

**QUINTO
INFORME DE
ACTIVIDADES
2017**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector General

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector del Centro
Mtra. Dolores Del Río López
Secretario Académico
Mtra. Eva Guadalupe Osuna Ruiz
Secretario Administrativo
Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Secretario de Vinculación y Difusión Cultural



QUINTO INFORME DE ACTIVIDADES

2017

**EXPANSIÓN TECNOLÓGICA
Y FORTALECIMIENTO ACADÉMICO,
BASES DEL CRECIMIENTO INSTITUCIONAL**

Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño

Presentación

Comprometido con el cumplimiento de rendición de cuentas del estado y atendiendo la normativa de la Universidad de Guadalajara, a continuación, presento gran parte de las acciones y estrategias que esta administración implementa en conjunto con los estudiantes, profesores y personal administrativo para crecer juntos y ofrecer mayores oportunidades de desarrollo a la comunidad universitaria, así como a la sociedad en general.

Durante el año a reportar abundaron los retos y las ocasiones que nos permitieron mantener los esfuerzos cimentados para innovar en proyectos futuros y cumplir con los lineamientos desarrollados en el Plan de Desarrollo Institucional, así como la transparencia y rendición de cuentas de la aplicación de los recursos financieros asignados al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Reitero mi agradecimiento a todas y todos los integrantes de esta comunidad que contribuyen con sus logros, proyectos y aspiraciones presentadas en el periodo 2017, y hago extensivo nuestro compromiso social y cultural que se afianza al desarrollar programas de excelencia en conjunto con la Red Universitaria.

*Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
de la Universidad de Guadalajara*

1



1. Investigación y posgrado

Posgrado

En materia de Investigación y Posgrado, durante el año 2017, se tuvo como objetivo principal el desarrollo de estrategias y actividades para lograr el impulso de la calidad educativa a través de la acreditación por parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) en los Programas Educativos de Posgrado. Además del estímulo para el desarrollo de la investigación científica a través de los investigadores para fortalecer la generación y aplicación del conocimiento a partir de propuestas de solución a problemáticas inherentes de la sociedad actual.

De acuerdo con lo anterior, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño actualmente tiene 13 Programas Educativos de Posgrado, de los cuales 11 son de nivel maestría:

- Maestría en Ciencias de la Arquitectura (MCA)
- Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos (MDDNP)
- Maestría en Diseño e Innovación Industrial (MDII)
- Maestría en Educación y Expresión para las Artes (MEEPA)
- Maestría en Ergonomía (ME)
- Maestría en Estudios Cinematográficos (MEC)
- Maestría en Etnomusicología (MET)
- Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural (MGDC)
- Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana (MPEGPAU)
- Maestría en Urbanismo y Territorio (MUT)
- Maestría Institucional en Literacidad (MIL).

Y dos son doctorados:

- Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad (DUCT)
- Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC)

De los que 61 por ciento se consideran de calidad puesto que pertenecen al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt, tal como se muestra en la tabla 1.

Como se aprecia también en la tabla 1, cuatro de ellos están en evaluación ya que refrendaron su participación en el Conacyt para ser programas educativos de calidad. Cabe mencionar que en el periodo que se informa, la Maestría en Urbanismo y Desarrollo entra en un proceso de supresión para dar paso a la actualización del plan de estudios de la Maestría en Urbanismo y Territorio, la cual ingresa al PNPC en 2017 junto con la Maestría en Educación y Expresión para las Artes, lo que permite el cumplimiento de las metas planteadas en el año 2016.

Por su parte, las Maestrías en Etnomusicología, Estudios Cinematográficos, Diseño e Innovación Industrial y Literacidad, participaron en la convocatoria del Conacyt para formar parte del padrón de excelencia, por lo que llevaron a cabo el proceso de evaluación lo que nos permite ofrecer calidad educativa; aún se encuentran en espera de resultados.

Las Maestrías en Ciencias de la Arquitectura, Gestión y Desarrollo Cultural, Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, Urbanismo y Territorio, Expresión para las Artes y el Doctorado en Arte y Cultura, trabajaron durante el año 2017 para ratificar la calidad de sus programas en el año 2018.

Cada Programa Educativo de Posgrado desarrolló actividades extraacadémicas para fortalecer su plan de estudios. Se realizaron 28 viajes de estudio, la impartición de 24 cursos extracurriculares y 41 conferencias con temas en apoyo a las áreas del conocimiento que se establecen en los posgrados. También se llevaron a cabo 23 coloquios para la presentación de avances de investigación, 10 foros, la participación de los estudiantes en 76 ponencias a nivel nacional e internacional y 10 seminarios temáticos.

TABLA 1. Estatus de los Programas Educativos de Posgrado del CUAAD.

Siglas	Nombre del programa educativo	Nivel PNPC	Año en que ratificó
MCA	Maestría en Ciencias de la Arquitectura	En Desarrollo	2020
MDDNP	Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	No	--
MDII	Maestría en Diseño e Innovación Industrial	Participa en la convocatoria 2017	--
MEEPA	Maestría en Educación y Expresión para las Artes	Reciente creación	2018
ME	Maestría en Ergonomía	En Desarrollo	2019
MEC	Maestría en Estudios Cinematográficos	Participa en la convocatoria 2017	--
MET	Maestría en Etnomusicología	Participa en la convocatoria 2017	--
MGDC	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	En desarrollo	2018
MPEGPAU	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	Consolidado	2018
MUT	Maestría en Urbanismo y Territorio	Reciente creación	2018
MIL	Maestría en Literacidad	Participa en la convocatoria 2017	--
DCTS	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	Consolidado	2021
DIAC	Doctorado en Arte y Cultura	Reciente creación	2018

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2017.

TABLA 2. Producción académica de los programas de posgrado.

Posgrado	Viajes de estudio	Cursos extracurriculares	Conferencias extracurriculares	Coloquios	Foros	Seminarios	Ponencias de estudiantes
MCA	2	1	5	1	-	-	2
MDDNP	1	-	4	1	1	2	18
MDII	8	-	-	2	1	1	19
ME	5	4	3	6	-	-	4
MEEPA	-	-	-	-	-	-	-
MEC	1	5	4	4	2	-	2
MET	2	3	5	2	2	1	6
MGDC	5	4	6	2	3	2	8
MPEGPAU	1	4	5	1	-	2	4
MUT	-	1	4	1	-	-	3
MIL	1	1	1	1	-	2	7
DCTS	1	-	3	-	1	-	1
DIAC	1	1	1	2	-	-	2
TOTAL	28	24	41	23	10	10	76

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2017.

TABLA 3. Producción académica de los programas educativos de posgrado.

Posgrado	Libros impresos	Libros digitales	Artículos en revistas	Capítulos en libros	Boletines	Congreso	Estudiantes con tutorías
MCA	2	-	4	-	2	-	21
MDDNP	-	-	-	-	-	-	17
MDII	1	-	19	-	-	-	19
ME	-	-	4	5	-	-	24
MEEPA	-	-	-	-	-	-	-
MEC	-	-	2	1	-	-	4
MET	3	-	-	-	-	-	24
MGDC	2	-	6	-	-	-	22
MPEGPAU	-	-	-	-	-	-	14
MUT	1	-	-	-	-	-	8
MIL	-	-	-	-	-	-	13
DCTS	-	-	7	3	-	-	26
DIAC	1	-	-	-	-	-	5
TOTAL	10	0	42	9	2	0	197

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2017..

Referente a la producción científica y académica, se publicaron 42 artículos en revistas especializadas, con los cuales se logró la colaboración entre estudiantes y académicos. También se publicaron nueve capítulos de libros y 10 libros impresos. En este sentido, se considera que la formación integral de los estudiantes se fortalece ya que se desarrollaron tutorías académicas y de investigación con 197 estudiantes, los cuales lograron difundir sus trabajos de investigación enriqueciendo las líneas de generación y aplicación del conocimiento que establecen los posgrados, y vinculándose con los investigadores que pertenecen a los núcleos académicos del CUAAD. (Véase la tabla 3. Producción académica de los Programas Educativos de Posgrado).

Como parte de la oferta educativa que se ofrece, se realizó un esfuerzo conjunto entre las autoridades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, el Centro de Investigaciones en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA) y el Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS), para ofrecer el Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable (DIHS), mismo que está en proceso de aprobación por parte del Consejo de Centro. Con la apertura del Programa Educativo de Posgrado, que toma en cuenta estándares nacionales e internacionales de calidad, se considera, como objetivo principal, la creación de un vínculo pertinente que atienda las necesidades actuales de la sociedad en torno a la innovación y el hábitat sustentable, mismo que se constata en su relación con el Clúster Regional de Vivienda Digna, Sustentable y Resiliente de organismos regionales, estatales y nacionales de vivienda, así como de desarrollo urbano.

Uno de los logros de la presente administración es la realización de un convenio de colaboración específico con la Cineteca Nacional, lo que permitirá fortalecer, complementar y vincular la Maestría en Estudios Cinematográficos con elementos teóricos a través del reconocido acervo cinematográfico que tiene la Cineteca a nivel nacional. Además, se vincula con el sector público para robustecer la planta docente, el programa académico y los instrumentos de investigación para su consolidación.



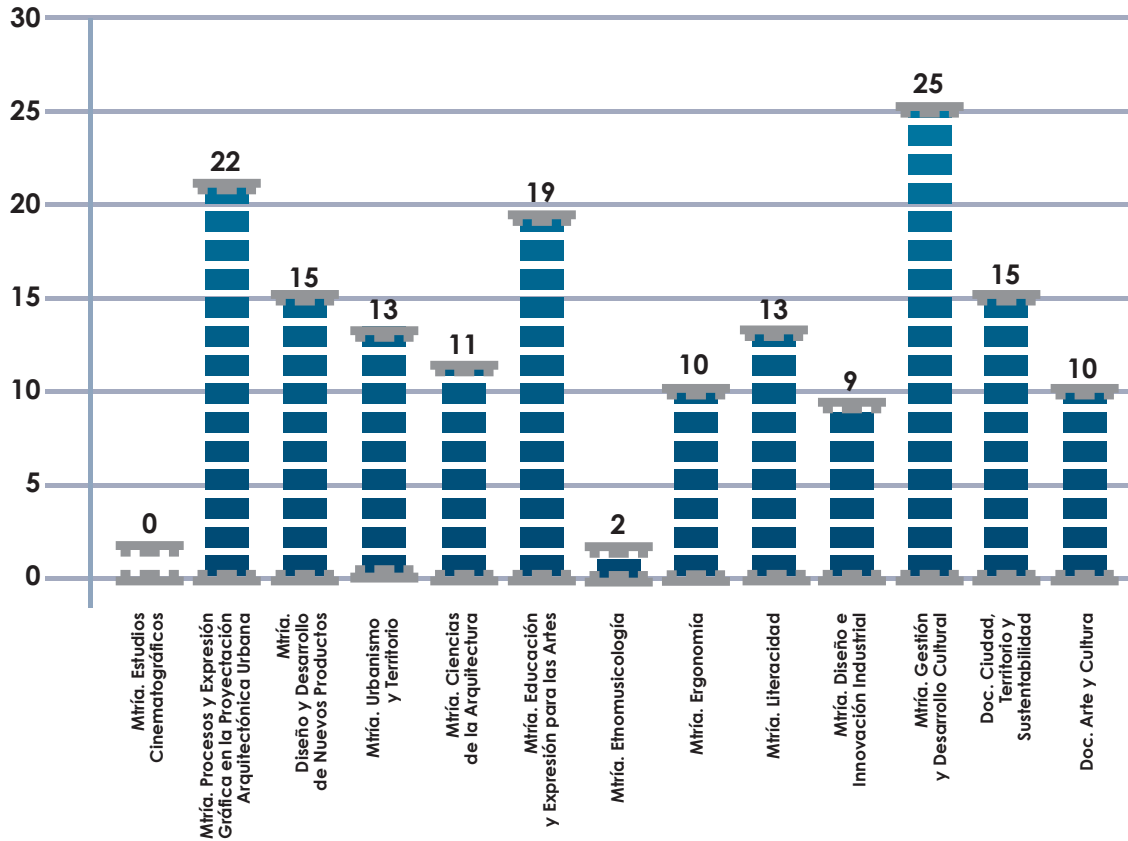
Programas en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad-Conacyt

Con base en el Acuerdo No. RG/009/2017 de la Universidad de Guadalajara, referente al Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado que establece el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (Proinpep), se plantea la necesidad de mejorar la calidad de los servicios educativos en los Programas Educativos de Posgrado, con el fin de formar recursos humanos de alto nivel para las mejoras a los problemas del entorno y que han sido apoyados con recursos económicos para el logro de los objetivos establecidos.

Durante el periodo que se informa se fortalecieron los Programas Educativos de Posgrado. Es el caso del Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad, seguido por la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, la Maestría en Gestión y Desarrollo, la Maestría en Ergonomía, la Maestría en Ciencias de la Arquitectura, la Maestría en Urbanismo y Territorio, la Maestría en Educación y Expresión para las Artes, y el Doctorado en Arte y Cultura, los cuales tuvieron un incremento en lo económico al ser favorecidos con la cantidad de 1'984,000 pesos y con 1'000,000 de pesos para los Nuevos Programas de Posgrado (NPP) de los cuales se beneficiaron las maestrías en Etnomusicología, Estudios Cinematográficos, Diseño e Innovación Industrial, Literacidad y el Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable, permitiendo incrementar los estándares de calidad que ofrece cada uno de ellos de acuerdo a los lineamientos que establece el Conacyt.

Matrícula de posgrados

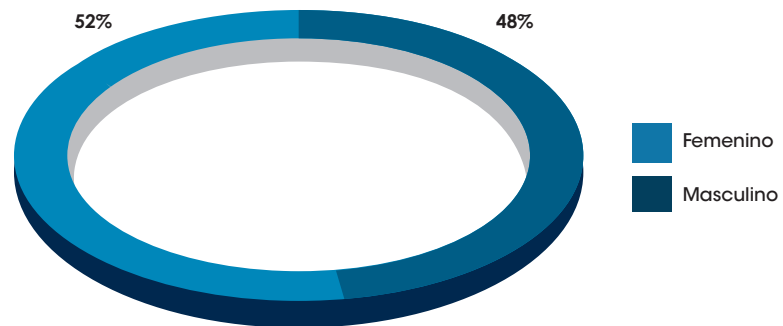
En lo referente a la matrícula de los Programas Educativos de Posgrado, para el año 2017 se contó con un total de 334 estudiantes. En el ciclo escolar A fueron 170 estudiantes, y 164 en el ciclo escolar B. La Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural presenta mayor número de alumnos. (Véase el cuadro 2 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo posgrado).



GRÁFICA 1. Matrícula por programa educativo posgrado 2017B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2017.

Género

Referente al género, en los Programas Educativos de Posgrado presentados para el ciclo escolar 2017B predomina el femenino, ya que representa el 52 por ciento, principalmente en las Maestrías en Gestión y Desarrollo Cultural, Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana y en Educación y Expresión para las Artes. (Véase el cuadro 3 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo posgrado).

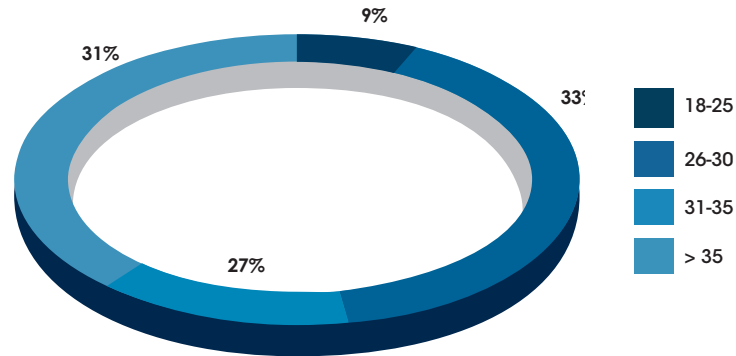


GRÁFICA 2. Género en el posgrado, 2017. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2017.

Rango de edad

La edad promedio que oscila en los estudiantes que cursan un posgrado en el CUAAD es de 26 a 30 años, lo que representa un 33 por ciento. De 31 a 35 años lo representa el 27, y por último el grupo de más de 35 años con el 31 por ciento. (Véase el cuadro 4 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo posgrado).



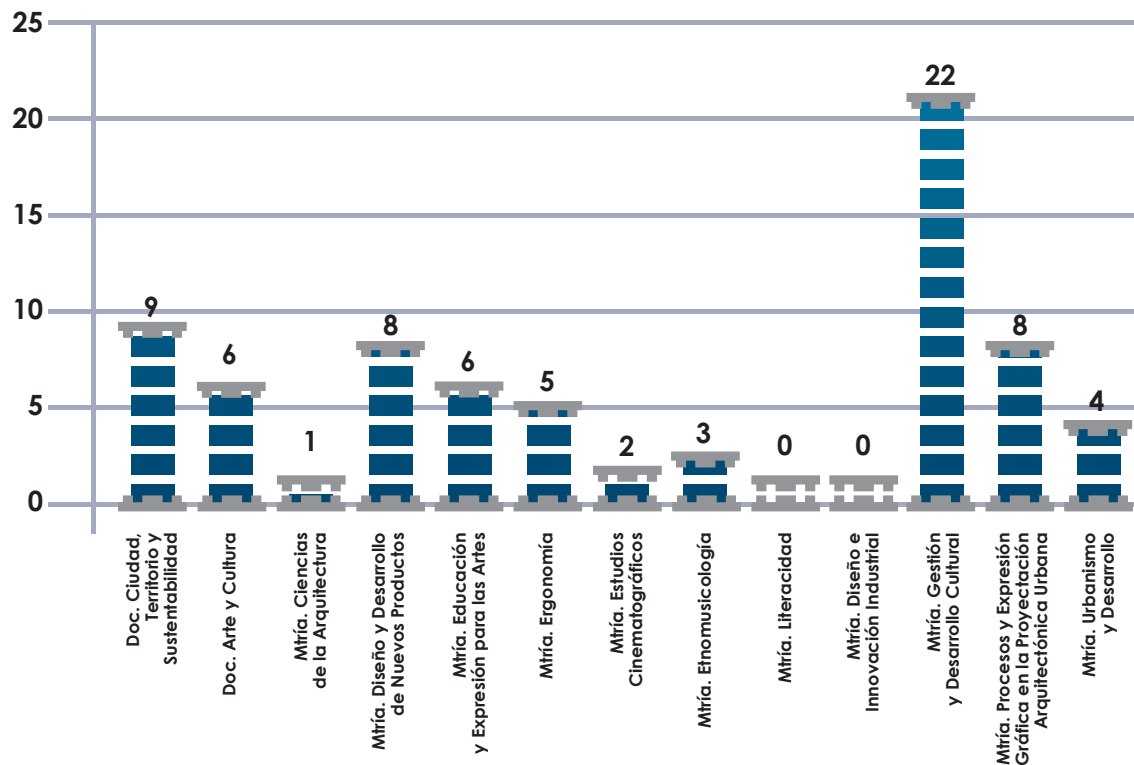


GRÁFICA 3. Rango de edad en posgrado, 2017. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2017.

Titulados

En los Programas Educativos de Posgrado, la eficiencia terminal es uno de los principales indicadores que considera el Conacyt para su permanencia en el PNPC, de tal manera cumple con el aseguramiento al dar seguimiento a la formación académica en el transcurso del posgrado.

Para el año 2017 se registraron 74 titulados, siendo la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural la que presenta el mayor número de titulaciones con un 30 por ciento, seguida del Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad con el 12. (Véase el cuadro 5 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo posgrado).



GRÁFICA 4. Titulados, posgrado 2017. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2017.

Investigación

En lo concerniente a la investigación, varias instancias realizan acciones, ya sea a través de proyectos de investigación básica o aplicada. De tal manera que se entrelazan las acciones de docencia con Cuerpos Académicos y Unidades Académicas generando

una sinergia (institutos, centros de investigación y laboratorios) de la cual se ven fortalecidas las actividades que realizan los profesores con perfil Prodep o que son parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Cuerpos Académicos y Unidades Académicas

En 2017, se aprobó la creación de dos cuerpos académicos, el UDG-CA-869 Identificación, Representación y Grafismo en el Diseño y el UDG-CA-870 Gestión, Innovación para el Diseño Interior Sustentable, los cuales manejan las líneas de investigación: El pensamiento y representación gráfica; Metodología, innovación y gestión del diseño interior; De vivienda y hábitat humano, y De ingeniería sostenible y patrimonio. De esta manera, el Centro Universitario se fortalece con 21 Cuerpos Académicos, de los cuales seis están Consolidados (CAC), tres en Consolidación (CAEC) y los 12 restantes en Formación (CAEF). (Véase el cuadro 7 en el anexo estadístico Estado de los cuerpos académicos y sus LGAC).

Además, para fortalecer los trabajos de investigación para la aplicación y generación del conocimiento, el Centro Universitario cuenta con siete Laboratorios, dos Institutos y siete centros de investigación. En estos se vincula la investigación y la docencia mediante el desarrollo de proyectos. (Véanse los cuadros 8, 9 y 10 en el anexo estadístico Listado de Laboratorios, Institutos y Centros de investigación).

Estos laboratorios, institutos y centros de investigación albergan grupos de profesores e investigadores que están vinculados con los Cuerpos Académicos y que forman parte de la planta docente de los Programas Educativos de Posgrado, lo que permite generar redes académicas y de conocimiento a través del desarrollo de las líneas de generación y aplicación del mismo.

Cabe mencionar que algunas Unidades Académicas trabajan de forma conjunta con los Cuerpos Académicos, de manera que participan en proyectos que son concursados y apoyados con financiamiento externo. Con ello se mantiene la vinculación

TABLA 4. Proyectos de cuerpos académicos y unidades académicas y su participación en redes temáticas.

	Libros	Capítulos de libros	Artículos	Conferencias	Memorias	Reporte técnico	Expos
UDG-CA-9	4	-	-	-	-	-	1
UDG-CA-11/ CIMA	6	5	-	-	-	-	1
UDG-CA-19	-	4	2	-	1	-	1
UDG-CA-545	-	-	2	-	2	-	1
UDG-CA-604	-	-	3	5	-	3	1
UDG-CA-613	2	4	2	-	-	-	1
UDG-CA-710	-	-	1	-	-	-	1
UDG-CA-711	2	2	2	-	-	-	1
UDG-CA-712	-	-	-	-	-	-	1
UDG-CA-735	-	2	-	-	2	-	1
UDG-CA-790	-	4	3	4	-	-	1
UDG-CA-803	1	1	1	-	-	-	1
UDG-CA-870	-	1	-	2	-	-	1
UDG-CA-381	-	-	1	1	-	-	1
UDG-CA-734	1	2	-	2	2	2	1
UDG-CA-788	-	-	1	2	-	-	1
UDG-CA-869	-	-	2	0	-	-	1
UDG-CA-916	-	1	2	2	-	1	1
UDG-CA-784	-	-	3	4	1	5	1
UDG-CA-597	1	-	-	-	-	-	1
CIADI	-	-	-	-	1	-	1
LITED	-	2	-	-	-	-	1
LNVCS/CITEA	-	-	1	-	-	4	1
LATAU	-	-	1	-	-	-	1
IIESCH	1	-	-	-	-	-	-
TOTAL	18	28	27	22	9	15	24

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2017.

tanto interna como externa con otras redes académicas a través de colegios, universidades e incluso con asociaciones.

Actualmente los Cuerpos Académicos están desarrollando 87 proyectos de investigación, de los cuales ocho son a nivel internacional, en donde destaca el área del conocimiento de diseño, arquitectura y cultura; y 79 se llevan a cabo a nivel nacional. (Véase el cuadro 15 en el anexo estadístico Proyectos de Investigación).

Las actividades que realizan los CA han fortalecido las necesidades e innovación en algunos aspectos de la sociedad, de tal manera que se continúa con la generación y aplicación del conocimiento a través de la publicación y participación en eventos como la presentación de ponencias, publicación de libros y artículos en revistas especializadas, participación en conferencias, entre otros. (Véase el cuadro 12 en el anexo estadístico Listado de publicaciones).

Evolución de los investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

En 2017, los investigadores del CUAAD que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) trabajaron para mantenerse vigentes y sobresalir con sus investigaciones a nivel nacional e internacional. De un total de 24 investigadores, el 67 por ciento pertenece al nivel I, el 16 por ciento corresponde a los candidatos y 17 por ciento se adscriben al nivel II. Este año tres investigadores subieron de nivel (José Arturo Gleason (nivel II), Carmen Vitaliana Vidaurre Arenas (nivel II) y Claudia Rueda Velázquez (nivel I); dos más ingresaron al SNI: Cynthia Lizette Hurtado Espinosa y Carmen Elisa Gómez Gómez, quienes inician a partir de 2018. El apoyo brindado a los investigadores este año fue de 960,000 pesos, como una contribución a sus trabajos y el sostenimiento de la calidad de la institución. (Véase el cuadro 11 en el anexo estadístico Miembros del Sistema Nacional de Investigadores).

Publicaciones

En el año 2017 contamos con 78 publicaciones de los Cuerpos Académicos, resultado de sus investigaciones, lo que permitió difundir la generación del conocimiento. Asimismo, se ampliaron y diversificaron las líneas de investigación con la publicación de 14 libros, dos antologías, 28 capítulos de libros, 13 artículos en revistas arbitradas, uno en revista no arbitrada, presentación de dos carteles, participación en dos coloquios de investigación, presentación de dos informes técnicos, cuatro reportes técnicos, cuatro ponencias y seis memorias. (Véase el cuadro 12 en el anexo estadístico Listado de publicaciones).

