



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Nombre de la materia:	DIBUJO DE CONTEXTO URBANO-ARQUITECTONICO	1.5. Carga horaria:	Teoría	Práctica
1.2 Código de la materia (NCR)	IF848	4 Hrs./Sem.	0	80
1.3. Departamento:	REPRESENTACIÓN	1.6. Créditos:	5	
1.4. Código de Departamento:	A-2530	1.7. Tipo de curso:	TALLER	
1.8. Nivel de Complejidad:	FOA (Formación Optativa Abierta)	1.9. Nivel de formación profesional:	LICENCIATURA	

2. ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

ÁREA DE FORMACIÓN:	FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA
CARRERA:	DISEÑO INDUSTRIAL

MISIÓN:

La Universidad de Guadalajara, en la carrera de Diseño Industrial tiene como misión formar profesionales de Diseño Industrial con actitudes, habilidades y conocimientos para satisfacer las necesidades sociales, productivas y de mercado por medio del diseño de productos que logren una mejor calidad de vida.

VISIÓN:

Nuestra carrera se distingue por su alto nivel académico y es reconocida como líder en la formación de diseñadores industriales. Nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje es innovador, flexible y multimodal, con una tendencia humanista que impacta en el desarrollo social. Nuestros profesores y egresados gozan de una gran reputación académico-profesional y son agentes de cambio para la sociedad y de desarrollo para el sector productivo. Nuestra vinculación y participación es constante en los sucesos sociales que demandan la interacción del diseño donde se nos distingue como líderes de opinión. Nos ocupamos de fomentar y crear una cultura de diseño con principios de sustentabilidad para nuestro país.

FILOSOFÍA:

El diseño en la Universidad de Guadalajara es la disciplina creativa cuyo objetivo es establecer las cualidades multifacéticas de los objetos, procesos, servicios y sus sistemas considerando su completo ciclo de vida. Nuestra intervención de diseño se caracteriza por la ponderación del método y la planeación estratégica del proyecto como un recurso para la búsqueda de soluciones óptimas a necesidades reales. Nos ocupamos del oficio como herramienta imprescindible para la conceptualización y representación del diseño, que se distingue por su carácter ante todo funcional y por consecuencia, estético.

PERFIL DE EGRESO:

“El diseñador industrial de la Universidad de Guadalajara, es un profesional proactivo que identifica y genera oportunidades globales para mejorar la calidad de vida de la sociedad a través de la innovación de productos. Define y aplica métodos y técnicas propios de la disciplina para dirigir y establecer relaciones eficientes de gestión, producción, comercialización y uso de productos y sistemas; mediante argumentos y conocimientos sólidos de la forma, la función, la estética, la tecnología, el mercado y la empresa en un marco ético, assertivo y de desarrollo sustentable”.

RELACIÓN DE LA MATERIA CON EL PERFIL DE EGRESO:

Sienta las bases para la representación de productos, como medio para la visualización de conceptos, y los mecanismos de comunicación en sus distintos niveles. Para lograr que el diseñador se comunique gráficamente con un lenguaje universal propio de la disciplina.

MATERIAS CON QUE SE RELACIONA:

Tiene una relación directa con el núcleo epistémico, "Tecnológico Instrumental"

3. OBJETIVO GENERAL: Lo que el alumno debe saber hacer al finalizar el curso.

3.1. INFORMATIVOS (conocer, comprender, manejar).

El alumno desarrollará la habilidad de representar de manera gráfica, objetos y productos, en distintas proyecciones, y con un lenguaje propio de la disciplina.

3.2. FORMATIVOS (INTELECTUAL: habilidades, destrezas; HUMANO: actitudes, valores; SOCIAL: cooperación, tolerancia; PROFESIONAL: formación integral).

INTELECTUAL: Concebir, Analizar, Sintetizar, Expresar, Representar, objetos de diseño por medio de la graficación a mano alzada.

HUMANO: Que el alumno desarrolle una actitud de responsabilidad, creatividad, disponibilidad, y tolerancia, así como, se maneje con honestidad en sus proyectos.

SOCIAL: Que el alumno aporte al trabajo de otros, a través del intercambio de críticas constructivas, respetuosas y tolerantes.

PROFESIONAL: Que el alumno fomente la conciencia de calidad profesional para que pueda reflejarlo en sus proyectos.

