



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

#### 1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1. Unidad de Aprendizaje:	EXPRESIÓN GRAFICA DEL ENTORNO (LAMU)		1.2. Código de la materia:	IB361
1.3. Departamento:	REPRESENTACIÓN		1.4. Código de Departamento:	RE
1.5. Carga horaria:	Aula:	Extra aula:	Total:	
2hrs. Semana	2 HORAS	1 HORAS	Teoría 0 hrs Practica 40 hrs	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso ( modalidad ):	
3	Licenciatura		TALLER- PRESENCIAL	

#### 2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

NIVEL DE FORMACIÓN	Básico Fundamental
CARRERA:	Urbanística y Medio Ambiente

MISIÓN:	FILOSOFÍA:
<p>Generar conocimiento relativo al desarrollo de la capacidad para comunicar ideas y conceptos en el campo del Arte, de la Arquitectura y del Diseño mediante la utilización de las técnicas de representación y medios de expresión como herramientas, con las cuales los profesionales fortalezcan la inteligencia humana en el ámbito visual-espacial.</p> <p>Promover el trabajo científico, la investigación y el intercambio académico con instituciones locales, nacionales e internacionales.</p> <p>Apoyar la capacitación de docentes en los programas de licenciatura y nivel profesional medio, que se imparten en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.</p>	<p>La filosofía del departamento de Representación, se fundamenta en el compromiso social que tiene la universidad de Guadalajara en coadyuvar la formación de profesionistas a través de la incorporación de recursos de representación y expresión aplicables al diseño, de tecnologías innovadoras y personal calificado acorde con las necesidades y particularidades que la sociedad demanda.</p>

VISIÓN:
<p>Desarrollar la más alta calidad y capacidad científica-tecnológica que permita generar y aplicar conocimiento relativo a la representación gráfica.</p> <p>Cuenta con cuerpos académicos consolidados con docentes que poseen estudios de postgrado y reconocidos por su ejercicio profesional, estableciendo redes de investigación locales, nacionales e internacionales para la generación y aplicación del conocimiento científico, humanístico y tecnológico, lo que le ha permitido lograr su acreditación y certificación por organismos externos.</p> <p>La relación entre docentes y estudiantes se estrecha a través de su participación en proyectos de investigación, lo que ha permitido certificar las competencias profesionales de este Departamento, manteniendo vínculos permanentes y cercanos, actualizándose de forma permanente, utilizando para tales fines nueva tecnología en equipo de cómputo y telecomunicaciones para el manejo de la información, la comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>

## PERFIL DEL EGRESADO

El departamento de Representación tiene la misión de generar y aplicar los conocimientos relativos a las técnicas de representación y medios de expresión, que en la actualidad no solo se desarrollan por medios tradicionales de taller, sino que el avance de la tecnología digital se ha instalado ya como una necesidad de producción relevante en los diferentes campos de aplicación, por lo cual esta entidad requiere de una unidad que soporte y desarrolle en este nuevo escenario los procesos de composición y diseño. Brinda las herramientas necesarias para que el estudiante pueda expresar y representar objetos e ideas en forma bi y tridimensional aplicadas al diseño.

El Licenciado en Urbanística y Medio Ambiente vinculado con las áreas productivas de la Industria de la construcción, contribuye a la solución de problemas referidos a espacios habitables y urbanos en los diferentes géneros que la sociedad le demande. Su espíritu creativo y propositivo le permite desempeñarse como diseñador, constructor, servidor público, coordinador, administrador, promotor, restaurador, entre otros.

## VÍNCULOS DE LA MATERIA CON LA CARRERA:

En esta unidad de aprendizaje, el estudiante adquiere conocimientos y habilidades en los procesos gráficos para la interpretación y representación de proyectos arquitectónicos y urbanos logrando la comunicación con otros profesionales del ámbito de la construcción.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

### DEPARTAMENTO DE REPRESENTACION:

Expresión gráfica del entorno. Representación digital. Representación digital tridimensional.

### DEPARTAMENTO DE PROYECTOS:

Interpretación de unidades vecinal y barrial. Fundamentos del diseño bidimensional y tridimensional para el urbanismo.

Planeación de unidades vecinal y barrial. Gestión financiera para la planeación. Fundamentos de sistemas de información geográfica. Análisis de los procesos ambientales en la ciudad (Seminarios: agua, aire, suelo).

Fundamentos de la conservación del patrimonio natural y edificado. Proyecto urbano de impacto a las unidades vecinal y barrial. Planeación de unidad distrital. Análisis de modelos experimentales de planeación. Diagnóstico de la problemática de las infraestructuras urbanas (Ingenierías). Proyecto urbano de impacto al centro de población.