Incorporación temprana de estudiantes a la investigación

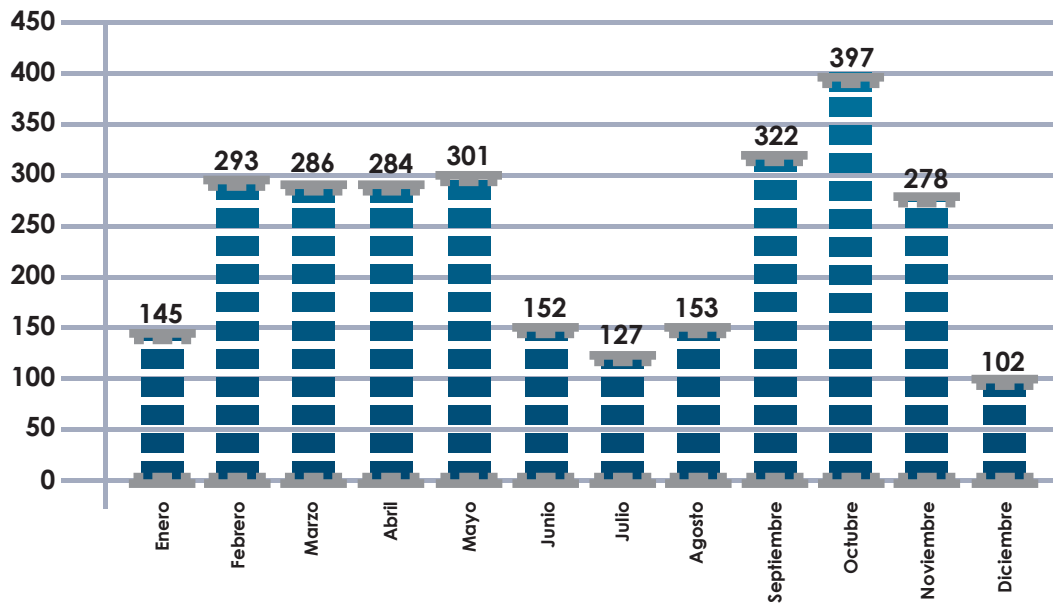
Una de las actividades sustantivas de los investigadores es la formación de recursos humanos, de tal manera que la incorporación temprana de estudiantes de pregrado y posgrado en la investigación contribuye al proceso de la misma, así como a su capacitación y enseñanza en la gestión del conocimiento. En el verano de 2017, se incorporaron a la investigación, a través del proyecto Delfín, alumnos de distintas partes de la República Mexicana. Estudiantes provenientes de Sinaloa, Chihuahua, Tabasco, Ciudad de México, Baja California, Guerrero, Puebla, Michoacán, Estado de México, Nayarit y Jalisco apoyaron nuevos proyectos de investigación con el fin de enriquecer su formación profesional e incursionar en la búsqueda del conocimiento.

Por otra parte, los investigadores del SNI incorporaron a estudiantes sobresalientes, becándolos para realizar trabajo de campo, análisis de datos, interpretación de resultados y formarlos en la investigación. (Véanse los cuadros 13 y 14 en el anexo estadístico Incorporación de estudiantes a la investigación).

Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a las actividades de Investigación (PISSI)

El registro de visitas al Ala de Investigación también refleja el interés de los estudiantes de licenciatura y posgrado al acercarse a investigadores con el propósito de realizar su servicio social, su trabajo de investigación o recibir asesorías.

En cuanto al servicio social, durante el ciclo escolar 2017A los investigadores solicitaron treinta estudiantes provenientes de las carreras de diseño, urbanismo y arquitectura, quienes participaron en 24 proyectos, mientras que para el ciclo B, 35 estudiantes colaboraron en 18 proyectos de investigación.



GRÁFICA 5. Afluencia de alumnos en el Ala de Investigación. Diciembre 2017. Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2017.

Movilidad nacional e internacional en la investigación

En 2017, profesores e investigadores realizaron movilidad dentro de México y en países de América Latina, Europa, Asia y Oceanía, con el fin de difundir sus trabajos de investigación a través de la presentación de ponencias en eventos nacionales e internacionales, así como realización de estancias académicas cortas e impartición de cursos. Por otra parte, llevaron a cabo actividades de evaluación en universidades del país y fuera del mismo.

Proyectos de investigación

En apoyo a la difusión en la aplicación del conocimiento, en el año 2017 se consolidaron 87 proyectos de investigación por parte de los investigadores del CUAAD con base en las LGAC que establecen los Cuerpos Académicos. De tal manera que el 45 por ciento de estos proyectos se registraron en el año que se informa y el 25 por ciento concluyeron en las etapas determinadas. Cabe mencionar que se logró tener impacto en los sectores privado y público. (Véase el cuadro 15 en el anexo estadístico Proyectos de investigación).

2



2. Docencia y aprendizaje

Alumnos

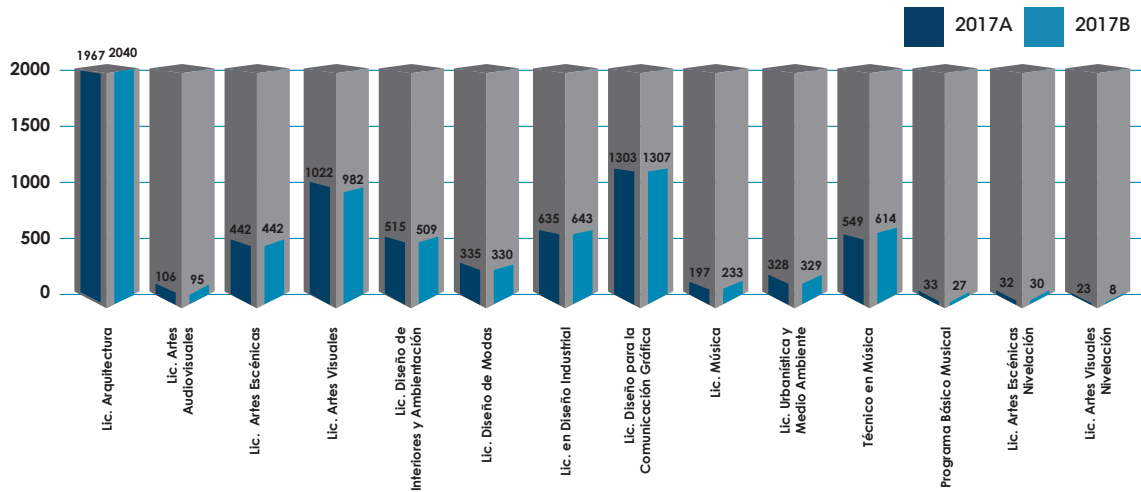
Como parte de la segunda etapa del proyecto del sistema de ventanilla universitaria, se gestionó ante la Coordinación General de Tecnologías de la Información la adquisición de tres kioscos digitales para facilitar su uso y actualización, lo que mejoró los procesos pertenecientes a la Coordinación de Control Escolar.

Matrícula

La Coordinación de Control Escolar reportó 7,487 matriculados para el ciclo 2017A, y un incremento de 10 por ciento durante el ciclo 2017B con 7,589 inscritos dentro de sus programas educativos a nivel Técnico Superior y Licenciatura. Continúan los turnos vespertino y nocturno para las licenciaturas de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica, siendo las de mayor afluencia de estudiantes. (Véase el cuadro 17 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo licenciatura).

Aspirantes y admitidos

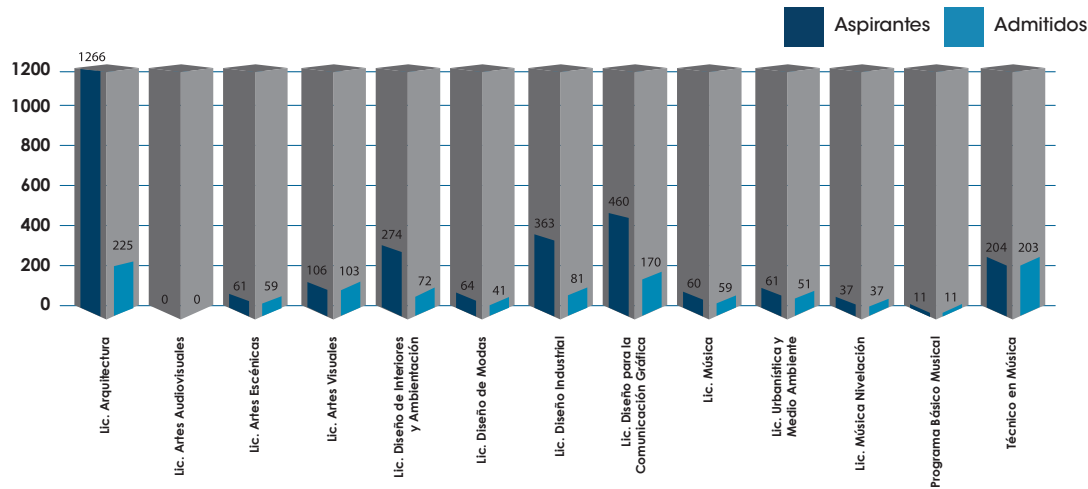
Hay un creciente y grato interés por formar parte de las áreas disciplinares de arte, arquitectura y diseño, lo que representó un incremento de seis por ciento en aspirantes. En ese sentido, se atendió y dio seguimiento a un total de 5,088 trámites de aspirantes de nivel básico, técnico, licenciatura y posgrado, de los cuales 2,073 fueron admitidos sin observaciones por parte de la Contraloría General en los procesos de in-



GRÁFICA 6. Matrícula por programa educativo 2017A y 2017B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2017.

greso y dictaminación de acuerdo con lo establecido en la Normatividad Universitaria. (Véanse los cuadros 18 y 19 en el anexo estadístico Aspirantes y admitidos licenciatura y posgrado).

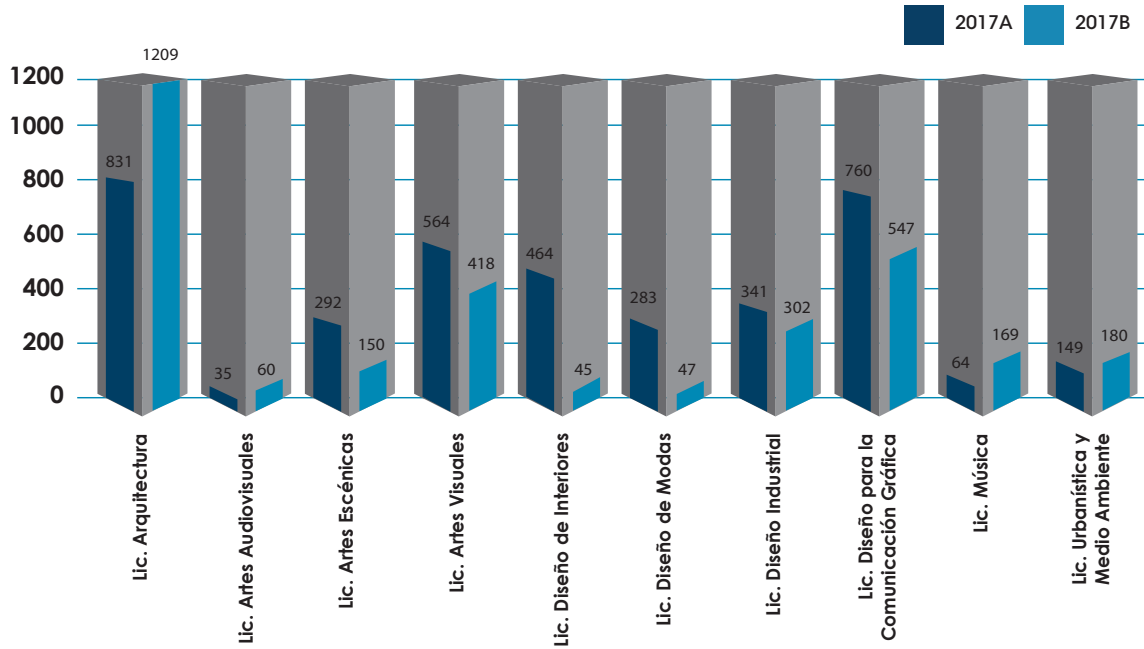
En relación con la oferta educativa de nivel licenciatura, durante el ciclo escolar 2017A se registraron 1,989 aspirantes de los cuales el 41 por ciento fue admitido. Para el ciclo 2017B fueron 2,967 aspirantes de los cuales quedaron admitidos 37 por ciento. El PE con mayor número de aspirantes continúa siendo el de Arquitectura, seguido de Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial, Diseño de Interiores y Ambientación, entre otros. (Véase el cuadro 18 en el anexo estadístico Aspirantes y admitidos licenciatura).



GRÁFICA 7. Aspirantes y admitidos 2017B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2017.

Género

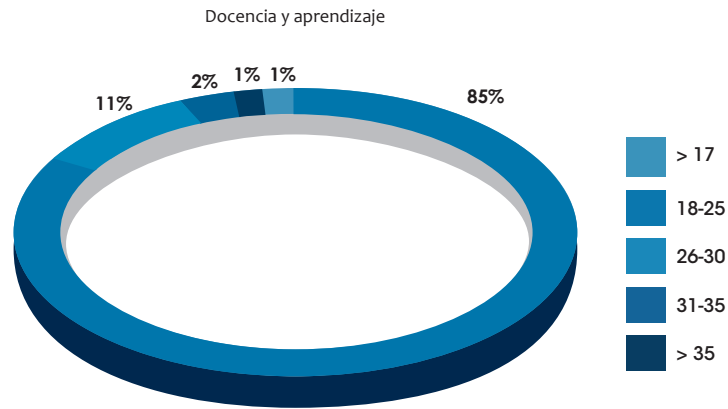
En lo que a género se refiere, en la matrícula del ciclo escolar 2017B el 53 por ciento es femenino, y 47 por ciento masculino, lo que muestra un balance de género en nuestro centro universitario. Con base en la matrícula registrada en Arquitectura, el 59 por ciento corresponde al género masculino, mientras que en Artes Audiovisuales a 63 por ciento. En Artes Escénicas 66 por ciento pertenece al género femenino mientras que en Artes Visuales se trata de un 57 por ciento. Diseño de Interiores y Ambientación tiene un 91 por ciento de alumnas del género femenino y Diseño de Modas un 85 por ciento. Asimismo, Diseño Industrial tiene un 53 por ciento y Diseño para la Comunicación Gráfica 58 por ciento correspondientes al género femenino. Por otra parte, en Música hablamos de un 72 por ciento de alumnos del género masculino y de un 55 por ciento en Urbanística y Medio Ambiente. (Véase el cuadro 20 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo licenciatura).



GRÁFICA 8. Género en licenciaturas 2017B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2017

Rango de edad

En el ciclo escolar 2017B, la edad promedio de los estudiantes de licenciatura oscila entre los 18 y 25 años con un 85 por ciento, seguida de 26 a 30 años figurando el 11 por ciento, de 31 a 35 años un dos por ciento; menores de 17 y mayores de 35 años representan el uno por ciento cada uno. (Véase el cuadro 21 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo licenciatura).



GRÁFICA 9. Rango de edad licenciaturas 2017B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2017.

Tecnologías para el aprendizaje

Portal web institucional y servicios multimedia

Los trabajos en el portal web del CUAAD se consolidan como accesibles e incluyentes para toda la comunidad. Se pretende que las personas débiles visuales accedan al sitio con una mayor facilidad por medio de lector de voz; dicho proyecto se calificará bajo diversas pruebas y será validado por organismos oficiales como *sitio web con accesibilidad*.

Se realizaron 35 videoconferencias, seis transmisiones en vivo por medio del canal de YouTube a través del portal web con equipo de audio y video de la CTA, 41 producciones de video, 91 videograbaciones y 142 publicaciones en el portal web. (Véase el cuadro 22 en el anexo estadístico Relación de enlaces temáticos).

Software educativo y capacitaciones

Seguimos manteniendo el nivel de licenciamiento de Autodesk que cubre el cien por ciento de las necesidades de *software*. Además, proporciona *software* educativo gratuito hasta por tres años en toda la gama de productos de Autodesk Education Master Suite para estudiantes y docentes que deseen realizar las descargas del mismo.

Otros productos de licenciamiento educativo se han logrado regularizar al adquirir 23 licencias adicionales mediante un contrato anual de Adobe para empresas educativas que beneficia en costos con toda la gama de Adobe en línea y la constante actualización de las versiones de *software*.

Con el apoyo del Departamento de Técnicas y Construcción se lleva a cabo el asesoramiento para la capacitación de profesores en el uso del *software BIM*, el cual se utiliza para conjuntar las herramientas ofrecidas por Autodesk.

Se consolida el inicio de cuentas de correo y servicios académicos en la plataforma Google for Education de la Universidad de Guadalajara, en lo referente a las cuentas tradicionales contamos con un crecimiento de un dos por ciento. (Véase el cuadro 23 en el anexo estadístico Crecimiento de correo electrónico).

Entre los cursos impartidos por la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje en conjunto con el Departamento de Proyectos de Diseño para ser avalados por el colegio departamental, está el curso taller G-Suite for Education que pretende, en primera instancia, dar a conocer y concientizar a la plantilla docente del CUAAD acerca de las ventajas de la nueva oportunidad que nos brinda la Universidad de Guadalajara y el convenio con Google, aprovechando la oportunidad para mostrar las características más relevantes de cada una de las herramientas involucradas en esta suite digital especializada en educación.

Otro de los cursos consistió en el uso del equipamiento tecnológico. Estuvo dirigido a los docentes que desearan capacitarse con respecto a dichos equipos instalados en las aulas del centro universitario, utilizando diferentes estrategias de uso de dispositivos de transmisión de contenido.



Parque computacional

Por medio de distintos proyectos se generó apoyo adicional para abastecer las necesidades de equipamiento obsoleto, logrando la adquisición de 81 computadoras para laboratorios y préstamos para estudiantes y profesores.

TABLA 5. Equipos de cómputo.

Usuarios	2017	Porcentaje
Alumnos	489	38%
Profesores	330	26%
Administrativos	464	36%
Total	1283	100%

Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD. Diciembre 2017.

Laboratorios de cómputo

Se siguen ofreciendo al servicio de la comunidad universitaria 18 laboratorios de cómputo distribuidos en las tres sedes: 15 en Huentitán, dos en Santa María de Gracia y uno en San Agustín. Además de contar con un espacio de cómputo en la sala de maestros y biblioteca. (Véanse los cuadros 24 y 25 en el anexo estadístico Total de laboratorios por sede y Laboratorios de cómputo del CUAAD).

Asesoría y servicios de soporte técnico a usuarios

En 2017, se atendieron un total de 2,559 reportes en las tres sedes, con un promedio de atención de cuatro horas por reporte dando un total de 10,236 horas hombre, donde la mayor actividad se encuentra en la configuración de aplicativos, con estas acciones la coordinación refuerza el compromiso para mantener no solo una mejora

en infraestructura tecnológica, sino también el servicio a la comunidad del centro universitario.

Seguimos trabajando con la mejora de los sistemas internos de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, creando formularios en línea para la atención de eventos y soportes tecnológicos a través del portal de la coordinación para incrementar su calidad. (Véase el cuadro 26 en el anexo estadístico Reportes atendidos de las tres sedes).

Titulados y egresados

La eficiencia terminal de nuestros alumnos es primordial para medir la pertinencia de los Programas Educativos, razón por la cual se han realizado acciones que fortalecen el sistema de tutorías, así como seminarios de titulación que continúan desempeñando la Coordinación de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, buscando aumentar los índices de titulación en modalidades como tesis, tesina o informe de prácticas profesionales, motivando de esta forma a los egresados y facilitando el proceso de titulación.

Los resultados del Examen General de Egreso del Ceneval (EGEL-Ceneval) representan un indicador significativo para medir la eficiencia y pertinencia de la formación del estudiante. Para el caso del CUAAD, únicamente participan los Programas Educativos de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica, la cual renueva su incorporación al Padrón EGEL Programas de Alto Rendimiento Académico, Nivel 1.

Durante el año 2017 se registró un egreso de 1,149 alumnos orientados por los coordinadores de los programas educativos. (Véase el cuadro 27 en el anexo estadístico Egresados por programa educativo licenciatura). Asimismo, se da continuidad a las acciones desempeñadas para incrementar el índice de titulación logrando para el año 2017 un total de 794 alumnos. (Véase el cuadro 28 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo licenciatura).

La modalidad de titulación con mayor afluencia representada por el 26 por ciento

TABLA 6. Examen Ceneval Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica.

Resultados	Aplicación	Aprobación	Aprobación con resultado satisfactorio	Aprobación con resultado sobresaliente
17 de marzo del 2017	32	26	23	3
13 de mayo del 2017	82	68	64	4
1 de septiembre del 2017	21	19	10	9

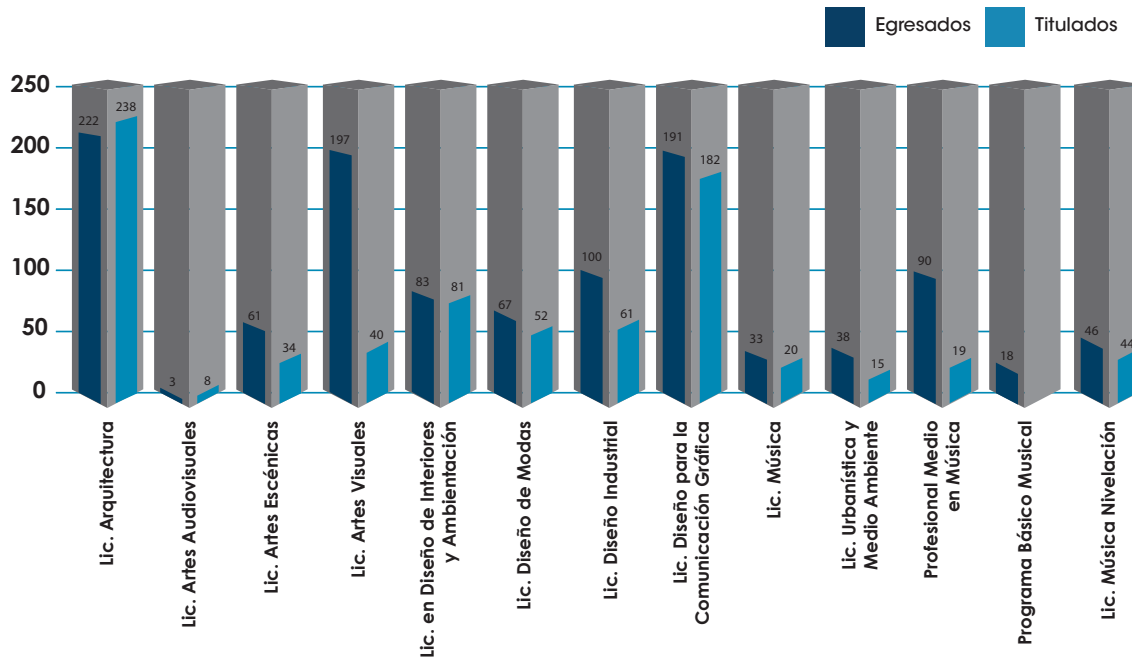
Fuente: Coordinación de Diseño para la Comunicación Gráfica, CUAAD. Diciembre 2017.

es la titulación por promedio, seguida de tesis y excelencia académica, el resto se encuentran en modalidad por examen global teórico, examen general de certificación profesional, ilustradas, paquete didáctico, cursos o créditos de maestría, demostración de habilidades, tesina y prácticas profesionales. (Véase el cuadro 29 en el anexo estadístico Modalidad de titulación por programa educativo licenciatura).

Becas UdeG

Por medio de la convocatoria 2017 para estudios de posgrado, la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario resolvió las solicitudes para el otorgamiento de beca para iniciar estudios de posgrado de dos egresados de Arquitectura, mismos que se especializarán en Arquitectura del Paisaje y en Arquitectura, Medio Ambiente y Culturas Constructivas en la Universidad de Harvard, en Estados Unidos y en la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Grenoble, Francia. El profesor adscrito al departamento de Imagen y Sonido, Yordi Saúl Capó Valdivia, fue beneficiado con la beca para iniciar estudios de doctorado en Escritura Creativa en la Universidad de Birmingham, Reino Unido.

De igual forma, se autorizaron tres prórrogas para continuar sus estudios de posgrado de tres egresadas, la primera, egresada de Música, se encuentra en la ciudad de



GRÁFICA 10. Egresados y titulados por programa de licenciatura. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2017.

Barcelona cursando estudios de especialización de Música de Cámara, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. La segunda egresada de Arquitectura recibió el beneficio de la prórroga para terminar sus estudios en Gestión Integral de la Construcción con especialidad en eficiencia energética y urbanismo sostenible en la Universidad Ramón Llull, en la ciudad de Barcelona. Por último, una tercera egresada se encuentra cursando estudios en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia, España.

Apoyos académicos

Centro de Aprendizaje Global

Durante el ciclo 2017A, el Centro de Aprendizaje Global, mantuvo un cierre temporal de sus funciones por motivos de renuncia y contratación de personal, por lo que las actividades de promoción del aprendizaje de otras lenguas se vieron afectadas registrando 34 estudiantes, 23 activos y 90 visitas. Para el calendario 2017B se reactivaron las actividades, se reportan 20 estudiantes registrados, 14 activos y 72 visitas. (Véase el cuadro 32 en el anexo estadístico Estudiantes inscritos en el Centro de Aprendizaje Global).

Con el apoyo de voluntarios como profesores se logró ofrecer una serie de cursos de idiomas para principiantes en el estudio de diferentes lenguas, con una duración de diez semanas en las que se impartió inglés, portugués, italiano, alemán, coreano y francés de los que tomaron parte 157 personas de nuestra comunidad. (Véase el cuadro 31 en el anexo estadístico Estudiantes inscritos en cursos de idiomas).

En relación con la participación de estudiantes y profesores para obtener una Certificación Oficial TOEFL ITP, actualmente nos encontramos en espera de los resultados. (Véase el cuadro 33 en el anexo estadístico Estudiantes becados para obtener una certificación oficial TOEFL ITP).

El Centro de Aprendizaje Global tiene como objetivo para los próximos periodos escolares seguir proporcionando herramientas a los alumnos del Centro Universitario, apoyándolos en la consecución del dominio y perfeccionamiento de lenguas extranjeras, así como en el trabajo junto con las coordinaciones de aquellas licenciaturas que requieren el dominio de la lengua inglesa como requisito de permanencia o para el egreso.

A corto plazo, el CAG trabajará en el desarrollo y pilotaje de una prueba de diagnóstico de idioma inglés para ser aplicada a los estudiantes cuyo plan de estudios prevé la presentación de una certificación en B1 del idioma inglés al terminar el tercer

semestre, así como para poder apoyar a los miembros de la comunidad a participar en las diferentes convocatorias para la realización de acciones de movilidad.

Con el apoyo de la comunidad se mantiene activo el club de conversación en el que se imparte francés e inglés. (Véase el cuadro 34 en el anexo estadístico Estudiantes y profesores inscritos en clubes de conversación).

El programa JOBS (cursos de inglés intensivo con una duración de 10 horas semanales) logró, durante el ciclo 2017A, la participación de 228 estudiantes, y de 240 alumnos para 2017B. En acuerdo con el Programa Institucional de Lenguas (FLIP) para el siguiente ciclo escolar se dará inicio a la modalidad de cursos de inglés sabatinos, acción que busca incrementar los índices de participación de los estudiantes activos sin comprometer su agenda académica.

