



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>1.1.Nombre de la materia:</b>	APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN I	<b>1.2. Clave de la materia:</b>	IJ204
<b>1.3.Departamento:</b>	Representación	<b>1.4.Código de Departamento</b>	<b>A-2530</b>
<b>1.5.Carga horaria:</b>	<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>	
8	10	70	
<b>1.6.Créditos:</b>	<b>1.7.Tipo de curso (modalidad)</b>	<b>1.8.Nivel de formación profesional:</b>	
6	Presencial	Licenciatura	

**2. ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN QUE SE IMPARTE**

<b>Área de formación:</b>	BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA
<b>Carrera:</b>	LICENCIATURA EN DISEÑO PARA LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

**MISIÓN:**

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores y comprometidos en las disciplinas de las artes, la arquitectura y el diseño.

En el ámbito de la cultura y la extensión, enfrenta retos de generación y aplicación del conocimiento, educativos y de investigación científica y tecnológica, en un marco de respeto y sustentabilidad para mejorar el entorno social.

**VISIÓN:**

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una de las mejores opciones educativas en las artes, la arquitectura y el diseño, con fundamento en los procesos creativos y la investigación científica y tecnológica.

Cuenta con liderazgo académico internacional, consolidado en la calidad de sus programas educativos. Sus egresados satisfacen con relevante capacidad las demandas sociales, ambientales, productivas y culturales de México y su Región.



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**PERFIL DE EGRESO:**

El egresado de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica será un profesional capaz de identificar, analizar y diagnosticar necesidades de comunicación gráfica para planear, proponer, producir y coordinar proyectos funcionales y efectivos, de diseño gráfico centrados en el usuario, a través de medios impresos, digitales y alternos, sustentados en un proceso creativo y metodológico que resuelvan problemas de comunicación a nivel local, nacional e internacional, en beneficio del ámbito social y productivo, considerando la ética, responsabilidad social, innovación, sostenibilidad y actuando con sensibilidad y una actitud crítica respecto al entorno y al ser humano.

**RELACIÓN DE LA MATERIA CON EL PERFIL DE EGRESO:**

Desarrollo de propuestas de ilustración en la resolución de problemáticas de composición gráfica implementando técnicas de representación tradicionales de dibujo para dar soluciones a productos de diseño.

**MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:**

Fundamentos de dibujo para la comunicación gráfica, Aplicación de técnicas de representación II, Representación y Edición Digital I, Representación y Edición digital II, Fundamentos del diseño bidimensional, Educación visual.

**3. OBJETIVOS GENERALES: Lo que el alumno deba saber hacer al finalizar el curso**

Desarrollar el diseño de composiciones gráficas para generar propuestas de ilustración implementando técnicas tradicionales de representación (lápiz de color, rotulador y pastel)

**3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar)**

Conocer los diferentes elementos de composición.  
Conocer distintas técnicas de representación gráfica.  
Conocer las corrientes artísticas como medio de representación en soluciones gráficas.  
Conocer diferentes esquemas de composición.  
Comprender los fundamentos del dibujo en la representación de elementos gráficos en una composición.  
Manejar distintas herramientas de dibujo para la aplicación de técnicas de representación gráfica.

**3.2. FORMATIVOS (INTELLECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral)**



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. Apreciar la importancia y utilidad de la composición en el desarrollo de una ilustración
2. Aplicar y ejecutar proyectos de ilustración en diversos materiales y técnicas para desarrollar distintas soluciones de composición ampliando la capacidad proyectual del diseñador gráfico.
3. Resolverá con pertinencia y calidad los problemas que le plantee la asignatura, generando soluciones propias a partir del marco teórico y práctico existente.
4. Trabaja con ética, responsabilidad y limpieza, respetando sus propias ideas y capacidades y también las ideas y capacidades de los demás.
5. Evaluará sus propuestas de diseño a partir del dominio teórico de los conceptos aprendidos durante su formación como diseñador gráfico, identificando fortalezas y debilidades.
6. Considerará en su trabajo el beneficio a la comunidad con la que convive y el respeto al medio en que lo realiza.