Aplicación de sistemas de información geográfica a la planeación. Planeación municipal. Administración de proyectos.

Ánálisis y evaluación de procesos de urbanización en el territorio. Evaluación del impacto urbano en ecosistemas.

Proyecto urbano de impacto distrital. Evaluación de riesgos en el territorio. Planeación metropolitana. Evaluación de proyectos urbanos. Análisis y evaluación de procesos de metropolización. Aplicación de eco-tecnologías al urbanismo.

Proyecto urbano de impacto municipal. Planeación regional. Análisis de la gestión metropolitana. Proyecto de impacto metropolitano. Proyecto de fin de carrera (Diagnóstico y Propuesta preliminar). Proyecto de fin de carrera (Estrategia).

### DEPARTAMENTO TECNICAS DE CONSTRUCCIÓN:

Aplicación de la topografía y la planimetría al urbanismo. Aplicación cartográfica al urbanismo. Aplicación de estadística al urbanismo.

### DEPARTAMENTO TEORIAS E HISTORIAS:

Ánálisis e interpretación de teorías del urbanismo.

3.- COMPETENCIAS QUE EL ESTUDIANTE DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES			
COMPETENCIAS	REQUISITOS COGNITIVOS	REQUISITOS PROCEDIMENTALES	REQUISITOS ACTITUDINALES
<b>COMPETENCIA 1</b> <b>Conocer, Interpretar y Aplicar</b>  El lenguaje arquitectónico y urbano bidimensional con los instrumentos de dibujo manual.	<b>Reconoce, identifica y utiliza</b> los instrumentos de dibujo manual, de acuerdo a las convenciones universales de dibujo.	<b>Dibuja</b> ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo.  <b>Representa</b> los elementos gráficos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico y urbano.  <b>Define</b> el formato e instrumentos que utilizará.  <b>Identificar</b> sus láminas progresivamente para compilación al final del curso.	<b>Demuestra</b> limpieza y Disciplina en la presentación de sus trabajos.  <b>Demuestra</b> responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.  <b>Respeto</b> las normas acordadas en clase.  <b>Respeto</b> por su trabajo y el de sus compañeros.
<b>COMPETENCIA 2</b> <b>Aplica y Demuestra</b> el manejo del croquis y boceto a mano alzada como aproximación a la idea en una problemática proyectual.	<b>Aplica</b> la calidad del trazo, encuadre, composición, vista y proporción.	<b>Manipula</b> el método de croquis y boceto a mano alzada.  Aplica la técnica de expresión gráfica.  <b>Identificar</b> sus láminas progresivamente para compilación al final del curso.	<b>Demuestra</b> actitud dinámica, muestra compromiso, es auto crítico, limpio en sus trabajos, es responsable y disciplinado.
<b>COMPETENCIA 3</b> <b>Interpretar y Representar</b> Bidimensionalmente proyectos arquitectónicos y urbanos en sus diferentes sistemas de representación con ambientación.	<b>Reconoce, identifica y utiliza</b> el lenguaje técnico arquitectónico y urbano universal, de acuerdo al sistema diedrico (dibujo ortogonal)	<b>Representa</b> bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico y urbano, con su respectiva ambientación.  <b>Maneja</b> diferentes escalas.  <b>Identificar</b> sus láminas progresivamente para compilación al final del curso.	<b>Demuestra</b> limpieza y en la presentación de sus trabajos.  <b>Demuestra</b> responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.  <b>Respeto</b> las normas acordadas en clase.  <b>Respeto</b> por su trabajo y el de sus compañeros.
<b>COMPETENCIA 4</b> <b>Interpretar y Representar</b> Tridimensionalmente proyectos arquitectónicos y urbanos desde diferentes puntos de vista y con su	<b>Representa</b> tridimensionalmente en boceto, con la debida proporción.  <b>Representa</b> tridimensionalmente en perspectiva con método.	<b>Define</b> el formato e instrumentos que utilizará.  <b>Elabora</b> elementos tridimensionales para la representación de su modelo a través de dibujo.	<b>Demuestra</b> limpieza en la presentación de sus trabajos.  <b>Demuestra</b> responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad

debida proporción, trazo y ambientación.		<b>Identificar</b> sus láminas progresivamente para compilación al final del curso.	y siguiendo los requisitos planteados.  <b>Respeto</b> las normas acordadas en clase.  <b>Respeto</b> por su trabajo y el de sus compañeros.
<b>COMPETENCIA 5</b>  <b>Examen Departamental</b>	<b>Realizar Examen Departamental</b>	<b>Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica</b> la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos-urbanos, a través del trazo, proporción y ambientación, con limpieza, legibilidad, precisión, técnica de expresión.	Realizar el exámen con limpieza, proporción, trazo y ambientación en las tres horas de la clase.  La clase inmediata al examen se llevará a cabo la revisión

