

**SEXTO  
INFORME  
DE ACTIVIDADES  
2018**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Rector General

Dr. Carlos Iván Moreno Arellano

Vicerrector Ejecutivo

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Mtro. Ernesto Flores Gallo

Rector del Centro

Dr. Francisco Javier González Madariaga


Secretario Académico

Mtra. Eva Guadalupe Osuna Ruiz

Secretario Administrativo

Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo

Secretario de Vinculación y Difusión Cultural



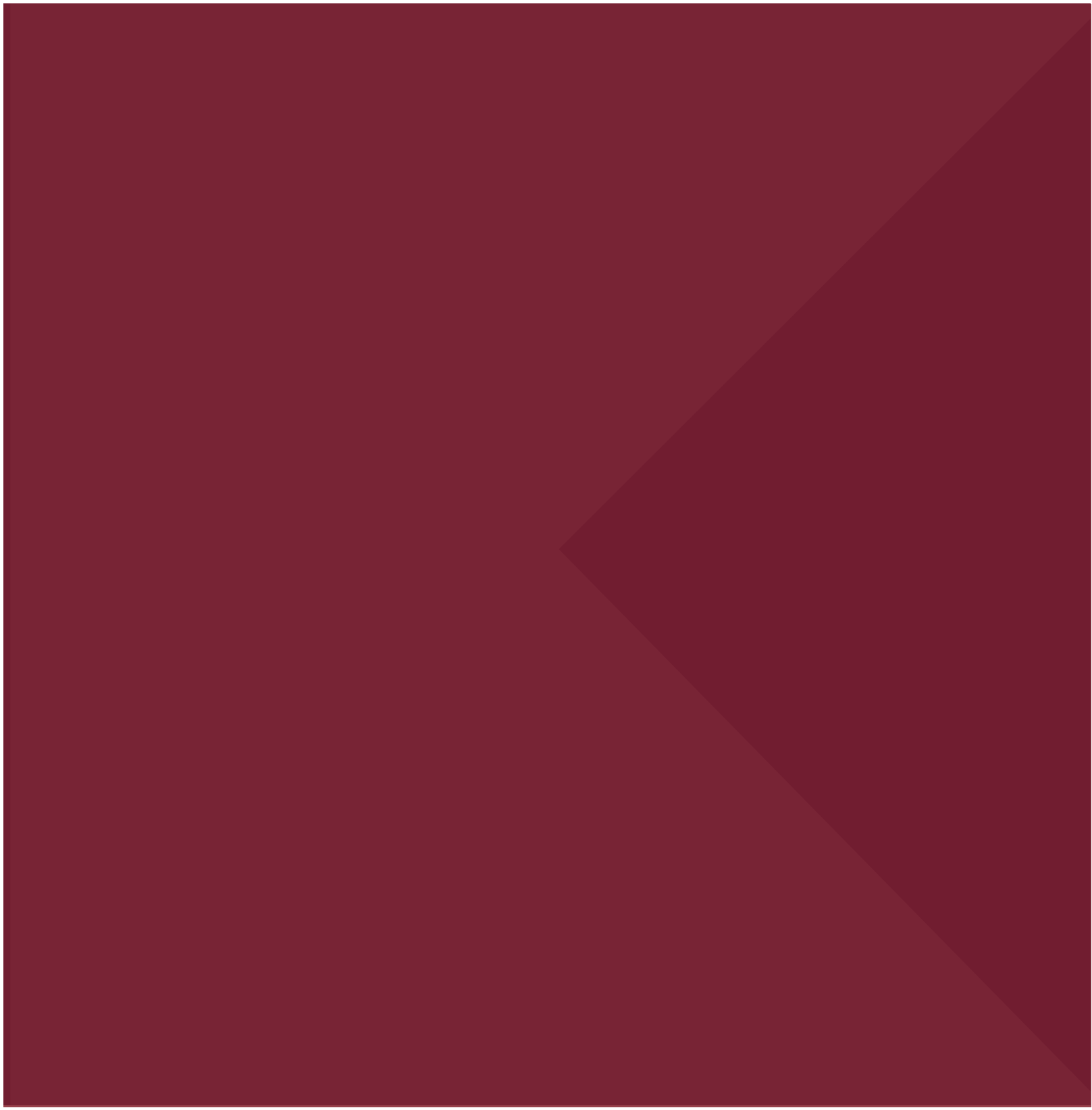
# SEXTO INFORME DE ACTIVIDADES 2018

**FORTALECIMIENTO ACADÉMICO  
Y DESARROLLO INTEGRAL,  
CAMINO A LA EXCELENCIA**

**Mtro. Ernesto Flores Gallo  
Rector**



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



## Presentación

En cumplimiento con la rendición de cuentas y atendiendo la normatividad de la Universidad de Guadalajara, es un orgullo presentar el informe anual de mi gestión como Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), que muestra no sólo las actividades destacadas durante dicho periodo, sino también la pasión y entrega de las y los integrantes que conforman nuestra Universidad.

Uno de los principales objetivos de nuestro centro universitario ha sido y es alentar la formación de líderes comprometidos socialmente, que tengan siempre presente la construcción de un mundo mejor y más justo, lo que podemos constatar en las obras de alumnos, egresados y en el trabajo de profesores y colaboradores.

Durante el periodo que se informa, la dedicación y entrega del equipo de trabajo, caracterizado por su compromiso, integridad y esfuerzo nos permitieron alcanzar logros que contribuyen a brindar una mejor educación y desarrollo social.

Así pues, agradezco profundamente a toda la comunidad CUAAD por seis años más de éxitos y por la labor que realizan con tanto esmero en sus proyectos, así como en los programas de excelencia en conjunto con la Red Universitaria, enhorabuena.

*Mtro. Ernesto Flores Gallo  
Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
de la Universidad de Guadalajara*

1

SI VIENES  
APREND  
Por qué  
ND



## 1. Investigación y posgrado

### Posgrado

La Coordinación de Investigación y Posgrado del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) tiene funciones sustantivas para el desarrollo de los investigadores y los posgrados, las cuales están encaminadas a promover la vinculación de las actividades de investigación realizadas a través de los posgrados, los cuerpos y unidades académicas en el centro universitario con el entorno social, regional, nacional e internacional. Apuntalar la evaluación, dar seguimiento y difusión de la investigación y gestionar los apoyos para el desarrollo de la investigación y el posgrado son también acciones fundamentales de esta área.

En 2018, la Coordinación de Investigación y Posgrado trabajó para elevar la calidad de los programas de maestría y doctorado con el fin de incorporarlos al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) y generar líneas de conocimiento a través de la realización de investigaciones conjuntas, implicadas con la sociedad. Actualmente, el CUAAD cuenta con trece Programas Educativos de Posgrado: once maestrías y dos doctorados. Como se presenta en la tabla 1, siete programas de maestría cuentan con reconocimiento del PNPC, dos de estas maestrías pertenecen al nivel Consolidado, otras dos al de Desarrollo y tres más al nivel de Reciente Creación.

La Maestría en Diseño e Innovación Industrial ingresó por primera vez al PNPC en julio de 2018, y la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural subió al nivel Consolidado después de haber sido evaluada en octubre del mismo año. El doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, perteneciente al programa Consolidado, trabaja para llegar al nivel de Competencia Internacional al renovar su convenio con la Universidad

de Quito en Ecuador; el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, por su parte, permanece en el nivel en Desarrollo. (Véase el cuadro 1 en el anexo estadístico Programas Educativos de Posgrados del CUAAD).

Me complace informar la aprobación ante la Comisión de Educación del H. Consejo General Universitario de la creación de dos nuevos posgrados: el Doctorado en Innovación para el Hábitat Sustentable, y la Maestría en Diseño de Información y Comunicación Digital, que iniciarán actividades durante 2019.

La generación de conocimiento a través de los posgrados del CUAAD se caracteriza por ser diversa y nutrida. Este año, se publicaron 16 libros, 10 capítulos de libro, siete capítulos en revistas indexadas, dos memorias y dos números de revista. Su producción aborda temas relacionados con arquitectura, urbanismo, artes, gestión, cultura, movilidad, patrimonio, diseño y ergonomía, entre otros.

Algunas de las tareas de mayor importancia para los posgrados son la formación de profesores, la retroalimentación entre alumnos y egresados, los viajes de estudio, las exposiciones, los ciclos de conferencias, las presentaciones de proyectos así como aquellos eventos que establezcan los procesos de enseñanza y complementen el aprendizaje y generación del conocimiento a través de su aplicación, y que han sido reconocidos mediante una serie de premios y distinciones para sus integrantes por parte de instituciones nacionales e internacionales.

### **Programas en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (Conacyt)**

La gestión realizada por los coordinadores de posgrado contribuyó a la asistencia de profesores invitados a impartir 39 cursos-taller, 17 seminarios, 26 conferencias, seis participaciones en tribunales de titulación y 43 asistentes como apoyo en las evaluaciones anuales de los estudiantes en el proceso de desarrollo de los trabajos de investigación. Estas actividades se logran con el apoyo que brinda la Universidad

**TABLA 1.** Estatus de los Programas Educativos de Posgrado del CUAAD.

Siglas	Nombre del programa	Nivel PNPC	Fecha de último reconocimiento	Próxima evaluación
MCA	Maestría en Ciencias de la Arquitectura	En desarrollo	Marzo 2016	2020
MDDNP	Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos	Participa en la convocatoria 2019	No aplica	2020
MDII	Maestría en Diseño e Innovación Industrial	Reciente creación	Julio 2018	2021
MEEPA	Maestría en Educación y Expresión para las Artes	Reciente creación	Septiembre 2018	2021
MER	Maestría en Ergonomía	En desarrollo	Junio 2015	2019
MEC	Maestría en Estudios Cinematográficos	Participa en la convocatoria 2019	No aplica	2020
MET	Maestría en Etnomusicología	Entrevista PNPC CONACYT 2019	No aplica	2019
MGDC	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	Consolidado	Octubre 2018	2023
MPEGPAU	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	Consolidado	Septiembre 2018	2023
MUT	Maestría en Urbanismo y Territorio	Reciente creación	Abril 2017	2020
MIL	Maestría en Literacidad	Participa en la convocatoria 2019	No aplica	2020
DCTS	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	Consolidado	Abril 2017	2021
DOAC	Doctorado en Arte y Cultura	En desarrollo	Septiembre 2018	2023

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2018.

de Guadalajara a través del Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado (Proinpep), en el cual establece su compromiso al destinar parte del presupuesto institucional para la atención, fortalecimiento y operación del posgrado. En el año 2018, el CUAAD recibió la cantidad de 2'050,000 pesos entre los posgrados registrados en el PNPC, con el fin de apoyar al desarrollo de la calidad de las maestrías y doctorados.

### **Matrícula de posgrado**

En lo referente a la matrícula de los Programas Educativos de Posgrado, para el año 2018 se contó con un total de 350 estudiantes. 152 estudiantes en el ciclo escolar A y 198 en el ciclo escolar B. La Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural continúa siendo la que cuenta con mayor número de alumnos. (Véase el cuadro 2 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo de posgrado).

#### *Aspirantes y admitidos*

Este año hubo lugar para la incorporación a nuestras aulas de 107 estudiantes de primer ingreso; la maestría con mayor afluencia fue la Maestría en Arquitectura, seguida por la correspondiente en Ergonomía, y después por la de Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana. (Véase el cuadro 3 en el anexo estadístico Aspirantes y admitidos en posgrado).

#### *Género*

En lo referente al género, los Programas Educativos de Posgrado permanecen equilibrados: el sexo femenino representa un 53 por ciento, de los cuales predominan las Maestrías en Gestión y Desarrollo Cultural, Procesos y Expresión Gráfica en la Proyec-

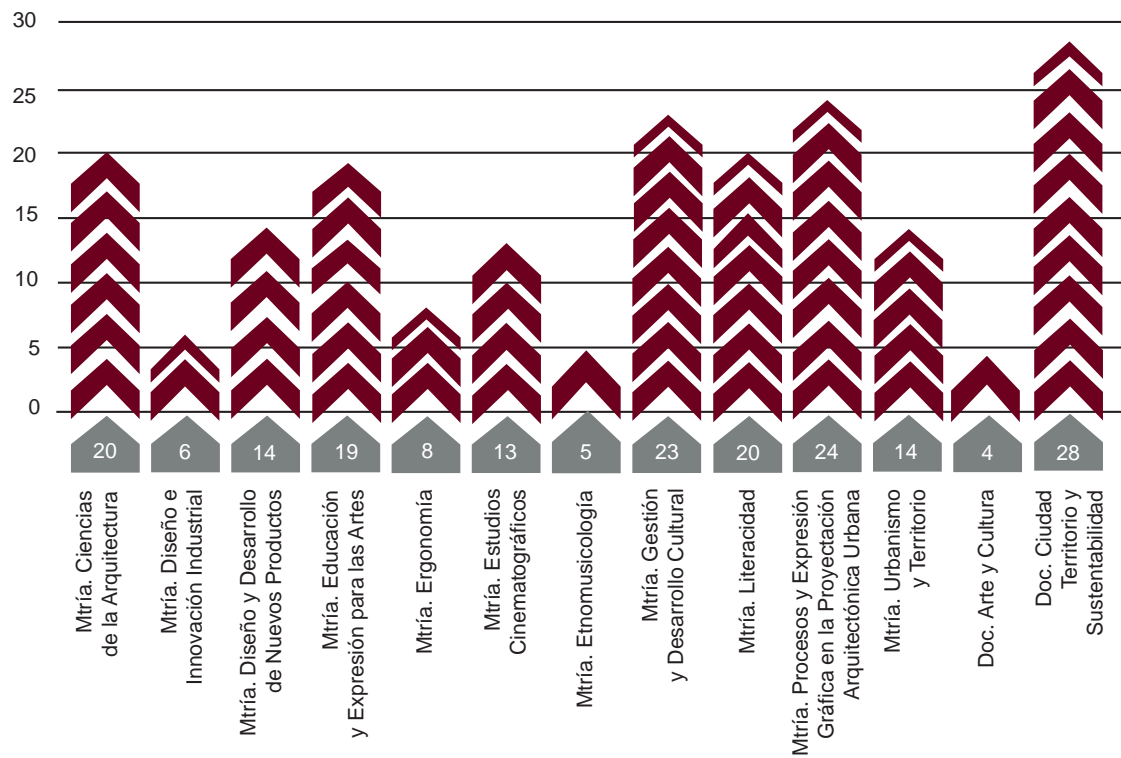
**TABLA 2.** Producción académica de los Programas Educativos de Posgrado.

Posgrado	Libro	Capítulo de libro	Artículo	Memorias	Revista
DCTS	7				
DOAC	2				
MPEGPAU	2				1
MGDC	1	1			
MER		5	7		
MCA	2				1
MUT				2	
MEEPA	1				
MDII					
MET		4			
MIL	1				
MDDNP					
MEC					
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2018.

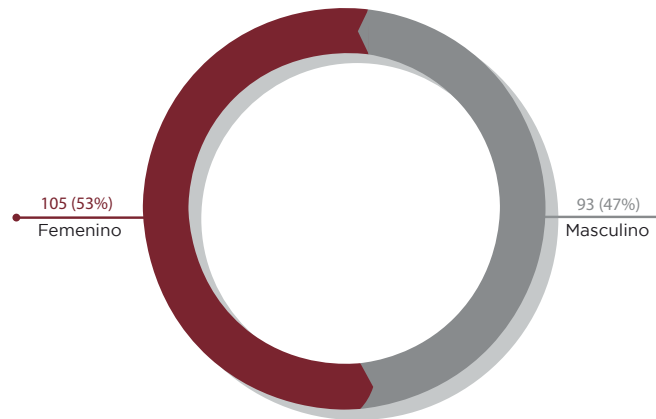
tación Arquitectónica Urbana y la Maestría en Educación y Expresión para las Artes. (Véase el cuadro 4 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo de posgrado).

**GRÁFICA 1.** Matrícula por programa educativo de posgrado 2018B.

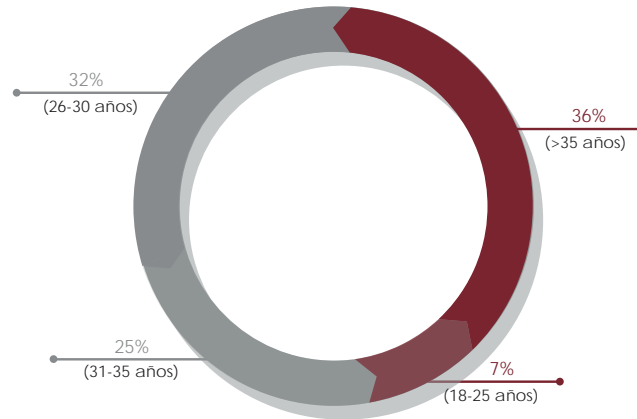


Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2018.

**GRÁFICA 2.** Género en posgrado, 2018B.



**GRÁFICA 3.** Rango de edad en posgrado, 2018B.



Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2018.

### *Rango de edad*

La edad promedio de los estudiantes que cursan un posgrado en el CUAAD es de 26 a 30 años, lo que representa un 32 por ciento. Enseguida, un 25 por ciento corresponde a los estudiantes de 31 a 35 años, y un 36 por ciento a los de más de 35 años. (Véase el cuadro 5 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo de posgrado).

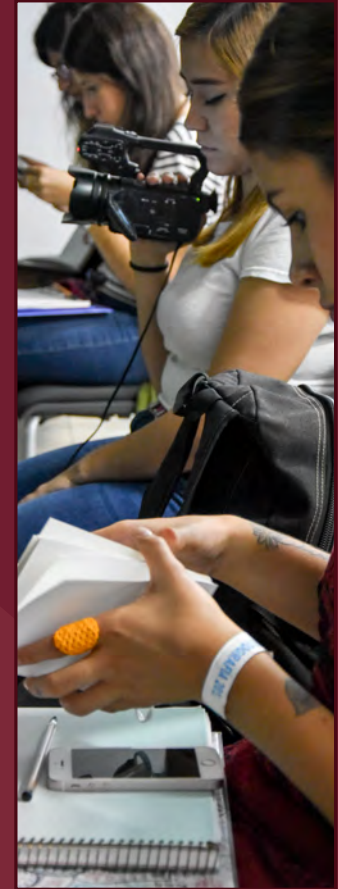
### **Titulados**

Uno de los principales indicadores del Conacyt para la permanencia en el PNPC es la eficiencia terminal, por lo que se continúa dando seguimiento a la formación académica en el transcurso del posgrado.

Para el año 2018, se registraron 66 titulados, siendo la Maestría en Urbanismo y Desarrollo la que tuvo el mayor número de titulaciones representando el 26 por ciento, seguido de la Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos con el 20 por ciento. (Véase el cuadro 6 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo de posgrado).

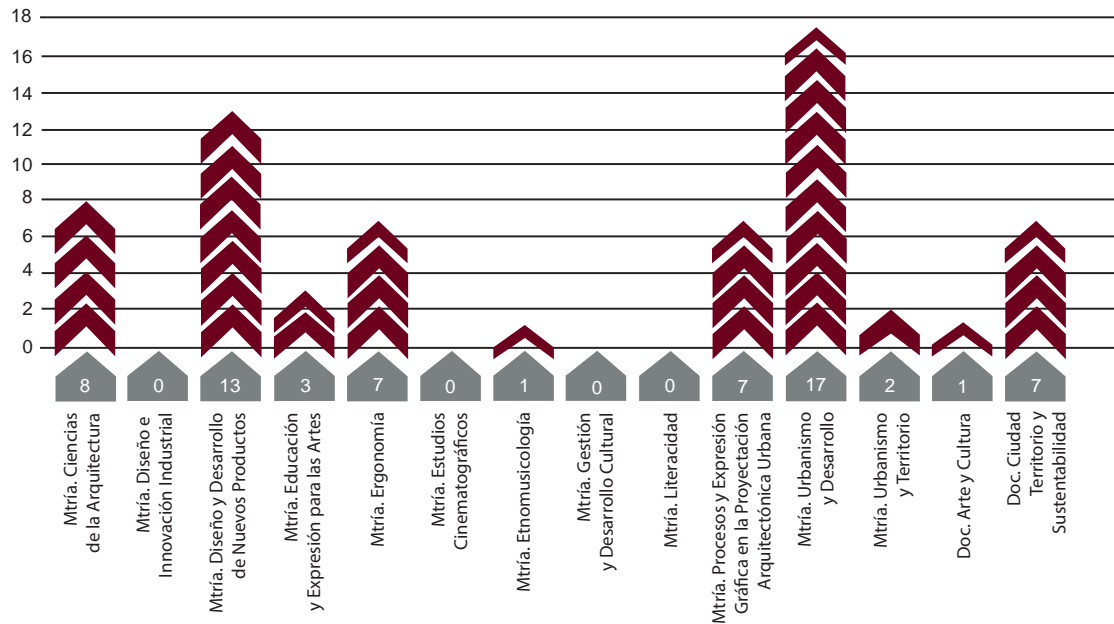
### **Investigación**

Son los Cuerpos Académicos (CA), institutos de investigación, centros de investigación y laboratorios, las instancias que realizan investigación continua a través de proyectos financiados por programas y/o convocatorias a nivel nacional e internacional. Estos proyectos de investigación básica o aplicada buscan establecer una sinergia entre unidades académicas, Cuerpos Académicos, investigadores



del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y coordinaciones de posgrado, con el fin de fortalecer las líneas de investigación e incrementar expertos en temas afines. Este ejercicio favorece a los profesores del CUAAD en el desarrollo de proyectos específicos y permite la incursión de estudiantes de pregrado y posgrado en la investigación.

**GRÁFICA 4.** Titulados en posgrado 2018B.



Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2018.

## **Cuerpos Académicos y Unidades Académicas**

Me es grato informarles que, a la fecha, el CUAAD cuenta con siete laboratorios, siete centros de investigación y tres institutos, uno de ellos de reciente creación: el Instituto de Investigación de Estudio de las Ciudades encabezado por el doctor Daniel González Romero, aprobado por el H. Consejo General Universitario el 15 de octubre de 2018. Este instituto tiene como objetivo conformar una unidad académica orientada a la generación de conocimiento científico de alto nivel que atienda desde la complejidad con empeño en la innovación, los problemas del proceso y uso del territorio de lo urbano y de la formación y transformación de la ciudad. (Véanse los cuadros 8, 9 y 10 en el anexo estadístico Listado de laboratorios, institutos y centros de investigación).

Por otra parte, durante el año 2018, las unidades académicas trabajaron en 44 proyectos, de los cuales 12 tuvieron financiamiento externo y 32 no contaron con dicho apoyo. La búsqueda del establecimiento de redes nacionales e internacionales fortalece los proyectos de investigación y consolida las líneas de generación del conocimiento. De tal manera que, en este año, se trabajó con ocho redes nacionales y ocho internacionales, se publicaron 10 libros, reportes técnicos de investigación, 21 artículos, 29 conferencias, se realizaron seis exposiciones y conciertos, además se impartieron 11 cursos y seminarios en el ámbito nacional e internacional, además, se llevaron a cabo seis estancias académicas con el fin de exponer los resultados de investigaciones ante pares académicos. (Véase la tabla 3. Proyectos, redes y producción en unidades académicas del CUAAD).

Con relación a los Cuerpos Académicos, continúan nuevas incorporaciones en las líneas de investigación de los estudios de la biónica para la innovación y el diseño; historia, teoría y práctica de las artes; educación y procesos de diseño; estudios contemporáneos sobre el arte; expresión, representación, digitalización; y creación de arte audiovisual y escénico. El nivel de los Cuerpos Académicos del CUAAD es el siguiente:

seis se encuentran en nivel consolidado (CAC), tres en consolidación (CAEC) y 16 en formación (CAEF). (Véase el cuadro 7 en el anexo estadístico Estado de los Cuerpos Académicos y sus LGAC).

Durante el periodo que se informa, los investigadores desarrollan 47 líneas de investigación y trabajaron en 53 proyectos, de los cuales un 64 por ciento ya está terminado. 42 por ciento de estos proyectos se financiaron por instituciones externas a la Universidad de Guadalajara. La producción conjunta de los integrantes de los Cuerpos Académicos generó: 11 libros y 50 capítulos de libro. Se trabajó con sedes nacionales e internacionales, se dictaron 38 conferencias y se presentaron cinco exposiciones. Se redactaron 11 artículos en revistas científicas y se registraron cuatro patentes entre otras muchas actividades. (Véase la tabla 4. Proyectos, redes y producción, y el cuadro 11 en el anexo estadístico Listado de producción académica).

### **Evolución de los investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI)**

Para 2018, el CUAAD contaba con 25 investigadores beneficiados por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). En la convocatoria de dicho año, las doctoras Estrellita García Fernández y Elvia Luz González Muñoz renovaron su vigencia, conservando el nivel I. Asimismo, la doctora María Luisa García Yerena, y los doctores Jorge Octavio Ocaranza Velasco y Antonio Rodríguez Jiménez ingresaron al nivel I del sistema, y los doctores Edmundo Arturo Figueroa Viruega, quien realiza una estancia posdoctoral en la Maestría en Ciencias de la Arquitectura, y Yolanda Isabel García Juárez se presentaron como candidatos del SNI. Por otra parte, el Mtro. René Demian Galindo Ramírez profesor del Departamento de Música, ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). Para inicio del 2019, el CUAAD contará con 29 investigadores miembros del SNI y dos en el SNCA. (Véase el cuadro 12 en el anexo estadístico Miembros del Sistema Nacional de Investigadores).

**TABLA 3.** Proyectos, redes y producción en unidades académicas del CUAAD, 2018.

Unidad Académica	Producción académica													
	Proyectos		Participa en redes											
	Con financiamiento	Sin financiamiento	Nacionales	Internacionales										
					Libros	Capítulos de libro	Artículos	Conferencias o ponencias	Patentes	Estancias Académicas	Memorias	Exposiciones	Curso	Coordinación de eventos
IESCH		4					5	8					2	2
IIE	2	1			1			1			2			
CIE	2	5				7	1			4				
CIMA	5		1	2	5	5	3	7				1		1
CIADI														
CIITIC-4		4		1		1		2					9	
CITEA/LNVCS	3	3	2	4	2	3	2	6		1	1	4		4
CEMET		1	1					1						3
LITED		6	1					2	1					
LABTER		4			2	3	5			1		1		
LATAU		2	2				5	1						
LASATU		2	1	1				1						
LEB														
LEMPRO														
Total	12	32	8	8	10	19	21	29	1	6	3	6	11	10

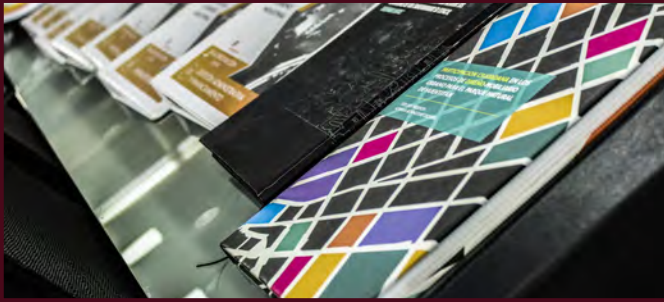
Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2018.

Como parte del Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción SNI y SNCA denominado ProSNI, en 2018 se benefició a cada investigador con 40,000 pesos, lo que sumó un total de un millón de pesos, que se destinaron para la adquisición de equipo de trabajo, pago a becarios y viáticos para asistencia a congresos.

