

Núcleo académico productividad								
Apellido P.	Apellido M.	Nombre	Año	Título	Lugar	Instancia	ISSN	Línea de Investigación
Barnard	Baca	Roberto	2018	"El paradigma de la orquesta infantil-juvenil en Lomas de Paraiso, Guadalajara," en <i>Panorama de Educación Pública en México: Políticas educativas contemporáneas</i>	Guadalajara	UdG	9786-0754-7033-3	Documentación histórica y etnográfica en relación a patrimonio musical o dancístico socialmente organizado.
Chamorro	Escalante	Arturo	2019	"Estructuras elementales de la música occidental para el análisis del contorno melódico y la forma en los complejos genéricos que caracterizan a los repertorios tradicionales de Jalisco y Michoacán," en <i>Las artes musicales entre dos patrimonios convergentes y divergentes</i> ,	Aguascalientes:	UAA.	978-607-8714-377	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Chamorro	Escalante	Arturo	2018	"Abstracciones sobre los espacios rituales wixaritari del Norte de Jalisco en Semana Santa," en <i>Abstracciones en el análisis y la cultura popular</i>	Guadalajara	UdG	en trámite	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Chamorro	Escalante	Arturo	2018	"El afrojarochero como cultura popular emergente vis-à-vis el chuchumbé y el lenguaje poético del griot," en <i>Culturas Musicales III</i>	México	Secretaría de Cultura	9786-0774-5925-5	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Chamorro	Escalante	Arturo	2017	La presencia tlaxcalteca en la cultura wixárika: posibles referentes de las familias colonizadoras procedentes de señorío de Quiahuitlán en el Occidente de la Gran Chichimeca," en <i>Territorio e imaginarios en la Gran Chichimeca</i>	Guadalajara	UdG/Seminario Permanente de la Gran Chichimeca	9786-0785-6203-9	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Chamorro	Escalante	Arturo	2017	"Iconicidad wixárika en el arte de tejer y pegar," en <i>Las artes en la diversidad: Iconicidades e intertextualidades</i>	Guadalajara	UdG	9786-0780-3998-2	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Chamorro	Escalante	Arturo	2016	"La música tradicional en las configuraciones regionales de México y sus complejos genéricos," en <i>Los sonidos de nuestros pueblos: escuchas desde el Sur</i>	Tuxtla Gutierrez	Universidad de Ciencias y Artes Chiapas	9786-0784-1071-2	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Chamorro	Escalante	Arturo	2016	"Ritual, cultura expresiva y corporalidad desde la perspectiva africanista de la etnomusicología y otras aportaciones," en <i>La presencia africana en la música de Guerrero: Estudios regionales y antecedentes histórico-culturales</i> ,	México	INAH	9786-0748-4675-1	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Chamorro	Escalante	Arturo	2015	"El espacio acústico en la cultura purhépecha: el canto inspirado al partir del realto de korkobí," en <i>Historia, Región y Sociedad</i>	Guadalajara	UdG	9786-0780-3960-9	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Chamorro	Escalante	Arturo	2007	Cultura expresiva wixarika: reflexiones y abstracciones del mundo indígena del norte de Jalisco	Guadalajara	UdG	978-970-271-388-3	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Chamorro	Escalante	Arturo	2006	Mariachi antiguo, jarabe y son: símbolos compartidos y tradición musical en las identidades jaliscienses	Guadalajara	Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco	970-624--505-7	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
de la Mora	Pérez Arce	Rodrigo Alberto	2019	Los caminos de la música: Espacios, representaciones y prácticas musicales entre los wixaritaari	Guadalajara	ITESO	978-8616-61-9	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
de la Mora	Pérez Arce	Rodrigo Alberto	2017	"Cumbia Cusinela: música wixarika para saltar fronteras," en Miguel Olmos (coord.) <i>Músicas migrantes. La movilidad artística en la era global</i>	Tijuana, B. C.	COLEF	978-607-4790-795	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
de la Mora	Pérez Arce	Rodrigo Alberto	2010	"Señales audibles y simbolismo del awa, aerófono para el llamado de los jicareros wixaritari", en <i>Sustitutos acústicos del lenguaje verbal</i> , Arturo Chamorro (coord.)	Guadalajara	UdG		Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Escoto	Robledo	Eduardo	2017	El ideal de una música genuina. La colección popular encargada a Clemente Aguirre	Guadalajara	Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco	978-607-734-103-1	Documentación histórica y etnográfica en relación a patrimonio musical o dancístico socialmente organizado.
Escoto	Robledo	Eduardo	2013	Aires de Guadalajara, historia del órgano tubular en la capital de Jalisco	Guadalajara	Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco	978-607-484-977-6	Documentación histórica y etnográfica en relación a patrimonio musical o dancístico socialmente organizado.
Mora	de Morales	Enriqueta	2008	El bolero en Guadalajara : músicos y experiencias performativas de un fenómeno musical-social urbano	Guadalajara	UdG	978-970-271-191-9	Documentación histórica y etnográfica en relación a patrimonio musical o dancístico socialmente organizado.