#### 4. CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL

##### Unidad 1.- Fundamentos de composición

- Peso Visual
- Equilibrio
- Proporción y perspectiva
- Elemento dominante, subdominante y subordinado
- Color
- Ley de tercios
- Esquemas de composición

##### Unidad 2.- Técnicas de Representación

- Procedimientos básicos de lápiz de color
- Procedimientos básicos de Rotulador
- Procedimientos básicos Pastel Seco
- Procedimientos básicos de Pastel graso

##### Unidad 3.- Desarrollo de técnicas de composición en la ilustración

- Bodegón
- Corrientes artísticas
- Lettering e ilustración

##### Unidad 4.- Aplicación de técnicas de representación en la ilustración

- Ilustración con Lápiz de color
- Ilustración con Rotulador
- Ilustración con Pasteles

#### 5. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE: Especificar sólo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO (anexo)



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**

---

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

---

Exposición de temas con apoyo de material didáctico, Dibujo a mano alzada, Bocetaje para soluciones de composición gráfica, Ejercicios para el desarrollo de técnicas de dibujo, Uso de la fotografía como técnica de composición, Aplicación de distintas herramientas de dibujo para la implementación de diversas técnicas de representación.

**6. MÉTODOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN: Especificar los criterios y mecanismos (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)**

Asistencias	10 %
Participación y tareas	40 %
Trabajos	30 %
Proyecto final	20 %

**7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

Teoría y práctica del color José Ma. Parramón, Parramón Ediciones, España 1993. 2.- "Técnicas de Representación", Dick Powell, Editorial Blume 3.- "Técnicas de Rotulador", Dick Powell, Editorial Blume 4.- "Seis sombreros para pensar", Edward de Bono, Editorial Paidós.

COMO PINTAR AL PASTEL. S.G. OLMEDO. PARRAMÓN Ediciones, España 1994. INTRODUCCIÓN AL PASTEL. Michael Wrigth Ed. Blume España 1994. "Técnicas de presentación en color" autor; Wei Dong, 1ª. Ed. Mc Graw Hill, 2000 México D.F. 141 p. ISBN: 970-10- 2654-3 en Biblioteca Horst Hartung 18/4.

**DOERNER**, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Ed. Reverté, Barcelona España. 1984.

**EDWARDS**, Betty. Aprendiendo a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ed. Blume, Madrid España, 1984.

**KAUPELIS**, Robert. Experimental drawing. Ed. Watson-Guption publications, New York USA, 1980.

**MAYER**, Ralph. Materiales y técnicas del arte. Ed. Hermann Blume, Madrid España, 1985.

**NICOLAIDES**, Kimon. The natural way to draw. Ed. Houghton Mifflin company, Boston USA.

**PARRAMÓN**, José María. Así se dibuja. Ed. Parragón, Barcelona España, 1979.

**PIGNATI**, Terisio. El dibujo de Altamira a Picasso. Barcelona España.

**SMITH**, Ray. El manual del artista. Ed. Hermann Blume, Madrid España, 1990.

**SMIT**, Stan y **TEN**, H.F. Manual del artista. Ed. Hermann Blume, Madrid España, 1982.

**SWEET**, Frederick. Andrew Wyeth. Ed. Museum of Fine Arts, Boston USA, 1970.



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**

---

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

---

**VICENS**, Francesc. Arte abstracto y arte figurative. Ed. Salvat, Barcelona España, 1979.

**ELABORADO POR:**

Rosalba Orozco Villaseñor  
Mariana Noemí Campos Barragán  
Cristina Eugenia Velez Ursua  
Clara Guadalupe Iñiguez Mc Cormick  
Raúl Morales Ruíz  
Luis Ignacio Hernández Durán  
Marco Polo Vázquez Nuño

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN:**

Agosto de 2020