4. CONTENIDO TEMÁTICO PRINCIPAL

Trazo de líneas y volúmenes

Trazo del cubo en isométrico y perspectiva

Deconstrucción de figuras geométricas

Trazo de objetos de baja complejidad geométrica

Estereotomías, cantos y chaflanes

Campo visual, composición y fondos

Detallado y aplicación de color, achurados sombras

Esquemas de comunicación en campo visual,

5. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE: Especificar sólo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el AVANCE PROGRAMÁTICO, anexo.

Explicación y trazo de ejemplos por parte del profesor, ejercicios de trazos básicos en gran formato

Taller constante y desarrollo de ejercicios por parte del alumno

Método de Maestro - aprendiz, donde el docente hará distintos ejercicios frente a los alumnos, dando explicación verbal in situ.

6. MÉTODOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN: Especificar los criterios y mecanismos (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.).

El alumno deberá cumplir, mínimo con el 80% de las asistencias durante el curso, para obtener el derecho a ser evaluado. La rubrica de evaluación se anexa en el propio apartado.

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

BÁSICA (OBLIGATORIA)

Julian Fernando, Albaracín Jesús. "Dibujo para diseñadores industriales" ed. Parramon 2009. España.

Koos Eissen and RoselienSteur "Bocetaje las bases" Ed. Bispublishers 2010 Amsterdam.

Koos Eissen and RoselienSteur "Sketching" Ed. Bispublishers 2010 Amsterdam.

Dick Powel. "Técnicas de Representación". Ed Hernan Blume 1993. Madrid España

Dick Powel "Técnicas Avanzadas de Rotulador". Ed Hernan Blume 1993. Madrid España

COMPLEMENTARIA (DE APOYO)

Mudaraz Alfredo "Manual de Perspectiva Medida" Ed. Universidad Iberoamericana

Valor Margarita "Dibujo y Diseño" Ed. Limusa

ELABORADO POR:

MTRO. GUILLERMO GERARDO MADRIGAL FIGUEROA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Agosto de 2020



Avance programático asignatura de:
DIBUJO DE CONTEXTO URBANO ARQUITECTONICO
Ciclo escolar 2020B
Licenciatura en Diseño Industrial
Guía alumno (a)

Fecha de clase o semana	Hrs./clase	Unidad	Tema	Actividad	Estrategias didácticas
semana 1	4	1	Encuadre de materia y explicación sobre el tema del dibujo y su importancia como método de trabajo propio de la disciplina	Explicación oral, y apoyo mediante presentación digital, solicitud de material.	Maestro-aprendiz
semana 2	4	2	Trazo de líneas Scroll	El alumno trazara líneas mediante la técnica del scroll. (horizontales, verticales, diagonales, curvas, y círculo).	Maestro-aprendiz
semana 3	4	3	Trazo de volúmenes rectilíneos, cubo y prisma rectangular. En isométrico natural	El alumno representará figuras geométricas simples a mano alzada mediante en isométrico.	Maestro-aprendiz
semana 4	4	4	Trazo de figuras y cuerpos geométricos combinados, texturas, sustracciones y adiciones	El alumno representa figuras y cuerpos geométricas con sustracción (transparencia), adiciones (sobreposición) y texturas.	Maestro-aprendiz
semana 5	4	5	Deconstrucción de figuras geométricas y composición en campos visual	El alumno realizará ejercicios de descomposición y reconstrucción haciendo uso de figuras geométricas en una composición.	Maestro-aprendiz
semana 6	4	6	Trazo de figuras con aristas romas, cantos y chaflanes	haciendo ejercicios de intersección, sobreposición. Volumenes sólidos laminados, retícula de alambre con cantos, chaflanes y alavéos.	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios
semana 7	4	7	Trazo de objetos de más de un volumen, aristas y líneas de tierra.	El alumno trazará objetos de complejidad baja a partir de 2 o 3 volúmenes geométricos considerando su proporción, aristas y líneas de tierra.	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios



Avance programático asignatura de:
DIBUJO DE CONTEXTO URBANO ARQUITECTONICO
Ciclo escolar 2020B
Licenciatura en Diseño Industrial
Guía alumno (a)