Muñoz		Kim Anne Carter	2018	Cuerdas, sonidos y bailes: panorama de la música popular y tradicional de la Huasteca Hidalguense en la zona metropolitana de Guadalajara Museo Regional de Jalisco, INAH	Guadalajara	INAH		Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Rangel	Muñoz	José Luis	2019	"Las artes musicales entre otras expresiones humanas desde la antropología social", en <i>Las artes musicales entre dos patrimonios convergentes y divergentes</i> .	Aguascalientes	UAA	978-607-8714-377	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Rangel	Muñoz	Jose Luis	2015	"Sistemas cognitivos y simbólicos campesinos en la producción del maguey en la región norte de Jalisco" en <i>Ciencias Cognitivas. Una Aproximación Interdisciplinaria</i>	Guadalajara	Universidad de Guadalajara-Prometeo Editores	978-607-8336-58	Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y dancísticas.
Rey		Nicolas	2019	"Isla Guadalupe: el gwoka ¿instrumento de la resistencia hacia la independencia?" en <i>Las artes musicales entre dos patrimonios convergentes y divergentes</i> .	Aguascalientes	UAA	978-607-8714-377	Contextos performativos, etnografías urbanas e identidades de la música, canto y danza.
Rey		Nicolas	2019	"El Caribe, una diversidad en construcción de unidad de la esclavitud y las resistencias, a las reparaciones" en <i>Dimensiones, estrategias y alternativas de la integración autónoma para América Latina y el Caribe. Desafíos para el caso mexicano, 2010-2015 Tomo III</i>	Guadalajara	U. Complutense-U. de La Habana-U. Estadual Paulista-ITESO-UDG-Benemérita U. Autónoma de Puebla	9788-4178-4007-5	Contextos performativos, etnografías urbanas e identidades de la música, canto y danza.
Rey		Nicolas	2016	"Hacia una interculturalidad asumida en Francia desde lo local, hacia lo nacional: El ejemplo de Clichy, una ciudad periférica de París," en <i>Comunidades e interculturalidad. Análisis, enfoques y retos</i>	México	UNAM-CIALC	9786-0702-7563-0	Contextos performativos, etnografías urbanas e identidades de la música, canto y danza.
Rey		Nicolas	2015	"El largo camino de nuestros pueblos hacia los derechos culturales," en <i>Anuario de la Integración latinoamericana y Caribeña</i>	Guadalajara	U. Complutense-U. de La Habana-U. Estadual Paulista-ITESO-UDG-Benemérita U. Autónoma de Puebla	9781-9370-3061-2	Contextos performativos, etnografías urbanas e identidades de la música, canto y danza.
Saganogo		Brahiman	2019	"Oralidad y música en el Manding: los jális. Un estudio antropológico-sociocultural" en <i>Las artes musicales entre dos patrimonios convergentes y divergentes</i> ,	Aguascalientes	UAA	978-607-8714-377	Documentación histórica y etnográfica en relación a patrimonio musical o dancístico socialmente organizado.
Saganogo		Brahiman	2016	"Semiótica y oralidad en le manding," en <i>Memorias Tercer Encuentro Iberoamericano de estudios sobre oralidad, México</i>	México	Red Iberoamericano de Estudios Sobre Oralidad	978-958-59358-0-8	Documentación histórica y etnográfica en relación a patrimonio musical o dancístico socialmente organizado.
Saganogo		Brahiman	2017	"Arte y patrimonio cultural como marcas de identidad" en <i>Museo Regional de Guadalajara hacia su centenario 1918-2018</i> .	Guadalajara	INAH/SECRETARÍA DE CULTURA/MUSEO REGIONAL DE GUADALAJARA	978-607-9490-49	Documentación histórica y etnográfica en relación a patrimonio musical o dancístico socialmente organizado.
Villicaña	Torres	Héctor Ernesto	2019	"Elementos musicales que se preservan en el mariachi urbano como herencia del mariachi antiguo en Jalisco" en <i>Las artes musicales entre dos patrimonios convergentes y divergentes</i> ,	Aguascalientes	UAA	978-607-8714-377	Documentación histórica y etnográfica en relación a patrimonio musical o dancístico socialmente organizado.
Villicaña	Torres	Héctor Ernesto	2017	Práctica musical y experiencias performativas del mariachi en el Barrio de San Juan de Dios de Guadalajara, Jalisco		Secretaría de Cultura Estado de Jalisco	sin número	Contextos performativos, etnografías urbanas e identidades de la música, canto y danza.
Villicaña	Torres	Héctor Ernesto	2015	<i>Guía para la enseñanza de mariachi</i>	Guadalajara	Secretaría de Cultura Estado de Jalisco	sin número	Documentación histórica y etnográfica en relación a patrimonio musical o dancístico socialmente organizado.