “Mi Gran Esperanza”, con la colaboración de la coordinadora de la Licenciatura de Diseño Industrial.

ODS 5: IGUALDAD DE GÉNERO

Dentro del marco del evento ARPAPIL se buscó la inclusión de temáticas referente a la mujer, por lo que el ARPAPIL 2023 estuvo dedicado a las mujeres: el premio Jorge Camberos y el Premio Arpafil 2023 se entregó a dos destacadas arquitectas: Zaida Muxi y Tatiana Bilbao. Por último y no por ser menos importante se invitó a los alumnos a participar en el 1er. Coloquio estudiantil sobre estudios de género.

En la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas dos equipos participaron a nivel nacional en el Hackaton con el objetivo de crear apps que contribuyeran a los ODS, logrando ubicar a un equipo en segundo lugar en la categoría general y otro equipo en primer lugar en la categoría femenil en Monterrey. dos equipos participaron en el concurso FemCodingChallenge.

Se realizó el curso para alumnos con la temática de cultura de paz y derechos universitarios. Así como la difusión de la 7° convocatoria del Premio Raquel Berman a la resiliencia femenina frente a la adversidad que se organiza a nivel federal.

El Departamento de Proyectos de Diseño, en colaboración con la Licenciatura en Diseño Industrial y la Maestría Diseño Innovación Industrial, realizaron un proyecto enfocado a las mujeres para brindar orientación que les permita mejorar en sus empleos y empoderamiento personal.

ODS 6: AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO

Las actividades de las “Jornadas de la tecnología en la edificación” organizadas como temática principal “El agua”, se realizaron actividades como: conferencias, talleres sobre la sensibilidad hídrica, cultivos hidropónicos, la gestión del agua, arquitectura bioclimática, taller de construcción de

un dispositivo de captación de agua de lluvia, realizándose un total de 27 actividades.

ODS 11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

Se llevaron a cabo diversas actividades con temáticas relacionadas con la sostenibilidad de las ciudades, algunos con temas como: ciclismo urbano, estrategias de vivienda, educación vial, viviendo vertical, vivienda accesible.

ODS 13: ACCIÓN POR EL CLIMA

En el marco del cuidado al medio ambiente se promovió la campaña para la adopción de un árbol, se impartió la conferencia relacionada con la arquitectura bioclimática y el cambio climático, cursos de hidroponía, taller de vivienda accesible y el taller y planeación y diseño urbano.

Acciones como las anteriores reconocen el compromiso por brindar una enseñanza consciente de las problemáticas sociales, capaz de aportar conocimientos, ideas, propuestas que abonen a una solución general.

2.4.5. Cátedras y eventos permanentes

La Cátedra “Manuel Castells Oliván. Escenarios del Siglo XXI”, con sede en el Instituto de Investigación de Estudios de la Ciudad (IN-Ciudades), adscrito a la Secretaría Académica del CUAAD, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, presentó el libro del sociólogo y profesor investigador Manuel Castells, “Testimonio. Viviendo historia”, mismo que contiene el testimonio de las experiencias y vivencias, publicación que surgió de acuerdo con los comentarios y sugerencias de amistades por haber habitado en al menos 45 países, a fin de contar las experiencias en cada uno de ellos.

Imagen 8

Cátedra Manuel Castells. Escenarios del Siglo XXI. Presentación del libro “Testimonio. Viviendo historia”, diciembre 2023



Posterior a la presentación se llevó a cabo la cátedra “Hacia una nueva teoría del desarrollo”, en el panel estuvieron como ponentes Joan Martínez Alier, Irene Vélez Torres, Fernando Calderón y Georgina Sánchez Ramírez, el panel se dio a la tarea de redimensionar la teoría del desarrollo, desde diferentes perspectivas y equidad debido a los cambios de valores y la historia. Manuel Castells finalizó “Hay que redimensionar el desarrollo por la preservación de la vida en el planeta, para todas las especies”.

2.5. Egresados e inserción profesional

2.5.1. Egresados y egresadas

Durante el 2023 egresaron 926 alumnos de pregrado y 84 de posgrado. En cuanto a los egresados por género se tiene un mayor índice de egreso en las mujeres 60% contra el 40% restante de los hombres. Además, cuatro programas de licenciatura concentran el 62% de los egresados, Licenciatura

para la Comunicación Gráfica el 19%, Arquitectura el 17%, Artes Visuales con 14 % y Diseño Industrial el 12%.

Cuadro 16

Egresados por programa educativo de pregrado

Egresados por programa educativo		
No	Programa educativo	Núm. egresados
1	Licenciatura en Arquitectura	157
2	Licenciatura en Artes Audiovisuales	15
3	Licenciatura en Artes Escénicas	83
4	Licenciatura en Artes Visuales	134
5	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	46
6	Licenciatura en Diseño de Modas	44
7	Licenciatura en Diseño Industrial	109
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	174
9	Licenciatura en Música	63
10	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	21
13	Nivelación	16
11	Profesional Medio en Música	61
12	Programa Básico Musical	3
	TOTAL	926

Fuente: Coordinación de Control Escolar de CUAAD, febrero 2024

Tres posgrados concentran el 40.84% del total de egresados, siendo la Maestría en Gestión en Desarrollo Cultural con trece egresados (15.48%), seguido por el Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad con 12 egresados (14.29%) y la Maestría en Ergonomía con nueve (10.71%). Por el contrario, los programas en Etnomusicología contó con dos egresados. Señalamos que el Doctorado en Innovación para el hábitat sustentable es un programa de reciente creación, motivo por el cual no presenta egresados todavía.

Cuadro 17

Egresados por programa educativo de posgrado

No	Egresados por programa educativo de posgrado	Núm. egresados
1	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	12
2	Doctorado Institucional en Arte y Cultura	6
3	Doctorado en Innovación para el hábitat sustentable	0
4	Maestría en Ciencias de la Arquitectura	3
5	Maestría en Ergonomía	9
6	Maestría en Educación y Expresión para las Artes	8
7	Maestría en Estudios Cinematográficos	0
8	Maestría en Etnomusicología	2
9	Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	3
10	Maestría en Diseño en Información y Comunicación Digital	7
11	Maestría en Diseño e Innovación Industrial	7
12	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	13
13	Maestría en Literacidad	5
14	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	5
15	Maestría en Urbanismo y Territorio	4
	TOTAL	84

Fuente: Coordinación de Control Escolar de CUAAD, febrero 2024

2.5.2. Mecanismos de apoyo para la inserción laboral

En el periodo reportado la Unidad de Vinculación con el propósito de enlazar a los alumnos con las vacantes de prácticas profesionales y empleo lleva a cabo actividades de difusión de estas. Además, realiza pláticas informativas, conferencias, seguimiento a los convenios vigentes de los sectores públicos y privados, con la finalidad de contar con un amplio catálogo de posibilidades laborales para los estudiantes.

Estas acciones, sumadas al seguimiento de egresados realizado por las Coordinadores de Carrera permiten a los alumnos contar un vasto número de vacantes afines a sus intereses.

2.5.3. Seguimiento de egresados y egresadas

El Centro Universitario ha implementado diversas acciones para respaldar la inserción laboral de estudiantes y egresados de las diferentes licenciaturas. En el ámbito de la Licenciatura en Arquitectura, se destaca la inclusión de 520 horas de prácticas profesionales en el plan de estudios, con 259

alumnos que iniciaron o están en proceso de realizar sus prácticas durante el 2023. Además, se realiza un seguimiento de egresados, con 222 alumnos que egresaron entre el 2022 y 2023, de los cuales 173 cuentan con trabajo.

En la Licenciatura en Diseño de Modas, se mantiene contacto con los egresados a través de redes sociales y el formato de la Coordinación de egresados y ex alumnos, recopilando información sobre su actividad laboral. En la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente, 42 alumnos iniciaron el proceso de acreditación de prácticas profesionales, y más de la mitad de ellos se quedaron trabajando en el mismo ámbito. Además, se tiene un seguimiento de egresados con base en la modalidad de titulación, destacando la necesidad de una coordinación centralizada para llevar estadísticas precisas.

La Licenciatura en Artes Visuales realiza un seguimiento mediante formularios para orientar a los egresados en la obtención de su acta de titulación, evidenciando que entre el 60% y el 70% de los egresados trabajan en su área de formación dentro de los primeros seis meses después del egreso. En Diseño de Interiores y Ambientación, se estimula la inserción laboral con el programa de prácticas profesionales, que cuenta con 85 convenios vigentes y 34 de ellos formalizados en el 2023. La encuesta de egreso revela que entre el 60% y el 70% de los egresados trabajan en su área de formación profesional dentro de los primeros 6 meses.

En Diseño Industrial, se han implementado acciones significativas, como ferias de empleo, charlas con egresados y visitas a industrias, generando un aumento en la demanda de diseñadores por parte de diversas empresas. Sin embargo, se destaca la necesidad de sistematizar el seguimiento de egresados para evaluar y mejorar constantemente el programa educativo. Se sugiere la implementación de un sistema más robusto que incluya la recopilación de datos específicos sobre la inserción laboral de los egresados para una evaluación precisa y orientar futuras acciones de mejora. En conjunto, estas acciones demuestran el compromiso del Centro Universitario con la preparación y éxito profesional de sus estudiantes y egresados.

2.6. Educación continua

2.6.1. Oferta de educación continua y participantes

Los diplomados ofrecidos por el CUAAD durante el año 2023 atrajeron un número significativo de alumnos, mostrando un interés diverso en las áreas de cine, historia y análisis del arte, fotografía y animación. Aunque en algunos casos la participación de un género puede superar ligeramente al otro, en general se observa una distribución equilibrada entre hombres y mujeres en los distintos programas.

El diplomado de cine fue uno de los más concurridos, con un total de 89 alumnos distribuidos en 5 grupos. La participación de hombres supera ligeramente a la de mujeres, con 57 hombres inscritos frente a 32 mujeres.

El diplomado en Historia y Análisis del Arte contó con 33 alumnos distribuidos en 2 grupos. La participación femenina fue ligeramente mayor que la masculina, con 19 mujeres inscritas frente a 14 hombres. Mientras que, el diplomado de Fotografía tuvo una participación total de 22 alumnos distribuidos en 2 grupos. La cantidad de hombres inscritos superó ligeramente a la de mujeres, con 13 hombres y 9 mujeres.

El diplomado de Animación fue el de menor participación, con 11 alumnos inscritos en un solo grupo. La distribución de género estuvo casi equilibrada, con 6 mujeres y 5 hombres.

El Instituto Transdisciplinar en Literacidad ofertó dos diplomados: “Promoción de la lectura y la literacidad” y La Literacidad desde los contextos de la educación media superior, además de un microcurso-taller “Biculturalidad y Literacidad” para profesores de la Universidad Estatal de California, éste último en el marco del festival literario y de las ideas LéaLA; en el 2023 se dio continuidad a las sesiones del Seminario Permanente en Innovación Educativa, Liderazgo y Literacidad (SIELL), que tiene como objetivo el mantener el diálogo entre la comunidad académica dedicada a la literacidad, así como generar vínculos con otras instituciones y otros programas a partir de los estudios actuales en torno a la materia.

El Centro Universitario continuará con su compromiso de promover la diversidad de género en todos los programas y actividades del CUAAD, realizando encuestas o estudios adicionales para comprender mejor las preferencias y necesidades de los estudiantes en relación con los diplomados ofrecidos. Asimismo, estamos conscientes que debemos explorar

oportunidades para expandir la oferta de diplomados o desarrollar nuevos programas que puedan atraer a un público más amplio y diverso.

2.7. Enseñanza incorporada

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuenta con cuatro programas educativos en enseñanza incorporada: las licenciaturas en Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores y Ambientación y, Diseño de Modas. Este proceso reconoce a las Instituciones de Educación Superior (IES) particulares, mediante un acuerdo de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE). Es importante mencionar que, para cumplir con el Reconocimiento de Validez Oficial, se realizan evaluaciones a los programas educativos mencionados. Durante el 2023 se realizaron dos supervisiones diagnósticas a cada licenciatura incorporada, llevándose a cabo una supervisión en cada ciclo escolar por programa educativo.

La Licenciatura en Arquitectura contó con tres instituciones incorporadas; la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica se oferta en dos universidades reconocidas por la Universidad y finalmente la Licenciatura de Diseño de Interiores y Ambientación, así como, la Licenciatura de Diseño de Modas reconocen con RVOE solo a una Universidad. A continuación, se muestra la relación de las instituciones y las licenciaturas que están incorporadas en cada una de ellas y los alumnos totales inscritos por programa.

Cuadro 18

Alumnos inscritos por ciclo escolar en programas educativos con RVOE

Institución	Licenciatura	Alumnos inscritos 2023 "A"	Alumnos inscritos 2023 "B"
Centro Universitario UTEG	Arquitectura	824	767
Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica	207	267
Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación	322	296
Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas	249	226
Lamar Mexicana, A.C.	Arquitectura	43	35
Centro Universitario UNE	Arquitectura	87	89
TOTAL		1,732	1,680

Fuente: Unidad de Enseñanza Incorporada. CUAAD, febrero 2024

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño a través del trabajo en conjunto con la comunidad universitaria ha logrado lo siguiente:

- a. Licenciatura en Artes Audiovisuales
 - Los alumnos Ángela Rodríguez y Diego Martínez fueron aceptados en la residencia artística del Taller del Chucho o Centro Internacional de la Animación, con su proyecto "Teatro secreto".
- b. Licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente
 - Incremento en las titulaciones de los egresados de la licenciatura
 - Aumento de la movilidad estudiantil
- c. Licenciatura en Diseño en Arte, Tecnología Interactivas
 - Se duplicó la oferta de ingreso, al contar ahora con 2 turnos, por lo que pasamos de admitir 20 alumnos a 40 por semestre.
 - Primer festival de diseño y arte interactivo (DATIFEST) de trabajos del programa académico de Diseño Arte y Tecnologías Interactivas, organizado por estudiantes y profesores del programa académico, evento que surge del Departamento de Proyectos de Diseño y la Academia de Diseño Interactivo.
 - Dos equipos participaron en el concurso MACC, desarrollando una App con los Objetivos del Desarrollo Sostenible a nivel nacional en Monterrey.
- d. Licenciatura en Diseño de Industrial
 - Visita de Re-Acreditación por parte de COMAPROD

- e. Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica
 - Primer Foro de Interrelación Académica organizado por la coordinación con la intención de revisar y actualizar los contenidos de las unidades de aprendizaje
 - Visita de Re-Acreditación por parte de COMAPROD
- f. Departamento de Producción y Desarrollo
 - La incorporación de un académico al Sistema Nacional de Investigadores en Nivel (candidatos)
 - Dos académicos ascendieron al nivel II del Sistema Nacional de Investigadores en Nivel
- g. Departamento de Proyectos de Diseño
 - Reconocimiento de calidad del SNI de tres profesores del departamento
- h. Departamento de Teoría e Historias
 - Organización del 15 Coloquio Internacional de Teorías e Historias “Cambios” con la participación de destacados académicos nacionales e internacionales
 - En el marco del mismo Coloquio se realizó el curso “Evoluciones” en el que se abordaron temas relacionados con el arte contemporáneo
 - El III Congreso Internacional de Literacidad tuvo la participación de 210 asistentes de 11 países, representando a 88 instituciones desde la educación básica hasta la superior. La tercera edición se llevó a cabo del 4 al 6 de octubre del 2023 de manera virtual y se centró en el entramado Literacidad - Justicia - Conocimiento, así como en tres ejes: Literacidades y conocimiento, Literacidades desde la perspectiva sociocultural, Descolonizar la decolonialidad y su relación con la justicia

3

Investigación y transferencia tecnológica y del conocimiento

3.1. Desarrollo de una cultura del emprendimiento e innovación

3.1.1. Centros de emprendimiento e innovación

El CUAAD reconoce la importancia de promover y difundir la cultura del emprendimiento entre su comunidad universitaria. Actualmente el Centro Universitario no cuenta con centros de emprendedurismo establecidos. Sin embargo, a través de la enseñanza se despierta en el alumno el interés por generar sus propios proyectos. En ese sentido, la malla curricular de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica incluye la unidad de aprendizaje “Emprendimiento en Proyectos de Diseño Gráfico”; los alumnos de la Licenciatura en Diseño de Modas cursan la materia de “Desarrollo de Emprendedores”, donde diez académicos fueron los responsables de guiar a los 117 alumnos en el camino del emprendimiento durante el 2023.

Acciones como la anterior encaminan a la generación de nuevas ideas, proyectos que puedan derivar en la creación de instancias formalmente establecidas como las incubadoras de empresas o centros de emprendimiento.

3.1.2. *Personal universitario certificado en emprendimiento*

El CUAAD realizó una colaboración con Enactus, organización global sin fines de lucro con presencia en 35 países, dedicada a movilizar estudiantes universitarios para que transformen la realidad de las comunidades menos favorecidas del mundo de una manera sustentable a través del emprendimiento social. Los estudiantes universitarios que se integran a Enactus conforman equipos de trabajo interdisciplinarios con compañeros de diferentes carreras, facultades y semestres, con el objetivo de identificar problemas y/o necesidades en las comunidades o sectores del país para proponer soluciones mediante la creación de negocios sostenibles creados bajo la metodología que Enactus proporciona a los estudiantes de manera gratuita y haciendo un acompañamiento en los centros universitarios a través de un académico, denominado GPS.

Para el caso del CUAAD la Mtra. Adriana Cristina Guzmán Ledesma y un equipo de alumnos organizadores se integraron en un Hub, liderados por una capitana, la estudiante de la licenciatura en Diseño de Modas Elizabeth Dueñas Huerta. En conjunto el Hub y el GPS se encargan de orientar a los alumnos para que desarrollen su idea de negocio sostenible y lo puedan presentar en una competencia que se lleva a cabo anualmente, en donde convergen todos los estudiantes seleccionados del país y tienen la oportunidad de presentar su idea ante grandes empresarios nacionales e internacionales. En el año 2023 se instaló el Hub en CUAAD Huentitán, con el apoyo del Mtro. Pedro Rafael Cázares Gómez, el Mtro. Alfonso González Fernández y la Mtra. Adriana Cristina Guzmán Ledesma.

Estudiantes en formación como emprendedoras y emprendedores

Como se mencionó anteriormente los alumnos de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica según lo establecido en su malla curricular cursan la materia “Emprendimientos en Proyectos de Diseño Gráfico”; mientras los estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Modas cursan la materia de “Desarrollo de Emprendedores”.

Imagen 9

Alumnos en la 45° Expo Diseña Emprende CUAAD, noviembre 2023



Por su parte en la Licenciatura en Arquitectura se realizaron tres conferencias de emprendurismo organizadas por el área de vinculación derivadas del convenio realizado con el Centro de Innovación Industrial de México Innovación y Diseño (MIND), tal como se detalla a continuación:

- Felipe González y Benjamín González “como hacer que un no se convierta en un si”
- Adriana Camacho “Práctica para la vida real”
- Karla Betancourt y Mauricio de Font-Reaulx “Más allá de las aulas”

Cinco alumnas de la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas trabajaron en colaboración con Enactus y actualmente se está acompañando a un primer equipo participante bajo esta metodología con un proyecto.

También se realizó la “45° Expo Diseña Emprende CUAAD”, que consistió en la presentación de 40 proyectos empresariales por alumnos de las Licenciaturas en Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Modas, Diseño de Interiores y Ambientación. En esta edición participó el Mtro.

César Hernández Reyes Orozco, Director de Desarrollo Empresarial en FOJAL, fideicomiso del Gobierno de Jalisco para el fomento empresarial

3.2. Atención y fomento a la investigación

3.2.1. Infraestructura científica

Actualmente el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuenta con las siguientes unidades académicas cuatro institutos, seis laboratorios y siete centros de investigación, se nombran a continuación:

- Institutos
 1. Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades (IN-CIUDADES)
 2. Instituto Transdisciplinar de Literacidad (ITRALI)
 3. Instituto de Estudios sobre Centros Históricos (IESCH)
 4. Instituto de Investigaciones Estéticas (IEE)
- Laboratorios
 1. Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (LITED).
 2. Laboratorio Experimental de Materiales y Procesos (LEMPRO).
 3. Laboratorio de Técnicas de Representación (LABTER).
 4. Laboratorio de Optimización de la producción Gráfica (LOGRA).
 5. Laboratorio de Tecnología Arquitectónica Urbana Sustentable (LATAU).
 6. Laboratorio de Sistema de Información Geográfica para el Análisis Territorial Urbano (LASATU).
- Centros de Investigación
 1. Centro de Estudios Metropolitanos (CEMET).
 2. Centro de Investigaciones en Diseño (CID).
 3. Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE).
 4. Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación Territorial (CIMA).
 5. Centro de Investigaciones en Arquitectura e Interiores (CIADI).
 6. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación para las Artes, Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (CIITIC-4).
 7. Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA).

Con fecha 03 de marzo de 2023, en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara, se publicaron las reglas de operación del Programa de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación 2023, teniendo por objetivo general fortalecer la investigación y el posgrado en la Red Universitaria proporcionando financiamiento para el mantenimiento y consolidación de institutos, centro y laboratorios de la Red.

La convocatoria presentó dos modalidades. Modalidad 1: Contratación de personal técnico o laboratorista con experiencia y capacidad comprobada en la operación de los equipos correspondientes. Teniendo como objetivo contribuir y fortalecer las actividades realizadas en los institutos, centros y laboratorios, con el propósito de realizar investigación de calidad. Modalidad 2: Compra de equipo, software, mantenimientos de equipo, reactivos, materiales y/o remodelaciones menores para la modernización de los institutos, centros y laboratorios de investigación, con el objetivo de fortalecer y consolidar la infraestructura y funciones de los institutos, centros y laboratorios. En seguimiento a la convocatoria ocho unidades académicas del CUAAD participaron para obtener financiamiento. Dos en la modalidad 1 y seis por la modalidad 2. Resultado beneficiarios dos centros de investigación y un instituto

El Centro de Investigación del Medio Ambiente (CIMA), fue beneficiado con un monto de \$29,627.00 (veintinueve mil seiscientos veintisiete pesos 00/100 MN), bajo la modalidad 2. El proyecto de investigación está relacionado con la ordenación territorial urbana, movilidad, espacio público y sustentabilidad; en beneficio de la población en la zona Metropolitana de Guadalajara. El Centro de Investigaciones en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA), le fue asignado un con un monto de \$159,448.10 (ciento cincuenta y nueve mil cuatrocientos cuarenta y ocho pesos 10/100), en la modalidad 2, para el desarrollo en conjunto de tecnologías a la innovación para el hábitat sustentable.

El Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades (IN-CIUDADES) obtuvo un monto de \$136,988.26 para contar con la colaboración de un especialista en TIC, GIS y análisis de datos, así como para fortalecer el servidor del instituto.

3.2.2. SNII y SNCA

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño durante el 2023 contaba con 60 académicos con el reconocimiento como investigadores pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), distribuidos de la siguiente manera: 25 investigadores Candidatos, 23 investigadores nivel I y 12 investigadores nivel II. En cuanto a la participación por género tenemos a 33 mujeres (55%) y 27 hombres (45%), los números reflejan una mayor presencia femenina en los investigadores del CUAAD.

En cuanto a la distribución de integrantes del SNII con base en las divisiones del Centro Universitario se tiene que la División de Diseño y Proyectos concentra el 50% de los investigadores, seguido por la División de Tecnología y Procesos con el 27% y la División de Artes y Humanidades con 23%.