**4.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.**

**El profesor:**

- Señalará las normas de conducta de trabajo, entregará al grupo el programa de la materia. Expondrá la información general en clase, las normas de trabajo y criterios aplicables a la representación gráfica del entorno urbano como herramienta de apoyo en sus procesos de diseño, así como la evaluación del curso.
- Solicitará al estudiante el material e instrumentos requeridos para el desarrollo del curso.
- Basará los ejercicios en proyectos ya definidos enfocándose en la calidad de la expresión gráfica.

**El estudiante:**

- Se presentará al taller con los instrumentos y el material individual para trabajar.
- Deberá desarrollar en tiempo y forma los ejercicios propuestos.
- Manifestará en sus ejercicios las normas de orden, limpieza, legibilidad y precisión.
- Deberá atender a las correcciones que se le indiquen, sobre sus trabajos así como su puntual entrega.
- Al final del curso, recopilará en un solo documento con una secuencia progresiva, de cada ejercicio elaborado durante el ciclo escolar.

**5.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO**

**5.A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)**

Para ser sujeto de evaluación del curso, se requiere tener una asistencia mínima del 80% a las sesiones de cada competencia. El estudiante será evaluado de manera continua, con sus trabajos realizados durante el curso-taller. De igual manera deberá participar en el examen departamental programado por la Academia correspondiente. En esta competencia no existe el examen extraordinario.

#### **A) PARA LA ACREDITACIÓN:**

Ejercicios preliminares del Lenguaje arquitectónico y urbano bidimensional	10%
Ejercicios preliminares del manejo del croquis y boceto a mano alzada	15%
Ejercicios de interpretación y representación Bidimensional	15%
Ejercicios de interpretación y representación Tridimensional	30%
Examen Departamental	30%
	Total <u>100%</u>

#### **B) PARA LA CALIFICACIÓN:**

Limpieza	10%
Legibilidad	15%
Trazo y proporción	30%
Técnica de expresión	30%
Ambientación	10%
Puntualidad	5%
	Total <u>100%</u>

#### **5.B.- CALIFICACIÓN**

##### **Competencia General:**

##### **Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica del Entorno.**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA</b>	<b>% PARCIAL</b>	<b>% FINAL</b>
<b>COMPETENCIA 1</b> <b>Conocer, Interpretar y Aplicar</b>  El lenguaje arquitectónico y urbano bidimensional con los instrumentos de dibujo manual.	<p><b>Reconoce</b> los instrumentos de dibujo y su utilización, así como los materiales adecuados para la representación gráfica del entorno arquitectónica y urbana.</p> <p><b>Aplica</b> ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, sobre medios pliegos de papel calca, con lápiz grafito y tinta.</p> <p><b>Interpreta y representa</b> los tipos básicos de expresión y ambientación urbana.</p> <p><b>Define y maneja</b> el formato de representación y <b>resuelve</b> la organización de las láminas.</p>	5%  30%  45%  20%	10%
<b>COMPETENCIA 2</b> <b>Aplica y Demuestra</b> el manejo del croquis y boceto a mano alzada como aproximación a la idea en una problemática proyectual.	<p><b>Aplica y demuestra</b> el dibujo de elementos tridimensionales a mano alzada, utilizando croquis y boceto.</p> <p><b>Comprende y Aplica</b> método de proporción y trazo a través de un cubo.</p> <p><b>Reconoce</b> el método de proporción y trazo a través de planos inclinados.</p>	20%  20%  20%	15%

