



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**CUAAD**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE  
ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

2021

3<sup>er</sup>

2022

INFORME  
DE ACTIVIDADES

Dr. Francisco Javier  
González Madariaga

RECTOR



GONZÁLEZ  
MADARIAGA



## Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí  
*Rector General*

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea  
*Vicerrector Ejecutivo*

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata  
*Secretario General*

## Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Dr. Francisco Javier González Madariaga  
*Rector*

Mtra. María Dolores Del Río López  
*Secretario Académico*

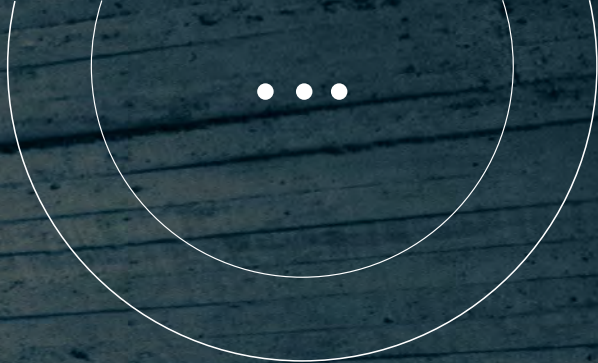
Dr. Everardo Partida Granados  
*Secretario Administrativo*



# ÍNDICE

7	<b>INTRODUCCIÓN</b>
7	Misión
8	Visión al 2030
	<b>1. DOCENCIA E INNOVACIÓN ACADÉMICA</b>
9	1.1 Cobertura incluyente y con calidad
9	1.1.1 Infraestructura
14	1.1.2 Matrícula
20	1.1.3 Programas y matrícula de calidad
22	1.1.4 Exámenes Generales para el Egreso de Licenciatura EGEL-CENEVAL
24	1.1.5 Seguimiento de egresados (egresados, titulados y redes de apoyo para la empleabilidad)
26	1.2 Innovación y gestión a la docencia
26	1.2.1 Planta docente por perfil
28	1.2.2 Calidad académica de los docentes
31	1.2.3 Estímulos al desempeño docente y becas

32	<b>1.3 Formación integral y global</b>	114	<b>3.2 Temática 2: Extensión de los servicios universitarios</b>
32	1.3.1 Acciones de formación integral	115	3.2.1 Acciones para la preservación de la salud (acciones para atención de la pandemia y prevención de otras enfermedades)
34	1.3.2 Participación de los estudiantes en actividades artísticas y culturales.	118	3.2.2 Prestadores de servicio social.
35	1.3.3 Mejora del rendimiento académico de los estudiantes.	119	<b>3.3 Temática 3: Integración con los diferentes sectores sociales y productivos</b>
39	1.3.4 Integración de la dimensión internacional, intercultural y global en los programas educativos	119	3.3.1 Prácticas profesionales
40	1.3.5 Cátedras nacionales e internacionales	122	3.3.2 Contribución al desarrollo regional (asesorías empresariales, incubadora de negocios, centros de emprendimiento)
40	1.3.6 Movilidad nacional e internacional (profesores, estudiantes e investigadores)	123	3.3.3 Participación con organismos públicos
41	1.3.7 Internacionalización en casa y del currículum		
	<b>2. INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA Y DEL CONOCIMIENTO</b>		<b>4. DIFUSIÓN DE LA CULTURA</b>
43	<b>2.1 Temática 1: Investigación de frontera con impacto social.</b>	125	<b>4.1 Temática 1: Producción y difusión artística</b>
43	2.1.1 Personal universitario dedicado a la investigación (SNI por nivel y miembros de CA)	125	4.1.1 Programas educativos vinculados a la cultura y las artes
61	2.1.2 Productividad científica (incluir numeralia de las LGAC de los CA)	127	4.1.2 Participación en programas estratégicos para el desarrollo cultural (FIL, FIGG, FIM, Papirolas, etc.)
72	2.1.3 Acciones implementadas para apoyar el desarrollo de investigadores y proyectos de investigación (fortalecimiento de los CA y líneas estratégicas para la investigación, apoyo a investigadores reconocidos por el SNI, procuración de recursos externos para la investigación y mejora de la infraestructura científica)	128	4.1.3 Difusión de las actividades culturales y artísticas
77	2.1.4 Redes académicas, de investigación y proyectos conjuntos (participación en redes de investigación internacionales, nacionales e intercentro)	130	<b>4.2 Temática 2: Patrimonio cultural e infraestructura física</b>
78	<b>2.2 Temática 2: Transferencia tecnológica y del conocimiento</b>	130	4.2.1 Infraestructura universitaria (incremento, conservación y restauración del acervo -esculturas, fotografías históricas, murales, pinturas, placas conmemorativas-, inmuebles culturales y/o infraestructura física)
78	2.2.1 Producción científica y transferencia tecnológica (solicitud de invenciones, recursos generados y desarrollo empresarial como resultado de proyectos de investigación)	137	<b>4.3 Temática 3: Cultura institucional</b>
79	2.2.2 Difusión y divulgación de la ciencia y la tecnología	137	4.3.1 Identidad Universitaria y Cultura de paz (acciones que promueven los valores universitarios -código de ética y condiciones, cualidades y virtudes en PDI- y acciones en conjunto con la defensoría de los derechos universitarios)
82	<b>2.3 Temática 3: Formación e incorporación de talentos para la investigación</b>	137	4.3.2 Rendición de cuentas (presupuesto ordinario federal y estatal, Ingresos autogenerados, fondos extraordinarios, FAM, acciones de ahorro y eficiencia del gasto, compras consolidadas)
82	2.3.1 Formación de recursos humanos de alto nivel	143	4.3.3 Acciones y acuerdos de los órganos colegiados (Consejo de Centro o Sistema, Junta Divisional, Colegios Departamentales, Consejo social, atención a procesos de transparencia)
110	2.3.2 Identificación y formación de investigadores y emprendedores		
	<b>3. EXTENSIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL</b>	154	<b>5. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS</b>
112	<b>3.1 Temática 1: Desarrollo sustentable y transición energética</b>		
112	3.1.1 Acciones encaminadas a fortalecer la sostenibilidad y sustentabilidad en la Red Universitaria (PE y unidades de aprendizaje que integran la visión de sostenibilidad, manejo de residuos, reducción de huella de carbono e hídrica, generación de energía limpia, compras sustentables, etc.).		



## INTRODUCCIÓN

### **Misión**

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Benemérita Universidad de Guadalajara que forma parte de la Red Universitaria de Jalisco, dedicada a formar de manera integral a sus estudiantes y alentar la investigación de calidad bajo criterios de innovación, creatividad, en los diferentes campos en los que se especializa. Sus estudiantes, investigadores y docentes, se involucran con su entorno social, la transferencia tecnológica y el medio ambiente para coadyuvar a un desarrollo sostenible, impulsando la vinculación, la extensión y difusión de la cultura. La comunidad del CUAAD se concibe con una clara responsabilidad social al aplicar sus saberes y códigos éticos en respeto a la pluralidad, la diversidad cultural, a todas las expresiones que se dan en la sociedad y garantizando una adecuada gobernanza, transparencia y rendición de cuentas.

## Visión al 2030

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es un centro metropolitano multitemático que cuenta con tradición en los abordajes transdisciplinarios de los diferentes objetos de enseñanza, aprendizaje e investigación, cuya alta calidad de programas educativos y su amplia gama de alianzas académicas con sectores tanto públicos como privados le otorgan el reconocimiento internacional. Tanto su opinión como sus propuestas de soluciones a problemas de la población lo han convertido en una instancia académica universitaria al que recurren los diferentes sectores de la sociedad, reforzando su compromiso con el desarrollo sostenible.



# 1. DOCENCIA E INNOVACIÓN ACADÉMICA

## 1.1 Cobertura incluyente y con calidad

### 1.1.1 Infraestructura

En 2021 el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño llevó a cabo la propuesta de retorno alternado, seguro y escalonado para el ciclo escolar 2021B, en donde se priorizaron las materias prácticas con rezago educativo, dificultades de conexión y/o falta de acceso a las Tecnologías de la Información y Comunicación.

El retorno a la presencialidad contempló la adecuación de las aulas y espacios para recibir de manera segura y presencial a los alumnos: la adecuación contempló la adquisición de equipo como purificadores de ozono y detectores de CO2 para garantizar espacios seguros.

En CUAAD se llevaron a cabo tareas de mantenimiento, remodelación y construcción en las diferentes sedes con las que cuenta. Entre las labores de mantenimiento con un impacto mayor en las tareas de formación y docencia se pueden mencionar las realizadas en talleres y aulas, como en los talleres de corte láser y aerografía en la sede de Huentitán; así como en los talleres de grabado y en las aulas de danza del Ex Claustro de Santa María de Gracia. En el edificio que alberga al departamento de Imagen y Sonido se llevó a cabo el mantenimiento correctivo de la alimentación eléctrica de aulas y talleres.

En materia de construcción de infraestructura para apoyo a las funciones de la docencia se llevó a cabo la segunda etapa de la construcción de la nueva sede de la División de Artes y Humanidades, que se ubica en el predio que anteriormente dio albergue a la antigua preparatoria 10.

La primera etapa consistió en la construcción del primer edificio denominado de «Teatro y Danza» el cual se encuentra ya en su segunda etapa de ejecución. Este edificio contará con 1,300 m<sup>2</sup> de ocupación en el predio, con 2,800 m<sup>2</sup> de construcción. Las características generales del edificio incluyen aulas versátiles modulares para teatro y danza, espacio de bodegas, oficinas, núcleo de baños para hombres y mujeres, área de vestidores y duchas. Los alcances de la segunda etapa fueron la terminación de la estructura metálica, la conclusión de la obra civil, la instalación de redes de drenaje y red pluvial, así como los firmes y colados de las losas de entrepiso.

En prevención para el mejor regreso de las actividades presenciales y de acompañamiento a los estudiantes durante el 2021 se llevó a cabo una remodelación del área de tutoría académica de la sede Huentitán que incluyó la instalación de bancas para espacios colaborativos con tomas de luz para que los estudiantes puedan cargar sus equipos electrónicos; también se modificaron los cubículos con el propósito de brindar un espacio con mejor iluminación y se ampliaron dos cubículos para posibilitar el desarrollo de actividades de tutoría grupal.

Con la finalidad de mejorar la infraestructura física, la accesibilidad y aumentar el confort en las instalaciones de las bibliotecas, en la Biblioteca Central Horst Hartung Franz se llevó a cabo las adecuaciones en el sistema eléctrico de la puerta de ingreso principal así como un acceso de ingreso directo desde el nivel de ingreso. En cuanto a equipamiento de la misma biblioteca se adquirió mobiliario de estantería, mesas, sillas y se logró llevar a cabo la adecuación de áreas para el estudio y la investigación.

En relación con la infraestructura tecnológica, el CUAAD en apoyo a las labores académicas de los diferentes programas educativos cuenta con 22 laboratorios: 19 en Huentitán, 2 en la sede de Artes y 1 en la sede de música. Durante el año que se informa se llevó a cabo la instalación de tres equipos multimedia, pantalla y bocinas en el edificio que alberga la Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, en el aula de Modas y Textiles, así como equipo tecnológico en la sala de juntas del octavo piso de la torre administrativa, que alberga a la División de Diseño y Proyectos para uso administrativo y académico.

#### Equipamiento de laboratorios de cómputo del CUAAD

Sede	No. de Aula	Computadoras en servicio
Huentitán	Centro de Aprendizaje Global	86
Huentitán	Aula 21	31
Huentitán	Aula 22	26
Huentitán	Aula 23	26
Huentitán	Aula 24	26
Huentitán	Aula 25	26
Huentitán	Aula 26	21
Huentitán	Aula 27	21
Huentitán	Aula 28	21

Sede	No. de Aula	Computadoras en servicio
Huentitán	Aula 29	26
Huentitán	Modas (Laboratorio 2)	24
Huentitán	LASATU (Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano)	6
Huentitán	AVID (Imagen y Sonido)	10
Huentitán	LABTER (Laboratorio de Técnicas de Representación)	9
Huentitán	LATIDE (Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial)	8
Santa María de Gracia	B-15	18
Santa María de Gracia	B-23	23
San Agustín	Aula primer piso	25
Huentitán	Sala de maestros	5
Huentitán	Biblioteca	4
Huentitán	DATI 1	28
Huentitán	DATI 2	21
<b>TOTAL</b>		<b>491</b>

Fuente. Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje. 2022

Para contribuir a mejorar las condiciones para la docencia se llevó a cabo la reubicación de un pizarrón interactivo *smart board* y el sistema de audio para el servicio de la Maestría en Ergonomía y la adecuación de los espacios colaborativos que están a resguardo de la Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje, ubicados en el segundo nivel de la Biblioteca Horst Hartung Franz.

La renovación tecnológica de la infraestructura de la red secundaria de conectividad a Internet de las sedes de Artes y Música también fue realizada en el año, lo que permitirá mejorar la recepción de radiofrecuencia de servicio de Internet en los ex claustros de Santa María de Gracia y de San Agustín.

En cuanto al acceso a la información y conectividad se mantiene el centro de monitoreo para la red de voz y datos, fortaleciendo así el servicio con acciones proactivas. Se llevó a cabo la instalación de una nueva red inalámbrica que brinda servicio en el ciberjardín de ala norte de la sede Huentitán mediante cuatro antenas y la renovación del equipo de routeo principal de red, que brinda el servicio de Internet alámbrico e inalámbrico en la misma sede.

Se logró la configuración de una controladora virtual en la sede del Ex Claustro de Santa María de Gracia renovando 26 antenas que representan la cobertura al 100% de los equipos así como la instalación de cableado estructurado y equipo activo de red en el consultorio de la misma sede.

En la sede del edificio que alberga el programa de Diseño Arte y Tecnologías Interactivas se llevo a cabo la instalación de 31 nodos de red en un aula de DATI con la finalidad de adecuar el aula para ser laboratorio de cómputo y la instalación de cuatro nuevos IP's.

En conjunto con el Gobierno del Estado, se realizó la instalación de diez antenas de red inalámbrica dentro del proyecto: Red Jalisco, aumentando la oferta de conectividad gratuita a la comunidad del Centro Universitario.

En el renglón de equipamiento tecnológico se llevó a cabo la renovación de 134 equipos de cómputo y 64 equipos iMac en los laboratorios de la sede Huentitán lo cual representa el 100% de cambio de los equipos para uso estudiantil en aulas de cómputo. Para la sede de Artes se llevó a cabo la renovación de 35 equipos iMac en el laboratorio.

Se renovó y configuró un nuevo servidor virtual que brinda las licencias del software Gerber y Lectra utilizados en el laboratorio de cómputo de la Licenciatura en Modas.

Se atendió la mejora de la infraestructura tecnológica de las bibliotecas a través de la adquisición de equipos de cómputo para usuarios con la finalidad de mejorar y agilizar el trabajo académico y administrativo; equipo de impresión digital como apoyo a servicios de fotocopiado y digitalización de material bibliográfico, así como la implementación de lectores de código de barras para el control-registro de ingreso a la biblioteca y para préstamo externo del acervo bibliográfico.

En relación al incremento del acervo bibliográfico mediante los proyectos: Fondo Institucional Participable (FIP) y Feria Internacional del Libro (FIL), se adquirieron 1362 títulos para la ampliación del acervo bibliográfico, que coopera a atender las demandas de los diferentes Programas Educativos que integran este Centro Universitario, así como la renovación en la suscripción de la base de datos especializada EBSCO «Music literature with full text» con el objetivo de mejorar la consulta y el uso de la plataforma de la Biblioteca Digital del Sistema Universitario de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara (SiUBiUDG).

En cuanto al acervo bibliográfico en la red interna de bibliotecas del Centro Universitario durante 2021 se contabilizaron los siguientes datos:

**Acervo Biblioteca por sede**

<b>Biblioteca Central, «Horst Hartung Franz».</b>	
Acervo bibliográfico	2021
Títulos	35,722
Volúmenes	69,984
Acervo Biblioherográfico	105,706
Acervo herográfico (revistas)	2021
Títulos	596
Fascículos	3,895
<b>Biblioteca especializada del Departamento de Imagen y Sonido; «Sergei Einsentein».</b>	
Acervo bibliográfico	2021
Títulos	3,656
Volúmenes	4,618
Acervo Biblioherográfico	8,274

<b>Biblioteca especializada del Departamento de Música; «Domingo Lobato».</b>	
Acervo bibliográfico	2021
Títulos	6,094
Volúmenes	7,679
Acervo Biblioherográfico	13,773
<b>Biblioteca especializada del Departamento de Artes Escénicas y Artes Visuales; «Leopoldo Bancalari».</b>	
Acervo bibliográfico	2021
Títulos	18,822
Volúmenes	21,312
Acervo Biblioherográfico	40,134
<b>Cuadro Acervo bibliográfico total.</b>	
Acervo bibliográfico	2021
Títulos	64,294
Volúmenes	103,593
Acervo herográfico (revistas)	2021
Títulos	596
Fascículos	3,895

Fuente: Unidad de Bibliotecas, CUAAD. Enero 2022.

**Libros y revistas por disciplina 2021**

Área del conocimiento	Impacto en el Programa Educativo (PE)	Títulos	Volúmenes	Suscripciones herográficas	%
Arte	Licenciatura en Artes Audiovisuales	3,215	5,180	72	5
	Licenciatura en Artes Escénicas	1,929	3,108		3
	Licenciatura en Artes Visuales	2,572	4,144		4
	Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	1,286	2,072		2
	Licenciatura en Música	5,144	8,287		8
Arquitectura	Licenciatura en Arquitectura	12,216	19,683	72	19
Diseño	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	10,287	16,575	72	16
	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	9,001	14,503		14
	Licenciatura en Diseño Industrial	6,429	10,359		10
	Licenciatura en Diseño de Modas	7,715	12,431		12
Urbanismo	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	4,501	7,252	72	7
<b>TOTAL</b>		<b>64,294</b>	<b>103,593</b>	<b>6771</b>	<b>100</b>

Fuente: Unidad de Bibliotecas, CUAAD. Enero 2022.

### 1.1.2 Matrícula

Al cierre de 2021 afirmamos que nos hemos consolidado como un Centro Universitario cuya oferta académica es un referente para la zona geográfica de influencia pues se ha incrementado la demanda de acceso a los diferentes programas educativos de pregrado.

Durante el ciclo 2021 A recibimos la solicitud de 4845 aspirantes resultando admitidos 861, lo que representa el 17.8% de porcentaje de admisión mientras que para el ciclo 2021 B recibimos 7193 aspirantes reresultando admitidos 1004 representando un 14.0% de admisión. En el cuadro siguiente se puede observar el comportamiento de la demanda de los últimos tres años

#### Aspirantes y admitidos licenciatura

Programa educativo	2019 A		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Licenciatura en Arquitectura	1001	238	23.8%
Licenciatura en Artes Audiovisuales	393	24	6.1%
Licenciatura en Artes Escénicas	237	60	25.3%
Licenciatura en Artes Visuales	404	110	27.2%
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	306	73	23.9%
Licenciatura en Diseño de Modas	317	40	12.6%
Licenciatura en Diseño Industrial	363	80	22.0%
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	467	175	37.5%
Licenciatura en Música	0	0	0.0%
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	78	40	51.3%
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	18	18	100.0%
Nivelaciones	0	0	0.0%
Programa Básico Musical	0	0	0.0%
Técnico en Música	0	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>3584</b>	<b>858</b>	<b>23.9%</b>

Programa educativo	2019 B		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Licenciatura en Arquitectura	1707	237	13.9%
Licenciatura en Artes Audiovisuales	0	0	0.0%
Licenciatura en Artes Escénicas	367	60	16.3%
Licenciatura en Artes Visuales	476	108	22.7%
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	398	72	18.1%
Licenciatura en Diseño de Modas	455	40	8.8%
Licenciatura en Diseño Industrial	495	83	16.8%
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	610	172	28.2%
Licenciatura en Música	148	51	34.5%
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	79	50	63.3%
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	507	20	3.9%

Nivelaciones	39	39	100.0%
Programa Básico Musical	8	8	100.0%
Técnico en Música	500	144	28.8%
<b>TOTAL</b>	<b>5789</b>	<b>1084</b>	<b>18.7%</b>

Programa educativo	2020 A		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Licenciatura en Arquitectura	1222	240	19.6%
Licenciatura en Artes Audiovisuales	574	24	4.2%
Licenciatura en Artes Escénicas	255	60	23.5%
Licenciatura en Artes Visuales	383	111	29.0%
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	331	69	20.8%
Licenciatura en Diseño de Modas	381	43	11.3%
Licenciatura en Diseño Industrial	334	83	24.9%
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	457	171	37.4%
Licenciatura en Música	0	0	0.0%
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	85	50	58.8%
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	471	23	4.9%
Nivelaciones	0	0	0.0%
Programa Básico Musical	0	0	0.0%
Técnico en Música	0	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>4493</b>	<b>874</b>	<b>19.5%</b>

Programa educativo	2020 B		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Licenciatura en Arquitectura	1608	256	15.9%
Licenciatura en Artes Audiovisuales	0	0	0.0%
Licenciatura en Artes Escénicas	436	59	13.5%
Licenciatura en Artes Visuales	568	123	21.7%
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	403	75	18.6%
Licenciatura en Diseño de Modas	561	47	8.4%
Licenciatura en Diseño Industrial	440	83	18.9%
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	615	176	28.6%
Licenciatura en Música	156	54	34.6%
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	77	70	90.9%
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	585	34	5.8%
Nivelaciones	0	0	0.0%
Programa Básico Musical	34	8	23.5%
Técnico en Música	520	166	31.9%
<b>TOTAL</b>	<b>6003</b>	<b>1151</b>	<b>19.2%</b>

Programa educativo	2021 A		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Licenciatura en Arquitectura	1203	222	18.5%
Licenciatura en Artes Audiovisuales	595	17	2.9%
Licenciatura en Artes Escénicas	267	59	22.1%
Licenciatura en Artes Visuales	385	116	30.1%
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	372	60	16.1%
Licenciatura en Diseño de Modas	679	40	5.9%
Licenciatura en Diseño Industrial	301	81	26.9%
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	516	160	31.0%
Licenciatura en Música	0	0	0.0%
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	44	41	93.2%
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	429	20	4.7%
Nivelaciones	54	45	83.3%
Programa Básico Musical	0	0	0.0%
Técnico en Música	0	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>4845</b>	<b>861</b>	<b>17.8%</b>
Programa educativo	2021 B		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Licenciatura en Arquitectura	2082	235	11.3%
Licenciatura en Artes Audiovisuales	0	0	0.0%
Licenciatura en Artes Escénicas	374	60	16.0%
Licenciatura en Artes Visuales	556	121	21.8%
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	594	62	10.4%
Licenciatura en Diseño de Modas	986	45	4.6%
Licenciatura en Diseño Industrial	512	85	16.6%
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	821	178	21.7%
Licenciatura en Música	169	34	0.0%
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	52	45	86.5%
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	727	24	3.3%
Nivelaciones	0	0	0.0%
Programa Básico Musical	15	3	20.0%
Técnico en Música	305	112	36.7%
<b>TOTAL</b>	<b>7193</b>	<b>1004</b>	<b>14.0%</b>

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2022.

[www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)

Al cierre de 2021, el CUAAD contaba con 7928 estudiantes inscritos en los diferentes programas de pregrado que ofrece el centro y 206 estudiantes en programas de posgrado. (Cuadros Matrícula PE y Cuadro Matrícula Posgrado).

### Matrícula por programa educativo licenciatura

Programa educativo	2019A	2019B	2020A	2020B	2021A	2021B
Licenciatura en Arquitectura	2036	2082	1509	1833	2189	2221
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	18	37	52	93	114	136
Licenciatura en Artes Audiovisuales	92	95	62	94	101	108
Licenciatura en Artes Escénicas	460	503	293	440	561	501
Licenciatura en Artes Escénicas Nivelación	0	27	26	28	35	33
Licenciatura en Artes Visuales	941	946	617	722	999	984
Licenciatura en Artes Visuales Nivelación	0	8	7	7	7	7
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	522	512	394	290	550	566
Licenciatura en Diseño de Modas	339	343	255	320	337	355
Licenciatura en Diseño Industrial	563	591	514	602	589	600
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	1340	1343	1083	1300	1393	1389
Licenciatura en Música	220	237	167	260	256	242
Licenciatura en Música Nivelación	18	0	0	0	0	0
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	319	320	234	270	337	344
Programa básico musical	16	23	11	21	16	13
Técnico en Música	513	533	310	491	472	429
<b>TOTAL</b>	<b>7397</b>	<b>7600</b>	<b>5534</b>	<b>6771</b>	<b>7956</b>	<b>7928</b>

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2022.

La distribución por edad de nuestro centro señala que se concentra mayoritariamente, en el grupo de edad de los 20 a los 24 años de edad con un 62.4%, seguido del grupo poblacional de menores a 19 años con el 29.3%, el 10.2% entre 25 y 29 años; 1.7% entre 30 y 34 años y el 1.3% mayores a 35 años.

### Estudiantes por edad y programa educativo posgrado

Ciclo Escolar	2021B				
	<19	20-24	25-29	30-34	>35
Licenciatura en Arquitectura	581	1406	198	28	8
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	54	76	6	1	3
Licenciatura en Artes Audiovisuales	10	88	10	2	0
Licenciatura en Artes Escénicas	122	297	50	15	17

Ciclo Escolar	2021B				
	<19	20-24	25-29	30-34	>35
Licenciatura en Artes Escénicas Nivelación	0	1	10	8	14
Licenciatura en Artes Visuales	181	603	137	35	28
Licenciatura en Artes Visuales Nivelación	0	0	2	2	3
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	158	350	51	3	4
Licenciatura en Diseño de Modas	99	225	27	3	1
Licenciatura en Diseño Industrial	157	408	31	1	3
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	350	931	87	18	3
Licenciatura en Música	7	125	81	16	13
Licenciatura en Música Nivelación	0	0	0	0	0
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	52	236	44	8	4
Programa básico musical	13	0	0	0	0
Técnico en Música	142	203	78	0	0
<b>Subtotal</b>	<b>1926</b>	<b>4946</b>	<b>812</b>	<b>140</b>	<b>101</b>
<b>TOTAL</b>	<b>7928</b>				

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2020

En relación a la proporción de estudiantes hombres y mujeres, actualmente el centro universitario cuenta con 56% de su población de mujeres.

#### Estudiantes por género y programa educativo licenciatura

Programa educativo	2019A		2019B		2020A		2020B		2021A		2021B	
	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
Licenciatura en Arquitectura	842	1194	877	1205	1275	953	940	1277	968	1221	982	1239
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	5	13	16	21	32	31	52	44	64	50	80	56
Licenciatura en Artes Audiovisuales	35	57	33	62	45	75	32	64	37	64	41	67
Licenciatura en Artes Escénicas	302	158	318	185	321	178	308	168	389	172	338	163
Licenciatura en Artes Escénicas Nivelación	0	0	13	14	13	14	14	14	22	13	21	12
Licenciatura en Artes Visuales	557	384	560	386	585	391	582	398	596	403	592	392
Licenciatura en Artes Visuales Nivelación	0	0	5	3	2	5	5	2	3	4	3	4
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	468	54	460	52	479	58	209	27	498	52	516	50
Licenciatura en Diseño de Modas	286	53	288	55	295	62	287	61	275	62	286	69

Programa educativo	2019A		2019B		2020A		2020B		2021A		2021B	
	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
Licenciatura en Diseño Industrial	323	240	336	255	380	295	380	294	330	259	339	261
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	804	536	818	525	858	551	854	543	877	516	900	489
Licenciatura en Música	64	156	70	167	69	167	81	182	86	170	82	160
Licenciatura en Música Nivelación	8	10	0	0					0	0	0	0
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	147	172	145	175	159	184	174	188	168	169	165	179
Programa básico musical	4	12	8	15	7	15	10	11	8	8	7	6
Técnico en Música	174	339	183	350	170	318	191	346	169	303	143	286
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>208</b>	<b>169</b>	<b>186</b>	<b>218</b>	<b>206</b>						

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2020

En materia de abandono de los estudios durante 2021 se presentaron 365 bajas voluntarias en los programas educativos de pregrado, situación esperada a nivel mundial por el efecto de la crisis de salud y la consecuente crisis económica que ha dejado la pandemia. Estos son los registros en los diferentes planes de estudio de los programas educativos de pregrado:

#### Bajas Voluntarias. Estudiantes de pregrado.

Programa Educativo / Plan de estudio		Bajas voluntarias		Licencias	
Carrera		2021 A	2021 B	2021 A	2021 B
AED	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística	4	4	4	3
AET	Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral	5	0	1	2
ARA	Licenciatura en Artes Audiovisuales	1	0	1	1
AVF	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	7	6	2	3
AVP	Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica	11	5	2	1
DCG	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	11	6	0	0
DIMO	Licenciatura en Diseño de Modas	1	5	3	4
LAID	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	4	1	0	0
LAMU	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	17	3	3	2
LARQ	Licenciatura en Arquitectura	16	9	0	0
LDAT	Licenciatura en Diseño Arte y Tecnologías Interactivas	2	10	3	2
LD CG	Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	23	15	4	2
LDIA	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	23	12	2	3

Programa Educativo / Plan de estudio		Bajas voluntarias		Licencias	
Carrera		2021 A	2021 B	2021 A	2021 B
LDI	Licenciatura en Diseño Industrial	13	10	2	4
LIAR	Licenciatura en Arquitectura	72	49	12	5
MUSE	Licenciatura en Música con orientación en Ejecutante	1	1	0	0
MUSO	Licenciatura en Música con orientación en Composición	2	0	0	0
MUSP	Licenciatura en Música con orientación en Pedagogía Musical	1	1	0	0
PTM	Técnico en Música	10	4	1	1
<b>Total del Centro</b>		<b>224</b>	<b>141</b>	<b>40</b>	<b>33</b>

Fuente Coordinación de Control Escolar. Enero 2022

### 1.1.3 Programas y matrícula de calidad

La División de Diseño y Proyectos en 2021 buscando mantener el porcentaje de programas educativos de calidad prioridad en la temática de Cobertura Incluyente y de Calidad, fue responsable institucional ante la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable A.C. (ANPADEH) y dio seguimiento al proceso de re-acreditación de las licenciaturas adscritas a esta División: Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación y Urbanística y Medio Ambiente.

A partir de enero de 2021 y hasta noviembre del mismo año se sostuvieron reuniones para la organización, seguimiento y recabación de información requerida por la ANPADEH. Se acompañó a las coordinaciones de las distintas carreras para cumplir en tiempo y forma con la documentación solicitada. Como resultado de este ejercicio se obtuvieron las re-acreditaciones de las tres licenciaturas para tres años más.

La Secretaría Académica por su parte retomó el proceso de acreditación de los programas educativos de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Fotográfica y la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística, pertenecientes a la División de Artes y Humanidades.

Conscientes de la importancia de la innovación y renovación de las mallas curriculares que se ofertan en el Centro Universitario, se llevó a cabo el trabajo colegiado necesario para la actualización del plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Modas.

#### Programas y matrícula de calidad

Programas educativos	Año de apertura	Organismo de acreditación COPAES	Vigencia de acreditación	Matrícula
Licenciatura en Arquitectura	1949	ANPADEH	14/12/2026	2221
Licenciatura en Artes Audiovisuales	1996	CAESA	13/12/2023	108
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	1994	ANPADEH	14/12/2026	566
Licenciatura en Diseño de Modas	2010	CIEES	31/01/2024	355

Programas educativos	Año de apertura	Organismo de acreditación COPAES	Vigencia de acreditación	Matrícula
Licenciatura en Diseño Industrial	1994	COMAPROD	17/07/2023	600
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	1994	COMAPROD	28/12/2023	1389
Licenciatura en Música	1995	CAESA	29/02/2024	242
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	2000	ANPADEH	14/12/2026	344
<b>TOTAL DE MATRÍCULA DE CALIDAD</b>				<b>5825</b>

Fuente: Secretaría Académica/Control Escolar CUAAD. Enero 2022.

El proceso de evaluación de los programas de posgrado es un modelo de evaluación de carácter cualitativo-cuantitativo que valora el cumplimiento de estándares de pertinencia científica y social. De acuerdo con sus reglas de operación el modelo se basa en un enfoque flexible orientado principalmente a los resultados e incidencia de los programas.

En ese sentido el ingreso o permanencia de los programas de posgrado en el PNPC, representa un reconocimiento público a su pertinencia social y científica, con base en procesos de evaluación, realizados por comités de pares, expertos en las diferentes áreas disciplinares. Y es asimismo un referente confiable acerca de la pertinencia de la oferta educativa en el ámbito del posgrado.

Las recomendaciones que emiten los comités de pares comprenden la auto-evaluación del programa; el cumplimiento de los criterios y lineamientos de evaluación contenidos en el Marco de Referencia para la Evaluación y Seguimiento de Programas de Posgrado; la información estadística del programa; los medios de verificación; la entrevista con el Coordinador del Programa; el expediente del programa y las observaciones que haya recibido, en su caso, en evaluaciones anteriores.

Los niveles de evaluación son cuatro, a saber: Reciente creación, En Desarrollo, Consolidado y de Competencia internacional.

En cuanto a los programas de posgrado del CUAAD en el año 2021, fueron evaluados 6 por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) que forma parte de la política pública de fomento a la formación e investigación con resultados favorables.

En el caso de la maestría en Gestión Cultural y el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, fueron reevaluados por el PNPC, siendo beneficiados por la calidad educativa y el compromiso de sus integrantes, manteniendo así el reconocimiento en el nivel de «Consolidado».

Las maestrías en Innovación Industrial y la Maestría en Educación y Expresión para las Artes, resultaron beneficiados siendo promovidos de nivel al pasar del nivel de «nueva creación» a «en desarrollo».

Es necesario mencionar que el 4 de agosto del 2021 resultó beneficiado por el mismo PNPC, el programa de «reciente creación» del doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable, siendo la primera participación en dicha convocatoria. Alcanzando así el Centro Universitario diez programas reconocidos por el CONACYT en el PNPC.

Por segunda ocasión de manera consecutiva la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural, forma parte del ranking «Best masters» de la agencia internacional Eduniversal. Esto coloca a

este programa de posgrado como uno de los mejores de su tipo a nivel mundial, siendo el único programa mexicano en formar parte de este listado.

En materia de actualización de los programas de posgrado este año se trabajó en la revisión y actualización de los siguientes programas; Maestría en Urbanismo y Territorio, Maestría en Etnomusicología, Maestría en Diseño e Innovación Industrial, Maestría en estudios Cinematográficos, Maestría en Estudios de Literacidad, Maestría en Educación y Expresión para las Artes, ésto con la finalidad de asegurar la calidad educativa de los mismos.

**Programas educativos de posgrado del CUAAD**

Programa educativo de posgrado	Año de apertura	Programas reconocidos por el CONACyT	Fecha reconocimiento PNP	Fecha de ratificación
Doctorado en Arte y Cultura	2013	En desarrollo	2018	2018
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	2001	Consolidado	2016	2021
Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	2021	De reciente creación	2021	N/A
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	1995	En desarrollo	2015	2020
Maestría en Ciencias de la Ciudad	2020	No	N/A	N/A
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	2019	No	N/A	N/A
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	2017	De reciente creación	2018	2021
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	1996	No	N/A	N/A
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	2011	De reciente creación	2016	2021
Maestría en Ergonomía	2011	En desarrollo	2012	2020
Maestría en Estudios Cinematográficos	2002	No	N/A	N/A
Maestría en Etnomusicología	2012	No	N/A	N/A
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	2005	Consolidado	2012	2021
Maestría en Literacidad	2017	No	N/A	N/A
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	1999	Consolidado	2004	2018
Maestría en Urbanismo y Territorio	2015	De reciente creación	2017	2020

Fuente: Coordinación de Posgrado, CUAAD. Enero 2022.

**1.1.4 Exámenes Generales para el Egreso de Licenciatura EGEL- CENEVAL**

El Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL) es un instrumento de evaluación

de cobertura nacional cuyo propósito es determinar si los egresados que concluyen un plan de estudios de la licenciatura cuentan con los conocimientos y las habilidades que se consideran indispensables al término de su formación académica. Durante 2021 se incrementó el número de estudiantes que aprobaron el examen EGEL CENEVAL de las licenciaturas en Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica, que son los únicos programas que cuentan con un examen de esta naturaleza.

El caso de la Licenciatura en Arquitectura muestra una clara evolución positiva en los resultados obtenidos por los sustentantes, de manera que en la última aplicación de 2021 se logró que el 50% de los estudiantes obtuvieran en un 25% el testimonio de sobresaliente y el 24% de satisfactorio.

Para el caso de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica el testimonio de satisfactorio pasó a un 83%, pero debido a las condiciones de la crisis de salud el número de sustentantes disminuyó y en el caso de aquellos que aplicaron en otras sedes no se obtuvo el resultado de manera institucional por dependencia.

**Aplicaciones EGEL CENEVAL 2019-2021**

Programa Educativo	EGEL - CENEVAL									
	Aplicación		Aprobados total		Sobresaliente		Satisfactorio		Sin Testimonio	
	Año	Sustentantes	No. Alumnos	%	No. Alumnos	%	No. Alumnos	%	No. Alumnos	P%
Lic. en Arquitectura	2019	434	87	20%	34	39%	53	61%	347	80%
Lic en Diseño para la Comunicación Gráfica		101	90	89%	29	32%	61	68%	11	11%
<b>Total 2019</b>		<b>535</b>	<b>177</b>	<b>33%</b>	<b>63</b>	<b>36%</b>	<b>114</b>	<b>64%</b>	<b>358</b>	<b>67%</b>
Lic. en Arquitectura	2020	377	197	52%	70	36%	127	64%	180	48%
Lic en Diseño para la Comunicación Gráfica		57	48	84%	13	27%	35	73%	9	16%
<b>Total 2020</b>		<b>434</b>	<b>245</b>	<b>56%</b>	<b>83</b>	<b>34%</b>	<b>162</b>	<b>66%</b>	<b>189</b>	<b>44%</b>
Lic. en Arquitectura	2021	292	143	49%	74	52%	69	48%	149	51%
Lic en Diseño para la Comunicación Gráfica		31	26	84%	5	19%	21	81%	5	16%
<b>Total 2021</b>		<b>323</b>	<b>169</b>	<b>52%</b>	<b>79</b>	<b>47%</b>	<b>90</b>	<b>53%</b>	<b>154</b>	<b>48%</b>
<b>Totales</b>		<b>1292</b>	<b>591</b>	<b>46%</b>	<b>225</b>	<b>38%</b>	<b>366</b>	<b>62%</b>	<b>701</b>	<b>54%</b>

Fuente: Coordinaciones de las Licenciaturas en Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica. 2022

### 1.1.5 Seguimiento de egresados (egresados, titulados y redes de apoyo para la empleabilidad)

Durante 2020 se reportó un descenso en el número de egresados de los diferentes programas educativos de pregrado que se atribuye a un efecto de la pandemia, sin embargo para el 2021 damos cuenta de que nos encontramos cerca de lo alcanzado en el año 2019.

#### Egresados por programa educativo licenciatura

Programa educativo	2019A	2019B	2020A		2020B		2021A		2021B	
			M	F	M	F	M	F	F	M
Licenciatura en Arquitectura	110	154	87	83	74	63	79	62	67	45
Licenciatura en Artes Audiovisuales	15	18	0	0	0	0	10	6	0	0
Licenciatura en Artes Escénicas	82	37	3	7	8	12	15	21	11	30
Licenciatura en Artes Visuales	80	94	3	5	8	15	21	37	28	47
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	54	47	5	49	4	44	1	16	1	21
Licenciatura en Diseño de Modas	30	28	9	31	6	40	5	30	19	3
Licenciatura en Diseño Industrial	54	73	29	35	28	36	28	40	25	24
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	112	87	46	103	40	33	40	77	38	63
Licenciatura en Música	25	13	14	5	7	2	7	3	18	12
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	82	4	4	1	3	4	7	5	4	6
Profesional Medio en Música	0	19	0	0	0	0	0	0	0	0
Técnico en Música	0	0	0	0	0	0	0	0	42	32
Programa básico musical	3	0	0	0	0	0	2	0	2	2
Nivelación	6	0	0	0	0	0	4	11	0	0
Subtotal	653	574	200	319	178	249	219	308	255	285
<b>TOTAL</b>	<b>653</b>	<b>574</b>	<b>519</b>	<b>427</b>	<b>527</b>	<b>540</b>				

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2020

Por otro lado respecto a las titulaciones en este año se informa que se logró incrementar en casi un dos puntos el porcentaje de estudiantes titulados respecto a 2019, llegando a 910 en 2021.

#### Titulados por programa educativo licenciatura

Programa educativo	2019	2020	2021A		2021B	
			M	F	F	M
Licenciatura en Arquitectura	296	118	117	44	67	80
Licenciatura en Artes Audiovisuales	7	10	6	6	6	7
Licenciatura en Artes Escénicas	49	7	3	5	15	7
Licenciatura en Artes Visuales	55	21	22	10	24	7
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	75	10	83	1	16	1

Programa educativo	2019	2020	2021A		2021B	
			M	F	F	M
Licenciatura en Diseño de Modas	46	3	21	0	15	0
Licenciatura en Diseño Industrial	64	23	48	11	21	23
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	122	39	101	40	103	15
Licenciatura en Música	28	9	7	9	2	8
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	44	16	7	25	11	18
Instructor de Música	0	0	0	0	1	1
Programa básico musical	0	0	0	0	0	0
Técnico en Música	56	7	5	4	1	6
Nivelación	53	0	0	15	18	0
Subtotal	895	263	420	170	300	172
<b>TOTAL</b>	<b>895</b>	<b>683</b>	<b>470</b>	<b>440</b>		

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2020

En relación a la modalidad de titulación, se ha promovido la opción de tesis a través de diversas acciones, ya que se considera entre otras razones que es una modalidad que incentiva a los estudiantes y futuros egresados a continuar el camino de la investigación y su probable ingreso a algún programa de posgrado. Sin embargo observamos un descenso en esta modalidad de titulación (Ver cuadro).