En la siguiente tabla se desglosa la información de miembros del SNII adscritos por división:

Cuadro 19

SNII por División del CUAAD

División	Género		Total
	H	M	
Diseño y Proyectos	12	18	30
Tecnología y Procesos	9	7	16
Artes y Humanidades	6	8	14
Totales	27	33	60

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2024

Cuadro 20

Miembros del SNII vigentes

No	Apellidos	Nombre	Nivel 2023
1	Aceves González	Carlos	I
2	Águila Flores	José Luis	II
3	Aguilar Méndez	Carlos Emmanuel	C
4	Alcántar Gutiérrez	José Alfredo	I
5	Anaya Wittman	Marcela Sofía	I
6	Arias Orozco	Silvia	I
7	Avelar Bribiesca	Mónica Georgina	C

No	Apellidos	Nombre	Nivel 2023
8	Ávila Ramírez	David Carlos	I
9	Bastarica Mora	Beatriz	C
10	Campos Barragán	Mariana Noemi	C
11	Chamorro Escalante	Jorge Arturo	II
12	Cisneros Hernández	Adrián Antonio	C
13	Coca Izaguirre	Manuel	C
14	Córdova Canela	Fernando	II
15	Crespo Sánchez	Carlos Alberto	I
16	Demerutis Arenas	Juan Ángel	I
17	Díaz Núñez	Verónica Livier	II
18	Durán Alfaro	Verónica	C
19	Ensaldo Carrasco	Eduardo	I
20	Escamilla Galindo	Livier Olivia	I
21	García Fernández	Estrellita	II
22	García Ramírez	Blanca Esther	I
23	García Ruíz	Dulce Esmeralda	I
24	García Yerena	María Luisa	I
25	Garduño Barahona	Aralia María	C
26	Gleason Espíndola	José Arturo	II
27	Gómez Gómez	Carmen Elisa	I
28	Gómez Gómez	Jaime Francisco	I
29	González Madariaga	Francisco Javier	I
30	González Muñoz	Elvia Luz	II
31	González Romero	Daniel	I
32	Gutiérrez Cruz	Irma Lucía	C
33	Hurtado Espinosa	Cynthia Lizette	II
34	López Alvarado	Mónica Patricia	C
35	López Pérez	Isabel	I
36	Mercado Peña	Claudia	C
37	Mora Lomelí	Leonardo	C
38	Moreno Barajas	Mayra	C
39	Ocaranza Velasco	Jorge Octavio	I
40	Olivares Gallo	Juan Ernesto Alejandro	C
41	Olivares González	Adriana Inés	II
42	Orendain Verduzco	Tomás Eduardo	C
43	Orozco Grover	Gabriel	C
44	Padilla Etienne	Patricia Elizabeth	I
45	Pérez Bourzac	María Teresa	I
46	Quirarte Pérez	Juan Francisco	C
47	Ramírez Mercado	Marcela Del Rocío	C
48	Reyes Rodríguez	Ramón	I

No	Apellidos	Nombre	Nivel 2023
49	Rivera Borrayo	Elizabeth	I
50	Robles Delgado Romero	Alejandra	C
51	Rodríguez Medina	Daniel	I
52	Rosales Cinco	Rosa Amelia	C
53	Rueda Velázquez	Claudia	II
54	Ruiz Gutiérrez	Omar Alejandro	C
55	Ruiz Razura	Adriana	II
56	Santoyo Mercado	Aurea	C
57	Urias Barrera	Hiram Eduardo	C
58	Vidaurre Arenas	Carmen Vitaliana	II
59	Villagrana Gutiérrez	Alejandra	C
60	Zárate Weber	David	C

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2024

En el 2023, siete profesores solicitaron ser evaluados para su incorporación como candidatos al SNII. Además, los expedientes de trabajo de diez investigadores fueron revisados para la renovación o promoción del reconocimiento.

- Solicitantes:
 1. Carter Muñoz Kim Anne
 2. González Castañeda Mónica
 3. González Hernández Fabiola Abigail
 4. Jiménez Cervantes Juan Pablo
 5. Menchaca de Alba Noé Gilberto
 6. Mora Mora Jesús
 7. Vázquez Nuño Marco Polo
- Evaluados:
 1. Aceves González Carlos
 2. Avelar Bribiesca Mónica Georgina
 3. Chamorro Escalante Jorge Arturo
 4. Mora Lomelí Leonardo
 5. Orozco Grover Gabriel
 6. Pérez Bourzac María Teresa
 7. Reyes Rodríguez Ramón
 8. Rodríguez Medina Daniel
 9. Ruiz Razura Adriana
 10. Zárate Weber David

A través del Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de los Miembros del SNII, que tiene como objetivo general apoyar a los miembros del Sistema Nacional de Investigadores en sus actividades y condiciones para la investigación, difusión y formación de recursos humanos que apoyen su permanencia y promoción en el SNII.

En seguimiento a la convocatoria del PROSNI sesenta investigadores contaron el apoyo económico y el monto total asignado al CUAAD ascendió a \$2'393,454.58 (dos millones trescientos noventa y tres mil cuatrocientos cincuenta y cuatro.58/100).

Por otra parte, dentro del PROSNI se contó con la participación de 14 becarios quienes apoyan en actividades de investigación.

3.2.3. Cuerpos académicos y Líneas de generación y aplicación del conocimiento

Los cuerpos académicos están definidos como un conjunto de profesores de tiempo completo, como lo requiere la SEP, los cuales coadyuvan en el desarrollo de líneas de investigación en la cuales aportan trabajo intelectual, así como administrativo con el fin de generar productos de calidad tales como artículos científicos, de divulgación, congresos, seminarios, exposiciones, entre otros. Complementariamente, se dedican a capacitar y preparar recursos humanos de calidad a nivel licenciatura, maestría y doctorado.

Actualmente el Centro Universitario cuenta con 25 cuerpos académicos, de los cuales, 12 son Cuerpos Académicos En Formación (CAEF), 8 Cuerpos Académicos en Consolidación (CAEC) y 5 Cuerpos Académicos Consolidados (CAC).

Cuadro 21
Cuerpos Académicos de CUAAD

No	Nombre del CA	Grado	LGAC
1	UDG-CA-11 - Investigaciones del medio ambiente y ordenamiento territorial	Consolidado	Teoría e imaginarios de la arquitectura y la ciudad Territorio, movilidad y espacio público Hábitat, cambio climático y sustentabilidad
2	UDG-CA-19 - Ergonomía	Consolidado	Ergonomía ocupacional Ergonomía del diseño Enseñanza de la ergonomía Ergonomía y diseño de servicios inclusivos
3	UDG-CA-604 - Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable	Consolidado	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable
4	UDG-CA-613 - Análisis e interpretación de la cultura	Consolidado	Historia cultural Procesos culturales Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad
5	UDG-CA-784 - Arte y antropología cultural	Consolidado	Expresiones acústicas y etnomusicología Expresiones culturales performativas Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales
6	UDG-CA-710 - Cultura y educación	En Consolidación	Educación y producción cultural Estudios semióticos de la cultura y la imagen
7	UDG-CA-711 - Diseño e identidad desde una visión integradora	En Consolidación	Diseño e identidad desde una visión integradora
8	UDG-CA-712 - Gestión y patrimonio cultural	En Consolidación	Investigación y gestión cultural Historia de la arquitectura mexicana
9	UDG-CA-734 - Diseño, innovación y comunicación	En Consolidación	Sostenibilidad para el diseño, la innovación y el marketing en la industria 4.0 Innovación educativa para el diseño Manufactura y nuevas tecnologías para el diseño Diseño para el hábitat
10	UDG-CA-381 - Innovación tecnológica para el diseño	En Consolidación	Innovación tecnológica para el diseño Tecnologías tradicionales y manufactura de productos

No	Nombre del CA	Grado	LGAC
11	UDG-CA-790 - Procesos de comunicación y educación superior	En Consolidación	Diseño gráfico y educación superior
12	UDG-CA-869 - Identificación, representación y grafismo en el diseño	En Consolidación	Pensamiento y representación gráfica
13	UDG-CA-870 - Gestión, innovación y tecnología para el diseño interior sustentable	En Consolidación	Gestión Innovación Sustentabilidad
14	UDG-CA-9 - Investigaciones estéticas	En Formación	Estudios de Arte y Patrimonio Cultural Estudios del imaginario Investigación y creación escénica
15	UDG-CA-597 - Investigaciones históricas y contemporáneas sobre el desarrollo urbano-metropolitano	En Formación	Desarrollo urbano metropolitano y vivienda Morfología urbana Movilidad
16	UDG-CA-803 - Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	En Formación	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida Responsabilidad social (RS), arte y diseño
17	UDG-CA-923 - Estudios contemporáneos sobre arte	En Formación	Estudios interdisciplinarios sobre arte Dimensión social del arte: Imaginarios, memoria y representaciones sociales Formación de formadores en artes
18	UDG-CA-925 - Investigación y creación de arte audiovisual y arte escénico	En Formación	Investigación, análisis formal y creación del arte audiovisual y escénico Incidencia de la música en la creación audiovisual y dancística Análisis del cortometraje
19	UDG-CA-1101 - Estudios de la imagen	En Formación	Estudios de la imagen Estudios sobre la fotografía
20	UDG-CA-1126 - Diseño y desarrollo de producto sostenible	En Formación	Los modelos de la naturaleza aplicados al diseño de productos La sostenibilidad como principio rector para el diseño de producto
21	UDG-CA-1127 - Educación, danza y procesos de diseño	En Formación	Educación y diseño Procesos para la representación y la expresión del diseño Danza y cultura
22	UDG-CA-1169 - Estudios interdisciplinarios del diseño en la educación superior	En Formación	Interdisciplinariedad en el diseño y la educación superior

No	Nombre del CA	Grado	LGAC
23	UDG-CA-1177 - Estudios de ecología cultural y sociedad	En Formación	Narrativas de construcción de significado sobre la ecología, la educación y el territorio.
24	UDG-CA-1196 Diseño Gráfico y Procesos Educativos	En Formación	Diseño Gráfico, Educación
25	Desarrollo Metropolitano Sostenible	En Formación	Ordenamiento y Planeación Metropolitana, Normatividad Metropolitana, Gobernanza Metropolitana, Infraestructura Metropolitana, Sostenibilidad Metropolitana, Morfología y Patrimonio

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2024

3.2.4. Redes académicas de investigación (nacionales e internacionales)

Los investigadores del CUAAD trabajan en colaboración con otros investigadores con la finalidad de generar productos científicos que tengan beneficios académicos y sociales. En ese sentido, destaca el trabajo de tres cuerpos académicos. El cuerpo académico UG-381 integrado desde el año 2004, vinculado al Laboratorio de Innovación para el Diseño (LITED) se ha abocado a la investigación relacionada con la innovación en tecnología de materiales y procesos de manufactura para el diseño. Asimismo, se trabaja en proyectos de ecodiseño. Dentro de la línea de investigación Innovación Tecnológica para el Diseño, se está trabajando en el proyecto “Uso de pastas de yeso, residuos de poliestireno expandido para la fabricación de placas para la construcción”. Ambas líneas de investigación están vinculadas a nivel nacional con la Red de Investigaciones en Diseño, el Laboratorio Nacional de la Vivienda y a nivel internacional con el Centro Catalán del Plástico.

Por su parte, la red inscrita en el CA 613 Análisis e interpretación de la cultura (consolidado), llevó a cabo del 22 al 24 de noviembre de 2023, el séptimo coloquio de la Red en las instalaciones de CUCSH Belenes (Sala Fernando Pozos Ponce) con el tema “Representaciones del Patrimonio Cultural: Entre la objetividad y la subjetividad”. En él participaron, cuatro profesores del CUAAD, además de investigadores del CUCSH y CUCEA, El Colegio de Jalisco, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, del Instituto de Información Geográfica del Estado de Jalisco, de la Uni-

versidad Autónoma de Chiapas y del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.

El cuerpo académico UDG-CA-597, ha presentado conferencias y brindado asesorías en el marco del “Taller Internacional de Planeación y Diseño Urbano” que se realiza en el Centro Universitario. Además, trabaja en colaboración con el Politécnico de Milán a través de la Dra. Antonella Contin y el Dr. Juan Torres de la Universidad de Montreal. Cabe destacar que el líder del CA el Dr. Ramón Reyes Rodríguez del CUAAD, forma parte del consorcio Heritópolis organismo adherido a ONU HABITAT, en el que participan distintos investigadores de todo el mundo que trabajan principalmente en el análisis, investigación y publicación de temas relacionados con el patrimonio metropolitano.

En cuanto a redes académicas de investigación el Centro Universitario cuenta con las siguientes:

Cuadro 22

Redes de Investigación en CUAAD

Cuerpo Académico	Nombre de la Red	Tipo de Red
UDG-CA-381	Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables Proyecto específico: Remolque aula para la enseñanza	Nacional
UDG-CA-784	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	Nacional
UDG-CA-803	Forjadores de la Salud en Jalisco	Nacional
UDG-CA-869	Desarrollo de proyecto de viviendas abandonadas en el municipio de Tlajomulco, Jalisco	Nacional
	Análisis histórico de la evaluación de la materia de diseño II de la licenciatura en diseño para la comunicación gráfica	Nacional
UDG-CA-381	La Red Nacional de Investigaciones en Diseño	Nacional
Dra. Patricia Rosas Chávez	Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL)	Nacional
Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	Red Gobernanza Metropolitana -ReGobMe	Nacional
UDG-CA-604	Participó en el Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables de CONACYT (LNVCS)	Nacional
	Participó como presidente de la Asociación Mexicana de Sistemas de Captación de Agua de Lluvia, A.C. (AMSCALL)	Nacional
CEMET	Participación en la Red Gobernanza Metropolitana, reconocida por CONACYT.	Nacional

Cuerpo Académico	Nombre de la Red	Tipo de Red
UDG-CA-9	México llama a Italia/Italia llama a México	Internacional
UDG-CA-11	Red Internacional Ciudad, Territorio y Medio Ambiente.	Internacional
UDG-CA-19	Investigar nuevos métodos y mejores prácticas para el diseño del servicio y la seguridad del paciente en el servicio de salud mexicano.	Internacional
UDG-CA-597	Training for Education and Learning Towards a New Metropolitan Discipline (TELLme)	Internacional
UDG-CA-613	“Patrimonio, cultura y políticas públicas”/ Red Internacional Patrimonio Cultural y Ciencias Sociales	Internacional
	Exposición cartel y fiestas. Aquí y allá Exposiciones Paralelas	Internacional
UDG-CA-925	Red Docente de Excelencia de la Universidad de Málaga, España.	Internacional
	Investigación e-PLASCOM de la Universidad Politécnica de Cataluña, vinculado al Centre Català del Plàstic.	Internacional
	Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE)	Internacional
	Asociación Latinoamericana de Escuelas de Urbanismo y Planificación ALEUP	Internacional
	Red internacional Patrimonio Cultural y Ciencias Sociales	Internacional
UDG-CA-923	Estudios Contemporáneos sobre Arte / Colabora con RED CITU (Red Latinoamericana de Creación e Investigación Teatral Universitaria.)	Internacional

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2024

3.2.5. Proyectos de investigación

En cuanto a proyectos de investigación durante el 2023 los académicos desarrollaron 90 proyectos de investigación abordando diferentes temáticas. Se detalla la información en la siguiente tabla:

Cuadro 23

Proyectos de investigación por investigador

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Implementación y adecuación de nuevos sistemas y componentes al interior de las unidades de transporte público, de acuerdo con las condiciones post contingencia sanitaria 2020	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla	CA 1126 Diseño y desarrollo de producto sostenible
Desarrollo de colecciones para calzado y complementos desde la perspectiva del diseño sostenible.	Lic. María Araceli Martínez Quirarte	CA 1126 Diseño y desarrollo de producto sostenible
Historia del Mueble Mexicano. Siglos XVI al XIX	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla
Ecología acústica, etología y antropología del entorno sonoro desde los sonidos de las aves paseriformes en la vida humana de Jalisco	Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante	Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante
La Gamificación como una estrategia para incrementar el aprendizaje	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa.	Mtro. Marco Aquiles Chávez Lecuanda
Emprende con Tecnología y Diseño	Mtra. María Eugenia Pérez Cortés	Mtra. María Eugenia Pérez Cortés
Jueves de patrimonio cultural 2020"	Dra. Adriana Ruiz Razura	"Gestión y patrimonio cultural"
Migración, Género y Medio Ambiente	Dr. Jorge Octavio Ocaranza	CA 923 Estudios Contemporáneos sobre Arte
Representación de un Proyecto Ejecutivo	Mtro. Albino Ernesto García González	Mtro. Albino Ernesto García González
La percepción identitaria en los ámbitos académicos y socioculturales en la enseñanza de las artes de la Universidad de Guadalajara	Dra. Patricia Cisneros Hernández	Cultura y Educación
Las libretas de dibujo como instrumento de la de ideación arquitectónica	Dra. Mónica Gómez Zepeda	Dra. Mónica Gómez Zepeda
La realidad virtual en la enseñanza de variaciones en la retícula (anomalía y contrastes) en patrones de diseño gráfico.	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa.	Procesos de Comunicación y Educación Superior
Sistema de asistencia e introducción al uso de nuevas tecnologías para adultos mayores.	Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca	Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca
Evidencias, duelos y memorias: arte y filosofía entorno a la violencia y la muerte	Mtro. Jorge Edgar Hernández Flores	Mtro. Jorge Edgar Hernández Flores

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Eliminación del UNICEL en los puntos de venta externos y cercanos al CUAAD	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	Dra. Yolanda Isabel García Juárez
Diagnóstico de la Responsabilidad Social Empresarial (RSE)	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	Dra. Yolanda Isabel García Juárez
La realidad virtual en la enseñanza de variaciones en la retícula (anomalía y contrastes) en patrones de diseño gráfico.	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa
Análisis de la participación de los prestadores de servicio social de diseño para la comunicación gráfica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en la sociedad jalisciense.	Dra. Marcela del Rocío Ramírez Mercado	Procesos de Comunicación y Educación Superior
El libro como objeto cultural a partir de una perspectiva discursiva de lectura, identidad e información argumentativa en la memoria social editorial.	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	LATIDE
Historia de la arquitectura moderna en el occidente de México	Dra. Estrellita García Fernández	Dra. Estrellita García Fernández
Fomix CONACYT- Gobierno del estado de Nayarit: "Plan de manejo integral hidrológico y de saneamiento en la cuenca del río Mololoa en Tepic, Nayarit: Escenarios Urbano- Ambientales sensibles al agua".	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez
Aproximaciones en torno a la segregación simbólica. Caso de estudio: Centro Histórico de la ciudad de Guadalajara, México.	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo
Reconstrucción histórica del Conjunto Conventual de San Francisco de Guadalajara.	Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez	Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez
Manual de Representación de las categorías proyectuales arquitectónicas	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez
Arquitectura y Urbanismo. Proceso histórico de la vivienda social y urbano de Zapotlán el Grande, Jalisco	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo
México en la intelectualidad cubana durante los siglos XVIII, XIX y XX	Dr. Manuel Coca Izaguirre	Dr. Manuel Coca Izaguirre
Urbaliteracidad. Una propuesta alternativa para el desarrollo de habilidades de significación discursiva a través de la lectoescritura y la imagen.	Mtro. Tenoch Huematzin Bravo Padilla	Instituto Transdisciplinar en Literacidad
Educación para la salud en la era del COVID-19: Una experiencia con niños de primaria en condiciones de vulnerabilidad en Huentitán, Jalisco	Dra. Patricia Cisneros Hernández	Instituto Transdisciplinar en Literacidad

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Desarrollo de habilidades socioemocionales a distancia en nivel de educación básica.	Mtra. Rachel García Reynaga	Instituto Transdisciplinar en Literacidad, CUAAD
Lectoescritura y Literacidad para la educación primaria en Guanajuato	Dra. Martha Vergara Fregoso	Dra. Martha Vergara Fregoso
Lectoescritura y Literacidad para la educación primaria en Guadalajara	Dra. Patricia Rosas Chávez	Instituto Transdisciplinar en Literacidad
Identidad y Patrimonio Cultural de Jalisco	Dra. Adriana Ruiz Razura	CA 712 Gestión del Patrimonio Cultural.
La vida cotidiana app para la movilidad y seguridad urbana	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez
Análisis de la gestión de la danza contemporánea independiente en Guadalajara.	Mtra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias	Mtra. Martha Georgina Margarita Hickman Iglesias
La vivienda en zonas metropolitanas: Participación multicriterio para la generación de alternativas de actuación frente a la subutilización del parque habitacional"	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	CA 957 Gobernanza Metropolitana
Plan para la sostenibilidad integral de la preparatoria 22 del SEMS	Dr. Daniel González Romero	Instituto de Investigación y Estudio de las Ciudades
Transformaciones de carácter social, ambiental y territorial, resultado del desarrollo de proyectos de movilidad. Estudios de caso: Sistema Integrado de Transporte del Municipios de Bello y su relación futura con el Tren de cercanías; Tren interurbano Valle de Toluca México y Línea 3 del Tren Ligero del Área Metropolitana de Guadalajara, Jalisco México.	Dra. Adriana Inés Olivares González	Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades
La imagen privada. Autobiografía visual	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez
Movilidad y Virtualización en las inmediaciones del Tren Ligero de Guadalajara	Mtra. Socorro Camacho García	Mtra. Socorro Camacho García / Mtra. María Dolores Del Río López
La gráfica popular, un referente de la identidad del Diseño Gráfico Mexicano	Mtra. Mónica González Castañeda	Mtra. Mónica González Castañeda
Cine y ciudad: Espacios de lo habitable	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Aportaciones de arquitectos y artistas foráneos a la construcción de la modernidad arquitectónica en Jalisco	Dra. Claudia Rueda Velázquez	Dra. Claudia Rueda Velázquez
Rendimiento de fuentes tipográficas mexicanas	Mtro. Jorge Campos Sánchez	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial
Ductus: Diálogos interdisciplinarios sobre el rumbo del diseño ante la nueva normalidad	Dr. Leonardo Mora Lomelí	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial (Latide)
Kerning. Un acercamiento con profesionales de la tipografía y el diseño editorial	Mtro. Jorge Campos Sánchez	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial
Aplicación del Método de Aprendizaje Basado en Problemas para la generación de estrategias de diseño y comunicación gráfica que ayuden a la recuperación de la economía de las PYMES	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	CA 790 Procesos de comunicación y educación superior
Impacto del Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL) en la titulación de la carrera en Diseño para la Comunicación Gráfica.	Mtra. Claudia Cecilia Delgadillo Mejía	CA 790 Procesos de comunicación y educación superior
Lineamientos para el uso de tipografía en las etiquetas de cervezas	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial
Análisis tipográfico de diversas nomenclaturas de la anatomía tipográfica y su relación con los estilos tipográficos	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial
Estrategia de enseñanza-aprendizaje (Aprendizaje basado en retos) para la realización de una Campaña Social que a través de la Comunicación gráfica proporcione una solución a un problema de salud generado en la pandemia por el virus COVID 19.	Mtra. Amalia García Hernández	CA 790 Procesos de comunicación y educación superior
Diversificación de temas de titulación de la lic. en Diseño para la Comunicación Gráfica. Como motivante para el desarrollo de un proyecto de investigación temprana	Dra. Irma Lucía Gutiérrez Cruz	CA 790 Procesos de comunicación y educación superior
La andragogía en la enseñanza del diseño	Dra. Marcela del Rocío Ramírez Mercado	CA 790 Procesos de comunicación y educación superior
Proyecto de Imagen gráfica y comunicación de la preparatoria 22 en el marco del Plan Multidisciplinar de Sostenibilidad Integral	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	CA 790 Procesos de comunicación y educación superior
Los juegos de la imagen	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez	Dr. Juan Francisco Quirarte Pérez