	<p><b>Define</b> el método de Proporción y trazo a través de curvas.</p> <p><b>Maneja</b> el método de proporción, trazo, ambientación con la elaboración de escalas humanas, autos, árboles.</p>	20%	
<b>COMPETENCIA 3</b> <b>Interpretar y Representar</b> Bidimensionalmente proyectos arquitectónicos y urbanos en sus diferentes sistemas de representación gráfica con ambientación.	<p><b>Interpreta y Representa</b> bidimensionalmente los elementos que intervienen representación gráfica del proyecto arquitectónico y urbano. Representa con expresión a lápiz y en tinta.</p> <p><b>Interpreta y Representa</b> bidimensionalmente los elementos de ambientación (vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras) que intervienen en un proyecto arquitectónico y urbano.</p> <p><b>Define y maneja</b> el formato y <b>resuelve</b> la organización de las láminas.</p>	60%	20% 15%
<b>COMPETENCIA 4</b> <b>Interpretar y Representar</b> Tridimensionalmente proyectos arquitectónicos y urbanos desde diferentes puntos de vista y con su debida proporción, trazo y ambientación.	<p><b>Representa</b> volúmenes y sombras en boceto, con la debida proporción e identifica los elementos que intervienen, tales como: encuadre, observador, línea de tierra, línea de horizonte, línea de alturas, puntos de fuga.</p> <p><b>Representa</b> volúmenes y sombras en modelos tridimensionales, con instrumentos de precisión.</p> <p><b>Aplica</b> el trazo tridimensional de espacios urbanos.</p> <p><b>Representa</b> volúmenes y sombras y <b>Aplica</b> el método de perspectiva en espacios urbanos.</p>	30%	20% 20% 30%
<b>COMPETENCIA 5</b> <b>Examen Departamental</b>	<b>Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica</b> la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos-urbanos, a través del trazo, proporción y ambientación, con limpieza, legibilidad, precisión, técnica de expresión.	100%	30%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	

CALIFICACIÓN	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	% PARCIAL	% FINAL
<b>1<sup>a</sup> PARCIAL</b> <b>3 semanas</b>	<p><b>Reconoce</b> los instrumentos de dibujo y su utilización, así como los materiales adecuados para la representación gráfica del entorno arquitectónica y urbana.</p> <p><b>Aplica</b> ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, sobre medios pliegos de papel calca, con lápiz grafito y tinta.</p>	5% 30%	

	<p><b>Interpreta y representa</b> con ejercicios los diferentes tipos básicos de expresión y ambientación urbana aplicadas al proyecto.</p> <p><b>Define y maneja</b> el formato y <b>resuelve</b> la organización de las láminas.</p>	45% 20%	10%
<b>2º PARCIAL</b> <b>4 semanas</b>	<p><b>Aplica y demuestra</b> el dibujo de elementos tridimensionales a mano alzada, utilizando croquis y boceto.</p> <p><b>Comprende y Aplica</b> método de proporción y trazo a través de un cubo.</p> <p><b>Reconoce</b> el método de proporción y trazo a través de planos inclinados.</p> <p><b>Define</b> el método de Proporción y trazo a través de curvas.</p> <p><b>Maneja</b> el método de proporción, trazo, ambientación con la elaboración de escalas humanas, autos, árboles.</p>	20% 20% 20% 20% 20%	15%
<b>3º PARCIAL</b> <b>4 semanas</b>	<p><b>Interpreta y Representa</b> bidimensionalmente los elementos que intervienen representación gráfica del proyecto arquitectónico y urbano. Representa con expresión a lápiz y en tinta.</p> <p><b>Interpreta y Representa</b> bidimensionalmente los elementos de ambientación (vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras) que intervienen en un proyecto arquitectónico y urbano.</p> <p><b>Define y maneja</b> el formato y <b>resuelve</b> la organización de las láminas.</p>	60% 20% 20%	15%
<b>4º PARCIAL</b> <b>4 semanas</b>	<p><b>Representa</b> volúmenes y sombras en boceto, con la debida proporción e identifica los elementos que intervienen, tales como: encuadre, observador, línea de tierra, línea de horizonte, línea de alturas, puntos de fuga.</p> <p><b>Representa</b> volúmenes y sombras en modelos tridimensionales, con instrumentos de precisión.</p> <p><b>Aplica</b> el trazo tridimensional de espacios urbanos.</p> <p><b>Representa</b> volúmenes y sombras y <b>Aplica</b> el método de perspectiva en espacios urbanos.</p>	30% 20% 20% 30%	30%
<b>5º PARCIAL</b> <b>2 semanas</b>	<b>Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica</b> la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos-urbanos, a través del trazo, proporción y ambientación, con limpieza, legibilidad, precisión, técnica de expresión.	100%	30%
<b>17 SEMANAS</b>	<b>CALIFICACION FINAL</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

## 6.- BIBLIOGRAFÍA BASICA. Mínimo la que debe ser leída

### Básica

CHING, FRANCIS D.K. "Forma, Espacio y Orden" (2010) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.

CHING, FRANCIS D.K. / STEVEN JUROSZEK. "Dibujo y proyecto" (2012) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.

CHING, FRANCIS D.K. "Manual de dibujo Arquitectónico" (2005) México, D.F. Editorial Gustavo Gili.

D'AMELIO, JOSEPH. "Perspective Drawing Handbook". (2004) Mineola, New York. Dover Publications, Inc.