**TABLA 4.** Proyectos, redes y producción de Cuerpos Académicos del CUAAD, 2018.

Cuerpo Académico	Producción académica													
	Proyectos		Participa en redes											
	Con financiamiento externo	Sin financiamiento externo	Nacionales	Internacionales	Libros	Capítulos de libro	Artículos	Conferencias o ponencias	Registro de Patentes	Estancias Académicas	Memorias	Exposiciones	Curso o taller	Coordinación de eventos
CA-9	2	1	1		1								2	
CA-11	4		2	2	5	5	3	7				5		
CA-19	4			2										
CA-381	5		1			7	1		1	1				
CA-545														
CA-597	2	1		2				1						1
CA-604														
CA-613	2	1		2		4	1	3						
CA-710		1			1	5		5						
CA-711		5				5		2						
CA-712		4	1		2	2		2		1				
CA-734		3	1					2	3			-	1	
CA-735		3	1			5	3	3			1			
CA-784	2	5	3			5	3	5						
CA-790						6		5			2		1	
CA-803		3			1					1				
CA-869		1			1	1		2						
CA-870														
CA-916														
CA-918														
CA-921	1	1												
CA-922		1				5								
CA-923								2			1		1	
CA-924														
CA-925	1			1										
Total	23	30	10	9	11	50	11	38	4	3	4	5	3	1

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2018.



## Publicaciones

A través de los posgrados y Cuerpos Académicos se concretaron 105 publicaciones de sus investigaciones, lo que permitió divulgar la generación del conocimiento, además, se ampliaron y diversificaron las líneas de investigación al duplicar la publicación de 24 libros, 49 capítulos de libros, 19 artículos de revistas, un artículo de libro, una coordinación de libro, seis memorias, dos revistas, un reporte técnico y dos revistas electrónicas. (Véase el cuadro 13 en el anexo estadístico Listado de publicaciones).

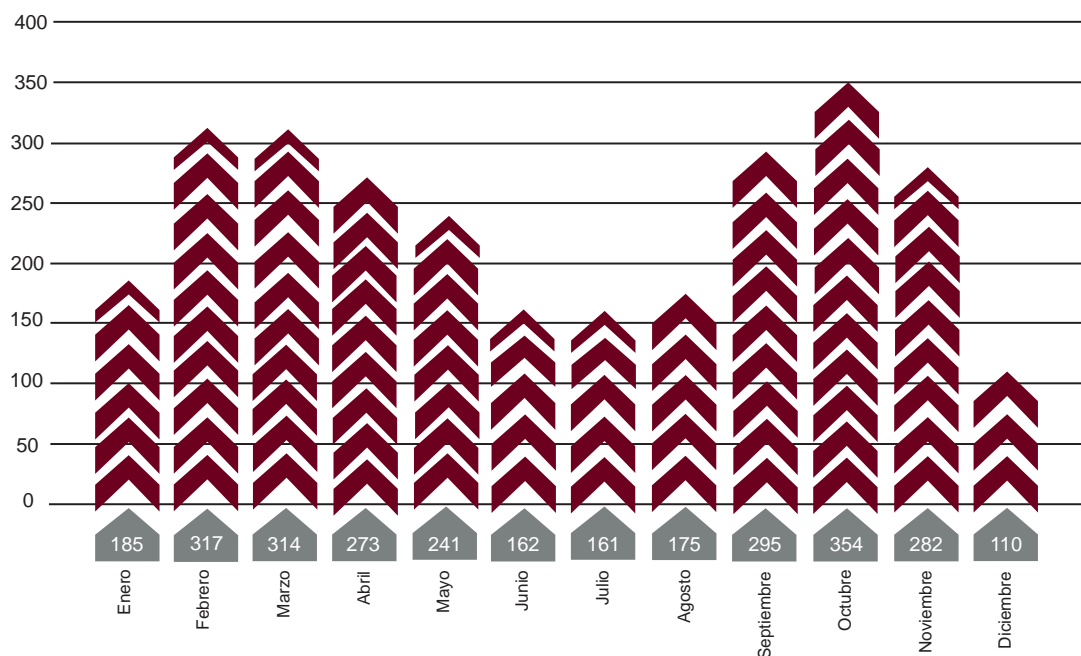
## Incorporación temprana de estudiantes a la investigación

La incorporación temprana de los estudiantes en la investigación es una actividad que contribuye en su formación, se integran así a los proyectos de los Cuerpos Académicos y profesores SNI con el fin de ser investigadores y gestores del conocimiento.

En 2018, se integraron 69 estudiantes de servicio social y becarios Conacyt a Cuerpos Académicos, laboratorios, centros de investigación, institutos y en apoyo a investigadores del SNI, y 20 más en el verano de investigación. Los Programas Educativos (PE) con más estudiantes apoyando la investigación son las licenciaturas de Urbanística y Medio Ambiente, Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica. (Véanse los cuadros 14 y 15 en el anexo estadístico Incorporación de estudiantes a la investigación).

### *Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a las actividades de Investigación (PISSI)*

En cuanto a los programas de servicio social adscritos a la Coordinación de Investigación y Posgrado, en el ciclo 2018A se registraron 22 programas, en los cuales participaron 47 estudiantes. En el ciclo 2018B se registró el mismo número de programas con 22 estudiantes que incursionan en el ámbito de la investigación científica.

**GRÁFICA 5.** Afluencia de alumnos en el ala de investigación. Diciembre 2018.

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2018.

### Proyectos de Investigación

Se consolidaron 79 proyectos de investigación de los Cuerpos Académicos, centros de investigación, institutos y laboratorios con base en las LGAC que establecen los CA. Los proyectos son para beneficio del sector, público y privado, siendo financiados algunos con recursos Prodep, Conacyt, CECA, recursos propios y coordinaciones de carrera. (Véase el cuadro 16 en el anexo estadístico Proyectos de investigación).

2



## 2. Docencia y aprendizaje

### Alumnos

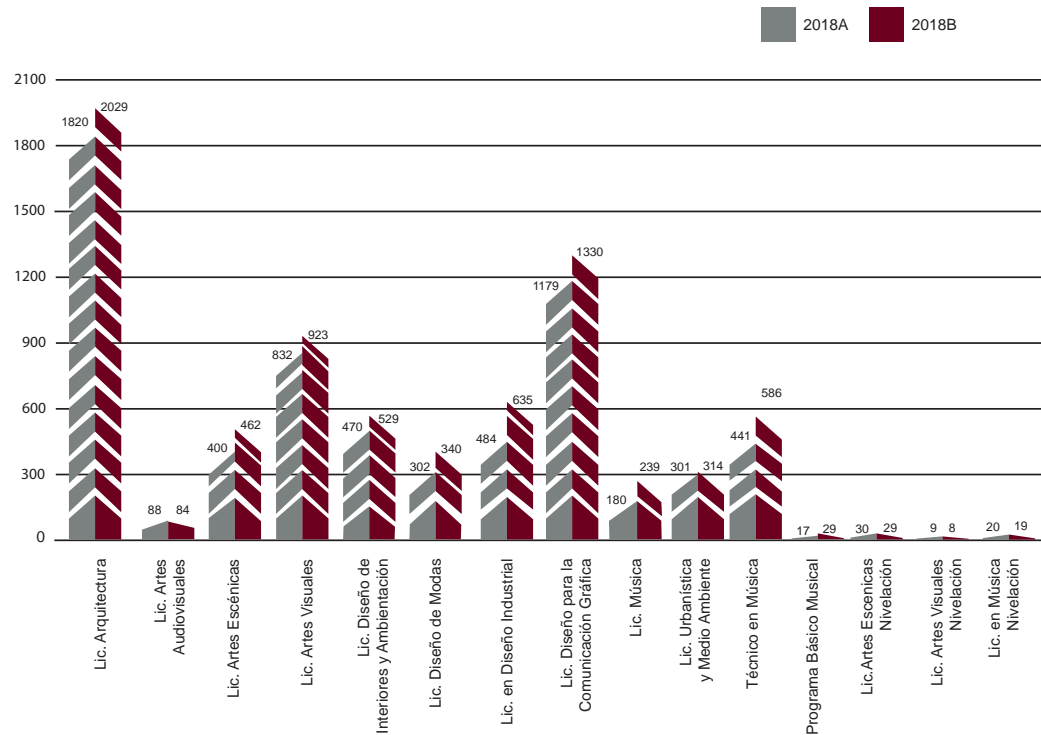
Como parte de los objetivos de mejora de los espacios físicos del CUAAD, se iniciaron los trabajos correspondientes en el área de ingreso para la toma de fotografías de aspirantes. El objetivo es cumplir con las características requeridas por el nuevo proceso de credencialización de estudiantes establecido por la Universidad de Guadalajara; actualmente se cuenta con el equipo necesario para tres módulos.

De igual forma, se continúa con la actualización y revisión de la información capturada en los catálogos de materias contenidas en el sistema escolar SIIAU, resolviendo conflictos de áreas de formación y créditos.

Uno de los propósitos es la mejora continua del servicio de atención ofrecido en ventanillas, tanto en el cumplimiento de los procesos como en la calidad y empatía con los usuarios. Se aplicó una encuesta de salida en donde se refleja el compromiso del equipo con el trabajo de la coordinación y las áreas de oportunidad.

### Matrícula de licenciatura

En lo referente a la matrícula, la Coordinación de Control Escolar refiere 7,556 inscrito en el calendario 2018B, los turnos vespertino y nocturno para las licenciaturas de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica continúan siendo los de mayor afluencia de estudiantes. (Véase el cuadro 17 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo de licenciatura).

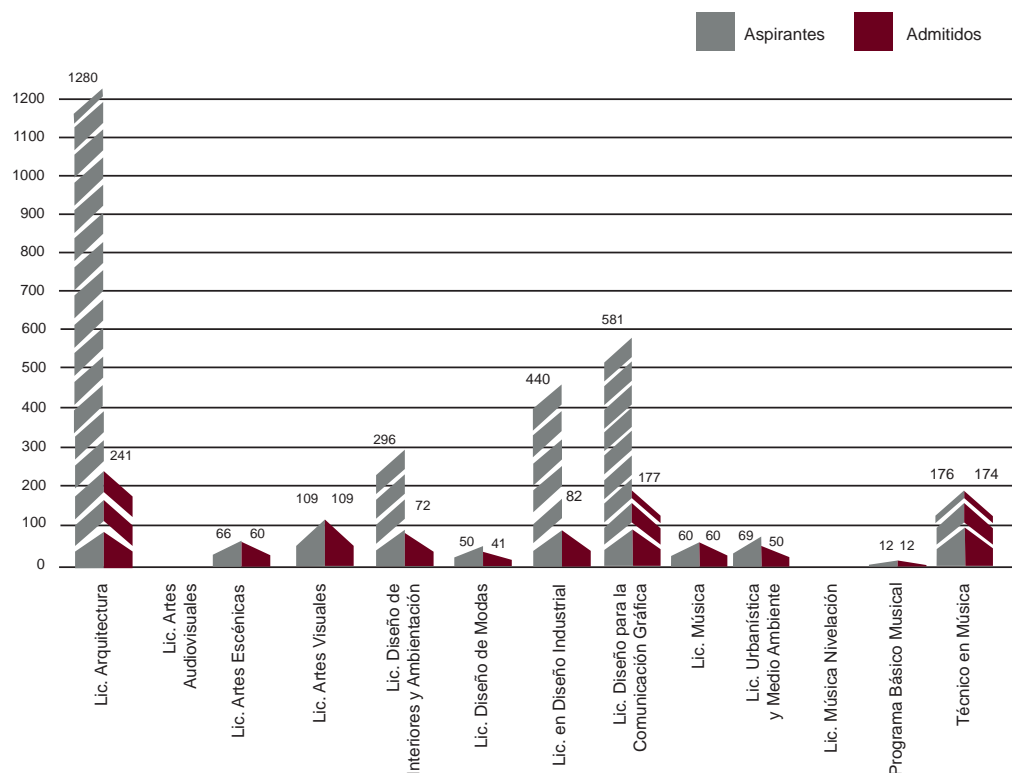
**GRÁFICA 6.** Matrícula por programa educativo 2018A y 2018B.

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2018.

### *Aspirantes y admitidos*

En lo concerniente a la oferta educativa de nivel licenciatura, durante el ciclo escolar 2018A se registraron 1,833 aspirantes, de los cuales el 47 por ciento fueron admitidos, mientras que para el ciclo 2018B fueron 3,139 aspirantes, de los cuales 34 por ciento

**GRÁFICA 7.** Aspirantes y admitidos a licenciatura, 2018B.



Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2018.

fueron admitidos. El programa educativo con mayor número de aspirantes continúa siendo el de Arquitectura, seguido de Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial, Diseño de Interiores y Ambientación, entre otros. (Véase el cuadro 18 en el anexo estadístico Aspirantes y admitidos a licenciatura).

## *Género*

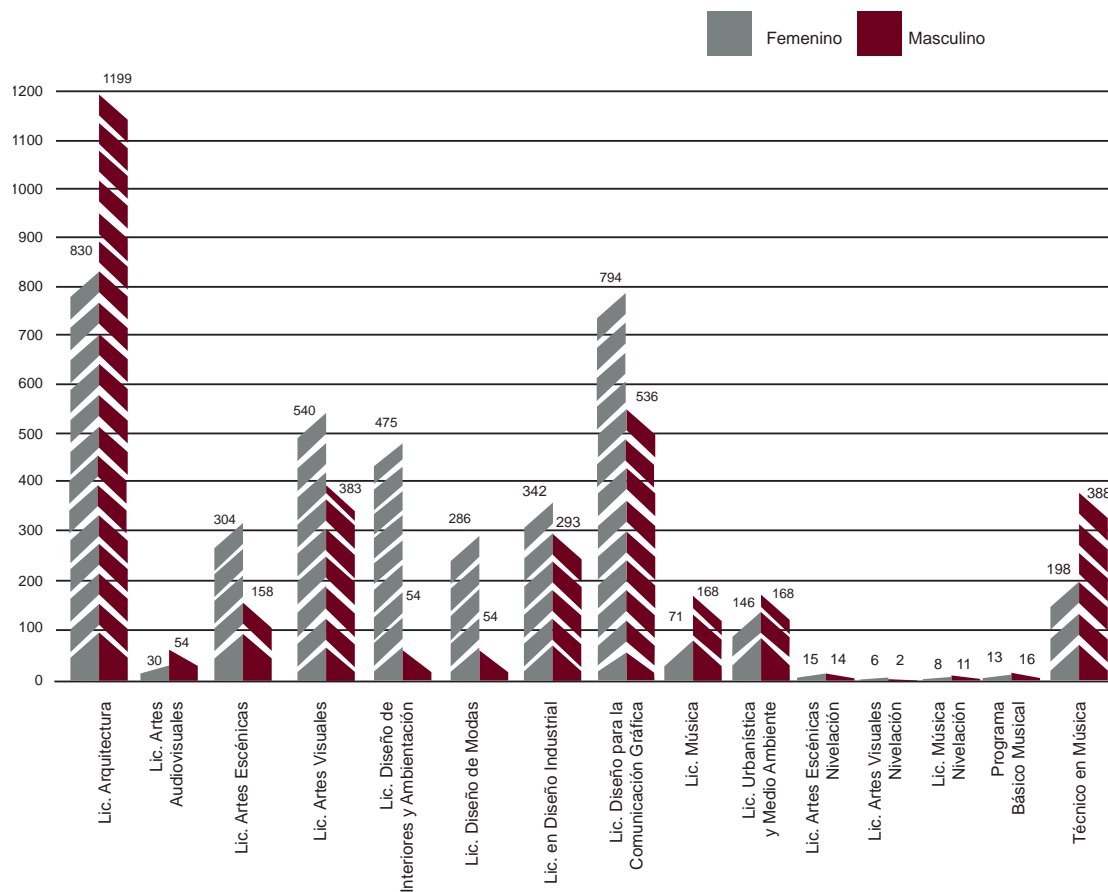
En lo que a género se refiere, nuestro centro universitario se caracteriza por su equidad al registrar un 54 por ciento de estudiantes femeninos y 46 por ciento masculinos. Con base en la matrícula registrada en el PE de Arquitectura (ARQ), 59 por ciento es masculino; en el PE de Artes Audiovisuales (ARA) un 64 por ciento es masculino; en el PE de Artes Escénicas (ARE) un 66 por ciento es femenino.

El PE de Artes Visuales (ARV) registra un 59 por ciento femenino; el PE de Diseño de Interiores y Ambientación (DIA) reportó un 90 por ciento femenino; en el PE de Diseño de Modas (DIMO) el 84 por ciento es femenino; el PE de Diseño Industrial (DIN) tiene a un 54 por ciento femenino; el PE de Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG) a un 60 por ciento femenino, mientras que el PE de Música (MUS) reporta que 70 por ciento es masculino y el PE de Urbanística y Medio Ambiente (UMA) a un 58 por ciento masculino. (Véase el cuadro 19 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo de licenciatura).

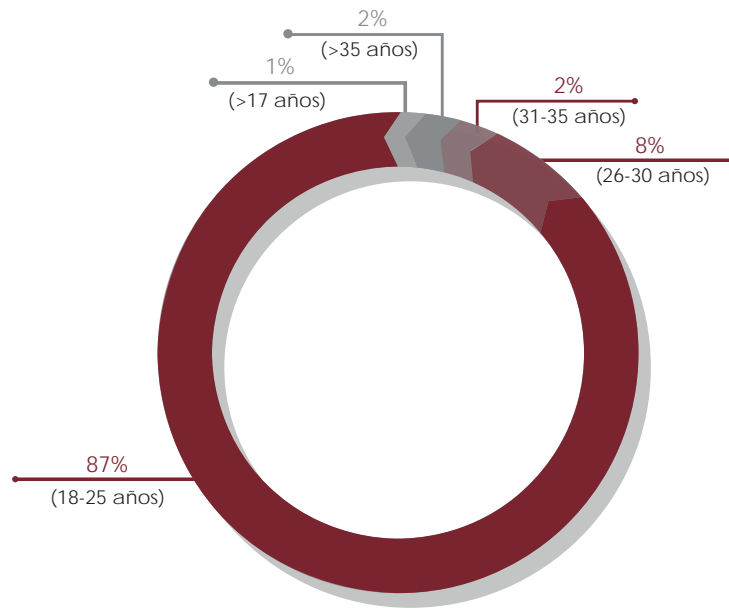
## *Rango de edad*

En el ciclo escolar 2018B, la edad promedio de los estudiantes de licenciatura oscila entre 18 y 25 años con 87 por ciento, seguida por la del alumnado de 26 a 30 años, con un ocho por ciento, mientras que el rango de 31 a 35 años representa un dos por ciento, lo mismo que el de mayores de 35 años, los menores de 17 años conforman solamente el uno por ciento. (Véase el cuadro 20 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo de licenciatura).

**GRÁFICA 8.** Género en licenciaturas, 2018B.



Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2018.

**GRÁFICA 9.** Rango de edad en licenciaturas, 2018B.

Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2018.

## Tecnologías para el aprendizaje

### *Servicio de portal web institucional y servicios multimedia*

Los trabajos de la nueva página se consolidan conforme a los lineamientos del Comité Técnico de Tecnologías de la Universidad. Se concretaron en su totalidad con la inauguración de los nuevos sitios para apoyo a la academia como Arpafil, visión Sistémica y Diplomados.



Continúa en marcha el proyecto de *videostreaming* en el portal del CUAAD, por lo que se habilitó un canal de YouTube dedicado a la transmisión de eventos solicitados y que se pueden seguir desde la página principal. Esta plataforma permite difundir las actividades del centro universitario, además de concentrar en un solo sitio los contenidos multimedia que se publican a través de una galería de videos.

Se realizaron 55 videoconferencias, 12 transmisiones en vivo por el canal de YouTube a través del portal con equipo de audio y video de la CTA, 40 producciones en video con animación 2D, 93 videograbaciones, ocho sesiones de *videostreaming* y 93 publicaciones en portal web. (Véase el cuadro 24 en el anexo estadístico Relación de enlaces temáticos).

### *Software educativo y capacitaciones*

Continuamos con el nivel de licenciamiento de Autodesk que cubre las necesidades de *software* y además proporciona *software* educativo gratuito hasta por tres años en toda la gama de productos de Autodesk Education Master Suite para estudiantes y docentes que deseen realizar las descargas del mismo.

En lo que respecta al *software* para procesos administrativos, se implementó un sistema de licencia GNU basado en proceso de ITIL y COBIT, para instalar la mesa de servicios de la coordinación con la finalidad de brindar soporte técnico ligado a estándares. Además, se desarrolló un sistema de solicitud de eventos académicos que automatiza los procesos de solicitud de requerimientos y agenda automática.

Otros productos de licenciamiento educativo se han logrado regularizar mediante un contrato anual con Adobe para empresas educativas, lo que beneficia en costos en toda la gama de Adobe en línea y en la constante actualización de las versiones de *software*, de las que se adquirieron 25 licencias.

En el periodo que se informa, se consolidaron las cuentas de correo y los servicios académicos en la plataforma Google for Education de la Universidad de Guadalajara,

en lo referente a las cuentas tradicionales. (Véase el cuadro 25 en el anexo estadístico Crecimiento de correo electrónico).

Semestralmente y con el apoyo del CITTIC-4 realizamos cursos de actualización tecnológica para grupos de profesores que desean trabajar con las TIC en sus espacios académicos. El G-SUITE de Google, el uso de equipamiento de equipo tecnológico y Ofimática son los principales cursos desarrollados por la coordinación.

### *Parque computacional*

Con la gestión de distintos proyectos, se logró la adquisición de 130 computadoras para abastecer las necesidades de laboratorios y préstamos para estudiantes y profesores. (Véase el cuadro 29 en el anexo estadístico Distribución de equipo de cómputo por año).

**TABLA 5.** Equipos de cómputo.

Usuarios	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Alumnos	264	282	384	458	484	493
Profesores	130	142	205	243	283	362
Administrativos	340	360	390	415	435	477
<b>Total</b>	<b>734</b>	<b>784</b>	<b>979</b>	<b>1116</b>	<b>1202</b>	<b>1332</b>

Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD. Diciembre 2018.

### *Laboratorios de cómputo*

Contamos con 18 laboratorios de cómputo al servicio de la comunidad universitaria, mismos que están distribuidos en las tres sedes: 15 en Huentitán, dos en Santa María de Gracia y uno en San Agustín. Además de contar con un espacio de cómputo en sala de maestros y biblioteca. (Véanse los cuadros 26 y 27 en el anexo estadístico Total de laboratorios por sede y Laboratorios de cómputo del CUAAD).

### *Asesoría y servicios de soporte técnico a usuarios*

Durante 2018, atendimos 193 eventos en 186 días, con una inversión de 1,158 horas–hombre de trabajo que requirieron los servicios tecnológicos y el soporte técnico del centro universitario. De igual forma, se atendieron un total de 2,154 reportes en las tres sedes, con un promedio de atención de cuatro horas por reporte lo que suma 8,616 horas–hombre, la mayor actividad corresponde a la configuración de aplicativos. Con estas acciones la coordinación refuerza el compromiso para mantener no solo una mejora en infraestructura tecnológica, sino también un servicio a la comunidad del Centro.

Otra contribución importante consiste en la mejora de los sistemas internos de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, para incrementar la calidad en la atención a los servicios tecnológicos tanto de soporte técnico como en infraestructura. (Véase el cuadro 28 en el anexo estadístico Reportes atendidos de las tres sedes).

### **Titulados y egresados**

Hay un creciente fortalecimiento en la eficiencia terminal de nuestro alumnado, tanto en el área de tutorías como de seminarios de titulación, que continúan desempeñando la Coordinación de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica y

la licenciatura de Arquitectura. Ambas buscan aumentar los índices de titulación en modalidades como tesis, tesina o informe de prácticas profesionales motivando a los egresados y facilitando el proceso de titulación.

Los resultados del Examen General de Egreso del Ceneval (EGEL–Ceneval) representan un indicador significativo para medir la eficiencia y pertinencia de la formación del estudiante. Para el caso del CUAAD, únicamente participan los PE de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica, que renuevan su incorporación al Padrón EGEL Programas de Alto Rendimiento Académico, nivel 1.

**TABLA 6.** Examen Ceneval, Diseño para la Comunicación Gráfica.

Periodo de resultados	Aplicaron	Aprobaron	Aprobaron con resultado satisfactorio	Aprobaron con resultado sobresaliente
13 de abril	37	34	20	14
26 de mayo	57	54	36	18
24 de agosto	16	15	8	7
24 de noviembre	69	Aún no hay resultados	Aún no hay resultados	Aún no hay resultados

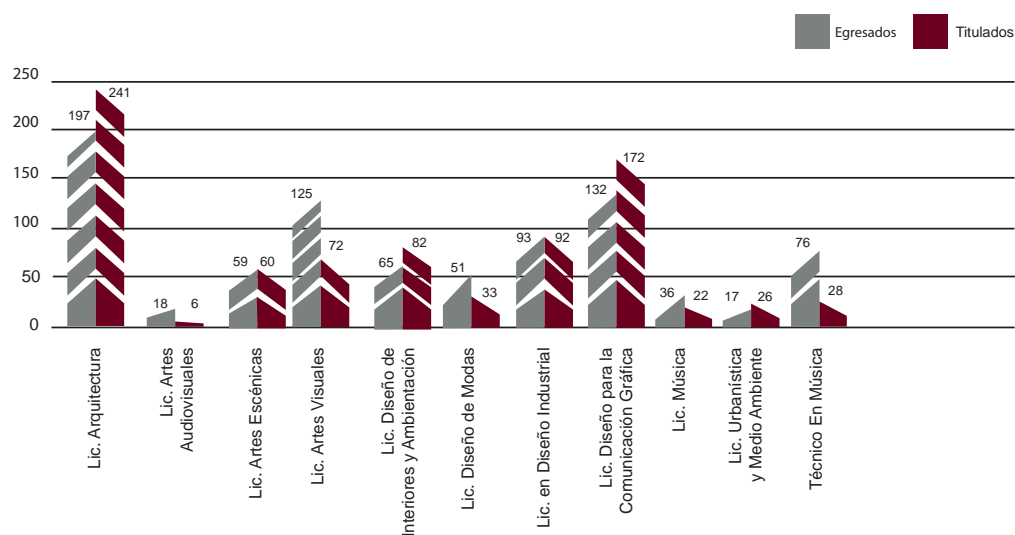
Fuente: Coordinación de Diseño para la Comunicación Gráfica, CUAAD. Diciembre 2018.

Durante el calendario 2018A se registró un egreso de 505 alumnos orientados por los coordinadores de los programas educativos. (Véase el cuadro 21 en el anexo estadístico Egresados por programa educativo licenciatura), y continúan las acciones desempeñadas para incrementar el índice de titulación, con un total de 834 a

la fecha. (Véase el cuadro 22 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo licenciatura)

La modalidad de titulación con mayor afluencia representada por el 28 por ciento es la titulación por promedio, seguida de excelencia académica con un 28 por ciento, y tesis, con un 20 por ciento. 15 por ciento corresponde a EGEL mientras que el resto corresponden a la modalidad por examen global teórico, examen general de certificación profesional, ilustradas, paquete didáctico, cursos o créditos de maestría, demostración de habilidades, tesina y prácticas profesionales. (Véase el cuadro 23 en el anexo estadístico Modalidad de titulación por programa educativo de licenciatura).

**GRÁFICA 10.** Egresados y titulados por programa de licenciatura.



Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Diciembre 2018.



