



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje:	Desarrollo del Portafolio Gráfico del Proyecto		1.2. Código de la unidad de aprendizaje: IB532
1.3. Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento: A-2530
1.5. Carga horaria: 4 horas/semana	Teoría: 0 horas	Práctica: 80 horas	Total: 80 horas/semestre
1.6. Créditos: 5 créditos	1.7. Nivel de formación Profesional: LICENCIATURA		1.8. Tipo de curso (modalidad): Taller Presencial
1.9. Prerrequisitos:	Unidades de aprendizaje Capacidades y habilidades previas		Ninguna Dominio de la tecnología digital para la ejecución y comunicación de proyectos. Dominio de los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional. Manipulación de las técnicas de expresión artística y arquitectónica.

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

AREA DE FORMACIÓN:	Nivel: Especializante Selectiva /Básica Particular Selectiva (ES [LARQ] /BPS [LIAR])
CARRERA:	Licenciatura Arquitectura (LARQ /LIAR)

MISIÓN:	VISION:
El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores, creativos, sensibles y comprometidos en las disciplinas, las artes, la arquitectura y el diseño. Sus estudiantes se involucran con su entorno social y el medio ambiente en un marco sustentable, son capaces de incidir a través de la investigación científica y aplicada en el ámbito social, artístico y cultural. En la extensión y difusión de la cultura, nuestra comunidad genera y aplica el conocimiento con ética, equidad y respeto a todos los miembros de la sociedad.	El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es la mejor opción educativa en sus áreas de competencia con fundamento en los procesos creativos y la investigación científica y tecnológica. Cuenta con liderazgo académico internacional que se consolida en la calidad de sus programas educativos, su compromiso social y vinculación con los sectores productivos, culturales y económicos. Sus egresados satisfacen con relevante capacidad las demandas sociales, ambientales, productivas y culturales.

PERFIL DEL EGRESADO:
Profesionista que investiga las variables del objeto arquitectónico con conocimientos teóricos e históricos; que conoce la problemática urbana; que proyecta con sentido técnico y estético espacios habitables; que representa conceptos de diseño arquitectónico y urbano; que edifica proyectos, aplicando con creatividad diversas técnicas y sistemas constructivos; que gestiona y administra el proyecto y la construcción, adaptándolo a su contexto, con criterios de sustentabilidad, sentido ético y responsabilidad social.

PERFIL DOCENTE:

El profesor deberá tener la formación disciplinar de la carrera en que está inscrita esta unidad de aprendizaje, como formación básica ideal; siendo preferente que tenga posgrado en alguna área especializante que fortalezca su deseo como docente, así como experiencia profesional en la representación y la expresión arquitectónica. Pedagógicamente, el profesor deberá contar con la actualización didáctica que propicie un marco académico para desarrollar las debidas competencias del estudiante.

VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA:

En esta unidad de aprendizaje, el estudiante adquiere conocimientos y habilidades en los procesos gráficos para la interpretación y representación de proyectos arquitectónicos, con diferentes técnicas gráficas. Logrando con ello la comunicación de la presentación del proyecto con otros profesionales del ámbito de la construcción y con otros usuarios.

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

PREREQUISITOS:

Unidad de Aprendizaje: Ninguna.

Mínimo de Créditos cursados: 250

En el Área de *Formación Especializante Selectiva* se proponen siete campos, conformados por diversos ejes epistémicos. **De los campos propuestos el alumno podrá elegir dos a partir de 250 créditos.** Esta área de formación propicia la movilidad intracentro e intercentros y está vinculada al posgrado con algunas unidades de aprendizaje. Las prácticas profesionales forman parte de esta área y son obligatorias. (Dictamen del Programa Educativo de la Licenciatura en Arquitectura (LARQ 2016-B), Resolutivo OCTAVO.).

DEPARTAMENTO DE REPRESENTACION:

- IB506 Representación Técnica Arquitectónica.
- IB507 Configuración del Espacio Tridimensional a partir Geometría Descriptiva.
- IB509 Perspectiva Aplicada a la Arquitectura y Expresión Gráfica Arquitectónica.
- IB511 Taller de Creatividad Gráfica y Volumétrica.
- IB508 Representación Digital.
- IB510 Representación Digital Tridimensional.
- IB531 Multimedia para Arquitectura.
- IB530 Geometría Aplicada.