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
Análisis histórico de la evolución de los programas Académicos de la LDCG, una muestra.	Dr. Jorge Alberto González Arce	CA 711 Diseño e Identidad, desde una visión integradora
Identidad cultural en el diseño	Dra. Verónica Durán Alfaro	CA 711 Diseño e Identidad desde una visión integradora
Uso de pastas de yeso, residuos de poliestireno expandido y fibra de agave tequilero para la fabricación de placas para la construcción	Dr. Francisco Javier González Madariaga	Dr. Francisco Javier González Madariaga
Modelo de predictivo de la difusión intermunicipal de la pandemia COVID19 en Jalisco a partir de los flujos de movilidad ocupacional (laboral y estudiantil)	Dra. Adriana Inés Olivares González	Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades
Uso de materiales recuperados para el diseño y fabricación de elementos constructivos mediante Industria 4.0	Dr. Jaime Francisco Gómez Gómez	Dr. Jaime Francisco Gómez Gómez
Enotecnias como sustentabilidad y calidad de vida	Mtra. Mirna Martínez López	Mtra. Mirna Martínez López
Evaluación de factores ergonómicos y psicosociales en micro y pequeñas empresas	Dra. Elvia Luz González Muñoz	Dra. Elvia Luz González Muñoz
Otras formas de ver: una exploración de las necesidades de las personas en condición de discapacidad visual en el uso del espacio público	Dr. John Alexander Rey Galindo	Dr. John Alexander Rey Galindo
Diagnóstico y propuesta arquitectónica del Parque de la Solidaridad. Proyecto multidisciplinario del Programa Piloto de Pasantías Laborales de CIEP	Dra. Victoria Eugenia Navarro Herrera	CA 597. Investigaciones históricas y contemporáneas sobre el desarrollo urbano y metropolitano
Espacios público entorno a las infraestructuras de comunicación. Línea 3 del Tren Ligero	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne
Análisis hidrológico y geohidrológico de la zona de recarga acuífera el Bajío del Arenal ubicado en el municipio de Zapopan	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	Dr. José Arturo Gleason Espíndola
Aprendiendo revit 2016 architecture	Mtro. Albino Ernesto García González	LABTER
Building information modeling	Mtro. Albino Ernesto García González	LABTER

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
La pertinencia e importancia del pensamiento estético y discurso fotográfico en la enseñanza de la fotografía contemporánea.	Mtro. Orlando Torres Canela	Mtro. Orlando Torres Canela
Taller de Responsabilidad Social: Cambiar desde la Raíz	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	Dra. Yolanda Isabel García Juárez
Aproximaciones en torno a la segregación simbólica. Caso de estudio: Centro histórico de la ciudad de Guadalajara, México.	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo
Flujos migratorios contemporáneos (Miradas Estéticas de la Migración)	Mtra. Claudia Berdejo Pérez	CA 923 Estudios contemporáneos sobre Arte
Mapa sonoro migración y convivencia de sonidos, bailes y danzas de la comunidad nahua huasteca jalisciense y sus lazos con Jalisco e Hidalgo	Dra. Kim Anne Carter Muñoz	Dra. Kim Anne Carter Muñoz
Collaborative Ethnomusicology and Digital Humanities of the Americas: Research, Transmission and Pedagogies	Dra. Kim Anne Carter Muñoz	Dra. Kim Anne Carter Muñoz
Estudio y aplicación de metodologías interdisciplinarias para creación de talleres extracurriculares de Investigación/Creación Artística	Mtro. Everardo Camacho Iñiguez	CA 923 Estudios Contemporáneos sobre Arte
Sistema de diseño, creatividad e innovación para el desarrollo económico de las comunidades	Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca	Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca
Aprendizaje basado en problemas para el desarrollo de diseño de comunicación gráfica que favorezca a la concientización del cuidado de alimentarse y movimiento físico en estudiantes universitarios post pandemia	Dr. Adrian Antonio Cisneros Hernández	CA 790 Procesos de comunicación y educación superior
Aprendizaje de anatomía tipográfica a partir del juego con el diseño de la App TipoQuiz	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	CA 790 Procesos de comunicación y educación superior
Diseño Participativo en la Arquitectura: Espacios Educativos	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado
Diseño Participativo en la Producción del Hábitat	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado
Diseño biofílico y arquitectura sustentable	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado	Dra. Perla Liliana Zambrano Prado
Estudios Interdisciplinarios del diseño en la educación superior	Dra. Aurea Santoyo Mercado	CA 790 Procesos de comunicación y educación superior

Título del proyecto	Investigador encargado	Instancia que presenta el proyecto
la Administración Pública y la Vivienda Social en Tlajomulco de Zúñiga retos y oportunidades	Mtro. Adrián García Sahagún	CA 870 Gestión e Innovación para el Diseño Interior sustentable
Historia del Mueble Mexicano. Siglos XVI al XIX	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla	Dra. Mercedes Josefina Hernández Padilla
Perspectiva de género en los estudiantes de diseño para la comunicación gráfica: reloj de roles, hábitos y áreas del diseño gráfico	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	CA 790 Procesos de comunicación y educación superior
Arquitectura religiosa franciscana de la Nueva Galicia Galicia	Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez	CA 712 Gestión y patrimonio cultural
Sistema de Información de Agua del Área Metropolitana de Guadalajara (SIAAMG)	Dr. José Arturo Gleason Espindola	Laboratorio de tecnología arquitectónico-urbana sustentable
Análisis de la expansión urbana y el proceso de verticalización del municipio de Guadalajara	Dra. Isabel López Pérez	CIADI

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2024

En cuanto a proyectos financiados el Centro Universitario contó con dieciséis proyectos financiados, logrando un monto de \$7,676,381.63 (siete millones seiscientos setenta y seis pesos 63/100 MN). Dos de los proyectos son en colaboración internacional. Un proyecto con financiamiento privado, cuatro proyectos se encuentran financiados por el CONAHCYT, además de seis proyectos a través de las convocatorias de la Universidad Guadalajara.

Cuadro 24
Proyectos de Investigación financiados

Núm.	Proyecto	Nombre del Proyecto	Responsable	Colaboración	Monto
1	269612	La vivienda en zonas metropolitanas etapa II	Juan Ángel Demerutis Arenas	Conahcyt	\$800,000.00
2	269638	PRONACE Vivienda adecuada y acceso justo al hábitat - Etapa 2	Fernando Córdoba Canela	Conahcyt	\$2,451,778.04
3	269544	CF Núm. 263384 La vida cotidiana y diseño de una App	Verónica Livier Díaz Nuñez	Conahcyt	\$507,943.19
4	270771	Adecuación tecnológica y social de la vivienda en zonas periurbanas a través de un enfoque de sensibilidad al agua, en el contexto de acceso justo a una vivienda adecuada en México.	José Arturo Gleason Espindola	Conahcyt	\$25,696.87
5	270625	Regional Futures	Juan Ángel Demerutis Arenas	University College London (UCL)	\$342,234.81
6	271499	Regional Futures 2	Juan Ángel Demerutis Arenas	University College London (UCL)	\$661,320.85
7	271211	Producción del programa de Cine Documental	José Ramón Miquelajáuregui Villegas	University of Guadalajara Foundation in the United States of America, Inc. (GRODMAN)	\$10,621.99
8	272091	Programa de producción de Cine Documental	José Ramón Miquelajáuregui Villegas	University of Guadalajara Foundation in the United States of America, Inc. (GRODMAN)	\$560,977.00
9	271994	Programa de Cine de Ficción	José Ramón Miquelajáuregui Villegas	MOËT-Hennessy de México, SA de CV	\$1,500,000.00
10	271213	Programa de Cine de Ficción	José Ramón Miquelajáuregui Villegas	MOËT-Hennessy de México, SA de CV	\$23,310.52

Núm.	Proyecto	Nombre del Proyecto	Responsable	Colaboración	Monto
11	271729	CONCURRENCIAS "Flujos migratorios Contemporáneos"	Claudia Berdejo Pérez	UDG-Estatal	\$63,000.00
12	271447	CONCURRENCIAS - CF Núm. 263384 "La vida cotidiana y diseño de una App"	Verónica Livier Díaz Nuñez	UDG-Estatal	\$220,480.00
13	271497	Construcción Discursiva de la Memoria e Identidad Afrodescendiente	José Arturo Chamorro Escalante	UDG-Estatal	\$183,015.00
14	271881	Fortalecimiento tecnológico al CIMA para el mejoramiento de los proyectos de Planeación Urbana Territorial.	Centro de Investigación del Medio Ambiente CUAAD	UDG-Estatal	\$29,627.00
15	271795	Fortalecimiento de Centro de Investigación CITEA 2023	Centro de Investigaciones en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura CUAAD	UDG-Estatal	\$159,448.10
16	271763	Actualización de la infraestructura tecnológica, migración de información y capacitación de los investigadores en el uso de software libre, para la gestión de los proyectos con apoyo de un técnico especialista.	Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades CUAAD	UDG-Estatal	\$136,988.26
	Total				\$7676,381.63

Fuente: Unidad de Presupuesto de CUAAD, febrero 2024

El Centro Universitario en colaboración con el University College London se vincularon dos proyectos para la investigación de las tecnologías inteligentes y el transformar los procesos de planteamientos urbanos. De esta alianza se desprende un financiamiento por un monto de \$1,003,555.66 (un millón tres pesos quinientos cincuenta y cinco pesos 66/100 MN).

Además, en el programa de concurrencias financieras para la investigación y atención de la vinculación con un monto de \$466,495.00 se beneficiaron tres proyectos:

- El Proyecto “Flujos migratorios Contemporáneos” que forma parte de tareas académicas orientadas hacia la continuación y consolidación de líneas de investigación emprendidas de manera colaborativa e interinstitucional, que recibió un apoyo de \$63,000.00 dirigido por la Mtra. Claudia Berdejo Pérez.
- El proyecto “Construcción Discursiva de la Memoria e Identidad Afrodescendiente” proyecto de investigación relacionada a la historia afromexicana recibió un apoyo de \$183,015.00 dirigido por el Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante.
- El proyecto CF Núm. 263384 “La vida cotidiana y diseño de una App” proyecto de actividades de la vida cotidiana y de la movilidad y seguridad urbana de mujeres que realizan actividades analizadas desde cuatro esferas de la vida cotidiana: producción, reproducción, propia y social, con un apoyo de \$220,480.00 y dirigido por la Dra. Verónica Livier Díaz Nuñez.

3.2.6. Incorporación temprana a la investigación

La educación superior y la producción científica y tecnológica son los instrumentos más importantes para lograr la transformación social, económica, cultural y política de una región, estado o país. Uno de los fines de la Universidad de Guadalajara es organizar, realizar, fomentar y difundir la investigación científica, tecnología y humanista. En alineación a sus fines y la realidad nacional e internacional la Universidad plasma en su PDI 2019–2025, visión 20230, el objetivo de incrementar la participación de la Universidad en la resolución de problemas sociales a través de proyectos de investigación básica y aplicada y procesos de transferencia tecnológica y del conocimiento. En seguimiento a lo anterior, para el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es fundamental la incorporación

de talento joven en proyectos de investigación. Es importante mencionar que el interés de los alumnos por participar en proyectos de investigación se inicia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el marco de la convocatoria *Programa Verano de Investigación Científica Delfin 2023* se contó con la participación de 10 investigadores y un total de 15 estudiantes (11 de la Licenciatura en Arquitectura, 2 de Urbanística y Medio Ambiente y 2 Diseño para la Comunicación Gráfica), que mediante una estancia de siete semanas de manera virtual y presencial, colaboraron durante el verano con 5 investigadores de México y 10 de Colombia, contribuyendo a la formación de mejores profesionistas, fortaleciendo la investigación.

Una alumna de la Licenciatura en Arquitectura y una alumna de la Licenciatura para el Diseño de la Comunicación Gráfica, resultaron beneficiarias con un apoyo económico de la Administración General por un monto de \$26,000.00 (veinte seis mil pesos 00/100 MN) por las dos estudiantes, para su participación en el Programa Delfin 2023.

En cuanto al Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes, el CUAAD tuvo 28 beneficiarios, siendo la categoría motivación a la investigación la que contó con el mayor número de beneficiarios 13 estudiantes (46%) seguido de Apoyo a las Coordinaciones de Carreras con el 39% y a través de un estímulo económico se promueve integración a actividades extracurriculares en programas universitarios.

Además, 95 alumnos (15%) de los titulados en año en el Centro Universitario se titularon por la modalidad de tesis. Según el Reglamento General de Titulación de la UDG tiene como finalidad la entrega de trabajo de investigación inédito, que tendrá como objetivo presentar nuevos conocimientos, métodos e interpretaciones sobre cualquier aspecto de una realidad social determinada. En el campo del diseño el producto final puede ser un proyecto, un prototipo o modelo.

El Seminario de investigación de Arquitectura tiene como finalidad conocer y experimentar el proceso de la investigación científica tal como se lleva a cabo en la realidad, de tal manera, que ello se convierta en una herramienta para el mejor desempeño en su vida académica y profesional. Las actividades se acreditan a través de la realización de estancias de investigación con docentes, en institutos, laboratorios o cuerpos académicos que se encuentren registrados en la Coordinación de Investigación. Una vez que los alumnos que cuenten con 250 créditos, se registran y son designados con un investigador con quien colaboran durante 60 horas,

en la realización de actividades de investigación científica. Al finalizar, se presenta un informe final y carta de término firmada por el investigador, a la Coordinación de Arquitectura y a la Coordinación de investigación, con la finalidad de validar dichas actividades. Para el año 2023, se les validó el seminario de investigación a 261 alumnos.

En cuanto al Programa de Concurrencias Financieras, dos proyectos resultaron beneficiados. *La vida cotidiana y diseño de App y Flujos migratorios contemporáneos*. El primer proyecto contó con una participación de dos becarios. En el segundo proyecto colaboraron tres becarios. El monto total destinado para el apoyo económico de los cinco becarios ascendió a \$132,000.00 (ciento treinta y dos mil pesos 00/100MN).

3.2.7. Formación de recursos humanos de alto nivel (posgrados de calidad)

El CUAAD cuenta con 15 programas de posgrado, de los cuales 12 se encuentran en el Sistema Nacional de Posgrados.

Cuadro 25

Programas de posgrados pertenecientes al Sistema Nacional de Posgrados

No	Programas educativos de Posgrado	Sistema Nacional de Posgrado (SNP)	Con Beca
1	Doctorado Ciudad Territorio y Sustentabilidad	Si	Si
2	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	Si	Si
3	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	Si	Si
4	Maestría en Ciencias de la Arquitectura	Si	Si
5	Maestría en Ergonomía	Si	Si
6	Maestría en Estudios de Literacidad	Si	Si
7	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	Si	Si
8	Maestría en Diseño e Innovación Industrial	Si	Si
9	Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	No	No
10	Maestría en Educación y Expresión para las Artes	Si	No
11	Maestría en Estudios Cinematográficos	No	No
12	Maestría en Etnomusicología	No	No
13	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	Si	No
14	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	Si	Si
15	Maestría en Urbanismo y Territorio	Si	Si

Fuente: Coordinación de Investigación del CUAAD, febrero 2024

3.3. Transferencia tecnológica y del conocimiento

3.3.1. *Títulos de invención*

Durante el 2023 el Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (LITED), logró el título de registro de diseño industrial ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) en la denominación: Modelo industrial de plataforma para evaluar esfuerzos de levantamiento. El diseño industrial aplicable al estudio de levantamiento de objetos, envases, etc. para facilitar su carga por parte de usuarios.

3.3.2. *Publicaciones científicas*

En el 2023 los investigadores y académicos del CUAAD realizaron producción académica de 4 libros en colaboración con instituciones nacionales como: Escuela Superior de Arquitectura, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma de Aguascalientes y la Universidad de Guanajuato en León; e internacional con la Universidad Central del Ecuador. También se generaron 27 capítulos de libro, de los cuales, 17 capítulos contaron con la colaboración en su mayor parte con coautores pertenecientes a la Universidad de Guadalajara.

En el Consejo Editorial del Centro Universitario se presentaron 40 libros. De cuales, 34 fueron aprobados, 2 rechazados, 4 pendientes para su revisión en el año 2024. Cabe destacar, que se editaron 10 libros con recurso del PROSNI, como parte de las investigaciones científicas realizadas por miembros del Sistema Nacional de Investigadores.

Cuadro 26

Libros y revistas aprobados por autor

No.	Tipo	Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	ISBN (impreso o electrónico)
1	Libro	El registro de domésticos de la ciudad de Guadalajara (PRO SNI)	Beatriz Bastarrica Mora	978-607-581-146-8 978-607-581-147-5
2	Libro	Aportaciones foráneas a la arquitectura moderna en Guadalajara (PRO SNI)	Claudia Rueda Velázquez	978-607-99706-9-7
3	Libro	Presencia, Artista íntegro (PRO SNI)	Francisco Quirarte	978-607-581-105-5
4	Libro	Los cantos en la sociedad de tumba francesa en Guantánamo. acercamiento de un estudio etnográfico (PRO SNI)	Manuel Coca Izaguirre	978-607-581-28-4 978-607-581-29-1
5	Libro	Estudios históricos -Urbanos deducidos a partir de la integración relativa de Nodos, Guadalajara, México (1542-1732) (PRO SNI)	David Zarate Weber	978-607-581-36-9 978-607-581-38-3
6	Libro	Retóricas y hermenéuticas del espacio arquitectónico urbano contemporáneo (PRO SNI)	Selim Abdel Castro Salgado, Juan Andrés Sánchez García, Jorge Octavio Ocaranza Velasco y Oswaldo Emmanuel Solorio Lau	978-607-581-131-4 978-607-581-132-1
7	Libro	Escenarios urbano-ambientales para el manejo integral de la cuenca del río Mololoba en Tepic, Nayarit (PRO SNI)	Alejandra Villagrana Gutiérrez, Esmeralda Berenice Mendoza González Andrés Gutiérrez Villanueva Eliana Rodríguez Burgueño, Jorge Ramírez Hernández, Héctor Iván Molina Saldívar, Marco Romario Valenzuela Sarabia, Jorge Ramírez Hernández, Juan Manuel Viguera Cortes Eduardo Sánchez Ortiz, Marco Antonio Garzón Zúñiga y Juan Manuel Viguera Cortes	978-607-581-130-7

No.	Tipo	Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	ISBN (impreso o electrónico)
8	Libro	Ciudad mujer y espacio cotidiano, nuevos retos y ámbitos de estudio (PRO-SIN)	Veronica Livier Diaz Nuñez, Carmen Elisa Gómez Gómez y Elizabeth Rivera Borrayo	978-607-581-142-0 978-607-581-143-7
9	Libro	La Arquitectura Ecléctica en Tepetitlan de Morelos, Jalisco (PRO-SIN)	Rafael Cedano Ballesteros, Diego González Franco, Álvaro Gutiérrez García, Susana Lamadrid Gamez, Gustavo Adolfo Larrollo Solís, Ana Karina Mesa de la Torre, Alejandra Robles Delgado Romero, Manuel Sánchez Sierra, Erick Torres Becerril, David Zarate Weber	978-607-581-175-8
10	Libro	Vida Social, procesos urbano-arquitectónico en Zapotlán el Grande Jalisco 1970 -1990. (PRO-SIN)	Elizabeth Rivera Borrayo	Sin trámite
11	Libro	La patrimonialización: sus dinámicas, discursos y tensiones en las Américas y Europa en el siglo XX y XXI	Estrellita García Fernández y Alba Lara Alegria	978-607-8831-45-6
12	Libro	Apuntes de representación arquitectónica	Juan Ramón Hernández Padilla, Jorge Agustín García García, Juan Carlos Ortiz Tabarez, Antonio Guerrero Guzmán	978-607-581-031-7
13	Libro	Cuaderno con-texto 9 La ciudad y sus conflictos	María Teresa Pérez Bourzac y Carlos Alberto Crespo Sánchez	978-607-581-112-3
14	Libro	Dos obras teatrales Jaliscienses del siglo XIX	Sara Velasco Gutiérrez	978-607-59763-3-4
15	Libro	La adaptación de estampas jaliscienses en el imaginario nacional mediante la educación	Angélica Peregrina Vázquez	978-607-99718-9-2
16	Libro	Fogonazos	Godofredo Olivares Cortés	978-607-59763-2-7
17	Libro	La palabra y el silencio	Ricardo Sigala Gómez	978-607-59763-5-8
18	Libro	Identidades contemporáneas en la vivienda autoproducida de Quito	Mishell Echeverria Bucheli	978-607-581-080-5 978-607-581-081-2

No.	Tipo	Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	ISBN (impreso o electrónico)
19	Libro	Producción e identidad del espacio urbano arquitectónico en América Latina	Mauricio Javier González González	978-607-581-116-1 978-607-581-118-5
20	Libro	Poesía Necesaria	Carmen Villoro Ruiz	978-607-59763-0-3
21	Libro	Desde la flama una mirada a tres autores de Jalisco	Jorge Alfonso Souza Jauffred	978-607-59763-1-0
22	Libro	Un Genial de ánimas	Yolanda Zamora Puente	978-607-59763-4-1
23	Libro	Del daguerrotipo a la cámara lúcida (el origen de la fotografía y su llegada a Guadalajara)	Mónico Ávila Rodríguez	978-607-581-070-6 978-607-581-071-3
24	Libro	Patronaje básico de prendas infantiles	Noelia Agullo Oreja, Lilia Norma Victorino Flores y María Alejandra Maldonado Bazail.	978-607-581-037-9
25	Libro	Cuadernos Con-texto 10 Realidades espacio - temporales del Quito contemporáneo. Cuatro interpretaciones desde la investigación científica	Jorge Alias Coronel Chávez, Mauricio Javier González González, María Isabel Orquera Jacome y Erick Santiago Camacho Aguirre	978-607-581-134-5 978-607-581-135-2
26	Libro	Arquitectura Franciscana Jalisciense	José Alfredo Alcantar, Gloria Thomas, Alfonso Mier Bueno, David Zarate Weber	978-607-581-148-2
27	Digital	Análisis de los nuevos libros de texto gratuitos Volumen I. Preceptos normativos y temas específicos	Patricia Rosas Chávez Brenda Lorena González Pérez	978-607-581-091-1
28	Libro	El boceto Segunda Edición	Jorge Agustín García, Juan Ramón Hernández Padilla, Mónica Gómez Zepeda	978-607-571-623-7 (reimpresión)
29	Libro	Ciudad y mujer, estudios sobre vivienda espacio público y movilidad	Veronica Livier Diaz Nuñez, Dulce Esmeralda García y Alessandra Cireddu	En trámite
30	Libro	Yo despierta	Francisco Quirarte	Sin trámite
31	Libro	El mundo en un saco, la indumentaria de las empleadas domésticas en el porfirato tapatío, a través de patrones, confecciones, ornamentación, clases sociales y horizontes de posibilidad para la movilidad social.	Beatriz Bastarrica Mora	Sin trámite

No.	Tipo	Título del libro	Nombre del autor(es) y/o coordinadores	ISBN (impreso o electrónico)
32	Libro	Más allá de las palabras: el poder del diseño de información y la comunicación digital	Livier Olivia Escamilla Galindo Marcela del Rocío Ramírez Mercado y Aurea Santoyo Mercado	Sin trámite
33	Libro	El urbanista y su vinculación con el medio del aula a territorio	Ramón Reyes Rodríguez, María Estela Guevara Zarraga y Antonia Hernández Cruz	Sin trámite
34	Libro	Nuevos Escenarios urbanos en América Latina, Desafíos y estrategias de actuación	Ramón Reyes Rodríguez, Alejandra Villagrana Gutiérrez y Elizar Reyes Rodríguez	Sin trámite

Fuente: Unidad de Librería del CUAAD, febrero 2024

A través de sus publicaciones los investigadores del Centro Universitario impulsan la divulgación científica de sus trabajos, con la finalidad de contribuir al mejoramiento de la sociedad, acciones como estas reflejan el compromiso de los investigadores de CUAAD.