### *BECAS UDG para egresados*

Durante 2018, nuestros egresados obtuvieron cinco becas para iniciar estudios de Posgrado en universidades de reconocido prestigio en Estados Unidos y Europa: Université de Strasbourg, en Francia, Royal Welsh College of Music and Drama, en Reino Unido, Lund University, en Suecia, y Boston College, en Estados Unidos. (Véase el cuadro 29 en el anexo estadístico Becas UDG para estudios de posgrado).

### **Apoyos académicos**

#### *Centro de Aprendizaje Global*

Durante los periodos escolares 2018A y 2018B, el Centro de Aprendizaje Global, de acuerdo con la directriz estratégica de visión global con compromiso local de la Universidad de Guadalajara, enfocó sus tareas en desarrollar y poner a disposición de sus usuarios diversas acciones de apoyo en su proceso de aprender a aprender, desarrollar su flexibilidad y rápida adaptación a un contexto, adquirir idiomas y promover el trabajo colaborativo. Una de las acciones específicas se refiere a la promoción de la certificación de las competencias lingüísticas de los estudiantes mediante pruebas estandarizadas nacionales o internacionales.

Permanece una buena disposición entre los miembros de la comunidad para el aprendizaje de otras lenguas, así como la promoción de actividades extracurriculares y de interacción como los cursos de idiomas, talleres de conversación, asesorías para modalidad de autoaprendizaje, asignación de licencias en línea para aprendizaje de idiomas, actividades de promoción cultural, etcétera. (Véanse los cuadros 31 y 32 en el anexo estadístico Estudiantes inscritos en curso de idiomas, y profesores y estudiantes inscritos en el Centro de Aprendizaje Global).

La consolidación en la promoción de idiomas de manera presencial consiguió un fortalecimiento en la participación de los cursos de inglés impartidos a través del Programa Jobs, los primeros egresados concluyeron exitosamente los ciclos establecidos del programa, acción que tuvo su cierre con la entrega de reconocimientos a los graduados en la actividad promovida para toda la Red Universitaria y llevada a cabo en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

En cuanto a las acciones para lograr la certificación del dominio de idiomas, este año se dio inicio al desarrollo y pilotaje de una prueba de diagnóstico de idioma inglés, proceso que forma parte de una iniciativa colegiada en la Red Universitaria, en donde los responsables de los Centros de Aprendizaje Global y sus colaboradores que cuentan con el perfil de docencia en el inglés han recibido capacitación y asesoría por expertos de diferentes instancias internacionales. De igual manera, en conjunto con el área de evaluación y apoyo a la certificación se inició con la capacitación para desarrollar un instrumento de evaluación de la habilidad lectora, para ser aplicado de manera institucional en los centros universitarios.

Con relación a la participación de estudiantes y profesores para obtener una Certificación Oficial TOEFL ITP, actualmente nos encontramos en espera de los resultados. (Véase el cuadro 33 en el anexo estadístico Estudiantes becados para obtener una certificación oficial TOEFL ITP).

#### *Laboratorios y servicios que ofrece el CUAAD*

Como parte del desarrollo de actividades docentes, de investigación y servicios que el CUAAD brinda a la sociedad, se encuentran los laboratorios, centros de investigación e institutos:

- Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (LITED)
- Laboratorio Experimental de Biónica (LEB)
- Laboratorio Experimental de Materiales y Procesos (LEMPRO)

- Laboratorio de Técnicas de Representación (Labter)
  - Laboratorio de Sistema de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano (Lasatu)
  - Laboratorio de Tecnologías Arquitectónico Urbana Sustentable (Latau)
  - Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables (LNVCS)
  - Instituto de Estudios Sobre Centros Históricos (IESCH)
  - Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE)
  - Instituto de Investigación y Estudios de las Ciudades (IIEC)
  - Centro de Estudios Metropolitanos (Cemet)
  - Centro de Investigación en Diseño (CID)
  - Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE)
  - Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación para las Artes, Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (CIITIC-4)
  - Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial (CIMA)
  - Centro de Investigación en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA)
  - Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores (CIADI)
- (Véanse los cuadros 8, 9 y 10 en el anexo estadístico Listado de Laboratorios, Institutos y Centros de investigación).

### *Servicios bibliotecarios*

Uno de los ejes de formación y docencia de nuestro centro universitario es la incorporación de las nuevas tecnologías, el acceso a la información y la comunicación en forma notable en las bibliotecas que la conforman en apoyo a las funciones de docencia, investigación, extensión y vinculación.

El incremento del acervo bibliohemerográfico se ha fortalecido, con los apoyos proporcionados por la Coordinación General de Bibliotecas, como son el Fondo Institucional Participable (FIP) y el Fondo Institucional Participable Ampliado para la Fe-

ria Internacional del Libro (FIL). En el enriquecimiento del acervo y las colecciones bibliohemerográficas en las bibliotecas, las donaciones realizadas por los usuarios, alumnos en proceso de titulación, dependencias universitarias y otras instituciones han jugado un papel importante.

Actualmente se cuenta con un acervo de 59,128 títulos y 87,962 volúmenes, de los cuales 1,985 títulos y 3,229 volúmenes se integraron durante este año. (Véanse los cuadros 34, 35, 36, 37 y 38 en el anexo estadístico Acervo bibliográfico).

**TABLA 7.** Comparativo de acervo en títulos y volúmenes 2017–2018.

Año	Horst Hartung Franz		Leopoldo Bancalari		Domingo Lobato		Sergei Einstein		Totales	
	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Total Títulos	Total Volúmenes
2017	31,795	54,532	17,147	19,776	5,352	6,937	2,849	3,488	57,143	84,733
2018	32,948	56,724	17,618	20,429	5,562	7,147	3,000	3,662	59,128	87,962

Fuente: Coordinación de Bibliotecas, CUAAD. Diciembre 2018.

En cuanto al acervo de publicaciones periódicas continuamos con 52 suscripciones dando seguimiento a las mismas por petición de los académicos. (Véase el cuadro 39 en el anexo estadístico libros y revistas por disciplina). La circulación de los usuarios registrados en las cuatro bibliotecas durante este periodo fue de 67,267 usuarios, entre alumnos, trabajadores, docentes, investigadores y público en general. (Véase el cuadro 40 en el anexo estadístico Usuarios de las bibliotecas).

Como un logro dentro de las adquisiciones a nivel Red, se mantiene la Base de Datos Art & Architecture Source para el primer semestre del año 2019. Así también,

como parte de las aportaciones de cada centro universitario en la adquisición de Bases de Datos, se integraron a la Red de Bibliotecas las siguientes: Incites Benchmarking and Analytics y Academic Complete.

Se brinda a los docentes, alumnos y usuarios en general, apoyo en el manejo de las distintas herramientas del Programa Regular de La Red Nacional de Consulta, al mantener el convenio de cooperación con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) donde se proporcionan publicaciones en formato impreso o digital, cartografía impresa o en imágenes, además del acceso directo vía internet a la página del INEGI, así como la capacitación del personal de la biblioteca, investigadores, docentes y alumnos en la utilización de estas herramientas.

Por otra parte, se mantiene el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, con el acervo de 72 libros electrónicos especializados en arte y arquitectura. A nivel de la Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, las bibliotecas del CUAAD siguen integradas al consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (Conricyt), les extendiendo una invitación a utilizar y capacitarse en estas bases de datos.

La clasificación y catalogación del material bibliohemerográfico en la biblioteca sigue siendo una labor en la que se contemplan nuevas adquisiciones y donaciones con un adelanto significativo en el periodo que se informa. Al día de hoy, todo el material está clasificado con la versión 21 del sistema Dewey, lo que refleja una intensa labor en esta tarea, por lo que aprovecho para extender un agradecimiento. Hablamos de un total de 8,978 registros completos de acervo bibliográfico, todos en adquisiciones, clasificados, catalogados y topográficamente intercalados a disposición de los usuarios; pasando en primera instancia por la sección de Novedades Bibliográficas.

Cabe destacar que se impartieron 42 cursos sobre habilidades informativas para alumnos y docentes, lo que benefició a 764 personas en colaboración con la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje en el manejo de herramientas, bases de datos y la biblioteca digital.

### *Servicios médicos*

Con el apoyo de pasantes de la carrera de medicina que prestan su servicio social y comunitario, y como parte fundamental en la atención al bienestar de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades, se atendió a 2,257 miembros de la comunidad, distribuidos en los PE de licenciatura, posgrado, personal académico, administrativo y otras áreas de las tres sedes. (Véase el cuadro 41 en el anexo estadístico Estudiantes que se atienden en el Programa de Servicios Médicos).

Con respecto al rango de edad que solicita más apoyo en el servicio médico, este corresponde al alumnado entre los 20 y 24 años de edad, con 970 consultas, seguido del rango de 15 a 19 años con 489 consultas. (Véase el cuadro 42 en el anexo estadístico Rango de edad de pacientes atendidos).

El género femenino continúa siendo el de mayor afluencia en la consulta, con 63 por ciento, el Programa Educativo que recibió mayor atención fue la licenciatura en Arquitectura, seguido del Programa de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica. (Véase el cuadro 43 en el anexo estadístico Género de pacientes atendidos).

Las enfermedades más comunes fueron problemas gastrointestinales, infecciones de vías respiratorias altas (IVRA) y traumatismos. Se otorgó el servicio de consulta médica para la detección de padecimientos y cuidados. (Véase el cuadro 44 en el anexo estadístico causas de consulta médica).

### *Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI)*

El Programa de Disciplina y Salud Integral concluyó su quinta etapa con un total de 39 beneficiados, entre ellos personal administrativo, académicos y alumnos de selecciones deportivas con una afluencia del 44 por ciento del género femenino, lo que fortalece el desarrollo del mismo, actualmente se trabaja en la sexta etapa con un total de 51 beneficiados.

El área que recibió mayor atención fue medicina con 2,257 consultas en Huentitán, Artes y Música, seguida de nutrición, con 749 consultas, y psicología, con 744. (Véase el cuadro 45 en el anexo estadístico Programa de Disciplina y Salud Integral).

De acuerdo con el indicador de Índice de Masa Corporal (IMC), los integrantes del PDSI alcanzaron en un 50 por ciento un estado saludable, disminuyendo el sobrepeso y la obesidad, así mismo, se trabajó con ejercicio físico logrando una mejora en el desarrollo psicomotriz y en sus capacidades fisiológicas cumpliendo con las rutinas establecidas de tres a cinco veces por semana.

Se realizaron diversas actividades sobre la salud como: Feria de la sexualidad, y su conferencia sobre “Erotismo en pareja” y “Dktschool”; Día internacional de lucha contra el cáncer de mama, y sus múltiples actividades informativas; en Conmemoración al Día Mundial de la Diabetes, se realizaron 11 tomas de glucosa, tensión arterial y peso corporal; se realizó la campaña de vacunación contra influenza, tétanos y Virus del Papiloma Humano (VPH); se llevó a cabo el taller de resucitación cardiopulmonar en la sede Huentitán, Santa María de Gracia y San Agustín, dirigido al personal que conforma las brigadas de la Unidad Interna de Protección Civil, a los miembros del Programa de Disciplina y Salud Integral y a la Comunidad CUAAD.

Otras de las actividades sobresalientes fueron las conferencias y talleres sobre: calidad laboral; reacción agente–organismo; manejo pre, durante y post entrenamiento; síndromes gastrointestinales; alimentación familiar; enfermedades exantemáticas; actividad física en el área de trabajo; estrés laboral, beneficios de los alimentos; higiene postural en el trabajo; masterclass de zumba, relación en pareja; músculo como centro de salud, tabata workout; sinergia, trabajo en equipo; dieta cetogénica vs dieta correcta y, finalmente, yoga para la salud, equilibra tu mente y cuerpo.

Se realizó la elaboración de 952 historias clínicas a todos los alumnos de primer ingreso del ciclo 2018B, con la finalidad de tener completo su expediente médico y, en caso de presentarse alguna eventualidad, poder brindar la mejor atención; los puntos que la constituyen son: antecedentes heredofamiliares, los cuales nos orientan a una

detección oportuna para enfermedades crónico–degenerativas, antecedentes patológicos, para conocer si alguno de los alumnos presenta una enfermedad, brindar un tratamiento adecuado, antecedentes no patológicos para medir el riesgo de futuras enfermedades provocadas por la práctica de consumo de alcohol, drogas o tabaco, además de interrogatorio por aparatos y sistemas de los padecimientos más frecuentes que han presentado cada uno de estos alumnos.

## **Becas**

En lo que respecta a las becas, se gestionaron los apoyos que la Universidad ofrece como el dirigido a jefas mexicanas de familia, discapacitados, estancias académicas, programa Study–US, programa de competencias globales, etcétera. (Véanse los cuadros 46 y 47 en el anexo estadístico Becas de manutención por programa educativo y Becas por programa de apoyo).

### *Becas del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes (PEEES)*

Como parte del Programa de Estímulos Económicos para Estudiantes Sobresalientes (PEEES), que se ofrece a nivel institucional, durante la convocatoria 2018 se otorgaron 51 becas para que los estudiantes mejoren su aprovechamiento académico a través de un apoyo económico mensual. (Véase el cuadro 47 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

### *Becas Universidad Incluyente*

En el ánimo de disminuir brechas y de visibilizar los grupos vulnerables, las becas derivadas del programa de Universidad Incluyente otorgan una compensación men-

sual a aquellos estudiantes activos cuyo único compromiso consiste en mantener su estatus como alumnos regulares y un promedio establecido en las bases de las convocatorias de Estímulos Económicos a Estudiantes con Discapacidad y Estímulos Económicos a Estudiantes Indígenas. (Véase el cuadro 47 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

### **Programas educativos**

Me es grato notificarles sobre la creación del nuevo programa educativo de la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, que comenzará a partir del calendario 2019A, de tal manera que, actualmente, el CUAAD oferta 11 programas educativos a nivel licenciatura, uno de Nivelación en Artes (plástica, fotografía, danza, teatro y música) y trece programas de posgrado, los cuales son apoyados por los doce departamentos que conforman la estructura académica y administrativa de nuestro centro universitario.

### **Actualización curricular y de programas de asignatura**

La División de Tecnología y Procesos, en conjunto con el Departamento de Proyectos de Diseño y la Coordinación en Diseño Industrial, llevaron a cabo a través del Comité Curricular, trabajos para la evaluación y modificación del nuevo plan de estudios para la licenciatura en Diseño Industrial, el cual inició a partir del ciclo escolar 2018B. Con relación a la licenciatura de Diseño para la Comunicación Gráfica, esta se encuentra en el último paso del proceso, con el modelo de dictamen ya elaborado y en espera de la aprobación por el área de Comisiones de HCGU, para ser autorizado e implementado a partir del 2019B.



La actualización de los programas educativos en música se está considerando en los tres niveles de escolaridad: básico, medio superior y superior. Durante 2018, las actividades relacionadas con la actualización curricular estuvieron encaminadas a trabajar en conjunto con las carreras pertenecientes a la División de Artes y Humanidades, cuyo enfoque apuesta por los proyectos interdisciplinarios y una visión de 360° del fenómeno artístico: desde la teoría, la producción, la relación con el público, relación con la red universitaria y con el sistema de educación media superior, relación con los posgrados y las unidades académicas. Los resultados preliminares fueron presentados a la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP) en junio de 2018.

### **Nivel técnico superior y cursos de nivelación**

Desde su creación, en la actualidad el programa ha otorgado el grado académico a más de 1,200 artistas a nivel nacional. Hoy día operan los programas nacionales en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, con 19 alumnos y en la sede nacional de la División de Artes y Humanidades, con 53 artistas de 9 estados: Aguascalientes, Chiapas, Sinaloa, Michoacán, Nayarit, Veracruz, San Luis Potosí, Zacatecas y Jalisco.

Es tal el impacto social y cultural de los programas, conformados por una diversidad de actividades teórico-prácticas para establecer vínculos y correspondencias en el mapa curricular, que la Universidad Autónoma de Zacatecas los solicita, cabe mencionar la internacionalización que se llevará a cabo con Colombia para 2019B. A la fecha, los Programas de Nivelación de licenciaturas en Artes son únicos en su género en el país, y han permitido la obtención del grado de licenciatura a docentes del CUAAD y del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, fortaleciendo en los estudiantes sus competencias de creación, análisis, liderazgo y de motivación para el logro de sus proyectos artísticos.

## Licenciaturas

Con la integración de la nueva licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas suman 11 los programas educativos que oferta el CUAAD; Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG), Diseño Industrial (DIN), Diseño de Interiores y Ambientación (DIA), Diseño de Modas (DIMO), Arquitectura (ARQ), Urbanística y Medio Ambiente (UMA), Artes Audiovisuales (ARA), Artes Escénicas (ARE), Artes Visuales (ARV) y Música (MUS) contribuyendo así al desarrollo de la región y del país.

La licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas genera experiencias de interacción por medio de la innovación y el uso de las tecnologías digitales a través de productos tangibles y virtuales creando oportunidades de negocio. Aplica métodos propios del diseño e ingeniería mediante conocimientos profundos y especializados de las artes, tecnología y el mercado frente a un marco de oportunidades de negocio.

Los directivos y administrativos buscan ofrecer cursos de inducción para los estudiantes de primer ingreso, así como para los padres de familia, presentando un escenario con la información básica para un mejor desempeño del estudiante y cooperación por parte de los padres de familia.

La satisfacción de los padres de familia nos genera la confianza de continuar con los temas como: conocer el esquema organizacional del centro universitario, la importancia de las aportaciones económicas, la seguridad universitaria, los jóvenes y la drogadicción, etcétera; en lo que respecta al curso de inducción para estudiantes está diseñado para dar a conocer al cuerpo estudiantil temas como la estructura organizacional del centro universitario, los servicios que se prestan en lo referente a trámites administrativos en la Coordinación de Control Escolar, servicio de Bibliotecas, servicios de la Coordinación de Servicios Académicos, sistema tutorial, becas e intercambios, centro de aprendizaje global, así como conferencias impartidas por algunos PE, la prestación que otorga el CUAAD con los servicios y gastos médicos y los

tipos de titulación que hay, entre otros. Es importante mencionar que en este curso los alumnos de recién ingreso quedan registrados ante el IMSS, mediante el programa denominado PrevenIMSS: un programa federal operado por la institución de salud más importante del país.

### *Acreditación de programas*

A través del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (Comapro) se realiza la reacreditación de la licenciatura de Diseño Industrial a partir del 12 de Julio de 2018 hasta el año 2023, y la de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica a partir del 23 de octubre de 2018 hasta el año 2023. Por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, AC (CAESA), se reacredita la licenciatura en Artes Visuales, y por medio de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación (CIEES) la licenciatura en Diseño de Modas adquiere el nivel I.

Dicho lo anterior, el CUAAD tiene el 90 por ciento de las licenciaturas acreditadas por distintos organismos, como el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, AC por medio del cual fueron acreditadas las licenciaturas de Artes Audiovisuales, Artes Visuales y Música; a través de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, AC (ANPADEH) las licenciaturas de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación y Urbanística y Medio Ambiente renuevan sus acreditaciones.

Finalmente, el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño acreditó las licenciaturas en Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica, con lo que se reconoce la calidad de nuestros Programas Educativos, parte clave en la formación de los estudiantes, al incorporar parámetros de alto nivel en la generación y difusión del conocimiento que estimula el desarrollo. (Véase el cuadro 48 en el anexo estadístico Acreditación de los programas educativos de licenciatura del CUAAD).

## Escuelas incorporadas

En correlación con la Red Universitaria, continúa la supervisión de las escuelas incorporadas, buscando que éstas alcancen la calidad en sus PE con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE). El Centro Universitario UTEG, AC, oferta los programas educativos de Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Modas y Diseño de Interiores y Ambientación. La institución Lamar Mexicana AC, los programas educativos de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica, el Centro Universitario UNE imparte Arquitectura, así como EDU-PRO de Occidente. (Véase el cuadro 49 en el anexo estadístico Programas educativos con RVOE).

Se reportan 15 supervisiones básicas, dentro de las cuales se contemplan los indicadores académicos, administrativos, de gestión administrativa y financiera, así como el seguimiento de la implementación de nuevos planes de estudio. (Véanse los cuadros 50 y 51 Supervisiones a las instituciones e implementación de nuevos planes de estudio). El total de alumnos inscritos en el ciclo 2018A fue de 1,706 y para el ciclo escolar 2018B fueron inscritos 1,668. (Véase el cuadro 52 en el anexo estadístico Alumnos inscritos en los ciclos 2018A y 2018B).

Con especial interés en el seguimiento al desempeño del estudiante, se observa su proceso de titulación con instituciones incorporadas al CUAAD. (Véase el cuadro 53 en el anexo estadístico Alumnos titulados en instituciones incorporadas a la UDG).

## Tutorías

El acompañamiento de los estudiantes es primordial para el centro universitario, por lo que a través del Sistema Integral de Tutoría (SIT), se da continuidad durante de su trayectoria, de tal forma que los alumnos tendrán un mejor seguimiento y orientación de acuerdo a su nivel. La estrategia desarrollada por el Comité de Tutoría consiste en

asignar un profesor tutor a todos los alumnos, mismos que pueden solicitar cambio al momento de iniciar su tesis. (Véase el cuadro 54 en el anexo estadístico Estudiantes en el programa de tutoría).

## **Personal académico**

### *Categorías*

Actualmente, 732 personas integran la planta docente del CUAAD, con 210 profesores de asignatura “A”, 226 de asignatura “B”, 42 técnicos académicos, 207 profesores docentes, así como 47 profesores investigadores, además de 10 licencias, tres traslados, una incapacidad y cuatro profesores huésped, todos ellos en apoyo a las funciones sustantivas y en las áreas del conocimiento especializado que apoyan a los programas educativos. (Véase el cuadro 55 en el anexo estadístico Académicos por categoría).

### *Grados académicos*

El personal académico continúa con capacitándose en cuanto a su grado de escolaridad, actualmente 20 profesores cursan una maestría, y 13 más un doctorado. (Véase el cuadro 56 en el anexo estadístico Académicos por nivel de estudios.)

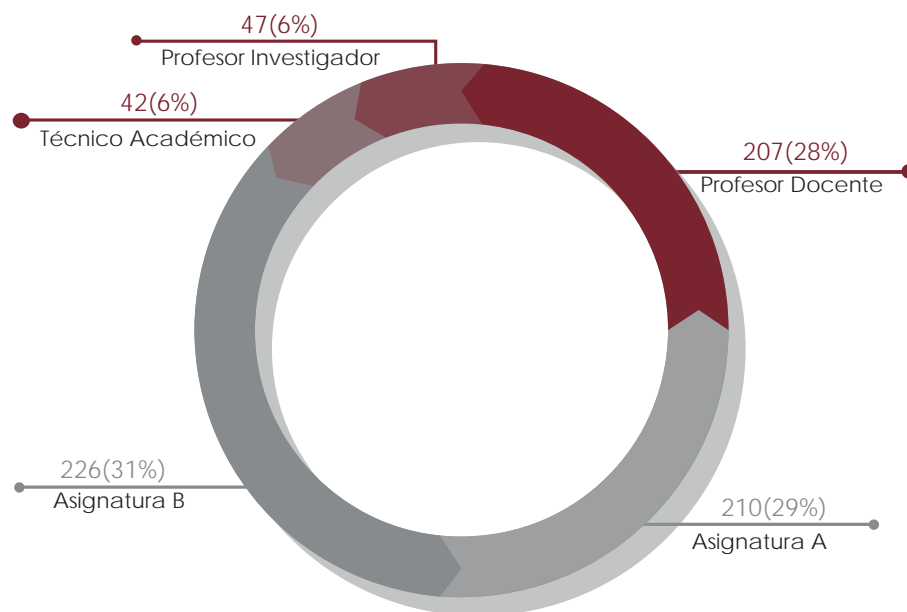
### *Género*

El género masculino continúa representando una mayoría en la planta de docentes, alcanzando el 65 por ciento. (Véase el cuadro 57 en el anexo estadístico Académicos por género).

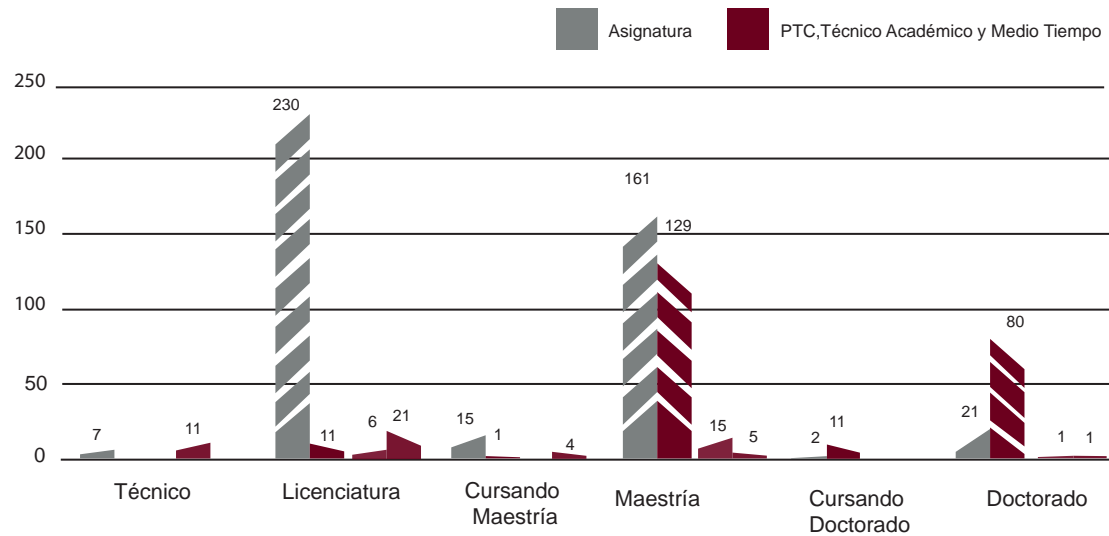
### Rango de edad

Nuestro centro universitario tiene una planta docente en la que el rango de 51 a 60 años sigue siendo mayoría, se trata de un indicador delicado pues representa jubilaciones en el corto plazo. Cabe señalar que durante este periodo se presentaron doce jubilaciones. (Véanse los cuadros 58 y 59 en el anexo estadístico Académicos por rango de edad y Profesores jubilados).

**GRÁFICA 11.** Personal académico por categoría.



Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2018.

**GRÁFICA 12.** Personal académico por nivel de estudios.

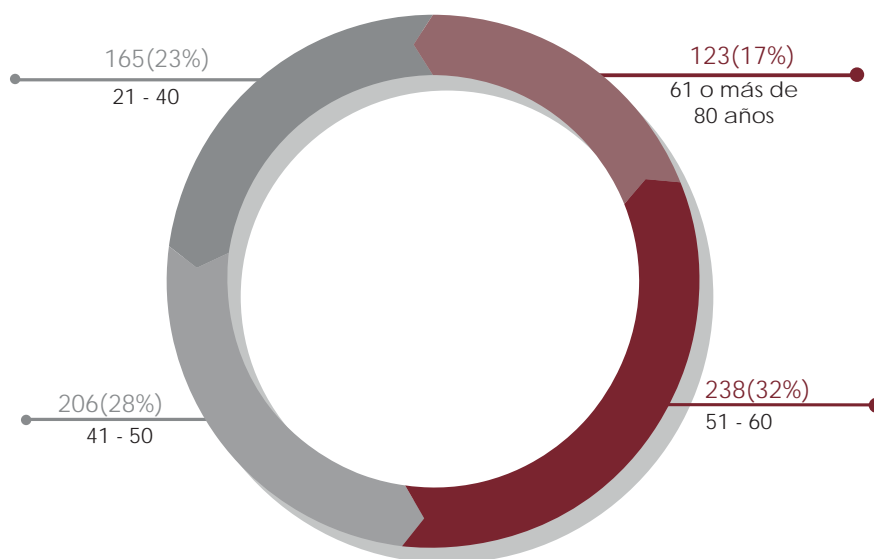
Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2018.