Fecha de clase o semana	Hrs./clase	Unidad	Tema	Actividad	Estrategias didácticas
semana 8	4	8	Trazo de figuras en estereotomías, ejes de distintas simetrías,	El alumno trazará volúmenes en estereotomías bajo el método de perspectiva de 2 puntos . El alumno representará volumenes en sus diferentes planos de proyección. (Vistas de Plantas)	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios
semana 9	4	9	Dibujo de objetos de baja complejidad, uno y dos cuerpos	El alumno trazará objetos de 2 y 3 cuerpos en esteriotomia en figuras cilindricas con diferentes ejes de aplicación.	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios
semana 10	4	10	Dibujo de objetos compuestos, así como diagramas y elementos auxiliares al momento de hacer laminas de presentación.	El alumno dibujará el objetos y productos compuestosde con diferentes horizontes visuales.	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios
semana 11	4	11	Dibujo de objetos, y distintos tipos de fondos	El alumno dibujará objetos aplicando diferentes entornos y fondos para comunicar con claridad la idea del concepto	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios
semana 12	4	12	Campo visual, organización y comunicación de ideas , para la presentación.	El alumno dibujará el objeto dentro de una organización visual	Explicación, graficación de ejemplos, y supervisión de ejercidos
semana 13	4	13	Dibujo detallado, trazo de sombras y aplicación de color y manejo de escala de grises	El alumno definirá en el dibujo el sombreado y achurado con color y gris para enfatizar el volumen.	Explicación, graficación de ejemplos, y supervisión de ejercidos
semana 14	4	14	Dibujo para la generación y visualización de conceptos	El alumno dibujará el objeto a partir de un proceso creativo. (Método Creativo)	Explicación, graficación de ejemplos, y supervisión de ejercidos



Fecha de clase o semana	Hrs./clase	Unidad	Tema	Actividad	Estrategias didácticas
Semana 15	4	15	Texturas, Brillos y representación de materiales.	El alumno aplicará a las propuestas de conceptos los acabados, brillos, texturas y materiales que requiera.	supervisión y evaluación final, retroalimentación individual
semana 16	4	16	Normativas		
ELABORADO POR:			FECHA DE ACTUALIZACIÓN		
MTRO. GUILLERMO GERARDO MADRIGAL FIGUEROA			Agosto de 2020		



Avance programático asignatura de:
DIBUJO DE CONTEXTO URBANO ARQUITECTONICO
Ciclo escolar 2020B
Licenciatura en Diseño Industrial
Guía profesor

Fecha de clase o semana	Hrs./clase	Unidad	Tema	Actividad	Estrategias didácticas
semana 1	4	1	Encuadre de materia y explicación sobre el tema del dibujo y su importancia como método de trabajo propio de la disciplina	Explicación oral, y apoyo mediante presentación digital, solicitud de material.	Maestro-aprendiz
semana 2	4	2	Trazo de líneas Scroll	Explicación oral y trazo de figuras y líneas a manera de ejemplo, haciendo énfasis en los errores más comunes y fallas de posición al trabajar	Maestro-aprendiz
semana 3	4	3	Trazo de volúmenes rectilíneos, cubo y prisma rectangular. En isométrico y de forma natural	Explicación oral y trazo de figuras y líneas a manera de ejemplo, haciendo énfasis en los errores más comunes y fallas de posición al trabajar	Maestro-aprendiz
semana 4	4	4	Trazo de figuras y cuerpos geométricos combinados con, texturas, sustracciones y adiciones	Explicación oral y trazo de figuras y volúmenes a manera de ejemplo, haciendo énfasis en los errores más comunes y errores de trazo, explicación de calidad de línea, sustracciones y adiciones	Maestro-aprendiz
semana 5	4	5	deconstrucción de figuras geométricas y composición en campos visual	Estudio de dibujo en deconstrucción, el maestro realiza trazos de una figura deconstruida, establece verbalmente los criterios de composición y hace las modificaciones a que de lugar	Maestro-aprendiz



Avance programático asignatura de:
DIBUJO DE CONTEXTO URBANO ARQUITECTONICO
Ciclo escolar 2020B
Licenciatura en Diseño Industrial
Guía profesor

