



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje:	FOTOGRAFICA BÁSICA		1.2. Código de la unidad de aprendizaje:	IB445
1.3. Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento:	A-2530
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
2 horas / semana	20	20	40	
1.6 Créditos:	1.7. Nivel de formación Profesional:		1.8. Tipo de curso (modalidad):	
5 créditos	Licenciatura		Curso_Taller	
1.9 Prerrequisitos:	Unidades de aprendizaje			
	Capacidades y habilidades previas		Ninguna	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

AREA DE FORMACIÓN	Optativa Abierta (OA)
CARRERA:	Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente (LAMU)

MISIÓN:	VISION:
<p>El Centro Universitario Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores y comprometidos en las disciplinas de las artes, la arquitectura y el diseño.</p> <p>En el ámbito de la cultura y la extensión enfrenta retos de generación y aplicación del conocimiento, educativos y de investigación científica y tecnológica, en un marco de respeto y sustentabilidad para mejorar el entorno social.</p>	<p>El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una de las mejores opciones educativas en las artes, la arquitectura y el diseño, con fundamento en los procesos creativos y la investigación científica y tecnológica.</p> <p>Cuenta con liderazgo académico internacional consolidado en la calidad de sus programas educativos. Sus egresados satisfacen con relevante capacidad las demandas sociales, ambientales, productivas y culturales de México y su Región.</p>

PERFIL DEL EGRESADO

Profesionista que investiga las variables del objeto arquitectónico y Urbano, con conocimientos teóricos e históricos; que conoce la problemática urbana; que proyecta con sentido técnico y estético espacios habitables; que representa conceptos de diseño arquitectónico y urbano; que edifica proyectos, aplicando con creatividad diversas técnicas y sistemas constructivos; que gestiona y administra el proyecto y la construcción, adaptándolo a su contexto, con criterios de sustentabilidad, sentido ético y responsabilidad social.

VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA:

Esta unidad de Aprendizaje, contribuye al desarrollo integral, de los estudiantes de urbanística, mediante el conocimiento del fenómeno fotográfico y su relación con el objeto urbano, al incidir, en su capacidad de captación del volumen, el espacio y el efecto de la Luz sobre ellos. De esta manera la capacidad de observación y percepción del detalle, se desarrolla y con ella la apreciación del fenómeno urbanístico de manera integral.

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

El alumno será capaz a través de las competencias adquiridas en esta materia de identificar temas de investigación, construcción de una problemática, estructurar una bibliografía, ubicar el fenómeno fotográfico y capturarlo. a efecto de aplicarlas en las materias de los Departamentos de Proyectos de Arquitectura, Tecnología y Procesos, Urbanística y Representación, así como en su ejercicio profesional.

3.- COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES

COMPETENCIAS	REQUISITOS COGNITIVOS	REQUISITOS PROCEDIMENTALES	REQUISITOS ACTITUDINALES
1. Conoce el concepto de Fotografía, al estudiar el desarrollo histórico y tecnológico de la misma. 1.2 Conoce las partes de la Cámara fotográfica y el uso y aplicación de cada una de ellas.	Identifica y comprende el desarrollo de la Fotografía y sus alcances tecnológicos, siendo capaz de utilizar las ventajas que reconoce en las diferentes cámaras fotográficas, para captar y apreciar el objeto Arquitectónico de manera eficiente.	Con la Fotografía Investiga y expone los conceptos encontrados y analizados en torno a la Cámara fotográfica y su desarrollo y evolución. Y es capaz de construir, un modelo elemental de Cámara fotográfica del tipo Estenopeica, que le permita comprobar su conocimiento de los principios en este campo.	Asume una actitud reflexiva y crítica. Comparte la información obtenida con sus compañeros. Respeta las normas fijadas en clase, tanto por parte del profesor como por sus mismos compañeros.
2. Conoce la Luz y sus Efectos sobre los cuerpos y los volúmenes, logrando plasmar el producto urbano con Belleza.	Comprende los principios de la óptica en la fotografía. Distingue entre la fotografía controlada y las tomas casuales y sin valor estético. Reconoce la importancia de Saber Ver y el cultivo de la	Investiga y comprueba las diferentes cualidades de la luz. Percibe y demuestra los efectos, en los cuerpos de la misma, y es capaz de modelar un volumen para obtener	Maneja con objetividad y claridad la información investigada. La compara con los productos obtenidos y los que su investigación le otorgan.