Laboratorios y servicios que ofrece el CUAAD

Para el desarrollo de actividades docentes, de investigación y servicios que el CUAAD brinda a la sociedad a través de laboratorios, centros de investigación e institutos contamos con:

- Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (Lited)
- Laboratorio Experimental de Biónica (LEB)
- Laboratorio Experimental de Materiales y Procesos (Lempro)
- Laboratorio en Técnicas en Representación (Labter)
- Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano (Lasatu)
- Laboratorio de Optimización Gráfica (Logra)
- Laboratorio de Tecnologías Arquitectónicas Urbanas Sustentables (Latau)
- Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (Invcs)
- Instituto de Estudios Sobre Centros Históricos (IESCH)
- Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE)

- Centro de Estudios Metropolitanos (Cemet)
- Centro de Investigaciones en Diseño (CID)
- Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE)
- Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación para las Artes, Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (CIITIC-4)
- Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial (Cima).
- Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA)
- Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores (CIADI).

(Véanse los cuadros 8, 9 y 10 del anexo estadístico Listado de Laboratorios, Institutos y Centros de investigación).

Con la participación del Departamento de Artes Escénicas, Artes Visuales y el Departamento de Imagen y Sonido, se genera en el marco del Encuentro Internacional de Teatro Universitario (EITU), la propuesta del EVIS-1: Laboratorio de Creación e Investigación.

En el periodo que se informa, el Programa de Fortalecimiento de Calidad Educativa (PFCE) posibilitó la adquisición y el equipamiento con: máquina de ensayos universal utilizada para ensayos de transacción, además de accesorios para ensayos de flexión y a comprensión con celdas de carga. También se adquirió una estación meteorológica con sensor de radiación solar, lo que contribuye al fortalecimiento del CA-604 en sus proyectos de investigación.

Servicios bibliotecarios

La participación de la estructura académica ha contribuido al desarrollo de las colecciones a partir de los apoyos por medio la Coordinación General de Biblioteca con el Fondo Institucional Participable (FIP) y el Fondo Institucional Participable Ampliado para la Feria Internacional del Libro (FIL), favoreciendo así el acceso a la información bibliográfica disponible en las cuatro bibliotecas: Horst Hartung Franz y Sergei Eisens-

tein ubicadas en el campus Huentitán, Leopoldo Bacalari en el campus de Artes Visuales y Domingo Lobato en el campus de Música; de esta manera el enriquecimiento de las colecciones ha sido favorecido tanto en el avance como en el fortalecimiento de la academia, al incrementar el acervo para los programas educativos de licenciatura, maestrías y doctorados, además de las donaciones de las instituciones, organismos y los propios usuarios.

Otra contribución importante en el desarrollo y crecimiento de las colecciones bibliohemerográficas en las bibliotecas han sido las donaciones realizadas por los usuarios, alumnos en proceso de titulación, dependencias universitarias y otras instituciones.

Se cuenta con un acervo de 84,733 volúmenes, de los cuales 3,185 se adquirieron durante este año con los presupuestos asignados y 400 corresponden a donaciones, dando un total de 3,585 ejemplares e integrando al acervo 2,349 títulos beneficiando a la comunidad usuaria. (Véanse los cuadros 35, 36, 37, 38 y 39 en el anexo estadístico Acervo bibliográfico).

TABLA 7. Comparativo de acervo en títulos y volúmenes 2016-2017.

Año	Horst Harttung Franz		Leopoldo Bacalari		Domingo Lobato		Sergei Eisenstein		Total de títulos	Total de volúmenes
	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes		
2016	30480	52288	16661	18984	4911	6496	2742	3380	54794	81148
2017	31795	54532	17147	19776	5352	6937	2849	3488	57143	84733

Fuente: Coordinación de Bibliotecas, CUAAD. Diciembre 2017.

En cuanto al acervo de publicaciones periódicas, continuamos con 52 suscripciones dando seguimiento a las mismas por petición de los académicos. (Véase el cuadro 40 en el anexo estadístico libros y revistas por disciplina).

La circulación de los usuarios registrados en las cuatro bibliotecas durante este periodo fue de 56,635, entre alumnos, trabajadores, docentes, investigadores y público

en general. (Véase el cuadro 41 en el anexo estadístico Usuarios de las bibliotecas).

Se sigue brindando a los usuarios apoyo en el manejo de las distintas herramientas del Programa Regular de La Red Nacional de Consulta, se mantiene el convenio de cooperación con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) donde se proporcionan publicaciones en formato impreso o digital, cartografía impresa o en imágenes, además del acceso directo vía internet a la página del INEGI, así como la capacitación del personal de la biblioteca, investigadores, docentes y alumnos en la utilización de estas herramientas.

El proceso de actualización de las colecciones se desarrolló con la participación directa de academias, coordinaciones de carrera y de posgrados, cuerpos académicos, colegios departamentales, previa selección de acuerdo con las necesidades de los programas educativos, participando de manera directa en las adquisiciones del acervo bibliohemerográfico durante la Feria Internacional del Libro 2017.

Como parte del aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, se mantiene el acervo de 72 libros electrónicos especializados en arte y arquitectura. Por otro lado, la Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara y las bibliotecas del CUAAD siguen integradas al consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICYT). Hago extensiva la invitación para que utilicen y se capaciten en cuanto al uso de las bases de datos.

Los préstamos interbibliotecarios siguen fortaleciendo los lazos en el servicio al usuario entre centros universitarios y universidades nacionales e internacionales, siendo el canal conector la Coordinación General de Bibliotecas. De esta manera el acervo bibliohemerográfico está disponible para docentes, investigadores, estudiantes y usuarios en general.

Se sigue trabajando en la sistematización del préstamo externo y dando cumplimiento al reglamento general vigente de la Coordinación de Bibliotecas. Continuamos con la conversión del material bibliohemerográfico existente en la clasificación arábiga y romana con un adelanto significativo, ya que al inicio de este año se tenía un avance del 90 por ciento, alcanzando hoy en día el 98 por ciento del material clasi-



ficado con la versión 21 del sistema decimal Dewey, lo que refleja que se ha trabajado intensamente en esta tarea de conversión.

Con apoyo de la Coordinación General de Biblioteca se estructuró durante este año un programa de capacitación continua al personal de las cuatro bibliotecas, marcando las acciones pertinentes para la actualización y profesionalización del personal, ya que las actividades que se desempeñan en procesos técnicos son altamente especializadas. Lo anterior se refleja en el fortalecimiento y avance catalográfico del acervo, ya que en este año se levantó un total de 9,608 registros completos de acervo bibliográfico, todos en adquisiciones, clasificados, catalogados y topográficamente intercalados a disposición de los usuarios; pasando en primera instancia por la sección de «Novedades bibliográficas».

Se impartieron 38 cursos sobre habilidades informativas a alumnos y docentes, beneficiando a 684 personas en colaboración con la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje en el manejo de herramientas, bases de datos y la biblioteca digital.

Servicios médicos

Se continúa con la prestación de servicios médicos contando con servicio de profesionales y el apoyo de pasantes de la carrera de medicina prestando su servicio social y comunitario. Durante el 2017 se atendieron a 2,877 miembros de la comunidad, distribuidos en los PE de licenciatura y otras áreas de las tres sedes. (Véase el cuadro 42 en el anexo estadístico Estudiantes que se atienden en el Programa de Servicios Médicos).

El rango de edad que solicitó más apoyo en el servicio médico fue entre los 20 a 24 años con 1,206 consultas, seguido del rango de 25 a 44 años con 715 consultas. (Véase el cuadro 43 en el anexo estadístico Rango de edad de pacientes atendidos).

En relación con el género, el femenino tuvo una afluencia del 64 por ciento a diferencia del masculino que fue del 36 por ciento. El PE que recibió más atención fue la Licenciatura en Artes Escénicas seguido del Programa de la Licenciatura en Diseño

para la Comunicación Gráfica. (Véase el cuadro 44 en el anexo estadístico estadístico Género de pacientes atendidos).

Las enfermedades más comunes detectadas fueron: cefalea, faringoamigdalitis, faringitis, infección en vías respiratorias, mialgias, toma de presión arterial y dismenorrea. Se ofreció consulta médica, así como detección de padecimientos y cuidados. Se dio seguimiento, tratamiento y control enfocado a enfermedades crónico-degenerativas. (Véase el cuadro 45 en el anexo estadístico Causas de consulta médica).

Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI)

El Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI) concluyó su cuarta etapa con un total de 47 beneficiados, entre ellos, personal administrativo, académicos y alumnos de selecciones deportivas. Derivado de esto, se tiene una afluencia de 53 por ciento del género femenino a diferencia de un 47 por ciento del género masculino. Continuamos fortaleciendo el desarrollo del programa, que actualmente se encuentra en la quinta etapa con un total de 56 beneficiados.

En lo que respecta al área de nutrición, se realizaron 755 consultas, además de promoción con administrativos y académicos en programas que impulsan bajar el porcentaje de grasa, así como el servicio de psicología con un total de 627 consultas. (Véase el cuadro 46 en el anexo estadístico Programa de Disciplina y Salud Integral).

De acuerdo con el indicador de Índice de Masa Corporal (IMC), los integrantes del PDSI alcanzaron en un 50 por ciento un estado saludable, disminuyendo el sobrepeso y la obesidad. Con relación al ejercicio físico obtuvieron un perfil de condición óptima, logrando una mejora en el desarrollo psicomotriz y en sus capacidades fisiológicas, al cumplir con las rutinas establecidas de tres a cinco veces por semana.

Se realizaron diversas actividades en conmemoración a la salud como: Feria de la Sexualidad, con la conferencia «Mitos y realidades sobre la sexualidad», así como la entrega gratuita de preservativos e información sobre métodos anticonceptivos y alternativas; Diagnóstico de Síndrome Metabólico mediante la toma de peso corporal,

índice cintura-cadera, toma de tensión arterial y glucosa en sangre. Se efectuó la Campaña de VIH con el apoyo de COESIDA, en la que se realizaron pruebas de detección de Virus de Inmunodeficiencia Humana y Sífilis. Se llevó a cabo el Día Internacional de lucha contra el Cáncer de Mama, en el que se impartió la conferencia «Tócate o te tocará», taller informativo y mamografías a 10 mujeres entre los 41 y 65 años de edad. En Conmemoración al Día Mundial de la Diabetes, se realizaron 80 tomas de glucosa y tensión arterial.

También se realizaron conferencias sobre temas como:

- *Mobbing*: acoso laboral en la profesión.
- Aprende la conceptualización ideal de una pareja sana.
- Climaterio: menopausia y andropausia.
- Nutrición en menopausia y andropausia.
- La educación como herramienta de cambio de la sociedad.
- Insomnio, algo más que un trastorno.
- Síndrome de Burnout.
- Porciones de alimentos: ¿Sabes cuánto comer?
- Hipertiroidismo e hipotiroidismo.
- Motivación laboral.
- Síndrome Metabólico.
- Dietas alternativas: mediterránea, vegana, vegetariana, macrobióticas.

Se realizaron diversos talleres, entre ellos: «Turbo GAP. Glúteo, abdomen y pierna», «Nutrición en movimiento», «Primeros auxilios», «Ritmos latinos para principiantes», «Chatarras saludables», «Masoterapia: masajes deportivos relajantes», «Como correr», «Rally deportivo recreativo y cultural». En función del óptimo desempeño y rendimiento laboral del personal académico y administrativo que forma parte del Programa, se logró eliminar el número de incapacidades por accidente de trabajo y la disminución de incapacidades por enfermedad.

Becas

El trabajo de la Unidad de Becas e Intercambio, a través de la Coordinación General de Internacionalización, promovió convocatorias para fomentar la movilidad mediante estancias académicas internacionales de especialización, además de incluir la nueva convocatoria llamada «Proyecta 10,000 (Canadá)», causando gran impacto en el incremento de solicitudes de los estudiantes.

Becas de manutención

Nuevamente el programa de manutención benefició a 157 estudiantes, siendo la licenciatura de Arquitectura la que representa mayor número de beneficiados, seguida de Diseño para la Comunicación Gráfica. (Véase el cuadro 47 en el anexo estadístico Becas de manutención por programa educativo).

Se han gestionado los apoyos que la Universidad ofrece como son el correspondiente a jefas mexicanas de familia, discapacitados, cursos intensivos de inglés, estancias académicas, entre otras. (Véase el cuadro 48 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

Becas del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes (PEEES)

Como parte del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes (PEEES), que se ofrece a nivel institucional, durante la convocatoria 2017 se otorgaron 45 becas para que los estudiantes mejoren su aprovechamiento académico a través de un apoyo económico mensual. (Véase el cuadro 48 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

Becas por programa de apoyo

Siendo el segundo año de la convocatoria Universidad Incluyente, basada en el apoyo económico para estudiantes con necesidades diferentes, este año se benefició a dos alumnos del Centro. Otros apoyos gestionados que la Universidad ofrece a su alumnado fueron: Proyecta 100,000, Programa Study-US, Programa de competencias globales, estancias académicas, entre otros. (Véase el cuadro 48 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

Programas Educativos

De acuerdo con el modelo educativo y organizacional de la Universidad de Guadalajara, se ofertan diez programas educativos a nivel licenciatura, uno de Nivelación en Artes (plástica, fotografía, danza, teatro y música) y 13 programas de posgrado, los cuales son apoyados por los 12 departamentos que conforman la estructura académica y administrativa del CUAAD.

Actualización curricular y de programas de asignatura

Al inicio de 2017, las carreras pertenecientes a la División de Artes y Humanidades organizaron el Foro de Consulta Académica, dirigido a una nueva currícula, con la finalidad de dar a conocer el rediseño de las licenciaturas en Artes. El evento contó con la participación de docentes, estudiantes y egresados. La Licenciatura en Artes Escénicas tiene actualmente un 40 por ciento de avance, así como la Licenciatura en Artes Audiovisuales al lograr una propuesta de malla curricular actualizada.

La actualización de los programas educativos en Música se está considerando en los tres niveles de escolaridad: básico, medio superior y superior. Debe agregarse

que la modificación de la currícula ha sido una tarea que se realiza tanto al interior del Departamento de Música y con los comités curriculares de las Licenciaturas en Artes Audiovisuales y Artes Escénicas, pues se han hecho propuestas interdisciplinarias.

La Licenciatura en Artes Escénicas realizó un avance significativo durante el año 2017 mediante reuniones con estudiantes y egresados, así como encuestas aplicadas en el mismo periodo. Además, se efectuaron reuniones a través de las Academias de Danza Contemporánea, Danza Folclórica, Practicas y Repertorio, Actuación, Puesta en Escena y de Producción Escénica para la evaluación del actual plan de estudios y se abordó el proceso de rediseño curricular. Actualmente se tienen definidos objetivos, perfiles de ingreso y de egreso y la malla curricular de las licenciaturas en Danza y Teatro, así como los elementos suficientes para la fundamentación disciplinar, profesional y educativa.

Por otra parte, en el caso de la Licenciatura en Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica, está en proceso el dictaminación para iniciar con el nuevo plan de estudios en el ciclo 2018B.

Finalmente, los programas educativos de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación y Urbanística y Medio Ambiente, se encuentran actualizados e iniciando su primera etapa del nuevo plan de estudios en el calendario 2017A.

Nivel técnico superior y cursos de nivelación

El programa semiescolarizado de nivelaciones sigue impartiendo a 80 artistas del interior de la república los programas de: Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística, Artes Escénicas para la Expresión Teatral y Artes Visuales para la Expresión Plástica, ratificando con ello que la Universidad de Guadalajara sigue siendo el eje acreditador a nivel nacional por trayectoria de los artistas ya formados por competencias profesionales.

Licenciaturas

El CUAAD continúa con diez programas educativos, que contribuyen al desarrollo de la región y del país:

- Arquitectura (ARQ)
- Artes Audiovisuales (ARA)
- Artes Escénicas (ARE)
- Artes Visuales (ARV)
- Diseño de Interiores y Ambientación (DIA)
- Diseño de Modas (DIMO)
- Diseño Industrial (DIN)
- Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG)
- Música (MUS)
- Urbanística y Medio Ambiente (UMA)

Como sucede al inicio de cada ciclo, se ofreció el curso de inducción para los estudiantes de primer ingreso, así como para los padres de familia. Este curso les presenta un escenario con la información básica desarrollada de manera colaborativa entre los directivos y administrativos, buscando proporcionarles la mayor información posible para un mejor desempeño del estudiante y cooperación por parte de los padres de familia. Se promueve crear conciencia de temas como: conocer el esquema organizacional del centro universitario, la importancia de las aportaciones económicas, la seguridad universitaria, los jóvenes y la drogadicción, etcétera.

En lo que respecta al curso de inducción para estudiantes, se busca dar a conocer la estructura organizacional del Centro Universitario, los servicios que se prestan en lo referente a trámites administrativos en la Coordinación de Control Escolar, servicio de Bibliotecas, servicios de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, sistema tutorial, becas e intercambios, centro de aprendizaje global, así como conferencias impartidas



por algunos PE, la prestación que otorga el CUAAD con los servicios y gastos médicos y los tipos de titulación que se ofrecen. Es importante mencionar que en este curso los alumnos de recién ingreso quedan registrados ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) mediante el programa denominado PrevenIMSS, un programa federal operado por la institución de salud más importante del país.

Acreditación de programas

Actualmente, un 70 por ciento de las licenciaturas están acreditadas por distintos organismos, como el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, AC. (CAESA), por medio del cual fueron acreditadas las licenciaturas en Artes Audiovisuales, Artes Visuales y Música. Por otra parte, la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, AC. (ANPADEH) renovó las acreditaciones de las licenciaturas en Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, y Urbanística y Medio Ambiente. Finalmente, el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (Comaprod), acreditó la Licenciatura en Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica. (Véase el cuadro 49 en el anexo estadístico Acreditación de los programas educativos de licenciatura del CUAAD).

Cabe mencionar que cinco de nuestros Programas Educativos están en proceso de reacreditación, y uno más será evaluado por los CIEES por primera ocasión.

Escuelas incorporadas

La supervisión de las escuelas incorporadas continúa siendo un compromiso del CUAAD con la Red Universitaria, ya que busca supervisar la calidad de los Programas Educativos. Por medio del Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), el Centro Universitario UTEG, AC. oferta los programas educativos de Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Modas y Diseño de Interiores y Ambientación. La



institución LAMAR Mexicana, AC. imparte los programas educativos de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica, mientras que el Centro Universitario UNE, AC ofrece estudios en Arquitectura, lo mismo que EDU-PRO de Occidente. (Véase el cuadro 50 en el anexo estadístico Programas educativos con RVOE).

Durante el año 2017 se realizaron 17 supervisiones básicas, dentro de las cuales se contemplan los indicadores académicos, de gestión administrativa y financiera. (Véase el cuadro 51 Supervisiones a las instituciones). El total de alumnos inscritos en el ciclo 2017A fue de 1,987 y para el ciclo escolar 2017B fueron inscritos 1,861. (Véase el cuadro 52 en el anexo estadístico Alumnos inscritos en los ciclos 2017A y 2017B).

Con el compromiso de supervisar hasta el final el desempeño del estudiante, se observa su proceso de titulación con instituciones incorporadas al CUAAD. (Véase el cuadro 53 en el anexo estadístico Alumnos titulados en instituciones incorporadas a la UdeG).

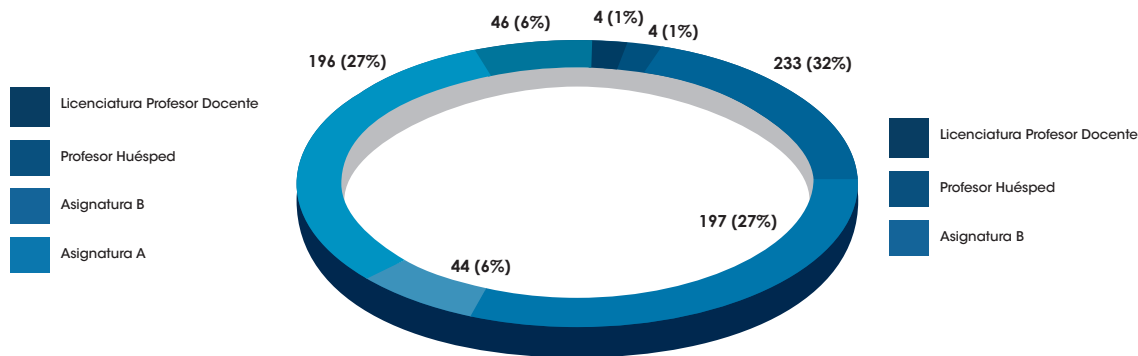
Tutorías

A través del sistema integral de tutoría (SIT), se continúa con el acompañamiento académico a los estudiantes a lo largo de su trayectoria, de tal forma que los alumnos tendrán un mejor seguimiento y orientación de acuerdo con su nivel. La estrategia desarrollada por el Comité de Tutoría consiste en asignar un profesor a todo el alumnado para su tutoría, mismo que puede solicitar cambio al momento de iniciar su tesis. Con la colaboración de los profesores se logró incrementar un 88 por ciento la tutoría durante 2017, generando 9,078 estudiantes registrados a nivel licenciatura. (Véase el cuadro 54 en el anexo estadístico Estudiantes en el programa de tutoría).

Personal Académico

Categorías

La planta docente del CUAAD es de 724 personas y está compuesta por 197 Profesores de Asignatura «A», 233 de Asignatura «B», 44 Técnicos Académicos, 196 Profesores Docentes, así como 46 Profesores Investigadores, cuatro licencias y cuatro profesores huésped, todos ellos en apoyo a las funciones sustantivas y en las áreas del conocimiento especializado que apoyan a los programas educativos. (Véase el cuadro 55 en el anexo estadístico Académicos por categoría).

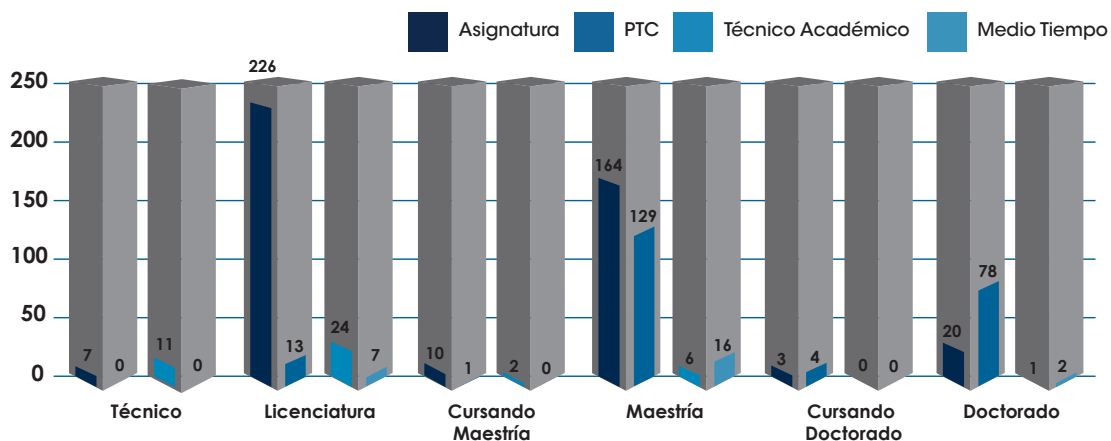


GRÁFICA 11. Personal académico por categoría. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2017.

Grados académicos

En su mayoría, la escolaridad del personal académico asciende a posgrados, se presenta un incremento de un 23 por ciento de docentes que adquirieron el doctorado,

mientras que un 16 por ciento obtuvo el grado de maestría. Esto representa un área de oportunidad en la que se puede impulsar a los docentes a cursar un doctorado y con ello fortalecer a los PE de pregrado y posgrado. (Véase el cuadro 56 en el anexo estadístico Académicos por nivel de estudios.)

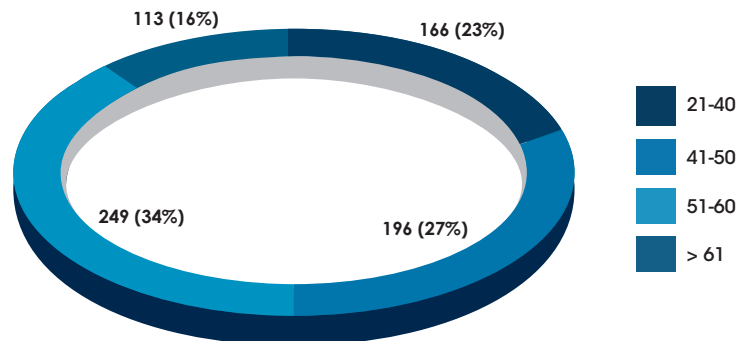


GRÁFICA 12. Personal académico por nivel de estudios. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2017.

Nos corresponde otorgar valor a la equidad de género en todos los aspectos sociales, durante este periodo, la planta docente está conformada por un 67 por ciento correspondiente al género masculino. (Véase el cuadro 57 en el anexo estadístico Académicos por género).

Rangos de edad

Nuestro Centro Universitario continúa con la mayoría de su planta docente en el rango de 51 a 60 años, lo que sigue siendo un indicador delicado pues representa jubilaciones a corto plazo. Cabe señalar que durante este periodo se presentaron 12 jubilaciones. (Véanse los cuadros 58 y 59 en el anexo estadístico Académicos por rango de edad y Profesores jubilados).



GRÁFICA 13. Personal académico por rango de edad. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2017.

La Licenciatura en Arquitectura continúa siendo la de mayor número de PTC mayores a 60 años seguida de la Licenciatura en Música.

Contratos civiles

Se generaron 215 contratos civiles para fortalecer las actividades académicas, así como profesores para impartición de cursos en posgrados. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Contratos civiles en apoyo a las actividades académicas.)

TABLA 8. Profesores de tiempo completo por PE.

Tiempo completo	ARQ	DIA	DIN	DCG	ARV	ARA	ARE	MUS	DIMO	UMA
21-40 años	2	0	0	6	4	1	0	0	1	0
41-50 años	10	3	4	19	7	4	5	2	3	8
51-60 años	25	5	11	18	10	5	3	13	2	5
Más de 60 años	15	3	6	3	6	1	1	9	1	4
Total	52	11	21	46	27	11	9	24	7	17

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2017.