Fecha de clase o semana	Hrs./clase	Unidad	Tema	Actividad	Estrategias didácticas
semana 6	4	6	Trazo de figuras con aristas romas, cantes y chaflanes	Explicación de técnicas para trazar, aristas de distintas naturalezas, planos en alabeo y proyecciones distintas , así como cambio de ejes.	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios
semana 7	4	7	Trazo de objetos de más de un volumen, aristas y líneas de tierra	explicación de técnicas para trazar, más de un volumen, aristas, proyecciones distintas , así como cambio de ejes.	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios
semana 8	4	8	Trazo de figuras en estereotomías, ejes de distintas simetrías,	Explicación de técnicas para trazar, estereotomías, y ejes para figuras cilíndricas.	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios
semana 9	4	9	Dibujo de bocetos de baja complejidad, en uno y dos cuerpos	El profesor dibujará varios objetos haciendo uso de ejes y estereotomías para explicar las posibilidades de objetos que muestran cambio de plano y ejes diferentes	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios
semana 10	4	10	Dibujo de objetos compuestos, así como diagramas y elementos auxiliares al momento de hacer láminas de presentación.	Explicación de técnicas para trazar, objetos y elementos auxiliares, bajo criterios de composición en el campo visual.	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios
semana 11	4	11	Dibujo de objetos, y distintos tipos de fondos	Explicación de la importancia de un fondo como elemento auxiliar en la representación y composición	Explicación y trazo de figuras y supervisión sobre los ejercicios



Avance programático asignatura de:
DIBUJO DE CONTEXTO URBANO ARQUITECTONICO
Ciclo escolar 2020B
Licenciatura en Diseño Industrial
Guía profesor

Fecha de clase o semana	Hrs./clase	Unidad	Tema	Actividad	Estrategias didácticas
semana 12	4	12	Campo visual, organización y comunicación de ideas , para la presentación.	El maestro explicará los criterios de organización y composición visual, en un espacio determinado, haciendo énfasis en las técnicas de presentación de productos como medio para la comunicación de ideas.	Explicación, graficación de ejemplos, y supervisión de ejercicios
semana 13	4	13	Dibujo detallado, trazo de sombras y aplicación de color y manejo de escala de grises	El maestro, hará frente al grupo, en ejemplo de dibujo detallado, aplicando color y grises complementarios, fondos y sombras	Explicación, graficación de ejemplos, y supervisión de ejercicios
semana 14	4	14	Dibujo para la generación y visualización de conceptos de bocetos	Descripción por parte del maestro, de la importancia del dibujo con técnicas tradicionales para la generación de conceptos de producto	Explicación, graficación de ejemplos, y supervisión de ejercicios
Semana 15	4	15	Bocetos con Texturas, Brillos y representación de materiales.	El dibujo a detalle, explicación y ejemplo de representación de materiales, texturas, brillos y sombras	supervisión y evaluación final, retroalimentación individual
semana 16	4	16	Normativas		

ELABORADO POR:	FECHA DE ACTUALIZACIÓN
MTRO. GUILLERMO GERARDO MADRIGAL FIGUEROA	Agosto de 2020

Avance programático asignatura de:

DIBUJO DE CONTEXTO URBANO ARQUITECTONICO

Ciclo escolar 2020B

Licenciatura en Diseño Industrial

Rúbrica de evaluación

PROFESOR:		FECHA:		
PROYECTO:				
INDICADORES	%	CRITERIOS		
		EXCELENTE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Comprensión y Habilidad	70	Demuestra clara y total dominio del trazo a mano alzada Domina facilmente las habilidades y técnicas en su procesos creativos de representación	Demuestra comprensión y dominio en el trazo Domina las habilidades técnicas en sus procesos de representación bidimensional.	Demuestra algunas deficiencias en el manejo del trazo a mano alzada Desempeña sus habilidades de trazo con dificultad
Orden, Precisión, Claridad	20	Mantiene constante orden de su equipo y material Evidencia un alto nivel de precisión y claridad de trazo y de construcción en sus desarrollos	Mantiene regular orden de su equipo y material Evidencia precisión y claridad de trazo y construcción en sus desarrollos	Mantiene bajo nivel en el orden de su equipo y material Logra poca precisión y claridad en el trazo y construcción de sus desarrollos
Puntualidad, Participación	10	Muestra constante puntualidad. Continuamente participa. Muestra un proceso de dominio del trazo en el clase	Muestra puntualidad. Regularmente participa.	Muestra deficiencias en su puntualidad Casualmente participa. Muestra dificultad en el dominio
Valor		100	90	70



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Asignatura de:

DIBUJO DE CONTEXTO URBANO-ARQUITECTONICO

Ciclo escolar 2020B

Licenciatura en Diseño Industrial

Directorio de alumnos