2.1 Conoce y determina las diferentes técnicas de composición fotográfica a utilizar, logrando de esta manera mejores fotos.	observación paciente u crítica de los objetos naturales y los creados por el hombre, como la Arquitectura.	tonos, matices y detalles, que hagan lucir bello, al objeto fotografiado.	
3. Conoce y practica las diferentes técnicas fotográficas y sus efectos visuales.	Identifica y sabe apreciar las ventajas y efectos que se logran al utilizar las diferentes técnicas fotográficas que ha investigado y practicado. Logrando plasmar y recrear tanto la belleza y eficiencia de los sujetos de la Naturaleza como de los objetos y productos de la Arquitectura.	Toma Fotografías y las muestra ante el grupo. Y es capaz de dar y recibir de manera plural y crítica observaciones y opiniones de valor sobre las propias imágenes logradas y las que sus compañeros comparten, logrando con esto, enriquecer las propuestas estéticas y de comunicación de todo el grupo.	Asume una actitud reflexiva y crítica. Comparte la información obtenida con sus compañeros. Respeta y asume de manera madura la opinión de los demás miembros del grupo, logrando con esto mayor integración y crecimiento del grupo.
4. Conoce y logra obtener ventaja de los procesos fotográficos, tanto del tipo Analógico como del Digital, teniendo el conocimiento y las ventajas que cada proceso otorgan al fenómeno de La Fotografía en la Urbanística.	Identifica y reconoce las cualidades, entre ellas la inmediatez de la Fotografía Digital, con sus múltiples posibilidades de toma y almacenaje. Y la calidez y profundidad de la imagen analógica en Blanco y Negro.	Hace apología de las bondades de cada tipo de imagen, con muestras visuales de las fotografías obtenidas y las muestra de manera colectiva a su compañeros de grupo para su constatación y para el aporte técnico del profesor.	Asume una actitud reflexiva y reinterpreta el aprendizaje obtenido tanto de manera individual como colectiva, junto con sus compañeros de clase.

4.- METODOLOGIA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de la **DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.**

PARA LA COMPETENCIA 1.- Taller, exposición e investigación, para el análisis de la evolución de la fotografía en el contexto tanto Internacional como Nacional. Exposición de trabajos de Fotógrafos reconocidos y muestra de los diferentes tipos de cámaras fotográficas y sus ventajas, esto a través de imágenes y modelos reales llevados tanto por el profesor como por los alumnos.

PARA LA COMPETENCIA 2.- Taller de toma fotográfica, con efectos y cualidades visuales previamente determinadas y con exposición de trabajos en fechas previamente señaladas. Crítica y aportación de todo el grupo, en discusión controlada y moderada por el Profesor.

PARA LA COMPETENCIA 3. Se desarrollarán exposiciones de los contenidos, promoviendo el debate grupal. Desarrollo de trabajos individuales que demuestren la asimilación de conceptos y posteriormente la puesta en común y debate grupal.

PARA LA COMPETENCIA 4.- Se desarrollarán exposiciones de los contenidos, promoviendo el debate grupal. Desarrollo de trabajos individuales que demuestre la asimilación de conceptos y posteriormente la puesta en común y debate grupal.

PARA LA COMPETENCIA 5. Se desarrollarán exposiciones de los contenidos, promoviendo el debate grupal.

Desarrollo de trabajos individuales que demuestre la asimilación de conceptos y posteriormente la puesta en común y debate grupal.