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA:

- IB459 Proyecto 4: Propuestas Arquitectónicas Funcionales y Formales Fundamentadas.
- IB461 Proyecto 5: Propuestas Arquitectónicas con Criterios Constructivos.
En sentido amplio las consecutivas: IB462, IB463, IB465, IB466, incluso, IB467 Proyecto 10: Desarrollo de Proyecto de Fin de Carrera.
- IB460 Taller de Creatividad Arquitectónica.
- IB464 Taller de Gerencia de Proyectos Arquitectónicos.
- IB512 Fundamentos y Criterios de Envoltorios.
- IB513 Proyectos de Gran Escala.

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS URBANISTICOS:

- IB471 Diseño Urbano y Gestión de Espacios Abiertos y Vecinales.
- IB474 Diseño Urbano y Gestión a Escala Barrial y Distrital.
- IB475 Diseño Urbano y Gestión a Escala de Centros de Población.
- IB476 Taller integral de Urbanismo Conceptual.
- IB521 Diseño de Paisaje Urbano y Espacios Abiertos.
- IB546 Taller: Jardinería.

DEPARTAMENTO DE TÉCNICAS Y CONSTRUCCIÓN:

- IB480 Aplicación de la Topografía para la Arquitectura.
- IB484 Sistemas Integrales, Hidrosanitarios y Eléctricos.
- IB486 Procesos Edificatorios Integrales Contemporáneos.
- IB488 Procesos Edificatorios Sustentables.
- IB491 Sistemas Integrales Mecánicos y Especiales.

3.- OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al desarrollo de habilidades del alumno para la generación de portafolios de presentación del proyecto utilizando herramientas digitales para obtener infografías de presentación virtual y física de los proyectos de arquitectura y/o interiores; con el apoyo de la representación y la expresión arquitectónica digital.

4.- COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES:			
COMPETENCIAS:	REQUISITOS COGNITIVOS:	REQUISITOS PROCEDIMENTALES:	REQUISITOS ACTITUDINALES:
1. Representar por medio de <i>infografías</i> las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico.	<p>Conocer que son las <i>infografías</i>.</p> <p>Conocer que es la <i>visualización infográfica</i>.</p> <p>Identifica qué es un diagrama o esquema.</p> <p>Identifica qué es el dibujo híbrido.</p> <p>Reconoce e identifica las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico.</p>	<p>Ordenar y Discriminar la información referente a las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: <i>forma, función, espacio, sitio, técnica y significantes</i>.</p> <p>Abstraer y sintetizar la información referente a las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: <i>forma, función, espacio, sitio, técnica y significantes</i>.</p> <p>Esquematizar a mano alzada los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.</p> <p>Traducir a infografías los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.</p>	<p>Asume una actitud pro activa en la utilización de sus recursos tecnológicos personales (tableta digital, teléfono celular, softwares, dibujo híbrido) durante el proceso de generación de infografías.</p> <p>Valora tanto los procesos como los recursos manuales y digitales, en el desarrollo de sus infografías.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p> <p>Respeta las normas acordadas en clase.</p> <p>Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.</p>
2. Esquematizar, ilustrar y representar los conceptos y características principales del proyecto, por medio de infografías tridimensionales.	<p>Reconocer e Identifica los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Esquematiza a mano los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Representa por medio de <i>infografías</i> los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico.</p> <p>Elaborar en proceso de <i>feedback</i> diferentes alternativas de infografías de los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales</p>	<p>Asume una actitud pro activa en la utilización de sus recursos tecnológicos personales (tableta digital, teléfono celular, softwares, dibujo híbrido) durante el proceso de generación de infografías.</p> <p>Valora tanto los procesos como los recursos manuales y digitales, en el desarrollo de sus infografías.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p>