TABLA 9. Profesores de medio tiempo por PE.

Medio tiempo	ARQ	DIA	DIN	DCG	ARV	ARA	ARE	MUS	DIMO	UMA
21-40 Años	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
41-50 Años	2	0	0	0	1	0	0	1	0	1
51-60 Años	4	2	0	2	2	0	2	1	0	0
Más de 60 Años	4	0	1	0	0	0	0	0	0	1
Total	10	2	1	3	3	0	2	2	0	2

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2017.

Perfil Prodep

Respecto al reconocimiento del perfil Prodep, resultaron beneficiados 38 PTC generando un total de 146 profesores que han obtenido dicha distinción, lo cual representa el 65 por ciento de los Profesores de Tiempo Completo. (Véase el cuadro 61 en el anexo estadístico Profesores con perfil Prodep).

Estímulos al desempeño académico

La competitividad de los profesores se refleja en el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (Proesde) con 140 beneficiados durante el año 2017. El nivel VII se mantiene como el de mayor porcentaje representando un 58 por ciento. (Véase el cuadro 62 en el anexo estadístico Profesores beneficiados Proesde).

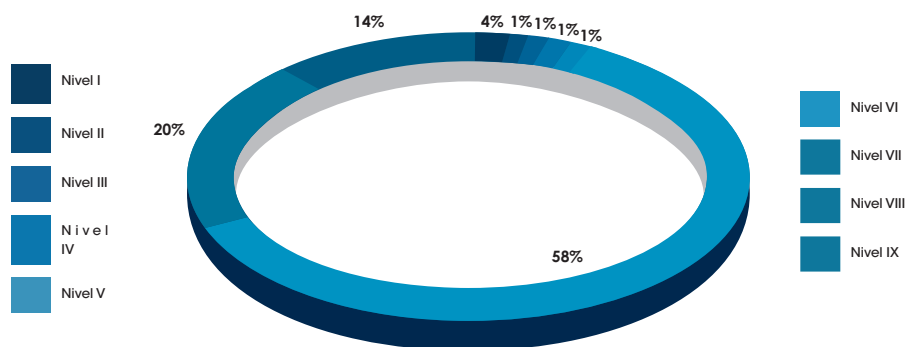
Formación y actualización docente

A través de la colaboración de los departamentos se realizaron distintos cursos de actualización para la formación de los académicos en diversas áreas de desempeño, con la finalidad de transmitir a los estudiantes los conocimientos de calidad y vanguardia.

Con el apoyo de Profacad se beneficiaron docentes del Departamento de Teorías e Historia y el Departamento de Artes Visuales con el curso «Planeación Didáctica por Competencia». El Departamento de Proyectos de Comunicación realizó cuatro talleres a lo largo del año, dos de ellos enfocados directamente a la construcción de las unidades de aprendizaje para el nuevo plan de estudios y dos más dentro del marco del III Seminario Internacional de Diseño de Cartel, en el cual los profesores tuvieron la oportunidad de participar en estos cursos de actualización docente con relación al tema del cartel.

Por su parte, el Departamento de Proyectos de Diseño, ofertó dos cursos, el primero «Curso taller de enseñanza aprendizaje para el salón de clases», enfocado principalmente a la licenciatura de Diseño Industrial, y el segundo llamado «Funcionamiento y cuidados de máquinas de coser industriales», dirigido a técnicos y académicos de la Licenciatura en Diseño de Modas.

Con el apoyo de la Coordinación de Investigación y Posgrado y el Departamento de Proyectos Urbanísticos se desarrolló el curso «Sistemas de Información Geográfica



GRÁFICA 14. Estímulos al desempeño docente. Fuente: Coordinación de Personal. Diciembre 2017.

en el Urbanismo». El Departamento de Proyectos Arquitectónicos realizó dos cursos: «Manejo e implementación de plataforma virtual de aprendizaje» y «Diplomado en Arquitectura Bioclimática», así como la participación del Departamento de Técnicas y Construcción en el curso básico del *software* Neodata.

El Departamento de Teorías e Historia, por su parte, realizó tres cursos: «Las tecnologías del aprendizaje», «La evaluación como método didáctico para la enseñanza superior» y «Representar la educación, acercamiento desde la historia y la cultura».

En lo que se refiere a los profesores del Departamento de Artes Escénicas, se les apoyó para asistir a cursos y talleres dentro del xxiii Festival Internacional de Danza Contemporánea, en Managua, Nicaragua. Artes Visuales implementó el Taller de actualización a docentes «Analítica estético-política de las imágenes contemporáneas del pueblo».

Se realizaron 18 cursos de actualización de nivel nacional e internacional para profesores del Departamento de Música, entre los más sobresalientes están los cursos de piano, violín, trompeta, jazz. Se logró la participación de docentes del Departamento de Técnicas y Construcción en distintos cursos: «Supervisión y control de calidad en la

construcción», «Normas, leyes y reglamentos de obra pública estatal», «Curso Revit (introducción al BIM)», «Capacitación de normatividad estructural», entre otros. Finalmente, el Departamento de Representación actualiza a profesores con el curso de Representación Digital con Renderización Fotográfica Artlantis. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Formación y docencia).

3



3. Vinculación

Innovación

En este periodo, se organizó la segunda edición del Coloquio Internacional sobre Nuevos Paradigmas en Innovación y Diseño. El maestro Jorge Vázquez Murillo, director del Centro de Investigación y Desarrollo de Continental México, impartió la conferencia «Emprendimiento e innovación como herramienta de transformación», y compartió con el alumnado la visión y metodología de trabajo de una de las empresas más importantes a nivel global en materia de innovación. Cabe mencionar que este tipo de actividades coadyuvan a establecer objetivos y metas para los Cuerpos Académicos vinculados con la innovación y el diseño.

Entre los eventos organizados desde la Unidad de Vinculación, destinados a impulsar una cultura de emprendimiento en nuestra comunidad universitaria, destaca «Emprender para crecer». En esta ocasión, se organizó la segunda edición ante más de 600 estudiantes de diversas carreras. La relevancia de este evento y su temática posibilitó la realización de una charla-taller con estudiantes de la Escuela Preparatoria 5, quienes, al haber participado en la primera edición, han solicitado ser considerados en las futuras ediciones dentro del CUAAD.

Institutos y Centros de Investigación

Por parte de la División de Diseño y Proyectos, se otorgó apoyo económico (Audio) para la organización del 5° Festival Internacional de Danza Folclórica «Colores del Mundo», el CUAAD fue la sede por segunda ocasión; dicho evento nació con la intención de

acercar distintas manifestaciones culturales a las comunidades del interior de Jalisco, a talentos del estado y de otros países, como el Ballet Folclórico Bochita Colombia y los grupos Sarandeiros de Brasil; Pampa y Cielo, de Argentina; y otras agrupaciones mexicanas.

Por parte de esta División, varios estudiantes fueron beneficiados con viáticos para su participación en comisiones académicas, entre ellos el alumno Oswaldo Delgado Pérez, quien participó en el 33° Concurso de Composición Arquitectónica Alberto J. Panni, y a quien me permito felicitar por ser uno de los cinco finalistas y obtener reconocimiento por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo, Tania Paulina Guadalupe Padilla Ayala, alumna de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación, contó con apoyo para su participación en la Investigación del Programa Delfín, llevado a cabo en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

La División de Artes y Humanidades firmó, en noviembre de 2017, una carta intención con acuerdo específico para la integración dentro del Convenio con la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto de Teatro de Madrid (ITEM), fortaleciendo así la formación y actualización de nuestra planta académica mediante los estudios de posgrado que ofrece.

Por tercer año consecutivo, se han fortalecido las acciones de vinculación académica con el Chelsea College of Arts de la University of the Arts London (Inglaterra) a través de la colaboración de experiencias artísticas por medio de talleres. La última de ellas tuvo lugar en las instalaciones del Departamento de Imagen y Sonido con la organización del taller «UAL meets CUAAD», que contó con la participación de alumnos de ambas instituciones.

Tenemos una vinculación con la Contraloría del Estado de Jalisco para la realización de Programas de Colaboración de Proyectos Artísticos en los valores morales, la equidad y la inclusión por medio del arte. La División de Tecnología y Procesos estableció contactos para acciones conjuntas en proyectos de investigación con la Universidad Federal de Panamá, Brasil.

En colaboración con la Secretaría de Desarrollo e Integración Social, los departa-



mentos de Proyectos Arquitectónicos, Proyectos de Diseño y Proyectos Urbanísticos, realizaron acciones vinculatorias para el desarrollo de proyectos que atiendan las necesidades de salud pública derivadas de la contaminación en la zona lacustre de Chapala, en el municipio de Poncitlán.

En este periodo se gestionó la visita de la maestra Johanna Knauf (Alemania/Italia), directora del Coro y Orquesta Desiderio da Settignano, la realización de estancia y concierto en la Plaza de la Liberación en Guadalajara, Jalisco, en la que participaron más de 250 músicos, entre ellos, integrantes de nuestra Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica y Coros del Departamento de Música.

Como parte de las actividades que realiza el Departamento de Artes Visuales, en el marco del Día Mundial del Arte, 20 artistas entre profesores y jubilados, impartieron talleres de escultura, pintura, grabado y fotografía a 50 niños. Los talleres se realizaron los días 31 de marzo, 1 y 2 de abril en Gremio Pro-Arte, un espacio a la orilla de la Barranca de Huentitán donde los niños aprenden y se divierten de la mano de artistas reconocidos en las artes visuales. Entre los artistas que participaron se encuentran los maestros: Estanislao Contreras, Francisco Medina, Héctor Navarro, David Agredano, Javier y José Luis Malo, Agustín Alfaro y Juan Bastardo.

Además, se llevó a cabo el Encuentro Internacional de Teatro Universitario (EITU) organizado por el Departamento de Artes Escénicas en el marco del Día Mundial del Teatro. El encuentro fue punto de unión de especialistas de las artes escénicas procedentes de Brasil, Venezuela, Colombia, España y México.

Por otra parte, el Departamento de Proyectos de Comunicación ha seguido impulsando y fomentando una dinámica de vinculación con el sector público y varias ONG sobre los proyectos que realizan en cada nivel de diseño, enfocados principalmente en los talleres de Diseño v Campaña, Diseño vi Identidad y vii Gestión.

Durante el primer ciclo escolar se desarrollaron los proyectos «UdeG Segura» en colaboración con la Coordinación General de Seguridad Universitaria, se trabajó en el identificador y manual de identidad, así como en diversas campañas para su implementación en la Red Universitaria. Asimismo, fue puesto en marcha el proyecto de

identidad del Centro de Estudios Latinoamericanos Avanzados (CALAS, por sus siglas en inglés) en vinculación con el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Para el segundo ciclo escolar, se estableció la vinculación con la empresa TOTAL lubricantes y especialidades por parte del nivel de Diseño v campaña, se crearon diversas campañas y se seleccionó una ganadora que se implementará a nivel nacional. Los alumnos premiados recibieron 60 mil pesos, distribuidos entre los primeros cuatro lugares.

El Centro de Investigaciones en Ergonomía mantiene un convenio con la Loughborough Design School, de la Universidad de Loughborough en Inglaterra y otro con la Universidad de Pernambuco en Brasil; de igual forma, el Cuerpo Académico 381 cuenta con un convenio de colaboración con el Centro Catalán del Plástico y el Laboratorio del Fuego, ambos de la Universidad Politécnica de Cataluña, los cuales hacen posible el fortalecimiento de lazos académicos entre instituciones, facilitando la colaboración y con ello enriqueciendo la producción y formación académica de sus participantes.

El Departamento de Proyectos Urbanísticos está vinculado con el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI); a inicios del ciclo escolar 2017B, personal de este Instituto impartió un curso de manejo de imágenes cartográficas a estudiantes de Diseño Urbano. El Departamento, a través del Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano (LASATU), mantiene relaciones de colaboración con el INEGI.

Me complace informar que, a mediados del mes de noviembre, se firmó un convenio general de colaboración entre la Universidad de Guadalajara y el Instituto de Información Estadística y Geográfica del Estado de Jalisco (IIEJG), con el fin de impulsar la investigación y la formación de recursos humanos en temas de planeación y crecimiento urbano, indicadores geográficos, entre otros.

El Departamento de Técnicas de Construcción continúa con las actividades del programa de mejoramiento urbano y de vivienda deprimida en convenio con el H. Ayuntamiento de Guadalajara y el Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco, se

informa un avance de 120 solicitudes de la Colonia Lomas del Paraíso, en Huentitán, en espera de intervención.

Como un proyecto urbano-arquitectónico para disminuir la migración y difundir la imagen de los pueblitos en el municipio de San Cristóbal de la Barranca, Jalisco, 20 alumnos de la Licenciatura en Arquitectura del CUAAD participan con el Arzobispado de Guadalajara. La principal problemática que enfrentan es la migración y la falta de empleo, además de que el pueblo no cuenta con infraestructura básica y carece de una imagen urbana. La propuesta se focaliza en las áreas más importantes del pueblo, como son los lavaderos comunitarios y la cancha de fútbol donde continuamente se reúnen. Se ha propuesto un centro comunitario para implementar talleres y ayudar a crear fuentes de empleo.

Estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Modas del CUAAD colaboran con universitarios de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN) de Bogotá, Colombia, en la creación de un proyecto de ropa sustentable, amigable con el medio ambiente elaborando prendas a partir de sobrantes de patronajes. Esto se debe a que, de los 400 mil millones de metros cuadrados de textiles producidos en el mundo, 60 mil millones son desechados en salas de corte donde se crea la ropa, lo que conlleva a un problema de contaminación que va de la mano de la producción de prendas. Actualmente, 15 estudiantes del CUAAD trabajan en el aprovechamiento de este material, una tela hecha de algodón. La iniciativa surgió en la institución colombiana y tiene el objetivo de que los jóvenes generen un sentido de innovación, indispensable en el diseño de moda.

El proyecto Territorios Interiores vincula a los alumnos de la Licenciatura en Artes Audiovisuales con las localidades más alejadas del Estado de Jalisco. Los alumnos viajaron a la comunidad wixárika de San Gabriel y, durante su estancia, tuvieron la oportunidad de conocer, trabajar, colaborar e investigar sobre las condiciones de vida del lugar. La realización de este proyecto generó una derrama económica considerable en la comunidad; el resultado del acercamiento será la producción de diez cortometrajes documentales.

Prácticas profesionales

Al cierre de 2017, se contabilizaron 403 convenios con empresas del entorno, lo que permite a estudiantes de las carreras que consideran obligatoria la realización de prácticas profesionales tener más opciones para llevarlas a cabo.

TABLA 10. Desglose de convenios.

	Empresas	Gobierno	AC	Total
MÚSICA	0	1	0	1
FOTO	4	0	0	4
MAV	8	2	0	10
UMA	7	3	0	10
ARQ	24	3	1	28
DIAM	18	2	1	21
DIMO	48	3	5	56
DCG	163	8	4	175
DIN	92	4	2	98
Total	364	26	13	403

Fuente: Coordinación de Extensión, Unidad de Vinculación, CUAAD. Diciembre 2017.

Vinculación entre las diversas instancias de la Red

La División de Tecnología y Procesos tiene una vinculación directa con los Cuerpos Académicos 734- Diseño, Movilidad y Comunicaciones, 735-Diseño para el Hábitat y el Centro de Investigaciones en Diseño, donde se ha incrementado de manera sustancial la infraestructura y los espacios de trabajo para la investigación, dando como resultado la publicación del libro *Proyectos de Diseño para la Innovación*. (Véase el cuadro 64.

Acciones de vinculación.) En este momento, se tiene una vinculación con la Dirección General de SEMS para participar en el Programa Integral de Difusión Artística en preparatorias de la red.

Por otra parte, a través del Departamento de Representación se impartieron dos talleres con el Centro Universitario de la Costa (cuCosta), uno sobre visualización y detonantes creativos, y otro sobre computación Revit, Photoshop y Artlantis.

El programa educativo de Diseño Industrial se vincula directamente con el Centro de Investigaciones en Diseño (CID), así como los Laboratorios de Ergonomía y el Laboratorio Experimental de Biónica para la realización de proyectos con los diferentes sectores, así como proyectos de investigación científica y aplicada. Estudiantes del PE colaboran, además, con cuerpos académicos en proyectos de investigación temprana e investigación aplicada.

Además de las instancias del propio Centro Universitario, docentes y estudiantes en colaboración con investigadores y sectores industriales, mediante programas Conacyt, colaboran con otros centros de la Red Universitaria como CUCEI, CUCBA y cuTonalá. El trabajo realizado por la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural con la Red (UVR) se concentró en cuatro proyectos centrales, además de las diversas actividades que realiza en la Red Universitaria: «xvi Concurso Nacional de cuento Juan José Arreola», llevado a cabo principalmente por el cuSur, cuenta con la coproducción de la Editorial Universitaria y Cultura UDG. La Unidad de Vinculación coordina con el cuSur la convocatoria y premiación correspondiente, así como la presentación del libro ganador en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El ganador de esta edición fue el maestro Federico Vite, con su compendio de cuentos *Zeitgeist Tropical*.

La «Exposición de obra de la III Bienal de pintura José Atanasio Monroy» exhibió 47 obras seleccionadas en tres unidades de la Red Universitaria (cuCSur, cuCosta y cuLagos). Continúan los «Cafés filosóficos» de Cultura UDG como un espacio público para la reflexión y el estímulo del pensamiento crítico, el diálogo y la construcción de ideas. Asimismo, se cuenta con la consolidación de la Slang Big Band, conjunto de músicos

que dedican su trabajo a la interpretación de algunos íconos del jazz, swing y géneros afines, sus integrantes son alumnos del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). Al inicio, se trataba de un quinteto que aspiraba a conformar una Big Band, y que poco a poco fue creciendo, con su esfuerzo y el apoyo del CUCBA y Cultura UDG, para consolidarse en 2017 como la Slang Big Band. (Véanse los cuadros 68 y 71 del anexo estadístico Eventos realizados Unidad de Vinculación con la Red y Eventos realizados Literatura).

Impulso del Modelo Triple Hélice

En el periodo que se informa, se realizó el proyecto de campaña comercial por parte de alumnos de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica con la Coordinación General de Extensión. Se presentó el proyecto de la revista *Cuarta Hélice*, cuya meta es difundir la academia, investigación, cultura y deporte de la Red Universitaria entre las organizaciones sociales, empresas y gobiernos estatales y municipales.

Asimismo, se colaboró con la empresa TOTAL, de la Ciudad de México. En ambos proyectos participaron más de 200 alumnos y dos Academias de Profesores, quienes se involucraron en el desarrollo de la planeación con clientes basándose en problemáticas reales, lo cual es una aportación significativa en su formación.

4



4. Extensión y difusión

La extensión y difusión institucional son ejes estratégicos por medio de los cuales, tanto el profesorado como los estudiantes, manifiestan sus conocimientos adquiridos durante su trayectoria académica para realizar un intercambio de experiencias y, así, dar a conocer los resultados en colaboración con otras instituciones y unidades académicas.

Extensión cultural

La promoción y difusión de la cultura y de las diversas disciplinas artísticas son los objetivos centrales de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural en conjunto con el CUAAD como centro de la Red Universitaria que agrupa las áreas disciplinares de arte, arquitectura y diseño.

Manifestaciones artísticas y culturales

Profesores del Departamento de Artes Escénicas realizaron distintas presentaciones artísticas: en el Foro de Arte y Cultura, en el Festival Internacional de Danza Onésimo González en la sección de Talento Local, así como en el festival cultural Sucede Guadalajara 2017, con 10 funciones en distintos parques de la ciudad de Guadalajara de la obra *Elogio de la locura*, en la que tuvieron a cargo la dirección artística y la coreografía.

Este Centro también participó en el Festival Internacional de Danza «Paisajes ur-

banos. Habana vieja ciudad en movimiento 2017» con un taller a cargo de la maestra Larisa González en la casa México Museo Benito Juárez, de la Habana, Cuba.

Durante este periodo, se llevó a cabo el Coloquio Internacional de Arte y Sociedad COIARTS 2017, que busca fomentar y generar espacios en donde se expongan y compartan investigaciones relacionadas con la creación artística de académicos. El coloquio estuvo dirigido a estudiantes, profesores, comunidad universitaria y público en general, y fue organizado por los Departamentos de Artes Visuales y Artes Escénicas. La Semana de la fotografía, las artes y la escultura genera espacios propicios para la presentación tanto de investigaciones como de temas actuales relacionados con la profesión y expresión artística en las artes visuales, en esta ocasión estuvo organizado por el Departamento de Artes Visuales. También se realizaron talleres de Desnudo, Escultura y de Hielo, en el cual participan conjuntamente profesores y estudiantes. (Véase el cuadro 66 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

Durante 2017, la Coordinación de Producción y Difusión Musical enfocó su trabajo en la producción de 13 conciertos de calidad en espacios como el Teatro Degollado, el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Teatro Vivian Blumenthal y el Teatro Expiatorio, a donde asistieron 4,776 espectadores. Es importante resaltar la consolidación del ciclo de conciertos «Miércoles alternativo», que presentó diversos espectáculos de jazz, folclor, rock, entre otros. Asimismo, con el objetivo de difundir la creación y promoción de grupos locales, continuamos con la consolidación de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba y la Slang Big Band, ambas establecidas en nuestra Casa de Estudios. (Véanse los cuadros 68 y 69 en el anexo estadístico Eventos realizados con unidad de vinculación con la red svdc y Conciertos realizados Coordinación de Producción y Difusión Musical).

En el rubro de producciones especiales y conciertos de gran formato, se realizó el Concierto de Primavera, a cargo del Cuarteto Latinoamericano, uno de los ensambles mexicanos con mayor reconocimiento internacional y ganador, en dos ocasiones, del Grammy Latino. Otro de los logros es la producción del disco *Noche profunda*, a cargo

del músico compositor y cantante mexicano José Manuel Aguilera. Finalmente, dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, esta Coordinación se encargó de producir y llevar a cabo los conciertos en el Foro FIL, que tuvo como invitado de honor a Madrid. El programa se integró así por nueve conciertos protagonizados por artistas españoles y mexicanos con la asistencia total de 34,400 personas.

En el Centro Cultural Diana se realizaron, como es ya una tradición, las proyecciones En Vivo desde el Met de Nueva York, presentando diez óperas y siendo las más aclamadas por su asiduo público *Nabuco*, *Romeo y Julieta* y *La Traviata*, también las galas del Festival Internacional de Cine de Guadalajara y la presentación magistral de Jim Sheridan como invitado a la Cátedra Julio Cortázar.

Se destaca la realización por primera vez en Guadalajara de *Per Té*, montaje multidisciplinario escrito y dirigido por el reconocido artista Daniele Finzi Pasca. También la visita del Ballet Folclórico de Amalia Hernández, la magnificencia del Nederlands Dans Theater y del Ballet Nacional de Hungría, además del tradicional *Cascanueces* a cargo del Russian State Ballet Voronezh. Posteriormente llegaron las puestas en escena *El Fantasma en el Espejo*, *Wit*, *Despertar de la Vida*, *Menopausia*, *el Musical*, así como las obras de Odín Dupeyron: *¡A vivir!* y *Veintidós*. El Teatro Diana contribuye con la sociedad, para la realización de conferencias con la participación de escritores, eventos privados y protocolarios. (Véase el cuadro 70 en el anexo estadístico Eventos realizados Centro Cultural Diana).

La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura realiza la administración y programación de tres de los espacios culturales universitarios: el Teatro Experimental de Jalisco, el Teatro Vivian Blumenthal y el Cine Foro de la Universidad de Guadalajara, así como del Ballet Folclórico oficial y el Ballet Folclórico infantil.

El Teatro Vivian Blumenthal albergó 41 producciones de las cuales 17 fueron musicales y 23 teatrales; se llevaron a cabo 153 funciones con una afluencia de 12,919 asistentes durante el año. El Teatro Experimental de Jalisco recibió 29 producciones, seis de agrupaciones dancísticas y 23 teatrales, presentando 137 funciones que contaron con 11,829 espectadores. Y, finalmente, el Cine Foro integró su programación por 23

ciclos, exhibiendo 239 películas en un total de 876 funciones y con una asistencia de público amante del séptimo arte de 33,665 personas. (Véanse los cuadros 72, 73 y 74 en el anexo estadístico Eventos realizados en Teatro Experimental, Cine Foro y Teatro Vivian Blumenthal).

En lo referente al Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara es oportuno señalar que, en el año 2017, se dio continuidad a los festejos por su aniversario, realizando la Gala por el 50 aniversario en el Palacio de las Bellas Artes en la Ciudad de México el primero de abril. En el marco de esta celebración, fue invitado a diferentes escenarios tales como el Festival del Tequila (Plaza Bicentenario de la Biblioteca Pública Juan José Arreola), Festival del Libro y Festival Cultural Universitario (Plaza de San Roque, Guanajuato). Destaca que el Ballet Folclórico fue invitado a inaugurar las actividades del xxvi Encuentro Internacional del Mariachi en el pabellón cultural instalado en la Plaza de la Liberación, a donde acudieron más de 2,000 personas. Al final de su presentación, la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara entregó una placa conmemorativa y la felicitación por los 50 años de trayectoria del Ballet universitario.

En total, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara realizó 19 funciones con un total de 20,400 asistentes. Por su parte, el Ballet Folclórico Infantil tuvo dos presentaciones con un total de 2,135 espectadores, destacando su Gala Anual realizada en el Teatro Diana. (Véanse los cuadros 75 y 76 en el anexo estadístico Eventos Ballet Folclórico oficial e infantil).

La Coordinación de Artes Visuales y Museo de Artes Plásticas contó con 97,072 visitantes que participaron en 10 exposiciones en el museo, dos exposiciones itinerantes, cinco conferencias, cuatro talleres, tres noches de museo, dos mesas de diálogo, un concierto, una presentación de libro, así como los programas de artista en residencia, el foro de museos y una actividad de verano para público infantil; además se realizaron cuatro recorridos en lengua de señas mexicana y el programa de visitas guiadas.

Destaca la colaboración que ha establecido el Museo de Artes con otras instancias del ámbito para la realización de exposiciones de grandes maestros y exponentes de la pintura moderna y contemporánea. Así, se contó con la exhibición de la obra de José

Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Pablo Picasso, Mark Rothko, Manuel Álvarez Bravo, Otto Dix, entre otros. A nivel red universitaria, sobresale la exhibición de algunas de las obras ganadoras y seleccionadas de la III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, en la cual participan artistas plásticos de nacionalidad mexicana.