IGLESIS GUILLARD, JORGE. "Croquis, dibujo para arquitectos y diseñadores". (2000). México. Editorial Trillas.

LORRAINE FARRELLY. "Técnicas de representación: bocetos y escalas, imágenes ortogonales y tridimensionales". (2008) España. Editorial Promotora de prensa internacional.

MARIN DE L'HOTELLERIE, JOSE LUIS. "Dibujo Arquitectónico" (2011) México, D.F. Editorial Trillas.

PÉREZ RAMÍREZ, JOSÉ ANTONIO. "Secuencias gráficas de perspectiva". (2001) México D.F. Instituto Politécnico Nacional

REDONDO, ERNEST. "Dibujo a mano alzada para arquitectos". (2009) Barcelona. Parramon/Planeta Agostini.

SANMIGUEL, DAVID. "Dibujo de Perspectiva". (2011) España. Parramon Ediciones.

VELEZ GONZALEZ, ROBERTO. "Conceptos básicos para un Arquitecto. Fundamentos para lograr un buen proyecto". (2009) México, D.F. Editorial Trillas.

SCHAARWACHETER. "Perspectiva para arquitectos" (2001) México, D.F. Editorial GG

## Complementaria

BUSTAMANTE ACUÑA, MANUEL. "Forma, Espacio, Representación gráfica de la Arquitectura" (1994) México, D.F. Editorial Universidad Iberoamericana.

LASEAU, PAUL. "La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores" Título original "GraphicThinkingforArchitects and Desaigners". Version castellana de Iris Menéndez. Edición castellana. (1982) Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili. Edición original Van NostrandReinhold Company (1980)

ELABORÓ	REVISÓ	MODIFICO
MTRO. ALBINO ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA MTRA. JESSICA LÓPEZ SÁNCHEZ	COLEGIO DEPARTAMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN: MTRO. JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ PADILLA MTRO. CARLOS ALBERTO CAMPOS PLASCENCIA MTRO. ALBINO ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ MTRO. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA MTRO. CARLOS GONZÁLEZ BARTELL MTRO. GUILLERMO GERARDO MADRIGAL FIGUEROA MTRA. LAURA SABINA NAVARRO REAL MTRO. LUIS FELIPE OLIVARES ENRÍQUEZ	COLEGIO DEPARTAMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN: MTRO. ALBINO, ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ MTRO. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA MTRO. CARLOS GONZÁLEZ BARTELL MTRO. JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ PADILLA MTRA. LAURA SABINA NAVARRO REAL
FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA DE REVISIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN
JUNIO 2016	AGOSTO 2020	ENERO 2020

## 2. PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Para desarrollar exitosamente los ejercicios del curso, el estudiante deberá adquirir conocimientos y desarrollar habilidades que le permitan **interpretar y representar la expresión gráfica del entorno** en espacios arquitectónicos y urbanos de manera adecuada.

Los criterios de evaluación se irán dando por medio del trabajo continuo y sistematizado en el aula-taller, consideradas en cada una de las sesiones para el desarrollo de las actividades del curso.

### 2.1- PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL

SESIONES	TEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
1	Encuadre Introducción al curso	<ul style="list-style-type: none"><li>-Presentación del profesor</li><li>- Entrega del programa</li><li>-Descripción del programa</li><li>- Descripción de criterios de evaluación.</li><li>-Planeación de evaluaciones parciales</li><li>-Requerimientos de materiales.</li></ul>	El programa de la materia	<p>Establecer las normas de trabajo, disciplina y derecho a evaluación.</p> <p>Indicar al estudiante que puede acceder al programa del curso en la página web del Departamento de Representación.</p> <p>Indicar que a partir de la segunda sesión se requerirán los materiales de dibujo.</p>
2 - 3	El lenguaje arquitectónico y urbano bidimensional con los instrumentos de dibujo manual.	<p>Reconoce los instrumentos de dibujo y su utilización, así como los materiales adecuados para la representación gráfica del entorno arquitectónica y urbana.</p> <p>Aplica ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, sobre medios pliegos de papel calca, con lápiz grafito y tinta.</p> <p>Interpreta y representa con ejercicios los diferentes tipos básicos de expresión y ambientación urbana aplicadas al proyecto.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar</p> <p>Escalímetro</p> <p>Portaminas 2mm</p> <p>Afilaminas</p> <p>Minas Hb, 2h, 4h</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Borrador blanco</p> <p>Plantillas de figuras geométricas</p> <p>Compás de precisión</p> <p>Calavera</p> <p>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</p>	<p>Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar los ejercicios y que el profesor supervise su correcta utilización.</p>