#### Titulación por tesis en Pregrado

	2019	2020	2021
Titulados por tesis	250	189	220
Total de titulados	895	683	910
Porcentaje de estudiantes que se titulan por la modalidad de tesis	28%	28%	24%

Fuente: Control Escolar. 2022

En lo que toca al posgrado los registros de egresados titulados en los últimos tres años muestran la siguiente evolución, un descenso durante 2020 y una recuperación para estar a quince puntos de distancia del 2019 (ver cuadro).

#### Titulados por Programa Educativo de Posgrado 2019 - 2021

Programa educativo de posgrado	2019	2020	2021
Doctorado en Arte y Cultura	4	0	2
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	10	9	10
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	4	0	8
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	0
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	6	0	10

Programa educativo de posgrado	2019	2020	2021
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	17	5	1
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	11	6	9
Maestría en Ergonomía	5	3	3
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	1
Maestría en Etnomusicología	2	0	1
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	12	0	13
Maestría en Literacidad	1	4	3
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	9	6	8
Maestría en Urbanismo y Territorio	4	1	3
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>34</b>	<b>72</b>

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2022.

## Innovación y gestión a la docencia

El reto que sin duda trajo la pandemia fue la transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, adaptándose a la modalidad virtual y en 2021 en la modalidad híbrida. Esto requirió el esfuerzo constante de las y los profesores que integran la planta académica.

### 1.2.1 Planta docente por perfil

Al cierre del año 2021 la planta académica del centro universitario se compuso de 605 miembros, cuya contratación asciende a un 60% por profesores de asignatura (38% Asignatura B y 21% Asignatura A), un 33% de profesores de tiempo completo (25% Docentes y 8% Investigadores), 4% de técnicos académicos y 3% de profesores de medio tiempo. En la tabla académicos por categoría se muestran los datos de los profesores del CUAAD de acuerdo a su tipo de contratación en los últimos tres años.

#### Académicos por categoría

Categoría	2019	2020	2021
Asignatura A	221	133	132
Asignatura B	211	249	232
Técnico académico	39	24	23
Profesor docente tiempo completo	175	161	155
Profesor docente medio tiempo	21	17	16
Profesor investigador tiempo completo	45	46	47
Profesor investigador medio tiempo	0	0	0
Profesor huésped	4	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>716</b>	<b>630</b>	<b>605</b>

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2022.

En relación al nivel de estudios de la planta académica de tiempo completo el 35% cuenta con estudios de doctorado y el 61% con estudios de maestría. Entre los profesores de asignatura el 50% cuenta con estudios de posgrado, de ellos el 88% con estudios de Maestría y el 12% con estudios de doctorado.

#### Académicos por nivel de estudios

Nivel de Estudios	Asignatura	Profesor de Tiempo Completo	Profesor de Medio Tiempo	Técnico Académico
Técnico	7	0	0	3
Licenciatura	174	4	4	12
Cursando la maestría	0	0	0	0
Maestría	161	124	12	8
Cursando doctorado	0	2	0	0
Doctorado	22	72	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>364</b>	<b>202</b>	<b>16</b>	<b>23</b>

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2022.

En lo que toca a la edad de los académicos, en el centro universitario los profesores de tiempo completo de 61 o más años representan el 36%, mientras que el 38% se encuentran entre los 51 a 60 años. En contraparte el 22% se encuentran entre los 41 a 50 años y sólo el 3% son menores de 40 años (ver gráfica académicos por rangos de edad)

#### Académicos por rango de edad

Edad en 2021	Asignatura	PTC	PMT	Técnico académico
21-40 años	124	6	0	13
41 a 50 años	98	46	1	7
51 a 60 años	88	77	6	0
61 a más de 80 años	54	73	9	3
<b>TOTAL</b>	<b>364</b>	<b>202</b>	<b>16</b>	<b>23</b>

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2022.

En el periodo 2019 a 2021 han sido veinticinco profesores de tiempo completo que han optado por ejercer su derecho a la jubilación, veinticinco profesores de asignatura, dos profesores de medio tiempo y un técnico académico.

El 65% de la planta académica del centro universitario esta conformada por hombres y el restante 35% por mujeres, y encontramos la misma proporción en las diferentes categorías de contratación, a excepción de la categoría de técnico académico que es casi de un 80% hombres.

### Académicos por género

Género	2019				2020				2021			
	A	PTC	PMT	TA	A	PTC	PMT	TA	A	PTC	PMT	TA
Masculino	287	136	16	27	247	131	10	19	237	129	10	18
Femenino	145	88	5	12	135	76	7	5	127	73	6	5
TOTAL	432	224	21	39	382	207	17	24	364	202	16	23

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2020.

En materia de contratos civiles realizados en apoyo a las actividades académicas para el año que se informa se dan cuenta de 327 contratos para apoyar en los programas de talleres y diplomados principalmente pero también para los posgrados, el programa de las licenciaturas en nivelación y los programas de pregrado.

### Contratos civiles en apoyo a las actividades académicas

Área de apoyo	2019	2020	2021
Licenciatura	19	10	12
Posgrados	75	88	61
PE nivelaciones	44	156	55
Propedéuticos	20	25	14
Talleres y diplomados	78	83	185
TOTAL	236	362	327

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2022

### 1.2.2 Calidad académica de los docentes

Durante el 2021, 39 docentes del Centro Universitario renovaron su perfil a través del Programa para el Desarrollo Profesional Docente de tipo superior, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de los conocimientos y habilidades para el desempeño de las funciones. Al finalizar 2021 61 profesoras y 69 profesores del CUAAD contaban con el reconocimiento al perfil deseable vigente.

Debemos señalar que se muestra una disminución de profesores que cuentan con este reconocimiento respecto a los años anteriores, al haber reportado 142 en 2019, 135 en 2020 y 130 para este 2021 y esta disminución puede estar relacionada con la jubilación de profesores de tiempo completo que en ese mismo periodo ascendió a 25.

Durante el año que se informa se continuó con el esfuerzo de actualizar a profesores y generar las condiciones para desempeñarse con mejores prácticas docentes, una vez que se continuo con la enseñanza en línea y en la modalidad híbrida. Los cursos de capacitación para profesores dentro del Programa de Innovación para la Formación Docente, PROINNOVA, contemplaron el proporcionar herramientas y habilidades tecnológicas para la docencia, el desarrollo de estra-

tegias para la planificación del diseño instruccional y el manejo de herramientas digitales para la creación de actividades educativas.

El PROINNOVA es el programa en el que la institución canaliza que el personal académico sea capaz de diseñar proyectos curriculares de manera creativa e innovadora, generando estrategias didácticas en las que utilicen las tecnologías de la información y comunicación que su práctica docente requiera y teniendo como referente el aprendizaje centrado en sus estudiantes, a fin de incidir en la mejora continua de las prácticas docentes y de los procesos de formación profesional. Tienen como objetivo promover la formación y actualización integral del personal académico que impacte de manera transversal las funciones sustantivas que realiza, así como su desarrollo personal; y que fomenta, asimismo, la innovación constante, el uso efectivo de las TICs y la generación de estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje activo, el pensamiento crítico, la creatividad de las y los estudiantes. En el marco de este programa el centro universitario realiza la planeación de oferta con base en un diagnóstico de necesidades y podrán ejercer los recursos asignados para las gestiones de contratación de cursos, talleres conferencias, en las diferentes modalidades establecidas siguiendo los lineamientos para el ejercicio del gasto aprobado.

### Cursos PROINNOVA 2021 y docentes participantes por curso.

No.	Nombre del taller	No. Profesores
1	Redacción para la Investigación	14
2	Contenidos y videos para el aprendizaje en la representación	31
3	Herramientas y habilidades tecnológicas para la docencia 1	17
4	Herramientas y habilidades tecnológicas para la docencia 2	17
5	Investigación de la danza: construcciones del cuerpo y la danza en la historia	13
6	Introducción a la manufactura digital para proyectos de construcción del hábitat	7
7	Responsabilidad social universitaria	16
8	Redacción y producción científica	8
9	Rediseño y actualización de cursos	19
10	Planificación de estrategias didácticas a través del Diseño Instruccional	17
11	Diseño instruccional para cursos en modalidad presencial, virtual o híbrida	9
12	Herramientas tecnológicas para la producción de material didáctico	14
13	Herramientas digitales para la creación de actividades educativas interactivas	21
14	Propuestas pedagógicas para clases de danza y artes escénicas en entornos virtuales	5
15	Las emociones en el aula	22
16	Las emociones en los Estudiantes	16
17	Derechos humanos y cultura de paz en el aula	9
18	Coreografía. Creación de lenguaje y dramaturgia.	12
19	Tutorías	12
20	Selección tipográfica	16
21	Anticurso: aprendizaje activo, pensamiento crítico y creativo en entornos virtuales	11

No.	Nombre del taller	No. Profesores
22	Tutorías	15
23	Tutorías	7
24	Tutorías	20
25	Herramientas tecnológicas para la producción de material didáctico	7
26	Herramientas digitales para la creación de actividades educativas interactivas	7
27	Modelación NURBS con Rhinoceros - Nivel 1	1
28	Procesos fotográficos primigenios	8
29	Fotografía orgánica	8
30	Cuerpo, Acción y política en las artes escénicas	2
31	Literacidad Transdisciplinar: Una Nueva Forma de Educar	10
32	La inteligencia sobre las emociones	21
33	Modelación tridimensional digital orientada a la representación y la expresión	11
34	Aprendizaje Activo, Pensamiento Crítico y Creativo en Entornos Virtuales	28
TOTAL		451

Fuente. Coordinación de Posgrado, responsable INNOVA. 2022

Cabe señalar que el curso promovido denominado «Anticurso» fue creado en 2020 como respuesta a los innumerables retos que representa la educación a distancia, modalidad que se integró a todos los niveles educativos debido a la contingencia sanitaria por COVID-19. El título del ejercicio de formación docente se debe a que las actividades se diseñaron de manera tal, que los profesores vivieran una experiencia de aprendizaje no tradicional como puede representar un curso a distancia que reproduce las antiguas estrategias de enseñanza basadas en el protagonismo del profesor y en la pasividad del estudiante. El objetivo de este ejercicio en línea fue compartir con docentes herramientas innovadoras para propiciar el aprendizaje activo en los entornos en línea a través de herramientas como Kahoot, H5P, Google forms, Quizlet; etc; así como compartir con los docentes atajos y tips para el uso de Classroom como plataforma principal para sus clases en línea. El curso se ofreció en 2021 a profesores de CUAAD y a profesores de la Red, interesados en dominar herramientas para la innovación para la enseñanza, en el marco de PROINNOVA.

En materia de tecnologías para el aprendizaje, la propia Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje dio continuidad al curso de actualización docente en herramientas y habilidades tecnológicas que se centró en la capacitación operativa de las herramientas tecnológicas para el aprendizaje, y al igual que las tres generaciones anteriores (ofertados durante el año 2020), fueron seis miembros del equipo de Coordinación de Tecnologías del Aprendizaje quienes colaboraron como capacitadores.

La cuarta generación de profesores comenzó del 1 de marzo al 30 de abril, y continuó en modalidad virtual en el que se inscribieron un total de 35 docentes.

Con los profesores acreditados de estas cuatro generaciones se obtuvo un total de 59 que concluyeron el 100% de sus entregables y, por lo tanto, eran candidatos convocables para el Diplomado de Diseño Instruccional para el Aprendizaje Autogestivo.

El Diplomado de Diseño Instruccional para el Aprendizaje Autogestivo tuvo como objetivo ofrecer a los docentes un nivel de capacitación más especializado en cuanto al uso didáctico de la tecnología, fue diseñado y aprobado este diplomado bajo el dictamen CUAAD/I/003/2021 y se ofertó a través de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Para conformar esta propuesta se llevó a cabo un sondeo sobre el tipo de talleres, cursos y diplomados de diseño instruccional que se ofrecen actualmente en el país, así como los contenidos que abordan. Se encontró cuatro que guardan similitud con lo que se requería cubrir en capacitación docente, sin embargo por la brevedad de algunos de ellos, los contenidos se cubrían con poco tiempo o los mismos no enfatizaban los ideales educativos que se buscan en el paradigma educativo actual, como el aprendizaje centrado en estudiante, activo y a través de actividades altamente motivantes. Por lo tanto, en este diplomado se propuso tomar los beneficios del Diseño Instruccional (DI) y dirigirlos hacia el aprendizaje autogestivo. De esta manera se propuso habilitar a los docentes con la estructura que proporciona el DI, pero enriquecido con los enfoques y estrategias que alientan a los alumnos a ser proactivos, responsables ante su aprendizaje, curiosos e indagadores, que son tomadores de decisiones creativos e interesados por intervenir en su mundo con propuestas basadas en el conocimiento. Para ello los contenidos se distribuyeron a lo largo de seis módulos y el enfoque sería inicialmente teórico, enriquecido con el diálogo y las discusiones, y a medida en que se avanzaba en los temas el enfoque era práctico para que, al final del diplomado cada docente completara un DI de una de las unidades de aprendizaje que imparte en CUAAD.

En cuanto a materiales, los maestros tuvieron la oportunidad de experimentar la inclusión de videos educativos, Objetos Virtuales de Aprendizaje e inclusive textos específicamente creados para el diplomado. Las actividades solicitaron el análisis de textos, creación de organizadores gráficos, realización de video-foros y por supuesto, el llenado del guion tecno-pedagógico bajo el cual se estructuró su DI. Además, a partir de la semana 10 se ofrecieron asesorías individuales opcionales para consultar dudas puntuales en el desarrollo de su DI, ya sea a nivel tecnológico o didáctico, estrategia que fue tomada por el 60% de los maestros, al menos una vez.

### 1.2.3 Estímulos al desempeño docente y becas

La participación de profesores en el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROES-DE) en el último año fue de 142 y resultaron beneficiados 132, de los cuales el 13% obtuvieron el nivel IX, un 31% que obtuvieron el nivel VIII, 33% obtuvo el nivel VII seguido de un 13% en el nivel VI, 2% en el nivel V; .75% en el nivel IV; 4% en el nivel III, 1.5% en el nivel II y finalmente .75% en el nivel I.

Cabe mencionar al finalizar el año 2020 nuestra institución anticipaba mediante un comunicado la situación presupuestal de la Universidad de Guadalajara y sus impactos en el Programa de Estímulos al Desempeño Docente, en el que se apelaba exigir al gobierno federal transformar los apoyos entregados a los profesores a través del PROESDE, de manera que en el futuro inmediato sean parte integral de los ingresos salariales regularizables que reciben las y los profesores.

**Profesores beneficiados PROESDE**

Beneficiados PROESDE	2019	2020	2021
Nivel I	4	1	1
Nivel II	0	7	2
Nivel III	0	3	5
Nivel IV	4	0	1
Nivel V	6	3	3
Nivel VI	5	25	17
Nivel VII	67	39	44
Nivel VIII	35	46	42
Nivel IX	18	19	17
<b>TOTAL</b>	<b>139</b>	<b>143</b>	<b>132</b>

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2022.

**1.3 Formación integral y global**

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño ha buscado impulsar acciones que promueven la formación integral de manera curricular y extracurricular con actividades y servicios atendiendo una de las prioridades planteadas en nuestra visión hacia 2030, que es generar en los estudiantes las competencias suficientes para responder de manera proactiva, creativa y resiliente a los retos que les plantea el ejercicio de su profesión en contextos dinámicos y como hemos visto los dos últimos años de gran incertidumbre.

**1.3.1 Acciones de formación integral**

Durante 2021 se llevaron sesiones virtuales para promover la salud mental entre la comunidad, prioridad que ha ido marcando propiamente la crisis de salud generada por la propagación del virus SARS COVID-19. Estas sesiones estuvieron dirigidas a desarrollar estrategias de afrontamiento para el manejo del estrés, la identificación de señales que puedan detonar un trastorno de ansiedad situación que se ha visto ya documentada ampliamente como común y efecto del aislamiento. Las sesiones fueron convocadas a través de las redes sociales del programa de tutoría académica y contaron con la participación de especialistas de dichas áreas.

En el año que se informa se llevo a cabo la canalización a servicios de orientación psicológica, que es posible gracias a la colaboración de nuestro centro con el Centro Universitario de Ciencias de la Salud a través del programa de servicio social que brindan estudiantes de la Licenciatura en psicología.

Se coordinaron varias acciones que se vinculan con la estrategia marcada en el primer propósito sustantivo, Innovación y Docencia, que se refiere particularmente a *impulsar un modelo educativo innovador enfocado en el estudiante y centrado en el aprendizaje e investigación*, y se refiere a incrementar los servicios que ofrece la biblioteca a la comunidad estudiantil y académica primordialmente.

La diversificación de los servicios se da partiendo del hecho de que las bibliotecas a nivel mundial se están transformando, pasando de ser espacios para almacenar, encontrar y usar libros, a lugares dónde se promueve la interacción entre usuarios. Esta caracterización contempla distinguir tres áreas principalmente: recursos informativos, comunidades y tecnologías, la transición se dirige hacia una modalidad híbrida para el aprendizaje, la innovación, la generación de conocimiento y el desarrollo de actividades para la promoción de la cultura. En ese sentido se trabajó en crear las condiciones para que el personal adscrito a las diferentes bibliotecas del centro recibiera capacitación, que se relaciona a continuación en el cuadro Capacitación a personal bibliotecario:

**Capacitación a personal bibliotecario**

Curso	Duración	Fecha
Curso Catalogación y clasificación de libros para el personal bibliotecario de la Red Universitaria	26 horas teórico-prácticas	13 al 18 de agosto del 2021
Curso-taller Procedimiento y flujo de trabajo del módulo de circulación de Aleph, versión 21	20 horas teórico-prácticas	21 al 22 de septiembre del 2021
Curso-taller: Operación del módulo de adquisiciones de Aleph, versión 2021, mediante sesiones en modalidad mixta	21 horas teórico-prácticas	20 al 22 de septiembre del 2021
Curso-taller: Uso de la Biblioteca Digital de la Universidad de Guadalajara	20 horas teórico-prácticas	27 de septiembre, 04 y 11 de octubre del 2021
Curso-taller: «Encuadernación y restauración del acervo bibliográfico de las Bibliotecas del Centro Universitario»	14 al 18 de octubre del 2021	24 horas teórico-prácticas

Como parte de la oferta de educación continua, mecanismo para promover la formación integral y la participación de egresados, profesores o público en general, en el CUAAD este 2021 se llevaron a cabo los cursos y diplomados que se señalan en el cuadro Cursos y Diplomados de educación continua.

**Cursos y diplomados de educación continua**

Entidad Universitaria / Nombre	Modalidad en la que se oferta		
	En línea	Presencial	Mixta
CUAAD			
Curso Classroom	X		
Curso de herramientas de Google en Educación	X		
Curso Introducción a la GSuit de Google	X		
Diplomado en Cine	X		

Entidad Universitaria / Nombre	Modalidad en la que se oferta		
	En línea	Presencial	Mixta
Diplomado en Fotografía	X		
Diplomado en Historia y Análisis Cinematográfico	X		
Diplomado Internacional de Especialización Docente Disciplinar en Proyecto Arquitectónico (Módulo 1)	X		
Curso «Introducción a la modelación y manufactura digital»			X

Fuente. Departamentos CUAAD 2022.

### 1.3.2 Participación de los estudiantes en actividades artísticas y culturales

Durante 2021 se apoyó para la culminación del Mural «Puente vivo» por María Pacheco, en la Sede Artes, realizado como proyecto de titulación para la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica. Este proyecto Colores Universitario fue propuesto por Consejeros Estudiantiles de la División ante el Consejo Divisional de Artes y Humanidades, aprobado en el 2019.

Como apoyo a la adquisición de competencias en pintura mural, el pasado 17 de diciembre de 2021 se hizo entrega de material de pintura con el que el proyecto de «Colores Universitarios» continuará su segunda fase también en la sede del ex claustro de Santa María de Gracia.

El proyecto «Colores Universitarios», fue creado en el año 2015 y aprobado desde el año 2019 por el Consejo de División del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, el mismo busca recuperar la identidad de la División de Artes, así como crear espacios dentro y fuera de la Red Universitaria para así poder explayar la creatividad de jóvenes artistas. El material fue entregado a la alumna y artista Daniela Monserrat Ramos Mayorga «Da-Mayo», en conjunto con la Representación General del Alumnado, la Coordinación de Artes Visuales y la Coordinación de Servicios Generales, y con esto inicia la siguiente etapa del segundo proyecto.

El programa institucional Letras para Volar en conjunto con la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, organizaron el 4to festival cultural Cempa-Súchil, llevado a cabo el Viernes 12 de Noviembre, realizado en el andador Alcalde, abarcando las calles de Independencia hasta Garibaldi. Contó con diferentes actividades como desfile de Catrinas y Catrines, montaje de Altares de Muertos, exposición de obra plástica de alumnos e impresión de grabados con el tema del Día de Muertos.

En esta ocasión dicho festival cultural contó con la participación de profesores y estudiantes de la División de Artes y Humanidades del CUAAD, así como pertenecientes a algunas Escuelas Preparatorias de SEMS y al CUCSH de la Red Universitaria.

Es relevante la colaboración intensa entre los comités de apoyo para el proyecto «Guadalajara capital Mundial del libro» a cargo del ITRALI, la propia UNESCO y el Ayuntamiento de Guadalajara, que prevee diversas actividades para llevarse a cabo durante 2022 en la que estarán presentes miembros de nuestra comunidad. Este proyecto se vincula y ha permitido una colaboración con el comité de Ambientación en el proyecto «Paseo literario Fray Antonio Alcalde» en apoyo al ITRALI y el Ayuntamiento de Guadalajara.

En el año 2021, 36 estudiantes de la División de Artes y Humanidades fueron beneficiados con el apoyo del Legado Grodman a través de la Beca del mismo nombre para la producción artística de proyecto de Titulación de la Universidad de Guadalajara 2021 que convoca a estudiantes y egresados de la disciplinas en artes visuales, escénicas o audiovisuales de nuestra universidad a concluir su licenciatura mediante la producción de un proyecto artístico, individual o colectivo, cuyo proceso se apegue a la Modalidad de Titulación por Demostración de Habilidades.

Los proyectos que obtuvieron el beneficio de la beca se enlistan a continuación:

Proyecto	Alumnos beneficiados	Disciplina
1 TANGA - Travesía para tres gargantas femeninas.	7	Teatro
2 Polvo de Hadas.	2	Teatro
3 El toro, la serpiente, la hiedra y el vino (Las bacantes).	14	Teatro
4 El fandanguito.	1	Danza
5 Los sabores de mi tierra.	1	Música
6 Concierto de Titulación.	2	Música
7 Para toda la vida.	1	Audiovisuales
8 Madre.	1	Audiovisuales
9 Ruta 604-A.	1	Audiovisuales
10 Ferruco.	1	Audiovisuales
11 Aplicación de técnicas de modelado y pintura para el diseño y construcción de puppet del personaje Calafia, para animación stop motion.	1	Artes Plásticas
12 Ojos ajenos	1	Artes Plásticas
13 La matrix gráfica. Del punto al pixel.	1	Artes Visuales
14 Vírgenes del barrio (la mujer dentro de las pandillas de barrio).	1	Artes Visuales
15 Los pequeños monstruos.	1	Expresión Fotográfica

### 1.3.3 Mejora del rendimiento académico de los estudiantes.

Durante 2021 se continuó con las indicaciones institucionales para mantener la oferta educativa activa y de acuerdo con las recomendaciones para el cuidado de la salud de los estudiantes y profesores se transitó a un modelo mixto, que permitió la vuelta a la presencialidad en algunas asignaturas que ofrece el Centro Universitario. Para el caso del calendario A se contabilizaron 212 unidades de aprendizaje que se ofertaron en modalidad mixta mientras que para el ciclo 2021B fueron 329 unidades de aprendizaje en esta modalidad.

Para el año 2021 las solicitudes de baja de materias disminuyó respecto al año inmediato anterior 2020 (7506) mientras que este año fueron aplicadas 5480. Es evidente que las consecuencias de la pandemia en el ritmo de la formación de los estudiantes han tenido un impacto que se verá reflejado en rezago y disminución de la eficiencia terminal en los siguientes ciclos.

#### Bajas de materias por género y PE de Licenciatura.

Programa Educativo	2021A		2021B	
	M	F	M	F
Licenciatura en Arquitectura	406	594	381	524
Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	5	12		
Licenciatura en Artes Audiovisuales	1	0	0	22
Licenciatura en Artes Escénicas	132	80	68	76
Licenciatura en Artes Visuales	335	208	211	178
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	98	35	84	16
Licenciatura en Diseño de Modas	88	24	84	43
Licenciatura en Diseño Industrial	83	90	36	69
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	228	159	227	183
Licenciatura en Música	23	29	16	46
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	84	131	61	98
Técnico en Música	55	58	46	53
Subtotal	1538	1420	1214	1308
<b>Total</b>	<b>2958</b>		<b>2522</b>	

El acompañamiento de los estudiantes a través del Programa Institucional de Tutorías brinda asesoría, orientación y seguimiento mediante el acompañamiento de un tutor durante su trayectoria académica; durante el 2021 se logró un registro del acompañamiento en un total de 4,939 estudiantes.

#### Alumnos que reciben tutorías, por programa educativo y sexo, 2021.

	Total	Hombres	Mujeres
Arquitectura	1.368	722	646
Diseño de Interiores y Ambientación	357	33	324
Diseño de Modas	355	69	286
Diseño Industrial	600	261	339
Diseño para la Comunicación Gráfica	624	255	369

	Total	Hombres	Mujeres
Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas	136	56	80
Urbanística y Medio Ambiente	344	179	165
Música	242	160	82
Artes Audiovisuales	109	68	41
Artes Escénicas para la Expresión Dancística	295	75	220
Artes Escénicas para la Expresión Teatral	206	88	118
Artes Visuales para la Expresión Fotográfica	466	215	251
Artes Visuales para la Expresión Plástica	518	177	341

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos. 2022.

Los programas de becas y estímulos económicos tienen como fin, apoyar a nuestros estudiantes, incentivándolos en su aprovechamiento académico y profesional. Entre los programas se pueden señalar que en 2021, se contó con un total de 35 beneficiados del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes, dichos estudiantes son reconocidos por su desempeño, favoreciendo su desarrollo académico en varias áreas, según su interés, tales como: sistemas de información, formación de recursos humanos en bibliotecas, motivación a la investigación, protección civil, deporte de alto rendimiento, bienestar estudiantil y apoyo a coordinadores de los programas educativos.

#### Becas por programa de apoyo

Programa	Beneficiarios
Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes	35
Convocatoria Jefas Mexicanas Madres de Familia	1
Convocatoria Universidad Incluyente Discapacitados	4
Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Indígenas	2
Becas BBVA para Chavos que inspiran	2
Beca Grodman para la producción artística de proyectos de titulación de la Universidad de Guadalajara 2021	36
Estancias Académicas Internacionales de Especialización (Virtual)	5
Santander Universidades (Virtual)	1
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, Unidad de Becas e Intercambios, CUAAD. Enero 2022.

Para atender las demandas de grupos vulnerables a través del Programa de Universidad Incluyente de la Universidad de Guadalajara, se beneficiaron a 6 estudiantes pertenecientes a grupos vulnerables. Con la beca «Jefas Mexicanas Madres de Familia» otorgada a través de Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) se benefició una estudiante.

A través de las becas de manutención otorgadas por el gobierno federal, se logró beneficiar a un total de 290 estudiantes, a continuación se muestran los datos por programa educativo.

#### Becas manutención por programa educativo

Programa Educativo	Estudiantes
Licenciatura en Arquitectura	85
Licenciatura en Artes Audiovisuales	0
Licenciatura en Artes Escénicas	13
Licenciatura en Artes Visuales	35
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	63
Licenciatura en Diseño Industrial	31
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	29
Licenciatura en Diseño de Modas	14
Licenciatura en Música	6
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	13
Programa Técnico en Música	0
Licenciatura en Diseño, Artes y Tecnologías Interactivas	1
<b>TOTAL</b>	<b>290</b>

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, Unidad de Becas e Intercambios, CUAAD. Enero 2022.

En el posgrado, gracias al reconocimiento con el que cuentan los programas de posgrado dentro del PNP-C los alumnos pueden beneficiarse de becas para dedicarse de manera exclusiva a los estudios, tal como se muestra a continuación los estudiantes que contaron con este beneficio durante 2021.

#### Estudiantes becados por CONACyT

Programa educativo de posgrado	2021
Doctorado en Arte y Cultura	11
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	26
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	10
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	13
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	15
Maestría en Ergonomía	12
Maestría en Estudios Cinematográficos	0
Maestría en Etnomusicología	0
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	23

Programa educativo de posgrado	2021
Maestría en Literacidad	0
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	21
Maestría en Urbanismo y Territorio	11
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>

Fuente: Coordinación de Posgrado, CUAAD. Enero 2022.

Por último y con el objetivo de alentar el desarrollo artístico de los estudiantes y egresados en las disciplinas en artes visuales, escénicas, audiovisuales o música, de la Universidad de Guadalajara, a fin de que obtengan el grado de licenciatura mediante la producción de un proyecto artístico, el cual les permita fortalecer su capacidad creativa e impulsar su formación como artistas a nivel profesional, se benefició a 36 estudiantes a través de la Beca Grodman para la producción artística de proyectos de titulación de la U. de G. 2021.

#### 1.3.4 Integración de la dimensión internacional, intercultural y global en los programas educativos

Los programas educativos de Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas así como Diseño Industrial ofrecen unidades de aprendizaje en inglés dentro de su plan de estudios y se encuentran actualmente en oferta las asignaturas siguientes:

1. *Screen writing*
2. *User experience design*
3. *Context representation of 3d environment*
4. *Sketching*
5. *Storyboard*
6. *National and international context of industrial design*
7. *Technology for the manufacture of polymer and ceramics*
8. *Globalization and design*

De acuerdo con los objetivos de internacionalización en casa que permite que los estudiantes cuenten con experiencias globales e interculturales al interior del Centro Universitario, el Centro de Autoaprendizaje Global (CAG) se consolida como un laboratorio enfocado al aprendizaje de idiomas.

Un total de 1,017 estudiantes participaron en cursos de inglés y francés, así como en un taller de inducción al Lenguaje de Señas Mexicanas. Así mismo se aplicaron exámenes de lecto-comprensión del idioma inglés como objetivo de apoyar tanto a los procesos de internacionalización del centro universitario, como a los programas académicos que establecen que sus alumnos demuestren determinado nivel de dominio, a saber B1 en el caso de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, Urbanística y Medio Ambiente, Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica y B2 Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, como requisito para la

titulación, además de contribuir a los proyectos de crecimiento personal de los propios alumnos de CUAAD, con fines académicos o laborales.

Tomando en consideración las recomendaciones emitidas por las autoridades de nuestra Casa de Estudio con respecto a las dificultades enfrentadas por la pandemia por el COVID-19, año 2021 el CAG llevó a cabo las siguientes actividades:

Ser enlace por parte del CUAAD ante la Unidad de Lenguas (FLIP) para la gestión de cursos y actividades relacionadas con el aprendizaje y práctica de idiomas.

Rediseñar el examen lecto-comprensión y la dinámica de aplicación para ser tomado en línea, utilizando los recursos tecnológicos existentes en el centro universitario.

Llevar a cabo los cursos del programa JOBS de manera virtual, para que los estudiantes continuaran con sus estudios de aprendizaje de idiomas de manera ininterrumpida.

#### Estudiantes inscritos en cursos de idioma.

Idioma	2021A	2021B
Programa JOBS inglés para alumnos universitarios modalidad virtual	456	494
Italiano 1 modalidad virtual	21	0
Italiano 2 modalidad virtual	10	0
Francés 1 modalidad virtual	26	0
Francés 2 modalidad virtual	10	0
<b>TOTAL</b>	<b>523</b>	<b>494</b>

Fuente: Centro de Aprendizaje Global. CUAAD. Enero 2022.

#### 1.3.5 Cátedras nacionales e internacionales

Durante 2021 se dio la creación de la Cátedra Manuel Castells Oliván. Escenarios del Siglo XXI» mediante Dictamen Núm. I/2021/019 con sede en el Instituto de Investigación y Estudio de las Ciudades (IN-CIUDADES) de la Red Universitaria.

La Cátedra cuenta con la participación de diferentes entidades de la Universidad de Guadalajara (centros universitarios, posgrados, institutos, etc.).

La inauguración de la misma se llevó a cabo el 28 de mayo de 2021 en modalidad virtual, convocando la Rectoría General con la conferencia magistral: «Los desafíos del siglo XXI» y en la que participaron el Dr. Manuel Castells Oliván, el Dr. Ricardo Villanueva Lomelí, Rector General y el Dr. Héctor Raúl Solís Gadea, Vicerrector Ejecutivo. La transmisión pudo ser seguida en vivo en las redes oficiales de la U. de G. y Canal 44.

#### 1.3.6 Movilidad nacional e internacional (profesores, estudiantes e investigadores)

La internacionalización es una dimensión indispensable para asegurar la calidad y la pertinencia de las instituciones educativas. Por ello, durante el 2021 la Coordinación de Internacionalización a través de la Unidad de Becas e Intercambio del CUAAD impulsó un modelo de movilidad virtual a fin de adaptarse a las necesidades de los estudiantes a nivel global tomando en consideración las restricciones actuales ocasionadas por el COVID 19.

Por lo anterior durante el 2021, recibimos de manera virtual a un total de 21 estudiantes de intercambio provenientes Alemania, Chile, Colombia, España, Perú y el interior de la República como parte de nuestra prueba piloto de enseñanza a distancia, garantizando de esta manera que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender en una institución de alto prestigio como lo es nuestro Centro Universitario.

#### Movilidad estudiantil 2021.

Institución origen	País	Salientes				Entrantes			
		2021A		2021B		2021A		2021B	
		Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.
Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN	Colombia	0	0	0	0	0	0	6	1
Corporación Universitaria COMFACAUCA	Colombia	0	0	0	0	0	0	0	1
Eberhard-Karls-Universität Tübingen	Alemania	0	0	0	0	0	0	1	0
Instituto Profesional Duoc UC	Chile	0	0	0	0	0	0	0	1
Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)	México	0	0	0	0	0	0	2	1
Universidad Continental	Perú	0	0	0	0	0	0	4	1
Universidad de Málaga	España	0	0	0	0	0	0	1	0
Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna	Perú	0	0	0	0	0	0	2	0
Fachhochschule Münster	Alemania	0	0	1	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>5</b>

Fuente Unidad de Becas e Intercambio Académico. 2022

#### 1.3.7 Internacionalización en casa y del currículum

Para fortalecer el perfil internacional de los estudiantes del CUAAD, desarrollando habilidades interculturales y competencias digitales que promuevan una mejor comprensión del contexto actual para su inserción en el mundo global se llevó a cabo un curso virtual de aprendizaje del idioma inglés con la Universidad Central de Florida, en el que participaron cinco estudiantes.

Se trabajó durante el año en la mejora del manejo de las redes sociales de la propia Unidad de Becas e Intercambio Académico como medio de comunicación con los estudiantes, a fin de tener un mayor contacto con ellos y aumentar el impacto en la difusión de los programas y convocatorias que se tienen para la comunidad.

Desde las academias en todos los departamentos se ha trabajado en actualizar los programas de materia incorporando temáticas de actualidad que contemplen las aportaciones realizadas por expertos de diferentes instituciones. Adicionalmente se desarrollaron acciones de colaboración académica como en la realizada por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos que ha desarrollado un programa con el fin de adquirir experiencias e interacción con otras carreras de arquitectura internacionales, así como conocer sus culturas y competencias para la solución de problemas arquitectónicos. Se implementó en modalidad virtual con alumnos desde el CUAAD y presencial con alumnos que fueron a realizarlo. Estas acciones se desarrollaron en cooperación con la Universidad de Buenaventura Medellín, Colombia; la Universidad de Valencia, España; y la Escuela Superior de Arquitectura de Grenoble, Francia.



## 2 INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA Y DEL CONOCIMIENTO

### **2.1 Temática 1: Investigación de frontera con impacto social.**

El CUAAD ha realizado esfuerzos para incrementar la colaboración entre investigadores que trabajan en las diferentes Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento, cultivadas tanto en los cuerpos académicos reconocidos ante la Secretaría de Educación Pública como en los Centros e Institutos adscritos a la estructura departamental de la dependencia. La colaboración entre académicos investigadores que se promueve plantea generar la solución a problemáticas que los diferentes ámbitos regional, nacional e internacional demandan a través de alternativas innovadoras.

#### ***2.1.1 Personal universitario dedicado a la investigación (SNI por nivel y miembros de CA)***

En relación a los investigadores miembros del SNI se informa que se tiene un incremento importante en los últimos tres años considerando que en el año 2019 se tenían vigentes 36 SNI y miembros del SNCA, mientras que en 2020 ingresaron 5 más.

En el año 2021, se logró el ingreso de 7 nuevos miembros del SIN y renovaron 7 de los que ya pertenecían al sistema, sumando al cierre del 2021 48 SNI y dos miembros del SNCA.

## Miembros del Sistema Nacional de Investigadores y Creadores de Arte 2019-2021

Año	SNI	SNCA	Total
2019	36	3	39
2020	41	3	44
2021	48	2	50

Fuente: Coordinación de Investigación. Enero 2022

Los profesores del Centro Universitario que fueron evaluados en 2021 para ingresar o permanecer en el SNI son:

**Candidato:**

1. Dra. Beatríz Bastarrica Mora
2. Dr. Manuel Coca Izaguirre
3. Dra. Verónica Durán Alfaro
4. Dra. Mónica Patricia López Alvarado
5. Dra. Claudia Mercado Peña

**Nivel I:**

1. Dra. Blanca Esther García Ramírez
2. Dra. Isabel López Pérez

**Renovación 2021:****Nivel I:**

1. Dra. Marcela Sofía Anaya Wittman
2. Dra. María Luisa García Yereña
3. Dr. Francisco Javier González Madariaga
4. Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco

**Nivel II:**

1. Dr. Fernando Córdova Canela
2. Dr. José Arturo Gleason Espíndola
3. Dra. Adriana Inés Olivares González
4. Dra. Carmen Vitaliana Vidaurre Arenas

## Miembros del Sistema Nacional de Investigadores

No.	Nombre del investigador	Nivel
1	Aceves González Carlos	I
2	Águila Flores José Luis	I
3	Alcantar Gutiérrez José Alfredo	I
4	Anaya Wittman Marcela Sofía	I
5	Arias Orozco Silvia	I
6	Avelar Bribiesca Monica Georgina	Candidata
7	Ávila Ramírez David Carlos	I

No.	Nombre del investigador	Nivel
8	Bastarrica Mora Beatriz	Candidata
9	Chamorro Escalante Jorge Arturo	II
10	Claudia Mercado Peña	Candidata
11	Coca Izaguirre Manuel	Candidato
12	Córdova Canela Fernando	II
13	Del Río Chávez Rafael	SNCA
14	Demerutis Arenas Juan Ángel	I
15	Verónica Livier Díaz Núñez	II
16	Verónica Durán Alfaro	Candidata
17	Escamilla Galindo Livier Olivia	I
18	Galindo Ramírez Demián Rene	SNCA
19	García Fernández Estrellita	I
20	García Juárez Yolanda Isabel	Candidata
21	García Ramírez Blanca Esther	I
22	García Yereña María Luisa	I
23	Gleason Espíndola José Arturo	II
24	Gómez Gómez Carmen Elisa	I
25	Gómez Gómez Jaime Francisco	Candidato
26	González Madariaga Francisco Javier	I
27	González Muñoz Elvia Luz	I
28	Daniel González Romero	I
29	Gutiérrez Cruz Irma Lucía	Candidata
30	Isabel López Pérez	I
31	Edith Rosario Jiménez Huerta	II
32	Mónica Patricia López Alvarado	Candidata
33	Martín Hernández Manuel Jesús	I
34	Mora Lomelí Leonardo	Candidato
35	Ocaranza Velasco Jorge Octavio	I
36	Adriana Inés Olivares González	I
37	Orendain Verduzco Tomas Eduardo	Candidato
38	Gabriel Orozco Grover	Candidato
39	Padilla Etienne Patricia Elizabeth	Candidata
40	María Teresa Pérez Bourzac	I
41	Reyes Rodríguez Ramón	I
42	Elizabeth Rivera Borrayo	I
43	Robles Delgado Romero Alejandra	Candidata
44	Rodríguez Medina Daniel	I
45	Rueda Velázquez Claudia	II
46	Omar Alejandro Ruíz Gutiérrez	Candidato

No.	Nombre del investigador	Nivel
47	Ruiz Razura Adriana	II
48	Vidaurre Arenas Carmen Vitaliana	II
49	Villagrana Gutiérrez Alejandra	Candidata
50	Zárate Weber David	Candidato

Fuente: Coordinación de Investigación, CUAAD. Enero 2022.

Los Cuerpos Académicos, de acuerdo a la Secretaria de Educación Pública son grupos de profesores de tiempo completo que comparten una o varias líneas de generación de conocimiento, investigación aplicada o desarrollo tecnológico e innovación en temas disciplinares o multidisciplinarios y un conjunto de objetivos y metas académicas y que adicionalmente atienden los programas educativos afines a su especialidad en varios tipos.

Desde el año 2002 el CUAAD cuenta con registro de cuerpos académicos y en este momento tiene el registro de 25 cuerpos académicos en los que 125 profesores y profesoras participan. De los 25 cuerpos, 5 se encuentran en nivel de consolidados (CAC), seis en consolidación (CAEC) y 14 en formación.