Finalmente, cabe mencionar que el MUSA obtuvo en 2017 la certificación ante el Programa de Cumplimiento Ambiental Voluntario (PCAV) de la Semadet, en el cual se compromete a disminuir sus emisiones contaminantes e impacto ambiental, en beneficio al medio ambiente; convirtiéndose en el primer edificio de la red universitaria en obtener dicha certificación. (Véase el cuadro 78 en el anexo estadístico Eventos realizados en el Museo de Artes Plásticas).

Con notable presencia germana, la edición 32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), con Alemania como Invitado de Honor, tuvo una asistencia de 123,000 personas que acudieron a 257 películas exhibidas, de las cuales 125 estaban en competencia oficial.

Fueron más de 30 películas de producción/coproducción alemana exhibidas, acompañadas de una nutrida delegación de cineastas, productores y talento, en el marco del Año Dual Alemania-México. Un total de 45 naciones fueron representadas a lo largo de 412 funciones y los registros indican un total de 3,038 participantes acreditados de la industria audiovisual nacional e internacional, entre otros.

En lo que se refiere a las secciones que integran el Festival, el Mercado de Cine de Guadalajara celebró su 15 aniversario, consolidado como el único de México y un espacio líder en Iberoamérica. (Véase el cuadro 79 en el anexo estadístico Eventos realizados Festival Internacional de Cine).

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles, mejor conocido como FICG in LA, tuvo lugar del 2 al 5 de noviembre con proyecciones de 18 largometrajes y cuatro cortometrajes en TCL Chinese 6 Theaters en el corazón de Hollywood, con la participación de 1,200 espectadores.

Entre las actividades realizadas sobresalen la entrega del árbol de la vida a Luis Mandoki, Bianca Jagger, María Conchita Alonso y Kate del Castillo; la presentación

de libro de Ofelia Medina con la presencia de la actriz y autora, y Humberto Busto; la proyección al aire libre en Plaza México de la película muda *Tepeyac*, que cumplía 100 años y que fue musicalizada para la ocasión por Rubén Albarrán de Café Tacvba. (Véase el cuadro 82 en el anexo estadístico Eventos realizados Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles).

El Área de Producciones de Eventos Especiales hizo posible la diversificación de la cartelera cultural, así como la colaboración de Cultura UDG con otras instancias y actores sociales del ámbito cultural. Destaca su apoyo en el «Ciclo Inaugural del Conjunto de Artes Escénicas», colaborando con el desarrollo de cinco actividades:

- La figura de la Ópera y Zarzuela con la que Plácido Domingo inauguró la Sala 1 del Conjunto de Artes.
- Ballet Nacional de Marsella: Rocco. Espectáculo en el que los bailarines se convierten en boxeadores y los boxeadores en bailarines.
- Fausto: Homenaje a Tomaz Pandur. Aunque se basa en la leyenda medieval de un hombre que vendió su alma al diablo, trata sobre el sentido de alienación del hombre moderno y su necesidad de llegar a un acuerdo consigo mismo y con el mundo en que vivimos.
- Isaac Hernández volvió a su ciudad natal con el espectáculo «Expresiones» Triple Bill.
- Inmaculada: Homenaje a Tomaz Pandur. Hace dos mil años comenzó a escribirse la biografía de María, la madre de Cristo. (Véase el cuadro 77 en el anexo estadístico Eventos realizados Producciones especiales SVDC).

La Feria Internacional de la Música (Fimpro) llevó a cabo su tercera edición del 25 al 28 de mayo de 2017. Durante los días de la feria se reunieron 858 profesionales e importantes actores de la industria musical de 25 países distintos, los que se dieron cita a las 30 conferencias y talleres, así como a los tres *speed meetings* y nueve *networkings* con el fin de crear un puente entre el sector musical de Latinoamérica. Además,



fueron 32 agrupaciones las encargadas de darle vida al programa de *showcases* que la Fimpro ofreció. Cabe resaltar que en Fimpro 2017 se contó con la presencia del Festival Reeperbahn, uno de los encuentros de industria musical más grandes de Europa, cuya sede se ubica en la ciudad de Hamburgo, Alemania. En total, se contó con 1,621 asistentes y 32 conciertos y *showcases*. (Véase el cuadro 81 en el anexo estadístico Eventos realizados Festival Internacional de Música Profesional (Fimpro)).

El Festival Papirolas tuvo como tema «Con deporte aprende y juega» fomentando en niños y jóvenes de Jalisco el gusto y los valores que se desarrollan con la práctica del deporte. En su edición número 22, el público disfrutó de 66 talleres preparados para chicos de 3 a 18 años, en pabellones y en la Cancha de las Ideas que fueron impartidos por 140 personas especializadas y capacitadas en el tema anual. Para 2017, se contó con 14 pabellones temáticos y tres exposiciones como Re-Creando Campeones del CODE Jalisco, Street Park del Salón de la Bicicleta, Dantés Lucha Factory y Estadio de Leones Negros.

El público disfrutó de 166 representaciones en el Teatro Grand Slam y el Teatro Diamante, así como en los pasillos del Festival, en donde los asistentes apreciaron música, teatro, *clown*, danza folclórica, cuenta cuentos y circo.

El programa de capacitación para docentes, promotores culturales y padres de familia ofreció 11 conferencias con 440 participantes en temas como «Escogiendo el deporte ideal para tu hijo», «El buceo científico» y «Derechos Humanos y deporte infantil», entre otros. (Véase el cuadro 80 Eventos realizados Festival Papirolas).

La trigésima primera edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), con Madrid como Invitada de Honor, contó con más de dos mil actividades en su programa y casi 815 mil visitantes, lo que es evidencia de la consolidación y crecimiento de este proyecto cultural universitario.

En general, destacó la presencia de los escritores Paul Auster y Emmanuel Carrère, ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, así como las 620 presentaciones de libros que ocurrieron durante los nueve días. Otros invitados sobresalientes fueron la iraní Azar Nasifi, la marroquí Muriel Barbery y el rumano Mircea Cărtărescu.

Se contó con la participación de 20,748 profesionales del libro que se dieron cita para participar en las actividades para profesionales y el Salón de Derechos de la Feria. Asimismo, se realizaron 20 premios y homenajes, entre ellos el Premio Sor Juana Inés de la Cruz a la chilena Nona Fernández por su libro *La dimensión desconocida*; y los homenajes al editor Juan Casamayor; a la arquitecta Carme Pinós; al bibliófilo Alberto Ruy-Sánchez; a la bibliotecaria Micaela Alicia Chávez Villa; al dibujante Helguera y a la fotógrafa Graciela Iturbide dentro del Homenaje de Periodismo Cultural Fernando Benítez, actividad que es considerada la clausura simbólica de la Feria.

El programa de 2017 también dio espacio a las celebraciones por los cien años del nacimiento de Juan Rulfo y los 50 de la publicación de *Cien años de soledad*, además de rendir homenajes póstumos a Juan Goytisolo, Antonio Sarabia, Eduardo del Río Rius, Javier Valdez y Sergio González Rodríguez.

FIL Niños contó con la presencia de 185,400 asistentes, que participaron en los talleres que tuvieron como eje rector el tema «Bajo sospecha», y estuvieron dedicados a la literatura de detectives. Hubo 67 foros académicos, y se hizo énfasis en el coloquio «Los acosos de la civilización. De muro a muro», organizado de manera conjunta entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Guadalajara. En esta edición, también se creó el Salón del Cómic + Novela Gráfica, con 37 actividades realizadas en el Foro Rius, que lleva su nombre en memoria del dibujante Eduardo del Río.

Otras actividades culturales

La principal actividad en la que participa el cien por ciento del alumnado de la Licenciatura en Artes Audiovisuales es el Festival de Cine de Guadalajara. Donde también estudiantes y egresados concursan en las selecciones de corto y largometraje. Se apoyó en el programa Talents mediante servicio social y en el Jurado Mezcal. Por otro lado, se comenzó la exhibición de calidad en la videoaula David Lapine, donde la comunidad universitaria del CUAAD tuvo acceso al ciclo de cortometrajes del Centro Universitario

de Estudios Cinematográficos, de la UNAM. Se tuvo la exhibición y conferencia con el cineasta Marcelo Tovar, director de «Oso Polar», largometraje ganador del último Festival Internacional de Cine de Morelia.

Como cada año, se realizó el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta (EICH) que llega a su edición número 16, nuevamente fue uno de los eventos más relevantes en cuestión de invitados nacionales e internacionales con gran participación en las diversas actividades, que no solo involucra y convoca a alumnos y profesores de la comunidad universitaria, sino al público en general. Este proyecto consolidado como parte del Departamento, ha funcionado a través del comité técnico organizador, en el que participan profesores de las diversas academias de este Departamento, de acuerdo con la logística de las diversas actividades llevadas a cabo en el marco de la FIL, se contó con un aforo de más de 1,200 personas en sus talleres, concurso, *workshop*, exposición y mesas redondas. (Véase el cuadro 66 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

El Departamento de Imagen y Sonido participó también en el Festival de Cine de la UNAM (FICUNAM) dentro de la Sección Escuelas de cine «Aciertos», con el cortometraje de ficción «Bestia» de José Permar, en la Ciudad de México. La exhibición se llevó a cabo en las instalaciones del CUEC UNAM.

Cada año el Departamento participa en la sección «Short Up» del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, los cortometrajes presentados en esta edición fueron: «Pastillas para el cáncer común» de Esteban Chaires, «Las Raíces del Roble» de Yesendi Zatarain y Daniel Hernández Delgadillo y «Tierra Blanca» de Gonzalo Robles Sanzur.

La celebración de los 20 años del DIS se realizó el 14 de marzo en el Centro Cultural LARVA donde ante las autoridades universitarias, invitados especiales, alumnos y egresados de la Licenciatura en Artes Audiovisuales disfrutaron del documental sobre la historia de los 20 años del DIS. Cabe destacar el convenio firmado con la Cinoteca Nacional a cargo del Dr. Alejandro Pelayo y la Maestría en Estudios Cinematográficos del CUAAD.

La Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural ha sido clave en la promoción de la

cultura al interior de la Universidad de Guadalajara, en este año organizaron conferencias con Consuelo Saizar Guerrero, Expresidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), y con la maestra Alejandra de la Paz, además del proyecto de la Música del II Imperio en México, en el que la Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara se presentó en el Castillo de Chapultepec, concierto que se replicó en el Teatro Degollado de nuestra ciudad.

Difusión

En el mes de noviembre de 2017 se realizaron las Jornadas de Innovación, Investigación y Posgrado, las cuales tuvieron como objetivo principal dar a conocer, tanto a estudiantes como a profesores, los trabajos actuales realizados por los investigadores en los campos de la arquitectura, el diseño, el urbanismo y las artes. A través de una serie de ponencias se expusieron 25 investigaciones, dando pie a la constitución de redes entre cuerpos académicos con el fin de trabajar en conjunto temas afines a diversas disciplinas. También hubo una exposición conformada por fichas técnicas con información básica y específica de cada una de las unidades y cuerpos académicos, así como de los 13 posgrados albergados en el CUAAD. Uno de los resultados más satisfactorios fue la difusión de los proyectos de investigación, la cual propició el interés de los investigadores por los trabajos de sus pares académicos, la motivación de los estudiantes por incursionar en el área de la investigación y el seguimiento de los proyectos.

Se publicaron los tomos 4 y 5 de *DPA Arquitectura*, revista de divulgación de los Proyectos realizados por los estudiantes, los concursos en que han participado, proyectos de profesores, así como avances de investigación en Arquitectura del Centro de Investigación en Arquitectura e Interiores (CIADI). (Véase el cuadro 85 en el anexo estadístico Revistas dependientes de los departamentos).

Esta publicación aspira a impulsar el intercambio de ideas en torno a la ciudad,

la arquitectura y el proyecto para enriquecer la visión de estudiantes, profesores e investigadores del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, y de la Red Universitaria para apoyar las funciones sustantivas de la Universidad de Guadalajara mediante el uso de nuevas tecnologías.

En 2017, la revista *Luvina* cumplió veintiún años de circular ininterrumpidamente y se ha consolidado como una de las publicaciones más prestigiosas en la República Mexicana, con proyección y alcances en todo el ámbito iberoamericano y la participación asidua de los principales autores de la literatura de nuestros días. Cuenta con un tiraje de 1,500 mil quinientos ejemplares y aparece trimestralmente, publicando a lo largo del año los siguientes números: primavera (marzo), verano (junio), otoño (septiembre), invierno (diciembre).

En el periodo que se informa, se publicaron los siguientes números de la revista: *Luvina* 86 Rulfiana (marzo de 2017), *Luvina* 87-88 Irse (septiembre de 2017), *Luvina* 89 Madrid, Madrid, Madrid (diciembre de 2017) edición que contó con alrededor de 80 escritores madrileños. Se llevaron a cabo tres presentaciones de *Luvina* en el periodo de enero a diciembre, en el Museo de las Artes, en el Fondo de Cultura Económica y en la FIL 2017.

Como parte de *Luvina Joven*, durante 2017 continuaron las grabaciones del programa radiofónico en la sede de Belenes de la Universidad de Guadalajara, donde participaron alrededor de 84 alumnos en el primer semestre y aproximadamente 90 en el segundo. (Véase el cuadro 83 en el anexo estadístico Eventos realizados Revista literaria *Luvina*).

Promoción del deporte

En relación con el fortalecimiento de las selecciones deportivas del CUAAD, el comité de encargados de selecciones deportivas continúa trabajando en los entrenamientos de selecciones y la participación en torneos universitarios. En conjunto con el Progra-

ma de Disciplina y Salud Integral, se realizaron varios talleres y demostraciones en la cancha de usos múltiples para fomentar al deporte en la comunidad universitaria.

Durante 2017, se compitió en los torneos intercentros y FEU Vallarta. El equipo de Tae Kwon Do participó con apoyos de la rectoría en el Campeonato Nacional Copa Vallarta COBAEJ, donde se consiguieron 10 medallas: cuatro de tercer lugar, tres de segundo y tres de primer lugar, por lo que extendiendo una felicitación a los competidores. En la Universidad Nacional, tres de nuestros alumnos obtuvieron medallas: Ángel Orozco en lucha universitaria, Wendoyne Rivera en esgrima y Michel Rodríguez Rodríguez en medio maratón.

Ponencias

Cabe destacar que los académicos y estudiantes del CUAAD contribuyen con la sociedad por medio de ponencias al compartir sus conocimientos e investigaciones, dando origen a movilidad nacional e internacional.

Durante este periodo, académicos del Departamento de Música participaron en el Foro de Consulta Académica. Hacia una nueva currícula, así como en el Décimo Coloquio Internacional de Teorías e Historias «Identificaciones y Globalizaciones». También se contó con la participación de la maestra Laura Eugenia Orozco Ramos en el XXIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical, en la ciudad de Puebla.

Los alumnos de la licenciatura en Artes Audiovisuales han sido seleccionados para impartir ponencias en destacados festivales de cine, comenzando por el 32° Festival Internacional de Cine de Guadalajara, El Festival Internacional de Cine de Morelia, El Festival Internacional de Cine de Guanajuato y el Festival de Documentales Zanate.

Dentro de las ponencias nacionales e internacionales realizadas por los profesores del Departamento de Proyectos de Comunicación, destacan las del maestro Leonardo Mora Lomelí, quien, a través de la estancia académica realizada en Eslovaquia, participó en dos ponencias «IX Días de la Cultura Hispana», y en «La visualización del

miedo en México y América Latina» en Nitra, Polonia y Bratislava, respectivamente.

Se presentaron 11 ponencias en distintos congresos locales, dos nacionales y dos internacionales (Colombia y Madrid), en donde participaron los profesores adscritos al Departamento de Proyectos Urbanísticos.

Por medio del Departamento de Proyectos de Diseño, se apoyó a profesores para impartir ponencias nacionales e internacionales, entre las más destacadas están: «Mesa de diálogo sobre desarrollo sostenible», a cargo de la sociedad de alumnos del CUAAD, «Encuentros creativos. Innovación a través del encuentro descriptivo», organizado por Creative México, Jornadas de investigación «El laboratorio experimental en biótica como estrategia para el desarrollo siglo XXI», Coloquio de invierno de la red de políticas públicas de la UdeG, Congreso Internacional de la Habana, Cuba, entre otros.

El Departamento de Imagen y Sonido participó en la Muestra de Escuelas de Cine CIBA-CILECT con los cortometrajes «Bestia» de José Permar y «Tierra Blanca» de Gonzalo Robles Sanzur; organizado por el Festival de Cine Latinoamericano de Sao Paulo, Brasil. Los cortometrajes «El Viejo y la Isla» de Paul Valdés Coronel y el cortometraje «Bestia» de José Permar participaron en el prestigiado Festival Internacional de Estudiantes de Cine y Video de Beijing, en China, durante su edición número 16. El cortometraje documental «Aurelia y Pedro» de los directores Omar Robles y José Permar participó como seleccionado en la categoría documental en el 44° Oscar Estudiantil de la Academia de Artes Cinematográficas de Estados Unidos.

Profesores adscritos al Departamento de Teorías e Historia realizaron estancias académicas y presentación de ponencias en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España, la Universidad Politécnica de Cataluña y en la Universidad Autónoma de México.

El Departamento de Música apoyó a dos profesores para realizar una estancia en Alemania en el Curso de Dirección Coral, y en Rio Grande Valley, Texas, en la University of Texas como parte del evento Shoth Cetal Regional Tuba.

Asimismo, el Cuerpo Académico 19 ha presentado investigaciones en ergonomía,

tres ponencias en la Universidad de Concepción, Santiago de Chile, en el marco de las Jornadas Internacionales Transdisciplinarias: del bienestar a la inclusión, en su primera edición. Por otra parte, profesores del Departamento de Producción y Desarrollo presentaron tres ponencias en el IX Congreso Internacional de Diseño de la Habana, Forma2017, y una más en el XII Encuentro Latinoamericano de Diseño de Palermo.

El Departamento de Representación continúa organizando el IX Foro de Representación con la participación de profesores y alumnos impartiendo ponencias de alto impacto. (Véase el cuadro 86 en el anexo estadístico Viajes académicos).

Eventos académicos nacionales e internacionales

Durante 2017, estudiantes de las carreras en Música participaron en diversos eventos, entre los que destacan los siguientes: VI Festival Universitario de Oboe, organizado por la UNAM; 13° Concurso Nacional de Música de Cámara, organizado por la Escuela Superior de Música, en la CDMX; Encuentro de Bandas Sinfónicas Juveniles de la Universidad de las Américas, Puebla; International Brass Festival Rafael Méndez, en la ciudad de Puebla; 4° Mérida International Brass Festival y III Festival Internacional de Metales Guanajuato 2017.

Por medio de la Coordinación de la licenciatura de Artes Escénicas se realizó el segundo encuentro de estudiantes de teatro en el Instituto Cultural Cabañas, así como el primer encuentro de estudiantes de danza, entre otros.

Cabe mencionar que se celebró el curso de alto nivel en Innovación Académica y Tecnológica en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) el cual provee de nuevas estrategias para mejorar la calidad educativa del PE de Diseño Industrial. Asimismo, se llevó a cabo el Segundo Coloquio Internacional en Nuevos Paradigmas en Innovación y Diseño, el cual mostró diferentes perspectivas y estrategias de Innovación para alumnos del Programa Educativo, y que contó con dos ponentes internacionales y nacionales.

La participación de la Universidad de Guadalajara se hizo presente nuevamente en ENCUADRE, una poderosa herramienta de gestión colectiva de los problemas que afectan a las escuelas de diseño gráfico y disciplinas afines en México, como diseño de la comunicación gráfica, diseño de la información, artes visuales a nivel superior, etcétera. Su propósito es elevar la calidad de la enseñanza y la investigación en esta disciplina.

Varios estudiantes y académicos de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica asistieron al xxviii encuentro Nacional de Escuelas de Diseño «Por un diseño más social», en la Universidad de Colima. La coordinación celebró el xxvi Aniversario de la carrera con eventos y premiaciones que se complementaron con la exposición de Tipos Latinos, de la séptima bienal de Tipografía Latinoamericana, dentro del marco de este evento.

La decimoprimer edición del Congreso nacional de tipografía en México, «Tipografía», contó con la asistencia de 43 alumnos de DCG y un profesor, en las instalaciones de la Universidad Intercontinental, en la Ciudad de México. En dicho evento se realizan diversas actividades: conferencias magistrales, foro de tipografía y diseño editorial, encuentro de profesores de diseño editorial, tipografía y caligrafía, talleres internacionales y nacionales, proyecciones y demostraciones.

La División de Tecnología y Procesos realizó eventos para la participación de académicos y estudiantes en el segundo Coloquio Internacional Nuevos Paradigmas de Innovación y Diseño, en la Asamblea DI-integra, así como en la Exposición de carteles «100 años de Juan Rulfo» en coordinación con Creativa México, del mismo modo en la conferencia «Diseño de ropa y técnica de seguridad industrial».

La División de Artes y Humanidades, en coordinación con los Jefes de Departamentos, llevó a cabo 24 eventos en el laboratorio de Arte Jorge Martínez, por medio del cual se impartieron conferencias, talleres y recepción de becarios del Fonca/Conaculta. Asimismo, y por tercer año consecutivo, se impartieron los talleres «Fin de Arte» dirigidos a la comunidad en general.

Durante el periodo y por tercera ocasión, el Departamento de Proyectos de Comu-

nicación promovió el Seminario Internacional de Diseño de Cartel, el cual contó con la participación de Fabián Carrera, proveniente de Argentina (país invitado), así como del colombiano Andrés Uriel Pérez Vallejo, José Manuel Morelos y Abraham Méndez Gómez, de Veracruz; Eric Olivares Lira, de la Ciudad de México, y tres invitados locales: Ricardo Morales Quintero, Moisés Romero Vargas, Gamaliel Castellanos y, de Guanajuato, Gerardo Vinicio Rochín en las conferencias y talleres que fueron impartidas.

El Departamento de Proyectos Urbanísticos organizó el xx Congreso Nacional de Instituciones de Enseñanza de la Planeación Territorial, el Urbanismo y Diseño Urbano (ANPUD) y la XIV Semana Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente (SIUMA), entre otras.

El Departamento de Proyectos Arquitectónicos coordinó la realización de distintos eventos, entre los más destacados se encuentran: la participación de profesores y alumnos en el Décimo Congreso Internacional de Interiorismo y Arquitectura de la Sociedad Mexicana de Interioristas, AC, celebrado en Puerto Vallarta, así como en el Octavo Concurso Internacional Universitario de Interiorismo y Arquitectura de Interiores, en el que alumnos de este Centro Universitario obtuvieron mención honorífica. Se realizó la exposición de la repentina general por parte de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación, celebrada en la Presidencia Municipal de Chapala, y las exposiciones de Nivel Superior de Composición Arquitectónica, en el CUAAD, con el tema Centro Universitario en Zapotlanejo, de la Universidad de Guadalajara. Por otra parte, tuvimos la presentación de la Segunda Etapa de Diagnóstico de Integración y Mejoramiento de Vivienda, Los Pueblitos, municipio de San Cristóbal de la Barranca. Dentro del Concurso ArPaFIL 2017, el tema del proyecto fue «Revitalización del malecón de Cajititlán, municipio de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco».

Con relación a la extensión del Departamento de Imagen y Sonido con su entorno, durante el año 2017 se impartieron los seis diplomados en Cine y Televisión, Historia del Cine, Animación y Fotografía, dirigidos al público en general y que se caracterizan por un alto nivel que permite extender el uso de la comunicación en amplios círculos de la sociedad a través de medios audiovisuales.

El Departamento de Teorías e Historia participó en distintos eventos nacionales e internacionales como el Primer Coloquio Las Otras Historias: Marginalidad, transgresión, justicia y control social; el IV Coloquio: Historia, Arte y Cultura; Las representaciones del poder en la historia del arte; 69 Aniversario de la Enseñanza de la Arquitectura, Coloquio sobre Estudios del Cuaternario en el Occidente de México; Foro Patrimonio, Conservación y Diversidad; Reunión Nacional de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura; ASINEA 98, X Coloquio Internacional de Teorías e Historias; IV Jornada Internacional de Arte, V Encuentro Internacional sobre Preservación del Patrimonio Edificado, entre otros.

Se llevaron a cabo las Temporadas de Primavera y Otoño, con 10 conciertos cada una, organizadas semestralmente por un comité de maestros del Departamento de Música en colaboración de nuestros propios académicos y artistas invitados, en la que los alumnos pueden asistir y aprender de las interpretaciones de sus maestros.

Entre las actividades de difusión de la cultura, continúan las ediciones del Concurso de Piano y Concurso de Guitarra que reúnen a los mejores jóvenes exponentes de estos instrumentos, además de contar con la presencia de cuatro guitarristas internacionales y un mexicano que ofrecieron conciertos para el público en general en las instalaciones del Paraninfo Enrique Díaz de León; las temporadas realizadas en el Museo Regional de Guadalajara continúan reuniendo al público en cada uno de sus conciertos, nuestros grupos representativos como la orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba y la Big Band tuvieron presentaciones al interior de la red universitaria y en centros regionales.

Finalmente, participamos en tres congresos internacionales, y el CA-UG 19 del Departamento de Producción y Desarrollo organizó las conferencias «ErgoDesign. Facilidad de uso y Tecnologías Emergentes», «Road transportation safety» y «Tecnología Eyetracking para la Evaluación de Proyectos de Diseño» con profesores invitados de universidades inglesas y españolas. (Véase el cuadro 66 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).



Servicio social

Programas y convenios

Es importante destacar que la maestría en Estudios Cinematográficos regresa a la oferta académica del CUAAD, fortalecida por la alianza con la Cineteca Nacional gracias al convenio firmado este mismo año por nuestro Rector General, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, con el director general de dicha institución, doctor Alejandro Pelayo Rangel. Este convenio es único en su tipo en la Educación Superior en el país, nos permite ofrecer el saber de una planta docente que cuenta con casi 30 doctores en temas cinematográficos, con lo que nuestra maestría es ahora, por mucho, una de las más importantes a nivel nacional en estos temas.

Prestadores por destino

El desarrollo de habilidades y destreza de los estudiantes para integrarse en el ámbito profesional es de suma importancia para el CUAAD, por lo se concentran esfuerzos para lograr convenios con las diferentes instituciones y dependencias en cuanto al servicio social, lo que refleja un total de 1,346 estudiantes, brindando un total de 646,080 horas de prestación, lo que se traduce en apoyo a la sociedad y formación profesional de nuestro alumnado.