		Define y maneja el formato y resuelve la organización de las láminas.	Borrador de tinta	
4 - 7	El croquis y el boceto a mano alzada como aproximación a la idea en una problemática proyectual.	<p>Aplica y demuestra el dibujo de elementos tridimensionales a mano alzada, utilizando croquis y boceto.</p> <p>Comprende y Aplica método de proporción y trazo a través de un cubo.</p> <p>Reconoce el método de proporción y trazo a través de planos inclinados.</p> <p>Define el método de Proporción y trazo a través de curvas.</p> <p>Maneja el método de proporción, trazo, ambientación con la elaboración de escalas humanas, autos, árboles.</p>	Hojas blancas, papel calca y mantequilla Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Calavera Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta	<p>Es importante que cada estudiante elabore su trabajo.</p> <p>El profesor supervise la correcta utilización del lenguaje arquitectónico-urbano.</p>
8-11	Representación Bidimensional de proyectos arquitectónicos y urbanos	<p>Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen representación gráfica del proyecto arquitectónico y urbano. Representa con expresión a lápiz y en tinta.</p> <p>Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos de ambientación (vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras) que intervienen en un proyecto arquitectónico y urbano.</p> <p>Define y maneja el formato y resuelve la organización de las láminas.</p>	Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.	<p>Es importante que cada estudiante elabore su trabajo a partir de un proyecto definido.</p> <p>Y que el profesor supervise la correcta utilización del lenguaje arquitectónico-urbano así como de los instrumentos de dibujo.</p>
12- 15	Representación Tridimensional	Representa volúmenes y sombras en boceto, con la debida proporción e identifica los elementos que intervienen, tales como: encuadre, observador, línea de tierra, línea de horizonte, línea de alturas, puntos de fuga.	Hojas blancas, Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas	<p>Es importante que cada estudiante elabore su trabajo a partir de un proyecto.</p> <p>Y que el profesor supervise la</p>

		<p>Representa volúmenes y sombras en modelos tridimensionales, con instrumentos de precisión.</p> <p>Aplica el trazo tridimensional de espacios urbanos.</p> <p>Representa volúmenes y sombras y Aplica el método de perspectiva en espacios urbanos.</p>	<p>Minas Hb, 2h, 4h</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Borrador blanco</p> <p>Plantillas de figuras geométricas</p> <p>Compás de precisión</p> <p>Calavera</p> <p>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</p> <p>Borrador de tinta</p>	<p>correcta utilización del lenguaje arquitectónico-urbano así como de los instrumentos de dibujo.</p>
16-17	Examen Departamental	Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos-urbanos, a través del trazo, proporción y ambientación, con limpieza, legibilidad, precisión, técnica de expresión.	<p>Hojas blancas doble carta ó, Papel Calca ó Mantequilla en cuartos</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Escalímetro</p>	<p>Realizar el examen con limpieza, proporción, trazo y ambientación en las tres horas de la clase.</p> <p>La clase inmediata al examen se llevará a cabo la revisión.</p>
<b>17 SESIONES</b>	<b>T O T A L</b>			

## 2.2 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA PRIMERA COMPETENCIA

### 2.2.1 PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1	
Universidad de Guadalajara Licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente	<b>EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y URBANO BIDIMENSIONAL CON LOS INSTRUMENTOS DE DIBUJO MANUAL.</b>
2.- Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica del Entorno.	
*Competencia particular Reconoce, identifica y utiliza los instrumentos de dibujo manual, de acuerdo a las convenciones universales de dibujo.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
Dibuja ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo.  Representa los elementos gráficos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico y urbano.  Define el formato e instrumentos que utilizará.  Identificar sus láminas progresivamente para compilación al final del curso.	Demuestra limpieza y Disciplina en la presentación de sus trabajos.  Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.  Respeto las normas acordadas en clase.  Respeto por su trabajo y el de sus compañeros.

### 2.2.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1				
Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica del Entorno.  *Competencia Particular: Reconoce, identifica y utiliza los instrumentos de dibujo manual, de acuerdo a las convenciones universales de dibujo.				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
Reconoce los instrumentos de dibujo y su utilización, así como los materiales adecuados para la representación gráfica del entorno arquitectónica y urbana.	Sesión 1 - 3.  Reconocer instrumentos de dibujo y su utilización.	-Conocer: *El escalímetro como instrumento de medición *Las plantillas para trazos geométricos.  *Las escuadras de 45°(triángulo isósceles) y la de 60° -30° (triángulo escaleno)	Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas	Es importante que cada estudiante traiga consigo el material requerido para desarrollar los ejercicios y que el profesor supervise su correcta utilización.