#### Cuerpos Académicos

Número CA	Nombre cuerpo académico	Año de creación	Año de evaluación	Nivel de consolidación
9	Investigaciones estéticas	2002	2021	CAEF
11	Investigaciones del medio ambiente y ordenamiento territorial	2002	2017	CAC
19	Ergonomía	2002	2017	CAC
381	Innovación tecnológica para el diseño	2003	2019	CAEC
545	Innovaciones pedagógicas en la música	2007	2019	CAEF
597	Investigaciones históricas y contemporáneas sobre el desarrollo urbano-metropolitano	2008	2019	CAEF
604	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable	2008	2020	CAC
613	Análisis e interpretación de la cultura	2010	2020	CAC
710	Cultura y educación	2012	2021	CAEC
711	Diseño e identidad desde una visión integradora	2012	2021	CAEC
712	Gestión y patrimonio cultural	2012	2021	CAEC
734	Diseño, innovación y comunicación	2013	2021	CAEC
784	Arte y antropología cultural	2014	2019	CAC
790	Procesos de comunicación y educación superior	2014	2020	CAEC
803	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	2015	2021	CAEF
869	Identificación, representación y grafismo en el diseño	2016	2019	CAEF

Número CA	Nombre cuerpo académico	Año de creación	Año de evaluación	Nivel de consolidación
870	Gestión, innovación y tecnología para el diseño interior sustentable	2016	2019	CAEF
921	Historia, teoría y práctica de las artes	2017	2020	CAEF
923	Estudios contemporáneos sobre arte	2017	2020	CAEF
924	Expresión, representación, digitalización	2017	2020	CAEF
925	Investigación y creación de arte audiovisual y arte escénico	2017	2020	CAEF
1100	Diseño, sociedad tecnologías	2020	2020	CAEF
1101	Estudios de la imagen	2020	2020	CAEF
1126	Diseño y desarrollo de producto sostenible	2021	2021	CAEF
1127	Educación, danza y procesos de diseño	2021	2021	CAEF

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos Enero 2022

Los cuerpos académicos son evaluados por comités de pares siguiendo la pauta de que el grado de consolidación del CA se da a partir de las metas comunes que establecen los integrantes y que se expresan en la madurez de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC).

En 2021 fueron evaluados seis cuerpos académicos del CUAAD y como resultado de esta evaluación cuatro de estos cuerpos académicos evaluados fueron reconocidos como CAEC (En consolidación) y dos como CAEF (En formación).

Número CA	Nombre cuerpo académico	Año de creación	Año de evaluación	Nivel de consolidación
9	Investigaciones estéticas	2002	2021	CAEF
710	Cultura y educación	2012	2021	CAEC
711	Diseño e identidad desde una visión integradora	2012	2021	CAEC
712	Gestión y patrimonio cultural	2012	2021	CAEC
734	Diseño, innovación y comunicación	2013	2021	CAEC
803	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	2015	2021	CAEF

Las nuevas propuestas de cuerpos académicos que fueron reconocidas como CAEF son:

Número CA	Nombre cuerpo académico	Año de creación	Año de evaluación	Nivel de consolidación
1126	Diseño y desarrollo de producto sostenible	2021	2021	CAEF
1127	Educación, danza y procesos de diseño	2021	2021	CAEF

Lograr incrementar el número de cuerpos académicos en el más alto nivel de consolidación es una aspiración del centro universitario que requiere la intensa cooperación y colaboración entre académicos, tanto de la propia institución como de otras organizaciones, por lo que se deben concentrar los esfuerzos para crear alianzas que permitan contar con cada vez más productos académicos reconocidos por su buena calidad y producto de las LGAC consolidadas y que permitan una intensa participación en redes de intercambio académico, con sus pares en el país y en el extranjero, así como con organismos e instituciones académicas y de investigación nacionales y del extranjero.

Además se debe posibilitar que los miembros de los cuerpos académicos evidencien su labor en la docencia y en la formación de recursos humanos, lo que implica tener impacto en las trayectorias de todos los niveles, pregrado y posgrado. El involucramiento de los miembros de los cuerpos académicos en actividades de gestión en la institución, debe de ser incrementada de manera que participen en la revisión y actualización de los planes y programas de estudio en los que imparten docencia, especialmente, en los de licenciatura.

Otro de los criterios que se requiere cumplan los cuerpos académicos para ser reconocidos como consolidados es que los integrantes cuenten con el reconocimiento al perfil deseable y que demuestran una intensa actividad en congresos, seminarios, mesas redondas y talleres de trabajo, así como acciones de formación y servicio a través de la vinculación comunitaria y de difusión y divulgación del conocimiento.

Si bien la planta académica de tiempo completo que forma parte de los cuerpos académicos en el centro universitario se ha incrementado en los últimos tres años en un 8%, de la planta académica quienes forman parte como miembros de un cuerpo académico en relación al total de profesores de tiempo completo es del 60%.

Durante el año 2021 la participación de profesores de tiempo completo se incrementó en los que se encuentran en el nivel de Consolidados y en Consolidación, respecto a los últimos dos años, como se muestra en el cuadro siguiente.

Profesores de tiempo completo en cuerpos académicos, sexo y nivel de consolidación, 2019-2021

Nivel de consolidación	Año / Sexo								
	2019			2020			2021		
	Total	M	F	Total	M	F	Total	M	F
Total	113	60	53	118	61	57	125	66	59
Consolidado	22	9	13	22	9	13	28	13	15
En Consolidación	25	12	13	25	12	13	35	17	18
En Formación	66	39	27	71	40	31	62	36	26

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, 2022.

La adscripción de los profesores a un cuerpo académico y las LGAC que cultivan, son los siguientes:

Nombre	Nombramiento	Carga horaria	No. de CA	Grado	LGAC 1	LGAC 2	LGAC 3	LGAC 4
Aceves González Carlos	Investigador	40	UDG-CA-19	Consolidado	Ergonomía del diseño	Ergonomía ocupacional	Enseñanza de la ergonomía	Ergonomía y diseño de servicios inclusivos
Agredano Delgadillo David	Docente	40	UDG-CA-1101	En formación	Estudios de la imagen			
Águila Flores José Luis	Investigador	40	UDG-CA-957	Consolidado	Gobernanza para un hábitat sostenible			
Alcantar Gutiérrez José Alfredo	Investigador	40	UDG-CA-712	En consolidación	Investigación y gestión cultural	Historia de la arquitectura mexicana		
Álvarez Villalobos Luis Fernando	Investigador	40	UDG-CA-957	Consolidado	Gobernanza para un hábitat sostenible			
Anaya Wittman Marcela Sofía	Investigador	40	UDG-CA-613	Consolidado	Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad	Historia cultural		
Arias Orozco Silvia	Investigador	40	UDG-CA-11	Consolidado	Hábitat, cambio climático y sustentabilidad			
Asencio Arias Olga Lilia	Docente	40	UDG-CA-870	En formación	Gestión	Innovación	Sustentabilidad	
Atencio Atencio María Milagros	Docente	40	UDG-CA-1100	En formación	Diseño, tecnologías y sociedad			
Ávila Ramírez David Carlos	Investigador	40	UDG-CA-11	Consolidado	Hábitat, cambio climático y sustentabilidad			
Ávila Rodríguez Mónico	Docente	40	UDG-CA-925	En formación	Incidencia de la música en la creación audiovisual y dancística			
Berdejo Pérez Claudia	Docente	40	UDG-CA-923	En formación	Estudios interdisciplinarios sobre arte	"Dimensión social del arte: imaginarios, memoria y representaciones sociales"		
Bravo Padilla Tenoch Huematzin	Investigador	40	UDG-CA-597	En formación	Movilidad	Desarrollo urbano metropolitano y vivienda		

Nombre	Nombramiento	Carga horaria	No. de CA	Grado	LGAC 1	LGAC 2	LGAC 3	LGAC 4
Alejandro Briseño Vilches	Docente	40	UDG-CA-734	En consolidación	Sostenibilidad para el diseño, la Innovación y el marketing en la industria 4.0	Innovación educativa para el diseño	Manufactura y nuevas tecnologías para el diseño	
Camacho Íñiguez Everardo	Docente	40	UDG-CA-923	En formación	Estudios interdisciplinarios sobre arte	Dimensión social del arte: imaginarios, memoria y representaciones sociales		
Campos Plascencia José Antonio	Docente	40	UDG-CA-734	En consolidación	Manufactura y nuevas tecnologías para el diseño			
Cano Lomelí Ernesto	Investigador	40	UDG-CA-784	Consolidado	Expresiones acústicas y etnomusicología			
Casillas López Miguel Ángel	Docente	40	UDG-CA-790	En consolidación	Diseño gráfico y educación superior			
Cerpa Águila Roberto	Docente	40	UDG-CA-1126	En formación	La sostenibilidad como principio rector para el diseño de producto	Los modelos de la naturaleza aplicados al diseño de productos		
Cervantes Macías Rosa Alhelí Agustina	Docente	40	UDG-CA-542	En consolidación	Procesos históricos compartidos			
Chamorro Escalante Jorge Arturo	Investigador	40	UDG-CA-784	Consolidado	Expresiones culturales performativas			
Chávez Lecuanda Marco Aquiles	Docente	40	UDG-CA-803	En formación	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	Responsabilidad social (RS), arte y diseño		
Cisneros Hernández Patricia	Docente	40	UDG-CA-710	En consolidación	Estudios semióticos de la cultura y la imagen	Educación y producción cultural		
Córdova Canela Fernando	Investigador	40	UDG-CA-604	Consolidado	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable			
Corona Gómez Diana	Docente	40	UDG-CA-734	En consolidación	Sostenibilidad para el diseño, la innovación y el marketing en la industria 4.0			

Nombre	Nombramiento	Carga horaria	No. de CA	Grado	LGAC 1	LGAC 2	LGAC 3	LGAC 4
De la Torre Cisneros José Francisco	Docente	40	UDG-CA-923	En formación	Estudios interdisciplinarios sobre arte	Formación de formadores en artes		
Del Río López María Dolores	Docente	40	UDG-CA-597	En formación	Movilidad	Desarrollo urbano metropolitano y vivienda		
Delgadillo Mejía Claudia Cecilia	Docente	40	UDG-CA-790	En consolidación	Diseño gráfico y educación superior			
Demerutis Arenas Juan Ángel	Investigador	40	UDG-CA-957	Consolidado	Gobernanza para un hábitat sostenible			
Desentis Carrillo Gretel Lilia	Docente	40	UDG-CA-1101	En formación	Estudios sobre la fotografía			
Verónica Livier Díaz Núñez	Investigador	40	UDG-CA-604	Consolidado	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable			
Verónica Durán Alfaro	Docente	40	UDG-CA-711	En consolidación	Diseño e identidad desde una visión integradora			
Flores Gallo Ernesto	Docente	40	UDG-CA-870	En formación	Estudio sobre la gestación de nuevos ambientes interiores apegados al carácter del género con el nuevo uso del espacio arquitectónico, así como el mobiliario diseñado específicamente para las actividades del usuario en un lugar determinado del espacio interior así como la influencia e impacto del interiorismo de las culturas antiguas y su adaptación a interiores actuales			
Flores Solís Carlos Alejandro	Docente	40	UDG-CA-9	En formación	Estudios de arte y patrimonio cultural	Estudios del imaginario		
Franco Frías Efraín	Investigador	40	UDG-CA-9	En formación	Investigación y creación escénica	Estudios de arte y patrimonio cultural	Estudios del imaginario	

Nombre	Nombramiento	Carga horaria	No. de CA	Grado	LGAC 1	LGAC 2	LGAC 3	LGAC 4
Galindo Flores Eduardo	Docente	40	UDG-CA-869	En formación	Pensamiento y representación gráfica			
Gamboa González Mayra Eugenia	Docente	40	UDG-CA-221	En formación	Problemáticas actuales del desarrollo urbano			
García Ávila Ismael	Docente	40	UDG-CA-921	En formación	Creación-Investigación en las artes	Investigaciones históricas y estilísticas de las artes escénicas, visuales y literarias		
García Fernández Estrellita	Investigador	40	UDG-CA-613	Consolidado	Historia cultural	Procesos culturales	Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad	
García García Jorge Agustín	Docente	40	UDG-CA-924	En formación	Didáctica en el dibujo			
García González Albino Ernesto	Docente	40	UDG-CA-924	En formación	Representación digital			
García Hernández Amalia	Docente	40	UDG-CA-790	En consolidación	Diseño gráfico y educación superior			
García Juárez Yolanda Isabel	Investigador	40	UDG-CA-803	En formación	Responsabilidad social (RS), arte y diseño			
García Sahagún Adrián	Docente	40	UDG-CA-870	En formación	Gestión	Innovación	Sustentabilidad	
García Yerena María Luisa	Investigador	40	UDG-CA-11	Consolidado	Territorio, movilidad y espacio público			
Giachetto Carrillo Luis	Docente	40	UDG-CA-870	En formación	Innovación	Sustentabilidad		
Gleason Espíndola José Arturo	Investigador	40	UDG-CA-604	Consolidado	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable			
Gómez Gómez Carmen Elisa	Investigador	40	UDG-CA-11	Consolidado	Teoría e imaginarios de la arquitectura y la ciudad			
Gómez Gómez Jaime Francisco	Investigador	40	UDG-CA-381	En consolidación	Innovación tecnológica para el diseño	Tecnologías tradicionales y manufactura de productos		
Mónica Gómez Zepeda	Docente	40	UDG-CA-924	En formación	Didáctica en el dibujo			

Nombre	Nombramiento	Carga horaria	No. de CA	Grado	LGAC 1	LGAC 2	LGAC 3	LGAC 4
Jorge Alberto González Arce	Docente	40	UDG-CA-711	En consolidación	Estudios y análisis de los procesos cognitivos y conceptuales para el desarrollo y aplicación en el diseño y la identidad; su comunicación, sistemas, técnica, estrategias, aprendizaje, usuarios, usabilidad e interacción desde una perspectiva multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria			
González Bartell Carlos	Docente	40	UDG-CA-924	En formación	La evolución de la tecnología como herramienta del conocimiento			
González Castañeda Mónica	Docente	40	UDG-CA-869	En formación	Pensamiento y representación gráfica			
González Chávez Larisa Alejandra	Docente	40	UDG-CA-925	En formación	Investigación, análisis formal y creación del arte audiovisual y escénico			
González Madariaga Francisco Javier	Investigador	40	UDG-CA-381	En consolidación	Innovación tecnológica para el diseño	Tecnologías tradicionales y manufactura de productos		
González Muñoz Elvia Luz	Investigador	40	UDG-CA-19	Consolidado	Ergonomía ocupacional	Enseñanza de la ergonomía	Ergonomía y diseño de servicios inclusivos	Ergonomía del diseño
Daniel González Romero	Investigador	40	UDG-CA-11	Consolidado	Territorio, movilidad y espacio público	Teoría e imaginarios de la arquitectura y la ciudad		
Hilda Vidalia González Sandoval	Docente	40	UDG-CA-803	En formación	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	Responsabilidad social (RS), arte y diseño		
Gutiérrez Cruz Irma Lucía	Investigador	40	UDG-CA-790	En consolidación	Diseño gráfico y educación superior			
Hernández Flores Jorge Edgar	Docente	40	UDG-CA-923	En formación	Estudios interdisciplinarios sobre arte	Dimensión social del arte: imaginarios, memoria y representaciones sociales		

Nombre	Nombramiento	Carga horaria	No. de CA	Grado	LGAC 1	LGAC 2	LGAC 3	LGAC 4
Gerardo Hernández Grover	Docente	40	UDG-CA-734	En consolidación	Diseño para el hábitat	Manufactura y nuevas tecnologías para el diseño		
Hernández Padilla Juan Ramón	Docente	40	UDG-CA-924	En formación	Didáctica en el dibujo			
Hernández Padilla Mercedes Josefina	Investigador	40	UDG-CA-1126	En formación	La sostenibilidad como principio rector para el diseño de producto	Los modelos de la naturaleza aplicados al diseño de productos		
Herrera Lugo Enrique	Docente	40	UDG-CA-381	En consolidación	Innovación tecnológica para el diseño	Tecnologías tradicionales y manufactura de productos		
Hickman Iglesias Martha Georgina Margarita	Docente	40	UDG-CA-1127	En formación	Danza y cultura.	Educación y diseño	Procesos para la representación y la expresión del diseño.	
Hurtado Espinosa Cynthia Lizette	Investigador	40	UDG-CA-790	En consolidación	Diseño gráfico y educación superior			
Illescas Nájera Gabriel	Docente	40	UDG-CA-1126	En formación	La sostenibilidad como principio rector para el diseño de producto	Los modelos de la naturaleza aplicados al diseño de productos		
Edith Rosario Jiménez Huerta	Investigador	40	UDG-CA-485	Consolidado	Suelo, vivienda y derechos de propiedad	Geotecnologías	Planificación y gestión territorial	
Mónica Patricia López Alvarado	Docente	40	UDG-CA-734	En consolidación	Sostenibilidad para el diseño, la Innovación y el marketing en la industria 4.0	Innovación educativa para el diseño	Manufactura y nuevas tecnologías para el diseño	
López García Juan	Investigador	40	UDG-CA-9	En formación	Estudios de arte y patrimonio cultural	Estudios del imaginario		
López Martínez Edgardo Flavio	Docente	40	UDG-CA-381	En consolidación	Innovación tecnológica para el diseño			
López Veloz Miguel Ángel	Docente	40	UDG-CA-1127	En formación	Danza y cultura.	Educación y diseño	Procesos para la representación y la expresión del diseño.	
Maciel Carbajal Cristóbal Eduardo	Docente	40	UDG-CA-1127	En formación	Danza y cultura.	Educación y diseño	Procesos para la representación y la expresión del diseño.	
Marón Navarro María Julieta	Docente	40	UDG-CA-9	En formación	Estudios de arte y patrimonio cultural			

Nombre	Nombramiento	Carga horaria	No. de CA	Grado	LGAC 1	LGAC 2	LGAC 3	LGAC 4
Martínez López Mirna	Docente	40	UDG-CA-803	En formación	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	Responsabilidad social (RS), arte y diseño		
Medina Zacarías Sergio Eduardo	Investigador	40	UDG-CA-545	En formación	Herramientas metodológicas en la enseñanza musical			
Mejía Íñiguez Mario Eduardo	Docente	40	UDG-CA-921	En formación	Creación-Investigación en las artes	Investigaciones históricas y estilísticas de las artes escénicas, visuales y literarias		
Menchaca De Alba Noé Gilberto	Docente	40	UDG-CA-1100	En formación	Diseño, tecnologías y sociedad			
Mendoza Medina Juan Enrique	Docente	40	UDG-CA-1126	En formación	La sostenibilidad como principio rector para el diseño de producto	Los modelos de la naturaleza aplicados al diseño de productos		
Claudia Mercado Peña	Docente	40	UDG-CA-711	En consolidación	Diseño e identidad desde una visión integradora			
Milchtein Zingle Vladimir	Investigador	40	UDG-CA-545	En formación	Herramientas metodológicas en la enseñanza musical			

Nombre	Nombramiento	Carga horaria	No. de CA	Grado	LGAC 1	LGAC 2	LGAC 3	LGAC 4
Miramontes Bravo María de Lourdes	Docente	40	UDG-CA-870	En formación	Estudio de los modelos, procesos, metodologías, prototipos e instrumentos proyectuales, entre otros, aplicados a la arquitectura, y al interiorismo orientados a la sustentabilidad, con impacto en la gestión educativa pública de acuerdo a las disciplinas estudiadas. La pertinencia en la integración de las tecnologías en el hábitat humano en diversos géneros del interiorismo a través de la aplicación de recubrimientos, acabados e iluminación, implícitos en los ambientes generados adecuados a cada perfil de usuarios y al contexto en el que se encuentre ubicado el objeto de estudio.	Estudio sobre la gestación de nuevos ambientes interiores apegados al carácter del género con el nuevo uso del espacio arquitectónico, así como el mobiliario diseñado específicamente para las actividades del usuario en un lugar determinado del espacio interior así como la influencia e impacto del interiorismo de las culturas antiguas y su adaptación a interiores actuales.	Estudio sobre la ingeniería sostenible aplicada a diversas tipologías del interiorismo, que obedecen a los diversos conceptos de intervención dependiendo del objetivo, alcance o grados de intervención de los edificios patrimoniales incluyendo a los movimientos modernos	
Mora Lomelí Leonardo	Investigador	40	UDG-CA-790	En consolidación	Diseño gráfico y educación superior			
Mora Mora Fernando	Docente	40	UDG-CA-597	En formación	Desarrollo urbano metropolitano y vivienda	Morfología urbana		
Morales Vega Katia Ariadna	Docente	40	UDG-CA-924	En formación	Didáctica en el dibujo	Representación digital		
Navarro Herrera Cecilia Mónica	Docente	40	UDG-CA-925	En formación	Investigación, Análisis formal y creación del arte audiovisual y escénico			
Navarro Herrera Victoria Eugenia	Docente	40	UDG-CA-597	En formación	Desarrollo urbano metropolitano y vivienda			
Olivares Gallo Juan Ernesto Alejandro	Docente	40	UDG-CA-790	En consolidación	Diseño gráfico y educación superior			

Nombre	Nombramiento	Carga horaria	No. de CA	Grado	LGAC 1	LGAC 2	LGAC 3	LGAC 4
Adriana Inés Olivares González	Investigador	40	UDG-CA-11	Consolidado	Territorio, movilidad y espacio público			
Gabriel Orozco Grover	Investigador	40	UDG-CA-734	En consolidación	Sostenibilidad para el diseño, la Innovación y el marketing en la industria 4.0	Innovación educativa para el diseño		
Orozco Villaseñor Rosalba María de Jesús	Docente	40	UDG-CA-1127	En formación	Danza y cultura.	Educación y diseño	Procesos para la representación y la expresión del diseño.	
Ortiz Minique Dolores Aurora	Docente	40	UDG-CA-1101	En formación	Estudios de la imagen			
Osuna Ruiz Eva Guadalupe	Docente	40	UDG-CA-790	En consolidación	Diseño gráfico y educación superior			
Padilla Etienne Patricia Elizabeth	Investigador	40	UDG-CA-485	Consolidado	Suelo, vivienda y derechos de propiedad	Planificación y gestión territorial		
Peredo Pozos Jesús Alberto	Docente	40	UDG-CA-11	Consolidado	Teoría e imaginarios de la arquitectura y la ciudad	Hábitat, cambio climático y sustentabilidad	Diseño para el hábitat	
Pérez Borrayo Bertha Yolanda	Docente	40	UDG-CA-1100	En formación	Diseño, tecnologías y sociedad			
María Teresa Pérez Bourzac	Investigador	40	UDG-CA-11	Consolidado	Territorio, movilidad y espacio público			
Pérez Cortés María Eugenia	Docente	40	UDG-CA-1100	En formación	Diseño, tecnologías y sociedad			
Pérez Solano Rocío del Consuelo	Docente	40	UDG-CA-925	En formación	Investigación, análisis formal y creación del arte audiovisual y escénico			
Quirarte Pérez Juan Francisco	Docente	40	UDG-CA-1101	En formación	Estudios de la imagen	Estudios sobre la fotografía		
Rabago Anaya José de Jesús	Investigador	40	UDG-CA-485	Consolidado	Suelo, vivienda y derechos de propiedad	Geotecnologías	Planificación y gestión territorial	
Ramírez Mercado Marcela del Rocío	Docente	40	UDG-CA-790	En consolidación	Diseño gráfico y educación superior			
Rey Galindo John Alexander	Docente	40	UDG-CA-19	Consolidado	Enseñanza de la ergonomía	Ergonomía ocupacional	Ergonomía del diseño	Ergonomía y diseño de servicios inclusivos
Reyes Rodríguez Eliazar	Docente	40	UDG-CA-597	En formación	Desarrollo urbano metropolitano y vivienda			

Nombre	Nombramiento	Carga horaria	No. de CA	Grado	LGAC 1	LGAC 2	LGAC 3	LGAC 4
Reyes Rodríguez Ramón	Investigador	40	UDG-CA-597	En formación	Desarrollo urbano metropolitano y vivienda	Morfología urbana		
Elizabeth Rivera Borrayo	Investigador	40	UDG-CA-11	Consolidado	Hábitat, cambio climático y sustentabilidad			
Rodríguez Medina Daniel	Investigador	40	UDG-CA-869	En formación	Pensamiento y representación gráfica			
Rosales Cinco Rosa Amelia	Docente	40	UDG-CA-19	Consolidado	Enseñanza de la ergonomía	Ergonomía del diseño	Ergonomía ocupacional	
Rueda Velázquez Claudia	Investigador	40	UDG-CA-613	Consolidado	Historia cultural	Análisis e interpretación del arte, la arquitectura y la ciudad	Procesos culturales	
Ruiz Gutiérrez Omar Alejandro	Docente	40	UDG-CA-734	En consolidación	Sostenibilidad para el diseño, la Innovación y el marketing en la industria 4.0	Manufactura y nuevas tecnologías para el diseño	Diseño para el hábitat	
Ruiz Razura Adriana	Investigador	40	UDG-CA-712	En consolidación	Investigación y gestión cultural	Historia de la arquitectura mexicana		
Sandoval Antunez Sergio Ángel	Docente	40	UDG-CA-542	En consolidación	Procesos históricos compartidos			
Santillán Murillo Verónica	Docente	40	UDG-CA-921	En formación	Creación-Investigación en las artes	Investigaciones históricas y estilísticas de las artes escénicas, visuales y literarias		
Santoyo Mercado Aurea	Docente	40	UDG-CA-790	En consolidación	Diseño gráfico y educación superior			
Thomas Gutiérrez Gloria Aslida	Docente	40	UDG-CA-712	En consolidación	Investigación y gestión cultural	Historia de la arquitectura mexicana		
Luis Rogelio Valadez Gill	Docente	40	UDG-CA-803	En formación	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	Responsabilidad social (RS), arte y diseño		
Vargas Razo Bertha Alicia	Docente	40	UDG-CA-710	En consolidación	Educación y producción cultural			
Vázquez Lomelí Carlos Manuel	Docente	40	UDG-CA-923	En formación	Estudios interdisciplinarios sobre arte	Formación de formadores en artes		

Nombre	Nombramiento	Carga horaria	No. de CA	Grado	LGAC 1	LGAC 2	LGAC 3	LGAC 4
Verduzco Godoy Arturo	Docente	40	UDG-CA-710	En consolidación	Educación y producción cultural			
Vidaurre Arenas Carmen Vitaliana	Investigador	40	UDG-CA-784	Consolidado	Arte y expresiones culturales visuales y audiovisuales			
Villalvazo Rodríguez David	Docente	40	UDG-CA-925	En formación	Análisis del cortometraje			
Villanueva Veloz Alejandra	Docente	40	UDG-CA-710	En consolidación	Educación y producción cultural			
Zamudio Quintero Rosa Lilia	Docente	40	UDG-CA-710	En consolidación	Educación y producción cultural	Estudios semióticos de la cultura y la imagen		
Zárate Weber David	Investigador	40	UDG-CA-712	En consolidación	Historia de la arquitectura mexicana			
Zermeño Martín del Campo Tania Daniela	Docente	40	UDG-CA-1101	En formación	Estudios sobre la fotografía			

Los Institutos vigentes en 2021 son:

No.	Nombre de la Unidad Académica	Año de creación	Líneas de Investigación
1	IIE (Instituto de Investigaciones Estéticas)	2002	Estudios de Arte y Patrimonio Cultural Estudios del Imaginario
2	IESCH (Instituto de Estudios Sobre Centros Históricos)	1994	Historia de la Arquitectura Teoría de la Arquitectura Edificación Conservación Urbanismo Vivienda
3	Instituto Transdisciplinar de Literacidad	2019	Innovación y prácticas pedagógicas de Literacidad Prácticas de lectura y escritura académica Diversidad, identidad e inclusión en prácticas educativas y urbanidad Comunicacón, políticas y literacidad Discurso y prácticas culturales
4	IN-Ciudades-Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades	2018	Ciudad, Hábitat y Ciudadanía Ciudad, Planeación Urbana y Ordenación del Territorio Movilidad Urbana y Espacio Público

*Institutos. Coordinación de Investigación. 2022.*

Los centros de investigación vigentes en CUAAD al cierre del año 2021 son:

No.	Nombre de la Unidad Académica	Año de creación	Líneas de Investigación
1	Centro de Investigaciones en Arquitectura e Interiores CIADI	2002	Metodología y tecnologías del diseño arquitectónico y de interiores.
2	Centro de Estudios Metropolitanos. CEMET	1995	-Tecnología para el diseño y desarrollo de productos. -Análisis y crítica para el diseño y desarrollo de productos. -La comunicación visual a través del diseño y desarrollo de productos.
3	Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenación Territorial. CIMA	1998	-Hábitat, cambio climático y sustentabilidad -Teoría e imaginarios de la arquitectura y la ciudad. -Territorio, movilidad y espacio público
4	Centro de Investigaciones Interdisciplinario en Tecnologías de la Información y la Comunicación para el Arte, la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo. CIITIC 4.	2003	-Aplicación de las tecnologías para la información y la comunicación para el aprendizaje. -Diseño Sociedad e Información -Diseño aprendizaje TIC
5	Centro de Investigaciones en Ergonomía. CIE	1998	-Ergonomía del diseño -Ergonomía ocupacional -Enseñanza de la ergonomía
6	Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura. CITEA	2005	-Tecnologías estructurales para la arquitectura y gestión -Tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentables

Centros de CUAAD. Coordinación de Investigación. 2022

Los laboratorios vigentes en el Centro Universitario son:

No.	Nombre de la Unidad Académica	Año de creación	Líneas de Investigación
1	Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables	2007	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable Innovación para el diseño
2	LATAU (Laboratorio de Tecnologías Arquitectónico-Urbano Sustentable)	2009	Gestión y tecnología para la arquitectura y urbanismo sustentable.

No.	Nombre de la Unidad Académica	Año de creación	Líneas de Investigación
3	LABTER (Laboratorio en Técnicas de Representación)	2000	Representación, expresión y procesos de diseño. Proyectos de investigación en desarrollo. La didáctica de la representación asistida por computadora. Detonantes creativos por medio de grafías. Representación arquitectónica manual y por medios digitales. Taller de arquitectura paramétrica.
4	LASATU (Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano)	2010	-Planeación Urbana -Diseño Urbano -Suelo urbano y Vivienda -Patrimonio -Vivienda -Morfología -Estudios de riesgo -Movilidad urbana y Transporte -Sistemas de información geográfica
5	LITED (Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño)	2004	- Innovación Tecnológica para el diseño - Tecnologías tradicionales y manufactura
6	LATIDE (Laboratorio de Tipografía y Diseño Editorial)	2012	Tipografía para el diseño y la comunidad gráfica Diseño editorial y comunicación gráfica
7	Laboratorio en Transdisciplina y Disrupción Académica (ITRALI)	2021	Investigar para la nada El fin de la educación Tecnologías disruptivas

Tabla 25. Laboratorios de CUAAD. Coordinación de Investigación. 2022

### 2.1.2 Productividad científica (incluir numeralia de las LGAC de los CA)

En el año 2021 se reportaron por la Coordinación de Investigación 82 proyectos de investigación, generados en el centro universitario. Los proyectos reportados son:

No.	Proyecto
1	Implementación y adecuación de nuevos sistemas y componentes al interior de las unidades de transporte público, de acuerdo a las condiciones post contingencia sanitaria 2020
2	Desarrollo de colecciones para calzado y complementos desde la perspectiva del diseño sostenible.
3	Historia del Mueble Mexicano. Siglos XVI al XIX
4	Ecología acústica, etología y antropología del entorno sonoro desde los sonidos de las aves paseriformes en la vida humana de jalisco
5	Emprende con Tecnología y Diseño
6	Changing places - espacios revelados - Gdl
7	Representación de un Proyecto Ejecutivo
8	La percepción identitaria en los ámbitos académicos y socioculturales en la enseñanza de las artes de la Universidad de Guadalajara
9	Las libretas de dibujo como instrumento de la de ideación arquitectónica
10	La realidad virtual en la enseñanza de variaciones en la retícula (anomalía y contrastes) en patrones de diseño gráfico.

No.	Proyecto
11	Sistema de asistencia e introducción al uso de nuevas tecnologías para adultos mayores.
12	Eliminación del UNICEL en los puntos de venta externos y cercanos al CUAAD
13	Diagnóstico de la Responsabilidad Social Empresarial (RSE)
14	Análisis de la participación de los prestadores de servicio social de diseño para la comunicación gráfica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en la sociedad jalisciense.
15	El libro como objeto cultural a partir de una perspectiva discursiva de lectura, identidad e información argumentativa en la memoria social editorial.
16	Red Internacional Patrimonio Cultural y Ciencias Sociales
17	Historia de la arquitectura moderna en el occidente de México
18	Actores y procesos de la patrimonialización
19	Aproximaciones en torno a la segregación simbólica. Caso de estudio: Centro Histórico de la ciudad de Guadalajara, México.
20	Reconstrucción histórica del Conjunto Conventual de San Francisco de Guadalajara.
21	Manual de representación de las categorías proyectuales arquitectónicas
22	Arquitectura y urbanismo. Proceso histórico de la vivienda social y urbano de Zapotlán El Grande, Jalisco
23	México en la intelectualidad cubana durante los siglos XVIII, XIX y XX
24	Urbaliteracidad. Una propuesta alternativa para el desarrollo de habilidades de significación discursiva a través de la lectoescritura y la imagen.
25	Urbaliteracidad. Una propuesta alternativa para el desarrollo de habilidades de significación discursiva a través de la lectoescritura y la imagen.
26	Educación para la salud en la era del COVID-19: Una experiencia con niños de primaria en condiciones de vulnerabilidad en Huentitán, Jalisco
27	Desarrollo de habilidades socioemocionales a distancia en nivel de educación básica.
28	Lectoescritura y Literacidad para la educación primaria en Guanajuato
29	Lectoescritura y Literacidad para la educación primaria en Guadalajara
30	Identidad y Patrimonio Cultural de Jalisco
31	Profesora investigadora, titular «C»
32	Análisis de la gestión de la danza contemporánea independiente en Guadalajara.
33	Plan para la sostenibilidad integral de la preparatoria 22 del SEMS
34	La imagen privada. Autobiografía visual
35	Movilidad y Virtualización en las inmediateces del Tren Ligero de Guadalajara
36	La gráfica popular, un referente de la identidad del Diseño Gráfico Mexicano
37	Cine y ciudad: Espacios de lo habitable
38	Aportaciones de arquitectos y artistas foráneos a la construcción de la modernidad arquitectónica en Jalisco
39	Rendimiento de fuentes tipográficas mexicanas
40	Ductus: Diálogos interdisciplinarios sobre el rumbo del diseño ante la nueva normalidad
41	Kerning. Un acercamiento con profesionales de la tipografía y el diseño editorial
42	Aplicación del Método de Aprendizaje Basado en Problemas para la generación de estrategias de diseño y comunicación gráfica que ayuden a la recuperación de la economía de las PYMES

No.	Proyecto
43	Impacto del Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL) en la titulación de la carrera en Diseño para la Comunicación Gráfica.
44	Lineamientos para el uso de tipografía en las etiquetas de cervezas
45	Análisis tipográfico de diversas nomenclaturas de la anatomía tipográfica y su relación con los estilos tipográficos
46	Estrategia de enseñanza-aprendizaje (Aprendizaje basado en retos) para la realización de una Campaña Social que a través de la Comunicación gráfica proporcione una solución a un problema de salud generado en la pandemia por el virus COVID 19.
47	Diversificación de temas de titulación de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica. Como motivante para el desarrollo de un proyecto de investigación temprana
48	La andragogía en la enseñanza del diseño
49	Proyecto de Imagen gráfica y comunicación de la preparatoria 22 en el marco del Plan Multidisciplinar de Sostenibilidad Integral
50	Los juegos de la imagen
51	Identidad cultural en el diseño
52	Uso de pastas de yeso, residuos de poliestireno expandido y fibra de agave tequilero para la fabricación de placas para la construcción
53	Ecotecnias como sustentabilidad y calidad de Vida
54	Uso de materiales recuperados para el diseño y fabricación de elementos constructivos mediante Industria 4.0
55	Ecotecnias como sustentabilidad y calidad de vida
56	Evaluación de factores ergonómicos y psicosociales en micro y pequeñas empresas
57	Otras formas de ver: una exploración de las necesidades de las personas en condición de discapacidad visual en el uso del espacio público
58	Espacios público entorno a las infraestructuras de comunicación. Línea 3 del Tren Ligero
59	Análisis hidrológico y geohidrológico de la zona de recarga acuífera el Bajío del Arenal ubicado en el municipio de Zapopan
60	La pertinencia e importancia del pensamiento estético y discurso fotográfico en la enseñanza de la fotografía contemporánea.
61	Taller de responsabilidad social: Cambiar desde la raíz
62	Aproximaciones en torno a la segregación simbólica. Caso de estudio: Centro histórico de la ciudad de Guadalajara, México.
63	Flujos migratorios contemporáneos (Miradas Estéticas de la Migración)
64	Mapa sonoro migración y convivencia de sonidos, bailes y danzas de la comunidad nahua huasteca jalisciense y sus lazos con Jalisco e Hidalgo
65	Collaborative Ethnomusicology and Digital Humanities of the Americas: Research, Transmission and Pedagogies
66	La sucesión de viviendas en Jalisco
67	Estudio y aplicación de metodologías interdisciplinarias para creación de talleres extracurriculares de Investigación/Creación Artística
68	Sistema de diseño, creatividad e innovación para el desarrollo económico de las comunidades
69	Aprendizaje basado en problemas para el desarrollo de diseño de comunicación gráfica que favorezca a la concientización del cuidado de alimentarse y movimiento físico en estudiantes universitarios post pandemia

No.	Proyecto
70	Aprendizaje de anatomía tipográfica a partir del juego con el diseño de la App tipoquiz
71	Diseño Participativo en la Arquitectura: Espacios Educativos
72	Diseño Participativo en la Producción del Hábitat
73	La vivienda en zonas metropolitanas: Participación multicriterio para la generación de alternativas de actuación frente a la subutilización del parque habitacional
74	Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables Consolidación 2021
75	Acceso justo al hábitat para el Proyecto Ecológico del Lago de Texcoco
76	Adecuación Tecnológica y Social de la Vivienda en Zonas Periurbanas a través de un Enfoque de Sensibilidad al Agua, en el Contexto de Acceso Justo a una Vivienda Adecuada en México
77	La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades. Estudio y propuesta de una App para la movilidad y seguridad urbana con perspectiva de género para barrios con segregación socio-espacial en Guadalajara.
78	Hábitat y vivienda digna: la autonomía en los procesos de ocupación, construcción y explotación del entorno urbano
79	«Del diálogo a la innovación» modalidad de participación modalidad de participación «D. Publicación de libros y artículos científicos»
80	Patente «Modelo de predictivo de la difusión intermunicipal de la Pandemia COVID19 en Jalisco a partir de los flujos de movilidad ocupacional (laboral y estudiantil)»
81	Plan de manejo integral hidrológico y de saneamiento en la cuenca del río Mololoa en Tepic, Nayarit: escenarios urbano- ambientales sensibles al agua».
82	De la lectoescritura a la Literacidad en la educación preescolar y primaria desde la inclusión, la equidad y la interculturalidad

Fuente: Coordinación de Investigación, CUAAD. Enero 2022.