Nuevamente, el programa educativo de Arquitectura fue el que contó con el mayor número de prestadores de servicio social seguido por la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica. Los alumnos que prestaron su servicio social en el sector educativo fueron 1,031, seguido por el sector público con 213, el sector social con 99 y por último el sector privado con tres alumnos. (Véase el cuadro 89 en el anexo estadístico Alumnos que realizaron el servicio social en el año 2017 [desglose por sector y sexo]).

La normatividad universitaria establece que una de las obligaciones del estudiante es prestar servicio social para apoyar a la institución poniendo en práctica sus habilidades y conocimientos; esto como parte fundamental de la formación del estudiante, para fortalecer sus conocimientos adquiridos en el aula. Hasta la fecha se tiene el cien por ciento de los expedientes de los alumnos que han hecho su liberación digitalizados.

Durante el periodo que se informa, 600 prestadores de servicio social apoyaron a las diferentes áreas del Festival Papirolas para la operación de las actividades. Los estudiantes universitarios están adscritos al CUCEI, CUCEA, CUAAD, CUCSH, CUCBA, CUCS, CU Tonalá, CUSur y UDG Virtual; así como a las escuelas incorporadas: Instituto Vocacional Enrique Díaz De León, UTEG CU Monterrey, Centro Universitario LAMAR, Instituto Torres Andrade, Universidad de Especialidades, así como de la Escuela de Enfermería y Nutrición de Jalisco.

5



5. Gestión y gobierno

Transparencia y rendición de cuentas

Transparencia

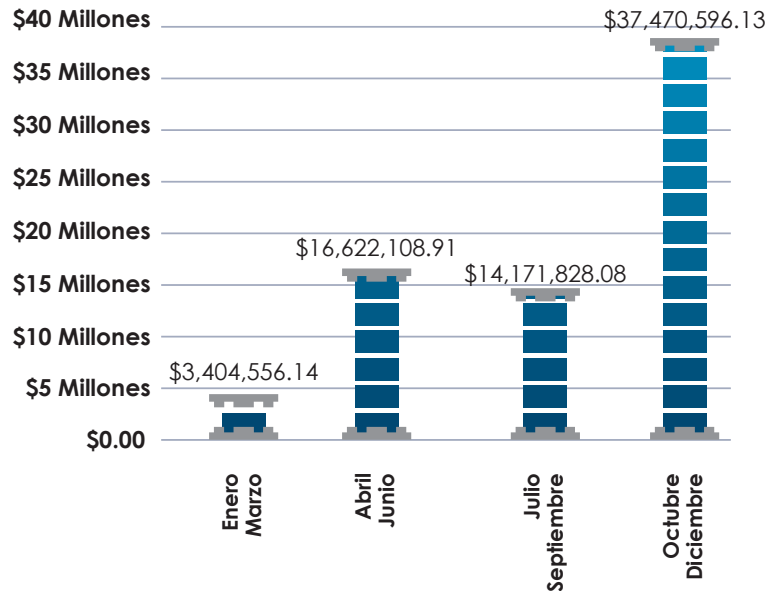
Apegados a la Ley de Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios, en lo que se refiere a la transparencia de la información y de los recursos financieros, la Unidad de Transparencia del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño continúa actualizando el portal de transparencia de la Universidad. Además, se entregó a la Coordinación de Transparencia y Archivo General de la Universidad de Guadalajara la información referente a las fichas de valoración documental como parte del proceso para la elaboración de un Catálogo de Disposición Documental. Asimismo, es de reconocer que algunos trabajadores de este Centro Universitario asistieron a reuniones para conformar grupos de valoración documental.

Se recibieron un total de 44 peticiones de información por parte de la Coordinación de Transparencia y Archivo General de la Universidad de Guadalajara, todas solventadas en tiempo y forma. (Véase el cuadro 90 en el anexo estadístico Peticiones solventadas de información de transparencia).

Proceso del ejercicio y comprobación del gasto

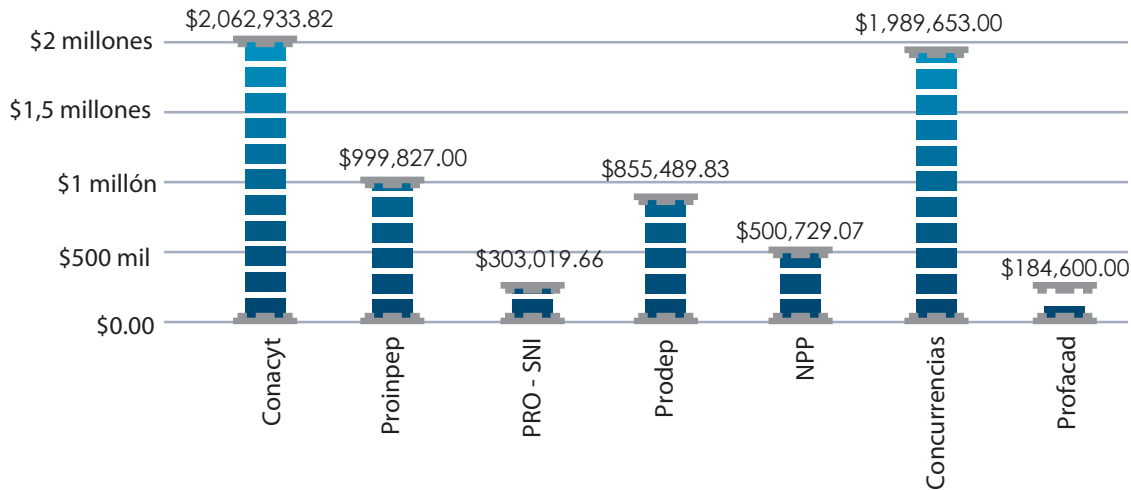
La Unidad de Adquisiciones y Suministros recibió un total de 942 requisiciones, de las cuales ocho fueron surtidas del stock con el que cuenta el almacén del centro universitario, y 934 fueron compras de distintos artículos solicitados por las dependencias; además de 138 solicitudes por medio de oficio. (Véase el cuadro 91 en el anexo estadístico Total de solicitudes recibidas).

El monto de compras realizadas a través de la Unidad de Adquisiciones fue de 56'832,294.53 pesos. Lo que incluye apoyos extraordinarios como: PFCE, ProEXES, PEIFCU, FIP, Recursos para Apoyo a Académicos, Ingresos Propios e Ingresos Ordinarios. (Véase el cuadro 92 en el anexo estadístico Total de compras realizadas a través de adquisiciones).



GRÁFICA 15. Gastos comprobados 2017. Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros, CUAAD. Diciembre 2017.

Se realizaron comprobaciones de recursos PRO-SNI, Prodep, Proinpep, Conacyt, Nuevos Programas de Posgrados (NPP), Concurrencias y Profacad para el apoyo de académicos en sus investigaciones, sumando un total de 6'896,252.38 pesos. (Véase el cuadro 92 en el anexo estadístico Total de compras realizadas a través de adquisiciones).



GRÁFICA 16. Gastos comprobados de apoyo de académicos 2017. Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros CUAAD. Diciembre 2017.

Dando cumplimiento al Reglamento de Adquisiciones y Suministros de la Universidad de Guadalajara, se realizaron a través del Comité de Compras del centro, nueve sesiones por modalidad de invitación, 13 sesiones por modalidad concurso y una por modalidad de licitación pública, las cuales fueron adjudicadas en tres sesiones ordinarias y siete extraordinarias. (Véase el cuadro 93 en el anexo estadístico Comités de compras).

Al atender las necesidades de Cultura UdeG, destacan las compras para el Teatro Diana con la contratación de servicio de limpieza y mantenimiento de los aires acondicionados, adquisición de muebles para exhibición de fondos editoriales para la «Librería de la Universidad de Guadalajara, Carlos Fuentes» de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, además de la adquisición de tres vehículos y equipo de cómputo, periféricos, dispositivos de redes y de video. Asimismo, se rentaron 31 multifuncionales por 11 meses para los espacios

que conforman la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Patrimonio

La Unidad de Patrimonio, continúa capacitando al personal del centro universitario en el manejo del sistema SICI, además de informar de la nueva metodología para etiquetas implementadas a partir de 2018. Se realizó una evaluación del parque vehicular del CUAAD y, en conjunto con la Coordinación General Administrativa, la sustitución de dos vehículos obsoletos por híbridos Toyota Prius con un valor unitario de 334,115 pesos cada uno.

El total de altas patrimoniales registradas en el Sistema Institucional de Control de Inventarios fue de 2,552 trámites de alta patrimonial de bienes activos, con un total de 29'917,837.93 pesos, que corresponden a los distintos tipos: ordinario, autogenerados, NPP, PFCE, PRO-SNI, PROEXES, Prodep, Profocie, Proinpep, Conacyt, entre otros. (Véase el cuadro 94 en el anexo Relación de Altas Patrimoniales en el 2017).

Se realizaron un total de 177 trámites de traslado, entre mobiliario y equipo de cómputo, destinados a la Escuela Politécnica de Guadalajara, Escuela Preparatoria de Tonalá y la Escuela Preparatoria 14, logrando mejorar las condiciones de sus aulas. También se gestionó la baja de tipo chatarra a 77 trámites, dejando espacios para habilitar dentro de nuestro centro universitario.

Contraloría

Dentro del marco de actualización del Sistema de Fiscalización y en cumplimiento al programa operativo anual aprobado por la Contraloría General, se dio seguimiento a las observaciones y recomendaciones formuladas al centro universitario por parte de las auditorías practicadas en ejercicios anteriores.



En enero y agosto de 2017, se solventaron dos observaciones pendientes al inicio del ejercicio 2017, una de la Rev. 033/2014 y otra de la Rev. 110/2016 (Véase el cuadro 95 en el anexo estadístico Abatimiento en el rezago de la solventación de auditorías anteriores).

La contraloría del centro concluyó en el ejercicio 2017 la revisión 137/2016 iniciada en 2016 a los Ingresos Extraordinarios, de la que resultaron tres observaciones, mismas que fueron solventadas en el mes de mayo de 2017. (Véase el cuadro 96 en el anexo estadístico Auditorías terminadas en el 2017).

Durante el año se iniciaron siete auditorías relacionadas con el proceso de Entradas, Salidas y Control Interno del Almacén, con dos observaciones, mismas que fueron solventadas; Dictamen de Admisión de alumnos Calendario 2017A, sin observaciones; Programa de Estímulos al Desempeño Docente, Proesde Convocatoria 2017-2018, sin observaciones; auditoría a la Coordinación de Finanzas, con cinco observaciones, de las que se han solventado dos y tres se encuentran parcialmente solventadas; Nóminas y Control de Asistencia del Personal Administrativo, en proceso; Dictamen de Admisión de alumnos Calendario 2017B, sin observaciones; y, finalmente, el uso y custodia del parque vehicular que actualmente se encuentra en proceso. (Véase el cuadro 97 en el anexo estadístico Auditorías realizadas en el 2017).

Entre otras actividades, se intervino en la revisión de asistencia del personal académico, dando seguimiento a la verificación de permisos, faltas, justificaciones y que, en el caso de incidencias reportadas, se procediera al descuento correspondiente al personal académico ausente. (Véase el cuadro 98 en el anexo estadístico Revisiones adicionales en el 2017).

Por otro lado, se orientó en materia normativa a las áreas auditadas durante la revisión para solventar las observaciones realizadas; se brindó la asesoría que se solicitó para dar seguimiento a las observaciones derivadas de las entregas-recepción; se promovió hacia el interior del centro universitario el conocimiento y la aplicación de la normatividad universitaria en materia de recursos humanos al personal académico y administrativo y activos inventariables; se realizó la intervención en siete actos de

entrega-recepción con el levantamiento del acta correspondiente; se intervino en la elaboración de diez actas circunstanciadas para realizar la desincorporación del patrimonio universitario de 1,095 bienes considerados como chatarra o inservibles, tanto del centro universitario como de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, verificando que efectivamente los bienes por su obsolescencia o deterioro no pudieran ser utilizados por otras entidades de la Red Universitaria; se promovió la presentación oportuna de la declaración patrimonial con los funcionarios obligados, habiéndose presentado oportunamente las cinco declaraciones en el año 2017 así como el sellado de seis mil comprobantes de ingresos propios correspondientes al Departamento de Música (Taller Experimental de Música).

Órganos de gobierno

Consejo de Centro

Durante el año 2017, el Consejo de Centro se reunió en cinco ocasiones para analizar, discutir y aprobar 454 dictámenes de las diferentes comisiones permanentes del centro universitario, de las cuales fueron dos sesiones ordinarias y tres extraordinarias. (Véase el cuadro 99 en el anexo estadístico Sesiones del HCCU).

Como resultado de estas sesiones fueron aprobados 454 dictámenes de las Comisiones permanentes, 62 de la Comisión de Educación, cuatro de Educación y Hacienda, 23 de la Comisión de Hacienda, 27 Condonaciones, Pensiones y Becas, 333 de la Comisión de Revalidación de Estudios, uno de Responsabilidades y Sanciones, Electoral, y cuatro de Ingreso y Promoción de Personal Académico. (Véase el cuadro 100 en el anexo estadístico Dictámenes aprobados por el HCCU del CUAAD, por comisión de origen).

Junta divisional

Por su parte, los Consejos Divisionales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño se reunieron para la aprobación de asuntos procedentes por los Colegios Departamentales, siendo el caso del Consejo Divisional de Tecnología y Procesos el cual realizó cuatro sesiones, donde se tomó protesta de instalación del Consejo, presentación y aprobación de P3e, presentación de propuesta de Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable y modificación del programa de la Maestría en Ergonomía, además de un comité consultivo.

El Consejo Divisional de Artes y Humanidades realizó tres sesiones abordando la aprobación de tres diplomados, aprobación de la iniciativa para la creación de la cátedra «Fernando del Paso» y la integración y aprobación de P3e. El Consejo Divisional de Diseño y Proyectos efectuó siete sesiones de consejo en donde se aprobaron cursos de actualización para el H. Consejo Divisional y aprobación de los P3e, la comisión celebró nueve comités consultivos, abordando temas como análisis de unidades de aprendizaje, nuevos planes de estudio, entre otros. (Véanse los cuadros 101 y 102 en el anexo estadístico Consejo Divisional y Comités consultivos).

Colegio departamental

Los Colegios Departamentales dieron seguimiento a la revisión y reestructuración de programas, modificación de currícula, actualización de planes de estudio, aprobaciones de talleres, cursos, coloquios, entre otros, dando un promedio de 61 sesiones en los acuerdos de los comités consultivos. (Véase el cuadro 103 en el anexo estadístico Colegio Departamental).

Las academias revisaron y actualizaron programas de estudio, aplicaron los exámenes departamentales y evaluación de estudiantes, así como trabajos para la acreditación de los programas educativos, entre otros. (Véase el cuadro 104 en el anexo estadístico Reuniones de academias).

Financiamiento y estructura

Siguiendo los objetivos establecidos en el Plan de Desarrollo Institucional y del CUA-AD, se realizaron las gestiones y el uso de los recursos financieros con base en la Ley General de Contabilidad Gubernamental, logrando mejorar las funciones sustantivas del centro universitario, obedeciendo al compromiso que se tiene con la sociedad al brindar el mejor servicio educativo.

Planeación, Programación, Presupuestación y Evaluación (P3e).

A través de la plataforma AFIN, se ha logrado el óptimo funcionamiento de la comprobación de los recursos en un 95 por ciento ante la dirección de Finanzas de la Universidad de Guadalajara.

Subsidio ordinario

Se realizaron 26 proyectos en el P3e, de acuerdo con las actividades que desempeña cada unidad responsable de gasto, lo que representó un monto de 14'699,732 pesos. Por parte de la SVDC, se realizaron 23 proyectos por la cantidad de 105'787,346 pesos. (Véase el cuadro 105 en el anexo estadístico Subsidio ordinario).

Ingresos propios

Siguiendo los mismos lineamientos del P3e para el caso de ingresos propios, se autorizó la cantidad de 26'640,392 pesos, se tiene recaudado a la fecha de corte un excedente del dos por ciento. Y por parte de SVDC se gestionaron diversos proyectos por

la cantidad de 28'382,348 pesos del cual se tiene recabado el 99.5 por ciento. (Véase el cuadro 106 en el anexo estadístico Ingresos propios).

Fondos participables

En las convocatorias de fondos participables, el centro universitario se benefició con la cantidad de 41'080,446.75 pesos, provenientes de distintos fondos dirigido a profesores e infraestructura académica: Proinpep, PRO-SNI, PFCE, ProEXES, Prodep, Fortalecimiento Académico de Posgrado de Alta Calidad, Nuevos Programas de Posgrado (NPP) y Concurrencias. (Véase el cuadro 107 en el anexo estadístico Fondos participables).

Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE)

Con la participación colaborativa de académicos, administrativos, investigadores y estudiantes del centro universitario, se realizó la actualización del ProDES con la finalidad de participar en la convocatoria de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE) 2018-2019, por medio del cual se llevó a cabo la autoevaluación del CUAAD, así como aspectos de capacidad y competitividad académica para mejorar y fortalecer las políticas y estrategias a desempeñar para mejorar las actividades sustantivas, así como el diseño de un proyecto integral que permita fortalecer las actividades docentes y de investigación del centro universitario.

Durante 2017, se realizaron los ejercicios del PFCE 2016, del cual fuimos favorecidos con la cantidad de 4'088,448 pesos, cumpliendo con las metas académicas establecidas en el proyecto comprobando un 99.99 por ciento del recurso financiero. Debido al excelente desempeño del ejercicio, nuestro centro fue beneficiado con recursos adicionales en dos ocasiones por medio de PFCE Productos Financieros, sumando la

cantidad de 345,427.71 pesos, mismos que fueron comprobados en su totalidad y que, a través del equipamiento adquirido, consolidaron las metas compromiso establecidas en el proyecto integral.

En esta ocasión, se adelanta el ejercicio del PFCE 2017 al tener que ejercer los primeros dos trimestres en los que fuimos favorecidos con la cantidad de 2'392,848 pesos, y que actualmente pueden comprobarse en un 70 por ciento, superando la meta establecida y dando lugar a que nos entregaran nuevamente un recurso adicional a través de PFCE 2017 Recursos Financieros por la cantidad de 367,324.67 pesos, mismos que serán ejercidos durante los siguientes trimestres de 2018.

Gracias al apoyo recibido por la SEP, se destinaron fondos para los cuerpos académicos por medio del PFCE y el desarrollo de sus trabajos de campo, se logró fortalecer la planta docente y continuar con la formación del alumnado a través de cursos de capacitación, conferencias y seminarios que ayudaron a incrementar los indicadores, así como los estudios de egresados y empleadores que se requieren para las futuras acreditaciones de los PE. Asimismo, se les dotó de equipamiento de cómputo y equipo especializado como una máquina de ensayo y una estación meteorológica automática, equipamiento de audio, video e iluminación, entre otros.

Desarrollo de Infraestructura Académica y Administrativa

Proyectos de infraestructura física y tecnológica

Se continúa con la quinta etapa de proyectos físicos y tecnológicos realizando diversas acciones para consolidar el fortalecimiento del rezago tecnológico con una inversión de 1'698,505.90 pesos del presupuesto anual del centro universitario.

Asimismo, se consolidan proyectos con fondos ProEXES con una inversión de 170,453.85 pesos, del Programa de Actualización Tecnológica de la Red Universitaria (PATRU) con 1'812,926.50 pesos, y del Fideicomiso del Fondo para la Infraestructura Física de la Red Universitaria (PEIFCU) con 11'447,096.59 pesos.

Obras realizadas en el Campus Huentitán

Con los recursos financieros correspondientes al año 2017, y los provenientes de diferentes programas y fondos, se ha concretado la mejora de la infraestructura física en los diversos espacios académicos, sanitarios, circulaciones y de esparcimiento, en el presente periodo se llevó a cabo la intervención en 22 aulas registrando un avance de 29 por ciento, asimismo, se realizaron diversas obras.

- Rehabilitación de 15 aulas de licenciatura en Ala Norte (26 a 41): con la integración del modelo de fachadas en celosías metálicas y cristal templado con ventanas al sur y rehabilitación de instalaciones eléctricas, voz y datos considerando renovación de acabados con lambrín de tabla roca en muros y pasta corev texturizada, renovación de pisos, pintarrón de vidrio templado empotrado con herrajes, puerta de aluminio con ventana, cortinas.
- Restablecimiento de 12 aulas del Edificio de Investigación y Posgrado (12 a 20): instalaciones eléctricas para contactos, circuitos eléctricos y preparativos para instalación de monitores LED.
- Renovación de seis aulas del Departamento de Imagen y Sonido: con el reacondicionamiento de acabados con lambrín de tabla roca en muros y plafón, cortinas, instalaciones eléctricas para contactos y luminarias.
- Creación de tres aulas nuevas y aula de cómputo (Edificio de Tutorías): con acabados lambrín de tabla roca en muros y plafón, renovación de pisos, pintarrón de vidrio templado empotrado con herrajes, puerta de aluminio con ventana, cortinas, instalaciones eléctricas para contactos y luminarias.
- Construcción de escaleras al segundo nivel de aulas en Talleres: construcción de dos módulos de escaleras entre jardines y aulas del segundo nivel de aulas con estructura metálica y cubierta de multitecho.
- Construcción de Cyberjardín de Talleres: rehabilitación del Jardín Oriente a Talleres mediante limpieza de troncos y raíces de muertos, y la integración de cyberjardín



con cuatro mesabancas metálicas con sombrillas, siguiendo el diseño establecido en los jardines de ala norte, instalación eléctrica de contactos y luminarias buscando fomentar la función recreativa de estancia y esparcimiento.

- Estancia al aire libre: integración de cuatro mesabancas metálicas con sombrillas, siguiendo el diseño establecido en los jardines de ala sur, complementando el mobiliario del parque central en fomento de la función recreativa de estancia y esparcimiento.

Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM)

Respecto a las obras apoyadas con el Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM) se registró el siguiente avance:

- Actualmente se tiene un avance del 88 por ciento en la construcción del edificio que albergará la licenciatura Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, misma que pretende iniciar actividades en el calendario 2018B.

Mantenimiento realizado en Campus Huentitán

- Se implementó el programa de fumigación en interiores y exteriores, de periodicidad semestral.
- Colocación de despachadores de agua potable en el campus Huentitán.
- Reparación y actualización de los equipos de bombeo (hidroneumáticos) en el edificio de posgrados, torre administrativa y talleres.
- Continúa el programa de jardinería con la adquisición de maquinaria y personal especializado para los trabajos de conservación de las áreas verdes, como limpieza de maleza poda y tala de árboles, así como un programa para restaurar jardines junto con el alumnado y el apoyo de maestros de las clases de jardinería.

- Equipamiento de iluminación en estacionamiento y plazoletas.
- Rehabilitación del taller de serigrafía, con extractor de aire.
- Rehabilitación y reubicación del espacio para ResicUAAD.
- Adquisición de herramientas menores, uniformes y equipo de seguridad.
- Se implementó el programa de reciclaje de basura disminuyendo el costo de la recolección de la misma en un 30 por ciento.
- Se implementó el programa de asignación de áreas para la limpieza y mantenimiento de talleres, aulas y oficinas con personal sindicalizado y de empresas externas (Grupo Rodme).
- Mantenimiento en los equipos de aire acondicionado del piso 9 en la torre administrativa.
- Colocación de nueve equipos de aire fan & coil en cubículos de talleres.
- Impermeabilización en el 90 por ciento de las áreas de azotea.

Mantenimiento realizado en Campus Santa María de Gracia

- Se realizó la rehabilitación y reorganización de la instalación eléctrica en los circuitos de iluminación de corredores y pasillos de niveles a, b y c.
- Sustitución de luminarias fluorescentes e incandescentes por luminarias LED en corredores y pasillos de niveles a, b y c.
- Integración de alumbrado LED exterior automatizado en patios de los niveles a, b y c.
- Restauración de aplanados y pintura en pasillos, aulas, oficinas y áreas comunes.
- Impermeabilización de azoteas y pasillos de nivel c.
- Integración de contactos eléctricos en pasillos y mesas del cyberjardín en el nivel c.
- Restauración de aplanados y pigmentos en los interiores del área administrativa.
- Reintegración de extintores existentes e integración de extinguidores con dos en biblioteca y cómputo.
- Programa de fumigación de interiores y exteriores.

Mantenimiento realizado en Campus San Agustín

- Se instalaron puertas de cubículos de práctica.
- Pintura en interiores y pasillos de cubículos de práctica.
- Aislamiento acústico en cubículos de práctica.
- Restitución de cuatro puertas y tres ventanas de madera por material acústico y anticorrosivo de PVC en el nivel c.
- Rehabilitación y reorganización de la instalación eléctrica en los circuitos de iluminación y contactos de corredores y pasillos de niveles a, b y c.
- Integración de alumbrado LED exterior automatizado en patios de los niveles a, b y c.
- Restauración de aplanados y pigmentos en los interiores del área administrativa.
- Programa de fumigación de interiores y exteriores.

Protección Civil

La coordinación responsable de la seguridad en el centro universitario está en consolidación, por lo que se está conformando la Unidad Interna de Protección Civil con ayuda de estudiantes, maestros y personal administrativo, para el resguardo de sus miembros y el inmueble, así como para implementar los programas de capacitación en la comunidad universitaria, siendo un proyecto nuevo y exitoso dentro de la Universidad.

La labor desarrollada en este último año no hubiera sido posible sin la participación del personal administrativo y estudiantes que en conjunto formaron la unidad de protección civil, cuya acta constitutiva fue firmada el 29 de julio por todos sus miembros, así como el Rector del Centro y el jefe de la unidad de protección civil universitaria.

La unidad interna conformada es liderada por la Unidad de Mantenimiento de Servicios Generales, que a su vez coordina las cuatro brigadas especializadas encargadas por otros cuatro miembros; búsqueda y rescate, primeros auxilios, combate de incendios y, por último, evacuación, cada una con sus respectivos brigadistas.

La conformación de la unidad interna nos dio la facilidad de ser parte de cursos formativos con Protección Civil del estado y Protección Civil de Zapopan, cursos en línea con protección civil universitaria para obtener experiencia en temas relacionados para aplicarlos en la Universidad. De igual manera, se evaluaron las condiciones del inmueble tanto positivas como negativas para partir de este punto y empezar proyectos de mejora y difusión de información, en sus tres sedes.