<p><b>Aplica</b> ejercicios preliminares a mano alzada y con instrumentos de dibujo, sobre medios pliegos de papel calca, con lápiz grafito y tinta.</p>	<p>El dibujo como medio de comunicación.</p>	<p>*La regla T, como punto de apoyo *El grafito y como afilar la mina (Punta redondeada, bisel o de cuña) *Los diferentes tipos de soporte para dibujo</p> <p>- Trabajar con distintos lápices para identificar la dureza o suavidad del grafito. -Trazar líneas con calidad, limpias y con precisión. (Verticales, horizontales, diagonales, curvas, etc.) a mano y posteriormente con instrumentos. -Realizar achurados con graduación de tonos. Identificar la representación de distintos acabados con calidad de línea en grafito y tinta.</p>	<p>Minas Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta Cojín(deslizador) Cepillo Franelas</p>	<p>El profesor guiará los tiempos para su debido aprovechamiento en los ejercicios planteados. El dibujo de los achurados se puede basar en la consulta de los libros y personalizarlos. Practicar para dominar el dibujo a mano con distintas intensidades. Trabajar con limpieza, precisión y orden.</p>
<p><b>Interpreta y representa</b> los tipos básicos de expresión y ambientación urbana</p>	<p>Interpretación y representación de los elementos gráficos.</p>	<p>-Elaborar una lámina con: Árboles, autos, mobiliario urbano, luminarias, servidumbres, zonas peatonales.</p>	<p>-Libros de consulta. -Visitas a páginas web y biblioteca. -Instrumentos de dibujo como: Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera Cojín(deslizador) Cepillo Franelas Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</p>	<p>El profesor guiará los tiempos para su debido aprovechamiento en los ejercicios planteados. Trabajar con limpieza, precisión y orden.</p>

			Borrador de tinta Material didáctico: "Normas del dibujo"	
<b>Define y maneja el formato de representación y resuelve la organización de las láminas.</b>	La composición de la lámina	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ordenar el contenido de la lámina con una secuencia lógica, identificando el área de dibujo y la solapa o cuadro de datos</li> <li>-Definir orientación de la lámina (horizontal o vertical)</li> <li>-Indicar el contenido de la lámina y su número</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material didáctico "El proyecto"</li> <li>Material didáctico "Normas de dibujo"</li> <li>Papel Calca y Mantequilla</li> <li>Regla "T"</li> <li>Escuadras biseladas sin graduar</li> <li>Escalímetro</li> <li>Portaminas 2mm</li> <li>Afilaminas, Minas</li> <li>Cinta masking tape</li> <li>Borrador blanco</li> <li>Plantillas de figuras geométricas</li> <li>Compás de precisión</li> <li>Calavera</li> <li>Cojín(deslizador)</li> <li>Cepillo</li> <li>Franela</li> <li>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente.</li> <li>Borrador de tinta</li> </ul>	<p>El estudiante representa las láminas con la simbología básica convencional, los tipos de línea y los elementos gráficos en la configuración espacial del proyecto arquitectónico-urbano.</p> <p>Define y maneja el formato, la organización, así como sus diferentes escalas.</p> <p>El profesor guiará los tiempos para su debido aprovechamiento en los ejercicios planteados.</p> <p>Trabajar con limpieza, precisión y orden.</p>

## 2.3 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA SEGUNDA COMPETENCIA

### 2.3.1- PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2	
Universidad de Guadalajara Licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente	<b>EL MANEJO DEL CROQUIS Y BOCETO A MANO ALZADA</b>
<b>Competencia General:</b> Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica del Entorno.	
<b>*Competencia particular:</b> Aplica y Demuestra el manejo del croquis y boceto a mano alzada como aproximación a la idea en una problemática proyectual.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
Aplica y demuestra el dibujo de elementos tridimensionales a mano alzada, utilizando croquis y boceto.  Comprende y Aplica método de proporción y trazo a través de un cubo  Reconoce el método de proporción y trazo a través de planos inclinados  Define el método de Proporción y trazo a través de curvas  Maneja el método de proporción, trazo, ambientación con la elaboración de escalas humanas, autos, árboles.	Demuestra actitud dinámica, muestra compromiso, es auto crítico, limpio en sus trabajos, es responsable y disciplinado.