			<p>Respeto las normas acordadas en clase.</p> <p>Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.</p>
<p>3. Ordenar, Categorizar, y enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, aplicando la teoría del color en las infografías.</p>	<p>Reconocer e Identifica los conceptos de la teoría del color que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo referencia a cada una de las categorías que lo conforman.</p> <p>Selecciona y Diseña las gamas cromáticas que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo énfasis en la teoría del color.</p> <p>Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico.</p> <p>Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales</p>	<p>Asume una actitud pro activa en la utilización de sus recursos tecnológicos personales (tableta digital, teléfono celular, softwares, dibujo híbrido) durante el proceso de generación de infografías.</p> <p>Valora tanto los procesos como los recursos manuales y digitales, en el desarrollo de sus infografías.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p> <p>Respeto las normas acordadas en clase.</p> <p>Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.</p>
<p>4. Diseña los conceptos y características principales de un proyecto específico, aplicando la teoría del color en las infografías.</p>	<p>Reconocer e Identifica los conceptos de la teoría del color que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Selecciona y Diseña las gamas cromáticas que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo énfasis en la teoría del color.</p> <p>Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico.</p>	<p>Asume una actitud pro activa en la utilización de sus recursos tecnológicos personales (tableta digital, teléfono celular, softwares, dibujo híbrido) durante el proceso de generación de infografías.</p> <p>Valora tanto los procesos como los recursos manuales y digitales, en el desarrollo de sus infografías.</p>

		<p>Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales</p>	<p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p> <p>Respeto las normas acordadas en clase.</p> <p>Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.</p>
<p>5. Aplicar y Demostrar las habilidades en la elaboración de infografías para la presentación de proyectos arquitectónicos.</p>	<p>Agrupa, ordena las infografías elaboradas durante el curso para comunicar la presentación de un proyecto arquitectónico específico.</p> <p>Explica por medio de infografías las características proyectuales de un proyecto arquitectónico específico.</p>	<p>Identifica y selecciona las infografías elaboradas durante el curso para comunicar la presentación de un proyecto arquitectónico específico.</p> <p>Diseña la presentación de un proyecto arquitectónico específico por medio de infografías, explicando cada una de sus categorías proyectuales.</p> <p>Comunica las categorías proyectuales de un proyecto arquitectónico específico, por medio de infografías.</p>	<p>Asume una actitud pro activa en la utilización de sus recursos tecnológicos personales (tableta digital, teléfono celular, softwares, dibujo híbrido) durante el proceso de generación de infografías.</p> <p>Valora tanto los procesos como los recursos manuales y digitales, en el desarrollo de sus infografías.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p> <p>Respeto las normas acordadas en clase.</p> <p>Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.</p>

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

G E N E R A L

El profesor:

- Señalará las normas de conducta de trabajo, entregará al grupo el programa de la materia. Expondrá la información general en clase, las normas de trabajo y criterios aplicables a cada ejercicio, así como la evaluación de los mismos y del curso.

- Los estudiantes de acuerdo a la agenda de trabajo, en cada sesión deberán traer información previa aplicable al ejercicio que corresponda, promoviendo el trabajo previo al tema, trabajo en clase y trabajo en casa, de acuerdo a la técnica didáctica del *aula invertida*.
- Solicitará al estudiante el material e instrumentos requeridos para el desarrollo del curso.
- Basará los ejercicios en temas arquitectónicos y proyectos específicos pre definidos, enfocándose en producción infográfica para la comunicación del proyecto.

El estudiante:

- Se presentará con los instrumentos y el material individual para trabajar.
- Deberá desarrollar en tiempo y forma los ejercicios propuestos.
- Manifestará en sus ejercicios la aplicación de los criterios establecidos por el profesor.
- Deberá atender a las correcciones que se le indiquen en el proceso de *feedback* sobre sus trabajos, así como su puntual entrega.
- Al final del curso, participará en la exposición final del curso con la presentación de un proyecto arquitectónico en soporte digital.

6.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO:

6.A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.).

El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos).

Evaluación Continua: Participación en clase y cumplimiento en la entrega de trabajos parciales. Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido.

Evaluación Parcial: Cumplimiento de los requisitos establecidos en las competencias por medio de la presentación de actividades establecidas en el Programa de Trabajo.

Evaluación Final:

Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del(os) trabajo(s).

Competencia 1	10%
Competencia 2	10%
Competencia 3	10%
Competencia 4	10%
Competencia 5	60%
Total	100%

Para la evaluación en periodo extraordinario se aplicará atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos, atendiendo a la nota ponderada obtenida en el cumplimiento de los trabajos y/o actividades descritas en este programa.