Se actualizaron los cursos en el mes de noviembre y diciembre de 2017, correspondientes a las brigadas de primeros auxilios y control de incendios por parte de protección civil y bomberos de base 5 en el centro universitario.

Seguridad

- Se cuenta con la asignación de cinco elementos de seguridad, de la empresa Centurion, mismos que vigilan los ingresos y las instalaciones del CUAAD por medio de rondines, con turnos de 24 horas de vigilancia.
- Se trabajó en el equipamiento de cámaras de seguridad en los espacios abiertos del centro universitario. Se instalaron un total de 39 cámaras en las tres sedes, con grabadores de video.
- Se continúan estableciendo medidas de seguridad, como en la Coordinación de Control Escolar, implementando un sistema de cámaras de vigilancia multimedia.

Además, como parte del proyecto de seguridad, se instalaron teléfonos de emergencia con cámaras en las sedes de Santa María de Gracia, San Agustín y Huentitán, con la finalidad de apoyar a la comunidad universitaria ante alguna eventualidad.

Infraestructura tecnológica y de conectividad

Durante 2017, se realizaron diversas acciones para consolidar proyectos con fondos PROEXES, PATRU, PEIFCU, además del proyecto tecnológico del Centro para realizar las siguientes acciones.

Infraestructura física, electromecánica y cableado estructurado

Continuamos con el cableado de voz y datos en espacios académicos y administrativos como: instalación de cableado en cubículos de talleres y migración de todo el cableado de azotea de talleres; también se realizó el cableado estructurado para nuevos espacios del Departamento de Imagen y Sonido y cubículos de red inalámbrica; finalmente, se instaló fibra óptica para la videoaula David Lapain.

Pólizas y mantenimientos

Con la finalidad de continuar dando un buen servicio en las tres sedes del CUAAD, se realizaron el mantenimiento y las actualizaciones a los equipos de cómputo en cuanto a configuraciones lógicas y físicas para dar el mejor servicio. Algunas de las acciones realizadas son el mantenimiento y pólizas de: la planta eléctrica del cuarto de telecomunicaciones, conmutador Alcatel, equipo de red inalámbrica, equipo de seguridad Firewall y equipo principal CUAAD.

Equipos de cómputo, servidores, tabletas

Se adquirieron equipos portátiles para préstamo de académicos. Se instaló un nuevo UPS con 10 Kva en el site principal para mejorar las condiciones de electricidad y respaldo. Con la finalidad de apoyar con el préstamo de equipo portátil, se adquirieron 25 laptops.

Para equipar las aulas de cómputo se adquirieron 26 computadoras para la nueva carrera enfocada a la animación digital, y la compra de 20 equipos de cómputo Workstation para actualizar laboratorios de cómputo de Huentitán. Por otro lado, se adquirieron 20 equipos de cómputo para áreas administrativas.

Equipamiento multimedia, de colaboración y desarrollo de sistemas

Se adquirieron 11 equipos completos multimedia para contar un total de 105 aulas con pantalla y automatización distribuidas en el área de talleres, ala Norte, escuela de música y talleres.

Uno de los proyectos a resaltar es la instalación de una pantalla *touch* que funciona como un kiosco interactivo, además del desarrollo de la aplicación para dispositivos móviles. Kiosco CUAAD es una pantalla *touch* de 65 pulgadas de la marca Samsung, su diseño se divide en los menús inicio, directorio, eventos, horarios y busca tu aula.

Por otro lado, se realizó la instalación de equipo multimedia en la videoaula David Lapain, con equipamiento especial para realizar un pequeño espacio de cine, en cuanto al equipamiento de aulas móviles en talleres, se instalaron proyectores y automatización.

Acceso a la información, acceso a la intranet e internet

Es importante destacar el trabajo realizado para incrementar la velocidad y capacidad de acceso a recursos informativos basados en el uso de la infraestructura de Red de la Universidad de Guadalajara: servicio de internet, correo electrónico, aplicaciones institucionales (SIIAU), plataforma educativa.

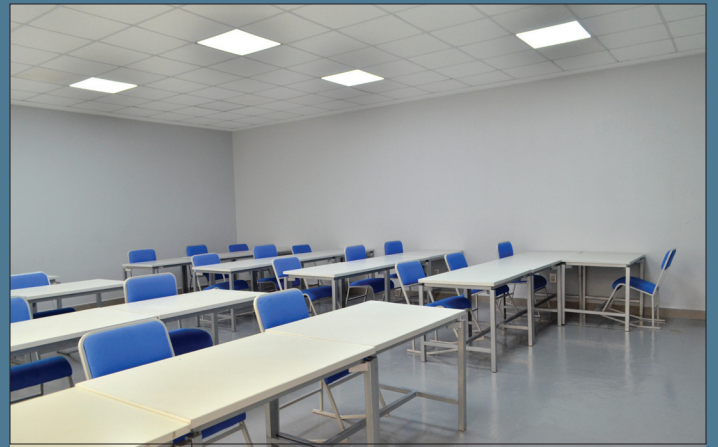
Gracias al apoyo de la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación de General de Tecnologías de la Información, se incrementó la cobertura de red inalámbrica y la conectividad para usuarios; por medio del fondo PATRU, se incrementó la red inalámbrica con 12 Access Point, por lo que ahora contamos con un total de 217 equipos de redes

inalámbricas que nos otorgan un soporte de 29,353 dispositivos conectados simultáneamente entre las tres sedes del centro universitario. En ese sentido, se trabajó en el proyecto Eduroam para realizar conectividad a los académicos y alumnos de otras universidades, por su parte, el CUAAD es el primer centro universitario en integrar todos sus puntos de acceso inalámbrico en esta red global.

- Se instalaron cinco equipos de videoconferencias para espacios de colaboración en salas.
- Se adquirieron dos equipos de conmutación para actualizar las nuevas dimensiones de velocidad de datos.
- Se actualizó el conmutador Alcatel de Huentitán para soporte de telefonía IP con nuevas tarjetas, además, se adquirieron 20 nuevos teléfonos IP Alcatel para el proyecto de telefonía en IPv6, lo que nos convertiría en uno de los primeros centros universitarios con este tipo de tecnología.

Gestión

Por medio de la planta de trabajadores administrativos y de servicio, se da soporte al desarrollo de la academia, la investigación, la vinculación y la extensión de nuestro centro universitario, por lo que CUAAD renueva el compromiso institucional de esta administración.



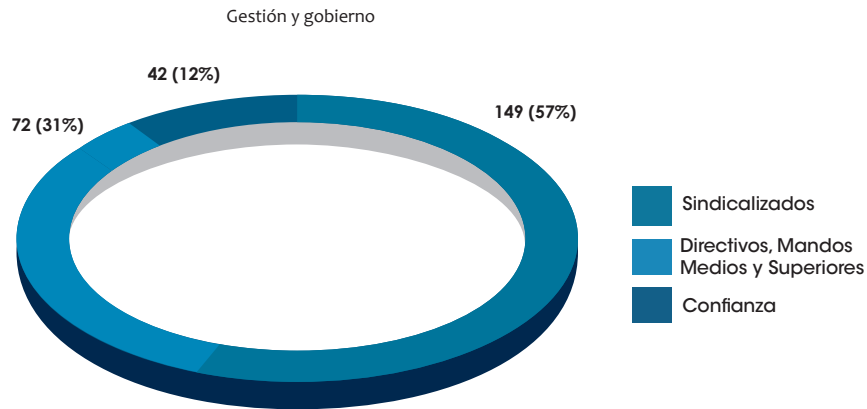
Personal administrativo

Clasificación y distribución

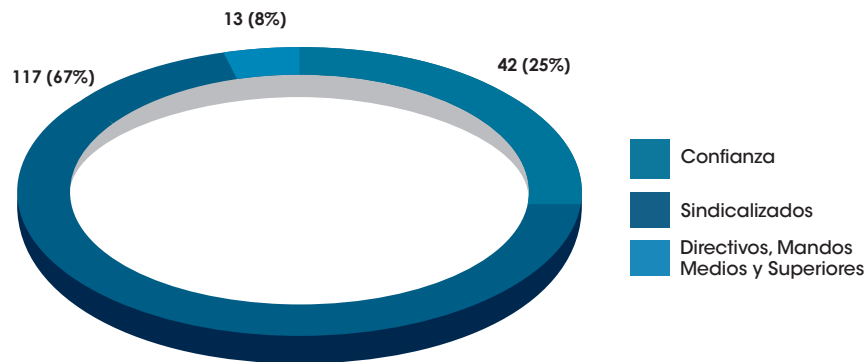
El personal administrativo se compone de 263 trabajadores distribuidos en 72 plazas Directivas, Mandos Medios y Superiores, así como 42 plazas de Confianza, sumadas a las 149 plazas administrativas sindicalizadas. La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural contó con 13 plazas Directivas, Mandos Medios y Superiores, así como 42 plazas de Confianza, que sumadas a las 117 plazas administrativas sindicalizadas son 172 puestos administrativos en total. (Véase el cuadro 108 en el anexo estadístico Distribución del personal administrativo por sede.)

La distribución del personal administrativo en Huentitán es de un 75 por ciento, seguido de Santa María de Gracia con un 16 por ciento y San Agustín con un nueve por ciento. En cuanto a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, la proporción es de uno por ciento en el Centro Cultural Diana, seis por ciento para el Museo de las Artes, 51 por ciento para la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, 29 por ciento para la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, el cuatro por ciento para la Coordinación de Producción y Difusión Musical, y un nueve por ciento para personal sindicalizado comisionado a la svdc. (Véase el cuadro 109 en el anexo estadístico Distribución del personal administrativo sindicalizado por sede).

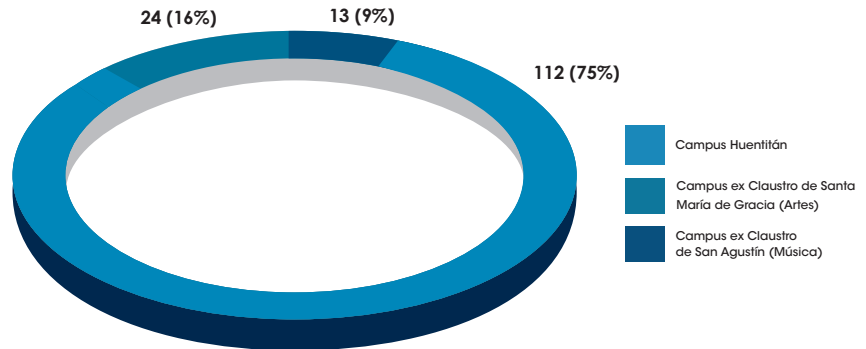
Su distribución por rama es la siguiente: 38 por ciento del personal pertenece a la rama administrativa, el 22 por ciento está adscrito a la rama técnica y un 40 por ciento es de la rama operativa. Por su parte, la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural maneja su distribución por rama: el 81 por ciento del personal pertenece a la administrativa, el 15 por ciento está adscrito a la rama operativa y el cuatro por ciento es de la rama técnica.



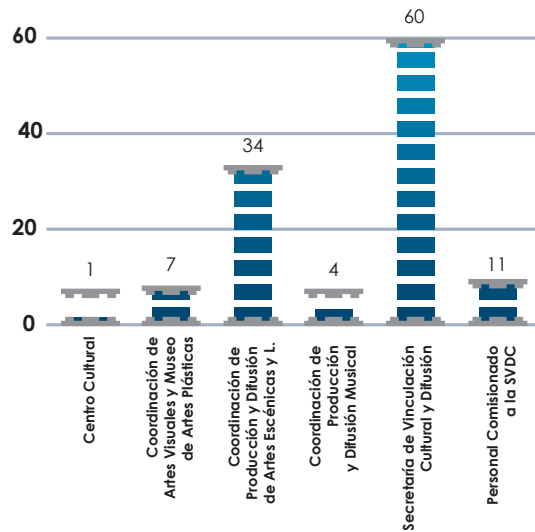
GRÁFICA 17. Distribución del Personal Administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUA-AD. Diciembre 2017.



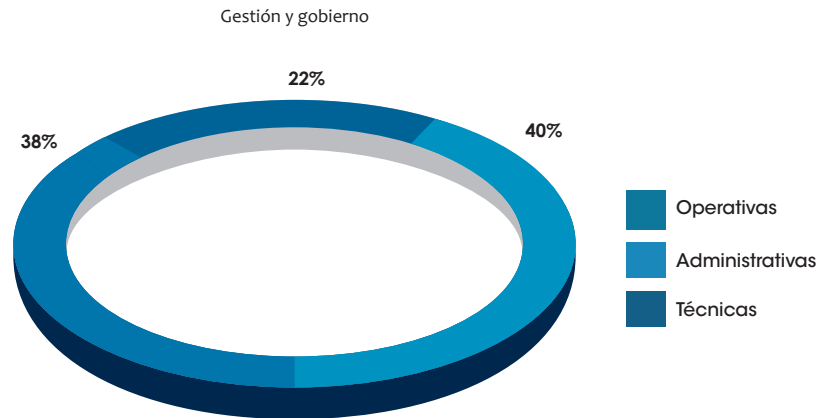
GRÁFICA 18. Distribución del Personal Administrativo SVDC. Fuente: Coordinación de Personal, SVDC. Diciembre 2017.



GRÁFICA 19. Distribución por Sede de Personal Administrativo Sindicalizado. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2017



GRÁFICA 20. Distribución por Sede de Personal Administrativo Sindicalizado SVDC. Fuente: Coordinación de Personal, SVDC. Diciembre 2017

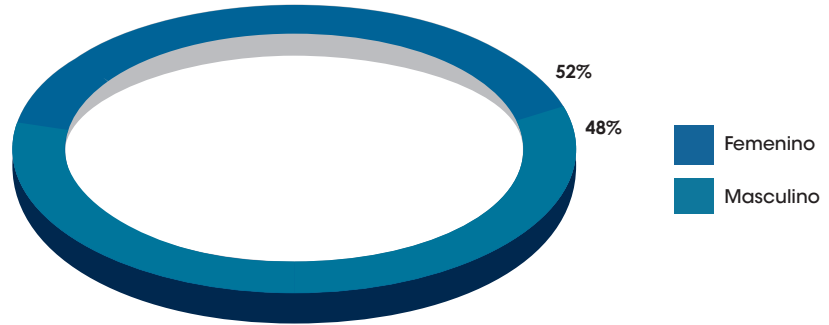


GRÁFICA 21. Distribución por Ramas de Personal Administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2017

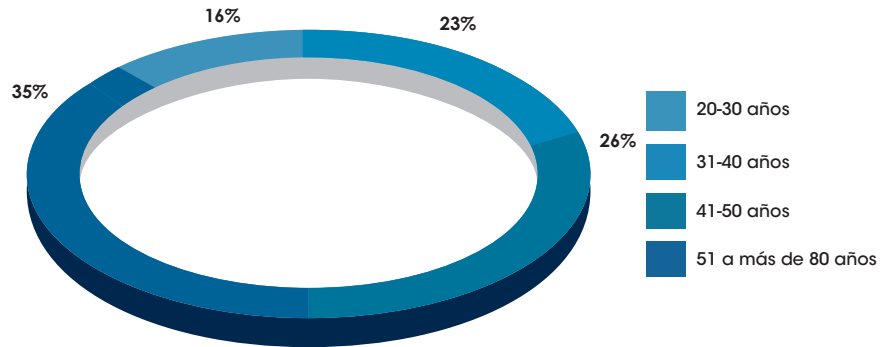
Edad y género

Actualmente, el centro universitario tiene una cuota de género equilibrada: 52 por ciento del personal administrativo corresponde al género femenino mientras que el 48 por ciento al masculino. Por su parte, la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural presenta un 53 por ciento de personal del género femenino y 47 por ciento del masculino. (Véase el cuadro 110 anexo estadístico Personal administrativo por género).

Respecto a la distribución del personal administrativo por edad, el mayor porcentaje corresponde al 35 por ciento dentro del rango de 51 a más de 80 años, lo que significa que continuamos con un alto porcentaje de personas próximas a jubilarse. (Véase el cuadro 111 anexo estadístico Personal administrativo por edad).



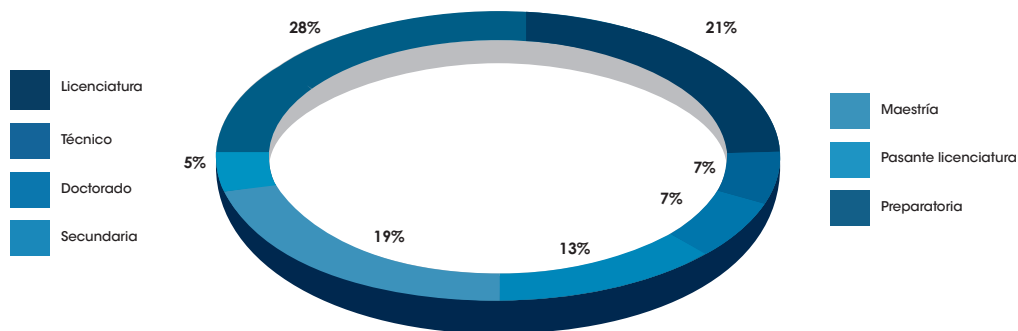
GRÁFICA 22. Distribución por Género de Personal Administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2017



GRÁFICA 23. Distribución de Personal Administrativo por Edad. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2017

Nivel de estudio

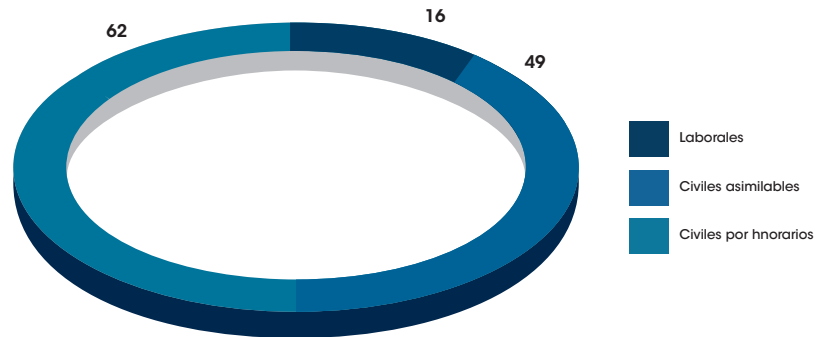
De manera general, se ha impulsado a los trabajadores a subir su nivel de estudios, logrando de manera significativa un incremento de un 28 por ciento en personal que obtuvo el doctorado. (Véase el cuadro 112 en el anexo estadístico Personal administrativo por nivel de estudios).



GRÁFICA 24. Nivel de estudios Personal Administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2017

Contratos laborales y civiles

Los contratos laborales gestionados por medio de ingresos propios de las diferentes URES pertenecientes a este centro universitario consistieron en 16 contratos del personal que realiza actividades administrativas en el mismo, así como 111 contratos civiles, de los cuales se derivan 49 como contratos asimilables a salarios y 62 como contratos no asimilables a salarios (por honorarios), para la asesoría y apoyo en las actividades administrativas.



GRÁFICA 25. Contratos laborales y civiles para actividades administrativas. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2017

Creación de plazas

En 2017, la Coordinación General del Recursos Humanos (CGRH) en conjunto con las autoridades del centro universitario realizaron por tercera ocasión un diagnóstico del déficit de resarcimiento en una tercera etapa del personal administrativo, por indicaciones del Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, y a través de la CGRH, cuatro plazas de confianza se otorgaron a este centro universitario.

Cabe señalar que, en el transcurso de 2017, una plaza quedó vacante por motivo de jubilaciones o pensiones, misma que ha sido liberada por parte de la Coordinación General de Recursos Humanos y designada a una interina para su ocupación. Se realizaron tres traslados: uno temporal a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, otro definitivo al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y otro a la Oficina de la Dirección General de SEMS de tres trabajadores de este centro universitario.

La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural obtuvo plazas de nueva creación debido a la jubilación de una persona con nombramiento de confianza, y cuatro pla-

zas sindicalizadas de nueva creación, de las cuales se generaron seis nuevas plazas sindicalizadas.

Capacitación

A través de la Coordinación General de Recursos Humanos, en conjunto con el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, que son los encargados de gestionar, programar y facilitar los programas de cursos de capacitación al personal administrativo de la red universitaria, se promovieron dos cursos de capacitación que reflejan la preocupación fundamental que la Universidad de Guadalajara tiene por sus trabajadores para que adquieran conocimientos, habilidades y actitudes para el mejor desempeño de sus actividades y de su vida diaria. Los cursos antes mencionados fueron: «Interdependencia y productividad» y «Bienestar laboral». (Véase el cuadro 113 en el anexo estadístico Personal administrativo apoyado para cursos de capacitación).

6



6. Internacionalización

Movilidad y redes

Una de las prioridades de la Universidad de Guadalajara es fortalecer la internacionalización en sus distintos planos, entre los que destaca aumentar la movilidad de estudiantes y profesores, así como el dominio de lenguas extranjeras, siendo el 2017 un año con mucha actividad en este tema.

Movilidad de estudiantes

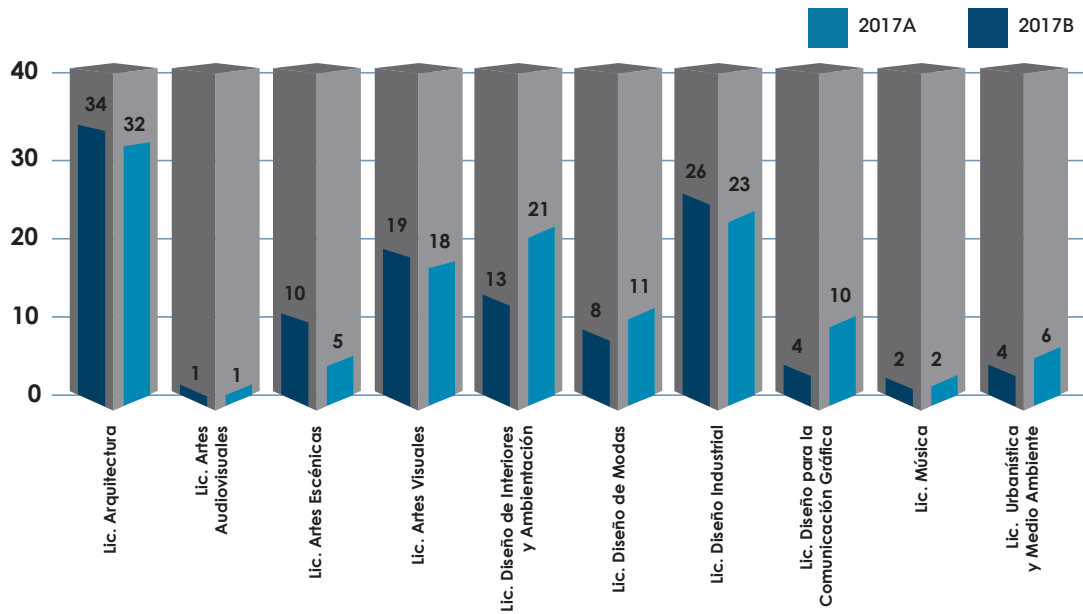
Estudiantes salientes

Por medio de portal SUBES, fue posible la difusión de diversos apoyos para estudiantes que realizaran acciones de movilidad, en total, se benefició a 250 estudiantes, de los cuales 121 corresponden al ciclo A y 129 al ciclo B. (Véase el cuadro 114 en el anexo estadístico Movilidad estudiantes 2017).

Dentro de los Programas Educativos, destaca la participación de movilidad de la Licenciatura en Arquitectura, con 66 estudiantes; seguida de Diseño Industrial con 49; Artes Visuales con 37; Diseño de Interiores y Ambientación con 34; Diseño de Modas con 19; Artes Escénicas con 15; Diseño para la Comunicación Gráfica con 14; Urbanística y Medio Ambiente con 10; Música con cuatro y, finalmente, Artes Audiovisuales con dos alumnos.

Cabe mencionar que los Programas Educativos que aumentaron su movilidad en comparación con el año 2016 son: Artes Escénicas con cinco, Artes Visuales con 13;

Diseño de Interiores y Ambientación con 12: Diseño Industrial con 23 y Urbanística y Medio Ambiente con seis estudiantes.



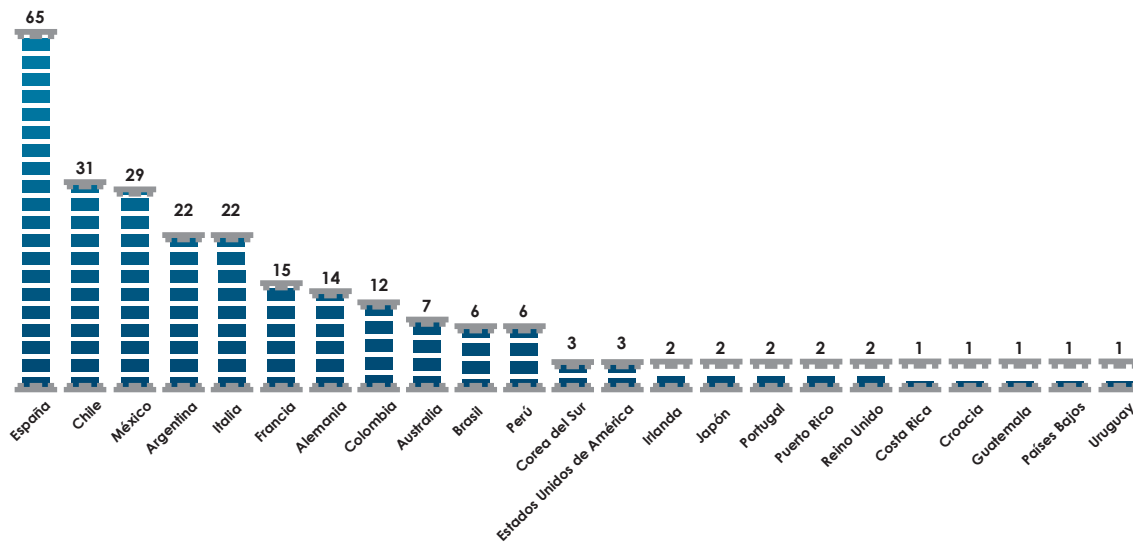
GRÁFICA 26. Estudiantes salientes por programa educativo. Fuente: Unidad de Becas e Intercambios, CUAAD. Diciembre 2017.