Las publicaciones llevadas a cabo desde el Consejo Editorial del Centro Universitario para el año que se informa fueron las siguientes:

#### Cuadro Publicaciones del Centro Universitario en 2021

Publicación	Tipo*	Autor/ Coordinador	Año	ISBN o ISSN
Centralidad. Componente estructural de la dinámica espacial de la ciudad hispanoamericana	Impresa	Adriana Inés Olivares González	2021	978-607-571-113-3
Centralidad. Componente estructural de la dinámica espacial de la ciudad hispanoamericana	Electrónico	Adriana Inés Olivares González	2021	978-607-571-114-0
Innovación, tecnología y vivienda en México	Electrónico	Fernando Córdova Canela	2021	678-607-571-133-1
México sensible al agua	Electrónico	José Arturo Gleason Espíndola	2021	978-607-571-142-3

Publicación	Tipo*	Autor/ Coordinador	Año	ISBN o ISSN
La irrupción de las políticas públicas en la vida cotidiana. Vol. 2	Electrónico	Beatriz Miranda Núñez	2021	978-607-571-146-1
La movilidad residencial en los asentamientos de origen irregular de Guadalajara	Impresa	Elizabeth Padilla Etienne	2021	978-607-571-154-6
La movilidad residencial en los asentamientos de origen irregular de Guadalajara	Electrónico	Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021	978-607-571-420-2
Mujeres de arcilla	Impresa	Adriana Ruiz Razura	2021	978-607-571-153-9
Building Information Modeling	Impresa	Ernesto Albino García González	2021	978-607-571-205-5
Con-texto 7. Movilidad, espacio y forma de exclusión en las ciudades	Impresa	María Luisa García Yerena	2021	978-607-571-367-0
Con-texto 7. Movilidad, espacio y forma de exclusión en las ciudades	Electrónico	María Luisa García Yerena	2021	978-607-571-368-7
Estudios compartidos	Impresa	María Teresa de Guadalupe Ruiz Esparza	2021	978-607-571-390-8
Cinco y cinco	Electrónico	Juan López García, Ana Karina Meza de la Torre	2021	978-607-571-356-4
Indumentaria Medieval Historia y Patronaje del Siglo V al XV patrones históricos	Impresa	González Tostado Francisco Javier, Gutiérrez Limón Bertha, Bastarrica Mora Beatriz	2021	978-607-571-461-5
Lo local y lo global en los recursos culturales de la ribera de Chapala	Electrónico	María Estela Guevara Zárraga	2021	978-607-571-380-9
Del diálogo a la innovación	Impresa	Alejandro Briseño Vilches	2021	978-607-571-448-6
Del diálogo a la innovación	Electrónico	Alejandro Briseño Vilches	2021	978-607-571-449-3
A 55 años de la celebración mundial de la literacidad, nuevos entendimientos	Electrónico	Patricia Rosas Chávez	2021	978-607-571-450-9
A 55 años de la celebración mundial de la literacidad, nuevos entendimientos	Impresa	Patricia Rosas Chávez	2021	978-607-571-452-3
Lugares y actores de la modernidad en Guadalajara: las colonias residenciales (1898-1947)	Electrónico	Estrellita García Fernández	2021	978-607-571-427-1

Publicación	Tipo*	Autor/ Coordinador	Año	ISBN o ISSN
La imagen afecto	Electrónico	Juan Francisco Quirarte Pérez	2021	978-607-571-378-6
Mosaico interdisciplinar: la educación y el arte	Impresa	Rosa Lilia Zamudio Quintero	2021	978-607-571-454-7
The new metropolitan voices	Electrónico	Ramón Reyes Rodríguez	2021	978-607-571-455-4
La interpretación del diseño a través de la representación	Electrónico	Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal	2021	978-607-571-462-2
La interpretación del diseño a través de la representación	Impresa	Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal	2021	978-607-571-379-3
El diseño gráfico como agente de cambio discursivo	Electrónico	Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	2021	978-607-571-407-3
Contrastes educativos del diseñador gráfico mexicano	Electrónico	Cynthia Lizette Hurtado Espinoza	2021	978-607-571-430-1
Con-texto 8	Electrónico	María Luisa García Yerena	2021	978-607-571-408-0
Con-texto 8	Impresa	María Luisa García Yerena	2021	978-607-571-425-7
Espacio público Orden, control y ¿rescate?	Electrónico	Carlos Alberto Crespo Sánchez	2021	978-607-571-426-4
El parque metropolitano y el parque de la Solidaridad. Diagnóstico y propuesta arquitectónica integral. Análisis de movilidad accesible.	Electrónico	Patricia Rosas Chávez	2021	978-607-571-058-7
Revista Horizontes de la Gestión Cultural	Electrónico	Adriana Ruiz Razura	2021	En trámite
Revista Zincografía	Electrónico vol 9	Eduardo Galindo Flores	2021	2448-8437
Revista Zincografía	Electrónico vol 10	Eduardo Galindo Flores	2021	2448-8437
Vivienda y comunidades sustentables	Electrónico vol 9	Fernando Córdova Canela	2021	2594-0198
Vivienda y comunidades sustentables	Electrónico vol 10	Fernando Córdova Canela	2021	2594-0198

Fuente: Consejo Editorial CUAAD, 2022.

En relación a la producción académica reportada por los diferentes cuerpos académicos se pueden mencionar los siguientes:

CA	Título de la Publicación	Tipo	Autor	Año
CA485	"Vivienda, asentamientos irregulares y regularización en México"	Divulgación	Edith Rosario Jiménez Huerta	2021

CA	Título de la Publicación	Tipo	Autor	Año
CA 613	"El impacto de políticas públicas en paisajes urbano-históricos de Zapopan". Beatriz Núñez Mirando (coord.). Vol. 2: La irrupción de la política pública en la vida cotidiana.	Académica/ Investigación	Estrellita García Fernández	2021
CA 613	"Las políticas públicas y su relación con la vida cotidiana". Beatriz Núñez Mirando (coord.). Vol. 2: La irrupción de la política pública en la vida cotidiana	Académica/ Investigación	Estrellita García Fernández	2021
CA 613	Lugares y actores de la modernidad en Guadalajara: las colonias residenciales (1898-1947).	Académica/ Investigación	Estrellita García Fernández	2021
CA 613	Colombia desde afuera: La fotografía de Leonardo Finotti	Revista Indexada	Claudia Rueda Velázquez	2021
CA-803	Dr. José Guerrero Santos (1932-2017) ISBN: 978-84-18791-02-4	Libro	Hilda Vidalia González Sandoval y Luis Rogelio Valadez Gill	2021
CA-803	Revista Interdisciplinar Arista-Crítica. <a href="https://doi.org/10.18041/2745-1453/rac.2021.v1n1.7570">https://doi.org/10.18041/2745-1453/rac.2021.v1n1.7570</a>	Revista	Hilda Vidalia González Sandoval y Luis Rogelio Valadez Gill	2021
CA-924	La interpretación del diseño a través de la representación. Compiladores: Cristóbal Eduardo Maciel Carbajal, Rosalba Orozco Villaseñor, Clarissa Adriana Vega Maciel. Libro producto del FORO 2019, Foro del Departamento de Representación. Editorial Universidad de Guadalajara. En proceso de impresión. ISBN en trámite.	Capítulo de libro	Mónica Gómez Zepeda	2021
CA-924	Publicación con arbitraje internacional. Aprobado para su publicación, versión en español e inglés "Maquetas experimentales para conceptualizar arquitectura" y "Exploration Models as Creative Triggers to Conceptualize Architecture". Como producto del Congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica EGA 2022-Cartagena, España. Incluido en el correspondiente libro de actas.	Capítulo de libro	Mónica Gómez Zepeda	2021
CA-597 LASATU	Movilidad Sostenible y Procesos de Urbanización. Editorial Universidad de Guadalajara.	Libro en coautoría	Olga Clarisa Becerra Mercado, Tenoch Huematzin Bravo Padilla, Socorro Camacho García, María Dolores Del Rio López y Ramón Reyes Rodríguez	2021

CA	Título de la Publicación	Tipo	Autor	Año
CA 711	Cuaderno 101; Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina.	Artículo en revista indexada	Verónica Durán Alfaro, Jorge Alberto González Arce y Claudia Mercado Peña	2021
CA 734	Del diálogo a la innovación: Aportaciones académicas	Libro en coautoría	Alejandro Briseño Vilches	2021
CA 734	Del diálogo a la innovación: Aportaciones académicas	Libro en coautoría	Gerardo Hernández Grover	2021
CA 734	Del diálogo a la innovación: Aportaciones académicas	Libro en coautoría	Gabriel Orozco Grover	2021
CA 734	Del diálogo a la innovación: Aportaciones académicas	Libro en coautoría	Diana Corona Gómez	2021
CA 734	Del diálogo a la innovación: Aportaciones académicas	Libro en coautoría	Mónica Patricia López Alvarado	2021
CA 734	Del diálogo a la innovación: Aportaciones académicas	Libro en coautoría	Omar Alejandro Ruíz Gutiérrez	2021
CA790	Contrastes educativos del diseñador gráfico mexicano	Capitulo de libro	Eva Guadalupe Osuna Ruíz, Miguel Angel Casillas Lopez y Fabiola Aceves Covarrubias	2021
CA790	"Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] N° 101"	Artículo de revista	Mariana Noemí Campos Barragán, Cynthia Lizette Hurtado Espinosa y Miguel Angel Casillas López	2021
CA790	Contrastes educativos del diseñador gráfico mexicano	Capitulo de libro	Marcela del Rocío Ramírez Mercado, Adrián Antonio Cisneros Hernández y Cynthia Lizette Hurtado Espinosa	2021
CA790	Contrastes educativos del diseñador gráfico mexicano	Capitulo de libro	Cynthia Lizette Hurtado Espinosa, Amalia García Hernández y Leonardo Mora Lomelí	2021

CA	Título de la Publicación	Tipo	Autor	Año
CA790	"Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] N° 101"	Artículo de revista	Adrián Antonio Cisneros Hernández, Marcela del Rocío Ramírez Mercado y Juan Ernesto Alejandro Olivares Gallo	2021
CA790	"Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] N° 101"	Artículo de revista	Leonardo Mora Lomelí, Gabriel Orozco-Grover y Aurea Santoyo Mercado	2021
CA790	"Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] N° 101"	Artículo de revista	Amalia García Hernández, Irma Lucía Gutiérrez Cruz, Eva Guadalupe Osuna Ruíz	2021
CA 11	Espacio público. Orden, control y ¿rescate?	Libro	Carlos Alberto Crespo Sánchez	2021
CA 11	"Espacio público y transporte masivo: usos y percepciones. Paseo Alcalde y línea 3 SITEUR en el Área Metropolitana de Guadalajara, México"	Artículo	Carlos Alberto Crespo Sánchez	2021
CA 11	"Espacio público y transporte masivo: usos y percepciones. Paseo Alcalde y línea 3 SITEUR en el Área Metropolitana de Guadalajara, México"	Artículo	María Luisa García Yerena	2021
CA 11	"Espacio público y transporte masivo: usos y percepciones. Paseo Alcalde y línea 3 SITEUR en el Área Metropolitana de Guadalajara, México"	Artículo	María Teresa Pérez Bourzac	2021
CA 11	El transeúnte y los procesos de socialización móvil	Capítulo de libro	Carlos Alberto Crespo Sánchez	2021
CA 11	Cuadernos CON-TEXTO 8 Disertaciones actuales sobre procesos urbanos y arquitectónicos	Capitulo de libro	María Luisa García Yerena	2021
CA 11	Cuadernos CON-TEXTO 8 Disertaciones actuales sobre procesos urbanos y arquitectónicos	Libro	María Luisa García Yerena (Coordinadora)	2021
CA 11	Cuadernos CON-TEXTO 8 Disertaciones actuales sobre procesos urbanos y arquitectónicos	Libro	Adriana Inés Olivares González (Coordinadora)	2021

CA	Título de la Publicación	Tipo	Autor	Año
CA 11	“Centralidad, componente estructural de la dinámica espacial de la ciudad hispanoamericana Guadalajara, México, del siglo XVI a la primera mitad del siglo XX”	Libro	Adriana Inés Olivares González	2021
CA 11	Urban mobility of Indigenous women: literature review and possible research routes,	Artículo	Adriana Inés Olivares González	2021
CA 11	Un Acercamiento a la habitabilidad urbana desde la movilidad cotidiana y la proximidad.: Caso región urbana costera Puerto Vallarta–Bahía de Banderas, México”	Artículo	Adriana Inés Olivares González	2021
CA 11	Cultura y subjetividades del uso del automóvil privado en la investigación de la movilidad cotidiana	Capitulo de libro	Adriana Inés Olivares González	2021
CA 11	CON-TEXTO 7. Movilidad urbana, espacio urbano y formas de exclusión en las ciudades.	Co-coordinador de Libro	Elizabeth Rivera Borrayo	2021
CA 11	Capítulo: “Verticalización y densificación habitacional: análisis desde los procesos de exclusión urbana” en CON-TEXTO 7	Co-autor del capítulo	Elizabeth Rivera Borrayo	2021
CA 11	El Diario NTR, Opinión Invitada, "Relato de un despojo insostenible"	Artículo, columna	Daniel González Romero	2021
CA 11	Artículo: Lo Cotidiano de la Vivienda Popular de Quito	Co-autor de artículo de revista	Daniel González Romero	2021
CA 11	Centro Histórico: ¿Existen las exclusiones e inclusiones en la ciudad y el patrimonio en México? Límites físicos y conceptuales de las zonas de monumentos históricos	Capítulo de libro	María Teresa Pérez Bourzac	2021
CA 11	Horizontes y contenidos de las definiciones e interpretación de los centros históricos	Artículo	María Teresa Pérez Bourzac	2021
LATIDE	Impresión, teoría y práctica de la gestión para la producción gráfica	Libro	Jorge Campos Sánchez y Leonardo Mora Lomelí	2021
LATIDE	Análisis de la comunicación del riesgo en una infografía sobre un fenómeno hidrometeorológico. Dentro del libro Diseño de información en escenarios comerciales y sociales. Un acercamiento a la teoría, aplicación y análisis	Capítulo de libro	Jorge Campos Sánchez	2021
LATIDE	Tipografías web para uso informativo. Dentro del libro Diseño de información en escenarios comerciales y sociales. Un acercamiento a la teoría, aplicación y análisis	Capítulo de libro	Jorge Campos Sánchez	2021
LATIDE	Milenio Diario, 27 de abril 2021	Nota de prensa	Leonardo Mora Lomelí	2021
LATIDE	Mural, 19 junio 2021	Nota de prensa	Leonardo Mora Lomelí	2021

CA	Título de la Publicación	Tipo	Autor	Año
LATIDE	Libro «El diseño gráfico social y las IES como factor estratégico para la recuperación de las Pymes ante la contingencia por Covid-19»	Capítulo de libro	Leonardo Mora Lomelí	2021
LATIDE	Libro: Diseño de información en escenarios comerciales y sociales. Un acercamiento a la teoría, aplicación y análisis (en proceso de edición) MDICD	Capítulo de libro	Leonardo Mora Lomelí	2021
LATIDE	Libro: La comunicación digital en un ámbito educativo, social comercial y político (en proceso de edición) MDICD	Capítulo de libro	Leonardo Mora Lomelí	2021
LATIDE	Libro: La comunicación digital en un ámbito educativo, social comercial y político (en proceso de edición) MDICD	Capítulo de libro	Leonardo Mora Lomelí	2021
CA-604 CITEA	“Actualización de indicadores para la valoración de la segregación residencial”, en Ordenamiento y demarcaciones territoriales: los procesos geográficos del siglo XX, Hernández”, E. y Rodríguez, J. (Coords.), Ed. Universidad de Guanajuato, pp. 107-130.	Capítulo de libro	Verónica Livier Díaz Núñez	2021
CA-604 CITEA	“Agorafobia urbana y retribalización: Paradojas del anhelo securitario en los lazos comunitarios intramuros. Etnografía urbana de un fraccionamiento cerrado en Zapopan, México”, Revista Ciudades, Estados y Política, 8(2). <a href="https://doi.org/10.15446/cep.v8n2.92031">https://doi.org/10.15446/cep.v8n2.92031</a>	Artículo	Verónica Livier Díaz Núñez	2021
CA-604 CITEA	Captación y aprovechamiento de agua de lluvia. Una introducción, Arturo Gleason (coord.)Ed. Trillas, 2021	Co-autora en 3 capítulos del libro	Verónica Livier Díaz Núñez	2021
CA-604 CITEA	Captación y aprovechamiento de agua de lluvia. Una introducción	Libro (Coordinación)	José Arturo Gleason Espindola	2021
CA-604 CITEA	Challenges of Water Sensitive Cities in Mexico: The Case of the Metropolitan Area of Guadalajara	Artículo Científico	José Arturo Gleason Espindola	2021
CA-604 CITEA	México Sensible al agua	Libro individual	José Arturo Gleason Espindola	2021
CA-604 CITEA	“Innovación, tecnología y vivienda en México: contexto y propuestas de gestión desde los Laboratorios Nacionales Conacyt”, Libro científico, Universidad de Guadalajara, 2021, ISBN 978-607-571-133-1	Libro científico	Fernando Córdova Canela	2021
CA-604 CITEA	“Participación social en el desarrollo de estrategias para mitigar la problemática de la vivienda abandonada” Academia XXII, Vol. 12, No. 23, Junio 2021, ISSN-e: 2594-083X.	Artículo de revista	Fernando Córdova Canela	2021

### 2.1.3 Acciones implementadas para apoyar el desarrollo de investigadores y proyectos de investigación (fortalecimiento de los CA y líneas estratégicas para la investigación, apoyo a investigadores reconocidos por el SNI, procuración de recursos externos para la investigación y mejora de la infraestructura científica)

En el marco del programa «Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción SNI y SNCA» durante el año 2021 fueron apoyados 43 profesores investigadores y creadores. El monto acumulado en este programa fue de \$1,720,000 pesos.

El programa tiene como objetivo general apoyar a los miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) de la Universidad de Guadalajara en sus actividades y condiciones para la investigación, difusión y formación de recursos humanos que apoyen su permanencia y evolución en el SNI y SNCA, siempre y cuando estén incorporados a los Sistemas Nacionales por la Universidad de Guadalajara.

#### Beneficiarios Apoyo en la mejora de las condiciones de producción SNI y SNCA 2021

No.	Nombre del investigador	Nivel	Apoyo obtenido
1	Aceves González Carlos	I	\$40,000.00
2	Águila Flores José Luis	I	\$40,000.00
3	Alcantar Gutiérrez José Alfredo	I	\$40,000.00
4	Anaya Wittman Marcela Sofía	I	\$40,000.00
5	Arias Orozco Silvia	I	\$40,000.00
6	Avelar Bribiesca Mónica Georgina	Candidata	\$40,000.00
7	Ávila Ramírez David	I	\$40,000.00
8	Chamorro Escalante Jorge Arturo	II	\$40,000.00
9	Córdova Canela Fernando	I	\$40,000.00
10	Carlos Alberto Crespo Sánchez	I	\$40,000.00
11	Demerutis Arenas Juan Ángel	I	\$40,000.00
12	Verónica Livier Díaz Núñez	II	\$40,000.00
13	Escamilla Galindo Livier Olivia	Candidata (prorroga)	\$40,000.00
14	García Fernández Estrellita	I	\$40,000.00
15	García Juárez Yolanda Isabel	Candidata	\$40,000.00
16	García Yereña María Luisa	I	\$40,000.00
17	Gleason Espíndola José Arturo	I	\$40,000.00
18	Gómez Gómez Carmen Elisa	I	\$40,000.00
19	Gómez Gómez Jaime Francisco	Candidato	\$40,000.00
20	González Madariaga Francisco Javier	I	\$40,000.00
21	González Muñoz Elvia Luz	I	\$40,000.00
22	Daniel González Romero	I	\$40,000.00
23	Gutiérrez Cruz Irma Lucía	Candidata	\$40,000.00

No.	Nombre del investigador	Nivel	Apoyo obtenido
24	Edith Rosario Jiménez Huerta	II	\$40,000.00
25	Mora Lomelí Leonardo	Candidato	\$40,000.00
26	Ocaranza Velasco Jorge Octavio	I	\$40,000.00
27	Adriana Inés Olivares González	I	\$40,000.00
28	Orendain Verduzco Tomás	Candidato	\$40,000.00
29	Gabriel Orozco Grover	Candidato	\$40,000.00
30	Padilla Etienne Patricia Elizabeth	Candidata	\$40,000.00
31	María Teresa Pérez Bourzac	I	\$40,000.00
32	Reyes Rodríguez Ramón		\$40,000.00
33	Elizabeth Rivera Borrayo	I	\$40,000.00
34	Robles Delgado Romero Alejandra	Candidata	\$40,000.00
35	Rodríguez Medina Daniel	I	\$40,000.00
36	Rueda Velázquez Claudia	I	\$40,000.00
37	Ruiz Gutiérrez Omar	Candidato	\$40,000.00
38	Ruiz Razura Adriana	II	\$40,000.00
39	Vidaurre Arenas Carmen Vitaliana	I	\$40,000.00
40	Villagrana Gutiérrez Alejandra	Candidato	\$40,000.00
41	Zárate Weber David	Candidato	\$40,000.00

#### Miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte

No.	Nombre del creador	Nivel	Apoyo obtenido
1	Galindo Ramírez Demian Rene	SNCA	\$40,000.00
2	Del Río Chávez Rafael	SNCA	\$40,000.00

Fuente: Coordinación de Investigación, CUAAD. Enero 2022.

Dentro del Programa Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación, que tiene como objetivo general fortalecer la investigación y el posgrado en la Red Universitaria proporcionando financiamiento para el mantenimiento y consolidación de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación de la Red Universitaria, así como para impulsar el posgrado y la investigación de calidad, resultaron beneficiados los siguientes institutos:

Instituto de Investigación y Estudios de la Ciudad (IN-Ciudades)	FORTALECIMIENTO- Reglas de Operación de Programas de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación como responsable el Dr. Daniel González Romero acciones apoyadas para contar con personal especializado para el funcionamiento regular de modelo dashboard resultante del proyecto aprobado en la convocatoria COECYTJAL reto Jalisco COVID-19 y la conclusión de proyectos en proceso.	\$76,295.84
--	---	-------------

Instituto Transdisciplinar de Literacidad	FORTALECIMIENTO- Reglas de Operación de Programas de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación. Modalidad 2 como responsable la Dra. Patricia Rosas Chávez para fortalecer a los institutos, laboratorios y centros de investigación, dotándolos de la infraestructura e insumos necesarios para su óptimo funcionamiento, en las actividades sustantivas y de investigación que les compete.	\$804,447.46
---	--	--------------

En cuanto a los centros de investigación apoyados se encuentran:

Centro de Investigaciones en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA)	FORTALECIMIENTO- Reglas de Operación de Programas de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación. Modalidad 1 como responsable el Dr. Fernando Córdova Canela para fortalecer a los institutos, laboratorios y centros de investigación, dotándolos de la infraestructura e insumos necesarios para su óptimo funcionamiento, en las actividades sustantivas y de investigación que les compete.	\$73,446.00
---	---	-------------

Centro de Investigación en Diseño	FORTALECIMIENTO- Reglas de Operación de Programas de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación. Modalidad 1 como responsable la Mtra. Diana Corona Gómez para fortalecer a los institutos, laboratorios y centros de investigación, dotándolos de la infraestructura e insumos necesarios para su óptimo funcionamiento, en las actividades sustantivas y de investigación que les compete.	\$57,216.00
-----------------------------------	--	-------------

Centro de Investigación en Diseño	FORTALECIMIENTO- Reglas de Operación de Programas de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación. Modalidad 2 como responsable la Mtra. Diana Corona Gómez para fortalecer a los institutos, laboratorios y centros de investigación, dotándolos de la infraestructura e insumos necesarios para su óptimo funcionamiento, en las actividades sustantivas y de investigación que les compete.	\$133,000.00
-----------------------------------	--	--------------

Los proyectos beneficiados por el Programa de Concurrencias Financieras para la Investigación y Atención de la Vinculación, que tiene como objetivo apoyar a los académicos de la Universidad de Guadalajara en actividades de fortalecimiento de la investigación; la protección intelectual; la generación y la transferencia de conocimiento; la innovación; la incorporación temprana a la investigación, y otros programas de vinculación, difusión y divulgación de la ciencia, fueron los siguientes:

Plan de manejo integral hidrológico y saneamiento en la cuenca del Río Mololoa en Tepic, Nayarit: Escenarios urbano-ambientales sensibles al agua» como responsable la Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	\$368,000.00	El presente trabajo desarrolla un plan de manejo integral hidrológico y de saneamiento que permite definir e integrar las estrategias, acciones y proyectos ejecutivos requeridos para la prevención de inundaciones y disminución de los riesgos e impactos a las comunidades asentadas en la cuenca del río Mololoa del municipio de Tepic, Nayarit.
--	--------------	--

Proyecto operativo vivienda adecuada y acceso justo al hábitat como responsable el Dr. Fernando Córdova Canela	\$675,086.50	El presente trabajo desarrolla el proyecto operativo vivienda adecuada y acceso justo al hábitat
--	--------------	--

Transformaciones de carácter social, ambiental y territorial, resultado del desarrollo de proyectos de carácter, social, ambiental y territorial, resultado del desarrollo de proyectos de movilidad como responsable el Dr. Carlos Alberto Crespo Sánchez	\$132,903.01	El proyecto busca evaluar los sistemas de transporte público a partir de la metodología de impacto social, ambiental y territorial construida a partir de proyectos previos desarrollados por las Instituciones participantes.
--	--------------	--

Por otro lado el resto de los proyectos de investigación beneficiados por otras fuentes fueron los siguientes:

Proyecto	Responsable	Fuente	Monto
La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades. Estudio y propuesta de una App para la movilidad y seguridad urbana con perspectiva de género para barrios con segregación socio-espacial en Guadalajara.	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	(CONACYT) Convocatoria 2021 Apoyos a la Ciencia de Frontera: Fortalecimiento y Mantenimiento de Infraestructuras de Investigación de Uso Común y Capacitación Técnica CONACYT 2021	\$1,720,141.00

Proyecto	Responsable	Fuente	Monto
Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables Consolidación 2021	Dr. Fernando Córdova Canela	(CONACYT) Convocatoria «Apoyos para acciones de fortalecimiento, articulación de infraestructura y desarrollo de proyectos científicos, tecnológicos y de innovación en Laboratorios Nacionales CONACYT 2021	\$100,000.00
Acceso justo al hábitat para el Proyecto Ecológico del Lago de Texcoco	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	FORDECYT PRONACES 2020 Vivienda- Convocatoria 2020 para la Elaboración de Propuestas de Proyectos de Investigación e Incidencia para una Vivienda Adecuada y Acceso Justo al Hábitat,	\$100,000.00
Adecuación Tecnológica y Social de la Vivienda en Zonas Periurbanas a través de un Enfoque de Sensibilidad al Agua, en el Contexto de Acceso Justo a una Vivienda Adecuada en México	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	FORDECYT PRONACES 2020 Vivienda-Convocatoria 2020 para la Elaboración de Propuestas de Proyectos de Investigación e Incidencia para una Vivienda Adecuada y Acceso Justo al Hábitat,	\$100,000.00
La vivienda en zonas metropolitanas: Participación multicriterio para la generación de alternativas de actuación frente a la subutilización del parque habitacional	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	FORDECYT PRONACES 2020 Los Programas Nacionales Estratégicos del CONACYT	\$100,000.00
Hábitat y vivienda digna: la autonomía en los procesos de ocupación, construcción y explotación del entorno urbano	Dra. María Estela Guevara Zárraga	FORDECYT PRONACES 2020 Vivienda- Convocatoria 2020 para la Elaboración de Propuestas de Proyectos de Investigación e Incidencia para una Vivienda Adecuada y Acceso Justo al Hábitat	\$100,000.00
«Del diálogo a la innovación» modalidad de participación «D. Publicación de libros y artículos científicos»	Mtro. Alejandro Briseño Vilches	(COECYTJAL) Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología	\$75,000.00

Proyecto	Responsable	Fuente	Monto
Patente «Modelo de predictivo de la difusión intermunicipal de la Pandemia COVID19 en Jalisco a partir de los flujos de movilidad ocupacional (laboral y estudiantil)»	Dra. Adriana Inés Olivares González	(COECYTJAL) Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología	\$217,998.00
Plan de manejo integral hidrológico y de saneamiento en la cuenca del río mololoa en tepic, nayarit: escenarios urbano-ambientales sensibles al agua».	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	Fondo Mixto CONACYT - Fomento Regional de las Capacidades Científicas	\$7,585,190.00
De la lectoescritura a la Literacidad en la educación preescolar y primaria desde la inclusión, la equidad y la interculturalidad	Dra. Patricia Rosas Chávez	(PRONACES) Los Programas Nacionales Estratégicos del CONACYT	\$100,000.00

**2.1.4 Redes académicas, de investigación y proyectos conjuntos (participación en redes de investigación internacionales, nacionales e intercentro)**

En materia de redes académicas, la Coordinación de Investigación ha reportado la conformación y continuación de las siguientes redes internacionales:

1. Red int. Patrimonio cultural y C. sociales. CA 613
2. Red Latinoamericana en arquitectura hospitalaria, CA 712
3. Red UdG, UdeMontreal y Politécnico de Milán, CA 597 (formación)
4. Red de investigadores en diseño de Palermo
5. Centro Catalán del plástico UPC CA 381
6. Red de gobernanza metropolitana CONACYT, CA 959 (ALEUP)
7. American Rain Water (attachment systems association) (ARCSA) EEU
8. International Rain water Harvesting Alliance (IRHA) Generara, SURA, CA 604
9. International Water Association (IWA) Londres, CA 604
10. Red Internacional Living Lakes Lagos Urros AL y el caribe
11. Latin American Housing Network (Texas) CA 483
12. Red Internacional en Antropología y Arquitectura, U Barding
13. Red Napiniaca de Etnomusicología internacional de la U. de San Carlos, Guatemala

14. Aura Úrsula U. con Resp. Social UNAL, Colombia y siglo XXI Argentina.
15. Red vivienda y hábitat de Centroamérica y el Caribe
16. Red Latinoamericana de Ergonomía y Factores Humanos en sistemas de salud
17. TELLme
18. Red Latinoamericana de Ergonomía y Factores Humanos en Sistemas de Salud (CA 19; CIE)
19. EIDD Design for all Europe (CA-19; CIE)

También se ha informado que durante 2021 se han dado seguimiento o conformado las siguientes redes de investigación nacionales:

1. Red Nacional de Vivienda, CA 604
2. Asociación mexicana de SCALL
3. Red mexicana de cuencas (REMEXCO)
4. Red In-ciudades
5. Red Sem. Permanente Cine, Ciudad y Arquitectura del IPN
6. Red Gran Chichimeca nacional y red UdeG
7. Red Gobernanza Metropolitanos (CONACYT)
8. Red de investigadores del seminario permanente de cine, ciudad y arquitectura del IPN

Señalar además que por la naturaleza misma del ITRALI y de IN-CIUDADES, se realizan de manera cotidiana acciones de cooperación y colaboración con pares académicos de otros centros universitarios.

## 2.2 Temática 2: Transferencia tecnológica y del conocimiento

En esta temática del plan de desarrollo se busca procurar el impacto social a través de la transformación de relaciones entre la universidad y los diversos sectores, que aceleren el desarrollo de productos y servicios innovadores y la creación de nuevas empresas, servicios y productos que impacten de forma positiva en la disminución de asimetrías en la región, renovando el círculo virtuoso de la innovación.

En ese sentido la cercanía del CUAAD con los gremios productivos de la región cercanos a las áreas disciplinares que ha tenido el centro universitario es una fortaleza, pues ha impulsado la actualización de la formación pero también el surgimiento de LGAC y proyectos que den soluciones de alto valor agregado y en los que se involucren actores de los diversos ecosistemas.

### 2.2.1 Producción científica y transferencia tecnológica (solicitud de invenciones, recursos generados y desarrollo empresarial como resultado de proyectos de investigación)

En el año 2021 a través del Laboratorio de innovación tecnológica para el diseño se realizó el registro ante el IMPI de dos de los proyectos realizados, por un lado, un maniquí biDimensión para simulaciones ergonómicas en diseño, en el que fueron participantes los profesores Enrique Herrera Lugo, Jaime Francisco Gómez Gómez. También se realizó el registro ante el IMPI de dibujo industrial y de un modelo industrial de plataforma para evaluar esfuerzos de levantamiento

Se obtuvo la patente «Modelo de predictivo de la difusión intermunicipal de la Pandemia COVID19 en Jalisco a partir de los flujos de movilidad ocupacional (laboral y estudiantil)» promovida por la Dra. Adriana Inés Olivares González.

Se llevó a cabo el proyecto de «El manejo de los residuos sólidos urbanos y de COVID en la vida cotidiana de los ciudadanos de Guadalajara, México y en conjunto con la Universidad Nacional de Ingeniería Ambiental, FIA UNI, de Lima, Perú.

El cuerpo académico CA-790 realizó la investigación «Estrategia de enseñanza-aprendizaje (Aprendizaje basado en retos) para la realización de una campaña social» que a través de la comunicación gráfica busca proporcionar una solución a un problema de salud generado en la pandemia por el virus COVID 19.

### 2.2.2 Difusión y divulgación de la ciencia y la tecnología

De manera cotidiana durante el año 2021 a través de las redes sociales oficiales del CUAAD se dieron a conocer más de 400 eventos académicos promovidos por las diferentes instancias y que lograron tener una amplia participación.

Entre los eventos académicos para difundir los avances académicos de proyectos de investigación, de cuerpos académicos, centros, institutos y laboratorios se pueden mencionar los siguientes:

#### Eventos Académicos 2021

Actividad	Modalidad	Fecha	Sede	Instancia promotora
Ciclo de conferencias Kerning corrigiendo el distanciamiento	Virtual	16 de marzo a 22 de junio	Huentitán	Departamento de Proyectos de Comunicación
Ciclo de Formación y Diálogo en Gestión Cultural Comunitaria».	Virtual	16 al 29 de marzo	Huentitán	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
COIARTS 2021	Virtual	22 AL 24 de septiembre	Artes	División de Artes y Humanidades
Coloquio de Proyectos de Comunicación	Virtual	5 de julio	Huentitán	Departamento de Proyectos de Comunicación
Conferencia arquitectura para congrega	Virtual	12 de marzo	Huentitán	Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Conferencia centro cultural ¿proyecto de gran escala?	Virtual	25 de marzo	Huentitán	Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Actividad	Modalidad	Fecha	Sede	Instancia promotora
Conferencia concepto creativo y museográfico Museo de Ciencias Ambientales	Virtual	27 de marzo	Huentitán	Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Conferencia la arquitectura debe ser música	Virtual	11 de marzo	Huentitán	Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Conversatorios por el día mundial de la literacidad	Virtual	Octubre	ITRALI	ITRALI
Encuentro de Lectura, Escritura, Escucha y Expresividad en la Educación Superior	Virtual	Octubre	ITRALI	ITRALI
Expo Urbanismo 2021-A	Virtual	1 de julio y permanente	Huentitán	Departamento de Proyectos Urbanísticos
II Congreso de Literacidad	Virtual	6-8 de octubre	Artes	ITRALI
Proyecto «África sensible al agua»	Sierra Leona, África	Del 28 de julio al 18 de agosto	Huentitán	Laboratorio de Tecnologías para la Arquitectura y Urbanismo Sustentable
Rueda de prensa sobre captación de agua de lluvia para presentar libro con participación de CUAAD	Virtual	15 de abril	Huentitán	Unidad de Difusión/ Coordinación de Investigación
Rueda de prensa sobre residuos sólidos urbanos ante pandemia	Sala de prensa Comunicación Social UdeG	25 de agosto	Huentitán	Unidad de Difusión
Rueda de prensa sobre ventilación cruzada ante COVID- Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	Sala de prensa Comunicación Social UdeG	1 de septiembre	Huentitán	Unidad de Difusión

Actividad	Modalidad	Fecha	Sede	Instancia promotora
Semana Académica de Letras para Volar	Virtual	Octubre	ITRALI	ITRALI
Seminario permanente de Innovación Educativa, Liderazgo y Literacidad	Virtual	Todo el año	ITRALI	ITRALI
Simposio Virtual de Comunicación y Diseño Gráfico, impulsado por la revista Zincografía	Virtual	14 y 15 de octubre	Huentitán	Departamento de Proyectos de Comunicación
Taller con conceptualización arquitectónica y de bocetos	Virtual	25 de junio	Huentitán	Departamento de Representación y Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Webinar B chart herramienta para el diseño bioclimático	Virtual	20-abr	Huentitán	Departamento de Representación
XI Semana Académica de Letras para Volar 2021 «Urbaliteracidad»,	Virtual	19 al 23 de abril	Artes y Huentitán	Instituto Transdisciplinar en Literacidad (ITRALI),
XIII Coloquio de Teorías e Historias Migraciones	Virtual	20 y 27 de septiembre y 7 de octubre	Huentitán	Departamento de Teorías e Historias
XVIII edición de la Semana Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente (SIUMA)	Virtual	Del 17 al 19 de marzo	Huentitán	Departamento de Proyectos Urbanísticos

Fuente: Divisiones y Departamentos. Enero 2022.

El IN-CIUDADES trabajó sobre la plataforma dashboard en funcionamiento con acceso abierto al público en general en la dirección <http://covid19.inciudades.cuaad.udg.mx/>. Esta plataforma es resultado del proyecto «Modelo de predictivo de la difusión intermunicipal de la Pandemia COVID-19 en Jalisco a partir de los flujos de movilidad ocupacional (laboral y estudiantil)» que apoyada por el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología en la Convocatoria Estatal de Innovación 2020 «Reto Jalisco COVID 19. El modelo, instalado en una plataforma WEB, tiene el propósito de generar información predictiva de la difusión de la pandemia a partir de los flujos de movilidad

cotidiana ocupacional (laboral y estudiantil), la cual es relevante para establecer estrategias territoriales puntuales de contención del COVID-19 y de otras enfermedades infectocontagiosas.

### 2.3 Temática 3: Formación e incorporación de talentos para la investigación

#### 2.3.1 Formación de recursos humanos de alto nivel

La oferta académica de posgrado del Centro Universitario está conformada por 16 programas, tres de doctorado y trece de maestría. De ellos el 100% de los doctorados integrados al PNP-C y siete maestrías, 62%.

#### Programas Educativos de Posgrado 2021

Programa educativo de posgrado	Año de apertura	Programas reconocidos por el CONACyT	Fecha reconocimiento PNP	Fecha de ratificación
Doctorado en Arte y Cultura	2013	En desarrollo	2018	2018
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	2001	Consolidado	2016	2021
Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable	2021	De reciente creación	2021	2021
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	1995	En desarrollo	2015	2020
Maestría en Ciencias de la Ciudad	2020	No	N/A	N/A
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	2019	No	N/A	N/A
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	2017	De reciente creación	2018	2021
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	1996	No	N/A	N/A
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	2011	De reciente creación	2016	2021
Maestría en Ergonomía	2011	En desarrollo	2012	2020
Maestría en Estudios Cinematográficos	2002	No	N/A	N/A
Maestría en Etnomusicología	2012	No	N/A	N/A
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	2005	Consolidado	2012	2021
Maestría en Literacidad	2017	No	N/A	N/A

Programa educativo de posgrado	Año de apertura	Programas reconocidos por el CONACyT	Fecha reconocimiento PNP	Fecha de ratificación
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	1999	Consolidado	2004	2018
Maestría en Urbanismo y Territorio	2015	De reciente creación	2017	2020

La población atendida por los programas de posgrado corresponde al 86% de los aspirantes registrados en 2021.

Programa educativo de posgrado	2019A		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Doctorado en Arte y Cultura	0	0	0.00%
Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad	0	0	0.00%
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	0	0	0.00%
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	0.00%
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	0	0	0.00%
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	0.00%
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	33	18	54.55%
Maestría en Ergonomía	0	0	0.00%
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	0.00%
Maestría en Etnomusicología	4	3	75.00%
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	21	21	100.00%
Maestría en Literacidad	0	0	0.00%
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	0	0	0.00%
Maestría en Urbanismo y Territorio	22	15	68.18%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>57</b>	<b>71.25%</b>

Programa educativo de posgrado	2019B		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Doctorado en Arte y Cultura	8	8	100.00%
Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad	25	20	80.00%
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	0	0	0.00%
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	0.00%

Programa educativo de posgrado	2019B		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	14	12	85.71%
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	0.00%
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	0	0.00%
Maestría en Ergonomía	17	13	76.47%
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	0.00%
Maestría en Etnomusicología	0	0	0.00%
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	0	0	0.00%
Maestría en Literacidad	13	10	76.92%
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	11	10	90.91%
Maestría en Urbanismo y Territorio	0	0	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>73</b>	<b>82.95%</b>

Programa educativo de posgrado	2020A		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Doctorado en Arte y Cultura	0	0	0.00%
Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad	0	0	0.00%
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	0	0	0.00%
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	13	12	92.31%
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	0	0	0.00%
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	0.00%
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	0	0.00%
Maestría en Ergonomía	0	0	0.00%
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	0.00%
Maestría en Etnomusicología	3	3	100.00%
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	0	0	0.00%
Maestría en Literacidad	5	5	100.00%
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	0	0	0.00%
Maestría en Urbanismo y Territorio	17	12	70.59%

Programa educativo de posgrado	2020A		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>32</b>	<b>84.20%</b>

Programa educativo de posgrado	2020B		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Doctorado en Arte y Cultura	0	0	0.00%
Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad	22	14	63.60%
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	12	12	100.00%
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	0.00%
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	0	0	0.00%
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	0.00%
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	0	0.00%
Maestría en Ergonomía	0	0	0.00%
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	0.00%
Maestría en Etnomusicología	0	0	0.00%
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	0	0	0.00%
Maestría en Literacidad	0	0	0.00%
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	10	10	100.00%
Maestría en Urbanismo y Territorio	0	0	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>76.47%</b>

Programa educativo de posgrado	2021A		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Doctorado en Arte y Cultura	0	0	0.00%
Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad	0	0	0.00%
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	0	0	0.00%
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	9	9	100.00%
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	0	0	0.00%
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	0
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	25	19	76.00%

Programa educativo de posgrado	2021A		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Maestría en Ergonomía	0	0	0.00%
Maestría en Estudios Cinematográficos	8	7	87.50%
Maestría en Etnomusicología	0	0	0.00%
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	27	24	88.90%
Maestría en Literacidad	0	0	0.00%
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	0	0	0.00%
Maestría en Urbanismo y Territorio	15	15	100.00%
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>74</b>	<b>88.10%</b>

Programa educativo de posgrado	2021B		
	Aspirantes	Admitidos	% Atendido
Doctorado en Arte y Cultura	10	8	80.00%
Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad	7	6	85.70%
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	0	0	0.00%
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	0.00%
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	15	13	86.67%
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	0.00%
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	0	0.00%
Maestría en Ergonomía	15	13	86.70%
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	0.00%
Maestría en Etnomusicología	5	5	100.00%
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	0	0	0.00%
Maestría en Literacidad	0	0	0.00%
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	17	13	76.47%
Maestría en Urbanismo y Territorio	0	0	0.00%
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>	<b>58</b>	<b>84.06%</b>

La matrícula actual del posgrado en el centro universitario esta integrada por 206 alumnos y en los últimos tres años ha permanecido sin variación significativa.

Matrícula por programa educativo posgrado

Programa educativo de posgrado	2019A	2019B	2020A	2020B	2021A	2021B
Doctorado en Arte y Cultura	4	13	8	8	8	15
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	15	25	31	46	33	39
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	20	17	16	11	11	11
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	11	12	21	20
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	6	12	11	11	10	13
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	5	13	0	0	0	0
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	18	17	17	19	20	18
Maestría en Ergonomía	8	21	11	11	11	13
Maestría en Estudios Cinematográficos	11	11	0	0	7	4
Maestría en Etnomusicología	6	9	4	7	6	4
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	19	18	17	17	26	25
Maestría en Literacidad	16	19	11	11	19	4
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	21	19	18	19	19	23
Maestría en Urbanismo y Territorio	21	14	14	14	27	17
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>208</b>	<b>169</b>	<b>186</b>	<b>218</b>	<b>206</b>

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Enero 2022.