La licenciatura en Arquitectura permanece con el mayor número de PTC de 51 a 60 años, seguida de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica.

### Contratos civiles

Se generaron 266 contratos civiles para fortalecer las actividades académicas, así como contratación de profesores para la impartición de cursos en posgrados. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Contratos civiles en apoyo a las actividades académicas.)

**GRÁFICA 13.** Personal académico por rango de edad.



Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2018.

### Profesores con Perfil Prodep

Respecto a la participación en el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep), para el tipo superior, que busca profesionalizar a los Profesores de Tiempo Completo (PTC) en el ámbito de la investigación, docencia, desarrollo tecnológico e innovación con responsabilidad social, se consolidaron cinco Cuerpos Académicos, con un total de 138 profesores de Tiempo Completo. (Véase el cuadro 61 en el anexo estadístico Profesores con perfil Prodep).

**TABLA 8.** Profesores de tiempo completo por PE.

Tiempo completo	ARQ	DIA	DIN	DCG	ARV	ARA	ARE	MUS	DIMO	UMA
20-40 años	3	0	1	5	2	0	0	0	1	0
41-50 años	11	3	5	18	12	5	4	1	5	7
51-60 años	22	7	9	18	10	5	3	13	3	6
Más de 60 años	16	3	8	1	7	2	1	9	1	5
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>42</b>	<b>31</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>23</b>	<b>10</b>	<b>18</b>

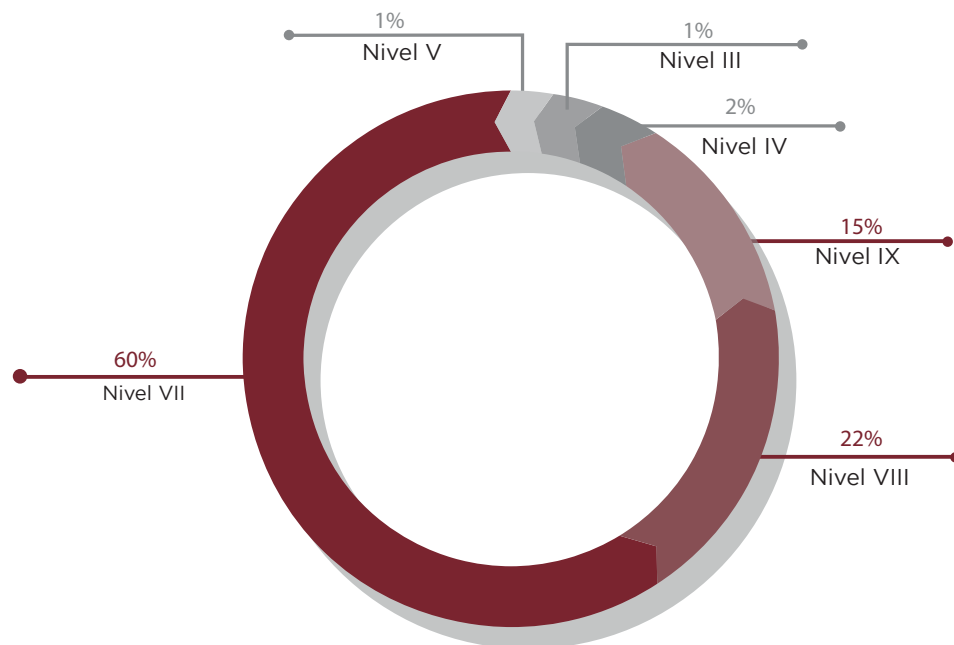
Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2018.

**TABLA 9.** Profesores de medio tiempo por PE.

Medio tiempo	ARQ	DIA	DIN	DCG	ARV	ARA	ARE	MUS	DIMO	UMA
20-40 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-50 años	2	0	0	0	0	0	0	1	0	1
51-60 años	4	2	0	1	2	0	2	0	0	0
Más de 60 años	4	0	1	0	0	0	0	1	0	1
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2018.

**GRÁFICA 14.** Estímulos al desempeño docente.



Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2018.

### Estímulos al desempeño académico

Para el año 2018, se registraron 132 profesores beneficiados en el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (Proesde). El nivel VII continúa siendo el de mayor porcentaje al representar un 60 por ciento. (Véase el cuadro 62 en el anexo estadístico Profesores beneficiados Proesde).

## Formación y actualización docente

El Programa de Formación Actualización y Capacitación Docente (Profacad), es el programa institucional de actualización para el personal académico de la Universidad de Guadalajara, que busca fortalecer la planta docente. Como parte de una primera etapa para la conformación de los cursos Profacad, el CUAAD lanzó una encuesta a través de formatos DRIVE dirigida al profesorado del centro universitario para conocer sus necesidades de formación y actualización docente, con base en la estructura del programa. Con ese objetivo, se realizó una reunión con los Jefes de Departamento donde destacaron temas en común para la capacitación del profesorado. Se planearon 15 cursos, distribuidos en los cinco ejes, mismos que se describen en la tabla 10.

Se contó con un registro de 380 profesores, de los cuales 74 por ciento acudieron a los cursos en el CUAAD: 266 acreditaron los cursos, lo cual representa el 70 por ciento de los asistentes. Se contó con la presencia de profesores de la Red Universitaria: 263 del CUAAD, 11 de CUValles, cinco de CUCBA, dos de CUCSH y uno de SEMS.

Los profesores más interesados en participar en los cursos ofertados son los que pertenecen a los departamentos de Teorías e Historias, Proyectos de Comunicación y Proyectos Arquitectónicos. Tres de los doce departamentos existentes en el CUAAD.

Por su parte, los departamentos realizan cursos especializados para sus áreas de aprendizaje, es el caso de los docentes adscritos al Departamento de Proyectos de Comunicación, al realizar dos cursos: Microtipografía y Manejo básico y uso de tabletas digitalizadoras; el Departamento de Proyectos de Diseño oferta dos cursos relacionados con el uso y manejo de tecnologías para la educación; el Departamento de Proyectos Urbanísticos realizó un taller de planeación y diseño urbano, un taller de formación con base en soluciones de problemas orientados a proyectos y un taller de innovación y creatividad; el Departamento de Proyectos Arquitectónicos desarrolló un curso-taller sobre el manejo e implementación de la plataforma virtual de aprendizaje de NEO LMS y el módulo III del Diplomado de Arquitectura Bioclimática.

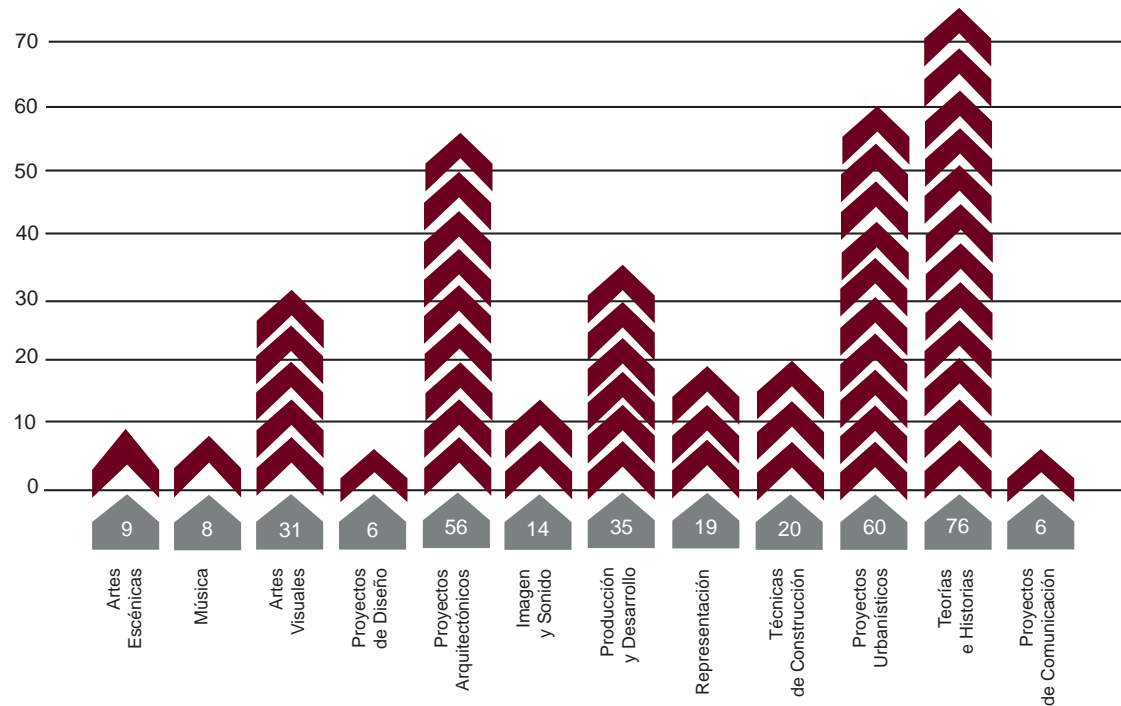


TABLA 10. Cursos Profacad ofertados en 2018.

#	Módulo	Nombre del curso	Profesores		
			Registrados	Asistentes	Acreditados
1	Área didáctica pedagógica	1.1 Introducción a la Didáctica	29	23	23
2	Área didáctica pedagógica	1.2 Aprendizaje centrado en el estudiante	28	19	12
3	Área didáctica pedagógica	1.3 Formación con base en solución de problemas orientado a proyectos	29	25	25
4	Actualización disciplinar y generación de conocimientos por área específica con tecnologías	DAME FUEGO 1	18	9	9
5	Actualización disciplinar y generación de conocimientos por área específica con tecnologías	DAME FUEGO 2	23	17	17
6	Actualización disciplinar y generación de conocimientos por área específica con tecnologías	Arquitectura Bioclimática 3 "El viento" parte teórica	22	15	15
7	Actualización disciplinar y generación de conocimientos por área específica con tecnologías	Arquitectura Bioclimática 3 "El viento" parte práctica	22	15	14
8	Actualización disciplinar y generación de conocimientos por área específica con tecnologías	Recorrido de la memoria a través de la fotografía	18	11	11
9	Educación integral	3.1 Gestión de la información	18	11	11
10	Educación integral	3.3 Educación para el desarrollo sostenible	29	22	19
11	Educación integral	3.4 Autocuidado de la salud	31	28	25
12	Cultura general y universidad	4.1 Historia y actualidad de la UdeG	28	25	25
13	Cultura general y universidad	5.2 Innovación y creatividad	25	17	15
14	Cultura general y universidad	5.2 Innovación y creatividad a través de la investigación	26	20	14
15	Cultura general y universidad	5.3 Propiedad intelectual y patentes	23	19	16
Total			380	282	266

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. Diciembre 2018.



**GRÁFICA 15.** Profesores por departamento que asistieron a cursos Profacad.

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado. Diciembre 2018.

Con relación a las áreas de artes, el Departamento de Imagen y Sonido impartió los siguientes cursos: formación con bases en la solución de problemas orientados a proyectos, historia y actualidad de la UdeG, introducción a la realidad virtual, master en dirección de fotografía y dame fuego 2. El Departamento de Teorías e Historia, ade-

más de los cursos ofertados por parte de Profacad impartió el curso de actualización de tutorías; el Departamento de Música implementó distintos cursos de actualización entre los que destacan: interpretación de música barroca, introducción al Jazz, caribeño para piano, el arte de la orquestación, master class de guitarra, batería, jazz, trombón, entre otros.

Finalmente, por parte del Departamento de Técnicas y Construcción se impartieron los cursos de energía solar fotovoltaica, escáner láser 3D, Dron ALBRIS y uso de Georadar. El Departamento de Producción y Desarrollo utilizando la herramienta So-crative desarrolló los siguientes cursos: Needs and Use of the Information in the Environment by People with Visual Impairment, Information for Users as a Key Element to Delivering a Better Healthcare Service, Assessment of Dimensional Needs for Designing Spaces for Wheelchair, Design of an Auxiliary Implement for Classical Guitar Positioning from a Postural Analysis in Musicians, entre otros. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Formación y docencia).

3



### 3. Vinculación

#### Innovación

En el mes de marzo de 2018, se realizó la tercera edición del evento Emprender para Crecer de la mano de los Cuerpos Académicos 734 y 735. En esta edición, se dictaron cuatro conferencias con emprendedores locales, así como cuatro talleres cuyos contenidos se ligan con los aspectos necesarios para impulsar una cultura de emprendimiento en nuestro centro universitario. Pudimos contar con la participación del CUCEA tanto en la planeación del evento como en la de estudiantes de diferentes carreras. En números generales, hubo una participación de 360 alumnos en las conferencias y 120 en los talleres.

#### Institutos y Centros de vinculación

El Departamento de Proyectos Urbanísticos está vinculado con el área de Safer Cities de ONU-Hábitat. Se llevaron a cabo dos workshops y una conferencia con Miguel Roles, representante de dicho organismo. Se mantiene la colaboración con el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática con respecto a la asesoría a estudiantes para el manejo de cartografía digital. El Departamento, a través del Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano trabaja con el Instituto de Información Estadística y Geográfica del Estado de Jalisco (IIEGJ), lo que es posible gracias al convenio general de colaboración entre la Universidad de Guadalajara y el Instituto de Información Estadística y Geográfica

del Estado de Jalisco (IIEGJ), firmado desde noviembre de 2017. Este convenio repercute directamente en las labores del Departamento de Proyectos Urbanísticos. Por otra parte, se iniciaron las gestiones para establecer un convenio de colaboración con el municipio de Poncitlán, Jalisco.

El Departamento de Proyectos Arquitectónicos, en conjunto con CUAAltos, realizó el Plan Maestro para el rescate y Saneamiento del Río Tepatitlán, así como la elaboración de diversos proyectos de equipamiento durante los ciclos 2018 A y B.

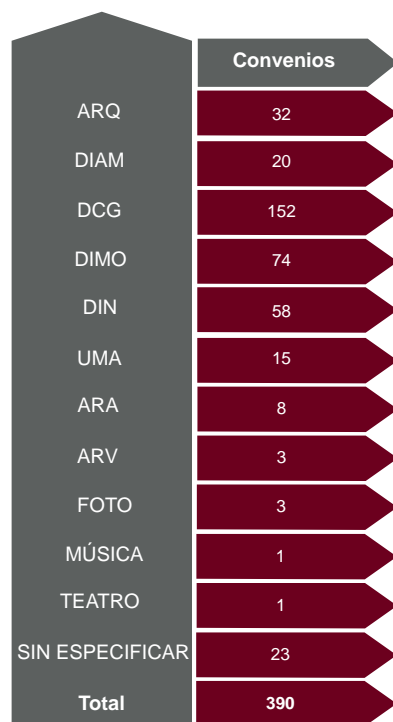
Estudiantes de la licenciatura de Artes Visuales realizaron distintos murales para el Patronato del Nevado de Colima y cuencas adyacentes, lo mismo en la Escuela Urbana 1,244, en la que pintaron un mural con temática de lectura y convivencia infantil, entre otras actividades.

A partir de la ampliación del convenio entre la licenciatura de Arquitectura y la École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, Francia, se gestionó la realización de un workshop cuya primera parte se efectuó en noviembre, en Grenoble, Francia y la segunda se llevará a cabo en el CUAAD a finales de enero.

En ese tenor, el trabajo conjunto entre la CGCI, el CUAAD y el Consulado General de los Estados Unidos en Guadalajara posibilitó el concurso interuniversitario “Adecuación de la Esquina Franklin en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola”, y American Space’, hubo 23 propuestas de las cuales se eligió y llevó a cabo una.

### **Prácticas profesionales**

Para el año 2018, se contabiliza un total de 390 convenios con empresas para el desarrollo de sus prácticas profesionales, lo que permite a los estudiantes de todas las licenciaturas escoger la opción que les parezca más favorable para su desarrollo profesional.

**TABLA 11.** Desglose de convenios.

Fuente. Coordinación de Extensión, Unidad de Vinculación, CUAAD. Diciembre 2018

### Vinculación entre las diversas instancias de la Red

El Departamento de Representación realizó el taller “Detonantes creativos” en colaboración con el Centro Universitario de la Costa, los días 7, 8 y 9 de marzo de 2018, para el fortalecimiento estudiantil de ambos centros universitarios.

El Departamento de Proyectos de Comunicación continúa realizando y fomentando la vinculación con el sector público y ONG sobre los proyectos que realizan en cada nivel de diseño, enfocados principalmente en los talleres de Diseño v Campaña, Diseño vi Identidad.

Por medio de la División de Artes y Humanidades se realizaron distintas acciones de vinculación como: con la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas (Colombia) para la realización del evento DELTA en su décima edición 2019 (Coloquio Internacional de Investigación/Creación en Artes Escénicas) en Guadalajara; con el Conjunto de Artes Escénicas para la presentación de obras de titulación; con la University of Guadalajara Foundation para la realización de actividades en USA; con la University of Guadalajara Foundation para la integración de expedientes de becarios Grodman de Titulación y Becas Grodman para artistas jaliscienses, así como la participación en el Consejo Artístico.

El Departamento de Teorías e Historia realiza distintas actividades de vinculación con otros centros universitarios como; CUCSH y CUValles en la Cátedra Fernando del Paso de arte, poética y literatura, CUCSH y CUSur en Cátedra de Poesía y Periodismo Cultural Hugo Gutiérrez Vega.

El Departamento de Representación llevó a cabo dos cursos con el Centro Universitario Costa cuc: Taller de visualización y detonantes creativos y Taller de computación Revit, Photoshop y Artlantis. (Véanse los cuadros 68 y 71 del anexo estadístico Eventos realizados por la Unidad de Vinculación con la Red y Eventos realizados Literatura).

### **Impulso del Modelo Triple Hélice**

En 2018, se realizaron cuatro proyectos de vinculación triple hélice en conjunto con los Cuerpos Académicos 734 y 735 y las Academias de Diseño: el primero de ellos se llevó a cabo en el mes de mayo con la empresa Ureblock. En este proyecto participa-

ron alumnos de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, de la maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos y de la maestría en Diseño e Innovación Industrial. Los productos finales fueron compartidos con la empresa con el objetivo de establecer fecha de arranque de los proyectos universitarios.

El segundo proyecto se realizó a partir del mes de octubre de 2018 con el Instituto Jalisciense de Salud Mental, para el cual fueron convocados más de 100 estudiantes de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica. Los alumnos trabajaron en las campañas correspondientes a los 12 programas de atención que el instituto SALME realiza en apoyo a la sociedad en general. Cabe señalar que este proyecto es resultado de una vinculación que desde 2016 ha generado importantes resultados en cuanto a la difusión e impacto de los programas antes mencionados en la población.

El tercer proyecto realizado fue con la empresa GCIOCCAS para el desarrollo de un proyecto comercial con duración de un año. En este proyecto los alumnos participantes recibieron apoyos en especie por el desarrollo de propuestas de campaña comercial para los productos y servicios que la empresa realiza en su ámbito profesional.

El cuarto proyecto fue la puesta en marcha del Taller de Innovación y Diseño con la participación de estudiantes de CUAAD y CUCEA, quienes, asesorados por expertos de los ámbitos nacional e internacional, trabajaron en proponer soluciones a la problemática ambiental de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Los proyectos, elaborados durante dos días de trabajo intenso por 20 equipos multidisciplinarios, vincularon los objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, particularmente el número 13, el cual aborda la problemática ambiental global. En cifras generales, se contó con la participación de dos profesores del CUAAD, dos expertos internacionales y 96 alumnos de dos centros universitarios temáticos (CUAAD y CUCEA).

4



## **4. Extensión y difusión**

Parte fundamental de la extensión y difusión institucional son los ejes estratégicos con los que profesores y estudiantes comparten los conocimientos adquiridos en su trayectoria académica para realizar un intercambio de experiencias y divulgar los resultados obtenidos en colaboración con otras instituciones y unidades académicas.

### **Extensión cultural**

La promoción y difusión de la cultura y de las diversas disciplinas artísticas son los objetivos centrales de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultura, en conjunto con el CUAAD, como centro de la Red Universitaria que agrupa las áreas disciplinares de arte, arquitectura y diseño.

### **Manifestaciones artísticas y culturales**

La cultura es uno de los aspectos fundamentales para nuestro centro universitario, se busca involucrar a los estudiantes de todas las carreras en las actividades culturales que se realizan dentro y fuera del plantel. Las carreras que por naturaleza están involucradas en actividades culturales son las de la Sede Santa María de Gracia y San Agustín, donde a lo largo del semestre se desarrollan proyectos y presentaciones culturales como la Semana de la Fotografía y Escultura donde profesionales nacionales e internacionales imparten conferencias y talleres a los estudiantes.

Foros como el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Teatro Degollado, el Ex Convento del Carmen o el Museo de las Artes son escenarios donde a lo largo del año se realizan presentaciones con el talento del CUAAD. Durante el periodo que se informa, los profesores Estanislao Contreras y Javier Malo presentaron exposiciones en el Museo de las Artes, lugar donde también se muestran 31 piezas de escultura, fotografía, pintura, recursos digitales y electrónicos de cinco estudiantes de la licenciatura en Artes Plásticas, que fueron becarios del Legado Grodman.

Me es grato compartirles que, como parte de las presentaciones de danza, se realizó un emotivo homenaje a la maestra Gabriela Vega Cárdenas, quien a lo largo de su danzar por las aulas de la Ex Escuela de Artes Plásticas se convirtió en un referente en la formación de innumerables bailarines. De igual forma, se recordó con un Homenaje Póstumo en el Paraninfo Enrique Díaz de León a la maestra Leonor Montijo, pianista y formadora de numerosas generaciones de alumnos del Departamento de Música.

La Música estuvo presente durante todo el año, este mismo escenario fue sede por tercera ocasión del Concurso Nacional de Piano de la Universidad de Guadalajara organizado por el Departamento de Música. En el Museo Regional de Guadalajara se llevaron a cabo los conciertos para público en general de la Temporada de Otoño, y el Conjunto de Artes Escénicas recibió el cuarto Festival Internacional de Guitarra, un evento que reunió a guitarristas de Bélgica, Francia, España, Italia y Perú. Los grupos representativos del CUAAD se presentaron en centros universitarios y en la Rambla Cataluña.

Por primera vez, nuestro centro universitario reunió grandes interpretaciones de maestros y egresados del Departamento de Música en la colección institucional “Sonidos Universitarios” con interpretaciones de Leonor Montijo Beraud, Eva Pérez Plazola, María Enriqueta Morales de la Mora en el piano, David Fernando Mozqueda Martínez, Rodrigo Ruy Arias Ibáñez y Sergio Eduardo Medina Zacarías, entre otros.

Al ser el CUAAD una de las sedes de la Cátedra Fernando del Paso, se desarrollan activamente proyectos como las propuestas de imagen de estudiantes de Diseño para

la Comunicación Gráfica y la exposición que hicieron las carreras de Diseño de Modas, Artes Visuales y Artes Escénicas en la Librería “Carlos Fuentes”, en homenaje al novelista mexicano.

En contribución a la cultura en el ámbito internacional, el Programa de Nivelación en Artes abrirá próximamente sede en Tabio, municipio del Departamento de Cundinamarca en Colombia, con lo que artistas de Colombia con trayectoria y capital cultural, acreditarán sus competencias profesionales.

El CUAAD recibió proyectos de diferentes eventos como el Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente y la Muestra de la Federación de Escuelas de Imagen y el Sonido de América Latina (FEISAL), así como los documentales del Departamento de Imagen y Sonido, que se presentaron en la Sala Guillermo del Toro del Instituto Cultural Cabañas.

Cultura UDG participó en las gestiones para la apertura de nueva infraestructura cultural universitaria, como son la Librería “Carlos Fuentes”, la Cineteca del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), y el Ágora Jenkins, espacios que suman a la diversificación de la oferta cultural en el nuevo polo cultural de la ciudad, ubicado en el Centro Cultural Universitario.

La Coordinación de Producción y Difusión Musical, mejor conocida como Música, concluyó este año con la realización de 12 conciertos a lo largo del año, y nueve conciertos en el marco de la XXXIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara, los cuales convocaron a 3,796 y 13,550 personas respectivamente. Entre los principales logros destacan la continuidad y el fortalecimiento del ciclo de conciertos Miércoles Alternativo, considerado plataforma para la proyección y el posicionamiento de artistas de diversos estilos musicales.

En este ciclo se incrementó el promedio de asistentes y se contó con la presentación de artistas internacionales, tuvimos seis conciertos con la participación de Las Añez (Colombia) y Cian; Sara Valenzuela, Gerardo Enciso, Grecco Buratto (Brasil), Richard Coleman (Argentina), Adán Jodorowsky (Francia). Otra de las metas alcanzadas

fue la realización de cuatro conciertos de mediano formato en el Conjunto de Artes Escénicas: Los contratenores Michael Chance y Santiago Cumplido, acompañados de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHR); el concierto homenaje a Eugenio Toussaint con Miguel Ángel Villanueva (flauta), Janet Paulus (arpa) y la Orquesta Higinio Ruvalcaba; la presentación del disco *Lo Eterno* de La Barranca y *De vuelta al Sol*, en homenaje a Rita Guerrero.

Destaca la proyección de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba y la difusión de su labor de investigación a través de 14 presentaciones, dos de ellas bajo el formato de quinteto, conciertos al lado de solistas de talla internacional como: Michael Chance, Santiago Cumplido, Miguel Ángel Villanueva, Janet Paulus, y su vinculación con dependencias estatales y universitarias, e instancias oficiales. Este año, como es tradición, se realizaron audiciones anuales, a partir de las cuales se suman dos nuevos ejecutantes. (Véase el cuadro 69 en el anexo estadístico Conciertos realizados por la Coordinación de Producción y Difusión Musical).

Durante 2018 finalizó la producción y edición del disco *Noche Profunda. Bolero Rock*, proyecto a cargo del músico, compositor y cantante mexicano José Manuel Aguilera, quien, junto a lo más granado del rock mexicano, rinde tributo a la gran tradición del bolero, por medio de interpretaciones marcadas con un sonido de estilo contemporáneo.

El Centro Cultural Diana continuó definiéndose como uno de los foros favoritos para la presentación de diversos espectáculos artísticos y culturales de carácter nacional e internacional. Este centro inició un proceso de renovación que hoy en día continúa con el propósito de optimizar la visita del público, los artistas y las producciones que lo eligen para realizar sus espectáculos.

En 2018 contó con un total de 219,899 asistentes que acudieron a 158 eventos y 289 funciones. (Véase el cuadro 70 en el anexo estadístico Eventos realizados en el Centro Cultural Diana). Entre las presentaciones que destacan está el programa *En Vivo desde el Met de Nueva York 2018*, que en este año concluye la temporada ocho

de las transmisiones En Vivo, para así dar inicio a un nuevo ciclo con piezas como *Aida*, *La fanciulla del West*, *Sansón y Dalila*, *Marine* y *La Traviata*.