3.3.3. Difusión y divulgación científica

A lo largo del 2023, la Unidad de Difusión produjo un capítulo del podcast relacionado con la ciencia, este se relaciona con la séptima entrega de “Dos Hemisferios”, los cuales muestra esbozos de la historia de la danza folklórica mexicana, su riqueza en indumentaria, música, movimientos corporales, expresiones regionales y pasión.

A través de dos ruedas de prensa se dio a conocer el trabajo de académicos relacionado con la creación de un autobús eléctrico, así como los análisis de la subutilización y vivienda en el Área Metropolitana de Guadalajara.

Con el objetivo de sensibilizar a la comunidad estudiantil se realizaron transmisiones por YouTube de eventos culturales como el: Coloquio Segundo Piso ¿Solución Av. López Mateos?; Coloquio Internacional de Arte y Sociedad (COIARTS); Coloquio Científico Internacional La metrópolis como herencia cultural y 15 Coloquio Internacional Teorías e Historias “CAMBIOS”, los cuales contaron con la participación de ponentes nacionales e internacionales.

Imagen 10

Coloquio Segundo piso ¿Solución para Av. López Mateos, febrero 2023



La Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje contribuyó en la transmisión de diversos eventos académicos, se enlistan algunos eventos

- Jornadas de la Tecnología en la Edificación 2023.
- 2do Foro Internacional de Investigación Creación en Artes
- Diplomado Historia del Arte en México
- Seminario Internacional “Ciudad y Mujer”.
- Intramuros.
- Maestría en Ergonomía trabajó en equipales Zacoalco.
- Taller accesibilidad universal.
- Curso a profesores sobre el desarrollo de aplicaciones.
- Recorrido gratuito por el centro histórico y el Paseo Alcalde.
- Plataforma Regional de Laboratorios de Innovación Urbana.
- Panel “Acceso justo al hábitat, vivienda como derecho humano”,
- Conferencia “Entender el arte a través del adorno”

Dentro de las presentaciones editoriales, la Dra. Claudia Rueda, profesora del CUAAD, participó en el volumen 14 de la Revista Academia XXII, en

la que habló sobre Beatriz Ashida, primera arquitecta titulada del CUAAD, dicha actividad fue realizada en la Feria Internacional del Libro.

Referente al Programa de Revistas Científicas Universitarias se apoyó a cinco revistas por un monto total de \$839,407.63 (ochocientos treinta y nueve mil cuatrocientos siete pesos 63/100 M.N) detallado de la siguiente manera:

Cuadro 27

Revistas científicas financiadas en el CUAAD

Núm.	Revista	Responsable	Monto
1	Revista Zincografía	Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	\$293,663.63
2	Revista Vivienda y Comunidades Sustentables 2023	Dr. Fernando Córdova Canela	\$270,566.00
3	Revista Historia y Conservación del Patrimonio Edificado	Dr. Juan López García	\$107,726.00
4	Revista Horizontes de la Gestión Cultural	Mtra. Julia Edith Díaz Escobell	\$104,726.00
5	Revista Arquitectura y Metrópolis	Dra. Isabel López Pérez	\$62,726.00

Fuente: Unidad de Librería del CUAAD, marzo 2024

LOGROS EN INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA Y DEL CONOCIMIENTO

- El CUAAD realizó una colaboración con Enactus, organización global sin fines de lucro con presencia en 35 países, dedicada a movilizar estudiantes universitarios para que transformen la realidad de las comunidades menos favorecidas del mundo de una manera sustentable a través del emprendimiento social.
- En la convocatoria del Programa de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación 2023, fueron financiados dos centros de investigación y un instituto, por un monto total de \$326,063.36 (trescientos veintiséis mil sesenta y tres pesos 36/100 MN).
- El CUAAD cuenta 60 académicos con el reconocimiento como investigadores pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII)
- El Centro Universitario cuenta con 25 cuerpos académicos, de los cuales, 12 son Cuerpos Académicos En Formación (CAEF), 8 Cuerpos Académicos en Consolidación (CAEC) y 5 Cuerpos Académicos

Consolidados (CAC). Cabe destacar que un cuerpo académico es un organismo adherido ONU-HABITAT

- El CUAAD contó con dieciséis proyectos financiados, logrando un monto de \$7, 676,381.63 (siete millones seiscientos setenta y seis pesos 63/100 MN).
- Se firmó el convenio con Regional Futures con la University College London (UCL) con el objetivo de fortalecer las iniciativas para que las autoridades adopten tecnologías inteligentes en los procesos de planteamientos urbanos automatizados
- Firma de convenio con MOËT- Hennessy de México, SA de CV para consolidar las competencias de los estudiantes en la producción de cine de ficción con el fin de crear vínculo entre las capacidades interpretativas a las realidades del mercado.
- El laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (LITED), logró el título de registro de diseño industrial ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) en la denominación: Modelo industrial de plataforma para evaluar esfuerzos de levantamiento.
- Se realizaron 4 libros en colaboración con instituciones nacionales, 27 capítulos de libro. En el Consejo Editorial del Centro Universitario se presentaron 40 libros.

4

Extensión y responsabilidad social

4.1. Acceso a la educación

4.1.1. Infraestructura académica

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en su infraestructura física cuenta con tres sedes académicas y la sede de Belenes. En el marco de las tres sedes académicas tenemos: la sede de Artes en el exclaustro de Santa María de Gracia, la sede Música en el ex. Claustro de San Agustín,. La sede Huentitán, lugar donde se imparten el mayor número de clases y concentra las oficinas administrativas. Por último, la sede Belenes, en la cual se encuentra ubicado el Instituto Transdisciplinario en Literacidad.

Primero, el edificio de Teatro y Danza forma parte del plan maestro de la nueva Sede Belenes de la División de Artes y Humanidades con una inversión estimada de \$17,204,589.53 (diecisiete millones doscientos cuatro mil quinientos ochenta y nueve pesos 53/100 MN) a través de los recursos del Fideicomiso de Infraestructura Física de la Red Universitaria (FIFRU).

Segundo, la continuidad en construcción de la segunda etapa del Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación (CRAI) en la Sede Huentitán, que será un espacio que posibilitará el desarrollo de actividades académicas y culturales, vinculadas con nuevos recursos y tecnologías para la innovación y el aprendizaje

híbrido. En un entorno que promueva el trabajo individual y colaborativo aprovechando las tecnologías de la información y los recursos documentales del CUAAD. Contendrá espacios para la capacitación de la comunidad académica en el desarrollo de nuevas habilidades en las TIC's y posibilitará el desarrollo de actividades académicas y culturales.

En el proyecto de Etapa 2 de la construcción de CRAI se invirtieron \$4'998,004.11 pesos (cuatro millones, novecientos noventa y ocho cuatro pesos 11/100 MN).

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuenta con 256 aulas, de las cuales 27 forman parte de la sede Santa María de Gracia, 29 de la sede San Agustín y 200 en Huentitán. En lo que respecta a bibliotecas, el Centro Universitario cuenta con cuatro sedes especializadas; Horst Hartung Franz o Central, la Sergei Eisenstein en Imagen y Sonido, la Domingo Lobato en Música, y la Leopoldo Bancalari en Artes Plásticas. Se cuenta con 26 centros de cómputo, 1 en sede San Agustín, 2 en sede Santa María de Gracia y 23 en Huentitán. 7 auditorios y 19 talleres en conjunto. Asimismo, la sede Huentitán cuenta con un total de 242 espacios de estacionamiento.

Cuadro 28

Infraestructura institucional

Entidad universitaria	Superficie total del terreno m ²	Superficie construida m ²	Superficie no construida m ²
CUAAD (Sede Huentitán)	45,102.00	16,380.36	28,721.64
CUAAD (Sede Santa María de Gracia)	4,288.00	3,498.51	789.49
CUAAD (Sede San Agustín)	1,272.00	976.23	295.77

Cuadro 29

Infraestructura Académica

Entidad universitaria	Aulas	Centros de cómputo	Laboratorios	Talleres	Bibliotecas	Auditorios
CUAAD (Sede Huentitán)	200	23	0	2	2	4
CUAAD (Sede Santa María de Gracia)	27	2	3	17	1	1
CUAAD (Sede San Agustín)	29	1	0	0	1	2

Cuadro 30

Infraestructura Administrativa

Entidad universitaria	Áreas admon.	Cancha/sala usos múltiples	Gimnasios	Cafeterías	Cajones de estacionamiento	Rampas
CUAAD (Sede Huentitán)	10	1	1	4	242	17
CUAAD (Sede Santa María de Gracia)	1	0	0	1	0	0
CUAAD (Sede San Agustín)	2	0	0	1	0	0

Fuente: Coordinación de Servicios Generales de CUAAD, enero 2024

En el 2023 se llevó a cabo el mantenimiento, adecuación e instalación, de las salidas eléctricas, voz y datos para el laboratorio de auto acceso del aula 18 del edificio de Diseño Arte y Tecnologías Interactivas en la sede Huentitán, que el monto de esta actividad fue de \$194,046.96 (ciento noventa y cuatro mil cuarenta y seis pesos 96/100 MN).

El CUAAD se mantiene trabajando activamente en el mantenimiento, construcción y mejora de sus instalaciones para proporcionar un entorno seguro y adecuado para la comunidad universitaria, además de gestionar de manera eficiente sus recursos patrimoniales.

4.1.2. Equipamiento académico

La Coordinación de Tecnología para el Aprendizaje del Centro Universitario (CTA), a través de su Unidad Multimedia Instruccional y la Unidad de Cómputo y Telecomunicaciones para el Aprendizaje, trabajan todos los días para brindar la infraestructura tecnológica adecuada que coadyuven a la realización de las tareas sustantivas del Centro Universitario.

En el año 2023 la CTA logró la renovación de infraestructura de conectividad de la sede Huentitán. Mejoró la seguridad de la información en las tres sedes, además de continuar con la implementación de pantallas interactivas en aulas, instalación de nuevo equipo de cómputo y mejora de instalaciones y nuevos proyectos multimedia.

Es importante destacar su colaboración con la producción de videos y apoyo a docentes con diseño instruccional para el desarrollo de materias con impartición híbrida o 100% virtual en modalidad autogestiva.

La Unidad Multimedia, apoya en la creación y difusión de contenido académico, logrando la documentación de 115 eventos académicos, materiales fueron difundidos en diversas redes sociales. También continúan con el proyecto de transformación tecnológica y pedagógica, concluyendo con la edición de 33 videos producidos.

En lo que respecta a la transmisión de contenido educativo y la cobertura de eventos académicos dichas actividades han mantenido su importancia, se llevaron a cabo un total de 10 transmisiones en Facebook y 68 en YouTube. Dentro de los eventos más destacados se encuentra el “5° Concurso Nacional de Piano Universidad de Guadalajara, 2023” y el “32° Aniversario de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica”.

La UMI, trabaja en la actualización de los módulos y al core de Drupal a la versión más reciente, 7.98, y la migración a un servidor de mayor capacidad de almacenamiento, lo que representó un avance importante en la mejora de nuestra infraestructura digital.

La Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje tiene el proyecto de transición hacia un nuevo servidor que soportará una versión actualizada y más avanzada de Drupal. Este proyecto multidisciplinario, programado para desarrollarse a lo largo del 2024, promete no solo una mejora significativa en la funcionalidad y rendimiento de nuestro sitio web sino también una mayor seguridad y una mejor experiencia para los usuarios.

Así mismo se trabajó en la adecuación de espacios para eventos institucionales y clases:

- Videoaula Gerald Gulotta: actualización tecnológica importante, cambio del proyector. Se reacondicionaron las entradas de audio XLR para micrófonos, facilitando así una mejor calidad de sonido para presentaciones y conferencias. Además, se instaló una placa de proyección con conexión HDMI y un monitor de referencia en la cabina de control, lo que ha transformado el espacio para permitir su uso eficaz como aula de clases y para eventos especializados.
- Videoula Silvio Alberti: Cambio de proyector. Limpieza y reacomodo del cableado, conectando adecuadamente el equipo de automatización. Estas mejoras han facilitado la proyección desde la cabina de control, incrementando la funcionalidad y versatilidad del espacio.
- Auditorio Ignacio Díaz Morales: Se implementó un switcher de video de manera fija, lo que ha permitido una gestión más eficiente y flexible de las señales de video durante eventos. Asimismo, se adaptó el sistema para permitir la proyección desde ubicaciones externas mediante

- equipos de transmisión por UTP, ampliando considerablemente las opciones para presentaciones y transmisiones en vivo.
- Sala de protocolo piso 6: se llevó a cabo una significativa rehabilitación en la sala de juntas. Uno de los aspectos más destacados de esta actualización fue la rehabilitación de la placa de proyección situada en la mesa principal, una mejora que ha aumentado sustancialmente la funcionalidad del espacio. Con esta acción ahora es posible realizar proyecciones de manera simultánea tanto en la pantalla principal de la sala como en la pantalla secundaria de la sala de protocolo.
 - Aula 13 TEC: Actualizaciones cruciales en el parque informático dedicado a las necesidades específicas de la licenciatura en Diseño, Artes y Tecnologías interactivas. Se incluyen 31 equipos MacBook Air y 33 iPads, todos los cuales han sido actualizados tanto en su sistema operativo como en el software especializado requerido por las disciplinas mencionadas.
 - La Unidad de Cómputo y Telecomunicaciones para el Aprendizaje (UCTA) durante el 2023 llevó a cabo acciones para garantizar los servicios de tecnologías ofrecidos a la comunidad CUAAD, además de la adquisición congruente y pertinente de equipo de cómputo, sistemas e infraestructura. Las acciones realizadas se clasifican principalmente en mejora y renovación infraestructura física, seguimiento a pólizas y mantenimientos, instalación y configuración de equipos de cómputo y servidores, llevar a cabo actividades y operaciones para mejorar la cobertura y llegar a más espacios en red.

Uno de los proyectos más importantes del 2023 en conectividad ha sido la renovación de la infraestructura de la red inalámbrica. Iniciando con la primera de las tres etapas. En este sentido se adquirió una nueva controladora y 70 puntos de acceso inalámbrico con licenciamiento por suscripción en nube, permite que la configuración, administración y mantenimiento de los equipos garantice una continuidad operacional, el monto de inversión fue de \$1,789,315.90 (un millón setecientos ochenta y nueve mil trescientos quince pesos 90/100 MN).

La solución inalámbrica en conjunto con la red cableada, contribuye a la renovación de equipos y crecimiento del 72% en espacios conectados, manteniendo con ello la operatividad de la red inalámbrica con la infraestructura más actualizada. Con este crecimiento logramos un 49% más

de usuarios conectados de manera simultánea. Los espacios beneficiados fueron: Talleres, Edificio de Tecnologías, Talleres y Ala Norte.

Continuando con la cobertura de red, se instaló y configuró 3 equipos access point independientes de red inalámbrica para la Maestría en Diseño e Innovación Industrial, y se realizó la instalación de 60 nodos de red en 2 nuevos laboratorios del Departamento de Imagen y Sonido y 20 nodos adicionales en el laboratorio, además de 18 nodos en el Edificio de Tecnologías.

Como parte del proyecto de actualización de infraestructura de la red, se instalaron 19 switches en las sedes de Artes y Música que representa el 100% de renovación de los equipos activos de red contribuyendo a mantener la alta disponibilidad del servicio, la inversión fue de \$369,126.94 (trescientos sesenta y nueve mil ciento veinte seis pesos 94/100 MN)

Es importante mencionar el incremento de equipos de cómputo por aula a través de la participación del Centro Universitario en dos convocatorias. Se participó convocatoria 2023 del Programa U079 “Expansión de la Educación Media Superior y Superior” (Tipo superior), en la modalidad proyectos de equipamiento, resultando beneficiado por un monto de \$5,953,000.00 (cinco millones novecientos cincuenta y tres mil pesos 00/100 MN), para la obtención de 95 computadoras Workstation, 95 monitores, 95 reguladores. Teniendo como compromiso el incremento de la matrícula para dos programas de Diseño para la Comunicación Gráfica, y Diseño de Arte y Tecnologías Interactivas.

Imagen 11

Aula equipada con equipos de cómputo a través del programa U-079



Para la instalación del 100 % de equipos en el aula 02 del Edificio de Tecnologías, 10 equipos en el aula 02 del Edificio Posgrados. Además, se incrementaron los equipos de cómputo en todas las aulas de cómputo de la sede Huentitán y el aula de cómputo de la sede de Música.

De igual manera, se concursó en el Programa de Equipamiento a laboratorios de cómputo de la red universitaria, Unidad de Proyectos Estratégicos de la Rectoría General, siendo acreedores a 41 equipos de cómputo de escritorio. Además, se tuvo una donación de 44 equipos portátiles Apple a través de ENACTUS y Fundación UDG. El aula en la que se encuentran los equipos cuentan con acceso a internet alámbrico e inalámbrico, pantalla para presentaciones y acceso automatizado y controlado mediante credencial.

En CUAAD se equipó un aula de libre acceso, que es un espacio para uso de la comunidad estudiantil, cuenta con 91 equipos de cómputo. De los cuales, 47 son computadoras fijas y 44 equipos son portátiles. En este espacio

el alumno tiene acceso a diferentes tipos de software profesional especializado, relacionado con el Arte, la Arquitectura, el Diseño y la Tecnología.

La Unidad de Bibliotecas, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en sus cuatro unidades de información, se esforzó por seguir prestando servicios y recursos informativos de calidad a su comunidad académica. Las actividades presenciales han sido el punto focal de la atención a los usuarios de las bibliotecas para la consulta y orientación en el uso de la información, así como a la Biblioteca Digital junto con sus bases de datos.

En el periodo reportado se adquirieron un total de 661 títulos / 1,780 volúmenes de libros en formato impreso y se suscribieron dos títulos de revistas. Además de 164 títulos individuales de libros en formato electrónico, con acceso multiusuario y remoto desde la Biblioteca Digital de la Universidad de Guadalajara. Se renovaron las bases de datos y colecciones electrónicas especializadas:

- RILM – Abstracts of Music Literature with Full Text: base de datos especializada en temas de musicología, etnomusicología y relacionados.
- Art & Architecture Source, de Ebsco: plataforma con recursos informativos a texto completo de las áreas de artes y arquitectura.
- Film Library: base de datos especializada en videos.
- Digitalia hispánica: base de datos con colecciones electrónicas de texto, que incluyen temáticas como arquitectura, artes y cine.
- Base de datos Nkoda, plataforma especializada en partituras para el área de Música.

Se procesaron las obras que se tenían pendientes de la adquisición realizada en 2022, poniendo a disposición de los usuarios los textos debidamente clasificados y registrados en el catálogo electrónico de la biblioteca.

En cuanto a la infraestructura se adquirieron sillas, mesas para usuarios, estantería, escritorios para la consulta al catálogo electrónico, computadoras de escritorio y portátiles, archiveros y carritos para libros que complementa el ya existente en las bibliotecas de la unidad: Biblioteca Horts Hartung Franz, Biblioteca Sergei Eisenstein, Biblioteca Leopoldo Bancalari y Biblioteca Domingo Lobato. También se habilitó una sala de capacitación en la Biblioteca Horst Hartung Franz, con capacidad para 15 personas, para ofrecer cursos de alfabetización informacional y asesorías grupales de la biblioteca a la comunidad del Centro Universitario.

Se fortaleció el uso de redes sociales de la biblioteca, en plataformas como Instagram y Facebook, contando con un grupo de diseñadores gráficos para la creación de contenidos y la administración de las comunidades virtuales.

4.1.3. Matrícula

La oferta educativa del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, comprende un programa básico musical, un programa técnico musical, once programas de licenciatura y quince programas de posgrado. La matrícula de pregrado y posgrado al concluir el ciclo 2023B era de 8083 alumnos. El Programa Básico Musical y Técnico en Música representan el 0.36% y 4.92% respectivamente, de la población estudiantil. Los alumnos de pregrado concentran el 92.50% mientras que, por su parte los 179 alumnos de posgrado representan el 2.21% del total de la población estudiantil.

Imagen 12

Alumnos de la licenciatura en Diseño de Modas



PROGRAMAS DE PREGRADO

En pregrado, la distribución más alta de la población se encuentra en las licenciaturas en Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño de Interiores y Ambientación, que concentran el 51.06% de la matrícula. Por el contrario, los programas con menor población son las licenciaturas en Artes Audiovisuales, en Diseño, Arte y Tecnologías y Música.

Cuadro 31

Matrícula de pregrado

No	Programas de Pregrado	2023 A	2023 B	%
1	Licenciatura en Arquitectura	2199	2230	27.53%
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	453	465	5.74%
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	554	558	6.89%
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	247	287	3.54%
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	180	188	2.32%
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales	98	94	1.16%
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	197	240	2.96%
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	1258	1307	16.14%
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	576	590	7.28%
10	Licenciatura en Diseño de Modas	345	360	4.44%
11	Licenciatura en Diseño Industrial	634	637	7.87%
12	Licenciatura en Música	209	205	2.53%
13	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	320	316	3.90%
14	Programa Básico Musical	15	29	0.36%
15	Técnico en Música	322	398	4.91%
	TOTAL	7607	7904	

Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2024

PROGRAMAS DE POSGRADO

En el 2023, el Centro Universitario ofertó 15 programas académicos de posgrado, de los cuales, doce se encuentran registrados en el Sistema Nacional de Posgrados. En ciclo escolar 2023 A la matrícula de posgrado era de 158 alumnos, 121 de maestría y 37 de doctorado. Para el ciclo 2023 B, la matrícula se incrementó a 179 estudiantes, 131 alumnos en maestría y 48 de doctorado.

Imagen 13

Alumnos de la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, diciembre 2023



El 48.00% de la población de posgrado se distribuye en cuatro programas educativos, Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, Maestría en Urbanismo y Territorio, Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad y la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural.

Cuadro 32

Matrícula de posgrados

No	Programas de Posgrado	2023A	2023B
1	Doctorado Ciudad Territorio y Sustentabilidad	17	18
2	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	14	24
3	Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	6	6
4	Maestría en Ciencias de la Arquitectura	17	17
5	Maestría en Diseño e Innovación Industrial	11	13
6	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	6	11
7	Maestría en Educación y Expresión para las Artes	15	13
8	Maestría en Ergonomía	13	7
9	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	20	17
10	Maestría en Literacidad	10	13
11	Maestría en Procesos y Expresión gráfica en la Proyección Arquitectónica y Urbana	9	20
12	Maestría en Urbanismo y Territorio	20	20
TOTAL		158	179

Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2024

PROGRAMAS EDUCATIVOS DE CALIDAD PREGRADO

En seguimiento a las metas del Plan de Desarrollo Institucional para mantener una oferta educativa pertinente, el CUAAD trabaja para que el mayor número de alumnos cursen en un programa de calidad. En ese sentido, en el año 2023 se realizaron dos visitas con fines de reacreditación, para las Licenciaturas en Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial, ambas por el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (COMAPROD). Además, se llevó a cabo la visita y formalizó la acreditación de Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) que estará vigente hasta 28 de septiembre de 2028.