Fuentes: [www.siiu.udg.mx](http://www.siiu.udg.mx); [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx)

La participación de hombres y mujeres como estudiantes de posgrado entre todos los programas es casi equivalente, 106 hombres y 100 mujeres al cierre del año, sin embargo en cada programa de posgrado existen características propias, por ejemplo el caso de los estudiantes de doctorado, predominantemente masculinos.

Programa educativo de posgrado	2019A		2019B		2020A		2020B		2021A		2021B	
	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
Doctorado en Arte y Cultura	2	2	6	7	3	5	3	5	3	5	7	8
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	7	8	11	14	13	18	20	26	13	20	14	25
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	10	10	8	9	7	9	5	6	5	6	5	6
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	0	0	5	6	5	7	13	8	12	8
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	5	1	8	4	7	4	7	4	6	4	6	7
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	1	4	5	8	0	0	0	0	0	0	0	0

Programa educativo de posgrado	2019A		2019B		2020A		2020B		2021A		2021B	
	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	11	7	10	7	10	7	11	8	11	9	11	7
Maestría en Ergonomía	6	2	13	8	6	5	6	5	6	5	6	7
Maestría en Estudios Cinematográficos	1	10	1	10	0	0	0	0	3	4	1	3
Maestría en Etnomusicología	2	4	4	5	2	2	5	2	2	4	2	2
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	12	7	11	7	11	6	11	6	16	10	17	8
Maestría en Literacidad	14	2	14	5	6	5	6	5	12	7	3	1
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	13	8	14	5	9	9	10	9	10	9	11	12
Maestría en Urbanismo y Territorio	7	14	5	9	5	9	5	9	10	17	5	12
Subtotal	91	79	110	98	84	85	94	92	110	108	100	106
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>208</b>	<b>169</b>	<b>186</b>	<b>218</b>	<b>206</b>						

La incorporación de estudiantes de posgrado en proyectos y Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento que se cultivan desde los centros, institutos y cuerpos académicos genera que haya una mayor sinergia entre los posgrados y se consoliden sus labores de investigación. Por ello los apoyos económicos que reciben los estudiantes son un elemento importante para la cohesión e integración al trabajo de investigación.

En el caso de los estudiantes de posgrado de calidad, que reciben la beca CONACYT, se espera no solamente tengan dedicación de tiempo completo a sus estudios de posgrado, sino que consoliden su formación académica y de investigación. En 2021 142 estudiantes recibieron este apoyo.

En cuanto a la pertenencia a grupos de edad, se puede observar un incremento en los estudiantes más jóvenes y una menor proporción de estudiantes mayores de 35 años en el último año.

#### Estudiantes por edad y programa educativo posgrado

Programa educativo de posgrado	2019 A				
	<17	18-25	26-30	31-35	>35
Doctorado en Arte y Cultura	0	0	0	1	3
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	0	0	2	4	9
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	0	3	1	4	12
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital		0	0	0	0
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	0	1	5	0	0
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	3	2	0
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	0	5	5	8
Maestría en Ergonomía	0	0	3	4	1
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	1	5	5

Programa educativo de posgrado	2019 A				
	<17	18-25	26-30	31-35	>35
Maestría en Etnomusicología	0	1	3	1	1
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	0	0	6	11	2
Maestría en Literacidad	0	0	2	8	6
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	0	1	15	4	1
Maestría en Urbanismo y Territorio	0	2	4	6	9
Subtotal	0	8	50	55	57
<b>TOTAL</b>			<b>170</b>		

Programa educativo de posgrado	2019 B				
	<17	18-25	26-30	31-35	>35
Doctorado en Arte y Cultura	0	0	1	2	10
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	0	0	4	6	15
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	0	0	5	3	9
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	0	0	0
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	0	3	6	3	0
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	4	4	5
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	0	5	4	8
Maestría en Ergonomía	0	2	5	12	2
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	1	5	5
Maestría en Etnomusicología	0	0	5	2	2
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	0	1	5	11	1
Maestría en Literacidad	0	1	7	6	5
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	0	1	10	6	2
Maestría en Urbanismo y Territorio	0	1	4	7	2
Subtotal	0	9	62	71	66
<b>TOTAL</b>			<b>208</b>		

Programa educativo de posgrado	2020 A				
	<17	18-25	26-30	31-35	>35
Doctorado en Arte y Cultura	0	0	1	2	3
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	0	0	4	3	24
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	0	0	5	3	9
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	1	8	5	1
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	0	5	4	2	1
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	0	0	0
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	0	6	4	7

Programa educativo de posgrado	2020 A				
	<17	18-25	26-30	31-35	>35
Maestría en Ergonomía	0	0	6	6	1
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	0	0	0
Maestría en Etnomusicología	0	0	2	2	3
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	0	0	3	10	4
Maestría en Literacidad	0	0	5	7	11
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	0	0	12	5	4
Maestría en Urbanismo y Territorio	0		11	7	8
Subtotal	0	6	67	56	76
<b>TOTAL</b>			<b>205</b>		

Programa educativo de posgrado	2020 B				
	<17	18-25	26-30	31-35	>35
Doctorado en Arte y Cultura	0	0	0	3	5
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	0	0	8	7	31
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	0	1	3	6	1
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	6	5	1
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	0	2	7	2	0
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	0	0	0
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	0	5	3	11
Maestría en Ergonomía	0	0	5	5	1
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	0	0	0
Maestría en Etnomusicología	0	0	2	3	2
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	0	0	3	9	5
Maestría en Literacidad	0	0	3	3	5
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	0	1	7	4	7
Maestría en Urbanismo y Territorio	0	0	6	5	3
Subtotal	0	4	55	55	72
<b>TOTAL</b>			<b>186</b>		

Programa educativo de posgrado	2021 A				
	<17	18-25	26-30	31-35	>35
Doctorado en Arte y Cultura	0	0	0	1	7
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	0	0	2	3	9
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	0	0	0	0	0
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	5	3	4
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	0	0	0	0	0
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	0	0	0

Programa educativo de posgrado	2021 A				
	<17	18-25	26-30	31-35	>35
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	0	0	0	0
Maestría en Ergonomía	0	0	0	0	0
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	0	0	0
Maestría en Etnomusicología	0	0	0	0	2
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	0	0	0	0	0
Maestría en Literacidad	0	0	0	0	0
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	0	0	1	5	4
Maestría en Urbanismo y Territorio	0	0	6	3	3
Subtotal	0	0	14	15	29
<b>TOTAL</b>			<b>58</b>		

Programa educativo de posgrado	2021 B				
	<17	18-25	26-30	31-35	>35
Doctorado en Arte y Cultura	0	0	2	2	4
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	0	0	1	3	2
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	0	0	3	5	3
Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital	0	0	4	1	4
Maestría en Diseño e Innovación Industrial	0	3	7	1	2
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0	0	0	0
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	0	1	7	4	8
Maestría en Ergonomía	0	2	6	3	2
Maestría en Estudios Cinematográficos	0	0	1	2	4
Maestría en Etnomusicología	0	0	0	1	4
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	0	0	7	3	16
Maestría en Literacidad	0	0	2	2	4
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Urbana	0	2	4	3	3
Maestría en Urbanismo y Territorio	0	0	8	6	2
Subtotal	0	8	52	36	58
<b>TOTAL</b>			<b>154</b>		

Por otro lado, la formación de cuadros académicos formados en otras universidades, se ve enriquecida por el apoyo otorgado a los egresados y personal que reciben a través de la «Beca Institucional UdeG de Talento Global» para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado» puede ser completa o complementaria y por tanto puede incluir los conceptos de: inscripción, colegiatura, manutención, instalación, material bibliográfico, seguro médico y transporte. Estas becas no solo abonar al desarrollo académico y profesional de los egresados y trabajadores sino

promover e identificar claramente cómo contribuirá al desarrollo de la Universidad de Guadalajara.

En el caso de profesores becarios es necesario que los estudios sean coherentes al área de formación inicial y en estrecha relación con la docencia que imparte y las líneas de generación y/o aplicación del conocimiento que cultiva.

Como beneficiarios de la beca institucional Talento Global para iniciar o continuar estudios de posgrado en 2021 resultaron beneficiados cuatro egresadas y seis egresados del CUAAD, quienes realizarán sus estudios en China, Irlanda, Estados Unidos, Países Bajos, Reino Unido y México.

#### Beneficiarios beca Talento Global

Programa de Estudios	Universidad de destino
Big Data science and engineering	Zhejiang Gongshang University
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	Universidad de Guadalajara
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	Universidad de Guadalajara
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	Universidad de Guadalajara
The Berlage Post-master in Architecture and Urban Design	Delft University of Technology
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	Universidad de Guadalajara
Theatre and Performative Practice	University College Cork
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	Universidad de Guadalajara
Master of fine arts in cinema arts-post-production	Brooklyn College
Enviromental Policy Reseach	Imperial College London

*Becas para iniciar o continuar estudios de Posgrado. Fuente Coordinación de Servicios Académicos. 2022*

Adicionalmente la formación de recursos humanos de alto nivel se puede dar gracias a la creación de redes entre programas de posgrado de la propia institución como son el derivado de la creación de la «Red de posgrados en ciudad y territorio» que ha promovido el Instituto de Investigación y Estudio de las Ciudades (IN-CIUDADES) en la que participan los siguientes programas de posgrado: Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad (CUAAD), Doctorado en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo (CUCOSTA), Doctorado en Geografía y Ordenación del territorio (CUCSH), Doctorado en Movilidad, transporte y territorio (CUT), Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana (CUAAD), Maestría en desarrollo local y territorio (CUCSH), Maestría en Movilidad, transporte y territorio (CUT),

Maestría en Ciencias de la salud ambiental (CUCBA) y Maestría en Ciencias para el desarrollo, la sustentabilidad y el turismo (CUCOSTA).

A través de otras acciones, como es el «Seminario permanente de Innovación Educativa, Liderazgo y Literacidad» se fomenta y mantiene el diálogo entre expertos, estudiantes, profesores y comunidad educativa para fomentar una atmósfera de aprendizaje, actualización constante y práctica educativa. En este caso se atendió a 188 participantes, entre los que se encuentran profesores del Sistema de Educación Medio Superior, profesores de pregrado y profesores e investigadores de la Universidad de Guadalajara y sus diversos Centros Universitarios, estudiantes de posgrado y académicos de la Maestría en Estudios en Literacidad.

En materia de incorporación de estudiantes de pregrado a proyectos de investigación se tiene el registro a través de la Coordinación de Investigación, que se capacitó a 50 alumnos de las carreras de Urbanística y Medio Ambiente y de Arquitectura, para identificar y separar residuos sólidos urbanos en sus hogares (durante el calendario 2021B), y ellos a su vez capacitaron a su núcleo familiar, sensibilizando sobre que tanto generan de RSU y como pueden contaminar menos, en el marco del proyecto: El manejo de los residuos sólidos urbanos y de COVID en la vida cotidiana de los ciudadanos del AMG, Guadalajara, México y Universidad Nacional de Ingeniería Ambiental, FIA-UNI, Lima, Perú.

En el año 2021 se llevó a cabo el «Seminario de investigación» organizado cada ciclo escolar para estudiantes de la carrera de arquitectura, mismo que forma parte de su estructura curricular, los cuales se integran a proyectos de investigación vigentes y desarrollan un conjunto de actividades para fomentar la investigación en los alumnos y alumnas de la carrera.

El Seminario de Investigación concluye con un informe final que se envía a la Coordinación de Arquitectura y a la Coordinación de Investigación para que les asignen sus créditos en kardex. El calendario 2021 A se contó con la participación de 106 alumnos y el calendario 2021 B fueron 258 alumnos.

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
María Guadalupe Mercado Delgadillo	PROSNI 2021	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021	Urbanismo y arquitectura
Christian Emanuel Martínez Casillas	PROSNI 2021	Dra. Livier Oliva Escamilla Galindo	2021	Diseño Gráfico
Karen Ahtziri Campos Gama	PROSNI 2021	Dra. María Teresa Pérez Bourzac	2021	Urbanismo y arquitectura
Rodrigo Huerta López	PROSNI 2021	Dra. Adriana Ruiz Razura	2021	Urbanismo y arquitectura
Edgar Abraham Trujillo Hurtado	PROSNI 2021	Dra. Adriana Inés Olivares González	2021	Urbanismo y arquitectura
Héctor Jair Escobar Hernández *	PROSNI 2021	Dr. Daniel González Romero	2021	Urbanismo y arquitectura
Ezequiel Jiménez Saenz	PROSNI 2021	Dr. Gabriel Orozco Grover	2021	Diseño Industrial
Emma Karen Salazar García	PROSNI 2021	Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante	2021	Urbanismo y arquitectura
Samantha Gutiérrez Verdad	PROSNI 2021	Dra. Mónica Georgina Avelar Bribiesca	2021	Diseño Gráfico
Luis Ángel Salas Mulgado*	PROSNI 2021	Dr. Omar Alejandro Ruiz Gutiérrez	2021	Diseño Industrial

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Elizabeth Monserrat Salazar De la Cruz	PROSNI 2021	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021	Urbanismo y arquitectura
Melanie Carrasco Castro	PROSNI 2021	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	2021	Urbanismo y arquitectura
Mara Romero Íñiguez	Seminario de investigación 2021A	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021A	Arquitectura
Andrea Daniela Carabantes Beltrán	Seminario de investigación 2021A	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021A	Arquitectura
Paola Berenice Ramos García	Seminario de investigación 2021A	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021A	Arquitectura
José Abraham Gómez Comparán	Seminario de investigación 2021A	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021A	Arquitectura
Déborah Natalya Baltazar Velasco	Seminario de investigación 2021A	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021A	Arquitectura
Bertha Guadalupe Talamantes Castellón	Seminario de investigación 2021A	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021A	Arquitectura
Diana Nayeli Campos García (agua)	Seminario de investigación 2021A	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021A	Arquitectura
Alan Daniel Barajas Rodríguez	Seminario de investigación 2021A	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021A	Arquitectura
Diana Sarahy Flores Castellanos	Seminario de investigación 2021A	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021A	Arquitectura
Carlos Augusto Domínguez Martínez	Seminario de investigación 2021A	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	2021A	Arquitectura
Jesús Ignacio Suárez Ávila	Seminario de investigación 2021A	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	2021A	Arquitectura
Felipe de Jesús Ramírez Navarro	Seminario de investigación 2021A	Dr. Daniel González Romero	2021A	Arquitectura
Lesly Anarely Gonzalez Inostroz	Seminario de investigación 2021A	Dr. Daniel González Romero	2021A	Arquitectura
Margarita González Barrón	Seminario de investigación 2021A	Dr. Daniel González Romero	2021A	Arquitectura
Perla Paulina Alemán Santibañez	Seminario de investigación 2021A	Dr. Fernando Córdova Canela	2021A	Arquitectura
Judit Palacios Gómez	Seminario de investigación 2021A	Dr. Fernando Córdova Canela	2021A	Arquitectura
Luis Ángel Salas Mulgado	Seminario de investigación 2021A	Dr. Fernando Córdova Canela	2021A	Arquitectura
Andrea del Pilar Olguin Rodríguez	Seminario de investigación 2021A	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	2021A	Arquitectura
Salma Vanessa Villalobos Medina	Seminario de investigación 2021A	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	2021A	Arquitectura
Mariana Sánchez Rivera	Seminario de investigación 2021A	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	2021A	Arquitectura
César Josué Chávez Plascencia	Seminario de investigación 2021A	Dra. Adriana Inés Olivares González	2021A	Arquitectura
María Fernanda Prado Becerra	Seminario de investigación 2021A	Dra. Adriana Inés Olivares González	2021A	Arquitectura
Valeria Enríquez García	Seminario de investigación 2021A	Dra. Adriana Inés Olivares González	2021A	Arquitectura
Dario Hiram Medina Carranza	Seminario de investigación 2021A	Dra. Adriana Inés Olivares González	2021A	Arquitectura
Ana Daniela Gómez Ortiz	Seminario de investigación 2021A	Dra. Adriana Inés Olivares González	2021A	Arquitectura
José Noé Godínez Cervantes	Seminario de investigación 2021A	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	2021A	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Cynthia Janeth Martínez Díaz	Seminario de investigación 2021A	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	2021A	Arquitectura
Esteban Amezola Ruiz	Seminario de investigación 2021A	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	2021A	Arquitectura
Andrea Lizeth Álvarez Valdez	Seminario de investigación 2021A	Dra. Alejandra Villagrana Gutiérrez	2021A	Arquitectura
Miguel De Santiago Anaya	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Carlos González Bartell	2021A	Arquitectura
Sharon Salomé Becerra Vázquez	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Carlos González Bartell	2021A	Arquitectura
Karime Aimee Moreno Namorado	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Carlos González Bartell	2021A	Arquitectura
Diana Berenice Diazponce Avilés	Seminario de investigación 2021A	Mtra. Socorro Camacho García	2021A	Arquitectura
Emanuel Sierra Esparza	Seminario de investigación 2021A	Mtra. Socorro Camacho García	2021A	Arquitectura
Gireh Estefania Navarro Landeros	Seminario de investigación 2021A	Mtra. Socorro Camacho García	2021A	Arquitectura
Mariela Deeniss López Ramírez	Seminario de investigación 2021A	Mtra. Socorro Camacho García	2021A	Arquitectura
Stephany Alejandra Benavides López	Seminario de investigación 2021A	Mtra. Socorro Camacho García	2021A	Arquitectura
Fabián Gómez Ramírez	Seminario de investigación 2021A	Mtra. María Dolores del Río López	2021A	Arquitectura
María del Carmen Mercado Esmerio	Seminario de investigación 2021A	Mtra. María Dolores del Río López	2021A	Arquitectura
Fátima Yoselin Sánchez Marquez	Seminario de investigación 2021A	Mtra. María Dolores del Río López	2021A	Arquitectura
Ernesto Ramírez Urzúa	Seminario de investigación 2021A	Mtra. María Dolores del Río López	2021A	Arquitectura
Rodrigo Carmona Ruiz	Seminario de investigación 2021A	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021A	Arquitectura
Paulina Aguilar Mora	Seminario de investigación 2021A	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021A	Arquitectura
Katya Sofía López González	Seminario de investigación 2021A	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021A	Arquitectura
Fernando Cárdenas Desales	Seminario de investigación 2021A	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021A	Arquitectura
Anna Laura Ramírez Barragán	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Jorge Agustín García García	2021A	Arquitectura
Melina Mariscal Guzmán	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Jorge Agustín García García	2021A	Arquitectura
Paula Olvera Figueroa	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Jorge Agustín García García	2021A	Arquitectura
Carlos Arturo Gómez Ramírez	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Jorge Agustín García García	2021A	Arquitectura
Carlos Guillermo Rivas Varela	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Jorge Agustín García García	2021A	Arquitectura
Fabiola Sugéy Medrano Méndez	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Bravo Padilla Tenoch	2021A	Arquitectura
María Fernanda Álvarez Rodríguez	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Bravo Padilla Tenoch	2021A	Arquitectura
Alejandro García Pérez	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Juan Carlos Ortiz	2021A	Arquitectura
Rodrigo Vidal Salazar Ramírez	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Juan Carlos Ortiz	2021A	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Lidia Guadalupe Vázquez López	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Juan Carlos Ortiz	2021A	Arquitectura
Pedro Aasgard Serrano Martínez	Seminario de investigación 2021A	Mtra. Monica Gómez Zepeda	2021A	Arquitectura
Alejandra Concepción León Jiménez	Seminario de investigación 2021A	Mtra. Monica Gómez Zepeda	2021A	Arquitectura
Daniel Maldonado Nava	Seminario de investigación 2021A	Dra. Victoria Navarro Herrera	2021A	Arquitectura
Brittania Nicole Ruiz Vera	Seminario de investigación 2021A	Dra. Victoria Navarro Herrera	2021A	Arquitectura
Brenda Guadalupe Gutiérrez Muñoz	Seminario de investigación 2021A	Dra. Victoria Navarro Herrera	2021A	Arquitectura
Ricardo Jiménez García	Seminario de investigación 2021A	Dra. Victoria Navarro Herrera	2021A	Arquitectura
Julietta Atenea Jiménez Tamayo	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Noé Gilberto Menchaca de Alba	2021A	Arquitectura
Nelson Oswaldo Benítez Lomelí	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Noé Gilberto Menchaca de Alba	2021A	Arquitectura
Martha Carolina Reyes Espinoza	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Noé Gilberto Menchaca de Alba	2021A	Arquitectura
Brandon Veiru Solorio Corona	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Ernesto Albino García González	2021A	Arquitectura
Álvaro Humberto Oviedo González	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Ernesto Albino García González	2021A	Arquitectura
César Augusto Llamas Romero	Seminario de investigación 2021A	Dra. María Teresa Pérez Bourzac	2021A	Arquitectura
Jennifer Alexandra Durán Gonzales	Seminario de investigación 2021A	Dra. María Teresa Pérez Bourzac	2021A	Arquitectura
Joceline Isabel Salazar Ortega	Seminario de investigación 2021A	Dra. María Teresa Pérez Bourzac	2021A	Arquitectura
Alejandro García Pérez	Seminario de investigación 2021A	Dr. Daniel Rodríguez Medina	2021A	Arquitectura
Carlos Alberto Ramírez Gómez	Seminario de investigación 2021A	Dr. Daniel Rodríguez Medina	2021A	Arquitectura
Irán Stephany Lomelí Camarena	Seminario de investigación 2021A	Dr. Daniel Rodríguez Medina	2021A	Arquitectura
Jorge Luis Hernández Rico	Seminario de investigación 2021A	Dr. David Carlos Ávila Ramírez	2021A	Arquitectura
Alejandro Casas Ibáñez	Seminario de investigación 2021A	Dr. David Carlos Ávila Ramírez	2021A	Arquitectura
Juan Carlos Ruiz Acosta	Seminario de investigación 2021A	Dr. David Carlos Ávila Ramírez	2021A	Arquitectura
Katja Yazbeth Serrano Bustos	Seminario de investigación 2021A	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	2021A	Arquitectura
María Fernanda Castro Reyes	Seminario de investigación 2021A	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	2021A	Arquitectura
Fátima Mayely Mejía Solís	Seminario de investigación 2021A	Mtra. María Milagros Atencio Atencio	2021A	Arquitectura
Brando Emmanuel Aguilar García	Seminario de investigación 2021A	Mtra. María Milagros Atencio Atencio	2021A	Arquitectura
Jaqueline Montelongo Ayala	Seminario de investigación 2021A	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	2021A	Arquitectura
Erick Alejandro Tinoco Ávila	Seminario de investigación 2021A	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	2021A	Arquitectura
Gerardo José Flores López	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Fernando Mora Mora	2021A	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Lorena Barrios Chávez	Seminario de investigación 2021A	Mtro. Fernando Mora Mora	2021A	Arquitectura
María Alejandra Morales Hernández	Seminario de investigación 2021A	Mtra. Gloria Aslida Thomas Gutiérrez	2021A	Arquitectura
Carolina Pulido Tobías	Seminario de investigación 2021A	Mtra. Gloria Aslida Thomas Gutiérrez	2021A	Arquitectura
Ana Sofía Barragán Orozco	Seminario de investigación 2021A	Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco	2021A	Arquitectura
Yuliana Arvizu Guerra	Seminario de investigación 2021A	Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco	2021A	Arquitectura
Victoria Lemus Magaña	Seminario de investigación 2021A	Dra. Alejandra Robles Delgado Romero	2021A	Arquitectura
Vicente Monroy Camarena	Seminario de investigación 2021A	Dra. Alejandra Robles Delgado Romero	2021A	Arquitectura
Samantha Sujey Sandoval Hernández	Seminario de investigación 2021A	Dr. David Zárate Weber	2021A	Arquitectura
Edgar Israel Ramírez Ramírez	Seminario de investigación 2021A	Dr. David Zárate Weber	2021A	Arquitectura
Aida Swami Gama Hernández	Seminario de investigación 2021A	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	2021A	Arquitectura
Miguel Yarib Cervantes Victorino	Seminario de investigación 2021A	Dr. Carlos Alberto Crespo Sánchez	2021A	Arquitectura
Erick Emmanuel Ramírez Quezada	Seminario de investigación 2021A	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	2021A	Arquitectura
José Juan Ortiz González	Seminario de investigación 2021A	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	2021A	Arquitectura
Magalí Saraí Valenzuela Ruíz	Seminario de investigación 2021A	Dra. Silvia Arias Orozco	2021A	Arquitectura
Alexis Rubio Torres	Seminario de investigación 2021A	Dra. Silvia Arias Orozco	2021A	Arquitectura
Diego Huerta Prieto	Seminario de investigación 2021A	Dra. Silvia Arias Orozco	2021A	Arquitectura
Arantza De León Medina	Seminario de investigación 2021A	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021A	Arquitectura
Victoria Lemus Magaña	Seminario de investigación 2021A	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021A	Arquitectura
Samantha Sujey Sandoval Hernández	Seminario de investigación 2021A	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021A	Arquitectura
Edgar Israel Ramírez Ramírez	Seminario de investigación 2021A	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021A	Arquitectura
Aida Swami Gama Hernández	Seminario de investigación 2021A	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021A	Arquitectura
Miguel Yarib Cervantes Victorino	Seminario de investigación 2021A	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021A	Arquitectura
Erick Emmanuel Ramírez Quezada	Seminario de investigación 2021A	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021A	Arquitectura
José Juan Ortiz González	Seminario de investigación 2021A	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021A	Arquitectura
Magalí Saraí Valenzuela Ruíz	Seminario de investigación 2021A	Dr. Diego Nápoles Franco	2021A	Arquitectura
Alexis Rubio Torres	Seminario de investigación 2021A	Dr. José Luis Alcalá	2021A	Arquitectura
Diego Huerta Prieto	Seminario de investigación 2021A	Dr. Omar Alejandro Ruíz Gutiérrez	2021A	Arquitectura
Diego Huerta Prieto	Seminario de investigación 2021A	Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez	2021A	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Arantza De León Medina	Seminario de investigación 2021A	Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez	2021A	Arquitectura
Nancy Angélica Iglesias Martínez	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Luis Alcalá Serur	2021B	Arquitectura
Paola Berenice Ramos García	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Luis Alcalá Serur	2021B	Arquitectura
Abraham Josimar Rivas Gutiérrez	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Luis Alcalá Serur	2021B	Arquitectura
Ana Del Rosario Aguilar Pérez	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Luis Alcalá Serur	2021B	Arquitectura
Katya Jacqueline Ramírez Juárez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Alejandra Robles Delgado Romero	2021B	Arquitectura
Oswaldo Daniel Navarro Bañuelos	Seminario de investigación 2021b	Dra. Alejandra Robles Delgado Romero	2021B	Arquitectura
José Norberto García Martínez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Alejandra Robles Delgado Romero	2021B	Arquitectura
Óscar Galván Llamas	Seminario de investigación 2021b	Dra. Alejandra Robles Delgado Romero	2021B	Arquitectura
Bianca Estela Suárez Ruiz	Seminario de investigación 2021b	Dra. Adriana Inés Olivares González	2021B	Arquitectura
Natalia Castro Ascencio	Seminario de investigación 2021b	Dra. Adriana Inés Olivares González	2021B	Arquitectura
Esmeralda Hernández Pérez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Adriana Inés Olivares González	2021B	Arquitectura
Jorge Francisco Ruezga Peña	Seminario de investigación 2021b	Dra. Adriana Inés Olivares González	2021B	Arquitectura
Emir Josafat Rodríguez Reyes	Seminario de investigación 2021b	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	2021B	Arquitectura
Giovanna Paz Caballero	Seminario de investigación 2021b	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	2021B	Arquitectura
Edgar Isaac Pérez Fernández	Seminario de investigación 2021b	Dra. Yolanda Isabel García Juárez	2021B	Arquitectura
Ángel Ariel Moreno Flores	Seminario de investigación 2021b	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	2021B	Arquitectura
Liliana Paola Robles Ayala	Seminario de investigación 2021b	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	2021B	Arquitectura
Pedro Luis Alatorre Ibarra	Seminario de investigación 2021b	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	2021B	Arquitectura
Rafael Alberto Reyes Acosta	Seminario de investigación 2021b	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	2021B	Arquitectura
Karla Ivonne Trigo Santillán	Seminario de investigación 2021b	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	2021B	Arquitectura
Zyanya Yunnuen Olvera Ceja	Seminario de investigación 2021b	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	2021B	Arquitectura
Misael Armando Campos Martínez	Seminario de investigación 2021b	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	2021B	Arquitectura
Edith Araceli Íñiguez González	Seminario de investigación 2021b	Dr. Juan Ángel Demerutis Arenas	2021B	Arquitectura
Bárbara Zazil Torres Ponce	Seminario de investigación 2021b	Dra. María Luisa García Yerena	2021B	Arquitectura
Margarita Gisela Caldera Moreno	Seminario de investigación 2021b	Dra. María Luisa García Yerena	2021B	Arquitectura
Isaac Aurelio Guerrero Guerrero	Seminario de investigación 2021b	Dra. María Luisa García Yerena	2021B	Arquitectura
Alan Andrés Rosales Barba	Seminario de investigación 2021b	Dra. María Luisa García Yerena	2021B	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Jorge Velázquez Flores	Seminario de investigación 2021b	Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco	2021B	Arquitectura
Cecilia Carolina Mateos González	Seminario de investigación 2021b	Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco	2021B	Arquitectura
Jaqueline Esperanza Avonce Duran	Seminario de investigación 2021b	Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco	2021B	Arquitectura
Ángel Isidro Sánchez Cervantes	Seminario de investigación 2021b	Dr. Jorge Octavio Ocaranza Velasco	2021B	Arquitectura
Luis Armando Arias Beltrán	Seminario de investigación 2021b	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	2021B	Arquitectura
José Enrique Duarte López	Seminario de investigación 2021b	Dra. Livier Olivia Escamilla Galindo	2021B	Arquitectura
Fernando Cárdenas Desales	Seminario de investigación 2021b	Dr. Diego Nápoles Franco	2021B	Arquitectura
Joceline Barrones Esparza	Seminario de investigación 2021b	Dr. Diego Nápoles Franco	2021B	Arquitectura
Jade Amaranta Vázquez Recendez	Seminario de investigación 2021b	Dr. Diego Nápoles Franco	2021B	Arquitectura
Christian David Madrigal García	Seminario de investigación 2021b	Dr. Diego Nápoles Franco	2021B	Arquitectura
Iván García Robledo	Seminario de investigación 2021b	Dr. Diego Nápoles Franco	2021B	Arquitectura
Jennifer Sabrina Sánchez García	Seminario de investigación 2021b	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	2021B	Arquitectura
Alexis Nayib Benítez Peralta	Seminario de investigación 2021b	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	2021B	Arquitectura
Alexa Ramírez Moreno	Seminario de investigación 2021b	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	2021B	Arquitectura
Israel Aguirre Cortés	Seminario de investigación 2021b	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	2021B	Arquitectura
María Isabel Díaz Bautista	Seminario de investigación 2021b	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	2021B	Arquitectura
Alondra Amézquita Barreto	Seminario de investigación 2021b	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	2021B	Arquitectura
Clara Teresa Murguía López	Seminario de investigación 2021b	Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez	2021B	Arquitectura
Roberto Carlos Barrios Robles	Seminario de investigación 2021b	Dr. Daniel González Romero	2021B	Arquitectura
Valeria Alcaraz Becerra	Seminario de investigación 2021b	Dr. Daniel González Romero	2021B	Arquitectura
Carlos Cuauhtémoc Hidalgo	Seminario de investigación 2021b	Dr. Daniel González Romero	2021B	Arquitectura
José De Jesús González Vargas	Seminario de investigación 2021b	Dr. Daniel González Romero	2021B	Arquitectura
Gabriela Anahí Sánchez Lozano	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Angélica Sarahí Sánchez Rosales	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Daniel Téllez Escoto	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Nicole Mateos Barajas	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Janeth Candelaria Mendoza Franco	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Benjamín Ramírez Ledezma	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
David Emmanuel Pelayo Huevo	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Ana Daniela Gómez Ortiz	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Alondra Hernández De Los Santos	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Perla Noemi Sánchez Pérez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Daniela Berenice Chávez Hernández	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Andrea Alejandra Puentes Carrillo	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Johnatan López Ramos	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Guadalupe Virgen Pimienta	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Ariadna Gisselle Rocha Sandoval	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Pedro Antonio Reyes Márquez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Saray Madrigal Ayala	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
José Francisco Flores Aceves	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Luis Felipe García Espinoza	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Jaqueline Montelongo Ayala	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Daniela Aceves Hernández	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Fausto Meza Benítez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Alejandro López Hernández	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Kimberly Damaris Sánchez León	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Belén Sughey Gutiérrez Valdovinos	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Leonardo Vargas Becerra	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
José Rodrigo Arzola Ramírez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Carla Daniela Ramírez Cobian	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Itzel Aguilar Ramírez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
José Miguel Herrera Pulido	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Rosas Chávez	2021B	Arquitectura
Karla Daniela Castañeda Ledezma	Seminario de investigación 2021b	Dra. Isabel López Pérez	2021B	Arquitectura
Daniel Alejandro Ramírez Escamilla	Seminario de investigación 2021b	Dra. Isabel López Pérez	2021B	Arquitectura
Juan Pablo Bobadilla Aranda	Seminario de investigación 2021b	Dra. Isabel López Pérez	2021B	Arquitectura
José Arturo Villalvazo Rodríguez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Isabel López Pérez	2021B	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Fernanda Kitze Hernández Ramírez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Isabel López Pérez	2021B	Arquitectura
Teresa Yadira Muñoz Gutiérrez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Marcela Sofía Anaya Wittman	2021B	Arquitectura
Stephany Alejandra Benavides López	Seminario de investigación 2021b	Dra. Marcela Sofía Anaya Wittman	2021B	Arquitectura
Christian Roberto Robles Segura	Seminario de investigación 2021b	Dra. Marcela Sofía Anaya Wittman	2021B	Arquitectura
Juan Mauricio Rodríguez López	Seminario de investigación 2021b	Dra. Claudia Rueda Velázquez	2021B	Arquitectura
Alan Iván Flores Jacobo	Seminario de investigación 2021b	Dra. Claudia Rueda Velázquez	2021B	Arquitectura
Sergio Alejandro Estrada Albarrán	Seminario de investigación 2021b	Dra. Claudia Rueda Velázquez	2021B	Arquitectura
Hector Joel Fabián Flores	Seminario de investigación 2021b	Dra. Estrellita García Fernández	2021B	Arquitectura
Almendra Del Carmen Martínez Alvarado	Seminario de investigación 2021b	Dra. Estrellita García Fernández	2021B	Arquitectura
José Eduardo González González	Seminario de investigación 2021b	Dra. Estrellita García Fernández	2021B	Arquitectura
Katherine Gisselle Montes Robles	Seminario de investigación 2021b	Dra. Estrellita García Fernández	2021B	Arquitectura
Melissa Jacqueline Salazar Muñoz	Seminario de investigación 2021b	Dr. David Carlos Ávila Ramírez	2021B	Arquitectura
Daniel Francisco González Hernández	Seminario de investigación 2021b	Dr. David Carlos Ávila Ramírez	2021B	Arquitectura
Diego Alonso Valle Callejas	Seminario de investigación 2021b	Dr. David Carlos Ávila Ramírez	2021B	Arquitectura
Edna González González	Seminario de investigación 2021b	Dr. David Carlos Ávila Ramírez	2021B	Arquitectura
Athziri Villavicencio Hernández	Seminario de investigación 2021b	Dra. Silvia Arias Orozco	2021B	Arquitectura
Iris Casandra Lozano Martínez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Silvia Arias Orozco	2021B	Arquitectura
Erick René Vergara Sánchez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Silvia Arias Orozco	2021B	Arquitectura
Karla Fernanda Gaytán Martínez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Silvia Arias Orozco	2021B	Arquitectura
Alejandra Sánchez Mora	Seminario de investigación 2021b	Dr. Carlos Alberto Crespo Sánchez	2021B	Arquitectura
Cecilia Janeth Lujano Benítez	Seminario de investigación 2021b	Dr. Carlos Alberto Crespo Sánchez	2021B	Arquitectura
Erika Lizbeth Mateos Alcalá	Seminario de investigación 2021b	Dr. Carlos Alberto Crespo Sánchez	2021B	Arquitectura
Nahomi Morimoto Córdova	Seminario de investigación 2021b	Dr. Carlos Alberto Crespo Sánchez	2021B	Arquitectura
Jimena Gómez Aguirre	Seminario de investigación 2021b	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	2021B	Arquitectura
Julio Hurtado Gaona	Seminario de investigación 2021b	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	2021B	Arquitectura
Alexis Jerome Del Toro García	Seminario de investigación 2021b	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	2021B	Arquitectura
José Daniel Robledo Ruvalcaba	Seminario de investigación 2021b	Dra. Elizabeth Rivera Borrayo	2021B	Arquitectura
Edwin Uriel González González	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Luis Fernando Álvarez Villalobos	2021B	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Felix Eduardo Rodríguez Zárate	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Luis Fernando Álvarez Villalobos	2021B	Arquitectura
Bryan Omar Domínguez Rodríguez	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Luis Fernando Álvarez Villalobos	2021B	Arquitectura
Enrique Meléndez González	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Luis Fernando Álvarez Villalobos	2021B	Arquitectura
América Del Carmen De La Torre Rojas	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Luis Fernando Álvarez Villalobos	2021B	Arquitectura
Christian Daniel Castellanos Martínez	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Luis Fernando Álvarez Villalobos	2021B	Arquitectura
José Pablo Baltazar Gómez	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Luis Fernando Álvarez Villalobos	2021B	Arquitectura
Dulce Olivia Romero Luna	Seminario de investigación 2021b	Dra. Edith Rosario Jiménez Huerta	2021B	Arquitectura
Brianda Martínez García	Seminario de investigación 2021b	Dra. Edith Rosario Jiménez Huerta	2021B	Arquitectura
Noé Gutiérrez Ramos	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	2021B	Arquitectura
Jesús Ignacio Avilés Carranza	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	2021B	Arquitectura
Jesús Alejandro Pérez Díaz	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	2021B	Arquitectura
Ana Patricia Mendoza Guzmán	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	2021B	Arquitectura
Andrea Nicoll Diaz Benítez	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Arturo Gleason Espíndola	2021B	Arquitectura
Jacqueline Berber Haro	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Gloria Thomas Gutiérrez	2021B	Arquitectura
Priscilla Dafne Castro Sepulveda	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Gloria Thomas Gutiérrez	2021B	Arquitectura
Gabriel Alejandro Ruiz Suárez	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Gloria Thomas Gutiérrez	2021B	Arquitectura
Laura Guadalupe Silva Villanueva	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Gloria Thomas Gutiérrez	2021B	Arquitectura
Jorge Alejandro Briseño Conchas	Seminario de investigación 2021b	Dr. David Zárate Weber	2021B	Arquitectura
Valeria Enríquez García	Seminario de investigación 2021b	Dr. David Zárate Weber	2021B	Arquitectura
Victor Elías Rizo Corona	Seminario de investigación 2021b	Dr. David Zárate Weber	2021B	Arquitectura
Alba Beatriz Íñiguez Vázquez	Seminario de investigación 2021b	Dr. David Zárate Weber	2021B	Arquitectura
Juan Carlos Bobadilla Domínguez	Seminario de investigación 2021b	Dr. Daniel Rodríguez Medina	2021B	Arquitectura
José Francisco Orozco Orozco	Seminario de investigación 2021b	Dr. Daniel Rodríguez Medina	2021B	Arquitectura
Xiomi Edith Amador Álvarez	Seminario de investigación 2021b	Dr. Daniel Rodríguez Medina	2021B	Arquitectura
Gabriela Reynaga Martínez	Seminario de investigación 2021b	Dr. Daniel Rodríguez Medina	2021B	Arquitectura
Erick Josué Manzo Pérez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Ricardo Mena Márquez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Marbella Villarreal De Niz	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Sergio Pérez Mejía	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Diego Eduardo Tejeda Camarena	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Edgar Alejandro Murillo Echauri	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Juan Pablo Jiménez Pérez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Jorge Luis Nápoles Lizárraga	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Víctor Javier Gómez Gómez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Favio Héctor González Cerda	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Jesús Daniel Valencia Cuevas	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Leonardo Samuel Manzano Mendoza	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Axel Alejandro Adame Meza	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Gloria Isabel Ramírez Gutiérrez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Guillermo Preciado Cárdenas	Seminario de investigación 2021b	Dra. Patricia Elizabeth Padilla Etienne	2021B	Arquitectura
Jorge Alejandro Estrada Mercado	Seminario de investigación 2021b	Dra. María Teresa Pérez Bourzac	2021B	Arquitectura
Michelle Alvarado Ponce	Seminario de investigación 2021b	Dra. María Teresa Pérez Bourzac	2021B	Arquitectura
Adriana Velázquez Macías	Seminario de investigación 2021b	Dra. María Teresa Pérez Bourzac	2021B	Arquitectura
Leonardo Vargas Casillas	Seminario de investigación 2021b	Dra. María Teresa Pérez Bourzac	2021B	Arquitectura
María Lizeth García Rodríguez	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez	2021B	Arquitectura
Sergio Alejandro Escamilla Flores	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez	2021B	Arquitectura
Jesús Alonso Dávila Ramírez	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez	2021B	Arquitectura
Juan Pablo Valdovinos Castro	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez	2021B	Arquitectura
Víctor Gabriel López Mena	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Juan Carlos Ortiz Tabarez	2021B	Arquitectura
Carlos Itzman Gómez Olivares	Seminario de investigación 2021b	Dr. Tomas Eduardo Orendain Verduzco	2021B	Arquitectura
Denisse Sarahí Navarro Salcedo	Seminario de investigación 2021b	Dr. Tomas Eduardo Orendain Verduzco	2021B	Arquitectura
Fernanda Margarita Romero Sánchez	Seminario de investigación 2021b	Dr. Tomas Eduardo Orendain Verduzco	2021B	Arquitectura
Katia Karina Luquín Aguilar	Seminario de investigación 2021b	Dr. Tomas Eduardo Orendain Verduzco	2021B	Arquitectura
Alann Alejandro Capello Pérez	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Mónica Gómez Zepeda	2021B	Arquitectura
Isela Xel-ha Molins Moreno	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Mónica Gómez Zepeda	2021B	Arquitectura
Diego Ignacio Acevedo Arreola	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Mónica Gómez Zepeda	2021B	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Ernesto López Betanzos	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Mónica Gómez Zepeda	2021B	Arquitectura
Sofía Angélica Hernández Muñoz	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Claudia Alejandra Jiménez Ramírez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Diana Patricia Corral Jacquez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Rodrigo Valenzuela Corona	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Diana Del Carmen Sánchez Solano	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Ivo Maximiliano Carbajal Sánchez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Faviola Sugey Medrano Méndez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Fernando Aldrete García	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Carlos Alberto Sevilla Ramírez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Cristian Emmanuel Íñiguez Mejía	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Kenya Peralta Navarro	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Jesús Esqueda Carrillo	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Andrea Itzel Magallón Ceja	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Carlos Noel Gómez Reynaga	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Lizbeth Flores Robles	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Marisol Vázquez Ramos	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Jesús Gustavo Macías Rivera	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Paola Corona Grajeda	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
María José Barba Villalobos	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Óscar Guitrón Briseño	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Felipe De Jesús Félix González	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Paulina Alejandra Cortés Plascencia	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Paulina Sapién Macías	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Francisco Javier López Fuentes	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Cynthia Portales Rodríguez	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Andrea Lizeth Álvarez Valdez (Encuestas)	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Melissa Anahí Mejía Villasana	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Sergio Eduardo Lozano Castellanos	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Mónica Nayeli Flores Salas	Seminario de investigación 2021b	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	2021B	Arquitectura
Esteban Ignacio De La Rosa Castro	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Carlos González Bartell	2021B	Arquitectura
María Fernanda Sepúlveda Mercado	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Carlos González Bartell	2021B	Arquitectura
Carlos David Gómez Jaime	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Carlos González Bartell	2021B	Arquitectura
Paulina Anahí Cárdenas Olmedo	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Carlos González Bartell	2021B	Arquitectura
Sebastián Franco Vázquez	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Jorge Agustín García García	2021B	Arquitectura
Paulina Acevedo Guzmán	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Jorge Agustín García García	2021B	Arquitectura
Daniela Estefanía Martínez Cacho	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Jorge Agustín García García	2021B	Arquitectura
Jaime Antonio Guzmán Gutiérrez	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Jorge Agustín García García	2021B	Arquitectura
Brenda Lizbeth Fragoso Romero	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Jorge Agustín García García	2021B	Arquitectura
Sandra Reyes De Loza	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Jorge Agustín García García	2021B	Arquitectura
Kristopher Emanuel Orozco Hernández	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Jorge Agustín García García	2021B	Arquitectura
Raúl Alejandro García Fuentes	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Jorge Agustín García García	2021B	Arquitectura
Mariana Gutiérrez Hernández	Seminario de investigación 2021b	Dr. Noé Gilberto Menchaca de Alba	2021B	Arquitectura
Mario Alberto Buenrostro Ortega	Seminario de investigación 2021b	Dr. Noé Gilberto Menchaca de Alba	2021B	Arquitectura
Carlos Alberto Ramírez Gómez	Seminario de investigación 2021b	Dr. Noé Gilberto Menchaca de Alba	2021B	Arquitectura
Kevin Axel Lozano Aranda	Seminario de investigación 2021b	Dr. Noé Gilberto Menchaca de Alba	2021B	Arquitectura
Karime Danahy Melgoza García	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Juan Ramón Hernández Padilla	2021B	Arquitectura
Ángel Isaac Ayala Díaz	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Juan Ramón Hernández Padilla	2021B	Arquitectura
Salvador Espinosa Jiménez	Seminario de investigación 2021b	Mtro. Juan Ramón Hernández Padilla	2021B	Arquitectura
Adriana Lissette Macías Cortés	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Socorro Camacho García	2021B	Arquitectura
José Antonio Rodríguez Anguiano	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Socorro Camacho García	2021B	Arquitectura
Mariela Deeniss López Ramírez	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Socorro Camacho García	2021B	Arquitectura
Emanuel Sierra Esparza	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Socorro Camacho García	2021B	Arquitectura
Alexis Rubio Torres	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Socorro Camacho García	2021B	Arquitectura
Irma Cristina Gutiérrez González	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Socorro Camacho García	2021B	Arquitectura
Christian Omar Perfecto Hernández	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Socorro Camacho García	2021B	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Omar Ricardo Correa Contreras	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Socorro Camacho García	2021B	Arquitectura
Eduardo Fernando Ponce Gutiérrez	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Socorro Camacho García	2021B	Arquitectura
Axel Paul Valdez Barcenás	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Socorro Camacho García	2021B	Arquitectura
José Luis Hernández Muñoz	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Socorro Camacho García	2021B	Arquitectura
Paola Areli Martínez Gómez	Seminario de investigación 2021b	Mtra. María Dolores del Río López	2021B	Arquitectura
Lilia Citlalli Pacheco Huizar	Seminario de investigación 2021b	Mtra. María Dolores del Río López	2021B	Arquitectura
Jovana Orozco Mayorga	Seminario de investigación 2021b	Mtra. María Dolores del Río López	2021B	Arquitectura
José De Jesús Jiménez González	Seminario de investigación 2021b	Mtra. María Dolores del Río López	2021B	Arquitectura
Edgar Iván Anguiano Pinedo	Seminario de investigación 2021b	Mtra. María Dolores del Río López	2021B	Arquitectura
Daniel Abdel Velázquez Navarro	Seminario de investigación 2021b	Mtra. María Dolores del Río López	2021B	Arquitectura
Carlos Alberto Villa García	Seminario de investigación 2021b	Mtra. María Dolores del Río López	2021B	Arquitectura
Eduardo Guillermo Estrada López	Seminario de investigación 2021b	Mtra. María Dolores del Río López	2021B	Arquitectura
Abraham Misael Palomera Aréchiga	Seminario de investigación 2021b	Mtra. María Dolores del Río López	2021B	Arquitectura
José Ángel Ozuna Valdes	Seminario de investigación 2021b	Mtra. María Dolores del Río López	2021B	Arquitectura
Eduardo Varela Solís	Seminario de investigación 2021b	Mtra. María Dolores del Río López	2021B	Arquitectura
Anisah Moore Montero	Seminario de investigación 2021b	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021B	Arquitectura
Carlos Manuel Silva Martínez	Seminario de investigación 2021b	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021B	Arquitectura
Edgar Abraham Trujillo Hurtado	Seminario de investigación 2021b	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021B	Arquitectura
Juan Carlos Marín Calvario	Seminario de investigación 2021b	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021B	Arquitectura
Ian Esao Yebra Anselmo	Seminario de investigación 2021b	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021B	Arquitectura
Jorge Alejandro Briseño Concuas	Seminario de investigación 2021b	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021B	Arquitectura
Ana Sarahí Castañeda Bustos	Seminario de investigación 2021b	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021B	Arquitectura
Luis Mauricio Magaña Echeagaray	Seminario de investigación 2021b	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021B	Arquitectura
Evelyn Paola Martínez Arechiga	Seminario de investigación 2021b	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021B	Arquitectura
Jesús Alberto Villaseñor Contreras	Seminario de investigación 2021b	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021B	Arquitectura
Hannah Galilea González González	Seminario de investigación 2021b	Dr. Ramón Reyes Rodríguez	2021B	Arquitectura
Rodrigo Sánchez Huizar	Seminario de investigación 2021b	Arq. Humberto Ibarra Ramos	2021B	Arquitectura
Emilio Espinosa Flores	Seminario de investigación 2021b	Arq. Humberto Ibarra Ramos	2021B	Arquitectura