5.- SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

5. A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

Investigación 10 %

Participación en Clase (exposiciones, aportaciones en debate, creación del modelo fotográfico) 20%

Ejercicios (fotografías) 70 %

5 .B.- CALIFICACIÓN

COMPETENCIA	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	% PARCIAL	% FINAL
1. Conoce e interpreta, una breve Historia de la Fotografía y su evolución, junto con su relación formal con la urbanística, a partir de su aplicación.	1. Analizar la evolución técnica de la Cámara Fotográfica.	30 %	25 %
	2. Analizar la evolución de la Fotografía, como expresión Estética y de comunicación.	30 %	
	3. Analiza, valora y comprende las partes de la Cámara fotográfica. Así como su uso y aplicación.	40 %	
2. Conoce y pondera la luz y sus efectos en los cuerpos y espacios tanto Arquitectónicos como Naturales para la obtención de imágenes fotográficas de calidad.	1. Analiza y comprende el origen de la luz y sus leyes fundamentales.	30 %	15 %
	2. identifica las cualidades de los diferentes tipos de iluminación. Conoce y utiliza la temperatura de color para obtener ventajas expresivas en su Fotografías y lograr plasmar las cualidades del objeto arquitectónico.	30 %	
	3. Conoce e identifica las diferentes técnicas de composición en fotografía, obteniendo de esta manera, mejores imágenes con valor y expresividad.	40 %	
3. Conoce y explora, las diferentes técnicas fotográficas y sus efectos visuales en las imágenes.	1. Analiza, estudia y comprende las diferentes técnicas fotográficas.	30 %	20 %
	2. Determina y produce efectos en las fotografías con cualidades y expresiones visuales previamente determinados.	30 %	
	3. Expone trabajos que muestran las cualidades tanto de técnica, como de efectos logrados.	40 %	
4. Analiza y reconoce las cualidades visuales y de expresión de las imágenes Digitales y Analógicas.	1. Analiza la fotografía Digital y determina valores inherentes a este proceso, que son diferentes al de la técnica analógica. Con lo cual, se logra la comprensión integral del fenómeno de creación de imágenes fotográficas.	30 %	20 %
	2. Analiza y comprende el proceso de formación de la imagen Analógica.	40 %	
	3. Conoce y utiliza los diferentes formatos de almacenaje de imágenes digitales. Así como los procesos de impresión también de manera digital.	30 %	

<p>5. Analiza y determina que fotografías puede presentar en una Exposición final de los mejores trabajos finales, previamente revisados y valorados entre el profesor y el alumno. Montados y acompañados de la información pertinente, tanto de carácter Técnico como de información personal del alumno que presenta la obra.</p>	<p>1. Analiza y determina en un juicio de valor, tanto técnico como expresivo, la obra, con calidad para ser expuesta.</p> <p>2. analiza y determina lo diferentes formatos de impresión y montaje de la obra seleccionada para exponer. Ponderándose la calidad originalidad y presentación</p>	<p>50 %</p> <p>50 %</p>	<p>20 %</p>
<p>NOTA: El profesor dentro de las Academias y dentro del encuadre acordará los porcentajes y los conceptos que han de aparecer.</p>			
<p>6.- BIBLIOGRAFÍA BASICA. Mínimo la que debe ser leída</p>			
<p>Purves, F.& col.: <i>Enciclopedia Focal de la Fotografía</i>. 1975 (2 vol.1, 676 pág) Ed.Omega</p> <p>Arnolds, C.R. & col.: <i>Fotografía Aplicada</i>. (1974) Ed. Omega. 605 pág.</p> <p><i>Enciclopedia Práctica de la Fotografía</i>. Kodak, (10 tomos) Ed. Salvat.</p> <p><i>Enciclopedia Planeta de la Fotografía</i>. Ed. Planeta. Sólo por suscripción.</p> <p>Langford, M.: <i>Fotografía Básica</i>. Ed. Omega</p> <p>Langford, M.: <i>Tratado de Fotografía</i>. Ed. Omega</p> <p><i>Química Fotográfica</i>, Ed. Omega</p> <p>Glaflkides, P.: <i>Fotografía. Teoría y Práctica</i>. Ed. Omega</p> <p>LINKS sugeridos: La Casa del Libro: http://mx.casadelibro.com FNAC: www.fnac.es</p>			