Además de mantenerse como sede del Festival Internacional de Cine en su edición xxxiii, el inmueble recibió a la Arts Orquesta México, ensamble que debutó este año al musicalizar en vivo las películas *Amélie* y *El Expreso Polar*, *Los hijos también lloran*, *Familia de diez*, *Donde los mundos colapsan*, *Cosas de papá y mamá*, *La sociedad de los poetas muertos*, *A vivir*, *Lucas* y *Veintidós*. El Ballet Bolshoi de Bielorrusia y el Netherlands Dans Theater recordaron lo que la danza clásica y contemporánea es capaz de transmitir. En su faceta multidisciplinaria, el asombro llegó con producciones como *Tabarnak* (Cirque Alfonse), *Cabaret Maldito* (del Circo de los Horrores), *Cascanueces Acrobático* (Dalian Acrobatic Troupe of China) y el siempre esperado regreso de la compañía rusa a cargo del *Slava's Snowshow*. Los niños volvieron a visitarnos gracias a *Shopkins* y *La gallina pintadita*. (Véase el cuadro 70 en el anexo estadístico Eventos realizados en el Centro Cultural Diana). Asimismo, 2018 significó para el Teatro Diana una oportunidad para aprovechar el potencial de la pantalla HD, lo que consolida su versatilidad como espacio para el encuentro de las artes y el público.

Con el propósito de apoyar e impulsar la composición de la canción popular mexicana, en el 2010 se creó la Beca María Grever con la finalidad de otorgar estímulos económicos a compositores mexicanos, para promover la creación de la tradicional música popular en sus diferentes géneros. La Beca María Grever ha logrado mantenerse vigente por ocho años consecutivos con el objetivo de apoyar al talento emergente y colaborar en el proceso creativo de distintos jóvenes. Se han otorgado, hasta el momento, 58 becas a compositores de la nueva canción popular mexicana, lo que ha beneficiado a un total de 61 compositores.

El Teatro Experimental de Jalisco recibió 34 producciones, dos de agrupaciones dancísticas y 32 teatrales, ejecutando 113 funciones y captando 9,050 espectadores. Fue sede de la Muestra Estatal de Teatro 2018 al presentar las obras *Juana Inés*, *Érase una vez* y *La luz que causa una bala*, obra ganadora para representar a nuestro Estado

en la Muestra Nacional de Teatro. También se presentaron las obras *Exilio*, *Déjate caer*, *A dormir* y *Raíz 2.0*, entre otras. (Véase el cuadro 72 en el anexo estadístico Eventos realizados en el Teatro Experimental de Jalisco).

En cuanto a la programación del Cine Foro, tuvimos 30 ciclos y la exhibición de 296 películas: un total de 835 funciones con 41,180 asistentes; entre los eventos que tuvieron mayor afluencia de espectadores están la presentación de *Roma*, la LXIII Muestra Internacional de Cine, y el xxxiii Festival Internacional de Cine de Guadalajara. (Véase el cuadro 73 en el anexo estadístico Eventos realizados en el Cine Foro).

El Teatro Vivian Blumenthal albergó 35 producciones de las cuales fueron 6 conciertos y 29 producciones escénicas tres fueron musicales y 31 teatrales; se llevaron a cabo 142 funciones con una afluencia de 10,387 asistentes durante el año; entre los más visitados por el público destacan *El juego que todos jugamos*, *Karkinos*, *Actualizando perfil*. Esta coordinación realizó el apoyo directo con agrupaciones artísticas del estado destacando en el ámbito del Teatro Musical con las obras: *Paparazzi, el musical*, estreno mundial coproducido por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura; *National Pastime* y *Bule Bule, el Show*, con tres exitosas temporadas en el Teatro Vivian Blumenthal.

Algunas de las obras más destacadas que se presentaron en este foro durante 2018 fueron: *Los cuervos no se peinan*, *Qué difícil ser un monstruo*, *El día de Amy*, *Arrrgwh, dos monstruos y medio* y *Vamos a portarnos mal*, todas dirigidas a público infantil y primeras edades. (Véase el cuadro 74 en el anexo estadístico Eventos realizados en el Teatro Vivian Blumenthal).

El Ballet Folclórico Oficial de la Universidad de Guadalajara realizó dos temporadas en el Teatro Degollado. La temporada de invierno consistió de ocho funciones y contó con 4,525 asistentes; el exitoso estreno del cuadro de Campeche y una temporada de verano con un total de ocho funciones en el Teatro Degollado y 5,863 asistentes. Finalmente, ocho funciones especiales con un total de 8,863 espectadores. (Véase el cuadro 75 en el anexo estadístico Eventos realizados por el Ballet Folclórico Oficial).



En lo que respecta al Ballet Folclórico Infantil, este realizó su presentación anual en la Sala Plácido Domingo del Conjunto de Artes Escénicas con un total de 1,246 asistentes y la presencia de 140 bailarines de entre 7 y 16 años de edad, subdivididos en siete grupos. (Véase el cuadro 76 en el anexo estadístico Eventos realizados por el Ballet Folclórico Infantil).

La Coordinación de Artes Visuales y el Museo de Artes Plásticas continúan trabajando en un proyecto institucional de especialización y profesionalización que les permita una mayor proyección y presencia en el ámbito internacional. Esto se vio reflejado en su programa durante 2018, el cual contó con actividades especiales y estrategias de promoción particulares que hicieron posible la realización exitosa de: 19 exposiciones (17 exhibiciones, una itinerancia y un programa de noches de museo), una residencia de artista, una charla acerca del foro de museos, ocho recorridos especiales, tres conferencias, cuatro charlas, tres mesas de diálogo, dos proyectos interactivos, dos presentaciones de libro, dos talleres, una proyección y 725 visitas guiadas permanentes, actividades que convocaron a 121,734 visitantes, al 3 de diciembre de 2018. (Véase el cuadro 77 en el anexo estadístico Eventos realizados en el Museo de Artes Plásticas).

En el ámbito de artes plásticas, sobresale la exposición “Orozco metafísico”, la cual, por medio de la tecnología del *videomapping* en capas múltiples, junto con la muestra de los bocetos técnicos sobre su proceso creativo, permitió a los visitantes vivir la experiencia de apreciar la obra del muralista de una manera insólita; esta exposición contó con 36,942 visitantes. Otra exhibición destacada es “Los disparates de Goya”, la cual consistió en la exhibición de 18 grabados extraídos de una carpeta inacabada de láminas realizadas con distintas técnicas, fechadas entre 1815 y 1819; al 3 de diciembre había sido visitada por 34,107 asistentes. Finalmente, disfrutamos de “Alegoría de la razón”, de Rafael Coronel, compuesta por tres esculturas en bronce de color negro y 27 pinturas en acrílico, óleo y pastel; la muestra contó con 26,855 visitantes. (Véase el cuadro 77 en el anexo estadístico Eventos realizados en el Museo de Artes Plásticas).

Cabe mencionar una de sus actividades destacadas: la presentación del proyecto audiovisual “Metaphysical Orozco”, en la Feria de Arte LA Artshow de Los Ángeles, California, que registra más de 60 mil visitantes, lo que otorga presencia y proyección internacional al Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara.

Por otra parte, se llevó a cabo el Cuarto Foro de Museos en el marco del Día Internacional de los Museos, y se cumplió con el programa expositivo compuesto por 17 exhibiciones, cinco de ellas internacionales y 12 nacionales y locales, todas con contenidos bilingües en las exposiciones. Asimismo, en el programa de visitas guiadas, se atendió a 10,191 visitantes y a grupos con debilidad visual o auditiva a través de recorridos especializados, en colaboración con el Programa Universidad Incluyente. (Véase el cuadro 77 en el anexo estadístico Eventos realizados en el Museo de Artes Plásticas).

En materia de gestión y profesionalización, se mantiene la Certificación del Programa de Cumplimiento Ambiental Voluntario de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial, un compromiso de sustentabilidad al ser el primer museo del Estado en obtener dicha certificación; también está la afiliación al Consejo Internacional de Museos y la capacitación constante al personal del museo en materia de educación ambiental, sustentabilidad y protección civil, talleres especializados y la asistencia a la reunión anual de la American Alliance of Museums donde se imparten talleres, conferencias y estudios de caso especializados en la materia.

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en su trigésima tercera edición, logró la exhibición de 263 películas en 32 pantallas, con 395 funciones. 52 países estuvieron representados y se captó la atención de 212 medios acreditados, con la participación de 560 periodistas. El total de asistentes este año sumó los 149,520. (Véase el cuadro 78 en el anexo estadístico Eventos realizados en el Festival Internacional de Cine). Cabe destacar que se llevaron a cabo tres conferencias magistrales con Guillermo del Toro, a las que acudieron un total de 14 mil asistentes y que fueron un récord en la difusión de las redes sociales del FICG, al ser vistas por más de tres millones de espectadores digitales. Asimismo, tuvimos el honor de contar con el cineasta tapatío

Guillermo del Toro, quien estuvo presente en la inauguración de la Cineteca FICG UDG, con el inicio de operaciones de la Sala 1, que lleva su nombre y que será la sede principal de las futuras ediciones del festival.

Por otro lado, se fortaleció el compromiso del festival tanto en sus alcances como evento masivo autosustentable con un incremento en sus buenas prácticas ambientales, así como con una programación sólida en la sección Film4Climate, con el apoyo del Banco Mundial. Entre los principales objetivos inmediatos se encuentra consolidar los compromisos establecidos con Guillermo del Toro para lograr en Guadalajara su magna exposición “En casa con monstruos” para 2019, así como posicionar el programa de Becas Jenkins–Del Toro como un elemento clave para impulsar el crecimiento profesional y la preparación de nuestros estudiantes.

Además, con Cataluña como invitado de honor, se lograron dos magníficas exposiciones de fotografía y cine fantástico. El primer actor José Carlos Ruiz recibió el Mayahuel de Plata como homenaje a su trayectoria; en coordinación con la Cátedra Julio Cortázar, se coordinó la participación del reconocido cineasta español Carlos Saura, quien también fue homenajeado con el Mayahuel Internacional dentro de la agenda de actividades del Festival. El director y guionista catalán Ventura Pons Sala fue homenajeado con una gala en honor a su trayectoria internacional.

La octava edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles contó con proyecciones de 21 largometrajes y seis cortometrajes en El Teatro Egyptian y los TCL Chinese 6 Theaters en el corazón de Hollywood, a las cuales acudieron 1,598 espectadores en los tres días que duró el evento. Entre los principales logros de este año se pueden destacar el hecho de encontrar un nicho para el cine Latinoamericano dentro de una de las plazas más complicadas a nivel mundial; las proyecciones de inauguración y clausura que tuvieron lleno total en una de las salas más icónicas de Hollywood: el Teatro Egipcio con capacidad para 600 personas, así como el haber contado con la presencia de importantes actores latinos de la industria cinematográfica hollywoodense.

En el marco del programa 2018 se realizó la entrega del árbol de la vida a Omar Chaparro, Martha Higareda y Damián Alcazar, así como la fiesta de inauguración y clausura en el Lobby del Roosevelt y el Bar Teddy en el icónico Hotel Roosevelt (Véase el cuadro 78 en el anexo estadístico Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles).

Por otra parte, el Festival Papirolas 2018 se celebró con éxito del 16 al 20 de mayo en Expo Guadalajara, manteniendo la excelencia en sus actividades y con la presencia de 170 mil visitantes. En su edición número 23, el programa incluyó 78 talleres dirigidos a un público de 3 a 18 años, 12 pabellones temáticos, más de 150 funciones escénicas y tres exposiciones. (Véase el cuadro 79 en el anexo estadístico Eventos realizados, Festival Papirolas). Estas actividades fueron dirigidas por 140 personas especializadas y capacitadas en el tema anual “Misión: tecnología y diversión”. La finalidad del Festival es contribuir al desarrollo artístico, intelectual y humanista en niños y jóvenes de Jalisco y fomentar la conciencia social mediante el conocimiento y la importancia de la Tecnología desde diferentes perspectivas.

En el marco del Festival se celebró también la Cuarta Olimpiada de Matemáticas Papirolas 2018 en la que compitieron 293 niños y jóvenes de entre 10 y 18 años de edad. Cabe señalar que en esta edición se recibieron participantes de los municipios de Ocotlán, Tuxpan, Puerto Vallarta, Sayula, Zapotlán El Grande, Unión de Tula y Chapala. La presencia de 200 representantes de medios de comunicación elevó las publicaciones y la diversidad de noticias sobre el Festival que ascendieron a más de 300; la participación de 94 patrocinadores y auspiciantes, así como con una alta presencia de funcionarios y autoridades durante el Festival, ha permitido la continuidad del Festival a lo largo de veintitrés años.

La Feria Internacional de la Música (Fimpro) es uno de los encuentros de la industria musical más importantes de México y Latinoamérica, al convertirse en un espacio para el intercambio de ideas, tendencias y propuestas sonoras entre profesionales y artistas, mismos que van creando soluciones y direcciones en torno a las proble-

máticas y desafíos que enfrenta el sector de la música. En la edición 2018, Fimpro llevó a cabo su cuarta edición del 24 al 26 de mayo en el Conjunto de Artes Escénicas como sede principal. Durante estos días se desarrollaron 10 conferencias, 11 *showcases*, ocho talleres, dos encuentros (Altafonte, festivales), cuatro mesas de diálogo (periodismo cultural), dos *speed meetings* nacionales e internacionales y 180 minutos de *networking*, actividades que funcionaron para consolidar puentes y fuertes redes de trabajo entre diversos agentes de la industria latinoamericana (Véase el cuadro 80 en el anexo estadístico Fimpro).

Por parte del programa de *showcases*, fueron 29 agrupaciones de 11 países las que se presentaron en nuestros escenarios. Este año se amplió la presencia internacional de la feria, con la contribución de delegaciones provenientes de Canadá, España, Chile, Argentina y Nuevo León y se contó con la participación y colaboración de cuatro de los agregadores musicales con mayor presencia en la industria musical: Ditto, Altafonte, Cd Baby y The Orchard.

*Luvina*, la revista literaria de la Universidad de Guadalajara, cumplió veintidós años de circular ininterrumpidamente y se ha consolidado como una de las publicaciones más prestigiosas en la República Mexicana, con proyección y alcances en el ámbito iberoamericano y la participación asidua de los principales autores de la literatura de nuestros días. Cuenta con un tiraje de 1,300 ejemplares publicados trimestralmente. En 2018, se publicaron los siguientes números de la revista: *Luvina* 90 Sonoro (marzo de 2018), *Luvina* 91 Elegir (junio de 2018) *Luvina* 92 Arreolina (septiembre de 2018), *Luvina* 93 Travesía Portugal (diciembre de 2018), mismos que se presentaron en la Librería “Carlos Fuentes”, en el Museo de las Artes y en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2018. En el número 39, dedicado al país invitado de honor de la FIL, se publicaron 102 escritores portugueses. Asimismo, se realizaron 31 talleres por los alumnos que se inscriben en el programa *Luvina* Joven para dar sus prácticas profesionales o servicio social (Véase el cuadro 83 en el anexo estadístico Revista Literaria *Luvina*).



Entre las actividades realizadas que destacan, está la ceremonia de premiación de los ganadores del Séptimo Concurso Literario *Luvina Joven*, realizada en la librería “José Luis Martínez” del Fondo de Cultura Económica, este concurso recibió 180 participaciones, de las cuales se premiaron cinco. Además, alrededor de cien alumnos de primer semestre y 90 de segundo semestre continuaron con las grabaciones de su propia voz de los mejores textos literarios que crearon durante el semestre en el respectivo taller *Luvina Joven* o *Luvinaria*, actividad que se llevó a cabo en la sede de Belenes de la Universidad de Guadalajara. Dichos textos se han transmitido y se siguen transmitiendo cada domingo en el programa *Luvina Joven Radio*. Por décimo segundo año consecutivo, en el marco de la FIL 2018, se realizó el evento “Lecturas *Luvina Joven*”, en las que 109 jóvenes que asisten a los talleres leyeron sus creaciones literarias.

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en su trigésima segunda edición, fue visitada por 819,725 personas y contó con la participación de 2,280 editoriales, 19,740 profesionales del libro, 328 agentes literarios, 492 medios y 3,128 representantes de medios acreditados. El país invitado de honor este año fue Portugal. Los salones del recinto ferial fueron escenario para la presentación de 630 novedades editoriales y el Salón de Derechos de la Feria congregó a 140 empresas. FIL Niños fue visitada por 184,482 asistentes, mientras que las actividades de FIL Joven sumaron 190, y se realizaron 210 foros literarios, así como 79 foros académicos. (Véase el cuadro 84 en el anexo estadístico Feria Internacional del Libro).

Destaca la presencia de Ida Vitale, ganadora del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances y Premio Cervantes; el premio Nobel turco Orhan Pamuk, quien abrió el Salón Literario y recibió la Medalla Carlos Fuentes; y otros dos ganadores del Nobel: George F. Smoot y Mario Molina. Este año sobresalió también el programa Ecos de la FIL con la presencia de los autores portugueses en algunas sedes académicas de la Red Universitaria, así como la serie de conciertos realizados en Foro FIL. Además, en el Pabellón de Portugal, se logró la venta de tres mil libros, donde

los autores más requeridos fueron José Saramago, Gonçalo M. Tavares, António Lobo Antunes, Fernando Pessoa y Eça De Queirós.

En el marco de la FIL 2018, se realizó el ya tradicional Torneo de Dramaturgia los días 24 y 25 de noviembre en el Teatro Vivian Blumenthal, así como las siguientes presentaciones: *Lídia*, producción de la Compañía Nacional de Danza de Portugal, los días 27 y 28 de noviembre en el Conjunto de Artes Escénicas; *By Heart*, de la Compañía Nacional de Teatro de Portugal los días 29 y 30 de noviembre, también en el Conjunto de Artes Escénicas; *Consentimiento* el día 1 de diciembre en el patio de los naranjos del Instituto Cultural Cabañas; y el Encuentro de rap en lenguas originarias el día 1 de diciembre en el Ágora Jenkins del Conjunto de Artes Escénicas.

El Centro de Inteligencia e Innovación para el Desarrollo de las Artes ha logrado obtener datos vitales para analizar el comportamiento y preferencias de las personas que asisten a los eventos dentro del sistema cultural de la Universidad de Guadalajara. Los datos son principalmente recabados dentro de la plataforma [www.culturarewards.com](http://www.culturarewards.com). Durante 2018, se lograron alianzas estratégicas con empresas e instituciones como Uber, Entrepreneurs, el Centro Universitario de Tonalá, así como restaurantes de la ciudad, donde se ha captado un número de suscriptores y se ha promovido la cultura, para así dar a los usuarios de nuestros teatros y foros una experiencia única.

De la misma manera hemos iniciado una colaboración con el Sindicato Único de Trabajadores Administrativos de la Universidad de Guadalajara, para ofrecer beneficios a las personas sindicalizadas, como son descuentos y cartelera exclusiva. Esta área realiza el análisis de los proyectos registrados en la plataforma de Escenia, la cual arroja información vital para la programación de foros escénicos administrados por esta Secretaría. Gracias a Escenia, el CIID cuenta con un mapeo descriptivo de la comunidad de las artes escénicas que solicitan los espacios del sistema cultural de la Universidad de Guadalajara. Este mapeo es utilizado para trazar la planeación estratégica de los espacios. Además, se apoya el proyecto de Premios del público con

el análisis, logística, operatividad y organización del mismo. (Véase el cuadro 81 en el anexo estadístico Eventos organizados por el CUAAD).

Me es grato informar la selección de Guadalajara como sede para la realización del Congreso de la International Society for the Performing Arts (ISPA) 2019, cuya organización y logística estará encabezada por Cultura UDG. Asimismo, destaca la beca María Grever para composición, proyecto posible por la integración de diversos esfuerzos: la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), Fundación Azteca y la Universidad de Guadalajara.

Otros de los proyectos de vinculación logrados durante el 2018, es la participación de Cultura UDG en el II Foro Internacional de Escultores Puerto Vallarta 2018, el Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola, la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, y las alianzas estratégicas para el desarrollo del programa de lealtad Cultura Rewards.

### **Otras actividades culturales**

Uno de los eventos más relevantes para el Departamento de proyectos de Comunicación es el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta (EICH), que en su XVII edición contó con la participación de invitados nacionales e internacionales en diversas actividades incluyendo a alumnos, profesores y público en general. Se trata de un proyecto consolidado como parte del Departamento que ha funcionado con el apoyo del Comité Técnico organizador conformado por profesores del Departamento y el apoyo de prestadores de servicio social. Se tuvo una participación de más de mil personas en todas sus actividades: talleres, concurso, workshop, exposición y mesas redondas.

Por parte del Departamento de Artes Escénicas, se realizaron presentaciones en diversos foros de espectáculos de danza y teatro con estudiantes entre los que desta-

can la gala de Folclor en teatro Degollado en 2018A y funciones en foros profesionales como el Teatro Experimental de Jalisco con diversos eventos teatrales y dancísticos, entre los más importantes destaca el Encuentro Teatral de los Estudiantes, tanto del Departamento de Escénicas del CUAAD, así como de estudiantes de las instituciones pares públicas y privadas de la ciudad de Guadalajara. La comunidad estudiantil y el público en general se benefician de estos encuentros donde pueden participar del devenir teatral universitario.

Entre otras actividades culturales destaca la presentación del disco Sonidos Universitarios y el recital *Dido y Eneas*, por parte del Departamento de Música; también se realizó el III Concurso Nacional de Piano, el II Encuentro de Metales, el IV Festival Internacional de Guitarra, entre otros.

La licenciatura de Artes Visuales nuevamente participa en el Desfile de Carros Alegóricos, Festival Literario Letras para Volar, además del Festival Multidisciplinario Intelectual, la intervención artística de libros de Fernando del Paso, etcétera. (Véase el cuadro 66 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

## Difusión

La Unidad de Difusión encargada de la gestión de la información de los eventos del CUAAD le da seguimiento a más de 300 actividades culturales, académicas, deportivas y de salud a través de los medios institucionales como son el portal web, las redes sociales y los carteles Impresos que se colocan en mamparas del plantel.

Se realizaron cerca de cien boletines con información de eventos, investigaciones o comunidad CUAAD que destacó a nivel nacional o internacional, a través de 60 entrevistas en medios de comunicación de prensa, radio y televisión, investigadores expresaron opiniones sobre temas que repercuten socialmente.

Las redes sociales son el medio actual donde ocurre gran parte de la comunicación con los estudiantes por lo que se continúa con una fuerte presencia en Facebook y Twitter, cuentas que suman cerca de 30,000 seguidores y que permiten a estudiantes, egresados o alumnos interesados en las licenciaturas del CUAAD estar en contacto directo con la administración.

A través de ocho ruedas de prensa se convocó a los medios para anunciar el Concurso Nacional de Piano, el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta y el Encuentro ArpaFIL, las actividades en el marco del Día de Muertos, las nuevas publicaciones de la Maestría en Ciencias de la Arquitectura y el Coloquio Internacional Nuevos Paradigmas en Innovación y Diseño entre otros.

La revista *Zincografía*, encabezada por la doctora Cynthia L. Hurtado Espinosa, realiza su edición número 4, es una revista semestral enfocada a la comunicación y el diseño gráfico que publica artículos inéditos producto de la investigación o experiencia documentada desde alguno de los distintos campos multi e interdisciplinarios relacionados con el Diseño para la comunicación gráfica como la didáctica, ergonomía, retórica, video, sistemas de reproducción, medios, caricatura, publicidad, diseño editorial, identidad, psicología de la percepción, legislación, tecnología y sustentabilidad.

La Revista *DPA Arquitectura*, tomo 6, del Departamento de Proyectos Arquitectónicos divulga proyectos realizados por los estudiantes, concursos en que han participado, proyectos de profesores, así como avances de investigación en arquitectura del Centro de Investigación en Arquitectura e Interiores (CIADI). (Véase el cuadro 82 en el anexo estadístico Revistas dependientes de los departamentos).

## **Promoción del deporte**

Para fortalecer a las selecciones deportivas del CUAAD, se trabaja en conjunto con el comité de selecciones deportivas, mismo que se encarga de los entrenamien-

tos de selecciones y participación en torneos universitarios. En conjunto con el Programa de Disciplina y Salud Integral, se realizaron varios talleres y demostraciones en la cancha de usos múltiples para fomentar el deporte en la comunidad universitaria.

Durante 2018, los equipos del CUAAD participaron en los torneos intercentros y FEU Vallarta, extendiendo una felicitación a la alumna Julia Chávez, de Diseño Industrial, por su esfuerzo y quien obtuvo medalla de oro por equipos y medalla de plata por equipo mixto en Tiro con Arco en la Universidad Nacional.

## **Ponencias**

Los académicos del CUAAD contribuyen con la sociedad por medio de eventos nacionales e internacionales compartiendo sus conocimientos con ponencias en temas especializados de investigación.

Por parte del Departamento de Proyectos de Diseño se realizaron distintas ponencias de carácter internacional: el doctor Jaime Francisco Gómez Gómez presentó “Associations of form perceptions in denimpolymer composites: an introductory study” en el XII Congreso Internacional Design Principles and Practices, en Barcelona, España y “Agave fiber reinforced gypsum flat panel” en el Congreso Internacional IAWS 2018 Annual Meeting, Biosustainable materials: Key to a better future” en coautoría con el doctor Francisco Javier González Madariaga.

Asimismo, el doctor Francisco Javier González Madariaga presentó la ponencias “Sistema constructivo de yeso laminado reforzado con fibras de agave tequilana” en el Congreso Internacional de la Celulosa y la Madera, y “Diseño de envase y embalaje de agave tequilana”, “Agave fiber reinforced gypsum flat panel” en el Congreso Internacional IAWS 2018 Annual Meeting, Biosustainable materials: Key to a better future” en coautoría con el doctor Jaime Francisco Gómez Gómez.

En el rubro de conferencias nacionales e internacionales, se brindó apoyo al profesorado para asistir y llevar a cabo una estancia académica enfocada principalmente a la capacitación. También se proporcionó apoyo para viajes académicos con trascendencia en la investigación y que busquen entablar lazos con otras Universidades, así como el seguimiento puntual para la programación de trabajo.

Se presentaron escritos y conferencias de los docentes adscritos al Departamento de Artes Escénicas en distintos espacios académicos, locales, nacionales e internacionales como el Coloquio Internacional de Arte y Sociedad, Coiarts 2018 en Guadalajara, Jalisco, Coloquio Internacional de Investigación Creación, CIIC-2018 en Manizales, Colombia, Festival Internacional de Teatro Universitario, FITU-2018, en Manizales, Colombia y en Puebla.

El Departamento de Producción y Desarrollo se distingue por su participación internacional con distintas ponencias en el 20th Congress International Ergonomics Association en Florencia, Italia, otro de los eventos en el cual participaron fue AHFE 2018, en Orlando, Estados Unidos, así como en IHSED 2018 en Champagne, Francia, con el tema “Usability Assessment as a Guide to Improve the System Design of a Corneal Topographer”.

El maestro Eduardo Escoto Robledo dictó la conferencia magistral “Clemente Aguirre; relevancia y apropiación”, en el marco de las Jornadas Académicas y Festival, organizado por el Museo Regional de Guadalajara con ocasión del CXC Aniversario del Compositor y Director Clemente Aguirre. El maestro Joel Neftalí Juan Qui Vega participó en el Concierto CulturAtl, evento organizado por el Tribunal Latinoamericano del Agua, llevado a cabo en el Conjunto de Artes Escénicas el 25 de octubre de 2018.

Alumnos y profesores de la licenciatura de Diseño de Modas participaron en la ExpoLatina Chicago Fashion 2018, en la University of Illinois Chicago (UIC), en donde se expuso el trabajo de los alumnos además de una ponencia de la literatura y la universidad en Guadalajara.