Estudiante	Pe	Investigador/CA	Ciclo	LGAC
Tania Paola Guerrero Jiménez	Seminario de investigación 2021b	Arq. Humberto Ibarra Ramos	2021B	Arquitectura
Martín Ulises Campos Rodríguez	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2021B	Arquitectura
Jaqueline Carolina Figueroa Oseguera	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2021B	Arquitectura
Javier De La Garza Torres	Seminario de investigación 2021b	Dr. José Alfredo Alcantar Gutiérrez	2021B	Arquitectura
Carmen Mariana Ramírez Hernández	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Mirna Martínez López	2021B	Arquitectura
Jorge Abraham Cruz Ruiz	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Mirna Martínez López	2021B	Arquitectura
Alma Victoria Maldonado Morones	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Mirna Martínez López	2021B	Arquitectura
Iván Alejandro Sánchez Vargas	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Mirna Martínez López	2021B	Arquitectura
Yuritzi Vianney Gutiérrez Ruiz	Seminario de investigación 2021b	Mtra. Mirna Martínez López	2021B	Arquitectura

Por otro lado otro programa ya sólido en cuanto a la participación de estudiantes del centro universitario es el Programa DELFÍN para el fomento a la investigación, que promueve mediante la vinculación de estudiantes destacados con investigadores de las Instituciones de Educación Superior participantes, contribuir a la formación de cuadros académicos de alto nivel y con ello consolidar la investigación y el fortalecimiento de los programas de investigación de las Instituciones del Pacífico.

En el año 2021 se registraron 47 estudiantes 23 hombres y 24 mujeres a diferentes universidades, entre las que se encuentran la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; la Universidad Autónoma de Baja California; la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; la Universidad Autónoma de Sinaloa; la Universidad Autónoma de Yucatán, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la propia Universidad de Guadalajara en México y fuera del país en Colombia en las Universidades Católica de Colombia y la Gran Colombia.

Estudiante	Estado	Investigador/CA	Proyecto
Flores Gómez Danna	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Jaqueline Mata Santel	Imagen y representación en procesos socioculturales mediados por la imagen gráfica como vehículo de la memoria.
Zepeda Jiménez Cynthia Elizabeth	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Patricia México Romero	Evaluación de daños por sismo en el Patrimonio Cultural y técnicas de rehabilitación estructural

Estudiante	Estado	Investigador/CA	Proyecto
González Martínez Miriam Monserrat	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Adriana Hernández Sánchez	Estrategias de Educación Patrimonial Participativa para la Promoción y mejora de espacios públicos en el Centro Histórico de Puebla
Barajas Zaragoza Liliana Yurithzi	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey	Rubén Garnica Monroy	Ciudades Saludables
Gutiérrez Ramírez Jaaziel	Tecnológico de Estudios Superiores de San Felipe del Progreso	Sergio Elam Cázares Sánchez	Diseño de una casa ecológica autosustentable
Pacheco Ríos Carolina Marisela	Tecnológico de Estudios Superiores de San Felipe del Progreso	Sergio Elam Cázares Sánchez	Diseño de una casa ecológica autosustentable
Huerta Mora Kevin Isaac	Universidad La Gran Colombia	José Alcides Ruíz Hernández	Materiales alternativos
González Sánchez Juan Eduardo	Universidad Autónoma de Baja California	Julio César Rincón Martínez	Arquitectura Bioclimática y Sustentabilidad
Jiménez Agraz Iván Ramón	Universidad Autónoma de Baja California	Julio César Rincón Martínez	Arquitectura Bioclimática y Sustentabilidad
Navarro Plascencia Óscar Humberto	Universidad Autónoma de Baja California	Julio César Rincón Martínez	Arquitectura Bioclimática y Sustentabilidad
Estrada Albarrán Sergio Alejandro	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Brenda Isela Cenicerros Ortíz	Arquitectura, diseño y urbanismo
Álvarez Arreola Mauricio	Universidad Autónoma de Sinaloa	Izol Emilia Marez López	Urbanismo Turístico
Arreola Soto Carlos Alejandro	Universidad Autónoma de Sinaloa	Izol Emilia Marez López	Urbanismo Turístico
Blanco Luna Melissa Lizeth	Universidad Autónoma de Sinaloa	Izol Emilia Marez López	Urbanismo Turístico
Canales Martín Fátima Lizbeth	Universidad Autónoma de Sinaloa	Izol Emilia Marez López	Urbanismo Turístico
Cárdenas Arámbula Daniela	Universidad Autónoma de Sinaloa	Izol Emilia Marez López	Urbanismo Turístico
Flores López Dennis Alejandra	Universidad Autónoma de Sinaloa	Izol Emilia Marez López	Urbanismo Turístico
Márquez de Alba José Fernando	Universidad Autónoma de Sinaloa	Izol Emilia Marez López	Urbanismo Turístico
Ramos Santiago Erika Viviana	Universidad Autónoma de Sinaloa	Izol Emilia Marez López	Urbanismo Turístico
Ríos Serrano Irving Saul	Universidad Autónoma de Sinaloa	Izol Emilia Marez López	Urbanismo Turístico

Estudiante	Estado	Investigador/CA	Proyecto
Álvarez García Dante Alejandro	Universidad Autónoma de Yucatán	María Elena Torres Pérez	Evaluación de las condiciones urbanas y arquitectónicas y su impacto en la habitabilidad de los conjuntos de vivienda construida en serie en México. Caso Mérida Yucatán
Arjona Balcázar Roberto	Universidad Autónoma de Yucatán	María Elena Torres Pérez	Evaluación de las condiciones urbanas y arquitectónicas y su impacto en la habitabilidad de los conjuntos de vivienda construida en serie en México. Caso Mérida Yucatán
López González Katya Sofía	Universidad Autónoma de Yucatán	María Elena Torres Pérez	Catálogo de Arquitectura Moderna: Vivienda Residencia
López Ortega Alicia	Universidad Autónoma de Yucatán	María Elena Torres Pérez	Evaluación de las condiciones urbanas y arquitectónicas y su impacto en la habitabilidad de los conjuntos de vivienda construida en serie en México. Caso Mérida Yucatán
Mercado Sahagún Andrea Valeria	Universidad Autónoma de Yucatán	María Elena Torres Pérez	Evaluación de las condiciones urbanas y arquitectónicas y su impacto en la habitabilidad de los conjuntos de vivienda construida en serie en México. Caso Mérida Yucatán
Reynoso Palos Andrea	Universidad Autónoma de Yucatán	María Elena Torres Pérez	Evaluación de las condiciones urbanas y arquitectónicas y su impacto en la habitabilidad de los conjuntos de vivienda construida en serie en México. Caso Mérida Yucatán
Aguirre Baez Daniela Ixchel	Universidad Autónoma de Yucatán	Carmen García Gómez	Habilidad Ambiental de Vivienda e Impactos Sociales
Haro Gutiérrez Adriana	Universidad Católica de Colombia	Rolando Arturo Cubillos González	Tecnología, medio ambiente y sostenibilidad
Montenegro Huerta Ana Paula	Universidad Católica de Colombia	Rolando Arturo Cubillos González	Tecnología, medio ambiente y sostenibilidad

Estudiante	Estado	Investigador/CA	Proyecto
Pérez Félix Liza Dayana	Universidad César Vallejo	Siljha Alicia Chincaro Miljanovich	Neurociencia y Arquitectura. Desarrollo Sostenible
Franco García Dana Andrea	Universidad de Guadalajara	José Alfonso Baños Francia	Arquitectura y urbanismo sostenible.
Zamora Cisneros Josias Isaac	Universidad de Guadalajara	José Alfonso Baños Francia	Arquitectura y urbanismo sostenible.
Flores Velázquez Jesús David	Universidad de Guadalajara	Verónica Livier Díaz Núñez	La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades.
Medina Rodríguez Brisa Xitlalic	Universidad de Guadalajara	Verónica Livier Díaz Núñez	La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades.
Alfaro Galindo Samuel Iván	Universidad de la Costa+M4:M50	Samuel Esteban Padilla Llano	Urbanismo y Planeación
Hermosillo Saldate Francisco Javier	Universidad Guadalajara	Jessica Marcelli Sánchez	Arte, historia y arquitectura de las órdenes religiosas
Carbajar Hernández María Fernanda	Universidad la Gran Colombia	José Reinaldo Tibaduiza Cordero	Historia, Teoría y Crítica del Arte y de la Arquitectura
Reyes Pérez Carlos Andrés	Universidad la Gran Colombia	José Reinaldo Tibaduiza Cordero	Historia, Teoría y Crítica del Arte y de la Arquitectura
Marín Quiroz Luisa Estephania	Universidad la Gran Colombia	José Reinaldo Tibaduiza Cordero	Historia, Teoría y Crítica del Arte y de la Arquitectura
Del Villar Padilla Lucía	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Eugenia María Azevedo Salomao	Conservación y reutilización del patrimonio urbano arquitectónico
Magaña Jaime José de Jesús	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Alejandro Guzmán Mora	Arquitectura edificada en madera
Martín del Campo Cruz Jorge Miguel	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Alejandro Guzmán Mora	Arquitectura edificada en madera
Ramírez Miranda Ana Karen	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Eugenia María Azevedo Salomao	Conservación y reutilización del patrimonio urbano arquitectónico
Reynoso Soto Miguel Eduardo	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Alejandro Guzmán Mora	Arquitectura edificada en madera
Soria Silva Luis Michel Alejandro	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Alejandro Guzmán Mora	Arquitectura edificada en madera
Alvarado Galván Marco Uriel	Universidad Nacional de Ingeniería	Albert L. Balmaceda - Santamaria	Diseño industrial y robótica
Lugo Tovar Paul			

Fuente: Coordinación de Investigación, CUAAD. Enero 2022.

En 2021, como parte del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes (PEEES) la modalidad de motivación a la investigación tuvo como beneficiarios a un total de 13 estudiantes, que participaron en apoyo a algún cuerpo académico seleccionado de acuerdo a su perfil de formación, en particular fueron 7 estudiantes mujeres y 6 hombres.

### 2.3.2 Identificación y formación de investigadores y emprendedores

En 2021, para incentivar la detección y atracción de talento en campos emergentes de la ciencia para atender de forma responsable las demandas del entorno e incorporar estudiantes a las actividades orientadas a la innovación, como investigadores y emprendedores se llevo a cabo la Feria del empleo en mayo del 2021.

Se participó en el Programa jóvenes que impactan, en su tercera generación.

Así mismo se da cuenta que en este año 2021 alumnos de la licenciatura en Arquitectura que participan en Emprendedores Universitarios de la Cámara de Comercio de Guadalajara, Jalisco.

A través del recientemente creado Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable se propuso la creación de un Centro de Innovación y Emprendimiento para el Centro Universitario en el que se potencialicen los talentos y proyectos de los estudiantes y académicos con los que la comunidad del CUAAD, que fortalezca sus competencias en el desarrollo de proyectos comunitarios y la solución de problemas reales: esta propuesta pretende cohesionar los esfuerzos que e realizan ya desde diferentes áreas del centro universitario en materia de innovación y emprendimiento.

### 3 EXTENSIÓN Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

Como marca el plan de desarrollo la extensión universitaria no se refiere únicamente a la oferta de servicios, sino que desde la perspectiva de la responsabilidad social universitaria, se refiera a su quehacer ético llevado a cabo a través de la promoción de «buenas prácticas», tanto en la administración interna de la organización en su gestión laboral y medioambiental, pero también en su vínculo con la sociedad (Vallaey's)

#### 3.1 Temática 1: Desarrollo sustentable y transición energética

**3.1.1 Acciones encaminadas a fortalecer la sostenibilidad y sustentabilidad en la Red Universitaria (PE y unidades de aprendizaje que integran la visión de sostenibilidad, manejo de residuos, reducción de huella de carbono e hídrica, generación de energía limpia, compras sustentables, etc.).**

Ya en el informe anterior se daba cuenta de que el inicio de la pandemia representó una reducción de la presencialidad que implicó que tanto el consumo de energía como de generación de residuos hubiesen disminuido de manera importante: esta situación continuó durante el año 2021 pero ahora nos planteamos el regreso presencial con retos en materia de manejo de residuos y de ser posible en disminución de la huella de carbono.

Este esfuerzo deberá orientarse en tanto no se cuente con el equipamiento e infraestructura para la generación de energía limpia en integrar procedimientos que orienten la generación de

un proyecto para el manejo de residuos y de criterios organizacionales para llevar a cabo compras cada vez más sustentables, y ambos, demandan el trabajo coordinado y vinculante entre la academia y la estructura organizacional para su mejor adopción.

Entre los proyectos que se han reportado en 2021 que buscan favorecer el desarrollo sustentable de las regiones se encuentran los siguientes:

Actividades y programas en apoyo al desarrollo sustentable de las regiones en 2021		
Nombre del programa	Fecha	Lugar
Proyecto de intervención en espacios públicos. Maestría en Diseño e Innovación Industrial	14-dic	Cocula, Jalisco
Sistema de planeación y cotización fabril en la industria manufacturera. Maestría en Diseño e Innovación Industrial	08-jul	The Sign
Modelo de aplicación de tecnologías interactivas para el análisis e impacto en la selección, compra y contacto virtual de un producto y el usuario, dentro de la industria mueblera en Jalisco. Maestría en Diseño e Innovación Industrial	08-jul	Pragnanz
Implementación de dispositivos electrónicos para el empoderamiento de la población ante problemáticas de inseguridad durante el uso de transporte público en el municipio de Zapopan, Jalisco. Maestría en Diseño e Innovación Industrial	08-jul	PlugDesign
Las desapariciones en México: proyecto de localización personal. Maestría en Diseño e Innovación Industrial	12-feb	Codebay
Sistema de recolección de residuos generados en talleres de carpintería en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Maestría en Diseño e Innovación Industrial	12-feb	Lupher
Propuesta de innovación de radio difusora en provincia	06-ene	Dipro Innovation Design
Prototipado de diseño y uso de placas de plástico reciclado para el diseño de muros vivos en proyectos de arquitectura sostenible. Maestría en Diseño e Innovación Industrial	03-feb	Carrocerías Madrigal
Prototipado de diseño y uso de placas de plástico reciclado para el diseño de muros vivos en proyectos de arquitectura sostenible. Maestría en Diseño e Innovación Industrial	08-jul	PlugDesign
Implementación de Realidad Virtual y Realidad Aumentada en la Industria. Maestría en Diseño e Innovación Industrial	08-jul	Pragnanz
Innovación y diseño en los materiales y procesos de la empresa: negro neón (taller de joyería y accesorios). Maestría en Diseño e Innovación Industrial	26-ene	Negro Neón
Proyecto de reactivación turística consciente para el municipio de Támesis, Antioquia en Colombia. Maestría en Diseño e Innovación Industrial	11-ago	Támesis, Antioquia en Colombia
Investigación colaborativa Agua, Ciudad y Territorio. Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	25-ene	CUTonalá

Actividades y programas en apoyo al desarrollo sustentable de las regiones en 2021		
Nombre del programa	Fecha	Lugar
Plan Maestro de la Preparatoria 22 de la Universidad de Guadalajara Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	13-jul	Preparatoria 22 Tlaquepaque, Jalisco
La periferia de las ciudades.	31-dic	Universidad de Guadalajara
Latinas Pathways to STEM: Exploring Contextual Mitigating Factors Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	13-jul	Peter Lang
CONTEXTO 7 Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	13-jul	Universidad Autónoma de Nuevo León
«Coordinación, Gobernanza y Desarrollo de las Metrópolis en México: Desafíos y oportunidades en la regulación y gestión de las ciudades» Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	2021	Senado de la República (LXIV Legislatura)
Proyecto Elaboración de criterios del uso de software para la intervención y restauración de un edificio del s. XVII. Ntra. Sra. Del Favor en el Municipio de Hostotipaquillo	18/11/2021	CUAAD-MCA Municipio de Hostotipaquillo
Taller «la cultura es para todos» por parte de la Maestría en gestión y desarrollo cultural	1/1/2021	Lagos de Moreno jalisco
Ponencias, organización y coordinación del COLOQUIO INTERNACIONAL EL SON JAROCHO EN PERSPECTIVA. Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	8 de mayo al 3 de julio de 2021	Association des Cultures Franco-Mexicaines. Veracruz
Plan Maestro de la Preparatoria 22 de la Universidad de Guadalajara. Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la proyectación arquitectónica Urbana	Agosto de 2020 - 2021	Tlaquepaque, Jalisco.
La periferia de las ciudades. . Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la proyectación arquitectónica Urbana	31/12/2021	Universidad de Guadalajara.
Publicación: Coordinación, Gobernanza y Desarrollo de las Metrópolis en México: Desafíos y oportunidades en la regulación y gestión de las ciudades. . Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la proyectación arquitectónica Urbana	13-jul	Senado de la República.
Propuesta de Plan de Manejo Integral del Paseo Fray Antonio Alcalde. Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la proyectación arquitectónica Urbana	2021 - 2022	Guadalajara, Jalisco.

### 3.2 Temática 2: Extensión de los servicios universitarios

Durante 2021 el Centro Universitario tuvo una importante labor en materia de extensión a la sociedad, por ello el CUAAD asume la relevancia de su pertenencia a una comunidad y su relevancia social frente a una contingencia como lo ha sido la derivada por la propagación del virus SARS-COV 2.

#### 3.2.1 Acciones para la preservación de la salud (acciones para atención de la pandemia y prevención de otras enfermedades)

Durante 2021 la propagación del virus SARS-CoV-2 siguió expandiéndose de manera global y aún había situaciones que generaban inquietud en cuanto a métodos diagnósticos, y tratamientos, que incluso hoy son directrices para un regreso escalonado a las actividades escolares presenciales.

A inicios del año se participó en la realización y cumplimiento del protocolo de retorno seguro. Inicialmente se buscaba tener más información acerca de la enfermedad causada por el COVID-19 y esta participación era esencial para conocer las actualizaciones respecto a los protocolos de salud.

Inicialmente la evidencia científica en cuanto a diagnóstico sólo se centraba en pruebas PCR laboratoriales, que eran insuficientes y poco costeables para gran parte de la población, y un método biológico vacunable aun se encontraba en desarrollo, por lo que la actualización clínica sobre probables medios de contagios era la única herramienta para la prevención de la propagación del virus: el aislamiento estricto era la estrategia ideal para cumplir ese objetivo.

En el CUAAD se implementó la realización de un filtro sanitario y una programación para un retorno seguro escalonado, una vez que las actividades académicas y académicas administrativas no podían llevarse del todo en línea, por lo que el personal esencial, de acuerdo a los lineamientos institucionales si podían estar en condición de acudir a laborar al centro universitario. El filtro sanitario representó que al no contar con métodos diagnósticos costeables, ser la primera línea de detección de casos de contagio por Covid-19 mediante un interrogatorio dirigido en los puntos de entrada de los centros universitarios, a través de la estrategia de filtro sanitario en dos modalidades: peatonal y vehicular.

En dichos puntos se realizó un protocolo de sanidad al personal y toda persona externa que ingresó al centro universitario, donde se indagaron síntomas relacionados a la infección por COVID 19, se realizó la toma de temperatura e higiene de manos con gel sanitizante. En estos filtros se llevó a cabo la contabilidad del personal que ingresaba a ciertas áreas específicas para mantener el aforo máximo de personas. El filtro también cumplía la función de promover el uso de cubrebocas y dar indicaciones respecto a las conductas para mantener sana distancia.

En el interior del centro universitario se llevaron a cabo protocolos de desinfección interna que consistieron en un tapete sanitario en la entrada de cada área, higiene de manos, métodos de barrera entre cada persona, distancia de 1.5 metros más uso de cubrebocas, estas acciones en conjunto contuvieron la propagación de casos dentro de las instalaciones.

Meses después, la evidencia científica afirmó que los anticuerpos causados a la exposición del virus, podrían ser un método diagnóstico, por lo que aplicación de pruebas rápidas de anticuerpos específicos para detección de COVID 19 de manera aleatoria al personal administrativo del centro universitario para prevenir un brote interno fue implementada. Esta detección consistió en que en cierto día, programado, se acudía a ciertas áreas. De igual manera de realizaron pruebas específicas a personas con síntomas sugestivos de COVID 19 para llegar a un diagnóstico diferencial y poder emitir un tratamiento específico.

Al paso del tiempo evolucionó la evidencia científica en cuanto a diagnósticos médicos, encontrando que la detección del antígeno específico, mediante una prueba nasal en un test rápido era útil. Así se llevaron a cabo la aplicación de pruebas de antígeno de manera aleatoria con el fin de prevenir un brote por COVID 19 interno el centro universitario.

### Módulo de Vacunación Drive-Thru

En el primer trimestre del año, ya se encontraban en México los primeros biológicos vacunables, para frenar la tasa de mortalidad por COVID 19, por lo que las autoridades federales deciden comenzar la vacunación nacional en las personas de más alto riesgo y con los adultos mayores.

Se realizó un trabajo en conjunto con Secretaría de la Defensa Nacional Secretaría del Bienestar Secretaría de Salud Jalisco, Unidad de Protección Civil y Bomberos del Estado de Jalisco, Secretaría de Transporte Jalisco, Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de Jalisco, Servicios Médicos Municipales de Guadalajara y Policía Municipal de Guadalajara buscando la adaptación del Centro Universitario de Arte Arquitectura y diseño como sede de Vacunación, para los adultos Mayores de la zona metropolitana de Guadalajara.

A través de la red universitaria se lanzó la convocatoria inicial, para laborar como brigadista voluntario donde, los voluntarios para aplicar la vacuna podrían ser estudiantes inscritos en un programa educativo de ciencias de la salud o carrera afín, contar con un mínimo de 50 % del total de los créditos de la carrera; y también podrían postularse egresados o académicos de un programa educativo de ciencias de la salud.

Los postulantes debían de tomar un curso de capacitación de ocho horas para la aplicación de la vacuna, diseñado por la Secretaría de Salud federal e impartido por la UdeG. Los voluntarios para la logística podían ser estudiantes, egresados o académicos que pertenecieran a alguna preparatoria o centro universitario de la red universitaria. Se obtuvo una excelente respuesta, por parte de la comunidad estudiantil y académica, de más de mil voluntarios registrados.

Antes de la puesta en operación del módulo de vacunación se gestionaron actividades de preparación para la protección de los voluntarios participantes que incluyeron equipo de protección para mil voluntarios, que incluyeron careta, guantes, cubrebocas y gel sanitizante, para la campaña de vacunación. Se realizó la entrega de los paquetes de protección a los voluntarios y se establecieron las fechas para la participación de cada uno de ellos.

El módulo de vacunación requirió organizar al personal en las distintas células de trabajo divididos en el área de registro, triage médico, análisis de documentos, aplicación de vacunas y observación.

El área de registro fue un área fundamental en la que se tomaban datos básicos y precisos para llevar un control de los ciudadanos mayores de edad. El registro debía además contener y agilizar la fila de automóviles que en más de una jornada alcanzó una longitud de 4 kilómetros desde las inmediaciones del centro universitario.

El área para el triage médico como primera línea de búsqueda de información relevante en los adultos mayores que pudieran condicionar reacción adversa en la aplicación de la vacuna, tal como choque anafiláctico previo, transfusión sanguínea reciente, cuadro sintomático activo de COVID 19 o diagnóstico activo de infección por COVID 19.

El tercer grupo de trabajo fue el de análisis de documentos, que fungía como piedra angular en la aplicación de biológico ya que validaba los documentos necesarios para acreditar el acceso a la vacuna, evitando errores de registro en línea, datos erróneos en el llenado del expediente de vacunación, pues de ello dependía finalmente la aplicación del biológico.

Una vez realizada la validación de los documentos la circulación de autos arribaba al área de aplicación de la vacuna que era liderada y organizada por el personal de enfermería del área de la salud, que además llevaba el cuidado, refrigeración y preparación del biológico cumpliendo los lineamientos y protocolos normativos para la aplicación de la misma según las instancias de salubridad correspondientes.

Posteriormente a la vacunación de los adultos mayores se indicaba la circulación a las áreas destinadas a la observación médica, que cumplía la función del control y diagnóstico temprano de reacciones adversas, en esta área se monitoreaba por espacio de quince minutos como mínimo los signos vitales y el estado clínico de los adultos mayores. En esta área se contó con apoyo de los brigadistas voluntarios que apoyaron en la disipación de dudas, relacionadas a la vacuna y la distribución de refrigerios.

A partir de esta organización y logística, descrita de manera general, se dio por iniciada la primera jornada de vacunación el día 20 de marzo del 2021 y el día 16 de mayo concluyó la cuarta jornada. En la siguiente tabla se proporcionan los datos por día de cada una de las cuatro jornadas llevadas a cabo.

Fecha	Horario	Voluntarios UDG/ Personal CUAAD	Personal tres órdenes de gobierno	Dosis aplicadas
20/03/2021	08:54 – 14:42	270	123	1950
21/03/2021	08:21 - 16:02	304	101	2340
22/03/2021	08:11 – 16:36	313	117	1165
26/03/2021	08:40 – 20:40	299	128	3372
27/03/2021	08:01 – 18:57	241	105	3627
28/03/2021	08:25 – 16:38	243	131	3128
07/05/2021	08:31 – 16:20	314	111	2934
08/05/2021	08:30 – 14:33	238	85	1207
13/05/2021	08:03 – 16:20	494	138	3044
14/05/2021	07:55 – 16:14	307	150	2915
15/05/2021	08:07 – 16:50	504	141	2026
16/05/2021	08:00 – 16:19	341	144	1031
12 días		3868 voluntarios UDG	1474 personal 3 órdenes de gobierno	28739 dosis aplicadas

El área de servicios médicos del CUAAD durante el año 2021 estuvo en constante actualización y desarrollo con el objetivo de salvaguardar la salud de la comunidad estudiantil, académica y administrativa, adaptándose a los cambios sociales, económicos y de cuidado de la salud que surgen diariamente a causa de la contingencia por COVID 19.

Otras acciones para promover la salud desde el ámbito académico fueron iniciativas vinculadas a grupos de investigación, como es ejemplo la continuación del proyecto «Pandescopio» que ofreció un canal de acceso abierto para el reconocimiento y canalización y expresión de emociones, lo cual fomentó la salud mental de los participantes a través de la expresión multimodal. En este proyecto se obtuvieron 150 narrativas clasificadas por los propios participantes por estado emocional, en las que la tristeza aparece el 30% de las veces al igual que la sorpresa; seguidas de felicidad 27%, miedo 10%, desagrado 6% e ira 1%. Por lo menos una persona de todos los Centros Universitarios, Sistemas y Administración Central aportaron una micronarrativa. Destaca la participación de SEMS con el 33%, seguido de CUAAD con el 25% y CUCEA con el 22%.

Otro caso es la organización de un ciclo de conferencias por la División de Diseño y Proyectos denominado «Seguridad y Prevención» en el cual se impartieron de manera presencial cuatro conferencias para estudiantes, académicos, padres de familia y personal administrativo del Centro Universitario con los temas relacionados con la prevención del suicidio, habilidades socioemocionales, prevención de recaída en adicciones y tránsito seguro en las calles. Estas pláticas fueron impartidas por el Psicólogo Alejandro Quevedo, policía tercero de la Comisaría de Guadalajara. A este evento asistieron en total sesenta personas de los cuatro grupos antes expuestos.

### 3.2.2 Prestadores de servicio social.

Durante el año que se informa 1521 estudiantes del CUAAD realizaron la prestación de su servicio social en instancias universitarias pero también de los sectores públicos y sociales, los que de acuerdo a su área de adscripción se distribuyeron de la siguiente manera:

Prestadores de Servicio Social 2021

Sector	Alumnos		
	Hombres	Mujeres	Total
Educativo (Propia institución)	460	716	1,176
Público	120	160	280
Privado	7	7	14
Social	18	33	51
Total	605	916	1,521

Tabla Prestadores de Servicio Social. Coordinación de Extensión, Unidad de Servicio Social, CUAAD. 2022.

Dichos estudiantes de acuerdo al programa educativo que cursan, se distribuyen de la siguiente manera:

Programa educativo	Estudiantes inscritos en el programa de servicio social		
	2021A	2021B	Total
Licenciatura en Arquitectura	205	188	393
Licenciatura en Artes Audiovisuales	16	5	21
Licenciatura en Artes Escénicas	50	95	145
Licenciatura en Artes Visuales	87	100	187
Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación	32	37	69
Licenciatura en Diseño de Modas	46	19	65
Licenciatura en Diseño Industrial	64	83	147
Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica	146	170	316
Licenciatura en Música	31	41	72
Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente	28	21	49
Profesional Medio en Música	40	17	57
Total	745	776	1521

Tabla Prestadores de Servicio Social 2022. Coordinación de Extensión CUAAD. 2021

Por otro lado el programa de extensión y responsabilidad social del ITRALI *Letras para Volar*, capacitó a más de 700 prestadores de servicio social como promotores de lectura, quienes desarrollaron recursos digitales para promover la lectura a través de redes sociales. *Letras para volar* es el programa universitario de fomento a la lectura, por lo que la participación de los estudiantes fue clave pues diseñaron recursos didácticos virtuales para promover la lectura en redes sociales en tiempo de contingencia.

### 3.3 Temática 3: Integración con los diferentes sectores sociales y productivos

El CUAAD continua trabajando para promover acciones de cooperación en diferentes sectores, involucrando a los miembros de la comunidad, aún con las restricciones impuestas a la movilidad se llevaron acciones para promover en general la calidad de vida que se detallan enseguida.

#### 3.3.1 Prácticas profesionales

La prácticas profesionales son una importante herramienta que sirve a estudiantes universitarios para obtener experiencia profesional desde su preparación académica. En el Centro Universitarios son siete los programas educativos que contemplan su realización de manera obligatoria:

1. Licenciatura en Arquitectura
2. Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas
3. Licenciatura en Diseño de Modas
4. Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación

5. Licenciatura en Diseño Industrial
6. Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica
7. Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente

En 2021 se formalizaron 117 convenios de los cuales destacan por su enfoque y proyección, que además de ayudar al alumno a insertarse en el ámbito laboral, amplía su visión y panorama dentro de su contexto al involucrar temas como innovación, tecnología, medio ambiente, trabajo con grupos vulnerables entre otros:

- Convenio para prácticas profesionales con gobierno del estado de Jalisco. El convenio con las distintas secretarías del Gobierno del estado, da la apertura para que nuestros alumnos puedan participar activamente en diferentes temas de orden público, que va desde lo cultural hasta lo tecnológico.
- Asociación mexicana de sistemas de captación de agua de lluvia A.C. La vinculación con esta asociación no sólo ayuda a que los alumnos se sensibilicen con la problemática ambiental que se está viviendo en el mundo, también les da la oportunidad de participar activamente en acciones enfocadas a la conservación y manejo de los recursos naturales.
- Agraz Arquitectos S.C. Sus obras han sido expuestas en distintos eventos y publicaciones en el país. Al ser un despacho de reconocimiento nacional, nuestros alumnos tienen la oportunidad de experimentar de la mano de grandes profesionales.
- Mind México Innovación y Diseño, A.C. Esta asociación impulsa a la industria a través de la integración productiva, la transferencia de conocimiento y la tecnología. Al ser una iniciativa única a nivel nacional por la articulación efectiva y real que realiza entre la industria, la academia, los centros de investigación y gobierno a nivel nacional e internacional aporta de manera considerable a la formación, pero sobre todo a la integración de los alumnos al ámbito laboral en los distintos niveles.
- Asociación Civil Lazos entre el Arte A.C. Esta asociación tiene como objetivo utilizar el arte y la cultura como una herramienta de transformación social que mejore las condiciones de vida de una comunidad, por lo que abre un panorama más amplio al permitir que los alumnos de este Centro Universitario apliquen los conocimientos adquiridos en el aula para mejorar su entorno social, pero sobre todo de los grupos vulnerables.
- SMI Sociedad Mexicana de Interioristas A.C. Es una asociación que vincula a profesionistas, académicos, proveedores y medios del interiorismo de todo el territorio nacional. Gracias a su gran impacto le da la posibilidad a nuestros alumnos de foguarse en distintos foros nacionales e internacionales.
- Un techo para mi país AC. Es una organización que busca superar la situación de pobreza que viven miles de personas en los asentamientos precarios, a través de la acción conjunta de sus pobladores y jóvenes voluntarios. La vinculación con este tipo de organizaciones permite que el alumno interactúe con las problemáticas actuales del territorio y además incrementa su creatividad para dar soluciones rápidas y efectivas.

Además se trabajó en la gestión de 53 convenios que están listos para firmarse pero que por algunos inconvenientes de agenda de las empresas no lograron ser entregados al cierre del año 2021.

Ya el año pasado se informaba de la creación de un sistema de seguimiento a las prácticas profesionales y durante el 2021 se reguló el proceso para la formalización de los convenios. Así se diseñaron formatos unificados para los procesos de formalización de convenios, asignación de alumnos a las entidades para presentar sus prácticas profesionales y la liberación o acreditación de las prácticas profesionales, entre otros procesos.

Se realizó una mejora en la organización de la prestación de prácticas profesionales para la distribución de tareas y un mejor entendimiento entre empresa y alumnos con la implementación del proyecto de prácticas profesionales y el informe final y se elaboró la propuesta de reglamento de prácticas profesionales, mismo que fue aprobado por la Comisión de Normatividad del CUAAD en la sesión del día 19 de abril del 2021.