En el año 2024 se planea la acreditación de la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral, la reacreditación de las licenciaturas en Artes Audiovisuales, Diseño de Modas y Música. De igual manera, se implementará el nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Modas.

Imagen 14

Visita de acreditadores COMAPROD para las licenciatura en Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica, diciembre 2023



4.1.4. Admisión

ADMISIÓN PREGRADO

En el ciclo 2023 A se registraron 4634 solicitudes de pregrado para las diferentes licenciaturas del Centro Universitario, de los cuales, fueron admitidos 800. Lo que representa el 17.26% de admisión.

Cuadro 33

Aspirantes y admitidos de pregrado

Calendario 2023A				
No	Programas de Pregrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
1	Licenciatura en Arquitectura	1,166	220	18.87%
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	95	52	54.74%
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	268	59	22.01%
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	79	30	37.97%
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	161	25	15.53%
6	Licenciatura en Artes Audiovisuales	447	17	3.80%
7	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	371	20	5.39%
8	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	620	160	25.81%
9	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	372	60	16.13%
10	Licenciatura en Diseño de Modas	704	40	5.68%
11	Licenciatura en Diseño Industrial	307	80	26.06%
12	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	44	37	84.09%
13	Licenciatura en Música	Sin ingreso Calendario A		
14	Técnico en Música			
TOTAL		4,634	800	17.26%

Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2024

Para el ciclo 2023 B fueron admitidos el 14.89 % de los 5755 aspirantes. Es importante señalar que en el ciclo 2023B la Licenciatura de Diseño, Arte y Tecnología Interactivas ingresaron 40 alumnos al contar ahora con 2 turnos duplicando el número de estudiantes con respecto al ciclo 2023 A. Sin embargo, al ser una de las carreras más demandadas del Centro Universitario sólo tiene capacidad para atender al 7.48% de los solicitantes.

Cuadro 34

Aspirantes y admitidos de posgrado

Calendario 2023B				
No	Programas de Pregrado	Aspirantes	Admitidos	% atendido
1	Licenciatura en Arquitectura	1,607	220	13.69%
2	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	154	58	37.66%
3	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	357	60	16.81%
4	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	139	31	22.30%
5	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	191	23	12.04%
6	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	535	40	7.48%
7	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	717	160	22.32%
8	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	511	60	11.74%
9	Licenciatura en Diseño de Modas	944	40	4.24%
10	Licenciatura en Diseño Industrial	405	80	19.75%
11	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	44	34	77.27%
12	Licenciatura en Música con Orientación en Canto	17	4	23.53%
13	Licenciatura en Música con Orientación en Composición	49	13	26.53%
14	Licenciatura en Música con Orientación en Dirección Coral	10	4	40.00%
15	Licenciatura en Música con Orientación en Ejecutante	55	25	45.45%
16	Licenciatura en Música con Orientación en pedagogía Musical	20	5	25.00%
17	Licenciatura en Artes Audiovisuales	Sin ingreso Calendario B		
TOTAL		5,755	857	14.89%

Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2024

ADMISIÓN DE POSGRADOS

En el ciclo 2023 A fueron admitidos 52 estudiantes de posgrados, 45 de maestría y 7 de nivel doctorado. En el ciclo escolar 2023B se presentó un ligero incremento con 54 alumnos de primer ingreso. La información se desglosa en la tabla siguiente:

Cuadro 35
Aspirantes y Admitidos de posgrados

No	Programas de Posgrado	2023 A			2023 B		
		Aspirantes	Admitidos	% atendido	Aspirantes	Admitidos	% atendido
1	Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	NA			7	6	85,71%
2	Maestría en Estudios de Literacidad	NA			4	4	100,00%
3	Maestría en Educación y Expresión para las Artes	15	14	93,33%	NA		
4	Maestría en Ergonomía	NA			10	7	70,00%
5	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	23	21	91,30%	NA		
6	Maestría en Diseño e Innovación Industrial	NA			16	15	93,75%
7	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	NA			11	11	100,00%
8	Maestría en Urbanismo y Territorio	16	10	62,50%	NA		
9	Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	8	7	87,50%	NA		
10	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	NA			13	11	84,62%
	TOTAL	62	52	83,87%	61	54	88,52%

Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2024

4.1.5. Inclusión

La incorporación de alumnos pertenecientes a pueblos originarios y alumnos con discapacidad en la educación superior es un tema crucial para garantizar la inclusión, la diversidad y la calidad educativa en nuestras instituciones. En la universidad se refleja un avance significativo hacia el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural en el ámbito educativo.

Durante el 2023 el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño albergó a siete alumnos de pregrado, lo que representa (0.088%) de la población estudiantil, pertenecientes a distintos pueblos originarios, como enseguida se muestra.

Cuadro 36

Número de alumnos de pueblos originarios

Programa educativo	Núm. Alumnos	Pueblo originario
Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	1	Zapotecos
Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	1	Nahuas
Licenciatura en Diseño de Modas	1	Purépechas
Licenciatura en Diseño Industrial	1	Otomies
Licenciatura en Diseño de Modas	1	Nahuas
Licenciatura En Diseño Para La Comunicación Gráfica	1	Purépechas
Licenciatura En Diseño Para La Comunicación Gráfica	1	Zapotecos

Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2024

Además, ocho estudiantes cuentan con algún tipo de discapacidad como: motriz, epilepsia y debilidad visual. De los mencionados cuatro se encuentran en nivel licenciatura y cuatro en el Programas Técnico en Música.

De los alumnos con deficiencia visual asisten a la sede de Música, la Unidad de Inclusión de la Red Universitaria destinó un equipo de cómputo para su uso interno, un escáner de voz y material didáctico para Braille.

Los estudiantes aportan perspectivas únicas, conocimientos tradicionales y experiencias que enriquecen el ambiente académico, además de promover el respeto y la interculturalidad entre la comunidad universitaria, pudiendo convertirse en agentes de cambio.

4.1.6. Orientación vocacional

Las licenciaturas en: Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño de Modas y la Licenciatura en Artes Escénicas, realizan orientación vocacional en los periodos ingreso de los ciclos “A ,B”, con la finalidad de dar a conocer a los aspirantes el perfil de ingreso, perfil de egreso y su inserción laboral. El procedimiento inicia con una invitación a una sesión informativa virtual, en la cual, se exponen los conocimientos, habilidades y recursos necesarios para su formación académica. Posteriormente se realiza una prueba vocacional en línea y la entrega de una carta intención.

Este tipo de sesiones vocacionales permiten a los aspirantes ampliar su panorama y afianzar los elementos para la elección del programa de estudios de su preferencia.

4.2. Extensión de los servicios universitarios

4.2.1. Servicio social

El servicio social es una parte fundamental de la formación académica de los estudiantes universitarios, brindándoles la oportunidad de aplicar sus conocimientos en beneficio de la sociedad. Para el CUAAD es importante evaluar el desempeño y la eficacia de los programas de servicio social para garantizar su efectividad y mejorar continuamente su impacto.

Cuadro 37

Plazas de servicio social

Calendario A				
Tipo de Dependencia	Núm. Convenios	Plazas Ofertadas	Plazas Asignadas	% Relación oferta y asignación
Civil	25	119	43	36.13
Estatal	21	113	47	41.59
Municipal	31	591	51	8.63
Privado	4	19	5	26.32
Red Universitaria	225	705	469	66.52
Total	306	1547	615	39.75
Calendario B				
Tipo de Dependencia	Núm. Convenios	Plazas Ofertadas	Plazas Asignadas	% Relación oferta y asignación
Civil	18	82	27	32.93
Estatal	13	72	35	48.61
Municipal	36	717	49	6.83
Privado	6	77	12	15.58
Red Universitaria	237	765	449	58.69
Total	310	1713	572	33.39

Fuente: Unidad de Servicio Social CUAAD, enero 2024

En el calendario 2023A, se establecieron un total de 306 convenios, con 1547 plazas ofertadas y 615 plazas asignadas. Las dependencias de Red Universitaria tienen la mayor participación con 225 convenios, ofertando 705 plazas y asignando 469, lo que representa un porcentaje de relación entre oferta y asignación del 66.52%. Esta alta tasa de asignación indica una eficacia considerable en la colocación de estudiantes en esta categoría de dependencia.

Por otro lado, las dependencias municipales muestran un bajo desempeño en comparación con otras, con solo un 8.63% de relación entre la oferta y la asignación. A pesar de tener un número significativo de convenios (31), solo se asignaron 51 plazas de las 591 ofertadas. Este bajo porcentaje sugiere posibles deficiencias en la coordinación entre las instituciones educativas y las dependencias municipales.

En lo que respecta al calendario 2023B, se registraron un total de 310 convenios, con 1713 plazas ofertadas y 572 plazas asignadas. Al igual que en el calendario A, las dependencias de Red Universitaria siguen siendo las más participativas, con 237 convenios, ofreciendo 765 plazas y asignando 449, lo que representa un porcentaje de relación del 58.69%.

Comparando los dos calendarios, se observa una ligera disminución en el porcentaje de relación entre la oferta y la asignación en el calendario B en comparación con el calendario A. Esto indica fluctuaciones naturales en la demanda de servicio social, así como cambios en la disponibilidad de plazas en las diferentes dependencias.

Las dependencias de Red Universitaria son consistentemente las más participativas y eficientes en ambos calendarios, mostrando una alta tasa de asignación de estudiantes. Las dependencias municipales presentan un desempeño notablemente inferior en términos de asignación de plazas, lo que sugiere la necesidad de mejorar la coordinación y colaboración entre las instituciones educativas y las dependencias municipales.

El Centro Universitario es consciente de lo fundamental que es realizar un seguimiento continuo y una evaluación exhaustiva de los programas de servicio social para identificar áreas de mejora y garantizar una asignación efectiva de estudiantes en todas las categorías de dependencias.

Es de destacar la importancia de analizar y evaluar regularmente los datos relacionados con el servicio social para mejorar su eficacia y maximizar su impacto en la sociedad.

4.2.2. Servicios universitarios

La Unidad de SSSMA en el CUAAD desempeñó un papel fundamental en el cuidado de la salud física y mental de la comunidad universitaria, a través de sus servicios médicos, nutricionales, psicológicos, salud laboral y social, prevención de enfermedades, campañas de intervención a problemáticas, investigación clínica y capacitación a la población.

En el año 2023 se realizaron 7334 consultas, divididas en dos programas Salud CUAAD y SISSMA. Las consultas se dividen en cuatro categorías:

Cuadro 38
Consultas realizadas

Consultas realizadas	2022	2023
Médicos	1165	2680
Psicológicos	468	2080
Nutrición	723	2505
Actividad física		69
Total	2356	7334

Fuente: Unidad SISSMA CUAAD, enero 2024

En cuanto a las consultas médicas el 67.49% fueron realizadas a mujeres y el 32.50% a hombres. La Licenciatura en Artes Escénicas representa el 22.46% del total de consultas, siendo el programa académico con mayor número de consultas, seguido por la Licenciatura en Arquitectura (19.44%).

Cuadro 39
Consultas por género y programa educativo

Dependencia de atención	Masculino	Femenino	Total
Licenciatura en Artes Escénicas	115	301	416
Licenciatura en Arquitectura	147	213	360
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	67	225	292
Otras áreas (Académicos y Administrativos)	94	145	239
Licenciatura en Diseño Industrial	66	105	171
Licenciatura en Diseño de Modas	10	65	75
Licenciatura en Artes Audiovisuales	19	50	69
Licenciatura en Artes Visuales	17	46	63
Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	18	36	54
Posgrado	16	18	34
Licenciatura en Música	11	18	29
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	11	18	29
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	11	10	21
Total	602	1250	1852

Fuente: Unidad SISSMA, enero 2024

Derivado de la demanda de los servicios de salud integral en la Sede de Artes, se determinó la necesidad de contar con un responsable de planta en la sede. Además, en la sede Huentitán se contrató a un nutriólogo logrando incrementar el número de consultas ofrecidas. En cuanto a la atención psicológica, actualmente se cuentan con tres prestadores de servicio en social quienes son los encargados de la atención y acompañamiento.

El Centro Universitario cuenta con un gimnasio donde las personas que acuden para el cuidado de la salud física también tienen un seguimiento nutricional y psicológico como parte del proyecto de salud integral del CUAAD.

Si bien, las necesidades de la comunidad universitaria por contar con una atención de salud integral adecuada rebasan al SSSMA CUAAD, acciones como las anteriores permiten reducir los tiempos de atención y brindar una mejor calidad en servicio.

En cuanto a la accesibilidad universal, en lo que respecta a infraestructura el CUAAD en la sede Huentitán cuentan con 17 rampas. Las otras dos sedes no cuentan con rampas por tratarse de edificios patrimonio cultural y las modificaciones estructurales no son permitidas.

Con la finalidad de apoyar a aquellas integrantes de la comunidad universitaria que por alguna razón su movilidad se ve restringida, en la sede Huentitán se cuentan con 5 scooter eléctricos que les apoyan para llegar a su destino.

4.3. Prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia de género

4.3.1. Prevención y capacitación

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño fomentamos la cultura de respeto entre las personas, la inclusión, el respeto y los derechos universitarios, por tal motivo se reitera el compromiso a la comunidad universitaria mediante diversas actividades a través de cursos, charlas y eventos que abonen a estos temas a fin de resolver conflictos y realizar las conciliaciones y acuerdos para una convivencia sana de acuerdo con las normativas de nuestra casa de estudio.

El 1° de septiembre de 2023 se nombró a la Lic. Isamar Jiménez Cueva como enlace representante de la Defensoría de los Derechos Universitarios de este Centro.

En el marco de los derechos universitarios y el cuidado de la salud mental la Coordinación de la Licenciatura en Diseño Industrial coordinó la plática “Derechos Universitarios y Prevención del Bullying, evento al que asistieron 23 personas.

La Licenciatura en Arquitectura, en colaboración con la Unidad de Defensoría de los Derechos Universitarios, llevaron a cabo cursos sobre cultura de paz y derechos universitarios, con valor curricular, y se ha difundido información sobre los primeros contactos del centro para que los alumnos conozcan sus atribuciones. Asimismo, se destacan iniciativas como la feria de actividades “El respeto por la vida: diálogos entre mujeres” y se convocó a los alumnos a participar en la 7° convocatoria del Premio Raquel Berman a la resiliencia femenina frente a la adversidad.

La Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente realiza acciones durante los cursos de inducción, invitando a la Defensoría de Derechos Universitarios (DDU) y a la unidad de servicios médicos para que los alumnos conozcan sus atribuciones y acudir al área específica en caso de tener una queja o problemática relacionada con violencia de género.

La Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación llevó a cabo un curso de salud integral en modalidad a distancia, abordando temas relevantes para el bienestar de los estudiantes, como trastornos de la conducta alimentaria, higiene del sueño, género y sexualidad e inteligencia emocional.

El Departamento de Imagen y Sonido realizó un curso de conocimiento y aplicación de protocolo para prevenir, atender y sancionar la violencia de género de la Universidad de Guadalajara, impartido por la Mtra. Erika Loyo, Jefa de la Unidad de Inclusión de la Universidad de Guadalajara.

En resumen, estas actividades reflejan el compromiso del Centro Universitario con el desarrollo integral de la comunidad universitaria.

4.3.2. Atención de violencia por razón de género

Las actividades realizadas durante el año 2023 dentro del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño estuvieron basadas en el protocolo PPASE y fueron diseñadas y ejecutadas por la Dra. Fabiola Abigail González Hernández y por la Psic. Laura Patricia Sánchez Sánchez, primeros contactos del centro universitario (primercontacto@CUAAD.udg.mx).

Las acciones puestas en práctica en favor de la prevención de la violencia tuvieron dos vertientes. La primera, se basa en la orientación psicológica individual con un método de atención primaria, de enfoque cognitivo-conductual y con perspectiva de género; la segunda, en la creación y ejecución de charlas y talleres con diferentes temáticas referentes a la salud mental, la cultura de la paz y la abolición de la violencia.

Imagen 15

Taller para sensibilizar a la comunidad académica sobre violencia de género



A continuación se describen algunas de las tareas elaboradas con los estudiantes de programas educativos: *Febrero*: Charla “Amix date cuenta” (acerca de micromachismos y la idea del amor romántico), *Marzo*: Plática “Quiénes son las PC y la importancia de conocerlas”, taller “Manejo del estrés”, *Mayo*: Charla “Salud mental en el trabajo”, Taller “Herramientas para el manejo del estrés”, conferencia “Ciclo de la violencia”, *Junio*: Charla “Salud mental en el trabajo”, Taller “Herramientas para el manejo del estrés”, *Septiembre*: Charla “Quiénes son las PC y la importancia de conocerlas”, plática sobre el “Manejo del estrés”, plática-taller sobre “Acoso y hostigamiento”, *Noviembre*: Charla-taller “No estás solx: Prevención del Bullying” (impartido por Primer Contacto y DDU), Con-

ferencia “Violencia de Género y Salud Mental”, Feria sobre “El respeto por la vida: Diálogos entre mujeres”.

La Defensoría de los Derechos Universitarios brindó atención a 11 solicitudes que se desglosan de la siguiente manera: tres alumnas, tres alumnos, tres académicas, un académico y un directivo.

Durante el 2023 fueron presentados un total de 47 casos relacionados con algún tipo de violencia. Siendo las mujeres de la comunidad estudiantil las que más denuncias interpusieron en contra de sus pares. El 60% de las denuncias se relacionan con violencia de tipo psicológica. De igual manera la violencia de tipo escolar representó el 39% de las denuncias, seguida de la violencia de tipo laboral con el 21%.

La figura de Primer Contacto del Centro Universitario como persona responsable de brindar atención y contención emocional a la víctima en primera instancia, así como de informar el proceso que se da antes de las autoridades competentes de conocer los casos siendo las Comisiones de Responsabilidad y Sanciones, la Defensoría de los Derechos Universitarios y la Fiscalía del Estado respectivamente, con lo anterior la Institución confirma una vez más el compromiso de cuidar la salud integral de la comunidad universitaria.

Por su parte la unidad de asesoramiento psicológico atendió a 331 personas. De las cuales, el 63.4% son femeninas, 32.9% masculinos y 3.0% no binario. Siendo el motivo de consulta la mejora de su salud mental (17.9%), seguido de la depresión (9.1%). Es cada vez más recurrente entre la comunidad universitaria la atención en el mejoramiento de la salud mental.

4.3.3. Otras acciones para la igualdad de género y diversidad sexual

Con el objetivo de sensibilizar a los alumnos sobre la importancia de la igualdad de género y promover un ambiente inclusivo, los programas educativos desarrollan actividades como coloquios y eventos, en los que abordan temas de interés tales como: el respeto a todas las identidades y orientaciones sexuales, la igualdad de género, discriminación, entre otros; a fin de fomentar la participación de los estudiantes para promover la conciencia y un entorno respetuoso y equitativo en torno a estos temas, con el fin de implementar acciones específicas en el futuro.

Se realizó una campaña de difusión para dar a conocer la función e importancia que tiene el primer contacto como enlace para la presentación de denuncias, apoyo psicológico de contención e información

en casos de acoso, hostigamiento y violencia en ámbitos universitarios. Adicionalmente con el apoyo de la Unidad para la Igualdad se llevaron a cabo pláticas y talleres con temáticas relacionadas con la salud mental, manejo del estrés, acoso y hostigamientos, entre otros.

En el marco del día internacional de la mujer las alumnas llevaron a cabo el tendero de denuncias por algún tipo de violencia de género. Esta manifestación permaneció expuesta en las distintas sedes del Centro Universitario. Sin embargo, no se presentaron al respecto denuncias formales. Es importante señalar que todas las denuncias formales que realizaron a través de las Comisiones de Responsabilidades del Centro Universitario y la Unidad de Primer Contacto, son atendidas para salvaguardar los derechos de la comunidad universitaria.

Las Licenciaturas en Arquitectura, Urbanística y Medio Ambiente, Diseño de Modas y otras, compartieron la invitación para participar en el 1er. Coloquio estudiantil sobre estudios de género de María Teresa Fernández Aceves. Además, se menciona la consulta sobre la “Experiencia de la comunidad LGBTIQ+” en la Universidad de Guadalajara convocada por el Colectivo Diverso, lo cual indica una iniciativa de abordar temas específicos relacionados con la diversidad sexual.

4.4. Vinculación con los sectores público, privado y social

4.4.1. Prácticas profesionales

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en seguimiento a lo establecido en los planes de estudio se implementaron las prácticas profesionales de carácter obligatorio en seis de sus programas de pregrado: Arquitectura, Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Modas y Urbanística y Medio Ambiente.

En 2023 se formalizaron 193 convenios. Hasta diciembre del mismo año, el CUAAD contaba con 382 convenios vigentes en materia de prácticas profesionales que abarcan los sectores público, privado y civil. Con la acción anterior los estudiantes del Centro Universitario tienen la posibilidad de desarrollar sus habilidades aprendidas en el aula en entidades ubicadas en los giros de la construcción, en despachos privados e instituciones que gestionan obra pública; la industria manufacturera en el ramo

textil, joyero, de calzado, entre otros; estudios de diseño interior, gráfico y audiovisual; así como una gran cantidad de empresas que confían la creación y gestión de contenidos multimedia a nuestros estudiantes.

La prestación de prácticas profesionales logró un incremento del 15% en relación con el año 2022. Estableciendo convenios principalmente con empresas del Área Metropolitana de Guadalajara y el interior del estado de Jalisco. Asimismo, alumnos realizaron sus prácticas profesionales en diversos estados de la república como: Baja California Sur, Estado de México, Nayarit, Ciudad de México, Querétaro, Michoacán, Sinaloa y Tlaxcala. Algunos más lo realizaron fuera del país en Carolina del Norte, en Estados Unidos.

Cabe destacar que se presentó una ampliación de oportunidades para aquellos estudiantes que residen fuera del AMG, ya que fueron formalizados convenios con los municipios de Zapotlanejo, Acatic, San Juan de los Lagos, Tlajomulco de Zúñiga, El Arenal, así como con las Agencias Metropolitanas de Infraestructura para la Movilidad y de Bosques Urbanos y vinculación con la Comisión Nacional Forestal.

Cuadro 40

Estudiantes en prácticas profesionales

Sector	Hombres	Mujeres	Total
Federal	1	0	1
Estatal	10	21	31
Municipal	10	10	20
Privado	137	239	376
Civil	1	0	1
Total	159	270	429

Fuente: Unidad de Vinculación de CUAAD, enero 2024

Las prácticas profesionales son una herramienta que sirve a estudiantes universitarios para obtener experiencia profesional desde su preparación académica. Este ejercicio implica la realización de una cantidad determinada de horas al día con empresas u organizaciones relacionadas con los programas educativos del CUAAD. Las entidades receptoras se ven beneficiadas al recibir a estudiantes capacitados, con ideas y conocimientos actualizados de vanguardia que ayudan a la renovación empresarial. Para el

2023 participaron 429 estudiantes y la mayor participación fue en empresas del sector privado.