Gracias a recursos del PFCE, uno de los fondos que benefició a estudiantes para acciones de movilidad, fue posible apoyar a 78 estudiantes para participar en comisiones como estancias académicas, presentación de ponencias, trabajos de investigación y asistencia a concursos.

Es importante destacar que el país más atractivo para los estudiantes que realizan movilidad de nuestro centro universitario es España, con una participación de 65 alumnos, siguiendo Chile con 31, México con 29, Argentina e Italia con 22, Francia con

15, Alemania con 14, Colombia con 12, Australia con siete, Brasil y Perú con seis, Corea del Sur y Estados Unidos de América con tres, Irlanda, Japón, Portugal, Puerto Rico y Reino Unido con dos, y, finalmente, Costa Rica, Croacia, Guatemala, Países Bajos y Uruguay con uno.

Los Programas Educativos que recibieron mayor número de estudiantes fueron Artes Escénicas con cuatro, Diseño de Modas con ocho, Diseño Industrial con seis, Diseño para la Comunicación Gráfica con nueve, Música con siete, Urbanística y Medio Ambiente con dos y Maestría en Gestión y Desarrollo Cultura con uno.

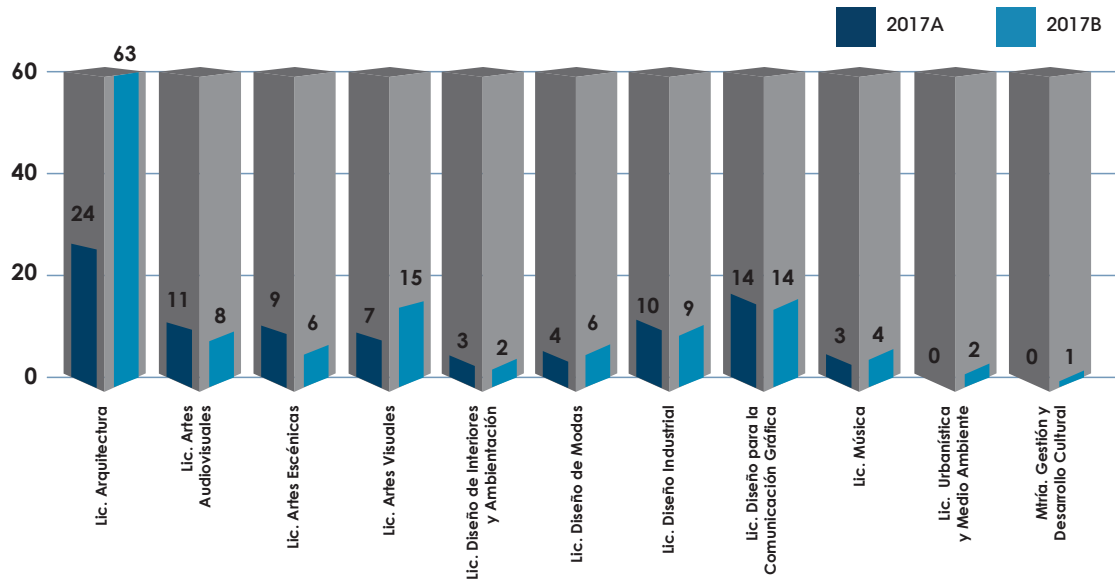


GRÁFICA 27. Estudiantes salientes por país. Fuente: Unidad de Becas e Intercambios, CUAAD. Diciembre 2017.

Estudiantes entrantes

Me es grato anunciar que nuestro centro universitario incrementó en este año el número de estudiantes entrantes con un total de 215, de los cuales 85 son del ciclo A y 130 del ciclo B.

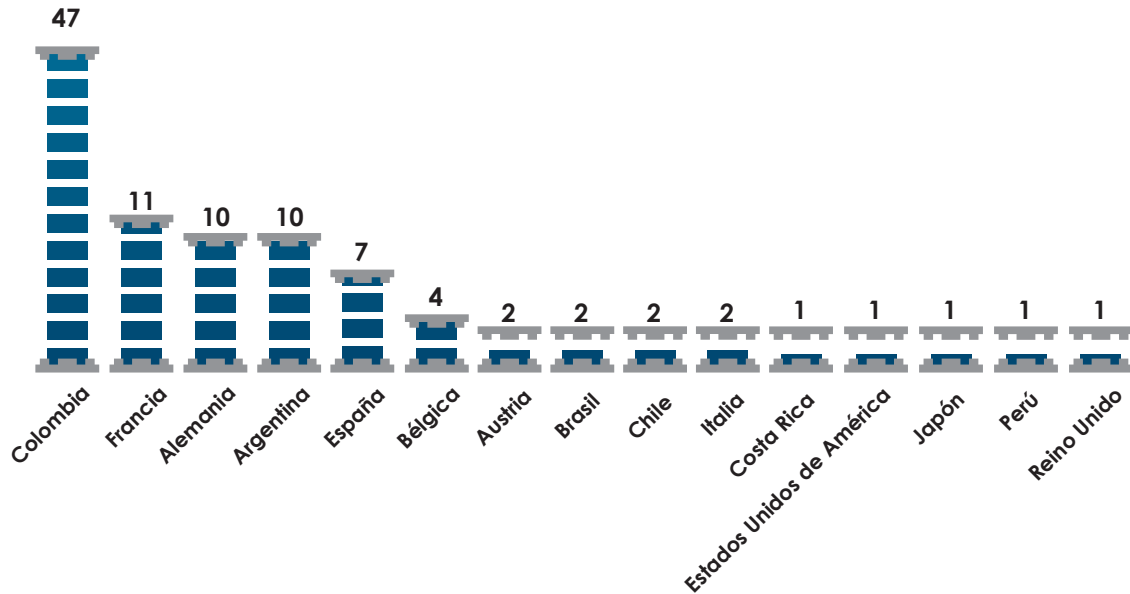
El programa con más afluencia de estudiantes entrantes es Arquitectura con 87, enseguida Diseño para la Comunicación Gráfica con 28, Artes Visuales con 22, Artes Audiovisuales y Diseño Industrial con 19 cada uno, Artes Escénicas con 15, Diseño de Modas con 10, Música con 7, Diseño de Interiores y Ambientación con 5, Urbanística y Medio Ambiente con 2 y, finalmente, la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural con uno.



GRÁFICA 28. Estudiantes entrantes por programa educativo. Fuente: Unidad de Becas e Intercambios, CUAAD. Diciembre 2017



Por otra parte, nuestra casa de estudios recibió a 47 estudiantes de Colombia; 11 de Francia; 10 de Alemania y Argentina; siete de España; cuatro de Bélgica, dos de Austria, Brasil, Chile e Italia, y, provenientes de Costa Rica, Estados Unidos de América, Japón, Perú y Reino Unido, un alumno respectivamente.



GRÁFICA 29. Estudiantes entrantes por país. Fuente: Unidad de Becas e Intercambios, CUAAD. Diciembre 2017.

Movilidad de académicos

Por medio de la Secretaría Académica, y a través del fondo PFCE, 28 académicos pudieron recibir un apoyo para participar en estancias académicas o en ponencias en el

ámbito nacional como internacional. Entre ellos, Dolores A. Ortiz Minique y Ana Irais Ávila Gómez del Departamento de Artes Visuales, y Carlos Manuel Vázquez Lomelí del Departamento de Artes Escénicas, quienes fueron ponentes en el Coloquio Internacional de Socialización de Resultados de Investigación, realizado en la Facultad de Artes SAP de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Bogotá, Colombia (Véase el cuadro 66. Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales internacionales).

El maestro Leonardo Mora Lomelí, perteneciente al Departamento de Proyectos de Comunicación, fue elegido entre 200 solicitantes a nivel mundial para desarrollar un proyecto durante una estancia. Cabe mencionar que solo 18 candidatos fueron seleccionados y el maestro Mora fue el único del continente americano por parte de las ternas que envió la Universidad de Constantino el Filósofo de Nitra (UKF), una de las más importantes del país ante el comité multidisciplinario. Es un honor que sea el primer mexicano en realizar una actividad de este tipo en dicha universidad.

Los académicos Francisco Javier González Madariaga, Jaime Gómez Gómez y Gerardo Hernández Grover, adscritos al Departamento de Proyectos de Diseño, participaron en el Seminario Internacional de Liderazgo e Innovación, el cual tuvo lugar en Boston, Massachusetts, además, Francisco González Tostado formó parte del programa de fomento al emprendurismo impartido en la Universidad Estatal de Arizona, ambos organizados por la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), consolidando con ello la innovación educativa en nuestra universidad. (Véase el cuadro 86. Viajes académicos realizados por profesores pertenecientes al departamento).

El Departamento de Proyectos Urbanísticos ha trabajado en distintas actividades en colaboración con el Politécnico de Milán, la Universidad de Montreal y, en colaboración con esta institución, fue aprobado el proyecto de investigación Training for Education Learning in Latin America (TELLme). Este proyecto, que incluye talleres para profesores y estudiantes, difunde una nueva disciplina metropolitana. Asimismo, se mantienen los trabajos de colaboración entre la Universidad de Montreal y la Universidad de Guadalajara; ambas instituciones organizaron el «Seminario itinerante

de educación superior en diseño y desarrollo urbano: miradas cruzadas Montreal-Guadalajara».

El Departamento de Imagen y Sonido es miembro activo del Centre International de Liaison des Ecoles de Cinema et Télévision (CILECT), una de las instituciones de más alto nivel entre las escuelas de cine del mundo, lo que propicia dinámicas virtuosas para los miembros de la comunidad académica y profesional, particularmente en cuanto al intercambio de estudiantes y profesores, materiales didácticos y dinámicas de producción. (Véase el cuadro 86. Viajes académicos realizados por profesores pertenecientes al departamento)

Felipe Adrián Rojero Herrera, profesor adscrito al Departamento de Música, participó en un curso de Dirección Coral organizado por la HFM Summer School University of Music, llevado a cabo en Saarbrücken, Alemania. De igual forma, el académico Tomas Alemany Rosaleny presentó un concierto dentro del festival South Central Regional Tuba/Euphonium Conference, celebrado en Rio Grande Valley, Texas.

Durante el periodo que se informa, los Programas de Posgrado continuaron realizando actividades académicas en las que invitaron a profesores del país y del ámbito internacional para impartir seminarios, conferencias, estancias de investigación, defensas de tesis y evaluaciones anuales.

Convenios relevantes

Durante este 2017, se promovieron diversos convenios de carácter nacional e internacional entre los que destaca la alianza con la Cineteca Nacional, única en su clase al ser exclusiva de nuestra casa de estudios con relación al resto de las instituciones de educación superior en el país, y que fue firmada por el Director General de la Cineteca, el doctor Alejandro Pelayo Rangel, y nuestro Rector General, el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Por otra parte, se estableció un convenio de colaboración entre el CUAAD y las ca-

TABLA 11. Movilidad docente y estudiantil de los programas de posgrado.

Posgrado	Estudiantes de intercambio				Profesores invitados				
	Entrantes nacionales	Entrantes internacionales	Salientes nacionales	Salientes internacionales	Clase / Seminario	Conferencia	Estancia de investigación	Defensa de tesis	Evaluaciones anuales
MCA	0	0	0	0	3	5	0	0	1
MDII	0	0	0	0	0	0	1	0	8
MDDNP	0	0	0	0	0	0	0	0	16
MEEPA	0	0	0	0	3	2	0	1	1
MERG	0	0	0	1	4	4	0	1	1
MICI	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MET	1	0	0	0	5	4	2	3	3
MGDC	0	1	0	0	3	2	0	5	6
MALI	3	0	0	3	6	2	0	0	3
MPEGPAU	1	0	0	1	25	12	4	0	0
MUT	0	4	4	0	2	5	1	0	1
DCTS	0	0	10	0	3	5	0	18	18
DIAC	0	0	0	0	4	4	2	6	1
TOTAL	5	5	14	5	58	45	10	34	59

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2017

reras de Arquitectura y Diseño Industrial de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el cual se enfocará en la materialización de proyectos de investigación a través de los Cuerpos Académicos. Este convenio permitirá, además, el intercambio de profesores y estudiantes entre ambas dependencias, incluyendo la participación conjunta en proyectos de Triple Hélice. Cabe mencionar que también se realizaron convenios con la Universidad Complutense de Madrid, España, en el Instituto de Teatro.

7



7. Premios y reconocimientos

Reconocimientos universitarios

El programa educativo de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica renueva su incorporación por tercera vez al Programa de Alto Rendimiento Académico-EGEL, en el que nuevamente logró ocupar el nivel 1 en Rendimiento Académico gracias al desempeño que han obtenido los egresados en dicho examen.

Distinciones a académicos

Aprovecho este apartado para agradecer a la maestra Ana Lilia Mares, quien recibió un reconocimiento por sus 40 años de trayectoria académica. Por otra parte, el largometraje *Los Años Azules*, bajo la dirección de la profesora del Departamento de Imagen y Sonido, Sofía Gómez Córdova, fue galardonado con el premio International Critics Prize, asimismo, *Nosotros y Ellos* del Profesor Yordi Capó fue premiado como el mejor cortometraje Jalisciense despertando gran interés entre el público espectador durante la edición 32 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

También felicito a la doctora Olga Valencia, al maestro Javier Serrano y al doctor Carlos Manuel Vázquez Lomelí, reconocidos con el Galardón al Mérito Teatral 2017 por la importante labor en el desarrollo de las Artes Escénicas en el Estado, de parte de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

Como saben, el Departamento de Imagen y Sonido forma parte de la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión (CILECT, por sus siglas en francés) y con-

tendió por el premio al mejor cortometraje junto con las 165 mejores escuelas de cine afiliadas a esta institución. El cortometraje «Aurelia y Pedro», de los directores Omar Robles y José Permar, obtuvo el tercer lugar en la categoría documental, así como el premio Ariel al Mejor Cortometraje Documental, otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Por otra parte, el doctor José Luis Águila Flores, adscrito al Departamento de Proyectos Urbanísticos, recibió mención honorífica en Manizales, Colombia, premio otorgado por la Unión Iberoamericana de Municipalistas. (Véase el cuadro 117 en el anexo estadístico Premios y distinciones de los académicos).

Distinciones a estudiantes

El conocer lo que se realiza en otros estados y hacer una autoevaluación es lo que ha motivado a nuestros estudiantes a seguir participando, a nivel estatal y nacional, en diferentes convocatorias de diseño, arquitectura y urbanismo. Durante el periodo que se informa, sobresalieron las siguientes convocatorias: Concurso de fotografía «Esto es Tlajomulco», donde Armando Parvool Nuño obtuvo el tercer lugar en la categoría «Rivera»; Clara Jazmín Santos Padilla, Diana Xóchitl Marín Torres y Paulina Elena Romero Laureano fueron segundo lugar en el Hult Prize UdeG y mención honorífica en la Cátedra Unesco por la creación de una capa para migrantes.

Asimismo, Rosa Maciel Villanueva ganó medalla de bronce en ronda olímpica individual y medalla de oro por equipos en el Campeonato Nacional de Exteriores, mientras que Ángel Orozco, Wendolyn Rivera y Michel Rodríguez Rodríguez consiguieron medallas en la Universidad Nacional. La selección de Tae Kwon Do obtuvo nueve medallas en el Campeonato Nacional Copa Vallarta COBAEJ; la obra de Emmanuel Padilla Lepe fue seleccionada como una de las 73 que integran el catálogo de la décimo primera edición del Cascade Print Exchange; Jesús Raúl González Castrejón obtuvo el primer lugar categoría especial Zapopan Ciudad de los Niños en el concurso Arte 40.



La obra de Daniel Bernal Díaz fue elegida entre las 20 mejores de 300 participantes a nivel nacional del Primer Concurso de Grabado de Mini Estampa, muchas felicidades a todas y todos.

Durante 2017, dos estudiantes del Programa Básico Musical participaron en el 3er Encuentro de las Artes, organizado por la Escuela de Música y Artes Semper Altius; Carolina Rico Pérez obtuvo el 2º lugar de su categoría en el Concurso de Canto y Erick Adrián Martínez Díaz, el 3er lugar de su categoría en el Concurso de Piano.

En abril de 2017, la Academia Teórico Musical y el Departamento de Música de nuestra casa de estudios organizaron el Concurso de Solfeo, en el que Natalia Monserrat Ulloa Rodríguez, estudiante de la Licenciatura en Música con orientación en Ejecutante obtuvo el primer lugar y Sinué Isaac Martínez Jiménez, de la orientación en Composición, obtuvo el segundo. Paris Alejandro Díaz Miranda, estudiante de la Licenciatura en Música con orientación en Composición fue uno de los beneficiados en el Concurso Juan Rulfo, convocado por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.

Los estudiantes de Artes Escénicas-Danza participaron en el concurso organizado por Attitude, el alumno Alexis Alatraste Velasco obtuvo el primer lugar, mientras que el segundo fue otorgado a la alumna Jessica Mora Ortega.

El año 2017 fue un año favorable para los alumnos de la Licenciatura en Artes Audiovisuales. Los estudiantes Omar Adrián Robles Cano y José Luis Pérez Martínez ganaron, por parte de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMAAC), el Ariel al Mejor Cortometraje Documental con la película *Aurelia y Pedro*, proyecto que también recibió el Premio Internacional al Mejor Documental que organiza la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión (CILECT) y concluye el año con la nominación al 44th Student Academy Awards. Los alumnos Yesendi Zatarain y Daniel Hernández Delgadillo obtuvieron el premio al Mejor Cortometraje Documental Mexicano del Festival Internacional de Cine en Monterrey.

El trabajo fotográfico en el que Daniela Astrid Noyola Romero retrató cómo se vive el oficio de huarachero en el Municipio de Jocotepec, Jalisco, fue reconocido como uno de los mejores en el The Humanity Photo Award 2017, Oswaldo Delgado Jiménez

fue uno de los cinco finalistas del Composición Arquitectónica Alberto J. PANI 2017.

Los estudiantes de la Licenciatura en Diseño Industrial participaron en el evento Dimueble, en el que Francisco Xavier Ochoa Ayala y Elvira Estrada Santiago consiguieron el segundo lugar. Es un orgullo para este Centro Universitario que la alumna Daniela Oropeza ganara el primer lugar en el concurso Internacional Air and Space Program 2017.

Jorge Luis Picos Velarde, Ozmar Alexis García Martín y María Fernanda Moreno Vázquez, estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura, obtuvieron los tres primeros lugares respectivamente en el Concurso Imagen Simbólica de la Arquitectura: el egresado de arquitectura Luis Enrique Flores Cervantes fue admitido a la maestría en Arquitectura de Paisaje de la Universidad de Harvard, entre otros.

El proyecto de Integración Comunitaria de Grupo San Carlos, en la Unidad Habitacional Colón, colonia Jardines de San José, otorgó el primer lugar a los alumnos de la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente: Oswaldo Tavares Carrillo, Adriana Baez, Itzayana Lizeth Chávez Cornejo, Olivia Viridiana Martínez, Ana Escobedo y Marco Gabriel Ruvalcaba Ramírez.

Continúa siendo un orgullo que los estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Modas destaquen en los concursos con los primeros lugares, como en el caso de Modarte 2017, en el que Diana Laura Salcedo Valle obtuvo el primer lugar en Bolso; Sandra Carolina Escalante Enríquez consiguió el primer lugar en Calzado y Gabriela García Díaz el segundo y tercer lugar en esa misma categoría.

La alumna Ilse Jazmín Galván Magdaleno asistió al Concurso de Moda CREAMÉ, llevado a cabo en la Ciudad de León, Guanajuato, para la presentación de su creación como finalista, donde obtuvo el primer lugar de la categoría Diseño de Bolsa.

Cuatro alumnos obtuvieron el primer lugar en la categoría de Dibujo dentro del «Desafío iPad», el equipo ganador está conformado por Juan Emmanuel Rangel Hernández, estudiante del tercer semestre, Alberto de Jesús Medina Cervantes, de cuarto semestre de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, Gildardo Ulises Prado García, de cuarto semestre de la carrera de Arquitectura y Daniela Negrete

García, quien cursa el cuarto semestre de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación.

Dos alumnas de Urbanística y Medio Ambiente participaron en el Taller del xx Congreso Anual de la Asociación Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la Planeación Territorial, dando como resultado el primer lugar para Karina Rodríguez Vera y el segundo lugar para Ángel Arturo Esqueda Valadez (véase cuadro 116 anexo estadístico Premios y distinciones de los estudiantes).

Siglarío

ANPADEH	Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, AC
ASINEA	Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana
CA	Cuerpos Académicos
CAC	Cuerpos Académicos Consolidados
CAEC	Cuerpos Académicos en Consolidación
CAEF	Cuerpos Académicos en Formación
CAESA	Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, AC
CGCI	Coordinación General de Cooperación e Internacionalización
CGTI	Coordinación General de Tecnologías de la Información
CIEP	Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado
Comaprod	Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño
Conacyt	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
CTA	Coordinación de Tecnología para el Aprendizaje
CUAAD	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
CUALTOS	Centro Universitario de los Altos
CUCBA	Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
CUCEA	Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
CUCiénega	Centro Universitario de la Ciénega
CUCosta	Centro Universitario de la Costa
CUCS	Centro Universitario de Ciencias de la Salud
CUCSH	Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
CUCSur	Centro Universitario de la Costa Sur
CULagos	Centro Universitario de los Lagos
CUNorte	Centro Universitario del Norte

CUSur	Centro Universitario del Sur
CUVALLES	Centro Universitario de los Valles
FICG	Festival Internacional de Cine en Guadalajara
FIL	Feria Internacional del Libro
FIP	Fondo Institucional Participable
HCCU	H. Consejo Centro Universitario
IMSS	Instituto Mexicano del Seguro Social
INBA	Instituto Nacional de Bellas Artes
INEGI	Instituto Nacional de Estadística y Geografía
ITESO	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
LGAC	Línea Generacional de Aplicación al Conocimiento
MUSA	Museo de Artes Plásticas
NPP	Nuevos Programas de Posgrados
PDI	Plan de Desarrollo Institucional
PDSI	Programa de Disciplina y Salud Integral
PE	Programa Educativo
PEEES	Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes
PISSI	Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a las actividades de Investigación
PNPC	Padrón Nacional de Posgrados de Calidad
PP	Programas de Posgrado
PPI	Programa de Perfeccionamiento para el Intercambio
Prodep	Programa para el Desarrollo Profesional Docente
Proesde	Programa de Estímulos al Desempeño Docente
Profocie	Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas
Proinpep	Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado
PTC	Profesores de Tiempo Completo
RVOE	Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios
SEP	Secretaría de Educación Pública

Siglarlo

SIT	Sistema Integral de Tutorías
SNCA	Sistema Nacional de Creadores Artísticos
SNI	Sistema Nacional de Investigadores
SVDC	Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural
UIPC	Unidad Interna de Protección Civil
URES	Unidad Responsable de Gasto
UTEG	Universidad Tecnológica de Guadalajara

Presentación	5
1. Investigación y posgrado	7
Posgrado	7
Programas en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad-Conacyt	14
Matrícula de posgrados	14
Titulados	18
Investigación	19
Cuerpos Académicos y Unidades Académicas	20
Evolución de los investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI)	22
Publicaciones	23
Incorporación temprana de estudiantes a la investigación	23
Movilidad nacional e internacional en la investigación.....	25
Proyectos de investigación	25
2. Docencia y aprendizaje	27
Alumnos.....	27
Matrícula	27
Tecnologías para el aprendizaje	31
Titulados y egresados	35
Apoyos académicos	38
Becas.....	47
Programas Educativos	48
Actualización curricular y de programas de asignatura	48
Nivel técnico superior y cursos de nivelación	49
Licenciaturas.....	50

Escuelas incorporadas	52
Tutorías	54
Personal Académico	55
Grados académicos	55
Rangos de edad	57
Perfil Prodep	58
Estímulos al desempeño académico	59
Formación y actualización docente.....	59
3. Vinculación	63
Innovación	63
Institutos y Centros de Investigación.....	63
Prácticas profesionales	69
Vinculación entre las diversas instancias de la Red	69
Impulso del Modelo Triple Hélice	71
4. Extensión y difusión	73
Extensión cultural	73
Manifestaciones artísticas y culturales	73
Otras actividades culturales	81
Difusión.....	83
Promoción del deporte	84
Ponencias	85
Eventos académicos nacionales e internacionales.....	87
Servicio social	92
Prestadores por destino	92
5. Gestión y gobierno	95
Transparencia y rendición de cuentas	95

Contraloría	98
Órganos de gobierno	101
Financiamiento y estructura	103
Planeación, Programación, Presupuestación y Evaluación (P3e).	103
Subsidio ordinario	103
Ingresos propios	103
Fondos participables	104
Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa (pfce)	104
Desarrollo de Infraestructura Académica y Administrativa	105
Fondo de Aportaciones Múltiples (fam)	108
Infraestructura tecnológica y de conectividad	112
Gestión	114
Personal administrativo	116
Contratos laborales y civiles	121
Capacitación	123
6. Internacionalización.....	125
Movilidad y redes	125
Movilidad de estudiantes.....	125
Movilidad de académicos	130
Convenios relevantes	132
7. Premios y reconocimientos	135
Reconocimientos universitarios	135
Distinciones a académicos	135
Distinciones a estudiantes	136
Siglarío.....	141

DR © Universidad de Guadalajara, 2018

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Calzada Independencia Norte núm. 5075

Huentitán El Bajo, CP 44250

Guadalajara, Jalisco, México

Quinto informe de actividades 2017.

Expansión tecnológica y fortalecimiento académico,

bases del crecimiento institucional

se terminó de imprimir y encuadernar en febrero de 2018

en los talleres gráficos de TRICICLO,

Penitenciaría 316, Centro, Guadalajara, Jalisco, México.

tricclocincocinco@yahoo.com.mx

Responsable de la elaboración documental y estadística

y de la edición del informe de actividades: Fabiola Aceves Covarrubias

Diseño editorial: Rodolfo Sánchez Gómez

Diseño de las gráficas y tablas: José Juan Rodríguez Solorio,

Jorge Emmanuel Estrada Mares y Miguel Alejandro Macías Sandoval

Diseño de la portada: Noemí Jahzeel Camarena Ortiz

Coordinador de la edición del video: Miguel Ángel Casillas López

Grabación, audio y edición del video: Héctor Alejandro Cruz López y Gaspar Alberto Hernández Pacheco

Dirección del guión: Sandra Patiño Quiroz

El tiraje fue de 130 ejemplares.