Como parte de un esfuerzo coordinador por las diferentes instancias del CUAAD se constituyó el comité de prácticas profesionales del CUAAD y se trabajó en el programa de seguimiento para prácticas profesionales. Con la finalidad de diversificar las prácticas profesionales se agregaron modalidades de acreditación, mismas que fueron integradas al reglamento.

Como resultado de esto se acreditaron en el calendario 2021-B por primera vez las prácticas profesionales de 61 alumnos en modalidad In situ de las Licenciaturas de Arquitectura y Diseño de Interiores y Ambientación, ya que estas licenciaturas anteriormente no manejaban prácticas profesionales como obligatorias.

Para la modalidad de Acreditación por Experiencia Profesional, una de las nuevas modalidades, se recibieron diez expedientes los cuales se validaron y acreditaron por el comité de prácticas profesionales. Es importante resaltar que esta modalidad no existía para ninguna de las carreras del CUAAD.

Se implementó la evaluación al programa de prácticas profesionales, donde tanto las empresas como los alumnos que prestan la práctica profesional pueden evaluar la experiencia con la finalidad de mejorar el programa, pero además con el propósito de retroalimentar los programas educativos.

Convenios de prácticas profesionales en la Red Universitaria, 2016-2021

Entidad universitaria	2019	2020	2021
CUAAD	119	102	180
Público	6	6	28
Federal	0	0	0
Estatad	5	5	26
Municipal	1	1	2
Privado	105	86	138
Civil	8	10	14
Sin identificar	0	0	0

Estudiantes que realizaron prácticas profesionales por sector y sexo.

Entidad universitaria	Total	Hombres	Mujeres
Estudiantes realizando P.P.	236	84	152
Sector Público	52	24	28
Sector Privado	184	60	124

Fuente: Unidad de Vinculación, Coordinación de Extensión. 2022

### 3.3.2 Contribución al desarrollo regional (asesorías empresariales, incubadora de negocios, centros de emprendimiento)

Desde la labor académica se promueve la identificación de problemáticas de la región de manera que se hace patente el compromiso del CUAAD con la sociedad. Algunos de los proyectos que son una clara evidencia de ello son mencionados a continuación:

- La vivienda en zonas metropolitanas: Participación multicriterio para la generación de alternativas de actuación frente a la subutilización del parque habitacional.
- Proyecto operativo vivienda adecuada y acceso justo al hábitat.
- Transformaciones de carácter social, ambiental y territorial, resultado del desarrollo de proyectos de movilidad.
- De la lectoescritura a la Literacidad en la educación preescolar y primaria desde la inclusión, la equidad y la interculturalidad.
- La vida cotidiana como herramienta de proyecto para la humanización de las ciudades.
- Vivir en condominio (vertical). La realidad urbana y normativa de la re-densificación urbana en Guadalajara, y su impacto en la población residente.»
- Procesos de verticalización de la ZMG.

Por otro lado se realizaron varias colaboraciones con otras universidades e instituciones, de las cuales destaca el trabajo con la Fundación Pro-Universitaria quienes tienen como objetivo principal ampliar la gama de oportunidades para los jóvenes y asegurar que tengan las herramientas necesarias para seguir creciendo profesionalmente. *El Programa Jóvenes que Impactan* consiste en capacitar a los alumnos con habilidades interpersonales, habilidades técnicas y conocimientos de inglés. Como resultado de esta colaboración, 5 de nuestros alumnos pertenecen ya a la 3era generación de este programa.

Con la finalidad de fortalecer la formación de estudiantes del centro universitario se organizó por primera vez en CUAAD la feria del empleo, misma que tuvo como objetivo principal desarrollar en nuestros alumnos, competencias propias del ámbito laboral. Las conferencias abarcaron temas de empleabilidad y emprendimiento, los conferencistas brindaron varias recomendaciones a los alumnos para facilitar el éxito en las entrevistas de trabajo y en el desarrollo de sus propios proyectos. Además se tuvieron invitados que compartieron sus experiencias en el ámbito laboral de las distintas licenciaturas que ofrece este Centro Universitario. Como producto del evento se reunieron los currículums con los perfiles de los alumnos interesados en ser contratados y con la ayuda de las reclutadoras con las que tenemos convenios se logró hacer la vinculación de nuestros alumnos con las empresas.

Es importante señalar que de manera cotidiana se busca incrementar la colaboración con los sectores público, privado y social en los ámbitos regional, nacional e internacional, desde las academias, departamentos y coordinaciones de programas educativos. Existen proyectos vinculados con estos sectores en las unidades de aprendizaje en donde el estudiante se involucra en el desarrollo de proyectos solicitados por empresas, organizaciones u organismos, sirva de ejemplo el caso de diseño industrial que han colaborado con Betterware, BECCAR, Grupo Muebleros Sillas and Chairs, Empresa Road Planet, GC visión Ti México S.A. de C.V. (Programusic), ONG «La Esperanza del Mañana A.C.» entre otras.

### 3.3.3 Participación con organismos públicos

Desde diferentes instancias que conforman el centro universitario se realizan esfuerzos de acercamiento a instancias y organismos externos. En esta ocasión se da cuenta que desde las coordinaciones de carrera se trabajó en conjunto con la Red Nacional de Asociaciones Civiles y Participación Ciudadana A.C. (REDAC), para beneficiar la imagen de la escuela Primaria Leona Vicario, Urbana N° 660, a través del programa denominado «Apadrina una Escuela» desarrollando un mural en la barda perimetral de la escuela con el apoyo de estudiantes de la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, el cual se ejecutó del 31 de mayo al 07 de junio.

Así mismo se trabajó con el grupo de migrantes «Hijos Ausentes Santa Cruz de la Soledad» en el municipio de Chapala, para la realización del Mural del Gonfoterio en la entrada principal del poblado de Santa Cruz, realizado por estudiantes de la misma licenciatura y el grupo colores universitarios del 26 de julio al 06 de agosto del 2021.

En la Coordinación de Diseño Industrial se informa que en los ciclos 21 A y B se desarrollaron proyectos vinculados con la ONG de Puebla «La Esperanza del Mañana A.C.» La asociación se acercó a la Universidad de Guadalajara, solicitando apoyo para que a través del diseño industrial se aportaran soluciones a las necesidades que presentan los artesanos de la comunidad de Cuetzalan del Progreso, Puebla.

De parte de la coordinación de diseño gráfico se informa que se llevó a cabo el proyecto de vinculación con la Asociación MAMA A.C. Movimiento de Apoyo a Menores Abandonados, para el desarrollo de proyectos de diseño de identidad y diseño de campaña social para la población en general.

Los institutos de investigación dan cuenta del proyecto de vinculación con la Agencia de Infraestructura para la Movilidad, de área metropolitana de Guadalajara y el Programa MiBici, para el desarrollo de proyectos de Campaña, implementados en el 2021 B para la población en general.

Se tuvo participación con el Senado de la República e IMEPLAN a través del INCIUDADES en la revisión sobre las reformas y políticas pendientes en materia de gobernanza metropolitana. El Senado de la República (LXIV Legislatura), a través del Instituto Belisario Domínguez (IBD), en conjunto con el Instituto Metropolitano de Planeación del Área Metropolitana de Guadalajara (IMEPLAN), se encuentran colaborando en la coedición de la publicación denominada: «Coordinación, Gobernanza y Desarrollo de las Metrópolis en México: Desafíos y oportunidades en la regulación y gestión de las ciudades»

En el Instituto Transdisciplinar en Literacidad, se trabajó en la conformación de 10 comités técnicos con académicos principalmente de CUAAD, pero también con colaboración de otros CUS como CUVALLES, CUCEA, CUSUR, CUCS y CUCSH; para desarrollar esta propuesta de resignificación del espacio público en el *Paseo Fray Antonio Alcalde*. En total, más de 30 académicos unidos que han creado un programa de ambientación del paseo, para poner en el centro la importancia social de la lectura y el libro, a la vez que un programa de activación cultural de la lectura a lo largo del 2022. Este proyecto además ha creado una propuesta de Plan de Manejo Integral del Paseo junto con un reglamento que lo regule, y un dictamen de cambio de nombre para vocacionarlo desde la cultura a lo literario. La labor principal de los comités, es prevenir la degradación del Centro Histórico, conservarlo y a la vez, desarrollar insumos que permitan resignificar el espacio público particularmente en el Paseo Fray Antonio Alcalde para vocacionarlo hacia la cultura lectora.



## 4. DIFUSIÓN DE LA CULTURA

### 4.1 Temática 1: Producción y difusión artística

#### 4.1.1 Programas educativos vinculados a la cultura y las artes

Todos los programas educativos y departamentos de la División de Artes y Humanidades están intrínsecamente vinculados con el sector cultural y artístico. El Departamento de Imagen y Sonido y la Licenciatura en Artes Audiovisuales informan que en 2021 se logró llevar a cabo la producción de «Goya» la primera película dirigida por egresados de la UdG, dentro del programa federal «Ópera prima» que administra el IMCINE y que fue aprobado en 2018, «Goya» es un largometraje de ficción profesional que podrá contar con amplia distribución comercial.

Los egresados de la licenciatura de Artes Audiovisuales en el año son un orgullo del Centro Universitario por sus producciones artísticas reconocidas. En 2021 Sofía Rosales obtuvo el Ariel al mejor corto de animación con «La casa de la memoria» que también ganó la mención honorífica del Festival PIXELAT.

Por tercera vez en los últimos cinco años, una película producida dentro de un proyecto formativo del DIS, formó parte de la terna finalista del Oscar Estudiantil (Internacional Oscars Academy Awards) Se trata de «Pepedrillo» de Víctor Cartas, Isabella Hernández y Sebastián Santana,

La película «Cándida vida» de Alejandro Álvarez del Cartillo, Omar Gómez Arias y Pablo Balderas ganó el Premio José Roviroza 2021 al mejor documental estudiantil.

La película «Ecos» de nuestros estudiantes Pedro Pablo Hernández de Obeso, Rene Villanueva y Joab Gabriel Molina consiguió ser seleccionada para la *short list* del mejor cortometraje documental extranjero del BAFTA 2021 (British Academy Film Awards). Ésta película fue además finalista de los disputados CILECT PRIZE 2021.

A pesar de la juventud de la carrera de Artes Audiovisuales, sus egresados se destacan en el mundo profesional. Uno de ellos, Samuel Kishi, dirigió la película «Los Lobos» que, como su anterior película, ha tenido una exitosa ruta de festivales, destacándose en el Busan International Film Festival de Corea del Sur, en la 70ª Berlinale y nacionalmente en los Festivales de Morelia y Guadalajara, donde fue la gran ganadora al obtener cinco importantes premios. Esta película estuvo nominada en el 2021 a 13 premios Ariel, que son los que reconocen a lo mejor del cine mexicano. De esos ganó los correspondientes a Mejor Música Original y Mejor Coactuación Femenina. «Los Lobos» es una película que cuenta también con el trabajo protagónico de otros egresados y profesores del Departamento de Imagen y Sonido.

Otros egresados, como Santiago Pedroche, Luna Marán, Lorena Padilla, Eduardo Esquivel, José Permar, Omar Robles y Abraham Escobedo debutaron como directores de largometrajes en el más alto circuito del cine mexicano. Con esto nuestros egresados suman ya 12 largometrajes dirigidos en el mundo profesional en los últimos cinco años, sin contar las exitosas participaciones que han tenido como directores de departamentos como producción, guion, fotografía, sonido, edición y dirección de arte. Además otros como Sofía Gómez Córdova, Sofía Castellanos y el mismo Eduardo Esquivel, ganaron los principales apoyos que otorga el IMCINE, mediante Focine, para financiar sus nuevos largometrajes.

A nivel estatal nuestros alumnos Sergio Ruiz Velasco y Alejandro Álvarez del Castillo fueron distinguidos con los estímulos económicos que otorgó en el 2021 el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA).

También nuestros profesores lograron consolidar proyectos profesionales en el más alto nivel: tanto Gabriela Ruvalcaba como Raúl López Echeverría, Eduardo Covarrubias con Kenya Márquez y Perla López Pérez figuraron en los créditos protagónicos de largometrajes destacados de nuestro país. Por ejemplo «Domingo», dirigida por Raúl López Echeverría, personal académico, consiguió el premio del público del 36º Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Las reconocidas productoras Teorema Films, de Michel Franco y Three Amigos, de Diego Boneta, invitaron a Magali Espinoza Ortega y a Sebastian Martínez López, dos de nuestros más recientes egresados, para que se integren de manera remunerada, al *crew* de su nueva producción cinematográfica titulada «At Midnight» que será dirigida por el norteamericano Jonah Feingold para la plataforma Paramount Plus.

En cuanto a otros apoyos recibidos para el desarrollo de proyectos artísticos Diego Boneta, *Toast for a Cause*, invertirá en los proyectos de titulación de la próxima generación del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara. De acuerdo a la información dada a conocer por el artista «los jóvenes estudiantes realizarán cortometrajes contando con un presupuesto y apoyo que les permitirá filmar como profesionales, para posteriormente exhibir

sus trabajos en los principales festivales del orbe: Berlín, San Sebastián, Vancouver, Toronto, Guadalajara, Morelia, Guanajuato, Monterrey y DocsDF.» Él mismo afirmó «necesitamos más y mejores guionistas, escritores, directores de escena, así como programas de apoyo para que cada vez más jóvenes sientan la confianza de poder dedicarse a esto».

Desde 2019 a través de la Coordinación de la Licenciatura en Música y el profesor Mtro. Eduardo Escoto Robledo se elabora un Podcast *Crescendo U de G* que crea contenido que se difunde en distintas plataformas, informando las actividades de índole académico-administrativa del Departamento de Música y de la Coordinación de Carreras, así como entrevistas y reportajes diversos. Los integrantes del podcast son estudiantes del Técnico en Música y Licenciatura en Música.

La licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística presentaron la actividad del Día Internacional de la danza el 29 de abril, en su mayoría charlas para estudiantes, egresados y público en general. El perfil de danza contemporánea en calendario 2021B, presentó proyectos de prácticas y repertorio en el Teatro Experimental de Jalisco bajo la tutela del Lic. Rafael Carlin y en el Teatro Vivian Blumenthal desde la materia de Composición Coreográfica bajo la tutela de la Mtra. Larisa González, presentó proyecto dancístico, cabe señalar que se llevaron a cabo a puerta cerrada.

Desde el perfil danza folclórica en el mismo calendario, la Academia de Danza folclórica presentó la Gala de Folclórico en el patio del Ex Claustro de Santa María de Gracia, también con aforo reducido y de manera virtual.

#### 4.1.2 Participación en programas estratégicos para el desarrollo cultural (FIL, FIGG, FIM, Papirolas, etc.)

En el marco de la Feria Internacional del Libro, a través del Departamento de Proyectos de Comunicación se llevó a cabo la organización del 20º Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta (EICH), en el que se realiza la entrega del premio «La Catrina» y que en esta ocasión fue para Adriana Mosquera Soto «Nani» que ha realizado durante 26 años la publicación de su personaje Magola en revistas y diarios como El Espectador, que concibió para contrarrestar los ideales hegemónicos de las mujeres «perfectas», pues asume un papel activista en pro del feminismo. «Nani» es la segunda mujer que recibe «La Catrina» en dos décadas, situación que le hizo sentir orgullo y comprometida por escalar espacios en los que tradicionalmente predominan los hombres, y afirmó: «El EICH ha sido un apoyo para mí y otras mujeres caricaturistas, donde siempre he recibido un sí contundente», indicó la colombiana, quien además se dijo afortunada de participar en éste desde hace años, pues es un punto de encuentro con colegas caricaturistas de todo el continente».

El segundo evento de talla internacional, en el marco de la FIL, fue el ArpaFIL, evento que tiene lugar anualmente en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En él se abordan, desde la perspectiva nacional e internacional, los nuevos paradigmas del desarrollo de las ciudades a través del análisis de la función arquitectónica, del diagnóstico de las infraestructuras, de la conservación del patrimonio y del cuidado y preservación del medio ambiente.

El tema central fue: «La Arquitectura, la ciudad y la urbanización latinoamericana en el mun-

do». Se impartieron dos conferencias magistrales, de manera virtual-presencial, por arquitectos peruanos reconocidos internacionalmente por sus proyectos urbano-arquitectónicos y tres conversatorios que debatieron los temas: nuevos retos de las metrópolis en América Latina, la ciudad y la Arquitectura en la era digital y el papel de la mujer en la Arquitectura latinoamericana.

Asimismo se llevó a cabo de manera virtual una exposición fotográfica, que recordó a los primeros cinco homenajeados ArpaFIL y la obra arquitectónica de Fray Gabriel Chávez de la Mora. Finalmente, se incluyó por primera vez un concurso sobre «Narrativas».

En el tradicional Homenaje ArpaFIL 2021, se reconoció a Fray Gabriel Chávez de la Mora por su trayectoria arquitectónica de gran calidad y la medalla «Jorge Camberos Garibi» se le otorgó a la Dra. Silvia Arango Cardinal por su mérito en el análisis del urbanismo a través del tiempo y del espacio.

En colaboración con el ITRALI se realiza el suplemento La Gacetita de la Gaceta de la Universidad de Guadalajara dirigido a niños y niñas, que se distribuye ampliamente por todo el estado de Jalisco. En 2021 se produjeron 12 números con 7000 ejemplares impresos cada uno, dando un total de 84,000 ejemplares; y un total de 2'065,400 por todos los números de las gacetitas.

Todas las ediciones son revisadas por el comité editorial conformado por escritores y especialistas en comunicación. De los 12 números, 2 fueron realizados en colaboración, uno con la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz con la Dra. Carmen Villoro como editora invitada y el segundo número realizado en colaboración, se hizo con el Museo de Ciencias Ambientales con el Dr. Juan Nepote como editor invitado y también a través de las colecciones literarias de Letras para Volar y la creación de la nueva colección «Teoría y Práctica de la Literacidad»

Colaboración en comités de apoyo para el proyecto «Guadalajara capital Mundial del libro» a cargo del ITRALI, UNESCO y el Ayuntamiento de Guadalajara

#### 4.1.3 Difusión de las actividades culturales y artísticas

En el año 2021 en cuanto a los eventos artísticos organizados por el CUAAD se continuo con el esfuerzo de promover la creación artística a través de plataformas digitales y en eventos presenciales que mantuvieron los protocolos indicados para la protección de la salud. Durante 2021 se llevaron a cabo 34 eventos artísticos y 17 culturales.

A través de actividades como la VI Semana de la Fotografía, en formato digital del 13 al 15 de octubre se realiza difusión de la obra de los estudiantes y académicos del Centro Universitario, que en este caso contó con la participación de reconocidos artistas nacionales e internacionales.

Iniciativas en vinculación con espacios destinados a la exposición artística, como fue la exposición Narrativas Cotidianas del Espacio Íntimo: Experiencia del Encierro, se llevó a cabo en el marco de la VI Semana de la Fotografía en la Galería Jorge Martínez el día 15 de octubre.

Tres montajes de egresados de teatro que contó con la participación de 23 estudiantes ofrecieron funciones los martes y miércoles de octubre y noviembre en el Teatro Experimental de Jalisco y en el Teatro Vivian Blumenthal, apegándose a los lineamientos para el cuidado de la salud con aforos reducidos.

Letras Para Volar, en conjunto con la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, organizaron el 4to festival cultural Cempa-Súchil, llevado a

cabo el Viernes 12 de Noviembre, en el andador Alcalde, abarcando las calles de Independencia hasta Garibaldi.

La actividad incluyó un desfile de Catrinas y Catrines, el montaje de altares de muertos, la exposición de obra plástica de alumnos, la impresión de grabados con el tema del Día de Muertos. En esta ocasión se contó con la participación de Profesores y alumnos de la División de Artes y Humanidades del CUAAD, así como alumnos de algunas Escuelas Preparatorias de SEMS y alumnos de del CUCSH de nuestra Red Universitaria.

Listado: Eventos artísticos.

Concierto, Altar de Dolores

Creación de un mural en Santa Cruz de la Soledad, Chapala

Exposición «Narrativas cotidianas del espacio íntimo: experiencias del encierro»

Exposición (RE) Inventa

Exposición de Estampas de pudor y liviandad, 34 edición del Festival Internacional por la Diversidad Sexual

Exposición del concurso Salvando mamas a través del arte, la creatividad y el diseño

Exposición Encerrados en la Galería Jorge Martínez

Exposición Fotográfica «Caso Tomada»

Exposición Fotográfica «Rencuentro Análogo»

Exposición Latinitudes

Exposición México el gran espectáculo, apoyo de PECDA, de la Secretaría de Cultura Jalisco

Exposición por el Día Mundial del Arte sobre Da Vinci

Exposición ReInventa en la Galería Jorge Martínez

Festival PIXELATL

Homenaje por el cuadragésimo aniversario luctuoso del chelista jalisciense Arturo Xavier González

Inauguración de la exposición «El sarcasmo de lo femenino de Adriana Mosquera

Inauguración de la Exposición Presencias Galería Jorge Martínez

Muestra semestral de danza folclórica

Muestra This is DIS 2021

Obra de teatro: «La gran mentira de Romeo y Julieta»

Obra de teatro: Dolores o la felicidad

Obra de teatro: Mirar desde las fauces

Obra de teatro: TANGA/Travesía

Ópera con títeres «Madame Butterfly»

Proyecciones de películas del DIS Jalisco en los Arieles

Recital de fin de semestre Lic. en Música con Orientación en Composición

Recital de guitarras
Resiliencia exposición de estudiantes de Artes Plásticas
Retorno festivo Artes
Semana de la Foto, sexta edición
Temporada de Otoño 2021
Temporada de Primavera 2021
XXIV Edición del Festival de Altares de Muertos

Fuente: Coordinación de Extensión 2022

En materia de actividades de promoción cultural se encuentran los siguientes:

Listado: Eventos culturales.

Ciclo de Formación y Diálogo en Gestión Cultural Comunitaria
Cineclub DIS «El Mirador»
Conferencia: «Paseo Alcalde: testimonio del legado de un sabio»
Conferencia: Arquitectura para congregar
Conferencia: centro cultural ¿proyecto de gran escala?
Conferencia: concepto creativo y museográfico Museo de Ciencias Ambientales
Conferencia: la Arquitectura debe ser música
Conversatorio: Cine, tequila y cultura
Conversatorio: Viernes de Dolores
Decimotercera Muestra de Cine Socioambiental en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara
Festival Cempasúchil 2021
Nos leemos, el primer encuentro de lectura para la comunidad del SEMS
Presentación del proyecto «Soy huartense» en el municipio de La Huerta, Jalisco.
Presentaciones de libros CUAAD en la FIL
Proyecto Gestión 12
Semana de la Mujer Artesana en Tlaquepaque 2021

## 4.2 Temática 2: Patrimonio cultural e infraestructura física

### 4.2.1 Infraestructura universitaria (incremento, conservación y restauración del acervo -esculturas, fotografías históricas, murales, pinturas, placas conmemorativas-, inmuebles culturales y/o infraestructura física)

En materia de incremento del acervo artístico se inició el mural «Puente vivo» por María Pacheco, en la Sede Artes, y «De Colores» por Daniela Monserrat Ramos Mayorga «Da-Mayo».

En el Centro Universitario de manera cotidiana se realizan las tareas de conservación general y

constante que incluye el servicio de limpieza, así como de reparación de fugas, mantenimiento de áreas verdes, plantas de emergencia, equipos hidroneumáticos, equipos de aire acondicionado, así como de instalaciones eléctrica tanto en baja como en media y alta tensión, reparaciones de herrerías y cerrajería, aplicación de sistema de control de plagas, retiro y recolección cotidiana de los desechos sólidos urbanos; y en este año también desechos médicos derivado de la contingencia sanitaria por COVID-19.

En los servicios programados con temporalidad definida se realizaron los siguientes:  
Servicios de mantenimiento 2021

2021	Servicios			Total general
	Elevador	Fumigación	Hidroneumático	
Enero	2	3	6	11
Febrero	1	3		4
Marzo	1	2		3
Abril	1	4	7	12
Mayo	1	3		4
Junio	3	6		9
Julio		4	6	10
Agosto	1	3		4
Septiembre	1	2		3
Octubre	1	1	1	3
Noviembre	1	3	6	10
Diciembre	1	3		4
<b>Total general</b>	<b>14</b>	<b>37</b>	<b>26</b>	<b>77</b>

Fuente: Unidad de Mantenimiento. 2022.

En cuanto a las actividades generales la Unidad de Mantenimiento recibió 204 reportes de atención al funcionamiento y operación de las diferentes áreas que integran el Centro Universitario y que fueron atendidos en su totalidad:

Reportes de mantenimiento por mes 2021

Mes	Reportes
Enero	3
Febrero	16
Marzo	15
Abril	13
Mayo	19

Mes	Reportes
Junio	29
Julio	20
Agosto	19
Septiembre	18
Octubre	23
Noviembre	21
Diciembre	8
<b>Total general</b>	<b>204</b>

Fuente Unidad de Mantenimiento. Enero 2022

Como ya se dio cuenta arriba, el CUAAD fue sede de Jornadas de Vacunación dirigida a adultos mayores en la modalidad *drive-thru*, lo que demandó coordinación entre las diferentes instancias del centro y a través de unidad de mantenimiento se llevaron a cabo las actividades de:

1. Limpieza de las áreas a utilizar.
2. Supervisión de montaje de toldos.
3. Montaje de dormitorio para vigilancia militar.
4. Montaje de secciones del módulo de vacunación (recepción, registro, vacunación y observación).
5. Montaje del área de comida e hidratación del personal participante.
6. Logística en general.
7. Transporte de asistentes sin vehículo.
8. Hidratación del personal ubicado fuera de las instalaciones del Centro.
9. Apoyo con fallas mecánicas de los automotores.
10. Limpieza constante de baños y recarga de insumos de limpieza.
11. Recolección de basura.
12. Desinfección de áreas.

Si bien toda la Coordinación de Servicios realizó actividades en la Jornadas de vacunación, la Unidad de Mantenimiento fue imprescindible para poder realizar con éxito esta actividad.

#### **Mantenimiento realizado durante el año 2021.**

- Renovación y estandarización de iluminación exterior en Edificio Ala Norte. Se realizó la renovación de gabinetes, luminarias y reflectores con la finalidad de garantizar la correcta iluminación para del edificio para el tránsito de personas y vigilancia del inmueble, además se realiza la instalación y mantenimiento de fotoceldas para automatizarla operación de luminarias. También se pretende estandarizar los elementos de iluminación exterior con los que cuenta el centro universitario a fin de facilitar los procesos de mantenimiento y adquisición de refacciones y consumibles.

- Renovación y estandarización de iluminación en Edificio Ala Sur. Se realiza la renovación de gabinetes, luminarias y reflectores con la finalidad de garantizar la correcta la correcta iluminación para del edificio para el tránsito de personas y vigilancia del inmueble, además se realiza la instalación y mantenimiento de fotoceldas para automatizarla operación de luminarias. También se pretende estandarizar los elementos de iluminación exterior con los que cuenta el centro universitario a fin de facilitar los procesos de mantenimiento y adquisición de refacciones y consumibles.
- Instalación de reflectores en predio Belenes, nueva sede de la División de Artes y Humanidades.
- Instalación de reflectores para iluminación exterior
- Instalación de nueva línea de aire comprimido al Taller de Corte Láser (CNC)
- Mantenimiento y renovación de Taller de aerografía.
- Se realizó el mantenimiento del espacio físico y se procedió a la sustitución de la totalidad de los reguladores aire, manómetros y filtro general.
- Reparación de plafón en el Departamento de Imagen y Sonido (DIS).
- Instalación de persianas en aulas del Edificio de Talleres, aulas 11 a 15
- Mantenimiento y renovación de Video Aula Gerald Gullotta.
- Actualización del circuito eléctrico de iluminación, sustitución de plafones y luminarias dañadas.
- Modificación de la red hidráulica sanitaria en nivel 1 del Edificio de Finanzas. Se realizó la modificación en la alimentación hidráulica de los sanitarios del nivel 1 del edificio finanzas los cuales se conectan al equipo hidroneumático que abastece al resto del edificio con la finalidad de garantizar la correcta operación de este espacio.
- Adecuación del Almacén General. Se realizó la modificación del espacio de almacén con la finalidad de aumentar la capacidad y control de bienes.
- Reparación y adecuación del Sistema de riego en jardín de Torre Administrativa.
- Mantenimiento de habitáculo y sustitución de tanque precargado y bomba sumergible para una correcta operación del sistema de riego automático.
- Mantenimiento correctivo de la alimentación eléctrica del Departamento de Imagen y Sonido (DIS). Se realizó la instalación de una nueva red eléctrica para los espacios de aulas, oficinas y biblioteca de planta baja y nivel 1 del edificio de DIS, esto corrige fallas y cortos circuitos que impedían la conexión de diversos equipos eléctricos, además se realiza la instalación de nuevos contactos eléctricos, se crean y balancean los circuitos eléctricos para solventar la demanda de energía de cada espacio. También se procede a independizar la alimentación de cada nivel el cual cuenta con su respectivo tablero de distribución y se realiza la separación de circuitos de contactos independientes a los de iluminación.
- Renovación y estandarización de iluminación exterior en Edificio de Posgrados. Sustitución de luminarias dañadas, cambio de luminarias a tecnología LED para la correcta visibilidad.
- Pintura en herrería del Edificio de Artes.
- Pintura en el piso del taller de grabado, A13.
- Mantenimiento de líneas eléctricas en el Edificio de Artes y Música.

- Mantenimiento en aulas de danza del Edificio de Artes.

En cuanto a obras y proyectos se realizaron los procesos de adjudicación, supervisión, seguimiento y cierre de 19 procedimientos de obras y servicios con el objetivo de garantizar la calidad y durabilidad de las mismas, lo anterior con un ejercicio global de 28,768,894.30 pesos M.N. (Veintiocho millones, setecientos sesenta y ocho mil, ochocientos noventa y cuatro pesos 30/100 M.N.)

De los cuales fueron:

<b>ADJUDICACIONES</b>	<b>13</b>	<b>\$3,638,854.80</b>
<b>INVITACIONES</b>	<b>1</b>	<b>\$586,607.17</b>
<b>CONCURSOS</b>	<b>4</b>	<b>\$4,555,995.06</b>
<b>LICITACIONES</b>	<b>1</b>	<b>\$19,987,437.27</b>

Fuente Unidad de Adquisiciones. Enero 2022

A continuación, se describen a detalle el destino de los procedimientos antes descritos.

No.	Tipo de procedimiento	Descripción	Monto	Fondo
1	INV-006	Remodelación de aulas de tutorías	\$586,607.17	FIFRU 2021 1.3.13.3
2	CONC-001	Acondicionamiento de planta alta del Instituto de Vivienda y Comunidades sustentables	\$1,187,592.75	FIFRU 2021 1.3.13.4
3	AD-003	Mantenimiento de velarías en patio del edificio de talleres	\$358,800.81	FIFRU 2021 1.3.13.5
4	LI-001	Segunda etapa de la Construcción y adecuación de las instalaciones para iniciar operaciones de la División de Artes y Humanidades en el inmueble de belenes	\$19,987,437.27	FIFRU 2021 1.3.13.6
5	AD-002	Construcción de escaleras de circulación para edificio de posgrados	\$310,000.00	FIFRU 2021 1.3.13.7
6	CONC-002	Construcción de espacios de trabajo, inclusión y esparcimiento	\$1,111,115.62	FIFRU 2021 1.3.13.8
7	CONC-003	Remodelación y adecuación de baños en tercer nivel de Santa María de Gracia	\$1,379,201.49	FIFRU 2021 1.3.13.9
8	AD-005	Reparación de losa acero en estructura del taller de corte laser y prototipado	\$146,560.53	FIFRU 2021 1.3.13.10

No.	Tipo de procedimiento	Descripción	Monto	Fondo
9	CONC-004	Proyecto ejecutivo ampliación y remodelación de biblioteca sede Huentitán.	\$878,085.20	FIFRU 2021 1.3.13.11
10	AD-004	Segunda etapa de la línea de bombeo sanitaria para el CUAAD, sede Huentitán	\$405,207.89	FIFRU 2021 1.3.13.12
11	AD-006	Adecuación de ventanas del Edificio de Finanzas (Adecuación de ventilación para aulas de posgrados)	\$109,051.29	Autogenerados de años anteriores 1.3.2
12	AD-011	Modificaciones estructurales para el cumplimiento de medidas de sanidad y seguridad de la maestría en diseño e innovación industrial	\$118,306.18	Autogenerados 1.1.2
13	AD-012	Construcción de cabina de grabación y edición de audio para la carrera de Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas.	\$137,091.22	FIFRU 2021 1.3.13.12
14	AD-013	Construcción de plazoleta y adecuación de acceso para archivo de concentración.	\$436,572.54	Autogenerados 1.1.2
15	AD-014	Reforzamiento de seguridad en predio Belenes, nueva sede de la División de Artes y Humanidades.	\$357,842.92	Autogenerados 1.1.2
16	AD-015	Reparación de hundimiento en estacionamiento del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.	\$438,377.51	Autogenerados 1.1.2
17	AD-016	Mantenimiento y reparación de piso en tercer nivel del Edificio de Santa María de Gracia.	\$314,272.71	Autogenerados 1.1.2
18	AD-017	Construcción y Habilitado de Bodegas sede Huentitán	\$454,832.20	Autogenerados 1.1.2
19	AD-010	Pintura en piso de patio de talleres	\$51,939.00	FIFRU 2021 1.3.13.12

En relación a la conservación patrimonial en este periodo se llevó a cabo por parte de la Unidad de Patrimonio, el traslado de bienes a distintas dependencias del SEMS como son: Escuela Preparatoria Regional de Tala, Módulo San Isidro Mazatepec, Módulo San Agustín, Módulo Atequiza y Módulo Arenal con un total de 227 bienes entre mobiliario y equipo.

Se han registrado actualmente en la Unidad de Patrimonio del Centro Universitario 1,196 trámites de alta patrimonial entre mobiliario y equipo, con un total de \$11,340,320.43 que co-

responden a los distintos tipos: PRO-SNI, PROFEXCE, PRODEP, PROINPEP, Autogenerados, SUBSIDIO FEDERAL, SUBSIDIO ESTATAL, COMPROMETIDO, FIFRU, CONACYT Y COECYTJAL.

Se realizaron un total de 386 trámites de traslado, entre mobiliario y equipo, con un total de 1,725 bienes trasladados entre las distintas Dependencias del Centro Universitario.

Se realizaron 52 trámites del tipo baja chatarra, reposición, duplicidad, bienes no inventariables, robo, negativa de pago por parte de la aseguradora y entrega- recepción con un total de 173 bienes dados de baja del Sistema Institucional de Control de Inventarios, actualizando de esta manera los registros de bienes activos en sistema y habilitando distintas áreas dentro del Centro de Universitario.

Además, se llevó a cabo en este periodo la revisión del Inventario Físico Anual (IFA) 2020 y 2021 del Centro Universitario, llevando a cabo en este último la revisión del IFA 2021 por medio de la APP SICI de la Coordinación General de Patrimonio, la cual facilita el acceso a la información de los bienes y mayor rapidez al momento de revisar los bienes, con un total de 79 dependencias revisadas en tiempo y forma.

Proteger al centro universitario y a los miembros de la comunidad requiere colaboración con el área médica para atender filtros sanitarios y toda logística de ingreso al Centro Universitario, en particular durante los procesos masivos de recepción de personas o bien los programados como:

1. Pruebas de Aptitud Académica
2. Exámenes adicionales
3. Pago de nómina
4. Entrega de despensas
5. Atención de alumnos con temas de Control Escolar.

También se implementaron recorridos periódicamente en las sedes del centro y sus instalaciones para resguardar la seguridad de maestros, administrativo y visitantes.

Se hizo revisión y mantenimiento, así como el cambio de sustancias de los extintores y se pusieron nuevos extintores y alarmas de humo en todas las sedes del CUAAD, junto con la instalación de señalética necesaria.

Se realizó un estudio para valorar las condiciones de los aisladores (amortiguadores) de la Torre Administrativa del Centro, que se encuentran en el sótano del edificio. Durante la inspección visual se encontraron todos los aisladores, gatos planos y placas de conexión en buen estado, además al ser elementos libres de mantenimiento no se requiere tomar medidas de remediación o mantenimiento inmediato.

Continuaremos con los trabajos y proyectos para mantener a profesores, alumnos, administrativos seguros.

Para la Coordinación de Servicios Generales, los retos que serán prioritarios de atención en el futuro inmediato son generar los documentos base que sirvan como insumo para la gestión de recursos para la renovación, reanimación y ampliación del equipamiento y la infraestructura. Así como lograr contar con personal administrativo y de servicio suficiente para atender ade-

cuadamente el funcionamiento del Centro Universitario y realizar las acciones idóneas para que las obras que ya cuentan con recursos se realicen oportunamente. En ese mismo sentido también se busca poder elaborar los manuales de organización y procedimientos, conformar la integración de vigilancia, protección civil y salud en el área de seguridad del CU; establecer un programa de control y manejo de residuos; sistematizar los procesos y digitalizar el archivo.

### 4.3 Temática 3: Cultura institucional

#### 4.3.1 Identidad Universitaria y Cultura de paz (acciones que promueven los valores universitarios -código de ética y condiciones, cualidades y virtudes en PDI- y acciones en conjunto con la defensoría de los derechos universitarios)

En 2021 a través de actividades como conversatorios, sesiones informativas, talleres el representante de la Defensoría de los Derechos Universitarios en CUAAD alcanzó a impactar cerca de 1500 estudiantes inscritos en los diferentes programas que ofrece el centro.

Actividad	Número de sesiones	Personas participantes
Sesión informativa	1	816
Curso Taller	2	99
Taller	2	58
Conversatorio	21	499
Total	26	1472

Fuente: Representante de la Defensoría de los Derechos Universitarios. 2022

#### 4.3.2 Rendición de cuentas (presupuesto ordinario federal y estatal, Ingresos Autogenerados, fondos extraordinarios, FAM, acciones de ahorro y eficiencia del gasto, compras consolidadas)

En materia de recursos humanos el CUAAD cuenta con 286 plazas administrativas, mismas que corresponden a 84 plazas directivas, mandos medios y superiores, así como 67 plazas de confianza y 135 plazas administrativas sindicalizadas.

Cabe mencionar, que durante el periodo 2020 se contó con 5 plazas sindicalizadas menos debido a Jubilaciones. Es importante mencionar que la Coordinación de Personal, a través de la Secretaría Administrativa y la Rectoría del Centro, gestionó una reunión con la Coordinadora General de Recursos Humanos, con el objetivo de asignar personal a aquellas plazas administrativas sindicalizadas jubiladas. En dicha reunión, se logró el acuerdo por parte de la Coordinadora General de Recursos Humanos, la Mtra. Celina Díaz Michel, de recuperarlas, las cuales, ascienden a plazas, contando una plaza sindicalizada de una persona fallecida. En el año 2021, se restituyeron las 8 plazas.

Cuadro. Personal administrativo por sede

Distribución del personal administrativo por sede CUAAD	Sindicalizados	Confianza	Mandos medios y superiores	Totales
Campus Huentitán	104	61	74	239
Campus Ex Claustro de Santa María de Gracia	20	4	8	32
Campus Ex Claustro de San Agustín	11	2	2	15
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>67</b>	<b>84</b>	<b>286</b>

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2022.

En relación a la caracterización de la población de trabajo administrativo por género, edad y nivel de estudios se han reportado desde la Coordinación de Personal los siguientes datos:

#### Personal Administrativo por género 2021

	Femenino	Masculino
Sindicalizado	80	55
Confianza	38	29
Mandos medios y superiores	45	39
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>123</b>

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2022.

#### Personal administrativo por edad 2021

Personal administrativo por edad CUAAD	2021
20 a 30 años	37
31 a 40 años	79
41 a 50 años	66
51 a más de 80 años	104
<b>TOTAL</b>	<b>286</b>

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2022.

#### Personal administrativo por nivel de estudios 2021

	Sindicalizados	Confianza	Mandos medios y superiores	Total
Primaria	1	0	0	1
Secundaria	29	2	0	31
Preparatoria	47	18	1	66
Técnico	12	4	1	17
Pasante de licenciatura	13	8	0	21
Licenciatura	26	30	14	70
Maestría	6	5	41	52
Doctorado	1	0	27	28
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>67</b>	<b>84</b>	<b>286</b>

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2022.

Durante el año 2021, se realizaron actividades administrativas derivadas de personal externo para la realización de actividades extras administrativas, por lo que hubo una contratación de 79 personas, cabe mencionar que también se contrataron a 39 personas más para la realización de la Opera Prima «Los Perros». Lo que nos da un total de 118 personas contratadas durante el año.

Asimismo, se realizó la contratación de personal que ya cuenta con una relación laboral dentro de la universidad de Guadalajara, con el objetivo de realizar las actividades dentro de las áreas, por lo anterior, se realizaron 68 contratos.

#### Contratos 2021

Categoría	Número de contratos
Honorarios	118
Civiles asimilables	68
<b>Totales</b>	<b>186</b>

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2022.

