



Taller: Testing Electronics/ Creación de instrumentos electrónicos.

Imparte: Arturo Ortega.

Fechas: 3 al 5, 9 al 11 y 13 de marzo.

Horarios: 17:00 a 20:00hrs.

Costo: \$1450.00 público en general (material incluido).

\$1180.00 estudiantes y trabajadores UdeG con credencial vigente (material incluido).

Cupo: limitado a 10 personas.

Descripción:

El taller se orienta hacia la creación de instrumentos musicales electrónicos: osciladores, efectos de guitarra, cajas de ruido y demás proyectos se podrán crear durante las sesiones del taller. Cada participante podrá construir instrumentos musicales en base a diferentes kits para armar, estos podrán ser adquiridos en el taller directamente.

De esta manera compartimos al estudiante a que aprenda el funcionamiento básico de los circuitos y sea capaz de montar su propio instrumento a partir de la lectura de esquemáticos y uso adecuado de herramientas.

Programa por sesiones:

1. Presentación y Muestra de instrumentos realizados durante los talleres
2. Herramientas y componentes electrónicos, diseño electrónico.
3. Muestra de artistas y arte electrónico.
4. Circuitos, corto circuito, circuit bending.
5. Osciladores de audio, prácticas con circuitos. CMOS.
6. Sistemas, circuitos modulares, prototipos.
7. Feedback, amplificación de objetos, piezo eléctricos.
8. Efectos para guitarra, circuitos impresos.
9. Improvisación, muestra de trabajos.

Perfil del participante:

Los cursos van dirigidos a artistas visuales, sonoros, músicos, programadores, escultores, diseñadores y público en general.

Requisitos necesarios para participar:

-Interés por la música electrónica, el diseño sonoro, arte electrónico.

-No se necesitan conocimientos previos de electrónica.

Modalidad de evaluación:

Para poder recibir la constancia, el alumno deberá contar con el 90% de las asistencias, así como con la entrega final al 100%.

Bibliografía:



[Nicolas Collins: Handmade Electronic Music](#)
[Getting Started in Electronics: Forrest M. Mims III ...](#)

IMPORTANTE: Para inscribirse es necesario dejar un anticipo de \$500.00 (en efectivo) en la recepción del Laboratorio de Arte Jorge Martínez, ubicado en calle Belén, esquina Independencia col. Centro. En un horario de 10am a 6pm de lunes a viernes.

Arturo Ortega

En la escena musical, Arturo Ortega representa un proyecto formado a principios del año 2000 con orientación al experimento sonoro, la instalación y composición de música electroacústica. El trabajo sonoro es integrado por la improvisación de instrumentos tradicionales, grabaciones de campo y la generación de sonidos con aparatos electrónicos modificados.

Bajo el seudónimo de "Piscis" ha publicado discos en sellos digitales de Rusia, España, Argentina, Chile, Alemania, Reino Unido, Perú, México y Estados Unidos. Es también integrante de diversas agrupaciones musicales activas, en circuitos de experimentación auditiva como en el caso del proyecto *Blunt Rebynols?*, D/Zastre Ensamble y .RR

Sus conciertos ocurren en las ciudades más importantes de México y en distintos festivales con foros alternativos. La presentación de sus obras ha tenido como escenario espacios tan íntimos como lo son galerías, salas de concierto, lugares de autogestión e incluso espacios públicos.

Arturo Ortega integró el sello AMP-RECS bajo un concepto de composición y distribución alternativa, el cual ofrece un catálogo con más de 100 discos virtuales disponibles en:

www.amp-recs.com

Ha compartido escenario con: Jan Jelinek, Christian Galarreta, Deadbeat, Lapatentependiente, Esteban de la Monja, Mario de Vega, Apparat, Ryan Friedrich, Dimitri della Faille, Daniel Hintz, Sutra, Juan Castañón, Bruno Angeloni, Justice Yeldham, i/c/o/c, Molloy and his bike, DJ Seppuku, Jason Zeh, Los Heraldos Negros, Alejandro Morse, Hugo Espinoza, Danieto, Yair López, Amniosis, Afgan, tupperwear, entre muchos otros.