6.B.- CALIFICACIÓN:

COMPETENCIA:	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	Parcial	Final
1. Representar por medio de infografías las diferentes categorías	<p>a) Ordenar y Discriminar la información referente a las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: <i>forma, función, espacio, sitio, técnica y significantes</i>.</p> <p>b) Abstraer y sintetizar la información referente a las diferentes categorías</p>	2.5%	10%

proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico. 4 Sesiones	<p>proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: <i>forma, función, espacio, sitio, técnica y significantes.</i></p> <p>c) Esquematizar a mano alzada los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.</p> <p>d) Traducir a infografías los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.</p>	2.5%	
<p>2. Esquematizar, ilustrar y representar los conceptos y características principales del proyecto, por medio de infografías tridimensionales.</p> <p>8 Sesiones</p>	<p>a) Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico.</p> <p>b) Elaborar en proceso de <i>feedback</i> diferentes alternativas de infografías de los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>c) Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales</p>	2.5% 2.5% 5%	10%
<p>3. Ordenar, Categorizar, y enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, aplicando la teoría del color en las infografías.</p> <p>8 Sesiones</p>	<p>a) Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo énfasis en la teoría del color.</p> <p>b) Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico.</p> <p>c) Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales</p>	2.5% 2.5% 5%	10%
<p>4. Diseña los conceptos y características principales de un proyecto específico, aplicando la teoría del color en las infografías.</p> <p>8 Sesiones</p>	<p>a) Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo énfasis en la teoría del color.</p> <p>b) Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico.</p>	5% 5%	20%

	c) Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales	10%	
5. Aplicar y Demostrar las habilidades en la elaboración de infografías para la presentación de proyectos arquitectónicos. 6 Sesiones	a) Identifica y selecciona las infografías elaboradas durante el curso para comunicar la presentación de un proyecto arquitectónico específico. b) Diseña la presentación de un proyecto arquitectónico específico por medio de infografías, explicando cada una de sus categorías proyectuales. c) Comunica las categorías proyectuales de un proyecto arquitectónico específico, por medio de infografías.	10% 20% 20%	50%
	TOTAL	100 %	100 %

7.- BIBLIOGRAFÍA BASICA. Mínimo la que debe ser leída:

Ciancarella, M., Scelsa, J. A., Crettier M., Kilalea, K. 2014. *The Function of Style*. Harvard University Graduate School of Design, Editorial Actar and Futionlab. Nueva York. USA.

Dekleva, A., Gatto, M., Gregoric, T., Sedlak, R., Stroumpakos, V. 2006. *Negotiate my boundary ; +customisation and responsive envoroments*. Birkhäuser Publisher for Architecture. Bazel, Switzerland.

Farrell, L. 2008. *Técnicas de representación: bocetos y escalas, imágenes ortogonales y tridimensionales*. España. Editorial Promotora de prensa internacional.

Gausa, M., Guallart, V., Muller, W., Morales, J., Porras, F., Soriano, F. 2014. *Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada*. Editorial Actar. Madrid, España.

Meirelles, I. 2014. *La información en el diseño*. Editorial Parramón. Barcelona, España.

Montaner, J. M. 2014. *Del diagrama a las experiencias. Hacia una arquitectura de la acción*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

Montaner, J. M. 2015. *La condición contemporánea de la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

Montaner, J. M. 2002. *Las formas del siglo XX*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

Pyo, Miyoung. 2015. *Construction and Design Manual Architectural Diagrams 1*. Editorial DOM Publisher. Berlín, Alemania.

P.I.E. Books. Compilació. 2003. *Every day diagram graphics. A collection of extraordinary diagrams for ordinary purposses*. Editorial P.I.E. Books. Japón.