Imagen 16

Feria del empleo con empresas con convenio de prácticas profesionales



4.4.2. Contribución al desarrollo regional

Debido a la implementación de la nueva familia de Libros de Texto Gratuitos (LTG), producto de la reforma al artículo tercero constitucional y que complementa la expedición del nuevo plan de estudios y los programas sintéticos elementos fundantes del modelo educativo la Nueva Escuela Mexicana, propició un debate público en diferentes niveles sobre su hechura, contenidos y distribución.

En ese contexto, el Instituto Transdisciplinar en Literacidad (ITRALI) de la Universidad de Guadalajara realizó una investigación cuyo propósito fue ofrecer elementos para una toma de decisión informada sobre sus contenidos y opinar sobre distribuir o no los textos en Jalisco.

Los resultados de este trabajo se documentan en dos volúmenes de publicación uno de los cuales se encuentra en prensa; otros documentos se elaboraron con el propósito de apoyar a los colegas profesores de la

educación básica en la elaboración de sus programas analíticos, y a las familias para comprender mejor y apoyar a sus hijas e hijos en su proceso educativo en este nuevo contexto. Cuidado del medio ambiente.

El ITRALI, en el marco del proyecto de Urbaliteracidad se logró co-financiación del Ayuntamiento de Guadalajara para:

- Instalación de 52 placas del Paseo Literario Fray Antonio Alcalde
- Exposición “Acuarelas de Luz. Esto es Jalisco”

Se dio continuidad al proyecto “Mundos ideales” y se realizó una intervención de mediación de la lectura. Como principales logros destacan:

- Integración del nuevo grupo de investigadores de Mundos ideales
- Vinculación con el DIF para la implementación de “Mundos ideales”
- Estructuración de la intervención de “Mundos ideales” en el albergue Villas Miravalle
- Publicación del libro “Estrategias multidisciplinares para la inclusión social de la niñez”

Imagen 17

Alumnos participantes en el desfile literario “Letras para volar”, abril 2023



Además, se destaca la participación activa de las licenciaturas en proyectos que abordan temas como la densificación del centro de la ciudad, soluciones urbanas, y acciones para la vivienda en el municipio de Guadalajara. También hubo exposiciones, montajes, y eventos que buscan concientizar sobre la problemática urbana y ambiental, promoviendo la participación estudiantil en prácticas profesionales.

Cabe destacar la participación de los alumnos del quinto semestre de la Licenciatura en Diseño Industrial con el *Proyecto de Diseño de Instalaciones y Elementos Cinéticos*, en El Museo de la Niñez. El proyecto estuvo dirigido por la profesora María del Rosario de Escuchados. Los resultados fueron donados al museo.

Instalaciones Cinéticas Interactivas donadas:

- *Equipo Skwincl*: Instalación “Colorearte” diseñada para la Sala Oscura.
- *Equipo Orugas*: Instalación “Criaturas de mi corazón” diseñada para Sala Munari.
- *Equipo Monarcas*: Instalación “Armonías del Mar” diseñada para la Sala Paso del gato
- *Equipo Foforo*: Instalación “Ciclo de vida de la mariposa” diseñada para el Jardín ubicado entre la Sala Rebot Norte y Rebot Sur”

Imagen 18

Alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial en la instalaciones del Museo de la Niñez de Guadalajara , abril 2023



Las Instalaciones Cinéticas Interactivas fueron entregadas oficialmente al “Globo Museo de la Niñez de Guadalajara”, el día 13 de diciembre de 2023, bajo un esquema de inauguración titulado “Exploratorio Sensorial”.

De igual manera, los alumnos del cuarto semestre de Diseño Industrial realizaron propuestas bajo un esquema de diseño especulativo para el diseño de intervención de espacios públicos, con la empresa BKT mobiliario urbano.

Dos académicos del CUAAD señalan y estudian las deficiencias y obstáculos del transporte público desde la ergonomía. Por lo cual, diseñan dos unidades de autobús eléctrico, con el fin, de mejorar los espacios en las unidades de transporte, así como, el diseño del “piso bajo” de la unidad. Con esto, se esperar lograr la reducción del tiempo de abordaje, sin descuidar la seguridad, el confort y la eficiencia. Estos trabajos se realizan en colaboración con la empresa Carrocería Hermanos Becerra (BECCAR).

4.4.3. Energía

En el 2022 fueron instalados 240 paneles solares en la sede Huentitán para contribuir con el cuidado del medio ambiente, además de reducir el consumo de energía eléctrica y los costos de facturación. Esta inversión en su primer año ha empezado a brindar frutos con la reducción de costos logrando la disminución de \$588,462.00 (quinientos ochenta y ocho mil cuatrocientos sesenta y dos pesos 00/100 MN).

Como parte de un proyecto integral para el año 2024 se invertirán más de \$400,000.00 (cuatrocientos mil pesos 00/100 MN) para la adquisición e instalación de celdas solares y ecotecnología de iluminación. Acciones como esta reafirma el compromiso del CUAAD con el ambiente en el trabajo de mundo más sostenible.

4.4.4. Cuidado y gestión del agua

El Departamento de Técnicas y Construcción llevó a cabo las Jornadas de las Tecnologías en la Edificación, con un enfoque particular en el cuidado del agua. En este evento, se desarrollaron 27 actividades, que incluyeron talleres, conferencias y concursos, así como dos talleres temáticos sobre hidroponía y construcción de un dispositivo de captación de agua de lluvia. Estas actividades fueron validadas como tópico para los alumnos de arquitectura, y un total de 243 estudiantes enviaron trabajos relacionados con este tema.

En el ámbito de la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente, se destaca la presencia de un área de formación especializante selectiva centrada en la gestión integral del agua. Esta iniciativa evidencia el compromiso del centro educativo con la formación integral de los estudiantes en aspectos cruciales para la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente.

En el año 2023, el Centro Universitario asumió un papel activo en la promoción del cuidado y la gestión sostenible del agua. En el marco de la asignatura “Diseño para la Manufactura C” de la Licenciatura en Diseño Industrial, cinco estudiantes del séptimo semestre desarrollaron propuestas innovadoras para optimizar el uso del agua y exploraron soluciones para la purificación del agua de lluvia en entornos domésticos. Estas iniciativas formaron parte de un proyecto más amplio que buscaba abordar la problemática del uso eficiente y responsable del recurso hídrico.

Este compromiso activo con la gestión del agua resalta la importancia que el Centro Universitario otorga a la responsabilidad ambiental y la sostenibilidad. Al incorporar estos temas en el plan de estudios y proporcionar oportunidades prácticas para que los estudiantes exploren soluciones innovadoras, la institución demuestra su enfoque proactivo para abordar desafíos ambientales y formar profesionales conscientes de la importancia del cuidado del agua en el diseño y la construcción.

4.4.5. Vida en ecosistemas terrestres y submarinos

Durante el año 2023, nuestro Centro Universitario no llevó a cabo acciones específicas para promover el cuidado y preservación de los ecosistemas terrestres y submarinos en nuestra zona de influencia. A pesar de reconocer la importancia crítica de la conservación ambiental, este periodo no estuvo caracterizado por iniciativas específicas en este ámbito.

La institución reconoce la importancia de abordar las problemáticas ambientales y reitera su compromiso de revisar y fortalecer sus iniciativas para la promoción del cuidado de los ecosistemas terrestres y submarinos. La conservación del medio ambiente se considera un pilar esencial en la formación de profesionales responsables y conscientes de su impacto. La institución se encuentra en una posición de reflexión y mejora continua para garantizar que futuras acciones estén alineadas con los principios de sostenibilidad y preservación ambiental.

4.4.6. Manejo de residuos

Durante el año 2023, el Centro Universitario ha destacado por su compromiso y acciones concretas en la gestión de residuos y la promoción de prácticas de reciclaje. Se han distribuido estratégicamente contenedores específicos en todo el campus para facilitar la clasificación de materiales reciclables y orgánicos por parte de estudiantes y personal.

En colaboración con la sociedad de alumnos IMPULSO, se llevó a cabo una campaña para el reciclaje de planos viejos de los alumnos, evidenciando una participación activa y conciencia ambiental en la comunidad estudiantil. Además, en el primer semestre de la Licenciatura en Diseño de Modas, se implementó una colección de Upcycling, donde los estudiantes utilizaron prendas en desuso de segunda mano para transformarlas en nuevas propuestas de diseño, promoviendo así la reutilización creativa de materiales.

La institución también organizó un concurso para diseñar contenedores específicos para taparrosas y baterías, con la participación de equipos de la carrera de Diseño Industrial. Este proyecto tiene como objetivo la producción de tres contenedores, uno para cada sede del Centro Universitario en el ciclo 2024 “A”, con la visión de extender la iniciativa a otras escuelas de la Red Universitaria.

Un hito fundamental fue la colaboración estratégica con la empresa CASE, que ha donado regularmente materiales, especialmente láminas de madera, enriqueciendo la experiencia académica de los estudiantes y contribuyendo al desarrollo sostenible del campus. Esta asociación ha marcado la pauta para la reducción de residuos y ha fortalecido los vínculos entre la academia y el sector empresarial.

La cultura de reutilización ha sido promovida activamente, no solo a través de donaciones, sino también como una práctica adoptada por estudiantes y personal. La reutilización de materiales ya utilizados no sólo contribuye a minimizar desperdicios, sino que también fomenta la creatividad en el diseño y la manufactura.

En resumen, el año 2023 ha sido significativo para el Centro Universitario en términos de gestión de residuos y reciclaje. La colaboración con la empresa CASE ha sido esencial para estos logros, proporcionando recursos valiosos y sirviendo como un modelo ejemplar de responsabilidad empresarial. La institución reafirma su compromiso de ampliar y fortalecer estas iniciativas, contribuyendo así a un entorno universitario más sostenible y consciente de su impacto ambiental.

4.4.7. Otras acciones en favor del cuidado ambiental

Durante el año 2023, el Centro Universitario llevó a cabo diversas acciones en el ámbito del cuidado ambiental, destacando la participación de diferentes licenciaturas en iniciativas que promueven la sostenibilidad y la conciencia ecológica.

En el marco de la Semana del Urbanismo, la Licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente organizó una presentación del Manual de Ciclismo Urbano Metropolitano, en colaboración con la Agencia de Infraestructura para la Movilidad (IMEPLAN) del Gobierno de Jalisco, UDG, CUAAD y Mi Bici. Además, en coordinación con la Agencia Metropolitana de Servicios de Infraestructura para la Movilidad del Área Metropolitana

de Guadalajara (AMIM), se presentó el Manual de Ciclismo Urbano Metropolitano, y se llevó a cabo el curso taller de Mi Bici.

La actividad contó con la participación de 50 estudiantes de Arquitectura y 50 de Urbanística y Medio Ambiente, evidenciando un interés significativo en la promoción de formas sostenibles de movilidad. Además, se llevó a cabo un taller específico para mujeres ciclistas, como parte de un programa de la agencia, diseñado especialmente para las alumnas de CUAAD. Estas acciones contribuyen a fomentar la equidad de género y promover la movilidad sostenible entre los estudiantes.

El Departamento de Técnicas y Construcción organizó las Jornadas de las Tecnologías en la Edificación, con un enfoque principal en la temática del agua. Entre las actividades destacadas, se incluyó un taller sobre hidroponía y la donación de árboles por parte de Bosque Urbano Extra-AC. Estas acciones no solo sensibilizan a la comunidad estudiantil sobre la importancia del cuidado del agua, sino que también fomentan prácticas ecológicas y sostenibles.

La Licenciatura en Diseño de Modas, exploró la posibilidad de establecer un convenio con la empresa internacional GOTRENDIER, con el objetivo de desarrollar proyectos en colaboración que aborden las necesidades ecológicas imperantes en el sector textil. Esta iniciativa busca generar sinergias entre la plataforma empresarial y la universidad, promoviendo prácticas más sostenibles en el diseño de moda.

En resumen, el Centro Universitario ha impulsado acciones concretas y colaboraciones estratégicas para promover el cuidado ambiental, involucrando a diversas licenciaturas en la implementación de iniciativas que contribuyen a la sostenibilidad y conciencia ecológica.

LOGROS EN EXTENSIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

- Promover la vinculación efectiva con diversos sectores demuestra una integración exitosa entre la academia y la realidad del entorno
- Generación de iniciativas que promueven el emprendimiento y la participación en proyectos para el desarrollo de comunidades.
- En la colaboración con asociaciones civiles, se subrayan iniciativas enfocadas en mejorar la calidad de vida de grupos específicos, como niños con necesidades especiales.
- Realización de eventos y actividades que buscan fortalecer la cultura arquitectónica, concientizar sobre temas medioambientales y del agua,

así como la creación de convenios en beneficio de los estudiantes de Diseño de Modas.

- Participación de los alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial con el *Proyecto de Diseño de Instalaciones y Elementos Cinéticos*, en El Museo de la Niñez
- Colaboración con la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción con las participaciones en concursos sobre vivienda, proyectos de urbanismo y conferencias relacionadas con la construcción y la movilidad.
- En la problemática pública, se destaca la participación de las licenciaturas en proyectos que abordan temas como la densificación del centro de la ciudad, soluciones urbanas, y acciones para la vivienda en el municipio de Guadalajara.
- Participación del Departamento de Imagen y Sonido en los trabajos del Consejo Ejecutivo para establecer la Política Cinematográfica del Estado de Jalisco.

5

Difusión de la Cultura

5.1. Identidad Universitaria

5.1.1. Campañas

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara es reconocido por su compromiso con la excelencia académica, la creatividad y la promoción de valores universitarios. Durante el año 2023, se llevaron a cabo diversas campañas promocionales y eventos para fortalecer la identidad institucional y fomentar la participación activa de la comunidad estudiantil, docente y administrativa.

Durante el año 2023, el CUAAD implementó una serie de campañas promocionales destinadas a promover los valores universitarios, celebrar la diversidad cultural y artística, y fomentar el sentido de pertenencia entre los miembros de la comunidad académica. Algunas de estas campañas fueron: difusión de los artículos 33, 34 y 35 del reglamento de evaluación y promoción de alumnos que tratan los diferentes tipos de baja por razones académicas; al mismo tiempo se busca informar e incentivar el correcto desarrollo de la función tutorial para académicos y alumnos con la campaña Tutodía; con la campaña #orgulloUDG se busca promover los logros de la comunidad universitaria; además que se publica en formato digital el ComunicUAAD boletín

informativo de las diferentes actividades realizadas por la comunidad del Centro Universitario.

Las campañas llevadas a cabo en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara durante el año 2023 reflejan el compromiso de la institución con la promoción de valores universitarios, la creatividad y la innovación en todas las áreas del conocimiento. Estas iniciativas no solo fortalecieron el sentido de comunidad dentro del campus, sino que también proyectaron una imagen positiva del CUAAD a nivel local e internacional, consolidando su posición como un referente en el ámbito artístico y académico.

5.1.2. Sentido de pertenencia

Durante el año 2023, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) ha puesto en marcha diversas acciones para fomentar la identidad universitaria y fortalecer el sentido de pertenencia de su comunidad.

En el ámbito de la Licenciatura en Arquitectura, se llevaron a cabo iniciativas significativas con motivo del 75 aniversario de la enseñanza de esta disciplina. La coordinación de la licenciatura organizó la creación de 24 videos que involucraron a alumnos, egresados destacados, profesores y administrativos, resaltando el orgullo de formar parte de esta larga historia. Además, se realizaron reconocimientos a diversos actores de la comunidad académica por su contribución a la enseñanza de la arquitectura.

Imagen 19

Egresados de las diferentes generaciones de arquitectura, octubre 2023



En la Licenciatura en Diseño de Modas, se emprendió la apertura de cuentas en redes sociales, incluyendo TikTok e Instagram, para fortalecer el sentido de pertenencia. Se propuso la creación de un grupo de alumnos con presencia en redes para gestionar estas cuentas, promoviendo la participación activa y la difusión de aspectos relevantes de la carrera.

La Coordinación de Licenciaturas en Artes Visuales respaldó económicamente la Octava Semana de la Fotografía, institucionalizando un evento que apoya exposiciones y actividades de alumnos y profesores. Estas acciones buscan motivar a los estudiantes y fortalecer su conexión con la División de Artes y Humanidades.

En el ámbito audiovisual, el Departamento de Imagen y Sonido (DIS) apoyó a estudiantes y egresados en la realización de proyectos fílmicos, generando reconocimientos y prestigio para la escuela y la universidad. La entrega del Ariel del Oro por parte de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas destaca el impacto positivo de estas acciones.

Imagen 20

Reconocimiento al Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD por sus 26 años de trayectoria en la formación de cineastas, octubre 2023



En la Licenciatura en Diseño Industrial, se implementaron estrategias como la entrega de playeras de diseño industrial para construir una identidad visual representativa del espíritu creativo y multidisciplinario de la institución. Además, se organizaron eventos con enfoque más allá de lo académico, buscando crear espacios de interacción informal para promover el compañerismo y la conexión entre los miembros de la comunidad.

En resumen, el CUAAD ha desplegado una variedad de iniciativas en sus diferentes licenciaturas para fomentar la identidad universitaria, destacando la diversidad de talentos y disciplinas, y promoviendo la participación y conexión de la comunidad académica. Estas acciones reflejan un compromiso continuo con la creación de un ambiente donde cada individuo se sienta parte integral de la comunidad universitaria.

5.1.3. *Clima organizacional*

Para el CUAAD brindar las condiciones adecuadas a su comunidad académica y administrativa con la finalidad que perciban su ambiente laboral

estable y ameno, además de contribuir con su crecimiento profesional y personal se llevaron a cabo diversas estrategias que incrementen el sentido de pertenencia al Centro Universitario.

A través de la Coordinación de Personal y con la finalidad de mantener un clima laboral estable y sano se realizaron actividades de convivencia y entrega de artículos alusivos al Centro Universitario:

- Entrega de un termo con identidad de la Universidad de Guadalajara, y las siglas CUAAD al personal académico y administrativo
- En el marco de las festividades de fin de año, se entregaron unas chamarras con identidad de la Universidad de Guadalajara y las siglas CUAAD

En seguimiento a las acciones estratégicas de la identidad universitaria se cambiaron las tarjetas de vales de despensa por la identidad de Leones. En resumen, este tipo de acciones genera arraigo con la Universidad de Guadalajara.

5.2. Acceso a la Cultura

5.2.1. Patrimonio cultural

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en su misión contempla la difusión de la cultura, en ese sentido, cuenta con distintos patrimonios culturales ya sean tangibles e intangibles.

La División de Artes y Humanidades cuenta con el Taller Coreográfico, proyecto artístico que promueve la creación de danza contemporánea y realiza casting a los mejores estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística. Su primer proyecto es una realización coreográfica del mexicano Dr. Alonso Alarcón. En este proyecto participan 14 estudiantes de diferentes semestres. Además, un grupo representativo que promueve la creación teatral, con la puesta en escena *4 Bailes*, del dramaturgo español Albert Espinosa, dirigida por el Mtro. Gerardo Rodríguez Pantoja. En este proyecto participan 12 estudiantes.

Imagen 21

Alumnos de la licenciatura en Artes Escénicas para la expresión dancística



El Departamento de Música cuenta con los grupos representativos: Big Band Jazz, la Orquesta Sinfónica, la Banda Sinfónica, el Mariachi Universitario UDG, el Coro San Agustín, el Coro de Cámara del Departamento de Música, la Cámara Vocal del Departamento de Música.

En lo referente a infraestructura el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), otorga el reconocimiento de monumentos históricos a las sedes de Arte y Música. La sede Ex Claustro de San Agustín (Sede Música) edificio construido en el siglo XVII, se encuentran bienes artísticos como un cuadro con un retablo de Martín Vázquez de Arce; una escultura de busto de LudwingVan Bethoven y una placa de Íñigo López de Mendoza.

En el Ex claustro de Santa María de Gracia (Sede Artes), es un edificio construido en el siglo XVI. Alberga dos murales, un mural en el primer nivel. El segundo con la autoría de José Sau, bajo la técnica de mosaico. Además, se cuenta con la “Galería Jorge Martínez”, lugar donde actualmente se llevan a cabo diversas exposiciones de fotografía y pintura.

La Pinacoteca “Francisco Rodríguez Caracalla” como parte del Departamento de Artes Visuales, posee dibujos, pinturas, fotografía, grabados y esculturas. Es importante mencionar que la pinacoteca posee

trabajos de los principales maestros que enseñaron las artes y artistas. Un gran reto es la conservación y mantenimiento de estos activos.

5.2.2. *Oferta cultural*

La reunión más importante de Iberoamérica y con orgullo mencionar la edición 37 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, un gran festival cultural el cual presenta lo mejor de su literatura universal y latinoamericana que se llevó a cabo del 25 de noviembre al 3 de diciembre. Se cuenta con un amplio programa para diferentes actividades y presentaciones para estudiantes, profesionistas y público en general a fin lograr la formación de lectores y promoción de lectura.

La División de Diseño y Proyectos del CUAAD organizó el evento ARPAFIL 2023 en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En el cual, se premió a dos destacadas mujeres. La Arquitecta Tatiana Bilbao, recibió el Homenaje ARPAFIL, por su destacada trayectoria en su quehacer como arquitecta y docente; y la Doctora Zaida Muxi Martínez recibió la medalla “Jorge Camberos Garibi” por sus valiosas aportaciones en el área del urbanismo. Asimismo, como parte de este gran evento, se lanzó la convocatoria del Concurso Internacional para Jóvenes Arquitectos, en el cual participaron 89 proyectos provenientes de varios estados de la República Mexicana, con la temática de vivienda en el Centro Histórico de Guadalajara con características bioclimáticas, flexibilidad al interior de la casa y el diseño de un espacio público como complemento de las actividades del hogar.

Imagen 22

Arq. Tatiana Bilbao premio Arpafil 2023



Como parte de ARPAFIL 2023 se tuvieron participaciones de ponentes del más alto nivel: la conferencia magistral del Arq. Juan Herreros, la proyección del cortometraje de la obra del Arq. Handel Guayasamín, la presentación del libro “Conversaciones con Teodoro González de León. La arquitectura, el arte y la ciudad” del Arq. Felipe Leal, la exposición de los proyectos del Concurso Internacional para Jóvenes Arquitectos y un diálogo magistral con las arquitectas Tatiana Bilbao y Zaida Muxi Martínez, beneficiando a más de 1,500 estudiantes, académicos y público en general, durante los días 29 y 30 de noviembre y 1º de diciembre de 2023.

También, en el marco de FIL Guadalajara, se llevó a cabo Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta 2023, donde se realiza la entrega del premio “La Catrina” máximo reconocimiento a los Caricaturistas Nacionales e Internacionales cuya trayectoria ha dejado una semilla de conciencia y reflexión en el ámbito social y cultural, que en esta ocasión fue reconocido al caricaturista Juan Matías Loiseau “Tute”. El evento de premiación se llevó a cabo en el salón Juan Rulfo de la expo Guadalajara.

Imagen 23

Alumnos en evento de caricatura FIL, diciembre 2023



El evento de inauguración se realizó al interior de la capilla del Panteón de Belén la muestra: No vamos a tolerar esto, que reúne una veintena de viñetas del ganador.