Durante el mes de agosto, la Rectoría General lanzó la convocatoria con fundamento en el artículo 35 fracción X de la Ley Orgánica y artículo 95 fracción V del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara, en donde se convocó al personal administrativo sindicalizado, para participar en el Programa para Obtener Definitividad para el personal Administrativo Sindicalizado donde se benefició a 14 trabajadores, que a continuación se detallan:

#### Beneficiarios programa definitividad personal Administrativo 2021

No.	Código	Nombre del beneficiado	Categoría obtenida	C.h.
1	8604819	Becerra Estrella Guadalupe Teresa	Técnico Administrativo E	48
2	2718375	Becerra Estrella Leticia Guadalupe	Técnico Administrativo E	36
3	2963978	Briones Zepeda Jocelyn Xelha	Auxiliar Administrativo D	36
4	2964640	Castellanos Estrada José De Jesús	Auxiliar Operativo D	48
5	9718761	Chávez Chávez Karla Noemi	Auxiliar Administrativo D	48
6	2962247	Gaviño Martínez Rocío Isabel	Auxiliar Operativo D	48
7	2963108	Gómez Gómez Julio Cesar	Auxiliar Operativo D	48
8	2963860	Luna Cosio Ana Laura	Auxiliar Administrativo D	30
9	2958751	Mata Castillo Laura Yadir	Auxiliar Administrativo D	40
10	2963165	Ornelas Tinoco Alejandra	Auxiliar Operativo D	48
11	2303434	Plascencia Urias Norma Guadalupe	Técnico Administrativo E	48
12	9013342	Rosas Rodríguez José Rafael	Técnico Profesional C	40
13	2958505	Sahagún Zambrano Alejandra Elizabeth	Auxiliar Administrativo D	40
14	2961865	Vidales Flores Jonathan Gustavo	Auxiliar Operativo D	48

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2022.

Durante el mes de agosto, la Rectoría General lanzó la convocatoria con fundamento en el artículo 35 fracción X de la Ley Orgánica y artículo 95 fracción V del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara, en donde se convocó al personal administrativo sindicalizado, para participar en el Programa especial para incrementar a 40 horas semanales la carga horaria del personal con categoría de auxiliar administrativo «D» donde se benefició a las trabajadoras que a continuación se detallan:

Beneficiarios Programa especial para incremento de horas 2021

No.	Código	Nombre del beneficiado	Categoría	Carga Horaria Obtenida
1	2958067	Abundis Estrada Cyntia Alejandra	Auxiliar Administrativo D	40
2	2208822	Chávez Martínez Norma Leticia	Auxiliar Administrativo D	40
3	2957981	Hermosillo Carrillo Blanca Odette	Auxiliar Administrativo D	40
4	2958751	Mata Castillo Laura Yadir	Auxiliar Administrativo D	40
5	2958505	Sahagún Zambrano Alejandra Elizabeth	Auxiliar Administrativo D	40

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2022.

En el año 2021, la Rectoría General emitió dos convocatorias para beneficiar a personal académico. La Coordinación de Personal apoyó imprimir las constancias de antigüedad que los profesores solicitaron, así como en subir los documentos en la plataforma web de la Convocatoria, además de, apoyar en todo momento a la Comisión Dictaminadora de Ingreso y Promoción del Personal Académico del CUAAD, con el objetivo de dar seguimiento al cumplimiento en tiempo y forma con la misma, para que la Coordinación General de Recursos Humanos (CGRH) de la Administración General, pudiera validar los documentos y así emitir un dictamen.

Profesores beneficiados Programa Especial para obtener la definitividad como Académico de Carrera (Profesores o Técnicos Académicos de Medio Tiempo o Tiempo Completo)

Beneficiados	2021
Ganador	23
No participante	2
Concursantes	25

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2022.

Profesores beneficiados Programa Especial para obtener la definitividad en Carga Horaria Global de 12 horas

Beneficiados	2021
Ganador	33
No participante	42
Concursantes	75

Fuente: Coordinación de Personal. CUAAD. Enero 2022.

Por otro lado se informa que los proyectos del subsidio ordinario durante el año 2021 fueron asignados conforme a los siguientes montos y su avance en comprobación alcanza el 100%:

Subsidio ordinario

P3e 2021	No. de proyectos	Monto
CUAAD	24	\$ 13,755,626.00
	Total	\$13,755,626.00

Fuente: Coordinación de Finanzas, CUAAD, Enero 2022

Subsidio por URE'S 2021

URES	No. proyectos	Monto	% de avance
Rectoría	4	\$ 1,206,073.00	8.768%
Secretaría Académica	3	\$ 2,369,235.67	17.224%
Secretaría Administrativa	2	\$ 7,185,455.13	52.236%
División de Diseño y Proyectos	1	\$ 216,188.70	1.572%
Departamento de Proyectos de Comunicación	1	\$ 185,000.00	1.345%
Departamento de Proyectos de Diseño	1	\$ 228,169.90	1.659%
Departamento de Proyectos Urbanísticos	1	\$ 130,000.90	0.945%
Departamento de Proyectos Arquitectónicos	1	\$ 225,000.00	1.636%
División de Tecnología y Procesos	1	\$ 124,188.70	0.903%
Departamento de Técnicas de Construcción	1	\$ 196,000.00	1.425%
Departamento de Representación	1	\$ 74,000.00	0.538%
Departamento de Producción y Desarrollo	1	\$ 180,992.70	1.316%
División de Artes y Humanidades	1	\$ 166,000.00	1.207%
Departamento de Imagen y Sonido	1	\$ 565,040.70	4.108%
Departamento de Teorías e Historias	1	\$ 141,459.80	1.028%
Departamento de Artes Escénicas	1	\$ 193,000.00	1.403%
Departamento de Música	1	\$ 219,620.80	1.597%
Departamento de Artes Visuales	1	\$ 150,200.00	1.092%
Total	24	\$ 13,755,626.00	100%

Fuente: Coordinación de Finanzas, CUAAD, Enero 2022

Respecto a los ingresos propios se da cuenta de lo siguiente:

#### Ingresos propios CUAAD

Concepto	2021
Matrículas de posgrado	\$6,895,619.00
Matrículas de licenciatura	\$2,041,107.00
Estudios incorporados	\$1,126,419.00
Aportaciones especiales	\$4,758,338.00
Aportación para bibliotecas	\$1,576,639.00
Aportación para equipo de cómputo	\$2,413,788.00
Aportaciones para acondicionamiento y remodelación de aulas	\$2,366,160.00
Cursos, diplomados, seminarios, etc.	\$5,499,440.00
Otros	\$3,788,767.00
<b>Total</b>	<b>30,466,277.00</b>

Fuente: Coordinación de Finanzas, CUAAD, Enero 2022

Cabe mencionar que derivado de la pandemia de COVID-19, un gran número de alumnos vieron reducidos sus ingresos y en muchos casos imposibilitándolos para continuar con su formación académica, ante esta situación la Secretaría Académica en colaboración con la Comisión de Condonaciones y Becas, trabajaron por atender la solicitud de 504 condonaciones de alumnos de pregrado beneficiados, por algún concepto en su orden de pago o la totalidad de la misma, acción que permitió apoyar a la trayectoria académica de los alumnos y que impacta en los montos ingresados en el año.

El recurso recibido de diversos fondos fue de \$51,163,363.00 y se detallan a continuación

#### Diversos Fondos

Concepto	Monto	No. de proyectos
Programa de incorporación y permanencia del posgrado en el PNP (PROINPEP)	\$2,215,999.00	3
ProSNI	\$1,656,519.00	2
Proyectos Específicos	\$2,825,089.00	5
Programas de Formación Docente	\$320,000.00	1
PRODEP	\$88,175.00	4
Donativo	\$-	0
Programa De Revistas Científicas	\$759,750.00	4

Concepto	Monto	No. de proyectos
Examen de Admisión	\$498,511.00	3
Concurrencias	\$1,309,734.00	4
Nuevos Programas de Posgrado (NPP)	\$345,000.00	2
CONACYT	\$6,685,934.00	3
Evaluación y Acreditación de Programa Educativos	\$548,250.00	3
Programas de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación	\$1,142,433.00	5
Adquisición Material Bibliográfico	\$2,716,000.00	2
Fideicomiso del Fondo Para La Infraestructura Física de la Red	\$30,051,969.00	14
<b>Total</b>	<b>\$51,163,363.00</b>	<b>55</b>

Fuente: Coordinación de Finanzas, CUAAD, Enero 2022

#### 4.3.3 Acciones y acuerdos de los órganos colegiados (Consejo de Centro o Sistema, Junta Divisio- nal, Colegios Departamentales, Consejo social, atención a procesos de transparencia)

En 2021 fueron aprobados 135 dictámenes por el Consejo del Centro Universitario de las diferentes comisiones que lo conforman.

Dictámenes aprobados por el HCCU del CUAAD, por comisión de origen.

Comisión	2021
Educación	9
Educación y Hacienda	0
Educación, Hacienda y Normatividad	4
Hacienda	3
Normatividad	1
Condonaciones, Pensiones y Becas	33
Revalidación de Estudios, Títulos y Grados	80
Responsabilidades y Sanciones	1
Electoral	1
Ingreso y Promoción del Personal Académico	3
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>

Fuente: Secretaría Académica del CUAAD, Enero 2022.

El número de sesiones llevadas a cabo por el HCCU y el tipo de convocatoria a las mismas fue:

Sesiones del HCCU

Sesiones	2021
Ordinarias	1
Extraordinarias	6
Solemnes	1
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>

Fuente: Secretaría Académica del CUAAD. Enero 2022.

En el marco del artículo 109, fracción III de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la función pública debe apegarse a los principios de legalidad, honradez, lealtad, imparcialidad y eficiencia, lo que permite que en el servicio público impere una conducta que fortalezca a las instituciones públicas. Estas acciones son prioridad de la actual administración del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño que a través de su Secretaría Administrativa, lograron llevar a cabo la adquisición de bienes, contratación de servicios y la construcción y mantenimiento de inmuebles por un monto total de \$73'774.405.09 (Setenta y tres millones, setecientos setenta y cuatro mil cuatrocientos cinco pesos 09/100 M.N.) durante el ejercicio fiscal 2021, esto se refleja en un incremento del 21.92% mayor al ejercicio inmediato anterior, que se traduce principalmente en priorizar la infraestructura de las sedes del Centro Universitario y que es resultado de las gestiones para obtener mayor presupuesto y con ello, poder atender las necesidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Los recursos fueron ejercidos de la siguiente manera:

Montos para adquisiciones por fondo 2021

Fondo	Total
Subsidio (Estatual y Federal)	\$ 13,008,517.38
Autogenerados	\$18,866,922.82
CONACyT Varios 2020	\$439,968.24
PROINPEP	\$1,873,989.95
PRO-SNI	\$1,193,747.12
PRODEP	\$88,175.41
Nuevos Programas de Posgrado	\$240,132.70
Concurrencias	\$1,084,734.45
Evaluación y Acreditación de Programas Educativos	\$ 548,250.00
FIP	\$2,522,506.25
Programa de Fortalecimiento de Institutos, Centros y Laboratorios de Investigación	\$992,691.69
Programa de Revistas Científicas Universitarias	\$ 305,789.50

Fondo	Total
Examen de Admisión	\$ 497,553.00
Programas de Formación Docente	\$ 85,000.00
Proyectos Específicos	\$ 591,809.32
Proyectos Específicos ejercicios anteriores	\$378,671.56
FIFRU Ejercicios anteriores	\$30,046,944.39

Fuente: Unidad de Adquisiciones. 2022.

De los montos indicados anteriormente y dentro de las atribuciones del Comité de Compras y Adquisiciones del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño contempladas en el artículo 43 del Reglamento de Adquisiciones, Arrendamiento y Contratación de Servicios de la Universidad de Guadalajara, se encargó de realizar la adjudicación de \$34'583,075.62 (Treinta y cuatro millones quinientos ochenta y tres mil setenta y cinco pesos 62/100 M.N) a través de siete sesiones sincrónicas y virtuales, de las cuales tres fueron ordinarias y cuatro extraordinarias, de las que se desprende la siguiente información.

Adquisiciones por fondo 2021

Sesión de Comité	Modo	Fecha	Clave	Descripción	Monto
Primera sesión ordinaria	Sincrónica y Virtual	Lunes, 15 de febrero de 2021	INV-002-CUAAD-2021	«Contratación de póliza de seguro contra accidentes escolares del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño»	\$ 387,570.14
Segunda sesión ordinaria	Sincrónica y Virtual	Jueves, 25 de febrero de 2021	INV-003-CUAAD-2021	«Contratación de servicio de fumigación en inmuebles del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño»	\$ 174,999.95
			INV-004-CUAAD-2021	«Contratación de servicio de jardinería para el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño»	\$ 319,000.00

Sesión de Comité	Modo	Fecha	Clave	Descripción	Monto	
Primera sesión extraordinaria	Sincrónica y Virtual	Miércoles, 19 de mayo de 2021	LI-001-CUAAD-2021	«Segunda etapa de la construcción y adecuación de las instalaciones para iniciar operaciones de la División de Artes y Humanidades en el inmueble de Belenes»	Aprobación de convocatoria nacional	
			LI-002-CUAAD-2021	«Adquisición de material bibliográfico para las bibliotecas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño con cargo al Fondo Institucional Participable FIP 2021»		
			CONC-001-CUAAD-2021	«Acondicionamiento de planta alta del Instituto de Vivienda y Comunidades Sustentables del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara»		\$ 1,187,592.75
			CONC-003-CUAAD-2021	«Remodelación y adecuación de baños en tercer nivel de la sede Santa María de Gracia del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara»		\$ 1,379,201.49
			INV-006-CUAAD-2021	«Remodelación de aulas de tutorías del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara».		\$ 586,607.17

Sesión de Comité	Modo	Fecha	Clave	Descripción	Monto	
			AD-001-CUAAD-2021	«Contratación de Servicio de limpieza para el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño»	\$ 777,780.00	
Tercera Sesión ordinaria	Sincrónica y Virtual	Miércoles, 2 de junio de 2021	LI-001-CUAAD-2021	«Segunda etapa de la construcción y adecuación de las instalaciones para iniciar operaciones de la División de Artes y Humanidades en el inmueble de Belenes»	\$ 19,987,437.27	
			LI-002-CUAAD-2021	«Adquisición de material bibliográfico para las bibliotecas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño con cargo al Fondo Institucional Participable FIP 2021»		\$ 132,672.24
						\$ 1,046,153.00
						\$ 123,165.00
						\$ 55,984.00
			CONC-005-CUAAD-2021	«Equipamiento tecnológico para aulas con cargo al Fideicomiso del Fondo para la Infraestructura Física de la Red Universitaria FIFRU»	\$ 2,385,390.64	
Segunda Sesión extraordinaria	Sincrónica y Virtual	Jueves, 15 de julio de 2021	INV-007-CUAAD-2021	«Contratación de póliza de seguro contra accidentes escolares del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño»	\$ 288,710.05	
Tercera Sesión extraordinaria	Sincrónica y Virtual	Viernes, 5 de noviembre de 2021	CONC-002-CUAAD-2021	«Espacios de trabajo, inclusión y esparcimiento»	\$ 1,111,115.62	

Sesión de Comité	Modo	Fecha	Clave	Descripción	Monto
			CONC-004-CUAAD-2021	«Proyecto ejecutivo ampliación y remodelación de biblioteca sede Huentitán»	\$ 878,085.20
Cuarta Sesión extraordinaria	Sincrónica y Virtual	Viernes, 3 de diciembre de 2021	CONC-006-CUAAD-2021	«Equipamiento de laboratorios de cómputo para uso académico en Licenciaturas en Modas y Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño»	\$ 2,309,049.60
			CONC-007-CUAAD-2021	«Suministro e instalación de equipos de telecomunicaciones para el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño»	\$ 757,189.93
					\$ 695,371.57

Fuente Unidad de Adquisiciones. 2022.

En lo que toca a la Unidad de Adquisiciones y Suministros, no solamente se ha encargado de la ejecución de los recursos, también de proponer mejoras para agilizar los procesos de compras. Durante el primer trimestre de 2021 llevó a cabo una capacitación a todas las áreas, con el fin de que conocieran las disposiciones normativas del ejercicio fiscal, así como la implementación del Sistema Integral de Gestión e Información (SIGI) desarrollado por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, con el fin de eficientar los tiempos de respuesta y que las áreas conozcan en todo momento el estatus de sus trámites. Gracias a este sistema, en su primer año, se logró reducir los errores de captura, así como en su totalidad el extravío de solicitudes, esto sin demeritar el aumento en la productividad y atención de solicitudes de hasta un 50% que con los procesos de años anteriores esto permitió atender todas las solicitudes de compra que ingresaron a trámite de manera correcta.

A la par, se ha enfocado en revisar con detenimiento a todos los proveedores que participan con este Centro Universitario y que ha detectado a varios con adeudos fiscales, alteración en documentos oficiales o que simplemente no reúnen los requisitos para formar parte del padrón de proveedores, ya que pueden exponer o perjudicar los procesos de adquisiciones dentro de la Universidad. Por ello la Unidad de Adquisiciones continuará y redoblará esfuerzos para continuar exigiendo el cumplimiento de la normatividad universitaria y de las leyes que nos rigen.

En relación a las solicitudes recibidas de transparencia el centro universitario durante 2021 atendió 38 solicitudes que en su totalidad fueron recibidas y solventadas, que se detallan a continuación.

Peticiones solventadas de información de transparencia

No.	Fecha	Expediente	Asunto	Solventados
1	12/01/2021	UTI/034/2021	Apoyo de clases virtuales	/
2	18/01/2021	UTI/049/2021	Información sobre normatividad de posgrados CUAAD	/
3	19/01/2021	UTI/054/2021	Contratos de limpieza 2020-2021	/
4	21/01/2021	UTI/057/2021	Alumnos desertores ciclo 2020B	/
5	03/02/2021	UTI/76/2021	Porcentaje de desertores	/
6	04/02/2021	UTI/083/2021	Proyecto con la CIEP- Pasantías laborales 2016-2017	/
7	18/02/2021	UTI/125/2021	Numero de tesis licenciaturas y posgrados, años: 2014-2019	/
8	19/02/2021	UTI/132/2021	Numero de observatorios	/
9	19/02/2021	UTI/139/2021	Dictamen de admisión Maestría en Gestión Cultural 2020	/
10	23/02/2021	UTI/147/2021	Dictamen de admisión de la Licenciatura de Modas 2021A	/
11	23/02/2021	UTI/159/2021	Condonaciones y pagos en parcialidades de programas educativos	/
12	24/02/2021	UTI/166/2021	Medidas ante pandemia	/
13	02/03/2021	UTI/187/2021	Proyectos sobre agua en el Estado	/
14	09/03/2021	UTI/229/2021	Casos de acoso 2020	/
15	12/03/2021	UTI/239/2021	Posgrados sabatinos, costos y beca CONACYT	/
16	29/04/2021	UTI/382/2021	Cursos de académicos en línea	/
17	12/05/2021	UTI/420/2021	Sanciones aplicadas a alumnos años 2017 al 2020	/
18	13/05/2021	UTI/422/2021	Casos de violencia de genero y violencia de género política 2020-2021	/
19	03/06/2021	UTI/507/2021	Información de orquestas	/
20	09/06/2021	UTI/528/2021	Casos de acoso 2020-2021	/
21	21/06/2021	UTI/593/2021	Proyectos en relación al tema de agua	/
22	23/06/2021	UTI/607/2021	Becas para estudiantes de Artes	/
23	23/06/2021	UTI/608/2021	Programas y talleres en relación a Artes	/
24	24/06/2021	UTI/604/2021	Informe sobre recurso destinado a mantenimiento	/
25	24/06/2021	PIC/015/2021	Derechos ARCO- Comentarios de una empresa en redes sociales institucionales	/

No.	Fecha	Expediente	Asunto	Solventados
26	12/07/2021	UTI/690/2021	Información sobre orquesta sinfónica	/
27	19/07/2021	UTI/716/2021	Estudio del agua	/
28	20/08/2021	UTI/873/2021	Presa el Zapotillo	/
29	31/08/2021	UTI/923/2021	Contratos de servicios digitales 2019-2021	/
30	01/09/2021	UTI/939/2021	Información en relación a proyecto Planes Parciales de Desarrollo Urbano Corredores Industriales y Comerciales Oriente y Poniente de Poncitlán	/
31	06/10/2021	Rec. Rev. UTI/939/2021		/
32	06/10/2021	UTI/1158/2021	Compras por pandemia	/
33	07/10/2021	UTI/1249/2021	Información sobre orquesta sinfónica	/
34	27/10/2021	UTI/1415/2021	Numero de alumnos que asisten en virtual y presencial	/
35	05/11/2021	UTI/1444/2021	Requisitos de prestamos de equipos académicos	/
36	09/11/2021	UTI/1466/2021	Presupuesto para selecciones deportivas	/
37	17/11/2021	UTI/1611/2021	Numero de graduados por tesis 2019	/
38	13/12/2021	UTI/1731/2021	Información sobre asuntos ambientales	/

En relación al seguimiento de la Unidad de Enseñanza Incorporada, se reportan los siguientes programas con REVOE

Programas educativos con REVOE

Institución	Licenciatura(S)	Acuerdo RVOE Número
Centro Universitario UTEG	Arquitectura	I003 Acuerdo de REVOE 092/2019
Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica	I003 Acuerdo de REVOE 093/2019
Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación	I003 Acuerdo de REVOE 094/2019
Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas	I003 Acuerdo de REVOE 095/2019
LAMAR Mexicana, A.C.	Arquitectura	I001 Acuerdo de REVOE 090/2019
LAMAR Mexicana, A.C.	Diseño para la Comunicación Gráfica	I001 Acuerdo de REVOE 091/2019
Centro Universitario UNE	Arquitectura	I133 Acuerdo de REVOE096/2021

Fuente: Unidad de Enseñanza Incorporada, CUAAD. Enero 2022.

Las supervisiones a las instituciones llevadas a cabo durante 2021 a los diferentes programas educativos fueron las siguientes:

Supervisión a Programas educativos con RVOE

Institución	Licenciatura	Tipo de supervisión	Fecha
Centro Universitario UTEG	Arquitectura	Supervisión diagnóstica/supervisión diagnóstica	28/mayo/2021 - 04/nov/2021
Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica	Supervisión diagnóstica/supervisión diagnóstica	10/jun/2021 - 11/nov./2021
Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación	Supervisión diagnóstica/supervisión diagnóstica	02/jun/2021 - 12/nov/2021
Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas	Supervisión diagnóstica/supervisión diagnóstica	28/mayo/2021 - 12/nov/2021
LAMAR Mexicana, A.C.	Arquitectura	Supervisión diagnóstica/supervisión diagnóstica	04/jun/2021 - 09/nov/2021
LAMAR Mexicana, A.C.	Diseño para la Comunicación Gráfica	Supervisión diagnóstica/supervisión diagnóstica	09/jun/2021 - 09/11/2021
Centro Universitario UNE	Arquitectura	Supervisión diagnóstica/supervisión diagnóstica	31/mayo/2021 - 16/nov/2021

Fuente: Unidad de Enseñanza Incorporada, CUAAD. Enero 2022.

En cuanto a los alumnos registrados en diferentes instituciones por programa educativo se reportan los siguientes datos para los dos calendarios del año 2021

Alumnos inscritos en Programas educativos con RVOE

Institución	Licenciatura	Alumnos inscritos 2021A
Centro Universitario UTEG	Arquitectura	719
Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica	206
		775
		216

Institución	Licenciatura	Alumnos inscritos 2021A	
Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación	253	276
Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas	152	182
LAMAR Mexicana, A.C.	Arquitectura	79	59
LAMAR Mexicana, A.C.	Diseño para la Comunicación Gráfica	6	6
Centro Universitario UNE	Arquitectura	63	80
<b>TOTAL</b>		<b>1478</b>	<b>1594</b>

Fuente: Unidad de Enseñanza Incorporada, CUAAD. Enero 2022.

Del mismo modo los egresados de dichos programas educativos que obtuvieron su título en el año 2021, fueron los siguientes:

Titulados de Programas educativos con RVOE

Clave de escuela	Institución	Plan educativo «Carrera»
I001 Acuerdo de REVOE 090/2019	LAMAR Mexicana, A.C.	Arquitectura
I001 Acuerdo de REVOE 091/2019	LAMAR Mexicana, A.C.	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 092/2019	Centro Universitario UTEG	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 092/2019	Centro Universitario UTEG	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 092/2019	Centro Universitario UTEG	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 092/2019	Centro Universitario UTEG	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 092/2019	Centro Universitario UTEG	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 092/2019	Centro Universitario UTEG	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 092/2019	Centro Universitario UTEG	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 092/2019	Centro Universitario UTEG	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 092/2019	Centro Universitario UTEG	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 092/2019	Centro Universitario UTEG	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 092/2019	Centro Universitario UTEG	Arquitectura
I003 Acuerdo de REVOE 093/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica

Clave de escuela	Institución	Plan educativo «Carrera»
I003 Acuerdo de REVOE 093/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica
I003 Acuerdo de REVOE 093/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica
I003 Acuerdo de REVOE 093/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica
I003 Acuerdo de REVOE 093/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica
I003 Acuerdo de REVOE 093/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica
I003 Acuerdo de REVOE 093/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica
I003 Acuerdo de REVOE 093/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño para la Comunicación Gráfica
I003 Acuerdo de REVOE 094/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación
I003 Acuerdo de REVOE 094/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación
I003 Acuerdo de REVOE 094/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación
I003 Acuerdo de REVOE 094/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación
I003 Acuerdo de REVOE 094/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación
I003 Acuerdo de REVOE 094/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Interiores y Ambientación
I003 Acuerdo de REVOE 095/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas
I003 Acuerdo de REVOE 095/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas
I003 Acuerdo de REVOE 095/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas
I003 Acuerdo de REVOE 095/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas
I003 Acuerdo de REVOE 095/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas
I003 Acuerdo de REVOE 095/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas
I003 Acuerdo de REVOE 095/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas
I003 Acuerdo de REVOE 095/2019	Centro Universitario UTEG	Diseño de Modas
I133 Acuerdo de REVOE 096/2021	Centro Universitario UNE	Arquitectura

Fuente: Unidad de Enseñanza Incorporada, CUAAD. Enero 2022.



## 5 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

En 2021 los académicos del CUAAD que obtuvieron reconocimientos fueron los siguientes.

Nombre y Departamento de Adscripción	Reconocimiento, nominación o premio
Arturo Gleason Espíndola (D. Técnicas y Construcción)	Medalla al Mérito Profesional 2021, otorgada por la Unión Jalisciense de Agrupaciones de Ingenieros, AC, en el marco del Día Nacional del Ingeniero, que se celebra el 1 de julio.
Carlos Aceves González (D. Producción y Desarrollo)	Reconocen labor de la Red Latinoamericana de Ergonomía como «Altamente elogiada», en los Premios Profesionales 2021 del Instituto Colegiado de Ergonomía y Factores Humanos.
Ernesto Salvador Trujillo Rivera (D. Imagen y Sonido)	NOMINACIÓN: «A la cabeza» Nominado Premio Ariel a Mejor Animación 2021. Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Ernesto Salvador Trujillo Rivera (D. Imagen y Sonido)	PREMIO: «A la cabeza» Ganador Mejor Cortometraje de Animación Feratum 2021

Nombre y Departamento de Adscripción	Reconocimiento, nominación o premio
Ernesto Salvador Trujillo Rivera (D. Imagen y Sonido)	PREMIO: Largometraje documental «OFF THE ROAD» Premio a la mejor película documental: Oak Cliff Film Festival
Ernesto Salvador Trujillo Rivera (D. Imagen y Sonido)	SELECCIÓN: «De Vuelta a San Pedro, Cortometraje de Ficción, Estreno en FICM 2021, Selección Oficial.
Gabriela Ruvalcaba Rentería (D. Imagen y Sonido)	SELECCIÓN: Largometraje documental «El viaje de Paty» Festival DocsMX
Gabriela Ruvalcaba Rentería (D. Imagen y Sonido)	SELECCIÓN: Largometraje documental «El viaje de Paty» COMPETENCIA PREMIO MEZCAL Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Gabriela Ruvalcaba Rentería (D. Imagen y Sonido)	SELECCIÓN: Largometraje documental «El viaje de Paty» Festival Zanate de documental
José Luis Briones Macias (D. Imagen y Sonido)	BECA: CECA para escribir un guion inédito de largo. Se llama «Johnny se quiere casar»
José Luis Briones Macias (D. Imagen y Sonido)	APOYO: Largometraje «Después» EFICINE Producción, del IMCINE, Instituto Mexicano de Cinematografía
José Luis Briones Macias (D. Imagen y Sonido)	NOMINACIÓN: Largometraje «LOS LOBOS» nominación a mejor guion original en la 63ª edición del Premio Ariel 2021, organizado por la AMACC Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Luis Enrique Bolívar Lugo (D. Proyectos de Diseño)	UNIMODA Digital 2021 Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) y el Gobierno del Estado de Aguascalientes. Mejor Fashion Film.
Marcela Sofía Anaya Wittman (D. Teorías e Historias)	Obtuvo Presea al Mérito Académico: Enrique Díaz de León, por su destacado desempeño académico en nuestra Casa de Estudios)
Mario Martínez Cobos (D. Imagen y Sonido)	NOMINACIÓN: Largometraje «Los lobos» Ariel al mejor Sonido. AMACC, Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Raúl López Echeverría (D. Imagen y Sonido)	PARTICIPACIÓN: Largometraje «Domingo» Estreno en el Festival Internacional de Cine de Shanghai 2021
Raúl López Echeverría (D. Imagen y Sonido)	SELECCIÓN: Largometraje «Domingo» Selección Industry Selects en el Toronto International Film Festival 2021
Raúl López Echeverría (D. Imagen y Sonido)	PREMIO: Largometraje «Domingo» Premio Mayahuel 36 Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Hecho en Jalisco 2021
Raúl López Echeverría (D. Imagen y Sonido)	PREMIO: Largometraje «Domingo» Premio del Público Festival Internacional de Cine de Kitzbühel 2021

Nombre y Departamento de Adscripción	Reconocimiento, nominación o premio
Yordi Saúl Capó Valdivia (D. Imagen y Sonido)	NOMINACIÓN: Largometraje «Los lobos» Ariel a mejor Edición. AMACC, Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Wilmia Verrier Quiñones (D. Música)	Obtuvo Primer Lugar en el «11avo Festival Coral Internacional por la Paz» en Austria.

Entre los estudiantes los reconocimientos y premios fueron:

Alejandra Sánchez Fernández	Segundo lugar en el 4to Concurso de Música modalidad Instrumentista-solista Virtual, por su ejecución en piano
Andrea Obeso Peregrina	Candidata a Premio CENEVAL en 2021
Andrea Obeso Peregrina	Mención honorífica en la categoría «Integración al contexto» en el 32 Encuentro Nacional de Arquitectura
Ángela Minerva Coronel Polanco	Campeonato Universitario de Kickboxing 2021, bronce en categorías formas creativas sin armas y formas musicales sin armas
Christopher Fernando Márquez Crisosto	Medalla de oro en el Campeonato Universitario de Levantamiento de Pesas
Cristopher Fernando Márquez Crisosto	Campeonato Universitario de Levantamiento de Pesas organizado por el Consejo nacional del Deporte en la Educación, ORO EN CATEGORÍA 89KG
Eduardo Monterde López	Campeonato Universitario de Levantamiento de Pesas organizado por el Consejo nacional del Deporte en la Educación, BRONCE EN CATEGORÍA 109KG
Emilio Domínguez	«Luna creciente», producción de talento de la Lic. en Artes Audiovisuales ganó Mejor Cortometraje en 48 Hour Film Project México
Fernanda Camacho Álvarez del Castillo	BECA: CECA 2021 recursos de Fondo Estatal para la Cultura y las Artes con el proyecto «Para toda la vida»
Isabella Hernández	Cortometraje Documental ««Pepedrilo» Selección Oscar Studiantil Academy of Motion Pictures Arts and Sciences USA
Isabella Hernández, Sebastián Santana y Víctor Cartas	Cortometraje del CUAAD es nominado al Oscar Estudiantil: «Pepedrilo»
Katia Macías Morales	Campeonato Universitario de Levantamiento de Pesas organizado por el Consejo nacional del Deporte en la Educación, ORO EN CATEGORÍA 49 KG

Leslie Jacqueline Pérez García	Con su proyecto «Unión terrenal» ganó el Concurso Comex Trends Universitario en la categoría «Interiores»
Luis Danavir Veliz Guzmán	Medalla de bronce en el Campeonato Nacional Universitario de Kickboxing
Luis Veliz Guzmán	Campeonato Universitario de Kickboxing 2021, bronce en categoría ring de 75 kg
Marichel Joanna Millán Flores, Paola Guadalupe Sánchez Farías y Raúl Eduardo Vázquez Horta	Primer lugar en el treceavo Concurso Interuniversitario dentro del décimo cuarto Congreso Internacional de Interiorismo y Arquitectura, celebrado del 28 al 30 de octubre en Puerto Vallarta.
Meysy Aline Morales Toral	UNIMODA Digital 2021 Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) y el Gobierno del Estado de Aguascalientes. Segundo Lugar
Ramsés Hiram Briseño Gómez	Programa de estímulos a la creación y al desarrollo artístico (PECDA) 2021-22 en la categoría de jóvenes creadores en la disciplina de música con el proyecto «El quinto sol»
Sara del Carmen Peña Sandoval	UNIMODA Digital 2021 Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) y el Gobierno del Estado de Aguascalientes. Primer Lugar
Sebastián Santana	Cortometraje Documental ««Pepedrilo» Selección Oscar Studiantil Academy of Motion Pictures Arts and Sciences USA
Víctor Cartas Valdivia	Cortometraje Documental ««Pepedrilo» Selección Oscar Studiantil Academy of Motion Pictures Arts and Sciences USA

Por otro lado los egresados del Centro Universitario en 2021 que obtuvieron los siguientes logros son:

Alejandra Retana,	PARTICIPACIÓN: cortometraje documental «La Herencia del viento» Participación dentro de la XIII Muestra de Cine Socioambiental
Alejandro Álvarez	PARTICIPACIÓN: cortometraje documental «Los hijos del mar» Participación dentro de la XIII Muestra de Cine Socioambiental
Alejandro Álvarez del Castillo	PREMIO: Cortometraje «La libertad interna» Mejor cortometraje Sección Michoacana. Festival Internacional de cine de Morelia
Alejandro Álvarez del Castillo,	PARTICIPACIÓN: cortometraje documental «Candida vida» Participación dentro de la XIII Muestra de Cine Socioambiental

Alfonso Arias Marínez	Premio Nacional de Diseño 2021. Obtuvo el reconocimiento por la aplicación de una metodología de autoconstrucción sostenible en una vivienda en el estado de Morelos
Ana Paulina Reyes Jiménez	Premio Jazz Joven categoría Ensemble
Carlos Alberto Godínez Hernández	BECA: CECA 2021 recursos de Fondo Estatal para la Cultura y las Artes con el proyecto «Cinema pensión»
Carlos Espinoza Benítez	NOMINACIÓN: Largometraje «Los lobos» Ariel a mejor Edición. AMACC, Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Cesar Camacho	PARTICIPACIÓN: cortometraje documental «La Herencia del viento» Participación dentro de la XIII Muestra de Cine Socioambiental
César Camacho	«Luna creciente», producción de talento de la Lic. en Artes Audiovisuales ganó Mejor Cortometraje en 48 Hour Film Project México
Cesar Hernández	PARTICIPACIÓN: cortometraje documental «La Herencia del viento» Participación dentro de la XIII Muestra de Cine Socioambiental
Jordan Evair Montes Lamas	Ganador de una beca para estudiar el diplomado Diseño y producción Tipográfica (DpT) , otorgada por Tipografía Estudios
Irma Itzel Ávalos Villicaña y María Fernanda Trujillo Torres,	Ganadoras de Reto Zapopan 2021, con proyecto de muebles fabricados con plástico reciclado
Irving Antonio Sánchez García	UNIMODA Digital 2021 Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) y el Gobierno del Estado de Aguascalientes. Mención Honorífica
Irving Antonio Sánchez García	Moda Premio 2021 by Epson
Joab Gabriel Molina Ruvalcaba	Cortometraje Documental «Ecos» Selección premios BAFTA estudiantiles British Academy Film Award UK
Joab Gabriel Molina Ruvalcaba	Cortometraje Documental «Ecos» Selección oficial Festival Internacional de Viña del Mar Chile
Joab Gabriel Molina Ruvalcaba	Cortometraje Documental «Ecos» Mención honorífica en el Premio CILECT Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión
Jorge Octavio Arauz Gómez	NOMINACIÓN: Largometraje «LOS LOBOS» nominación a mejor fotografía en la 63ª edición del Premio Ariel 2021, organizado por la AMACC Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

José Antonio de la Torre Vega	Mención honorífica en la 1ª edición del Premio IILA-Cine con su filme «Acordes». Además será proyectado en la ceremonia de premiación del Festival de Cine de Roma
José Pablo Baleras	PREMIO: Cortometraje «La libertad interna» Mejor cortometraje Sección Michoacana. Festival Internacional de cine de Morelia
José Pablo Baleras,	PARTICIPACIÓN: cortometraje documental «Los hijos del mar» Participación dentro de la XIII Muestra de Cine Socioambiental
José Permar	NOMINADO: Largometraje documental «OFF THE ROAD» Nominación Mejor Documental: Atlanta Film Festival
José Permar	PREMIO: Largometraje documental «OFF THE ROAD» Nominación Mejor Documental: Atlanta Film Festival
Juliana Orea	PARTICIPACIÓN: proyecto «EL AÑO DEL GATO» Participación dentro del programa de Industria del FICG Festival Internacional de Cine de Guadalajara.
Lorena Padilla	PARTICIPACIÓN: proyecto «MARTÍNEZ» Participación dentro del programa de Industria del FICG Festival Internacional de Cine de Guadalajara.
Luz Andrea Santiago	NOMINACIÓN: «A la cabeza» Nominado Premio Ariel a Mejor Animación 2021. Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Luz Andrea Santiago	PREMIO: «A la cabeza» Ganador Mejor Cortometraje de Animación Feratum 2021
Marco Antonio Herrera Díaz	Ganador del Primer Concurso de Narrativas de ARPAPIL 2021
Omar Gómez	PREMIO: Cortometraje Documental «Candida Vida» Mejor cortometraje Documental 25º Premio José Roviroso, filmoteca UNAM
Omar Gómez	PARTICIPACIÓN: cortometraje documental «Los hijos del mar» Participación dentro de la XIII Muestra de Cine Socioambiental
Omar Gómez	PARTICIPACIÓN: cortometraje documental «Los hijos del mar» Participación dentro de la XIII Muestra de Cine Socioambiental
Pablo Balderas García, Omar Gómez Arias y Alejandro Álvarez del Castillo Topete	Fueron reconocidos con el Premio José Roviroso al Mejor Documental Estudiantil Mexicano 2021, otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Pedro Pablo Hernández de Obeso	Cortometraje Documental «Ecos» Selección premios BAFTA estudiantiles British Academy Film Award UK
Pedro Pablo Hernández de Obeso	Cortometraje Documental «Ecos» Selección oficial Festival Internacional de Viña del Mar Chile
Pedro Pablo Hernández de Obeso	Cortometraje Documental «Ecos» Mención honorífica en el Premio CILECT Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión
Porfirio López	PREMIO: Cortometraje «La libertad interna» Mejor cortometraje Sección Michoacana. Festival Internacional de cine de Morelia
Porfirio López Mendoza,	En la edición 19 del Festival Internacional de Cine de Morelia. Ganó en la Sección Michoacana
René Villanueva Gámez	Cortometraje Documental «Ecos» Selección premios BAFTA estudiantiles British Academy Film Award UK
René Villanueva Gámez	Cortometraje Documental «Ecos» Selección oficial Festival Internacional de Viña del Mar Chile
René Villanueva Gámez	Cortometraje Documental «Ecos» Mención honorífica en el Premio CILECT Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión
Samuel Kishi Leopo	La película «Los lobos» ganador del Premio Ariel de la AMACC, fue galardonado en la categoría «Mejor Música Original».
Samuel Kishi Leopo	NOMINACIÓN: Largometraje «LOS LOBOS» nominación a mejor guion original en la 63ª edición del Premio Ariel 2021, organizado por la AMACC Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Samuel Kishi Leopo	PREMIO: Largometraje «Los lobos» Ariel a mejor Música Original y Ariel a Coactuación Femenina. Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Samuel Kishi Leopo	NOMINACIÓN: Largometraje «Los lobos» Nominación Premios Goya a la Mejor película Iberoamericana
Samuel Kishi Leopo	SELECCIÓN: Largometraje documental «El viaje de Paty» COMPETENCIA PREMIO MEZCAL Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Samuel Kishi Leopo	NOMINACIÓN: Largometraje «Los lobos» Ariel a mejor Edición. AMACC, Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

Santiago Pedroche	SELECCIÓN: Largometraje documental «El viaje de Paty» Festival Zanate de documental
Santiago Pedroche	SELECCIÓN: Largometraje documental «El viaje de Paty» Festival DocsMX
Santiago Pedroche	SELECCIÓN: Largometraje documental «El viaje de Paty» COMPETENCIA PREMIO MEZCAL Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Sofía Carrillo	APOYO: Largometraje «Después» EFICINE Producción, del IMCINE, Instituto Mexicano de Cinematografía
Sofía Gómez Córdova	NOMINACIÓN: Largometraje «LOS LOBOS» nominación a mejor guion original en la 63ª edición del Premio Ariel 2021, organizado por la AMACC Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Sofía Rosales Arreola	Su corto La casa de la memoria, resultó ganador del Premio Ariel de la AMACC, fue galardonado en la categoría «Cortometraje de Animación»
Sofía Rosales Arreola	PREMIO: Ariel al Mejor cortometraje animado: «La Casa de la Memoria». Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
Sofía Rosales Arreola	Cortometraje Animación «La casa de la memoria» Mención honorífica Festival PIXELART
Valeria Rincón Gallardo	Primer lugar en la categoría de políticas públicas (SEDATU) en la convocatoria mujeres en el territorio

---

El Tercer informe de actividades del  
Dr. Francisco Javier González Madariaga  
se terminó de editar en marzo de 2022.  
Para su formación se utilizaron las familias  
tipográficas *Futura*, diseñada por Paul Renner  
y *Piazzola*, diseñada por Juan Pablo del Peral.

---