8.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA. Mínimo la que debe ser conocida:

- Boudon, P., Pousin, F. 1993. *El dibujo en la concepción arquitectónica. Manual de representación gráfica.*
 Editorial Limusa S.A. de C.V. Grupo Noriega Editores. México, D. F.
- Costa, J. 1998. *La esquemática. Visualizar la información.* Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

ELABORÓ	REVISÓ	MODIFICO
MTRO. ALBINO ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ MTRO. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA MTRO. JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ PADILLA MTRO. CARLOS GONZÁLEZ BARTELL MTRA. JESSICA LÓPEZ SÁNCHEZ MTRO. JUAN CARLOS ORTIZ TABARES	COLEGIO DEPARTAMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN: MTRO. JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ PADILLA MTRO. CARLOS ALBERTO CAMPOS PLASCENCIA MTRO. ALBINO ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ MTRO. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA MTRO. CARLOS GONZÁLEZ BARTELL MTRO. GUILLERMO GERARDO MADRIGAL FIGUEROA MTRA. LAURA SABINA NAVARRO REAL MTRO. LUIS FELIPE OLIVARES ENRÍQUEZ	COLEGIO DEPARTAMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN: MTRO. ALBINO, ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ MTRO. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA MTRO. CARLOS GONZÁLEZ BARTELL MTRO. JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ PADILLA MTRA. LAURA SABINA NAVARRO REAL
FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA DE REVISIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN
JUNIO 2018	AGOSTO 2020	ENERO 2020

Planeación Didáctica

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1.			
Título REPRESENTAR POR MEDIO DE <i>INFOGRAFÍAS</i> LAS DIFERENTES CATEGORÍAS PROYECTUALES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.			
Situación didáctica: <p>El estudiante se ubicará en el contexto de la representación arquitectónica actual, al conocer las <i>infografías</i> y al <i>dibujo híbrido</i> como modos de representación contemporánea.</p> <p>Utilizará sus recursos tecnológicos y habilidades gráficas para potencializar la aplicación de infografías en la presentación de conceptos arquitectónicos.</p> <p>Demostrará sus capacidades de análisis, síntesis, abstracción y representación para la presentación de conceptos en proyectos arquitectónicos.</p>			
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE CALIDAD	
1. Entrega individual de infografías representen las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico. 2. Exponer ante el grupo por medios digitales las infografías elaboradas.		<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juegan las infografías en la representación de la arquitectura. • Valora el contexto actual de la utilización de los medios digitales para la representación de la arquitectura. • Maneja con honestidad y objetividad la información investigada. • Respeta las normas acordadas en clase. • Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo. 	
DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
1. Encuadre de la materia.	Sesión 1. Introducción al curso. Ubicación en el contexto contemporáneo, en el ámbito de la representación arquitectónica actual.	1. Explicar el programa de la materia. 2. Explicar la programación del curso. 3. Mostrar materia didáctico de apoyo y motivación del curso. 4. Explicar la tarea, el material necesario para la siguiente sesión, para poder trabajar con la técnica didáctica del aula invertida.	Profesor: <ul style="list-style-type: none"> • Equipo portátil de computo • Pantalla de proyección • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. Estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca
2. Representar por medio de <i>infografías</i> las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico.	Sesión 2. 1. Explicar qué es una infografía, un diagrama, una ilustración y qué es el dibujo híbrido.	1. Ordenar y Discriminar la información referente a las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: <i>forma, función,</i>	Profesor: <ul style="list-style-type: none"> • Equipo portátil de computo • Pantalla de proyección