Igualmente, el marco de la FIL se realizaron la presentación de tres libros que se detallan a continuación:

El 25 de noviembre se presentó el Libro: “Antiguo Hospital Fray Antonio Alcalde, apuntes para su declaratoria, patrimonio cultural”, donde participó el Dr. David Zarate Weber y Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez, como parte de las investigaciones realizadas para la integración del expediente técnico para la declaratoria del Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde. El libro hace una revisión sobre lo histórico, lo urbano, arquitectónico, artístico del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, reúne las contribuciones de José Alfredo Alcántar Gutiérrez, María Lilia González Servín, David Zarate Weber, Adriana Ruiz Razura, Bertha Alicia Vargas Razo, Gloria Aslida Thomas Gutiérrez, José de Jesús González Álvarez, y Alejandra Robles Delgado Romero. La Secretaría de Cultura del Estado, el 19 de marzo de 2022, declaró como patrimonio cultural del Estado de Jalisco al Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

El jueves 30 de noviembre en el Foro Publicaciones UDG, se realizó la presentación del libro *Territorios polivalentes y polisémicos en entornos patrimoniales y centros históricos. Caso Puebla, Puebla (México)*, libro publicado dentro de la colección investigaciones DCTS. El libro fue presentado por el autor el Dr. Andrés Armando Sánchez Hernández, la introducción de esta conferencia fue realizada por la Dra. María Teresa Pérez Bourzac. El libro se está convirtiendo en un documento de referencia para todos aquellos interesados en el estudio de los centros históricos, deja la puerta abierta a otros estudios que se pueden realizar a partir de este; experiencias en estudios sobre centros históricos como Bolonia (Italia), para Europa, o Quito (Ecuador), para América Latina, son puntos de partida para conocer autores y mirar hacia nuevos enfoques.

También en la FIL 2023, el 3 de diciembre en el Foro Publicaciones UAG, el libro titulado: *Habitar la vivienda y la ciudad. Perspectivas para la inclusión entre pasado, presente y futuro*, Coordinado por las doctoras Verónica Livier Díaz Núñez, Alessandra Cireddu y Dulce Esmeralda García Ruiz, como parte de los productos desarrollados dentro del proyecto: “La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades y diseño de una app de movilidad y seguridad urbana con perspectiva de género”, modalidad grupo financiado por Ciencia de Frontera CONAHCYT, en colaboración con la Universidad Autónoma de Guadalajara y el TEC de Monterrey.

De igual manera en el marco del FIL el ITRALI presentó cinco libros “Más allá de lo inmediato. Nuevos sentidos para el campo educativo desde la investigación”, “¿Qué educación para la generación pospandemia? Experiencias docentes y vulnerabilidad estudiantil en latinoamérica”, “Leer la ciudad”, La colección “Agua de Pozo” y el “Análisis de los nuevos libros de texto gratuitos. Vol. Preceptos normativos y temas específicos”. Además de cuatro conversatorios. A través de estas actividades el ITRALI continúa con la difusión del conocimiento científico promoviendo la lectura de obras literarias.

Dentro de las participaciones nacionales en festivales cinematográficos se encuentra la Feria Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) en el cual, Gabriel Esdras Hernández Morales obtuvo el premio al mejor cortometraje hecho en Jalisco “Detrás del arma”.

El Centro Universitario tiene un gran compromiso con la difusión de la cultura y muestra de ello son la serie de eventos que planea en pro de la comunidad universitaria y la sociedad general.

5.2.3. Participantes en actividades artísticas y culturales en la Red Universitaria

El Centro Universitario, como exponente de la cultura universitaria cuenta con grupos representativos de música, teatro, danza, exposiciones, a través de los cuales se realizan presentaciones a la comunidad universitaria y al público en general, con el propósito de difundir el gusto por las artes y fortalecer la cultura.

En el año 2023 el CUAAD contaba con los siguientes grupos representativos:

- Orquesta Sinfónica del Departamento de Música
- Banda Sinfónica del Departamento de Música
- Coro Universitario San Agustín
- Ensamble Coral del Departamento de Música
- Coro de Cámara del Departamento de Música
- Mariachi del Departamento de Música
- Colectivos teatrales universitarios

El Instituto Transdisciplinar en Literacidad, realizó las siguientes actividades:

En co-organización con las cátedras Hugo Gutiérrez Vega y Fernando del Paso, se llevaron a cabo el 7o Festival Literario, el 6o Desfile Literario, y se presentaron de dos obras de teatro de la escritora Elena Garro

Desde el programa Letras para Volar se logró:

- Capacitación a 241 promotores de lectura
- 25,910 niños atendidos de primaria y secundaria
- 5,537 libros distribuidos en eventos

En colaboración con el Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara, se logró:

- La edición de los 7 libros de la colección Agua de Pozo
- Exposición “Acuarelas de Luz. Esto es Jalisco” en el Jardín Reforma y la Plaza de Armas

En 2023 la Gacetita llegó a 48 mil impresiones, que son distribuidas en escuelas y programas dentro y fuera del programa Letras para Volar (LPV). Esta publicación mensual está dirigida a públicos infantiles, que pretende incentivar el gusto y el interés por la lectura.

5.2.4. *Difusión cultural en medios digitales*

La difusión cultural en el CUAAD actualmente vive una convergencia entre canales de difusión, ya que se combinan canales tradicionales (prensa, radio y televisión), con canales digitales a través de las redes sociales y la web de nuestro centro universitario.

El portal web del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (www.CUAAD.udg.mx) es esencial para expandir la información clave para nuestra comunidad académica. A lo largo del 2023, se ha administrado con éxito la actualización con información con el fin de mantener a nuestra comunidad informada y comprometida.

Actualmente nuestro centro cuenta con cinco redes sociales: Facebook, X, Instagram, YouTube y Tiktok, en las cuales compartimos todas las actividades académicas, científicas, artísticas y culturales que tiene nuestra comunidad en formatos adaptados de nuevos públicos como pueden ser videos más cortos, como son reels, videos de tendencias o historias, con la finalidad de llegar a públicos más jóvenes. Actualmente tenemos más de 100 mil seguidores.

Contamos con dos productos digitales estrella: un podcast llamado Dos hemisferios que busca la difusión académica, científica y cultural y el Comunicuaad, una revista bimestral que se manda a través de los correos electrónicos institucionales de la comunidad: estudiantes, profesores y trabajadores.

En 2023 se cubrieron 610 eventos del CUAAD en plan de difusión, entre los que destaca nuestra campaña talento CUAAD, que se lleva a cabo desde 2019, la cual promueve los premios y reconocimientos de nuestra comunidad académica.

Se realizaron 112 entrevistas con profesores expertos del CUAAD en medios de comunicación, 20 ruedas de prensa y se enviaron 92 boletines enviados a medios de comunicación. Esto gracias al vínculo y apoyo con la Coordinación General de Comunicación Social se realizan entrevistas en medios de comunicación de temas de investigación de nuestros investigadores y de actividades culturales.

Entre los eventos más destacados del año se encuentran el 5° Concurso Nacional de Piano Universidad de Guadalajara 2023 y el 32° Aniversario de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, los cuales han sido más visualizados en el año 2023, el 75 Aniversario Arquitectura, promovimos 23 videos de entrevistas con estudiantes, egresados y profesores.

También los 70 Años Artes con cobertura de todas las actividades en ese marco, como son: Semana de la Escultura, Taller al desnudo, Galas folclóricas, presentaciones de danza contemporánea, exposiciones en la Galería Jorge Martínez. Estos eventos reflejan nuestro compromiso continuo con la promoción del conocimiento y fomentan la participación activa de nuestra comunidad universitaria, demostrando la capacidad para adaptarse y resaltar la importancia cultural y académica a través de nuestras plataformas digitales.

Imagen 24

Concurso Nacional de piano



En redes sociales tenemos una campaña permanente de efemérides alusivas a las disciplinas de arte, arquitectura y diseño, en las que destacamos incluso personajes clave.

De manera especial, es relevante resaltar el apoyo continuo a eventos de gran envergadura como: como el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta (EICH), Arpafil, los procesos de acreditación de tres programas: Diseño Industrial, Diseño para la Comunicación Gráfica y Artes Visuales para la Expresión Fotográfica, y la promoción de los trabajos finales de nuestros alumnos en redes sociales a través de una campaña exclusiva en redes sociales.

Para las actividades de la FIL, donde tuvimos la oportunidad de realizar ocho entrevistas en las que se incluyó un medio de comunicación nacional, Canal 22.

Cuadro 41
Entrevistas en FIL

Medio	Tema	Fecha	Entrevistado
Canal 22	La Catrina	21 de octubre	Tute
Canal 44	La Catrina	9 de noviembre	Tute
Radio UdeG	Arpañil	15 de noviembre	Dra. Ely Padilla
Mural	La Catrina	13:00 horas en área de prensa FIL	Tute
Radio UdeG	La Catrina	1 de diciembre	Tute
W Radio	La Catrina	Sábado 2 de diciembre 15:30	Tute
Radio UdeG	Arpañil	1 de diciembre	Tatiana Bilbao
Mural	Arpañil	30 de noviembre	Tatiana Bilbao

Fuente: Unidad de Difusión del CUAAD, enero 2024

5.3. Gestión institucional

5.3.1. Recursos humanos

El personal administrativo juega un papel fundamental en el funcionamiento eficiente y eficaz en cualquier institución educativa. En el 2023 la plantilla administrativa la integraban 297 personas, distribuidas de la siguiente manera: 68 de confianza, 89 directivos mandos medios, 140 sindicalizados. En comparación al año anterior se presenta un ligero incremento en todas las categorías como se muestra en la siguiente tabla:

Cuadro 42

Personal administrativo por categoría

Categoría	Año	
	2022	2023
	Núm. Personas	Núm. Personas
Confianza	65	68
Directivos, Mandos medios y superiores directivos	88	89
Sindicalizados	138	140
TOTAL	291	297

Fuente: Coordinación de Personal de CUAAD, enero 2024

En cuanto a la participación por sexo del personal administrativo tenemos que 57.58% son mujeres y 42.42% son hombres. En el Centro Universitario se tiene mayor presencia femenina, al igual que en todas las categorías, esta proporción se mantiene en todas las sedes del CUAAD.

En cuanto a la distribución del personal administrativo por Sede muestra diferencias significativas en términos de tamaño y composición. La sede Huentitán, como la sede principal del CUAAD, tiene 248 (83.50%), lo que se atribuye directamente a su tamaño y alcance, seguido por 34 (11.45%) administrativos de la sede de Santa María de Gracia, por último, con 15 (5.05%) administrativos la Sede de San Agustín.

Cuadro 43

Personal administrativo por sede académica

Personal administrativo por sede									
Huentitán				Santa María (Artes)			San Agustín (Música)		
Categoría	F	M	Total	F	M	Total	F	M	Total
Confianza	38	24	62	1	3	4	2	0	2
Directivos, Mandos Medios y Superiores	44	35	79	4	4	8	1	1	2
Sindicalizados	63	44	107	13	9	22	5	6	11
TOTAL	145	103	248	18	16	34	8	7	15

Fuente: Coordinación de Personal de CUAAD, enero 2024

En cuanto a las edades del personal tenemos que en el rango 51 a más de 80 años tiene el mayor número con 105 (35.35%) administrativos, seguido del rango de 31 a 40 años (29.29%). Por lo anterior el CUAAD reconoce la

importancia de realizar un seguimiento a las edades del personal administrativo para garantizar una gestión eficiente de las plazas administrativas en todas las sedes del CUAAD.

Cuadro 44

Rango de edad del personal administrativo

Edad del personal administrativo en CUAAD			
Rango de edad	F	M	Total
20 a 30 años	22	12	34
31 a 40 años	60	27	87
41 a 50 años	46	25	71
51 a más de 80 años	49	56	105
Total	177	120	297

Fuente: Coordinación de Personal de CUAAD, enero 2024

También en el 2023 se llevaron a cabo dos convocatorias para el personal administrativo. La convocatoria del Programa para obtener la definitividad del personal sindicalizado, donde 19 sindicalizados concursaron resultando 16 beneficiados. La segunda convocatoria Programa para Obtener la Definitividad del Personal de Confianza, contó con una participación de 5 administrativos donde 2 lograron la definitividad.

Asimismo, somos conscientes de la necesidad de mantener evaluaciones periódicas de la carga de trabajo y las necesidades de personal en cada sede para garantizar un funcionamiento óptimo y brindar un apoyo adecuado a todas las actividades académicas y administrativas.

5.3.2. Planeación y evaluación institucional

Para el seguimiento de los indicadores institucionales del Centro Universitario es necesario la asignación de recursos monetarios ordinarios y extraordinarios fueron presupuestados en 145 proyectos en la plataforma institucional del p3e. En la siguiente tabla se observa el número de proyectos p3e, por tipo de financiamiento y monto.

Cuadro 45

Número de proyectos p3e y tipo de subsidio

Tipo de fondo	Núm. Proyectos P3E	Monto
Subsidio ordinario federal	23	11,692,282.00
Subsidio ordinario estatal	7	2,751,125.00
Ingresos autogenerados	41	31,036,784.74
Proyectos específicos	4	3,064,472.66
Fideicomiso para el Fondo de Infraestructura Física de la Red Universitaria FIFRU	1	15,732,973.42
Fondos Institucionales Participables	24	6,451,420.57
CONACYT Varios	2	3,251,778.04
Proyectos ejercidos	43	44,429,989.39
TOTAL	145	\$118,410,825.82

Fuente: Coordinación de Planeación de CUAAD, enero 2024

Las unidades responsables del gasto del Centro Universitario ejercieron su presupuesto asignado de manera responsable y alineada al PDI 2019-2025, visión 2030. Además, algunas de ellas trabajan de manera activa para la obtención de ingresos autogenerados.

5.3.3. Rendición de cuentas**ÓRGANOS COLEGIADOS**

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara (CUAAD) es una institución académica de renombre que se destaca por su excelencia en la formación de profesionales en diversas disciplinas creativas. Por esta razón, y para asegurar la eficacia en su funcionamiento, calidad de sus programas, el CUAAD cuenta con una serie de órganos colegiados que desempeñan un papel crucial en la toma de decisiones y en el desarrollo de estrategias para el crecimiento y fortalecimiento de la institución.

Los órganos colegiados y de gobierno de este Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, mantienen una actividad permanente, lo que evidencia una gestión plural y participativa. Durante los periodos de trabajo del año 2023, resalta la intensa actividad de Colegios Departamentales, Juntas Académicas, Junta Divisional, Consejos de División, y el Consejo de Centro.

En el CUAAD, los Colegios Departamentales son órganos fundamentales, los cuales agrupan a docentes de cada departamento académico. Estos órganos, a través de 56 sesiones de trabajo, demostraron su compromiso constante a través de la mejora continua de la enseñanza, investigación y extensión. En estas sesiones, se discutieron temas relevantes para el desarrollo curricular, actualización de programas de estudio, evaluación del desempeño docente e implementación de nuevas metodologías de enseñanza. Además, el Colegio Departamental es el responsable de promover la colaboración interdisciplinaria a nivel departamental, esto enriquece la formación académica de los estudiantes y fomenta la innovación en el ámbito educativo.

Los Comités Consultivos del CUAAD, que a lo largo de este periodo, se reunieron un total de 15 sesiones de trabajo, forjaron las directrices de la orientación que el CUAAD está desarrollando. Estos órganos están integrados por académicos, profesionales del sector y representantes de la sociedad civil, son ellos quienes aportan y fomentan una perspectiva externa, así como multidisciplinaria en la toma de decisiones institucionales. A lo largo de las sesiones, los Comités Consultivos analizan los retos y oportunidades que enfrenta el CUAAD.

Las diferentes Juntas Académicas del CUAAD, con un total de 201 sesiones de trabajo, son el principal órgano colegiado encargado de velar por la calidad y pertinencia de la oferta educativa del centro universitario. Cada junta está integrada por académicos que imparten unidades de aprendizaje con contenidos pertenecientes a un mismo campo del conocimiento, quienes trabajan de manera colaborativa para definir las políticas y estrategias académicas del CUAAD. Entre sus funciones principales se encuentran la revisión y actualización de planes y programas de estudio, la evaluación de la calidad de la enseñanza y la investigación, y la formulación de lineamientos para la acreditación de programas y la mejora continua de la calidad académica. Además, la Junta Académica promueve la internacionalización de la oferta educativa, incentivando la movilidad estudiantil y la colaboración con instituciones de prestigio a nivel global.

Aunque con un número menor de sesiones, con un total de 3, la Junta Divisional del CUAAD desempeña un papel fundamental en la coordinación y articulación de las actividades académicas y administrativas entre las distintas divisiones que conforman el centro universitario. Esta junta facilita el intercambio de información y buenas prácticas entre los departamentos académicos, promueve la colaboración en proyectos de

investigación, extensión universitaria, y contribuye a la optimización de los recursos disponibles.

Finalmente, tanto los Consejos Divisionales como el Consejo de Centro son órganos colegiados que representan los intereses de los distintos estamentos que conforman el CUAAD. Con un total desarrollándose 17 y 7 sesiones respectivamente, estos consejos desempeñan un papel crucial en la promoción de la participación de la comunidad universitaria, administrativos y la toma de decisiones colegiadas en temas relevantes para la comunidad universitaria.

La investigación que recaba información cualitativa de las personas cada vez es más usada por diversas disciplinas que trascienden a las ciencias sociales; es un imperativo que estas se realicen en un marco de ética, respeto y cuidado a la integridad de los participantes. Asimismo, el incremento de enfoques transdisciplinarios en los procesos de investigación nos lleva a plantear la urgente necesidad de establecer un comité de ética que proteja la información cualitativa sensible que brindan las personas en dichos procesos de investigación, pero también la ética en las investigaciones cuantitativas, cualitativas, mixtas y analíticas.

Para lograr tal fin, la Secretaría Académica y el Instituto Transdisciplinar en Literacidad, propusieron la realización de jornadas intensivas de trabajo del 21 de noviembre al 1 de diciembre del 2023 para la discusión académica y colegiada del comité de ética, estableciendo pautas concretas de actuación en el plano nacional e internacional. El principal logro consistió en la elaboración de un dictamen que avale la creación del Comité de ética en la investigación del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, como un órgano de apoyo y consultivo en dicha materia.

A través de estas instancias, se canalizan las inquietudes y propuestas de los diferentes grupos de interés, se discuten políticas y acciones para mejorar la calidad de vida estudiantil y laboral, y se fortalece el sentido de pertenencia e identidad institucional. Además, son espacios de diálogo y concertación que contribuyen a la construcción de consensos y al fortalecimiento de la democracia participativa en el ámbito universitario.

Cuadro 46

Número de sesiones por Órganos Colegiados

Órganos Colegiados		
No	Órgano	Número de sesiones
1	Colegio Departamental	56
2	Comité Consultivo	15
6	Consejo de Centro	7
5	Consejo de División	17
3	Junta Académica	201
4	Junta Divisional	3
TOTAL		299

Fuente: Secretaría Sde las tres Divisiones de CUAAD, enero 2024

Los órganos colegiados del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara desempeñan un papel fundamental en la promoción de la excelencia académica, la innovación educativa y el desarrollo institucional, para el cumplimiento de la función sustantiva de esta Casa de Estudios.

CONSEJO DE CENTRO Y COMISIONES DEL CONSEJO DE CENTRO

El Consejo de Centro Universitario y sus Comisiones juegan un papel crucial en la toma de decisiones y el impulso de iniciativas que impactan directamente en la comunidad universitaria. El análisis detallado de la información proporcionada en las siguientes tablas refleja una notable productividad y compromiso por parte de estos órganos durante el año 2023.

Imagen 25

Sesión extraordinaria del Consejo de Centro 2023



A lo largo del año pasado el Consejo de Centro Universitario llevó a cabo un total de siete sesiones plenarias. Estas sesiones, que representan momentos cruciales de deliberación y toma de decisiones a nivel institucional, son la manifestación más visible del compromiso de la comunidad universitaria con la gestión y dirección de su centro. Cada sesión plenaria constituye una oportunidad invaluable para discutir y resolver asuntos relevantes que afectan la vida académica, administrativa y estudiantil de la institución.

Por otro lado, las Comisiones del Consejo de Centro revela una labor aún más intensiva. En total, se llevaron a cabo 32 sesiones de Comisiones a lo largo del año. Cada una de estas sesiones constituye un espacio de reflexión y diálogo entre los miembros de dichos órganos, con el objetivo de generar propuestas y recomendaciones que contribuyan al mejoramiento continuo de la institución, así como, solventar aquellas situaciones propias del tránsito académico-estudiantil de la comunidad del CUAAD.

Entre las ocho Comisiones del Consejo de Centro se emitieron 343 dictámenes. De los cuales, la Comisión de Revalidación de Estudios, Títu-

los y Grados aprobaron 126 dictámenes (36.73%), seguida por la Comisión de Educación con 89 dictámenes (25.95%), por último, la Comisión de Normatividad no emitió ningún dictamen en el periodo reportado.

Los dictámenes representan el resultado tangible del arduo trabajo realizado por los integrantes de las Comisiones, quienes dedican su tiempo y esfuerzo al análisis riguroso de cada asunto que se les presenta. La diversidad de temas abordados, que van desde cuestiones educativas y financieras hasta normativas y claro la defensa de cada miembro de la comunidad de CUAAD, demuestra la amplitud de los desafíos a los que se enfrenta la institución y la capacidad de respuesta de sus órganos de gobierno.

Por otro lado, la existencia de comisiones con un número menor de sesiones y dictámenes no debe interpretarse como una falta de compromiso o relevancia. Cada Comisión, independientemente de su actividad, cumple un papel crucial en el funcionamiento global del Consejo de Centro. Es importante resaltar el hecho de que todos estos dictámenes fueron presentados y autorizados por el máximo órgano de gobierno del Centro Universitario.

Cuadro 47

Número de sesiones y dictámenes de las Comisiones
Permanentes del Consejo de Centro Universitario

No.	Comisión	No. Sesiones	No. Dictámenes
1	Comisión Permanente de Educación	5	89
2	Comisión Permanente de Hacienda	4	54
3	Comisión Permanente de Revalidación de Estudios, Títulos y Grados	2	126
4	Comisión Permanente de Normatividad		0
5	Comisión Permanente de Condonaciones y Becas	5	67
6	Comisión Permanente de Responsabilidades y Sanciones	11	1
7	Comisión Permanente de Electoral	1	1
8	Comisión Permanente de Ingreso y Promoción del Personal Académico	1	2
9	Comisión Conjunta de Educación y Hacienda	3	3
TOTAL		32	343

Fuente: Secretaría Técnica de la Académica de CUAAD, enero 2024

Las Comisiones del Consejo de Centro en sus sesiones de trabajo, analizan, discuten y resuelven sobre temas relevantes para la comunidad universitaria,

proponiendo iniciativas para mejorar la calidad y pertinencia de la oferta educativa, y contribuyendo a fortalecer el posicionamiento del CUAAD como un referente en el ámbito de las artes, la arquitectura y el diseño.

PRESUPUESTO

Los recursos financieros durante el ejercicio 2023 reflejan una diversificación de fuentes de financiamiento, con aportaciones tanto del gobierno federal y estatal como de ingresos autogenerados, fondos participables específicos, fondos participables e infraestructura física, evidenciando un enfoque integral para fortalecer las capacidades y actividades del Centro Universitario.

La transparencia en la asignación y aplicación de estos recursos es fundamental para garantizar el cumplimiento de los objetivos institucionales y metas nacionales. Si bien, los recursos monetarios son limitados a través de una adecuada gestión por parte de las dependencias se logró cumplir con los indicadores institucionales planeados para el periodo reportado.