ELABORÓ	REVISÓ	MODIFICO
DR. JOSÉ LUIS MIRELES MADRUEÑO	COLEGIO DEPARTAMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN: MTRO. JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ PADILLA MTRO. CARLOS ALBERTO CAMPOS PLASCENCIA MTRO. ALBINO ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ MTRO. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA MTRO. CARLOS GONZÁLEZ BARTELL MTRO. GUILLERMO GERARDO MADRIGAL FIGUEROA MTRA. LAURA SABINA NAVARRO REAL MTRO. LUIS FELIPE OLIVARES ENRÍQUEZ	COLEGIO DEPARTAMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN: MTRO. ALBINO, ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ MTRO. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA MTRO. CARLOS GONZÁLEZ BARTELL MTRO. JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ PADILLA MTRA. LAURA SABINA NAVARRO REAL
FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA DE REVISIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN
MARZO 2017	AGOSTO 2020	ENERO 2020

PLANEACIÓN DIDÁCTICA:

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1.	
1. Conoce y comprende el concepto de Fotografía, estudia y comprende su desarrollo Histórico.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Exhibición de videos. • Reportes de investigación individual. • Reporte de trabajo de grupo. • Visita a exposiciones de Fotografía. 	Presentación en tiempo y forma de trabajos de investigación y exposición. Veracidad de las Fuentes Coherencia de ideas Exposición clara (uso de nuevas tecnologías) Presentación en tiempo y forma de fotografías.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
Encuadre: El profesor da a conocer el programa, sus alcances, su mecánica de presentación de trabajos, los criterios de participación de los alumnos. Maneras de evaluación y de disciplina dentro del grupo.	Sesión 1. Presentación y saludo del profesor. Exposición de la Unidad de Aprendizaje: metodología de trabajo, fechas de presentación de trabajos, criterios de evaluación. Elaboración de equipos de trabajo, así como asignación de temas de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del profesor. • Presentación de cada alumno. • Preguntas y respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora.
Explicación por parte del profesor sobre los conceptos y origen de la fotografía.	Sesión 2. Exposición por parte del profesore sobre la definición del término fotografía así, como su origen en el tiempo y el espacio. Y sobre lo que es una cámara fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición individual. • Preguntas y respuestas. • Explicación y práctica del manejo y funciones de las partes de una cámara fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora. • Cámara fotográfica.
Exhibición de un video.	Sesión 3. Presentación por parte del profesor, de un video que muestre la Historia de la fotografía y las partes de una cámara fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición individual. • Preguntas y respuestas. • Elaboración de un pequeño ensayo sobre el contenido del video presentado. • Práctica de las funciones de la Cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora. • Cámara fotográfica.
Exposición de un equipo, conformado y seleccionado, con el tema de la historia y evolución de la fotografía.	Sesión 4. Exposición de parte de los alumnos sobre la evolución y desarrollo de la fotografía y su instrumento de trabajo, la cámara fotográfica.	Exposición grupal con la participación de todos sus miembros y con el uso de nuevas tecnologías. Práctica de la operación de una Cámara fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora. • Cámara fotográfica.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2.	
Conoce y pondera la luz y sus efectos en los cuerpos y espacios tanto Arquitectónicos como Naturales, para la obtención de imágenes fotográficas de calidad.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones individuales. • Exhibición de videos. • Reportes de investigación individual. • Reporte de trabajo de grupo. • Ensayos individuales. • Visitas a exposiciones fotográficas. 	<p>Presentación en tiempo y forma de trabajos de investigación y exposición.</p> <p>Veracidad de las Fuentes.</p> <p>Coherencia de ideas.</p> <p>Exposición clara (uso de nuevas tecnologías)</p> <p>Presentación en tiempo y forma de fotografías.</p>