	<p>3. Explicar cuáles son las categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico.</p> <p>4. Explicar el ejercicio de representar por medio de infografías los categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico.</p>	<p><i>espacio, sitio, técnica y significantes.</i></p> <p>2. Abstraer y sintetizar la información referente a las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: forma, función, espacio, sitio, técnica y significantes.</p> <p>3. Esquematizar a mano alzada los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.</p> <p>4. Traducir a infografías los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. <p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca • Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.
3. Exposición y retroalimentación	Sesión 3. Exposición	<p>1. Exposición de infografías en pantalla digital. Exposición de cada estudiante demostrando su aprendizaje.</p>	Por grupo: Pc portátil, pantalla proyección, extensión, cables, para hacer la presentación.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2.			
<p>Título</p> <p>ESQUEMATIZAR, ILUSTRAR Y REPRESENTAR LOS CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL PROYECTO, POR MEDIO DE INFOGRAFÍAS TRIDIMENSIONALES.</p>			
<p>Situación didáctica:</p> <p>El estudiante se ubicará en el contexto de la representación arquitectónica actual, al aplicar las <i>infografías</i> y al <i>dibujo híbrido</i> como modos de representación contemporánea.</p> <p>Utilizará sus recursos tecnológicos y habilidades gráficas para potencializar la aplicación de infografías en la presentación de proyectos arquitectónicos.</p> <p>Demostrará sus capacidades de análisis, síntesis, abstracción y representación para la presentación de conceptos por medio de infografías tridimensionales para la presentación de proyectos arquitectónicos específicos.</p>			
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE CALIDAD	
<p>1. Entrega individual de infografías tridimensionales que representen las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico de proyectos específicos.</p> <p>2. Exponer ante el grupo por medios digitales las infografías elaboradas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juegan las infografías en la representación tridimensional de la arquitectura. Valora el contexto actual de la utilización de los medios digitales para la representación de la arquitectura. Maneja con honestidad y objetividad la información investigada. Respeta las normas acordadas en clase. Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo. 	
DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
4. Esquematizar, ilustrar y representar los conceptos y características principales del proyecto, por medio de infografías tridimensionales .	<p>Sesión 1.</p> <p>Reconocer e Identifica los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Esquematiza a mano los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Representa por medio de <i>infografías</i> los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico.</p> <p>Elaborar en proceso de <i>feedback</i> diferentes alternativas de infografías de los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Ilustra y comunica por medio de infografías tridimensionales los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> Equipo portátil de computo Pantalla de proyección Material didáctico de apoyo. Programa de la materia. Programación del curso. <p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libreta de apuntes. Libros de consulta. Visitas a páginas web y biblioteca Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.

		una de las categorías proyectuales	
5. Exposición y retroalimentación	Sesión 2. Exposición	Exposición de infografías tridimensionales en pantalla digital. Exposición de cada estudiante demostrando su aprendizaje.	<p>Por grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pc portátil, pantalla proyección, extensión, cables, para hacer la presentación.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3.			
<p>Título</p> <p>ORDENAR, CATEGORIZAR, Y ENFATIZAR LOS CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE UN TEMA ARQUITECTÓNICO, APLICANDO LA TEORÍA DEL COLOR EN LAS INFOGRAFÍAS.</p>			
<p>Situación didáctica:</p> <p>El estudiante ubicado en el contexto de la representación arquitectónica actual, aplicará las <i>infografías</i> y al <i>dibujo híbrido</i> como modos de representación contemporánea, enfatizando la utilización de la teoría del color, como énfasis en la comunicación del proyecto arquitectónico.</p> <p>Utilizará sus recursos tecnológicos y habilidades gráficas para potencializar la aplicación de infografías en la presentación de proyectos arquitectónicos, haciendo énfasis en la utilización de la teoría del color.</p> <p>Demostrará sus capacidades de análisis, síntesis, abstracción y representación para la presentación de conceptos por medio de infografías tridimensionales para la presentación de proyectos arquitectónicos específicos, haciendo énfasis en la utilización de la teoría del color.</p>			
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE CALIDAD	
<p>1. Entrega individual de infografías, que representen las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico de proyectos específicos, haciendo énfasis en la aplicación de la teoría del color.</p> <p>2. Exponer ante el grupo por medios digitales las infografías elaboradas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juegan las infografías en la representación de la arquitectura. • Valora el contexto actual de la utilización de los medios digitales para la representación de la arquitectura. • Maneja con honestidad y objetividad la información investigada. • Respeta las normas acordadas en clase. • Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo. 	
DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 3.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
<p>6. Ordenar, Categorizar, y enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, aplicando la teoría del color en las infografías.</p>		<p>Sesión 1.</p> <p>Reconocer e Identifica los conceptos de la teoría del color que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo referencia a cada una de las categorías que lo conforman.</p> <p>Selecciona y Diseña las gamas cromáticas que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico haciendo referencia a cada una de</p>	<p>Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo énfasis en la teoría del color.</p> <p>Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico.</p> <p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo portátil de computo • Pantalla de proyección • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. <p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca

	las categorías proyectuales.	Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un tema arquitectónico , haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales	• Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.
7. Exposición y retroalimentación	Sesión 2. Exposición	Exposición de infografías tridimensionales en pantalla digital. Exposición de cada estudiante demostrando su aprendizaje.	<p>Por grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pc portátil, pantalla proyección, extensión, cables, para hacer la presentación.