El presupuesto de ingresos y egresos fue de \$109,783,563.19 (ciento nueve millones setecientos ochenta y tres mil quinientos sesenta y tres pesos 19/100 MN). El presupuesto operativo está integrado por ingresos, federales, estatales y autogenerados. También está conformado por ingresos de programas institucionales, recursos extraordinarios, programas institucionales, fondos participables, como se detalla en la siguiente tabla:

Cuadro 48

Presupuesto de ingresos y egresos

Origen de los Recursos	Aplicación de los Recursos	Monto
Gasto Programable	Subsidio Ordinario Gobierno Federal	11,692,282.00
	Subsidio Ordinario Gobierno Estatal	2,751,125.00
	Ingresos Autogenerados	31,203,246.52
Subtotal Gasto Programable		45,646,653.52
Recursos Extraordinarios	Subsidio Extraordinario Gobierno Estatal (PRODEP)	7965.00
	CONACYT	3,748,297.34
	Donativos	242,463.14
	Proyectos Específicos	3,098,405.17
Subtotal Recursos Extraordinarios		7,097,130.65
Programas Institucionales	Fomento a la Internacionalización	200,000.00
	Programas de Formación Docente	165,749.99

Origen de los Recursos	Aplicación de los Recursos	Monto
Subtotal Programas Institucionales		365,749.99
Compromisos Institucionales	Concurrencias Financieras Para la Investigación y Atención de la Vinculación	492,480.15
	Examen de Admisión	564,883.99
Subtotal Compromisos Institucionales		1,057,364.14
Fondos Institucionales Participables	Evaluación y Acreditación de Programas Educativos	490,511.89
	Programa de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación	268,904.51
	Programa de Revistas Científicas Universitarias	466,396.06
	Programa de Apoyo a la Mejora de las Condiciones de Producción de los miembros del SNI y SNCA (PROSNI)	2,320,119.01
	Nuevos Programas de Posgrado	100,000.00
	Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado en el PNPC (PROINPEP)	2,298,545.18
	Adquisición Material Bibliográfico (Acervo) Equipamiento Para Bibliotecas	2,799,984.77
Subtotal Fondos Institucionales Participables		8,744,461.42
Infraestructura Física	Fideicomiso del Fondo Para la Infraestructura Física de la Red Universitaria (FIFRU)	15,732,973.42
	**Fideicomiso del Fondo Para la Infraestructura Física de la Red Universitaria (Ejercicios Anteriores)	3,1139,230.05
Subtotal Infraestructura Física		46,872,203.47
Total Recursos Asignados y/o Recaudados en el Ejercicio 2023		\$109,783,563.19

Fuente: Coordinación de Finanzas de CUAAD, enero 2024

En comparación al 2022 los ingresos federales y estatales se mantienen. Los ingresos autogenerados presentan una disminución de \$1,624,178.35 (un millón seiscientos veinticuatro mil ciento setenta y ocho pesos 35/100 MN). Por el contrario, hubo un incremento de \$200,979.17 (doscientos mil novecientos setenta y nueve 17/100 MN) en los fondos institucionales participables.

La administración del Centro Universitario trabaja de manera constante por la obtención y generación de más recursos financieros, que le

permitan concluir con los proyectos de infraestructura, mantenimiento, adquisición de mobiliario, adecuación y equipamiento de las áreas académicas y administrativas con el único propósito que sean utilizados en el pro de la comunidad universitaria.

COMITÉ DE COMPRAS

El CUAAD a través de su Unidad de Adquisiciones y Suministros, proceso 1355 órdenes de compra y servicio, para la adquisición de bienes, contratación de servicios, construcción y mantenimiento del inmueble, entre otras, por un monto total de \$50,364,930.29 (cincuenta millones trescientos sesenta y cuatro mil novecientos treinta pesos 29/100 MN), los recursos se ejercieron de la siguiente manera:

Cuadro 49

Monto de la adquisición de bienes y servicios por fondo financiamiento

Fondo	Monto
Subsidio Ordinario Gobierno Federal	10,288,664.02
Subsidio Extraordinario federal	7,965.00
Subsidio Ordinario Gobierno Estatal	2,904,805.01
Ingresos Autogenerados	13,781,738.10
Donativos	99,999.75
CONAHCYT	265,400.73
Acervo bibliográfico	2,435,599.55
Acreditaciones	416,800.00
Fortalecimiento de Institutos	268,495.51
Revistas científicas	280,947.06
PROSNI	1,290,004.11
PROINPEP	1,186,586.58
NPP	82,413.56
Examen de admisión	564,883.99
Concurrencias	108,480.00
proinnova	90,450.00
Proyectos específicos	1,991,317.01
Proyectos específicos anteriores	19,720.00
FIFRU	6,917,899.23
CONAHCYT ejercicios anteriores	158,123.48
Donativos ejercicios anteriores	112,463.39
Autogenerados ejercicios anteriores	7,092,174.21
TOTAL	\$ 50,364,930.29

Fuente: Coordinación de Servicios Generales de CUAAD, enero 2024

De los montos indicados en la tabla anterior y dentro de las atribuciones del Comité de Compras y Adquisiciones del CUAAD, en cumplimiento al artículo 43 del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamiento y Contratación de servicios de la Universidad de Guadalajara, se realizaron siete sesiones sincrónicas y virtuales, de las cuales dos fueron ordinarias y cinco extraordinarias, mediante las cuales se adjudicaron \$14,587,291.14 (catorce millones quinientos ochenta y siete mil doscientos noventa y un pesos 14/100 MN).

AUDITORÍAS

Durante el periodo reportado se llevaron a cabo siete auditorías por parte la Contraloría de CUAAD. En el proceso fueron analizados a detalle salidas y control interno del almacén, la información y documentación relacionada al proceso de admisión al Centro Universitario para los calendarios 2023 A y 2023B, la evaluación de los expedientes del Programa al Desempeño Docente, la recepción y ejercicio de los recursos federales asignados al Centro Universitario en el 2022, auditoría al uso parque vehicular del ejercicio 2023 y por último la auditoría a los grupos con carga cero y menos de 20 alumnos.

Cuadro 50

Auditorías

Procesos de Auditorías 2023		
Núm.	Asunto	Núm. de Revisión
1	Auditoría al procedimiento de entradas, salidas y control interno del almacén.	005/2023
2	Auditoría selectiva de la información y documentación que respalda el dictamen de admisión correspondiente al calendario 2023 A.	035/2023
3	Auditoría al proceso de evaluación de los expedientes de los maestros concursantes al Programa de Estímulos al Desempeño Docente, convocatoria 2023-2024.	036/2023
4	Auditoría al cumplimiento financiero de los recursos federales recibidos y ejercidos 2022.	066/2023
5	Auditoría al cumplimiento de la normatividad que regula el uso y custodia del parque vehicular del ejercicio en curso.	095/2023
6	Auditoría selectiva de la información y documentación que respalda el dictamen de admisión correspondiente al calendario 2023 B.	116/2023
7	Auditoría al rubro de grupos con carga cero alumnos y grupos con menos de 20 alumnos al calendario 2023 B.	135/2023

Fuente: Contraloría del CUAAD, enero 2024

Las auditorías nos permiten trabajar en el control de las operaciones necesarias para una gestión más eficiente y eficaz, comprometida con el cumplimiento de las normativas universitarias, además de dar transparencia a los procedimientos y abonar a la planeación estratégica del Centro Universitario.

TRANSPARENCIA

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño tiene el compromiso de dar a conocer y atender los lineamientos de información pública para contribuir al mejoramiento de la universidad, pero haciendo énfasis en la transparencia institucional. De acuerdo con la información de la Unidad de Transparencia, así como de la Contraloría del Centro Universitario, en el año 2023 fueron atendidas 78 solicitudes de información, dando respuesta a la totalidad de expedientes turnados.

Cuadro 51

Solicitudes de transparencia atendidas

No	Fecha	Expediente	Asunto
1	17/01/2023	UTI/047/2023	Lista de admitidos a posgrados
2	26/01/2023	UTI/085/2023	Información de marchas 2020,2021 y 2022
3	30/01/2023	UTI/091/2023	Gastos erogados por protestas de encarcelamiento de estudiantes
4	30/01/2023	UTI/093/2023	Gastos erogados por protestas de encarcelamiento de estudiantes
5	31/01/2023	UTI/099/2023	Plagios de tesis de posgrados y licenciaturas
6	01/02/2023	UTI/114/2023	Copia de título enlaces transparencia
7	02/02/2023	UTI/116/2023	Casos de violación, hostigamiento y abuso abril 2022-febrero 2023
8	02/02/2023	UTI/117/2023	Casos de violación, hostigamiento y abuso abril 2022-febrero 2023 menores de 18 años
9	08/02/2023	UTI/135/2023	Informe específico de intento de suicidio y suicidio
10	08/02/2023	UTI/136/2023	Información sobre consultorios y especialistas en consejería y terapia de salud sexual
11	08/02/2023	UTI/137/2023	Casos de acoso sexual 2018-2022
12	14/02/2023	UTI/169/2023	Casos de hostigamiento y acoso sexual 2021-2023
13	16/02/2023	UTI/181/2023	Información sobre administrativa
14	16/02/2023	UTI/182/2023	Información sobre administrativa
15	21/02/2023	UTI/192/2023	Casos de hostigamiento y acoso sexual 2015-2023
16	21/02/2023	UTI/203/2023	Información sobre administrativo
17	23/02/2023	UTI/198/2023	Requisitos sobre licencias estudiantes

No	Fecha	Expediente	Asunto
18	13/03/2023	UTI/296/2023	Carta de no adeudos 2022
19	13/03/2023	UTI/299/2023	Casos de acoso y hostigamiento sexual 2020-2022
20	15/03/2023	UTI/319/2023	Protocolo de lactancia
21	16/03/2023	UTI/325/2023	Protocolo de lactancia
22	16/03/2023	UTI/326/2023	Protocolo de lactancia (primeros 6 meses de lactancia del bebé)
23	17/03/2023	UTI/330/2023	Evaluación a docentes
24	22/03/2023	UTI/344/2023	Cursos a docentes y estudiantes 2012-2022
25	28/03/2023	UTI/364/2023	Casos sobre violencia de género y discriminación 2022
26	31/03/2023	UTI/379/2023	Libros en ingles
27	18/04/2023	UTI/416/2023	Protocolo de lactancia
28	20/04/2023	UTI/426/2023	Informe apoyo CINE-DIS
29	21/04/2023	UTI/427/2023	Verificación vehicular 2022-2023
30	10/05/2023	UTI/505/2023	Sobornos alumnos-académicos 2010 a 2023
31	23/05/2023	UTI/537/2023	Mantenimiento del CUAAD 2022-2023
32	01/06/2023	UTI/582/2023	Plan maestro CUAAD
33	09/06/2023	UTI/601/2023	Casos de acoso CULTURA UDG
34	27/06/2023	UTI/656/2023	Concursos de oratoria 1970 a 1980
35	28/06/2023	UTI/663/2023	Vehículos oficiales CUAAD
36	28/06/2023	UTI/664/2023	Bitácoras de vehículos junio 2023
37	14/07/2023	UTI/702/2023	Casos LGBTQ+
38	18/07/2023	UTI/709/2023	Encargado del área de emprendimiento
39	09/08/2023	UTI/745/2023	Nombres de alumnos con becas de intercambios 2015-2023
40	09/08/2023	UTI/749/2023	Casos de corrupción y soborno 2022-2023
41	16/08/2023	UTI/766/2023	Archivos y almacenes para conservación de documentos CUAAD
42	18/08/2023	UTI/765/2023	Datos de admisiones moda
43	22/08/2023	UTI/788/2023	Información sobre invitación 005 2023 CUAAD
44	24/08/2023	UTI/802/2023	Reporte de robos 2019-2023
45	30/08/2023	UTI/816/2023	Información sobre Corporativo Castillo Gaytan
46	30/08/2023	UTI/819/2023	Estudio ITRALI libros de texto gratuitos de la SEP
47	01/09/2023	UTI/824/2023	Información primer contacto: sobre académicos
48	05/09/2023	PIC/35/2023	Datos o documentos de académicos
49	07/09/2023	UTI/836/2023	Certificación ISO 9001 en laboratorios
50	07/09/2023	UTI/838/2023	Información en relación al DIHS
51	12/09/2023	UTI/846/2023	Becas y área de intendencia
52	13/09/2023	UTI/851/2023	Informe sobre RVOE carrera de modas
53	14/09/2023	UTI/870/2023	Información con relación al DIHS Y DCTS
54	14/09/2023	UTI/645/2023	Posgrados en los que se retiraron las becas 2023B
55	15/09/2023	UTI/878/2023	Contratos con relación a la Coordinación de Posgrados

No	Fecha	Expediente	Asunto
56	18/09/2023	UTI/871/2023	Comisiones y personal que asistió a LéaALA 2019-2023
57	18/09/2023	UTI/872/2023	Comisiones para asistir a LéaALA 2023
58	20/09/2023	UTI/907/2023	Becas Jóvenes Escribiendo al Futuro 2019 a 2023
59	20/09/2023	UTI/909/2023	Estudio ITRALI libros de texto gratuitos de la SEP en editable
60	02/10/2023	UTI/929/2023	Presupuesto de mantenimiento
61	03/10/2023	UTI/952/2023	Consejos consultivos
62	18/10/2023	Rec. Rev 6018/2023	Recurso de revisión de UTI 838
63	19/10/2023	UTI/1023/2023	Relación de números de oficio Secretaría Académica (S.A, Coordinaciones y Unidades)
64	20/10/2023	UTI/1045/2023	Expedientes de Comisiones de RS
65	27/10/2023	UTI/1084/2023	Información sobre técnicos académicos
66	27/10/2023	UTI/1088/2023	Cámaras de videovigilancia
67	01/11/2023	UTI/1104/2023	Lugares de estacionamiento para pensión
68	01/11/2023	PIC/47/2023	Datos o documentos
69	01/11/2023	PIC/50/2023	Datos o documentos
70	03/11/2023	PIC/54/2023	Datos o documentos
71	10/11/2023	UTI/1136/2023	Becados CONACYT 2022-2023
72	13/11/2023	UTI/1157/2023	Programas académicos en relación con ecología, medio ambiente, desarrollo sostenible, etc.
73	15/11/2023	UTI/1166/2023	Alumnos de prorroga: Artículo 71 Reglamento general de Posgrados
74	17/11/2023	UTI/1178/2023	Obras de donación nivelaciones fotografía
75	23/11/2023	UTI/1195/2023	Información de talleres o cursos impartidos por Gloria Álvarez
76	23/11/2023	UTI/1198/2023	Institutos
77	30/11/2023	UTI/1199/2023	Casos de suicidio 2020-2023
78	01/12/2023	UTI/1235/2023	Títulos de funcionarios CUAAD

Fuente: Secretaría Técnica de Rectoría de CUAAD, enero 2024

5.3.4. Mejora regulatoria e innovación para la gestión

En CUAAD, las dependencias relacionadas con el proceso de titulación iniciaron con la organización para la homologación de los criterios de titulación, con la finalidad de dar cumplimiento a las nuevas disposiciones del procedimiento de titulación en el 2024, con esta modificación los egresados podrán obtener un título electrónico en formato XML. Además, el Consejo del Centro Universitario aprobó la modificación al Reglamento Interno de Titulación.

Derivado del gran número de particularidades que presentan los programas educativos relacionados con la música, el Departamento de Música invirtió la suma de \$259,677.60 (Doscientos cincuenta y nueve mil seiscientos setenta y siete pesos 60/100 MN) en una plataforma adicional al SIAU, con el objetivo de hacer más eficiente el proceso de registro de materias y la evaluación de los cursos.

LOGROS EN DIFUSIÓN DE LA CULTURA

- El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño a través de sus dependencias realizó acciones a fin de fortalecer el sentido de pertinencia, promoviendo la participación de la comunidad universitaria.
- La licenciatura en Arquitectura durante su 75 aniversario llevó a cabo una serie de eventos en el que participaron alumnos, egresados, profesores y administrativos.
- En el marco de las festividades de fin de año, se entregaron unas chamarras con identidad de la Universidad de Guadalajara y las siglas CUAAD
- Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta 2023, se entregó el premio “La Catrina” fue al caricaturista Juan Matías Loiseau “Tute”
- Presentación en la FIL del Libro: “Antiguo Hospital Fray Antonio Alcalde, apuntes para su declaratoria, patrimonio cultural”.
- Presentación del libro *Territorios polivalentes y polisémicos en entornos patrimoniales y centros históricos. Caso Puebla, Puebla*
- Manuel Castells presentó su libro “Testimonio. Viviendo historia”
- Presentación de la exposición para conmemorar el 70 aniversario denominada “Maestros fundadores de la escuela de artes plásticas”
- La 5ta. Edición del “Concurso Nacional de Piano” que congrega a reconocidos pianistas nacionales e internacionales.

Imagen 26

Fandango de los novios celebrando 70 años de la Licenciatura en Artes Escénicas para la expresión Dancística, junio 2023



Premios y reconocimientos

- Primer lugar al premio J. Pani a la composición arquitectónica al alumno Jaime Muñoz Sánchez
- Primer lugar, a los alumnos José Daniel Rodríguez Moran y Adriana Lissette Macías Cortes con el proyecto LIV, del Concurso de vivienda CMIC de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción, Jalisco
- Primer lugar en concurso de cartel en ASINEA 108
- Primer lugar en categoría estudiante y egresado de concurso DI MUEBLE 2023
- Primer lugar en la categoría femenil del Hackathon en Monterrey.
- Primer lugar para un equipo a nivel nacional en el concurso FemCodingChallenge, desarrollando una App con el objetivo del desarrollo sostenible de igualdad de género
- Seis primeros lugares en del Concurso Internacional Inter Universitario de Interiorismo, de la Sociedad Mexicana de Interioristas (SMI) en el año 2023
- Primero, 2do y 3er lugar en concurso Innova diseño 2023
- Segundo lugar a nivel nacional en la categoría general en el Hackathon
- Segundo lugar en la Muestra de Cine ECINORT 2023 del estado de Sinaloa.
- La Dra. Patricia Rosas Chávez fue nombrada integrante del Consejo Técnico Ciudadano del Sis-

tema de Mejora Continua de la Educación en Jalisco (SIMEJORA), que es un órgano de consulta de la Secretaría de Educación.

- Acreditación de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica por parte del Consejo de para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA).
- Acreditación de la Licenciatura en Diseño Industrial por el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño A.C.
- Acreditación de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica por el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño A.C.
- El Departamento de Imagen y Sonido obtuvo el Ariel de Oro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por las contribuciones de nuestra escuela al Cine Mexicano.
- Firma de convenio de colaboración con la New American Film School de la Universidad Estatal de Arizona y la ratificación como presidentes de la Región Iberoamericana de CILECT, por nuestra excelente gestión en los cuatro años pasados.

Glosario

ALEUP	Asociación Latinoamericana de Escuelas de Urbanismo y Planificación
AMIM	Agencia Metropolitana de Servicios de Infraestructura para la Movilidad del Área Metropolitana de Guadalajara
AMSCALL	Asociación Mexicana de Sistemas de Captación de Agua de Lluvia
ASINEA	Asociación de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana
CA	Cuerpo Académico
CAC	Cuerpos Académicos Consolidados
CAEC	Cuerpos Académicos en Consolidación
CAEF	Cuerpos Académicos En Formación
CAESA	Consejo de para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes
CAESA	Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes
CEMET	Centro de Estudios Metropolitanos
CENEVAL	Centro Nacional de Evaluación
CGAI	Coordinación General Académica y de Innovación
CIADI	Centro de Investigaciones en Arquitectura e Interiores
CID	Centro de Investigaciones en Diseño

CIE	Centro de Investigaciones en Ergonomía
CIEP	Centro de Investigación Económica y Presupuestaria
CIITIC-4	Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación para las Artes, Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo
CILECT	Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision
CIMA	Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación Territorial
CITEA	Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura
CMIC	Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción
COIARTS	Coloquio en Artes y Sociedad
COIL	Collaborative Online International Learning
COMAPROD	Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño
COMIE	Consejo Mexicano de Investigación Educativa
CONAHCYT	Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías
COVID	Coronavirus Disease
CRAI	Centro de Recursos para el Aprendizaje e Innovación
CTA	Coordinación de Tecnología para el Aprendizaje
CU	Centro Universitario
CUAAD	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
CUCEA	Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
CUCS	Centro Universitario de Ciencias de la Salud
CUCSH	Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
DDU	Defensoría de Derechos Universitarios
DIS	Departamento de Imagen y Sonido
EGEL	Examen General para el Egreso de la Licenciatura
EICH	Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta
FICG	Feria Internacional de Cine de Guadalajara

FIFRU	Fideicomiso de Infraestructura Física de la Red Universitaria
FICA	Foro Internacional de Investigación Creación en Artes
FIL	Feria Internacional del Libro
FILEX	Formación Internacional de Lenguas Extranjeras
FOJAL	Fondo Jalisco de Fomento Empresarial
IES	Instituciones de Educación Superior
IESCH	Instituto de Estudios sobre Centros Históricos
IIE	Instituto de Investigaciones Estéticas
IMEPLAN	Instituto de Planeación y Gestión del Desarrollo del Área Metropolitana de Guadalajara
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia
IN-CIUDADES	Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades
ISBN	International Standard Book Number
ITRALI	Instituto Transdisciplinar de Literacidad
LABTER	Laboratorio de Técnicas de Representación
LASATU	Laboratorio de Sistema de Información Geográfica para el Análisis Territorial Urbano
LATAU	Laboratorio de Tecnología Arquitectónica Urbana Sustentable
LEMPRO	Laboratorio Experimental de Materiales y Procesos
LGBTIQA+	Lesbiana, Gay, Bisexual, Trans, Travesti, Intersexual, Queer y otras identidades no incluidas en las anteriores
LITED	Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño
LNVCs	Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables
LOGRA	Laboratorio de Optimización de la producción Gráfica
MIND	México Innovación y Diseño
ODS	Objetivos de Desarrollo Sostenible
ONU	Organización de las Naciones Unidas
PDI	Plan de Desarrollo Institucional
PRODEP	Programa para el Desarrollo Profesional Docente
PROESDE	Programa de Estímulos al Desempeño Docente
PROINNOVA	Programa de Estímulos a la Innovación

PYMES	Pequeñas y medianas empresas
RED CITU	Red Latinoamericana de Creación e Investigación Teatral Universitaria
RIUL	Red Internacional de Universidades Lectoras
RVOE	Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios
SMI	Sociedad Mexicana de Interioristas
SNCA	Sistema Nacional de Creadores de Arte
SNII	Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores
SNP	Sistema Nacional de Posgrado
TELLme	Training for Education and Learning Towards a New Metropolitan Discipline
TIC	Tecnologías de la Información y Comunicaciones
UCTA	Unidad de Cómputo y Telecomunicaciones para el Aprendizaje
UdeG	Universidad de Guadalajara
UFID	Unidad de Formación e Innovación Docente
UMI	Unidad Multimedia Institucional
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México

5° informe de actividades
CUAAD 2023-2024
se terminó de editar en mayo de 2024
en los talleres gráficos de Ediciones de la Noche
Madero #687, Zona Centro
44100, Guadalajara, Jalisco, México.

www.edicionesdelanoche.com