La licenciatura de Arquitectura participa activamente en diversas ponencias como son: el ciclo de conferencias de Grupo Centro, el Taller y la Semana Internacional de SIUMA y el Congreso Internacional de Asinea, así como en las actividades académicas del LXX aniversario de la enseñanza de la arquitectura en la UdeG. (Véase el cuadro 85 en el anexo estadístico viajes académicos realizados por profesores del departamento).

### **Eventos académicos nacionales e internacionales**

Cabe destacar que nuestros académicos participaron en diversas actividades nacionales e internacionales como la Expo Latina de Modas 2018, en Chicago; el Coloquio Internacional sobre Nuevos Paradigmas del Diseño; Emprender para Crecer; el XII Congreso Internacional Design Principles and Practices, en Barcelona, España; el Congreso Internacional IAWS 2018 Annual Meeting, el Carnegie Mellon University, la Asociación de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial DI-integra, se participó en dos asambleas, en la Universidad de Colima y en la Universidad Nacional Autónoma de Baja California Campus Mexicali.

Alumnos de la licenciatura en Arquitectura realizaron distintos viajes de estudio a Bogotá y Medellín, Colombia; a Los Ángeles, California, Estados Unidos; a las Ciudades de Lisboa y Oporto, Portugal; y a París y Grenoble, Francia.

El Departamento de Teorías e Historia realizó el Taller de “Experiencias poéticas con la palabra, el movimiento y la voz: del cuerpo imaginante al cuerpo de la imagen”, en el marco del XI Coloquio Internacional de teorías e historias. También se llevó a cabo el XVI Encuentro del Seminario Permanente de Estudios de la Gran Chichimeca, y el Seminario de Avances de tesis del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, las Jornadas Aproximaciones Interpretativas Multidisciplinarias, Cátedras Claudi Esteve Fabregat y Fernando Carlos Vevia Romero, y el II Coloquio de Historia y Conservación de Centros Históricos, entre otros.

El Departamento de Artes Visuales participa en distintos eventos como el Coloquio Internacional de Arte y Sociedad Coiarts 18, en su III Edición, con el tema “Pensar el arte del futuro” que consiste en conferencias magistrales, conversatorios, talleres, masterclass, representaciones de teatro y danza. La semana de la fotografía busca fomentar y generar espacios en donde se presenten tanto investigaciones como temas actuales relacionados con la profesión fotográfica; el Taller de Desnudo contó con la participación de profesores y estudiantes; la v Semana de la Escultura tuvo como invitado al escultor argentino Francisco Gazitua, con el fin de generar espacios en donde se transmitan conocimientos y experiencias de temas actuales, llevando a cabo la práctica de técnicas y avances en la escultura; además, se impartió el Taller de Pintura, entre otros.

El Departamento de Técnicas y Construcción a través de su Colegio Departamental ofertó el taller Tópicos Selectos “Creatividad, comportamiento y aplicación de estructuras eficientes”, llevado a cabo dentro del Congreso Internacional Asinea 100 con el tema “La asertividad del arquitecto en situaciones de riesgo. Resiliencia y responsabilidad de las Instituciones en su formación”, en el marco de la Centésima Reunión Nacional de Asinea y los festejos por el LXX Aniversario en la Enseñanza de la Arquitectura en la UDG.

Por otra parte, contamos con la participación de 18 académicos en el x Foro de Representación, con temas sobre la representación gráfica en el centro universitario. Además, alumnos de la licenciatura de Diseño Industrial participaron en el Primer Foro Regional del Bambú, en Colima, organizado por la Conafor, cuyo objetivo es maximizar el aprovechamiento de la planta.

El xxix Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico “Hyer evoluciona” tuvo una participación de seis profesores de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica. Por otra parte, Se celebró el xxvii aniversario de la licenciatura, con la conferencia magistral “Diseño+Creatividad+Pasión”, impartida por Adrián Candelmi, entre otras ponencias y talleres realizados durante el evento.

Varios alumnos y profesores del DCG asistieron a la decimosegunda edición del Congreso Nacional de Tipografía en la ciudad de México, y participaron en conferencias, foros y talleres. Estudiantes de las carreras en Música acudieron a diversos eventos, algunos como concursantes del VII Encuentro Nacional de Fagot Ollín Yoliztli 2018, celebrado en la Ciudad de México; lo mismo que en el VII Concurso Nacional de Flauta Transversa “Gildardo Mojica”, que tuvo lugar en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Además, cuatro estudiantes de la licenciatura en Música con orientación en Ejecutante asistieron al Congreso de Oboístas y Fagotistas de Centroamérica y México, que tuvo lugar en Boca del Río, Veracruz. En el marco del congreso, dos estudiantes de fagot participaron en el concurso correspondiente.

Un estudiante de la carrera de Técnico en Música participó en el XVII Concurso Nacional de Saxofón Clásico Marcel Mule, dentro del XVII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2018, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México. (Véase el cuadro 66 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

## **Servicio Social**

### **Prestadores por destino**

Por medio de la Unidad de Servicio Social se gestionan convenios con diferentes instituciones y empresas en el ámbito social, educativo, público y privado, que busca contribuir con el desarrollo de habilidades y destreza de los estudiantes para integrarse en el ámbito profesional, lo que refleja un total de 1,433 estudiantes, que brindaron 687,840 horas de prestación de servicio social, un apoyo a la sociedad y a la formación profesional de nuestros estudiantes. (Véase el cuadro 87. Estudiantes en el programa de servicio social).

El programa educativo de Arquitectura fue el que contó con el mayor número de prestadores de servicio social seguido por la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica. Los alumnos que prestaron su servicio social en el sector educativo fueron 1,135, seguido por el sector público con 202, el sector social con 89 y por último el sector privado con siete alumnos. (Véase el cuadro 88 en el anexo estadístico Alumnos que realizaron el servicio social en el año 2018 [desglose por sector y sexo]).

Cabe recordar que la normatividad universitaria establece como una de las obligaciones del estudiante el prestar servicio social para apoyar a la institución poniendo en práctica sus habilidades y conocimientos. Se trata de una parte fundamental en la formación del estudiante, que fortalece los conocimientos adquiridos en el aula. Hasta la fecha, se tiene digitalizado el cien por ciento de los expedientes de los alumnos que han hecho su liberación.

Por otra parte, el uso de las redes sociales ha sido fundamental para que los alumnos se mantengan informados de los procesos universitarios, se cuenta actualmente con información de distinta índole como calendarios y videos.

5



## 5. Gestión y gobierno

### Transparencia y rendición de cuentas

#### Transparencia

La transparencia garantiza el derecho de acceso a la información pública, mediante la cual los sujetos obligados deben poner a disposición de cualquier persona la información pública que se posee, así como el procedimiento y la toma de decisiones de acuerdo a su competencia.

En ese sentido, la Unidad de Transparencia del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, ha trabajado para mantener actualizado el portal de transparencia de la Universidad. Es importante mencionar que se realizaron las versiones públicas de los documentos requeridos por la Coordinación de Transparencia, y Archivo General de la Universidad de Guadalajara, de las Coordinaciones de Finanzas y Servicios Generales de este Centro Universitario, como lo indica la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios, además, se entregó la información referente a las fichas de valoración documental como parte del proceso para la elaboración de un Catálogo de Disposición Documental. Asimismo, es de reconocer que algunos trabajadores de este centro universitario asistieron a reuniones para conformar Grupos de Valoración Documental y de actualización constante referente a los temas de archivo y protección de datos personales, de suma importancia para salvaguardar la información que se maneja en la Universidad de Guadalajara.

En el periodo que se reporta, se recibieron un total de 95 peticiones de información de parte de la Coordinación de Transparencia y Archivo General de la Universidad

de Guadalajara, así como cinco recursos de revisión y un recurso de transparencia, lo anterior fue solventado en tiempo y forma. (Véase el cuadro 89 en el anexo estadístico Peticiones solventadas de información de transparencia).

### *Proceso del ejercicio y comprobación del gasto*

La Unidad de Adquisiciones y Suministros recibió un total de 797 requisiciones, de las cuales 13 fueron surtidas del stock con el que cuenta el almacén del centro universitario, y 784 fueron compras de distintos artículos solicitados por las dependencias; además de 148 solicitudes por medio de oficio. (Véase el cuadro 90 en el anexo estadístico Total de solicitudes recibidas).

Las compras realizadas a través de la Unidad de Adquisiciones fue por 47'001,750.85 pesos, lo que incluye apoyos extraordinarios como: FIFRU , PFCE, PROEXES, FIP, Recursos para Apoyo a Académicos, Ingresos Propios e Ingresos Ordinarios. (Véase el cuadro 91 en el anexo estadístico Total de compras realizadas a través de adquisiciones).

Se realizaron comprobaciones de recursos Prosni, Prodep, Proinpep, Conacyt, fortalecimiento a la investigación y al posgrado, concurrencias y Profacad para el apoyo de académicos en sus investigaciones, lo que suma un total de 6'212,699.49 pesos.

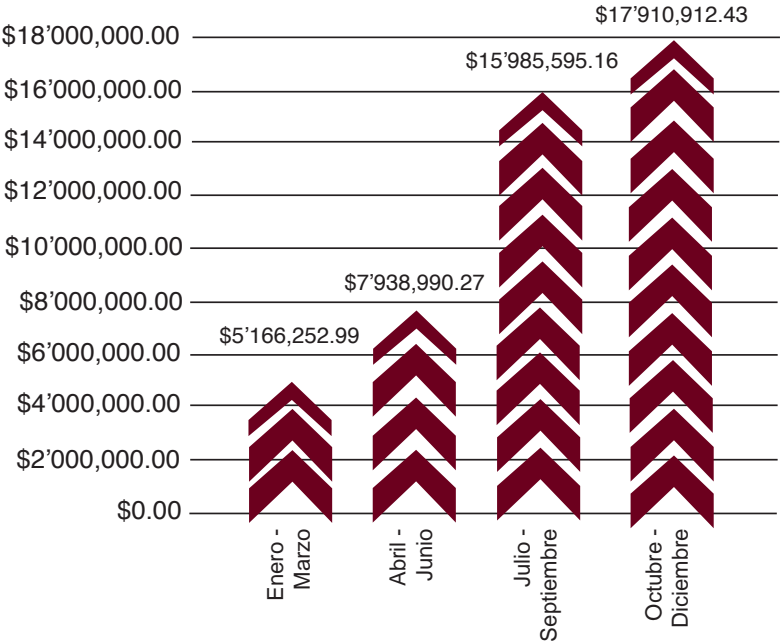
En atención al Reglamento de Adquisiciones y Suministros de la Universidad de Guadalajara, se realizaron, por medio del Comité de Compras del centro, 10 sesiones por modalidad de invitación y 13 por concurso, las cuales fueron adjudicadas en cinco sesiones ordinarias y seis sesiones extraordinarias. (Véase el cuadro 92 en el anexo estadístico Comités de compras).

Se dio seguimiento a las necesidades de Cultura UdeG, como las compras para el Teatro Diana con la contratación de servicio de limpieza y mantenimiento de los aires acondicionados, así como la renta de 31 multifuncionales por 11 meses para los espacios que conforman la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

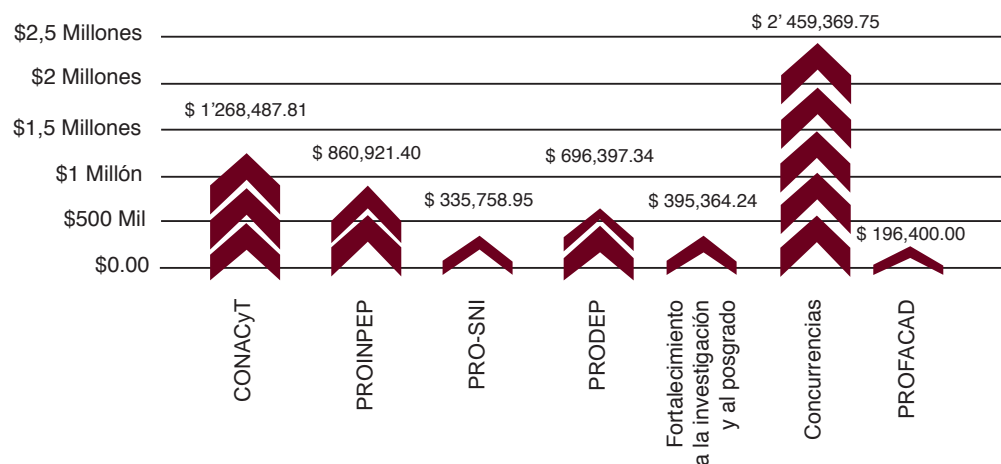
Patrimonio

La Unidad de Patrimonio llevó a cabo la impresión de las nuevas etiquetas metalizadas con código QR, método que facilitará el control de inventario y localización de bienes para los cambios de resguardante.

**GRÁFICA 16.** Gastos comprobados, 2018.



Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros, CUAAD. Diciembre 2018.

**GRÁFICA 17.** Gastos comprobados de apoyo a académicos, 2018.

Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros CUAAD. Diciembre 2018.

Se tiene un avance del 80 por ciento en la actualización de resguardante de bienes inventariables en el centro universitario. Con relación a las altas patrimoniales registradas en 2018 en el Sistema Institucional de Control de Inventarios, tenemos 601 trámites correspondientes a mobiliario y equipo, que suma un total de 14'625,896.28 de pesos provenientes de distintos fondos como: autogenerados, NPP, PFCE, Prodep, Proinpep, Prosni y subsidio federal. (Véase el cuadro 93 en el anexo Relación de notas de débito realizadas en 2018).

Se realizaron un total de 43 trámites de traslado, entre mobiliario y equipo de cómputo, destinados a la Escuela Politécnica de Guadalajara y la Escuela Preparatoria 14, lo que mejoró las condiciones de sus aulas. También se gestionó la baja de tipo chatarra a 90 trámites, que deja espacios para habilitar dentro de nuestro centro universitario.

## Contraloría

Dentro del marco de actualización del Sistema de Fiscalización y en cumplimiento al programa operativo anual aprobado por la Contraloría General, se dio seguimiento a las observaciones y recomendaciones formuladas al centro universitario por parte de las auditorías practicadas en ejercicios anteriores.

Se tenía pendiente solventar ocho observaciones al inicio del ejercicio 2017, tres de la revisión 064/2017 y una de la 096/2017, además de cuatro de la 125/2017, mismas que fueron atendidas. (Véase el cuadro 94 en el anexo estadístico Abatimiento en el rezago de la solventación de auditorías anteriores).

Las auditorías terminadas en 2018 corresponden a entradas y salidas de almacén, Programa de Estímulos al Desempeño Docente (Proesde), dictamen de admisión calendario 2018A, que no tuvieron observaciones, y activos fijos inventariables con nueve observaciones en proceso de reporte. (Véase el cuadro 95 en el anexo estadístico Auditorías terminadas en 2018).

Por parte de la contraloría del centro se llevaron a cabo cinco auditorías relacionadas con el proceso de entradas, salidas y control interno del almacén, dictamen de admisión de alumnos calendario 2018A, el Programa de Estímulos al Desempeño Docente, que no tuvieron observaciones. Los activos fijos inventariados están en proceso de reporte de nueve observaciones; la auditoría al proceso de adquisiciones de bienes y contratación de servicios está en proceso. (Véase el cuadro 96 en el anexo estadístico Auditorías realizadas en 2018).

Se intervino en la revisión de asistencias del personal académico y administrativo verificando permisos, faltas, justificaciones y que, en el caso de incidencias reportadas, se procediera al descuento correspondiente al personal académico ausente. (Véase el cuadro 97 en el anexo estadístico Revisiones adicionales en 2018).

Por otro lado, se ha intervenido en cuatro actas globales de desincorporación de bienes activos fijos del patrimonio universitario por considerarlo chatarra o inservible.

## Órganos de gobierno

### *Consejo de Centro*

Durante 2018, el Consejo de Centro se reunió en seis ocasiones, una ordinaria y cinco extraordinarias, para analizar, discutir y aprobar 385 dictámenes de las diferentes comisiones permanentes del centro universitario. (Véase el cuadro 98 en el anexo estadístico Sesiones del HCCU).

De las sesiones aprobadas 62 corresponden a la Comisión de Educación, seis a Educación y Hacienda, 22 a Educación, Hacienda y Normatividad, 20 a Hacienda, 32 a Condonaciones, Pensiones y Becas, 223 a la Comisión de Revalidación de Estudios, siete a Responsabilidades y sanciones, una Electoral y 12 a Promoción de Personal Académico. (Véase el cuadro 99 en el anexo estadístico Dictámenes aprobados por el HCCU del CUAAD, por comisión de origen).

### *Junta divisional*

Los Consejos Divisionales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño se reunieron para la aprobación de asuntos procedentes por los Colegios Departamentales, siendo el caso del Consejo Divisional de Tecnología y Procesos el que llevó a cabo tres sesiones donde se realizó la aprobación de la licenciatura en Diseño, Arte y Tecnologías Interactivas, presentación y aprobación de P3e y la Instalación del Consejo Divisional.

El Consejo Divisional de Artes y Humanidades realizó dos sesiones, la primera para la aprobación de propuestas de titulación para Becas del Legado Grodman 2018, además de la aprobación del libro *Indagaciones en Arquitectura y Urbanismo. Identidad y Región*, y la segunda sesión para la aprobación de P3e de los Departamentos y la División, y los libros *Música e interdisciplinariedad* y *Las formas del arte: creaciones de una identidad cultural*.

El Consejo Divisional de Diseño y Proyectos realizó cinco sesiones de consejo en donde se aprobaron cursos de actualización para el H. Consejo Divisional, además de los P3e, publicaciones de libros y la modificación de planes de estudios. Además, se realizaron ocho comités consultivos para termino de trabajos y entrega de constancias, así como toma de protesta, entre otros. (Véanse los cuadros 100 y 101 en el anexo estadístico Consejo Divisional y Comités consultivos).

### *Colegio departamental*

Los Colegios Departamentales dieron seguimiento a la revisión y reestructuración de programas, modificación de currícula, actualización de planes de estudio, aprobaciones de talleres, cursos, coloquios, en promedio, se realizaron 74 sesiones en los acuerdos de los comités consultivos. (Véase el cuadro 102 en el anexo estadístico Colegio Departamental).

Las Academias revisaron y actualizaron programas de estudio, aplicaron los exámenes departamentales y la evaluación de estudiantes, además de trabajar para la acreditación de los programas educativos. (Véase el cuadro 103 en el anexo estadístico Reuniones de academias).

### **Financiamiento y estructura**

Conforme a los lineamientos establecidos en la Ley General de Contabilidad Gubernamental, aplicados a los objetivos planteados en el Plan de Desarrollo Institucional y del CUAAD, se realizaron las gestiones y la utilización de los recursos financieros para aplicar mejoras a las funciones sustantivas de nuestro centro universitario, obedeciendo así al compromiso adquirido con la sociedad al brindar el mejor servicio educativo.

## Planeación, Programación, Presupuestación y Evaluación (P3e)

En lo correspondiente a la plataforma AFIN, se ha logrado el óptimo funcionamiento de la comprobación de los recursos en un 95 por ciento ante la Dirección de Finanzas de la Universidad de Guadalajara.

### *Subsidio ordinario*

Para realizar las actividades sustantivas del CUAAD, se generaron 26 proyectos en el P3e, de acuerdo con las actividades que desempeña cada unidad responsable de gasto, lo que representó un monto de 14'699,732 pesos. Por parte de SVDC, se realizaron 19 proyectos por la cantidad de 91'959,640 pesos, y posteriormente un incremento de 11 millones de pesos. (Véase el cuadro 104 en el anexo estadístico Subsidio ordinario).

### *Ingresos propios*

Conforme a los mismos lineamientos del P3e para el caso de ingresos propios se autorizó la cantidad de 25'644,015.54 de pesos; y por parte de SVDC se gestionaron diversos proyectos por la cantidad de 12'866,700 pesos. (Véase el cuadro 105 en el anexo estadístico Ingresos propios).

### *Fondos participables*

En las convocatorias de fondos participables, el centro universitario se benefició con la cantidad de 59'358,246.05 de pesos, provenientes de distintos fondos dirigido a profesores e infraestructura académica: Proinpep, PROSNI, PFCE, PROEXES, Prodep, Fortalecimiento Académico de Posgrado de Alta Calidad, Nuevos Programas de Posgrado y Concurrencias. (Véase el cuadro 106 en el anexo estadístico Fondos participables).

### *Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE)*

Durante 2018, se terminó de ejercer el recurso PFCE 2017 y se superaron las metas establecidas, además, tuvimos un recurso adicional que fue ejercido en su totalidad. Con relación al ejercicio 2018 fuimos favorecidos con 2'055,385 y cumplimos con las metas académicas establecidas en el proyecto al comprobar en su totalidad el recurso financiero. Debido al excelente desempeño del ejercicio, nuestro centro fue nuevamente beneficiado con recursos adicionales a través de PFCE Productos Financieros, sumando la cantidad de 403,376.78 pesos, mismos que fueron comprobados al cien por ciento y que a través del equipamiento adquirido fortalecieron las metas compromiso establecidas en el proyecto integral.

Mantuvimos una estrecha vinculación con otras universidades internacionales por medio de los trabajos de investigación de los Cuerpos Académicos, de igual forma gracias al apoyo para estudiantes y profesores en movilidad nacional e internacional presentamos ponencias en eventos académicos. Me es grato informar que publicamos varios libros, destinamos viáticos para profesores invitados a conferencias y adquirimos equipamiento para fortalecer el Programa de Desarrollo de Salud Integral.

### **Desarrollo de infraestructura académica y administrativa**

#### *Proyectos de infraestructura física y tecnológica*

Con finalidad de dar continuidad a la prestación de los servicios informáticos y de telecomunicaciones, y ser un referente tecnológico para la red universitaria, durante 2018 continuamos con el proyecto integral de infraestructura tecnológica, además, se realizaron diversas acciones de fortalecimiento que implican una inversión aproximada de 1'766,500 pesos del presupuesto anual del centro universitario.

### *Obras realizadas en el Campus Huentitán*

En el año 2018, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño logró grandes avances e intervenciones de consideración en materia de infraestructura física en diversas áreas, principalmente la renovación de todas las aulas con equipamiento multimedia, lo que representa un orgullo para esta administración.

Rehabilitamos 17 aulas de licenciatura en el Ala Norte. Se instaló piso cerámico y se llevó a cabo la renovación del circuito eléctrico, implementación de luminarias LED, distribución y mayores salidas de contactos eléctricos, pintarrones de cristal, plafón, instalación de puertas de aluminio, ventanas y fijos de aluminio y cristal templado, así como la instalación de celosías en fachada.

*Adecuaciones a la oficina en el Centro de Aprendizaje Tecnológico.* Se realizaron las instalaciones y circuitos eléctricos, cambio de piso y puerta de aluminio.

*Remodelación y adecuación de espacios de oficinas, aulas y videoaula “David Lapine”.* Se renovaron aditamentos eléctricos y distribución de circuitos, se llevó a cabo la instalación de mamparas de aluminio y cristal templado, pintarrones de cristal, puertas y ventanas de aluminio y cristal templado, plafón y pintura.

*Rehabilitación de plazoleta principal y plazoleta anexa al Departamento de Imagen y Sonido.* Se retiró plancha de concreto dañada por raíces de árboles y se colocó una nueva, se reparó el aljibe que había sido afectado por raíces, se retiraron 14 árboles muertos, cuatro árboles marchitos por plaga (mosca blanca, larvas de insectos), tres árboles infectados por plaga (muérdago) y se reubicaron seis árboles en los camellones del área de estacionamiento. Se plantaron 21 árboles Primavera Amarillo y 23 árboles Rosa Morada. Dicha acción incrementó un 200 por ciento la superficie de área verde, además de incluir el sistema de riego automatizado.

*Andador.* El nuevo andador vincula la zona de ingreso a la sede con el área de distribución a los edificios de talleres y al Departamento de Imagen y Sonido, así como sus respectivas áreas anexas.



*Edificio de Talleres.* Se edificaron dos escaleras estructurales con celosías en su fachada, estas mismas comunican los diferentes niveles y sus respectivas áreas desde el exterior, lo que propicia una ruta de evacuación directa.

*Edificio de la licenciatura en Arte, Diseño y Tecnologías Interactivas.* Compuesto por 13 aulas, un laboratorio de animación, un taller de edición, un ciclorama, un elevador, un almacén de control de equipos, tres módulos de sanitarios, así como áreas de recepción, almacén y site. Esta obra estuvo a cargo del Infejal bajo la supervisión de las autoridades correspondientes del centro universitario.

*Edificio del Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables.* Cuenta con un área de recepción, sanitario, área administrativa, así como de espacios destinados para la simulación digital.

### **Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM)**

Concluimos las obras del Auditorio gracias a la licitación de la cuarta etapa a través del Fondo de Aportaciones Múltiples.

#### *Mantenimiento y conservación*

Se realizan distintos mantenimientos en la sede Huentitán, lo que contribuye a la mejora de espacios administrativos y académicos:

- Se implementó el programa de fumigación en interiores y exteriores, semestral.
- Se repararon y actualizaron los equipos de bombeo (hidroneumáticos) en el edificio de posgrados, torre administrativa y talleres.
- Se impartieron cursos de capacitación para el personal operativo, en electricidad, fontanería, aire acondicionado y jardinería.



- Se realizó la impermeabilización de azoteas en los edificios de la sede Huentitán.
- Se realizaron trabajos de rehabilitación de pintura en los edificios, así como en la señalética del estacionamiento y alumbrado.
- Se inició el proceso de cambio de luminarias por focos LED en todas las áreas.
- Se hicieron los trabajos de sellado de ventanas en todo el edificio de posgrados.

En las sedes de Santa María de Gracia y de San Agustín, se realizaron trabajos de corrección de humedades en muros y bóvedas en distintas áreas tanto administrativas como académicas, así como la aplicación de pintura en ambos elementos, también se cambiaron pisos en distintas áreas como aulas y talleres. Se llevó a cabo la instalación de reflectores LED en el patio central de Santa María y en el patio de San Agustín, lo que brinda una iluminación adecuada para desarrollar actividades al exterior. En Santa María de Gracia se aplicó impermeabilización en azoteas y se sustituyeron los enjarres en pretilas en mal estado por humedad, así como la aplicación de pintura correspondiente. (Véase el cuadro 107 en el anexo estadístico Proyectos de Infraestructura Física).

### *Protección Civil*

El equipo de Protección Civil CUAAD se dedica a proteger e informar a los estudiantes de nuestro centro universitario, siendo las redes sociales Facebook Protección Civil CUAAD y CUAAD PC, las que mantienen actualizada la información sobre el clima, los sucesos meteorológicos e información sobre nuestro plantel.

Para contribuir con esta labor, se realizaron dos eventos importantes durante 2018:

- El CUAAD participó en el macrosimulacro de sismo que se realizó en nuestro estado, la Unidad Estatal de Protección Civil y Bomberos otorgó una constancia al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño por su participación.

- Taller de Resucitación Cardiopulmonar del Programa de Disciplina y Salud Integral PDSI CUAAD y el Programa de Salud Organizacional, al cual asistieron 68 alumnos, administrativos y académicos.

### *Seguridad*

Preocupados por la seguridad de los estudiantes, incrementamos la infraestructura de cámaras de video vigilancia en las tres sedes. También se realiza el proyecto de alarmas de sismo en la sede de Huentitán.

Tres nuevas alertas de audio darán aviso a la comunidad del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) en caso de sismo, simulacros o alguna contingencia que se presente dentro de las instalaciones, para ello se instaló el nuevo servicio de audio contra sismos en la Sede Huentitán.