PORADA DE LA COMPETENCIA 4.

Titulo

DISEÑA LOS CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE UN PROYECTO ESPECÍFICO, APLICANDO LA TEORÍA DEL COLOR EN LAS INFOGRAFÍAS.

Situación didáctica:

El estudiante ubicado en el contexto de la representación arquitectónica actual, **aplicará** las *infografías* y al *dibujo híbrido* como modos de representación contemporánea, enfatizando la utilización de la teoría del color, como énfasis en la comunicación del proyecto arquitectónico.

Utilizará sus recursos tecnológicos y habilidades gráficas para potencializar la aplicación de infografías en la presentación de **proyectos** arquitectónicos, haciendo énfasis en la utilización de la teoría del color.

Demostrará sus capacidades de análisis, síntesis, abstracción y representación para la presentación de conceptos por medio de **infografías tridimensionales** para la presentación de proyectos arquitectónicos específicos, haciendo énfasis en la utilización de la teoría del color.

Produce las infografías que serán insumos para la elaboración de la presentación de un proyecto específico.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<p>1. Entrega individual de infografías, que representen las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico de proyectos específicos, haciendo énfasis en la aplicación de la teoría del color.</p> <p>2. Exponer ante el grupo por medios digitales las infografías elaboradas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juegan las infografías en la representación de la arquitectura. • Valora el contexto actual de la utilización de los medios digitales para la representación de la arquitectura. • Maneja con honestidad y objetividad la información investigada. • Respeta las normas acordadas en clase. • Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 4.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
8 y 9. Diseña los conceptos y características principales de un proyecto específico, aplicando la teoría del color en las infografías.	Sesión 1 y 2. Reconocer e Identifica los conceptos de la teoría del color que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un proyecto específico , haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.	Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo énfasis en la teoría del color.	<p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo portátil de computo • Pantalla de proyección • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. <p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca • Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.

10 y 11.	<p>Sesión 3 y 4.</p> <p>Selecciona y Diseña las gamas cromáticas que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico.</p> <p>Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo portátil de computo • Pantalla de proyección • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. <p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca • Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.
12 y 13. Exposición y retroalimentación	Sesión 5 y 6. Exposición	<p>Exposición de infografías tridimensionales en pantalla digital. Exposición de cada estudiante demostrando su aprendizaje.</p>	<p>Por grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pc portátil, pantalla proyección, extensión, cables, para hacer la presentación.

PORADA DE LA COMPETENCIA 5.

Titulo

APLICAR Y DEMOSTRAR LAS HABILIDADES EN LA ELABORACIÓN DE INFOGRAFÍAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Situación didáctica:

El estudiante ubicado en el contexto de la representación arquitectónica actual, **aplicará** las infografías producidas durante el curso para elaborar la presentación de un proyecto arquitectónico específico.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<p>1. Entrega individual de la presentación de un proyecto arquitectónico específico, utilizando las infografías producidas durante el curso y aplicando diagramas, esquemas, dibujo híbrido y teoría del color.</p> <p>2. Exponer ante el grupo por medios digitales las infografías elaboradas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juegan las infografías en la representación de la arquitectura. • Valora el contexto actual de la utilización de los medios digitales para la representación de la arquitectura. • Maneja con honestidad y objetividad la información investigada. • Respeta las normas acordadas en clase. • Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 5.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
14 y 15. Aplicar y Demostrar las habilidades en la elaboración de infografías para la presentación de proyectos arquitectónicos.	Sesión 1 y 2. Agrupa, ordena las infografías elaboradas durante el curso para comunicar la presentación de un proyecto arquitectónico específico.	Identifica y selecciona las infografías elaboradas durante el curso para comunicar la presentación de un proyecto arquitectónico específico. Diseña la presentación de un proyecto arquitectónico específico por medio de infografías, explicando cada una de sus categorías proyectuales.	Profesor: <ul style="list-style-type: none"> • Equipo portátil de computo • Pantalla de proyección • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. Estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca • Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.
16. Exposición y retroalimentación	Sesión 3. Exposición	Comunica las categorías proyectuales de un proyecto arquitectónico específico, por medio de infografías.	Por grupo: <ul style="list-style-type: none"> • Pc portátil, pantalla proyección, extensión, cables, para hacer la presentación.