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
Presentación y exposición de un equipo de estudiantes, sobre el tema de los conceptos de la Luz.	Sesión 5. Exposición del tema de él origen, concepto, leyes fundamentales y teorías principales en torno al tema.	Exposición clara y coherente, que se apoye en el uso de las tecnologías del aprendizaje actuales. Aportación del profesor que permita clarificar conceptos complejos Pregunta y respuestas.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora.
Presentación de un equipo, con el tema de la temperatura de color en la fotografía y sus cualidades.	Sesión 6. Un equipo presenta el tema que nos permita entender lo que es la temperatura de color y sus cualidades y los efectos sobre los cuerpos en el proceso fotográfico.	Exposición clara y ágil. Preguntas y respuestas y aportaciones del profesor que permitan clarificar conceptos complejos. Uso de las tecnologías del aprendizaje actuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora.
Presentación de un equipo sobre la composición fotográfica.	Sesión 7. Presentación de un equipo sobre los conceptos y técnica de composición fotográfica, con el objeto de que el alumno comprenda la importancia de lograr fotografías armónicas, coherentes, expresivas.	Exposición clara y ágil. Preguntas y respuestas y aportaciones del profesor que permitan clarificar conceptos complejos. Uso de las tecnologías del aprendizaje actuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora.
Presentación de un video, por parte del profesor.	Sesión 8. Presentación de un video por parte del profesor, donde se expliquen y de manera visual se muestren las	Exhibición y explicación por parte del profesor. Preguntas y respuestas. Ensayo corto, sobre el contenido del video.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora. • Cámara fotográfica.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
	técnicas de composición fotográfica. Demostrando, de esta manera, sus efectos en la obtención de fotografías con mayor armonía, expresividad y mensajes más coherentes.	Dejar trabajo de toma fotográfica, que implique la utilización de las técnicas de composición fotográfica.	
Realización de prácticas fotográficas.	Sesión 9. Se realizarán prácticas de fotografía, que muestren la utilización de las técnicas de composición.	Práctica individual de los alumnos. Presentación individual ante el grupo. Con la revisión evaluatoria del profesor.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora.
Realización de prácticas fotográficas.	Sesión 10. Se realizarán prácticas de fotografía, que muestren los efectos de la temperatura de color, como un elemento que puede incidir favorable o negativamente en las imágenes fotográficas.	Práctica individual de los alumnos. Presentación individual ante el grupo. Con la revisión evaluatoria del profesor.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3.	
Conoce y explora, las diferentes técnicas fotográficas y sus efectos visuales en las imágenes.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones individuales. • Exhibición de videos. • Reportes de investigación individual. • Reporte de trabajo de grupo. • Ensayos individuales. • Visitas a exposiciones fotográficas. 	<p>Presentación en tiempo y forma de trabajos de investigación y exposición.</p> <p>Veracidad de las Fuentes.</p> <p>Coherencia de ideas.</p> <p>Exposición clara (uso de nuevas tecnologías).</p> <p>Presentación en tiempo y forma de fotografías.</p>

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 3.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
Exposición de un equipo de alumnos, sobre un trabajo de investigación de las técnicas fotográficas.	Sesión 11. Se exponen las diferentes técnicas de obtención de imágenes fotográficas, para que el alumno pueda realizar efectos como son: el barrido, congelado, profundidad de campo limitada y amplia, texturas, contraluz, retratos, paisajes etc.	Exposición clara y ágil. Preguntas y respuestas con aportaciones del profesor, que permitan clarificar conceptos complejos. Uso de las tecnologías del aprendizaje actuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcador. • Cañón. • Computadora.
Presentación por parte del Profesor, de un video sobre técnicas fotográficas.	Sesión 12. Exposición individual, del video que muestre las técnicas fotográficas y ejemplos de ellas.	Preguntas y respuestas, con explicaciones del profesor, que permitan clarificar los conceptos más complejos. Práctica por parte de los alumnos en el manejo de las funciones que permiten la realización de efectos fotográficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcador. • Cañón. • Computadora. • Cámara fotográfica.
Realización de prácticas fotográficas.	Sesión 13 y 14 Se realizarán prácticas de fotografía, que muestren los efectos de las diferentes técnicas y sus efectos en la fotografía.	Práctica individual de los alumnos. Presentación individual ante el grupo, con la revisión evaluatoria del profesor.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 4.	
Analiza y reconoce las cualidades visuales y de expresión, de las imágenes Digitales y Analógicas.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones individuales. • Exhibición de videos. • Reportes de investigación individual. • Reporte de trabajo de grupo. • Ensayos individuales. • Visitas a exposiciones fotográficas. 	<p>Presentación en tiempo y forma de trabajos de investigación y exposición.</p> <p>Veracidad de las Fuentes.</p> <p>Coherencia de ideas.</p> <p>Exposición clara (uso de nuevas tecnologías).</p> <p>Presentación en tiempo y forma de fotografías.</p>