Su implementación se debe a que la alarma anterior no se escuchaba en todas las áreas y generaba confusión entre los estudiantes y el personal académico y administrativo; el sonido máximo que emitirán los nuevos megáfonos alcanza los 37 decibeles y se evaluarán de acuerdo al área donde estén ubicados.

La primera de tres etapas de este proyecto incluye la instalación de cinco megáfonos colocados en el tercer nivel del Ala Norte, área de finanzas, jardín y dos en el edificio de posgrados planta baja y tercer nivel. El sistema se puede activar de tres formas: manual, a través de cuatro palancas distribuidas en el área de finanzas, edificio de posgrados y caseta de entrada, desde una computadora de escritorio, y a través de una aplicación para dispositivos móviles conectados a una red de internet; esta aplicación móvil se puede activar incluso fuera del centro universitario.

Una de las ventajas del nuevo sistema inteligente contra un megáfono convencional es su capacidad para reproducir varios sonidos además de que se puede usar un micrófono para compartir un mensaje. El CUAAD es el primer centro universitario en la Red Universitaria que instala esta tecnología, puesta en marcha a principios de agosto.

Se reforzó la seguridad del centro con la asignación de cinco elementos de seguridad de la empresa Centurión, mismos que vigilan los ingresos y, por medio de rondines, el área del CUAAD con turnos de 24 horas.

Se creó un grupo de WhatsApp a través de la coordinación de seguridad universitaria a la que están suscritos protección civil, comandantes de la zona 3 de la policía Municipal a la que pertenece el CUAAD, seguridad privada, así como la unidad interna de Protección Civil, ello con la finalidad de responder inmediatamente ante cualquier emergencia.

### **Infraestructura tecnológica y de conectividad**

Durante 2018, se realizaron diversas acciones para consolidar el proyecto tecnológico del centro universitario.

#### *Infraestructura física, electromecánica y cableado estructurado*

Se realizó la instalación de cableado en la creación de nuevas aulas en el edificio de la nueva licenciatura en Arte, Diseño y Tecnologías Interactivas. Se habilitó el cableado de voz y datos además del enlace de fibra para el Laboratorio Nacional de Vivienda Sustentable. Con el apoyo de la Coordinación General de Tecnologías de Información y la Vicerrectoría Ejecutiva, se renovó la fibra óptica del centro universitario al edificio central ECA.

#### *Pólizas y mantenimientos*

Efectuamos acciones para el mantenimiento y pólizas de la planta eléctrica del cuarto de telecomunicaciones, rehiletes en las tres sedes, conmutador Alcatel, planta de



emergencia, mantenimiento de equipos de aire acondicionado en sites y mantenimiento a los checadores administrativos de las tres sedes.

#### *Equipos de cómputo, servidores, tabletas*

Con el apoyo de la Coordinación General de Tecnologías de Información y la Vicerrectoría Ejecutiva se adquirieron actualizaciones para virtualizar módulos del conmutador y así contar con telefonía IP versión 6, además, se adquirió el servidor para sistemas de alarmas sísmicas.

#### *Equipamiento multimedia, de colaboración y desarrollo de sistemas*

Se adquirieron seis equipos multimedia con pantalla y automatización, dos equipos de transmisión de video con pantalla y transmisor de video para la sede de Santa María de Gracia, un sistema de video streaming inalámbrico para sala de protocolo, sistema multimedia para el Foro Boris Goldenblank con audio, video y automatización. Además, se instalaron dos nuevas pantallas touch en las sedes de Santa María de Gracia y San Agustín.

### **Gestión**

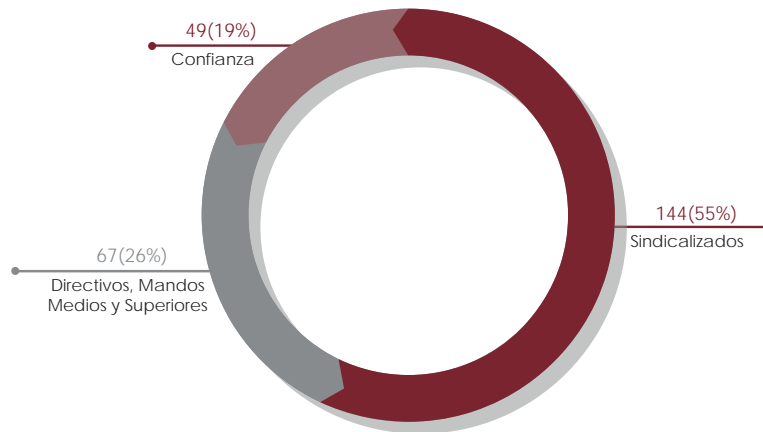
El trabajo conjunto de académicos y administrativos consolida las funciones sustantivas para el desarrollo de la investigación, la vinculación y la extensión de nuestro centro universitario, por lo que el CUAAD renueva el compromiso institucional de esta administración en lo que respecta a la formación de profesionistas de calidad e innovadores, que enfrenten los retos educativos en un marco de respeto y sustentabilidad para mejorar el entorno social en las disciplinas de las artes, la arquitectura y el diseño.

## Personal administrativo

### *Clasificación y distribución*

El centro universitario contó con 67 plazas directivas, mandos medios y superiores, cabe señalar que en 2017 se sumaron cuatro honoríficos y uno asimilable, así como 49 plazas de confianza que, sumadas a las 144 plazas administrativas sindicalizadas son 260 puestos administrativos. La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural contó con 13 plazas directivas, mandos medios y superiores, así como con 39 plazas de confianza, que sumadas a las 121 plazas administrativas sindicalizadas hacen un total de 173 puestos administrativos. (Véase el cuadro 108 en el anexo estadístico Distribución del personal administrativo por sede).

**GRÁFICA 18.** Distribución de personal administrativo.



Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2018.

En lo que respecta a la distribución del personal administrativo, en Huentitán abarca un 74 por ciento, seguido de Santa María de Gracia con un 18 por ciento y San Agustín, con un ocho por ciento. En cuanto a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, la proporción es de uno por ciento del Centro Cultural Diana, cinco por ciento para el Museo de las Artes, 53 por ciento para la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, 31 por ciento para la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, el cuatro por ciento para la Coordinación de Producción y Difusión Musical y el ocho por ciento para personal comisionado a la svdc. (Véase el cuadro 109 en el anexo estadístico Distribución de personal administrativo sindicalizado por sede).

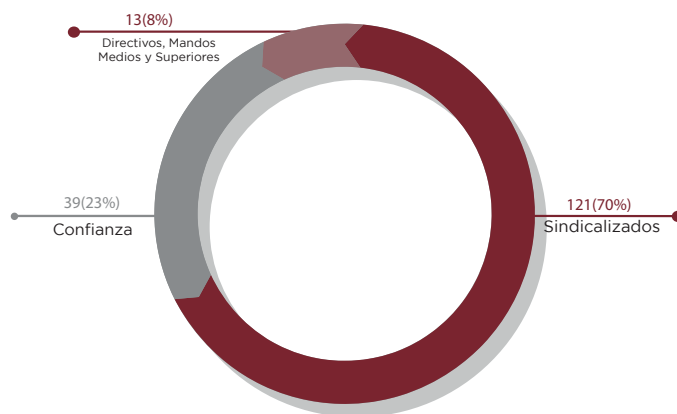
La distribución del personal del CUAAD por rama es la siguiente: 39 por ciento pertenece a la rama administrativa, 24 por ciento está adscrito a la rama técnica y un 37 por ciento es de la rama operativa. Por su parte, la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural tiene un 80 por ciento de personal administrativo, 15 por ciento está adscrito a la rama operativa y el cinco por ciento es de la rama técnica.

### *Edad y género*

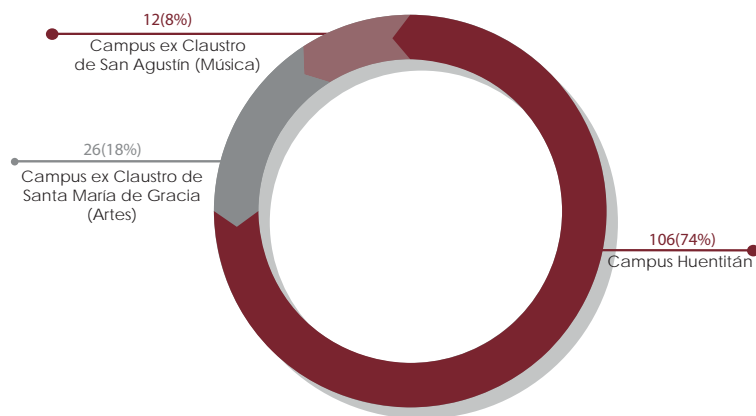
Con respecto al género del personal administrativo del centro universitario, el 53 por ciento del son mujeres y el 47 por ciento hombres. Por su parte, la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural cuenta con un 53 por ciento de personal administrativo femenino y 47 por ciento masculino. (Véase el cuadro 110 anexo estadístico Personal administrativo por género).

Respecto a la distribución del personal administrativo por edad, el mayor porcentaje corresponde al 34 por ciento dentro del rango de 51 a más de 80 años, lo que significa que continuamos con un alto porcentaje de personas próximas a jubilarse. En la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, en el rango de edad de 31 a 40 y de 41 a 50 años se encuentran ambos en un 28 por ciento; se presentó una jubilación. (Véase el cuadro 111 del anexo estadístico Personal administrativo por edad).

**GRÁFICA 19.** Distribución de personal administrativo SVDC.



**GRÁFICA 20.** Distribución por sede de personal administrativo sindicalizado.



Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2018.

### *Nivel de estudios*

Los trabajadores universitarios administrativos adscritos al CUAAD continúan capacitándose para obtener un grado de preparación superior. De manera general, se ha impulsado a dichos trabajadores a elevar su nivel de estudios con acciones que han permitido alcanzar un significativo incremento de un 28 por ciento en el personal que obtuvo un grado de doctorado. (Véase el cuadro 112 en el anexo estadístico Personal administrativo por nivel de estudios).

### **Contratos laborales y civiles**

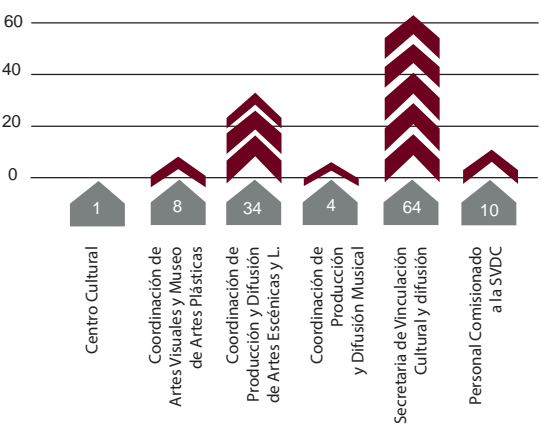
Los contratos laborales gestionados por medio de ingresos propios de las diferentes URES pertenecientes a este centro universitario fueron 16 para personal que realiza actividades administrativas (contratos laborales), así como 39 contratos civiles, y 84 contratos no asimilables a salarios (por honorarios), para la asesoría y apoyo en las actividades administrativas.

### *Creación de plazas*

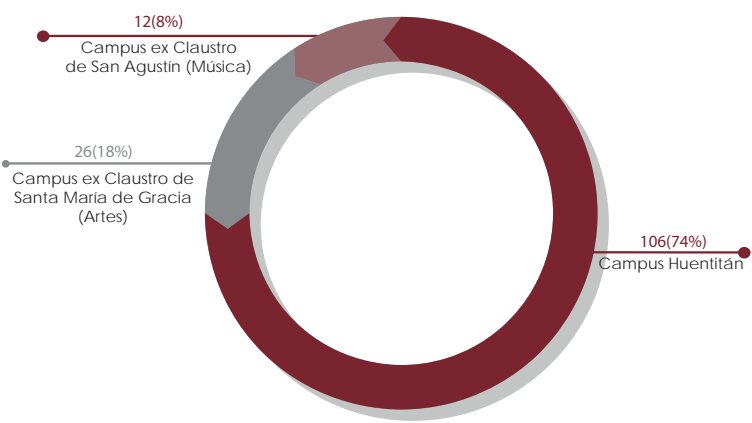
Durante el mes de junio de 2018 se llevó a cabo, con fundamento en el artículo 35, fracción x de la Ley Orgánica y el artículo 95, fracción v del Estatuto General, ambos de la Universidad de Guadalajara, la convocatoria dirigida al personal de confianza adscrito para participar en el Programa para Obtener Definitividad. Dicho proceso, realizado por parte de la Coordinación General de Recursos Humanos, logró beneficiar a 12 trabajadores.

Durante 2018, la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural tuvo una jubilación y creó dos plazas sindicalizadas.

**GRÁFICA 21.** Distribución por sede de personal administrativo sindicalizado SVDC.



**GRÁFICA 22.** Distribución por ramas de personal administrativo.



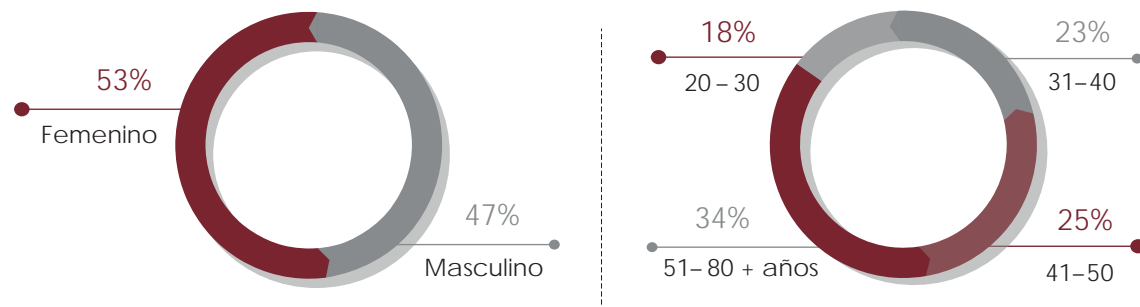
Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2018.

## Capacitación

En 2018, la Coordinación General de Recursos Humanos y el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, llevaron a cabo el Programa de Compactación de Plazas Sindicalizadas compuesto de tres etapas, lo que benefició a 20 trabajadores.

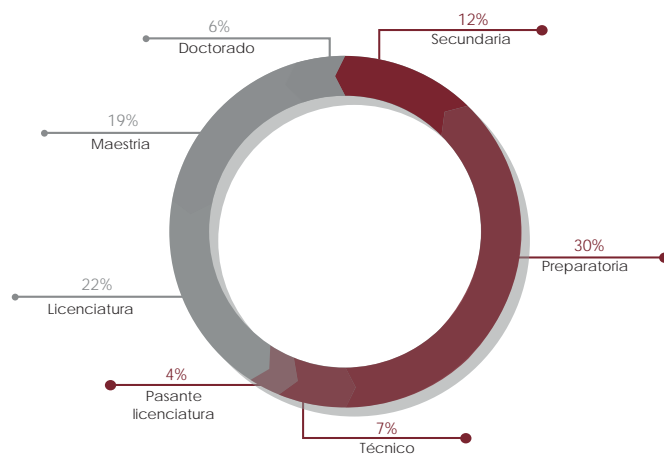
Las siguientes etapas del programa se están evaluando por medio de un diplomado en línea para los administrativos (ocho módulos que están por culminar) y cursos de capacitación para los operativos, los cuales están en procedimiento de resultados. En cuanto a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, se trabajó en la creación de “Catálogos de Puestos” ya que existen puestos de trabajo que no se reconocen dentro de la universidad, sobre todo personal de producción, ya que cuentan con habilidades que sólo personal especializado puede llevar a cabo. Asimismo, se trabajó en la elaboración de procedimientos propios de área logrando con esto la Certificación ISO 9001-2015. Se auditó el procedimiento “Capacitación”. (Véase el cuadro 113 en el anexo estadístico Personal administrativo apoyado para cursos de capacitación).

**GRÁFICA 23 / 24.** Distribución por género y edad de personal administrativo.

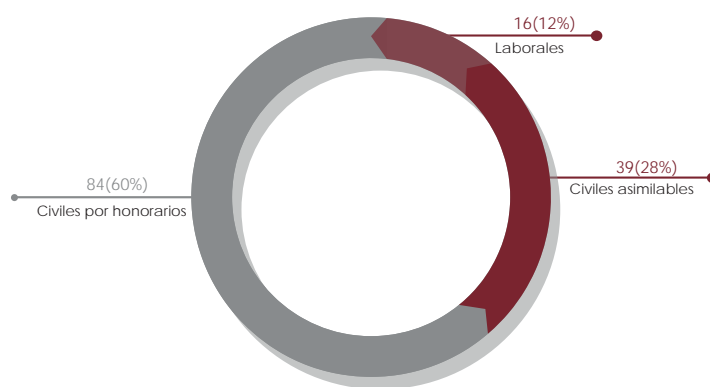


Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2018.

**GRÁFICA 25.** Distribución de personal administrativo por nivel de estudios.



**GRÁFICA 26.** Contratos laborales y civiles para actividades administrativas.



Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Diciembre 2018.

6



## 6. Internacionalización

### Movilidad y redes

En la actualidad, nuestro proyecto educativo busca desarrollar un conjunto de habilidades cognitivas y multiculturales, denominadas competencias globales, que habilitan a los estudiantes para desempeñarse en contextos laborales, sociales y culturales distintos a los suyos y fomentan la adquisición de valores como la pluralidad, el respeto y la tolerancia.

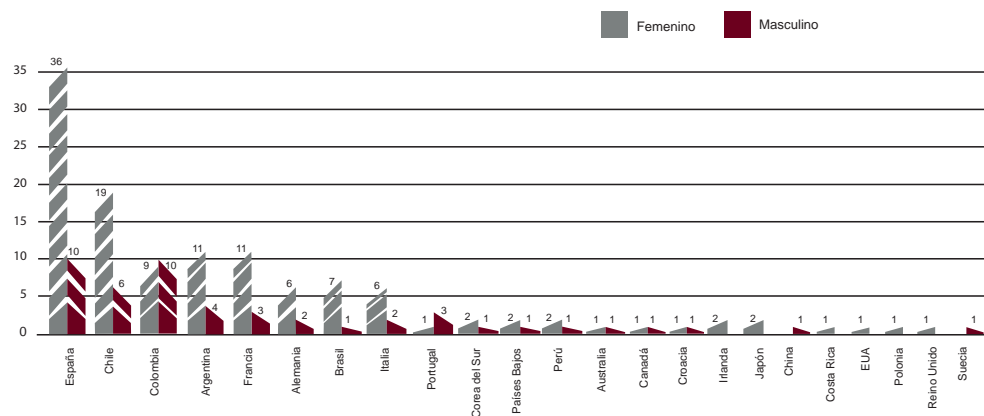
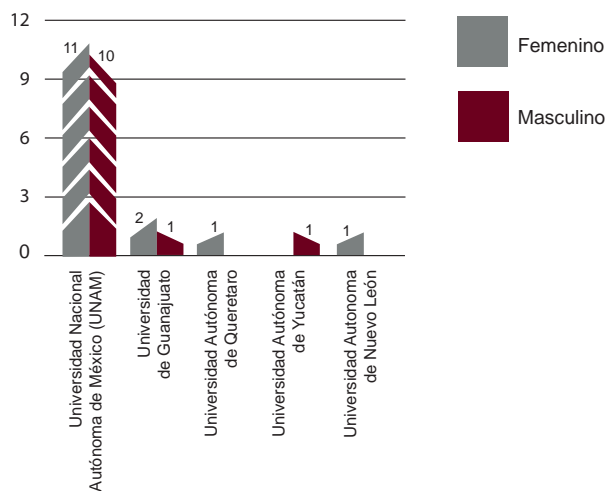
### Movilidad de estudiantes

#### *Estudiantes salientes*

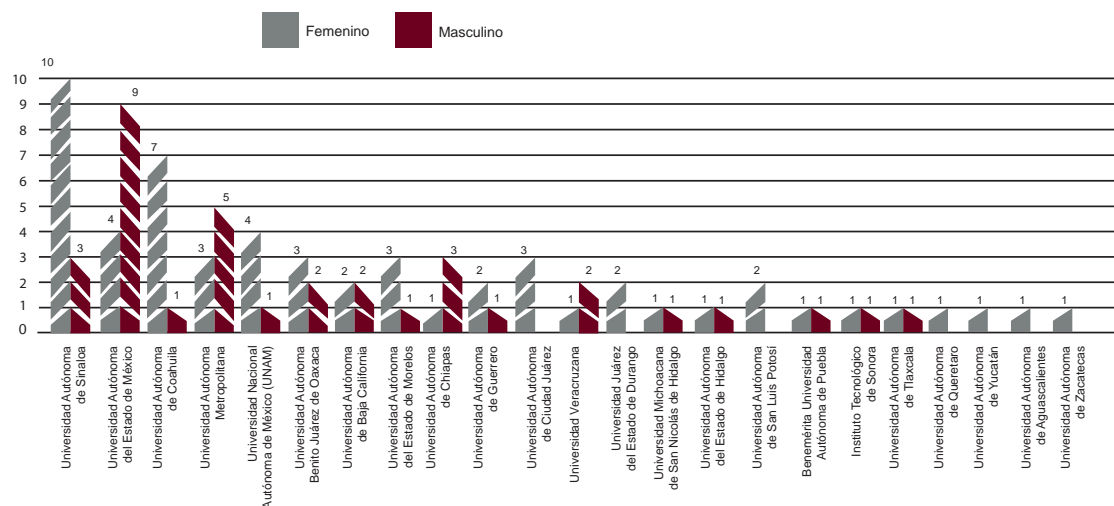
El portal SUBES continúa siendo el medio de difusión para realizar acciones de movilidad, así, se beneficia a un total de 199 estudiantes, 97 corresponden al ciclo A y 102 al ciclo B. (Véase el cuadro 114 en el anexo estadístico Movilidad de estudiantes, 2018).

Entre los países con mayor índice de estudiantes para movilidad internacional destacan: España con 46, Chile con 25, Colombia con 19, Argentina con 15 y Francia con 14, Alemania, Brasil e Italia con ocho cada uno, cuatro en Portugal, tres en Corea del Sur, Países Bajos y Perú respectivamente.

En materia de movilidad saliente nacional destacan: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Guanajuato, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma de Yucatán y Universidad Autónoma de Nuevo León.

**GRÁFICA 27.** Estudiantes salientes, movilidad internacional por país.**GRÁFICA 28.** Estudiantes salientes, movilidad nacional.

Fuente: Unidad de Becas e Intercambios, CUAAD. Diciembre 2018.

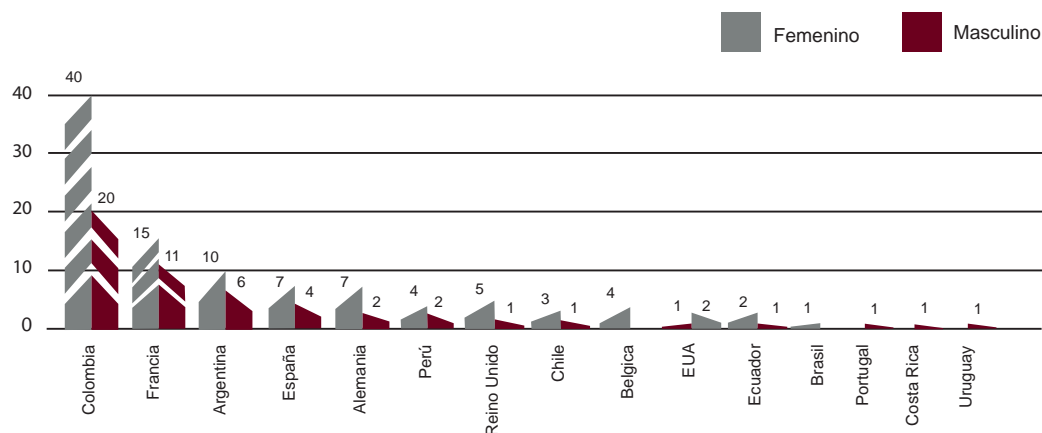
**GRÁFICA 29.** Estudiantes entrantes nacionales.

Fuente: Unidad de Becas e Intercambios, CUAAD. Diciembre 2018.

### Estudiantes entrantes

Es un honor que nuestra universidad sea reconocida y despierte el interés de estudiantes extranjeros, lo que representó un incremento en 2018: recibimos a 243 alumnos entrantes, de los cuales 117 corresponden al ciclo A y 126 al ciclo B. (Véase el cuadro 114 en el anexo estadístico *Movilidad de estudiantes*, 2018).

El mayor número de estudiantes entrantes provienen de la Universidad Autónoma de Sinaloa, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Autónoma de Coahuila, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Autónoma de México y la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, entre otras.

**GRÁFICA 30.** Estudiantes entrantes por país.

Fuente: Unidad de Becas e Intercambios, CUAAD. Diciembre 2018.

Colombia es el país del que recibimos un mayor número de estudiantes, con 60, enseguida está Francia con 26, Argentina con 16, España con 11, Alemania con nueve, Perú y Reino Unido con seis, Chile y Bélgica con cuatro, Estados Unidos y Ecuador con tres y, finalmente, Brasil, Portugal, Costa Rica y Uruguay con uno.

### Movilidad de académicos

Durante el último año, se consiguió incrementar la participación de miembros de la comunidad universitaria en cursos de capacitación con enfoque global, de estancias en IES internacionales de prestigio. Además, se incrementaron las relaciones de colaboración establecidas entre pares académicos y aquellas que están siendo desarrolladas por integrantes de nuestra comunidad para la operación de programas



conjuntos en investigación y docencia, como son la cooperación con el Georgia Tech y el programa de posgrado de Urbanismo y Territorio; la propuesta de colaboración específica que se está trabajando entre el CUAAD, a través del Centro de Investigaciones en Ergonomía, el OPD Hospitales Civiles, y la Universidad de Nottingham; la cooperación del programa de la Maestría de Literacidad con la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante 2018 y en colaboración con la Université de Montréal, se organizó el “Seminario itinerante de educación superior en diseño y desarrollo urbano: miradas cruzadas Montrea–Guadalajara”. En este seminario participaron tres profesores y cinco estudiantes de la maestría en Urbanismo y Territorio y un profesor y cinco estudiantes de la maestría en Urbanismo de la Université de Montréal.

Por parte del Departamento de Proyectos Arquitectónicos se otorgó apoyo a profesores y alumnos para su participación en el XI Congreso Internacional de Interiorismo y Arquitectura de la Sociedad Mexicana de Interioristas, AC, que fue celebrado en Puerto Vallarta. (Véase el cuadro 66. Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

Uno de los indicadores esenciales para que los doctorados y las maestrías desarrollen la calidad académica es la movilidad docente y estudiantil. En 2018, dos estudiantes internacionales realizaron estancias académicas en diferentes posgrados del CUAAD y un estudiante nacional contribuyó al desarrollo de los mismos.

En ese sentido, también hubo movilidad por parte de los estudiantes de los posgrados del CUAAD, quienes, a través de convenios con universidades de todo el mundo, se desplazaron a España, Inglaterra, Canadá, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Argentina y a distintas universidades del país, con el fin de enriquecer sus conocimientos y contribuir a su crecimiento personal y académico.

Las estancias estudiantiles son una estrategia que contribuye al perfil internacional del estudiante, mediante la adquisición de competencias y habilidades para desenvolverse en un mundo global.