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 4.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
Presentación del trabajo de investigación, de un equipo de estudiantes sobre la fotografía Digital.	<p>Sesión 15</p> <p>Se exponen los conceptos que expliquen la formación de las imágenes digitales y su expresión fotográfica, con sus cualidades, inmediatez y conservación.</p>	<p>Exposición clara y ágil.</p> <p>Preguntas y respuestas con aportaciones del profesor, que permitan clarificar conceptos complejos.</p> <p>Uso de las tecnologías del aprendizaje actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcador. • Cañón. • Computadora.
Presentación del trabajo de investigación, de un equipo de estudiantes sobre la fotografía Analógica.	<p>Sesión 16</p> <p>Se exponen los conceptos que expliquen la formación de las imágenes analógicas, permitiendo de esta manera, el mejor entendimiento del fenómeno fotográfico.</p>	<p>Exposición clara y ágil.</p> <p>Preguntas y respuestas con aportaciones del profesor, que permitan clarificar conceptos complejos.</p> <p>Uso de las tecnologías del aprendizaje actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcador. • Cañón. • Computadora.
Presentación del trabajo de investigación, de un equipo de estudiantes sobre la fotografía y sus procesos y formatos de almacenaje.	<p>Sesión 17 y 18.</p> <p>Presentación clara y coherente del trabajo de investigación, sobre la fotografía y sus procesos y formatos de almacenaje, RAW, JPG, etc. Señalando las ventajas de cada uno de ellos.</p>	<p>Exposición clara y ágil.</p> <p>Preguntas y respuestas con aportaciones del profesor, que permitan clarificar conceptos complejos.</p> <p>Uso de las tecnologías del aprendizaje actuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcador. • Cañón. • Computadora.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 5.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
Analiza y determina que fotografías puede presentar en una Exposición final de los mejores trabajos finales, previamente revisados y valorados entre el profesor y el alumno.	Calidad de las imágenes. Innovación en los montajes. Expresividad.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 5.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
Los alumnos realizarán prácticas fotográficas, con temas previamente determinados en conjunto con el profesor.	Sesión 19. Se realizarán tomas fotográficas tendientes a obtener imágenes que les permitan dominar el proceso fotográfico.	Prácticas individuales. Presentación individual y grupal con criterios de evaluación del profesor.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Pizarrón. • Marcador. • Cañón. • Computadora.
Revisión de fotografías, con fines de encontrar elementos de calidad para exponerlas.	Sesión 20. Revisión entre el profesor y el alumno de imágenes fotográficas, con el objeto de evaluar y buscar elementos de calidad, que permitan utilizar dicho material, en la exposición final de fotografías.	Presentación individual y grupal con criterios de evaluación del profesor y el alumno para encontrar material de exposición.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcador. • Cañón. • Computadora.
Montaje de fotografías.	Sesión 21. Montaje de fotografías, ya sea por parte de los alumnos o eligiendo un lugar especializado entre todo el grupo, para exponer las fotos con gran calidad.	Elegir y probar materiales para montar (cartulinas, materiales plásticos, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón. • Marcador. • Mesa de corte. • Navajas. • Pegamentos. • Escuadras. • Reglas. • Etc.
Exposición final de Fotografías.	Sesión 22 Se exhibirán los mejores trabajos de cada alumno, en una exposición final colectiva de todos los grupos de Fotografía.	Buscar y elegir el lugar adecuado para exponer dentro de las instalaciones del Centro Universitario.	<ul style="list-style-type: none"> • Mamparas. • Broches para sostener las Fotografías.