**TABLA 12.** Movilidad de docentes y estudiantes de los programas de posgrado, 2018.

Posgrado	Estudiantes				Profesores Invitados				
	Entrantes nacionales	Entrantes internacionales	Salientes nacionales	Salientes internacionales	Curso, taller o curso-taller	Conferencia	Seminario	Tribunal de tesis	Evaluaciones anuales
DCTS		1	4	6		4	4	4	3
DOAC							1		
MPEGPAU			4	1	7	1			
MGDC			6		2	4			
MER		1	3		5	2			
MCA			1	3	2	2	1	2	
MUT			5		2	2	1		1
MEEPA					6	4	4		
MDII		1	5		3	4	1		
MET					3	3	2		
MIL			8		1		3		
MDDNP	1				4				
MEC					4				
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>39</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Diciembre 2018.

## Convenios relevantes

Los convenios reportados con universidades en Europa para toda la Red Universitaria son: Asociación de Investigación de la Industria Textil (AITEK), Politecnico de Milano Scuola di Architettura e Societa, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, Centro de Educación Superior Planeta, Universidad de las Palmas de la Gran Canaria, Maestría en Ciencias de la Arquitectura, Loughborough University, École de Design Industriel de Nantes Atlantique y Centro Universitario de Diseño de Barcelona. En Norteamérica se cuenta con los convenios del Colegio del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad de Sonora y el Instituto de Información y Estadística y Geográfica del Estado de Jalisco. Por último, en Sudamérica se tienen dos convenios, uno con la Facultad Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional y con la Universidad de Concepción (Centro de Investigaciones en Ergonomía). (Véase el cuadro 115 en el anexo estadístico Convenios con universidades).



7



## 7. Premios y reconocimientos

### Reconocimientos universitarios

En materia de premios y reconocimientos a la comunidad del CUAAD, nuestra maestría en Diseño e Innovación Industrial, a dos años de su creación, fue reconocida por el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt.

La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, Cultura UDG, recibió el pasado 16 de octubre, tras una auditoría realizada por el organismo certificador Global STD, la certificación por parte de la International Accreditation Forum, por cumplir con los requerimientos de calidad de la norma ISO 9001:2015 en los procesos relacionados con la gestión de recursos financieros, así como los procedimientos estratégicos y de soporte necesarios para sus actividades culturales. Esta certificación es la primera a nivel nacional que se otorga a un área de cultura.

Por otra parte, el programa educativo de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica renueva su incorporación por cuarta vez al Programa de Alto Rendimiento Académico–EGEL.

Durante la realización de la primera asamblea anual ordinaria celebrada en Colima, se llevó a cabo la elección del nuevo consejo directivo para el periodo 2018-2020, donde el maestro Gerardo Hernández Grover fue elegido ante el pleno de la asociación para ocupar el cargo de secretario de la Asociación Mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial.

Con este logro, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y la Universidad de Guadalajara retoman el liderazgo y su posición con la representatividad ante DI-integra y las escuelas de Diseño Industrial del país.

## Distinciones a académicos

Por sus contribuciones al campo de la enseñanza del diseño gráfico, su trayectoria como docente y su destacada labor en el desarrollo de actividades académicas, la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico Encuadre, otorgó al doctor Jorge Fregoso Torres el Premio Nacional a la Docencia Superior en el Diseño Gráfico “Maestro Abelardo Rodríguez González”.

La trayectoria profesional del arquitecto João Luís Carrilho da Graça fue reconocida por parte del Presidente de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, del Rector General, y del Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, en el Salón Juan Rulfo de Expo Guadalajara, sede de la FIL 2018.

La maestra Alma Rosa Radillo Enríquez, la maestra Gloria Aslida Thomas Gutiérrez, y el doctor José Alfredo Alcántar Gutiérrez recibieron un reconocimiento por su actividad docente en la carrera en Arquitectura, en el marco de la celebración de los 70 años de la enseñanza de la arquitectura en nuestra institución universitaria. El profesor Sergio Olivera Montes obtuvo el primer lugar en Composición Orquestal Jalisciense por su obra “Amarillo, rojo y azul”, durante la celebración del Premio Nacional de Composición Orquestal, y el maestro Tomas Gabriel Alemany Rosaleny recibió la Presea Enrique Díaz de León por mérito académico.

Durante 2018, la Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y el Consejo Directivo del Sistema Nacional de Creadores de Arte otorgaron la distinción Creador Artístico a Rafael del Río Chávez, en Fotografía.

Los proyectos liderados por los investigadores de IN-Ciudades/CIMA: doctor David Carlos Ávila Ramírez, doctora Silvia Arias Orozco y doctora Adriana Inés Olivares González, fueron reconocidos por el Conacyt como casos de éxito en la investigación en el ámbito nacional. (Véase el cuadro 117 del anexo estadístico Premios y distinciones de los académicos).

## Distinciones a estudiantes

Como cada año es un orgullo que nuestros estudiantes participen en distintos eventos académicos nacionales e internacionales, siendo acreedores de premios y reconocimientos dejando en alto a la Universidad de Guadalajara, principalmente, al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Alumnos de la licenciatura en Arquitectura obtuvieron mención honorífica en el VII Concurso Internacional Universitario de Interiorismo y Arquitectura de Interiores, en Puerto Vallarta, Jalisco.

Los alumnos Gabriela Ruvalcaba Rentería y Raúl López Echeverría, inscritos en la licenciatura en Artes Visuales, resultaron ganadores en la tercera convocatoria de la Comisión de Filmaciones Jalisco, por lo que contarán con el apoyo para producir el proyecto de largometraje de ficción *Domingo*.

Irvyn García Rojo y Margarita Torres Duarte, estudiantes de Diseño Industrial del CUAAD, crearon “Antes de irse”: un mueble que busca dotar de experiencia sensorial y que resultó ganador en la décima primera edición de Dimueble Concurso de Diseño de Muebles 2018, en la categoría estudiantil. La obra, ganadora de entre 860 proyectos participantes en las categorías profesional y estudiantil, obedece al ritual diario de preparación previo al salir de casa, que indistintamente realiza cualquier persona.

En esta misma edición Mario Israel Sánchez Mercado, egresado de la licenciatura en Diseño Industrial, obtuvo el primer lugar en la categoría profesional con el Proyecto SONO, que destacó entre más de 150 proyectos por su innovación y originalidad.

También expreso una felicitación a Claudia Yazmin Álvarez Hernández, quien obtuvo un cuarto lugar en la primera etapa y el segundo lugar durante la segunda etapa del concurso Trepcamp.

El premio Ceneval al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura entregó una distinción a los alumnos de DCG: Jennifer Patricia Quevedo Hernández, Esmeralda Valenzuela Águila, Andrés Volcán Niz, Jessica Adriana Neve

Martínez, Ari Hawrowitz De la Torre Sánchez, Natalia Parra Gómez, Edgar Francisco Arriaga Ortiz, Juan Manuel Tapia Aguayo y David Alejandro Solís Rosales.

Sergio Olivares Montes, egresado de la licenciatura en Música con orientación en Composición en el ciclo escolar 2018B, obtuvo el Premio a la Composición Orquestal Jalisciense, organizado por la Secretaría de Cultura Jalisco. La obra acreedora a este premio lleva como título “Amarillo, rojo y azul” y fue interpretada por la Orquesta Filarmónica de Jalisco, en el Teatro Degollado.

Rafael Ruiz Espejo, egresado de la licenciatura en Artes Audiovisuales, fue seleccionado para competir en la terna de mejor Cortometraje Iberoamericano, con lo que la comunidad del Departamento de Imagen y Sonido destacó en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Durante el mismo festival, Adrián Omar Robles Cano recibió el premio al Mejor Cortometraje, el premio Revelación a Lo que no se dice bajo el sol fue para Jorge Eduardo Esquivel Colima. Dentro del Concurso Internacional de Escuelas de Cine, región Latinoamérica, Las raíces del Roble de los alumnos Daniel Hernández Delgadillo y Yesendi Nayhali Zatarain Ochoa recibió el premio a Mejor Documental.

José Permar estuvo en Alemania donde participó en la Berlinale Talents, uno de los encuentros cinematográficos más importantes del mundo que en esta edición reunió a 250 cineastas de varios países. Sofía Carrillo, egresada del Departamento de Imagen y Sonido obtuvo el Premio Ariel a Mejor Corto Animado por el filme Cerulia.

Un equipo de estudiantes de la licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente generó el proyecto Data-Fount con el que obtuvieron el primer lugar en la categoría movilidad del Hackaton del Jalisco Talent Land, el equipo estuvo integrado por Marianne Gascón Meza, Sofía Bertello Hernández, Sergio Alejo López, David Tavares Arreguín y Kentaro Acolhua Rodríguez Portilla.

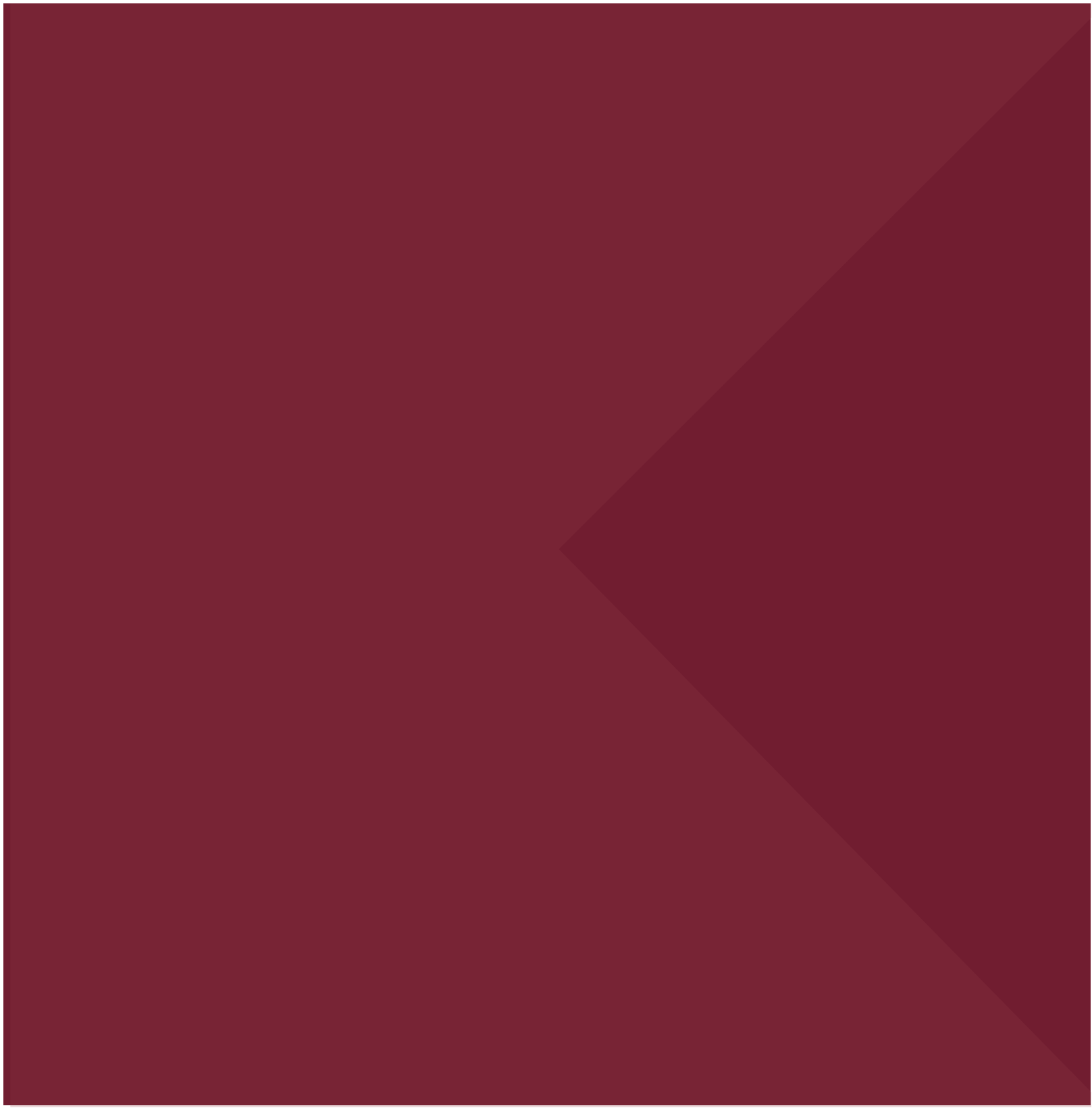
Gema Méndez fue ganadora del tercer lugar en el evento CRARE, en la rama de diseño utilitario, y Constanza Martínez Mejía fue ganadora de Mejor Vestuario en el Festival Short Shorts CDM.

Alumnos de la licenciatura en Arquitectura fueron premiados en distintos eventos: Primer y tercer lugar en fotografía en blanco y negro, Detalle Arquitectónico para Carlos Enrique Macías Fregoso y Jessica Janeth Rodríguez Orozco, en ArpaFil.

El modelo de una casa sustentable, diseñada a partir de las necesidades y tradiciones del pueblo wixárika, y mediante una investigación sobre la vida rural de San Andrés Cohamiata, Mezquitic, en la región Norte de Jalisco, fue obra de Diego Malo Arai-za, estudiante de la licenciatura en Arquitectura. Dicho proyecto resultó ganador del segundo lugar nacional en el VI Concurso de Estudiantes 2018, que organiza el Centro de Investigación del Desarrollo Sostenible (CIDS) del Infonavit, con el lema “Habitar el territorio”, y cuya intención era que los futuros profesionales crearan propuestas de vivienda para zonas rurales.

Nancy Victoria Ramírez Montes y Daniel Esau Arana Pratt, estudiantes de la licenciatura en Arquitectura de nuestro centro universitario, diseñaron una propuesta de mobiliario urbano incluyente inspirada en una zona arqueológica del estado de Yucatán, la cual fue reconocida con el primer lugar en la categoría de estudiantes del primer Concurso Internacional de Diseño de Mobiliario Urbano.

Finalmente, el alumno Enrique Paul Flores obtuvo el tercer lugar en el XI Concurso Internacional de Interiorismo por SMI, con su proyecto “Diseño interior de *penthouse* en la ciudad de Nueva York, EU”. Asimismo, Enrique Paul Flores, Eduardo Aguayo Basilio y Victoria Belén Orozco, estudiantes de Diseño de Interiores, ganaron primer, segundo y tercer lugar en el concurso Internacional Christopher Guy, con “Adecuación de un Living Room”. (Véase el cuadro 116 del anexo estadístico Premios y distinciones a estudiantes).



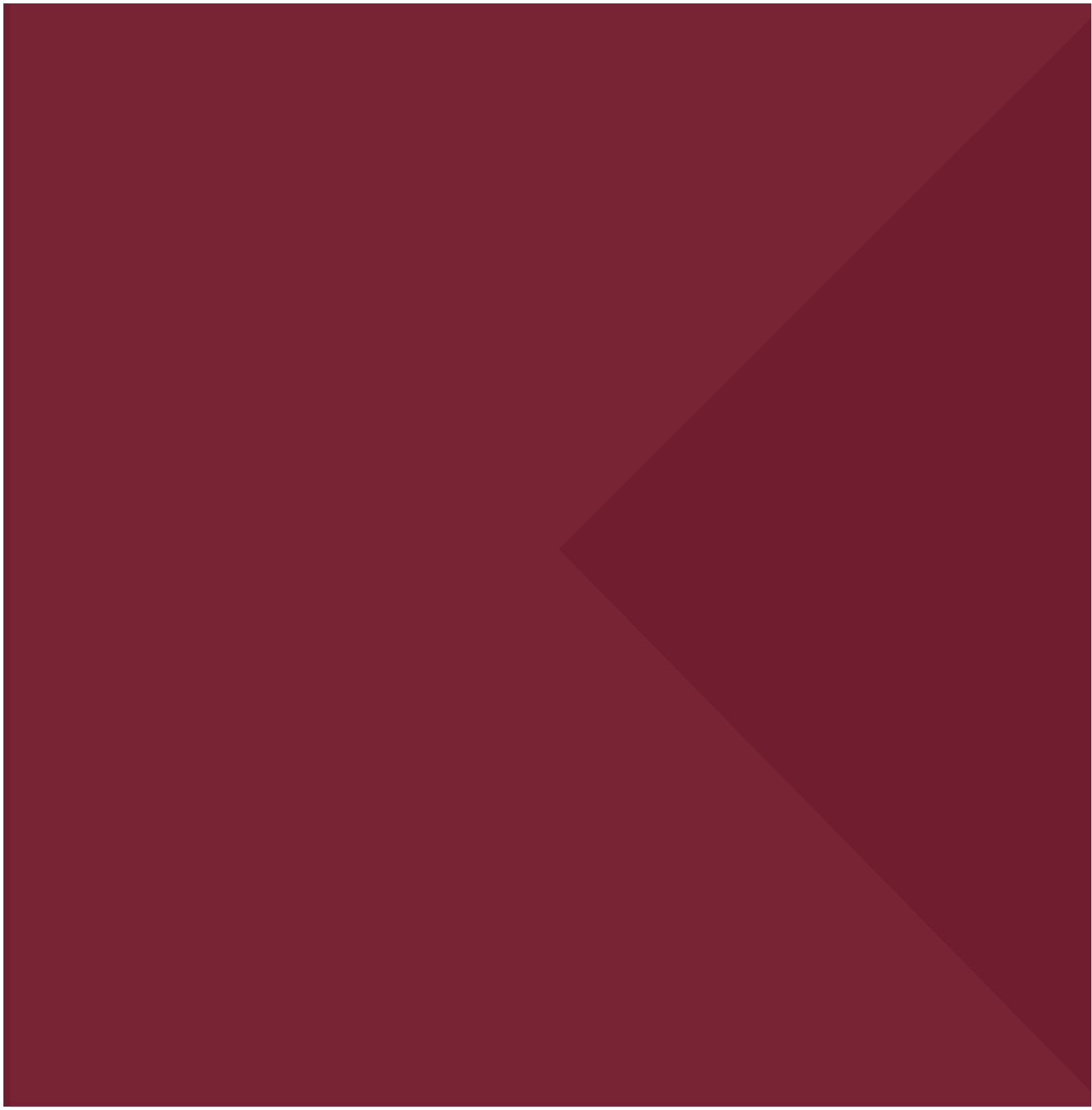
# Siglarío

ANPADEH	Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, AC
Asínea	Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana
CUAAD	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
CUCBA	Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
CUCS	Centro Universitario de Ciencias de la Salud
CUCEA	Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
CUCiénega	Centro Universitario de la Ciénega
CUCosta	Centro Universitario de la Costa
CUCSH	Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
CUCSur	Centro Universitario de la Costa Sur
CUALtos	Centro Universitario de los Altos
CULagos	Centro Universitario de los Lagos
CUValles	Centro Universitario de los Valles
CUNorte	Centro Universitario del Norte
CUSur	Centro Universitario del Sur
HCCU	Consejo de Centro
Comaprod	Consejo mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño
Conacyt	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
CAESA	Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, AC
CIEP	Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado
CTA	Coordinación de Tecnología para el Aprendizaje
CGCI	Coordinación General de Cooperación e Internacionalización
CGTI	Coordinación General de Tecnologías de la Información

CA	Cuerpos Académicos
CAC	Cuerpos Académicos Consolidados
CAEC	Cuerpos Académicos en Consolidación
CAEF	Cuerpos Académicos en Formación
FIL	Feria Internacional del Libro
FICG	Festival Internacional del Cine en Guadalajara
FIP	Fondo Institucional Participable
HCCU	H. Consejo Centro Universitario
IMSS	Instituto Mexicano del Seguro Social
INBA	Instituto de Bellas Artes
INEGI	Instituto Nacional de Estadística y Geografía
ITESO	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
LGAC	Línea Generacional de Aplicación al Conocimiento
MUSA	Museo de Artes Plásticas
NPP	Nuevos Programas de Posgrados
PNPC	Padrón Nacional de Posgrados de Calidad
PDI	Plan de Desarrollo Institucional
PTC	Profesores de Tiempo Completo
PDSI	Programa de Disciplina y Salud Integral
PEES	Programa de Estímulos a Estudiantes Sobresalientes
Proesde	Programa de Estímulos al Desempeño Docente
Profocie	Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas
PFCE	Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa
Proinpep	Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado
PPI	Programa de Perfeccionamiento para el Intercambio
PE	Programa Educativo
PISSI	Programa Institucional de Servicio social en apoyo a las actividades de Investigación
Prodep	Programa para el Desarrollo Profesional Docente

## Siglarlo

PP	Programas de Posgrado
RVOE	Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios
SEP	Secretaría de Educación Pública
SVDC	Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural
SIT	Sistema Integral de Tutorías
SNCA	Sistema Nacional de Creadores Artísticos
SNI	Sistema Nacional de Investigadores
UIPC	Unidad Interna de Protección Civil
URES	Unidad Responsable de Gasto
UTEG	Universidad Tecnológica de Guadalajara



## Índice

<b>Presentación</b> .....	[ 5 ]
<b>1. Investigación y posgrado</b> .....	[ 7 ]
Posgrado.....	7
Programas en el PNPC–Conacyt .....	8
Matrícula de Posgrado .....	10
<i>Aspirantes y admitidos</i> .....	10
<i>Género</i> .....	10
<i>Rango de edad</i> .....	14
Titulados .....	14
Investigación .....	14
Cuerpos Académicos y Unidades Académicas.....	17
Evolución de los investigadores reconocidos en el SNI y SNCA .....	18
Publicaciones .....	22
Incorporación temprana de estudiantes a la investigación .....	22
<i>Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a actividades de Investigación (PISSI)</i> .....	22
Proyectos de Investigación .....	23
<b>2. Docencia y aprendizaje</b> .....	[ 25 ]
Alumnos .....	25
Matrícula de licenciatura .....	25
<i>Aspirantes y admitidos</i> .....	26
<i>Género</i> .....	28
<i>Rango de edad</i> .....	28

Tecnologías para el aprendizaje .....	30
<i>Servicio de portal web institucional y servicios multimedia</i> .....	30
<i>Software educativo y capacitaciones</i> .....	32
<i>Parque computacional</i> .....	33
<i>Laboratorios de cómputo</i> .....	34
<i>Asesoría y servicios de soporte técnico a usuarios</i> .....	34
Titulados y egresados .....	34
<i>Becas UDG para egresados</i> .....	38
Apoyos académicos .....	38
<i>Centro de Aprendizaje Global</i> .....	38
<i>Laboratorios y servicios que ofrece el CUAAD</i> .....	39
<i>Servicios bibliotecarios</i> .....	40
<i>Servicios médicos</i> .....	43
<i>Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI)</i> .....	43
Becas .....	45
<i>Becas del Programa de Estímulos Económicos a Estudiantes Sobresalientes (PEEES)</i> .....	45
<i>Becas Universidad Incluyente</i> .....	45
Programas Educativos .....	46
Actualización curricular y de programas de asignatura .....	46
Nivel técnico superior y cursos de nivelación .....	48
Licenciaturas .....	49
<i>Acreditación de programas</i> .....	50
Escuelas incorporadas .....	51
Tutorías .....	51
Personal académico .....	52
<i>Categorías</i> .....	52
<i>Grados académicos</i> .....	52
<i>Género</i> .....	52

Rango de edad .....	53
Contratos civiles .....	54
Profesores con perfil Prodep .....	55
Estímulos al desempeño académico .....	57
Formación y actualización docente .....	58
<b>3. Vinculación .....</b>	<b>[ 65 ]</b>
Innovación .....	65
Institutos y Centros de vinculación .....	65
Prácticas profesionales .....	66
Vinculación entre diversas instancias de la Red .....	67
Impulso del Modelo Triple Hélice .....	68
<b>4. Extensión y difusión .....</b>	<b>[ 71 ]</b>
Extensión cultural .....	71
Manifestaciones artísticas y culturales .....	71
Otras actividades culturales .....	86
Difusión .....	87
Promoción del deporte .....	88
Ponencias .....	89
Eventos Académicos nacionales e internacionales .....	92
Servicio Social .....	94
Prestadores por destino .....	94
<b>5. Gestión y gobierno .....</b>	<b>[ 97 ]</b>
Transparencia y rendición de cuentas .....	97
Transparencia .....	97
Proceso del ejercicio y comprobación del gasto .....	98

<i>Patrimonio</i> .....	99
Contraloría .....	101
Órganos de Gobierno .....	102
<i>Consejo de Centro</i> .....	102
<i>Junta divisional</i> .....	102
<i>Colegio departamental</i> .....	103
Financiamiento y estructura .....	103
<i>Planeación, Programación, Presupuestación y Evaluación (P3E)</i> .....	104
<i>Subsidio ordinario</i> .....	104
<i>Ingresos propios</i> .....	104
<i>Fondos participables</i> .....	104
<i>Programa de Fortalecimiento de la Calidad Educativa (PFCE)</i> .....	105
Desarrollo de infraestructura académica y administrativa .....	105
<i>Proyectos de infraestructura física y tecnológica</i> .....	105
<i>Obras realizadas en el Campus Huentitán</i> .....	106
Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM) .....	108
<i>Mantenimiento y conservación</i> .....	108
<i>Protección civil</i> .....	110
<i>Seguridad</i> .....	111
Infraestructura tecnológica y de conectividad .....	112
<i>Infraestructura física, electromecánica y cableado estructurado</i> .....	112
<i>Pólizas y mantenimientos</i> .....	112
<i>Equipos de cómputo, servidores y tabletas</i> .....	114
<i>Equipamiento multimedia, de colaboración y desarrollo de sistemas</i> .....	114
Gestión .....	114
Personal Administrativo .....	115
<i>Clasificación y distribución por sede</i> .....	115
<i>Edad y género</i> .....	116

<i>Nivel de estudios</i> .....	118
Contratos laborales y civiles .....	118
<i>Creación de plazas</i> .....	118
Capacitación .....	120
<b>6. Internacionalización</b> .....	[ 123 ]
Movilidad y redes .....	123
Movilidad de estudiantes .....	123
<i>Estudiantes salientes</i> .....	123
<i>Estudiantes entrantes</i> .....	125
Movilidad de académicos .....	126
Convenios relevantes .....	130
<b>7. Premios y reconocimientos</b> .....	[ 133 ]
Reconocimientos universitarios .....	133
Distinciones a académicos .....	134
Distinciones a estudiantes .....	135
<b>Siglarío</b> .....	[ 139 ]

DR © Universidad de Guadalajara, 2019

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Calzada Independencia Norte núm. 5075

Huentitán El Bajo, CP 44250

Guadalajara, Jalisco, México

*Sexto informe de actividades 2018.*

*Fortalecimiento académico y desarrollo integral,*

*camino a la excelencia*

se terminó de imprimir y encuadernar en enero de 2019

en los talleres gráficos de TRICICLO,

Penitenciaría 316, Centro, Guadalajara, Jalisco, México.

[triciclocincocinco@yahoo.com.mx](mailto:triciclocincocinco@yahoo.com.mx)

Responsable de la elaboración documental y estadística y de la edición: Fabiola Aceves Covarrubias

Diseño editorial: Rodolfo Sánchez Gómez

Diseño de las gráficas y tablas: Brenda Liliana Altamirano Martínez y Gisella Rocío Castorena Galindo

Diseño de portada: Abraham Romero Torres

Fotos de portada: Andrea Fernanda Hernández Arellano

Coordinador de la edición del DVD: Miguel Ángel Casillas López

Grabación, audio y edición del DVD: Héctor Alejandro Cruz López y Gaspar Alberto Hernández Pacheco

Dirección del guión: Sandra Patiño Quiroz

El tiraje fue de 130 ejemplares.