### 2.3.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2				
<b>Competencia General:</b> Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica del Entorno.				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
Aplica y demuestra, el dibujo de elementos tridimensionales a mano alzada, utilizando croquis y boceto  Manipula el método de croquis y boceto a mano alzada.	Sesiones 4 – 7.	Elaborar ejercicios a través de un cubo.  Elaborar ejercicios a través de planos inclinados.  Elaborar ejercicios a través de curvas.  Elaborar ejercicios a través de un proyecto.	Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h	Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise la correcta aplicación del ejercicio.  Es importante que cada estudiante elabore su

			<p>Cinta masking tape          Borrador blanco          Plantillas de figuras geométricas          Compás de precisión          Calavera</p> <p>Tinta: estilografo, marcadores, pluma fuente.</p> <p>Borrador de tinta</p>	<p>trabajo a partir de un proyecto definido.</p> <p>Y que el profesor supervise la correcta utilización del lenguaje de expresión gráfica del entorno</p> <p>Haciendo énfasis en: Proporción, trazo y ambientación.</p>
--	--	--	--	---

## 2.4 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA TERCER COMPETENCIA

### 2.4.1- PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3	
<p>Universidad de Guadalajara Licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente <b>LA REPRESENTACIÓN BIDIMENSIONAL DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS- URBANOS</b></p>	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<p>Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la configuración espacial del proyecto arquitectónico y urbano, con su respectiva ambientación.</p> <p>Maneja diferentes escalas.</p> <p>Identificar sus láminas progresivamente para compilación al final del curso.</p>	<p>Demuestra limpieza y en la presentación de sus trabajos.</p> <p>Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.</p> <p>Respeto las normas acordadas en clase.</p> <p>Respeto por su trabajo y el de sus compañeros.</p>

### 2.4.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 3				
<p>Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica del Entorno.</p> <p>*Competencia particular: Interpretar y Representar Bidimensionalmente proyectos arquitectónicos y urbanos en sus diferentes sistemas de representación gráfica con ambientación.</p>				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
<p>Interpreta y Representa bidimensionalmente los elementos que intervienen en la representación gráfica del proyecto arquitectónico y urbano. Representa con expresión a lápiz y en tinta.</p>	<p>Sesiones 8 – 11.</p> <p>Proyecciones Ortogonales</p>	<p><b>Ejercicio A:</b> A partir de un cubo de 10x10x10m a escala 1:100 dibujado en planta, el estudiante genera las 4 elevaciones con su correspondencia ortogonal referida a la planta.</p> <p>El estudiante realiza una serie de adiciones y substracciones al cubo base, para generar diferencias entre sus vistas.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco</p>	<p>Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise la correcta aplicación del ejercicio.</p> <p>Es importante que cada estudiante elabore su trabajo a partir de un proyecto definido.</p>

		<p>El estudiante agrega calidad de línea diferenciando planos: aplica líneas gruesas a las aristas de los objetos en primer plano, línea mediana a segundo plano y fino a tercer plano, según la vista.</p> <p><b>Ejercicio B:</b></p> <p>A partir de un proyecto predefinido -de preferencia proporcionado por el profesor- con escala, dibujado en planta, el estudiante generará los alzados y secciones necesarios para la representación del proyecto. Trabajando con su debida correspondencia ortogonal.</p> <p>El profesor explicará el sistema diedrónico para la graficación de los alzados y secciones.</p> <p>El profesor explicará la aplicación de la simbología para la localización de las secciones en planta. Así la nomenclatura de los alzados.</p> <p>El estudiante representará los alzados y secciones, con calidad de línea diferenciando volúmenes, según la vista.</p>	<p>Plantillas de figuras geométricas</p> <p>Compás de precisión</p> <p>Calavera</p> <p>Tinta: estilográfico, marcadores, pluma fuente.</p> <p>Borrador de tinta</p>	<p>Y que el profesor supervise la correcta utilización del lenguaje arquitectónico.</p> <p>Haciendo énfasis en:</p> <p>Calidad de línea</p> <p>Limpieza</p> <p>Legibilidad</p> <p>Precisión</p> <p>Formato</p>
<p><b>Interpreta y Representa</b> bidimensionalmente los elementos de ambientación (vegetación, mobiliario, vehículos, texturas y sombras) que intervienen en un proyecto arquitectónico y urbano.</p>	<p>Elementos de Ambientación</p>	<p><b>Ejercicio:</b></p> <p>Se abordarán los siguientes temas: escalas humanas, mobiliario urbano, vegetación, arbolado, autos, luminarias, zonas peatonales, entre otros.</p> <p>En principio el estudiante puede calcar unos ejemplos. Posteriormente, el profesor explicará el trazo geométrico, cuidando su explícita representación, por último el estudiante</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla</p> <p>Regla "T"</p> <p>Escuadras biseladas sin graduar</p> <p>Escalímetro</p> <p>Portaminas 2mm</p> <p>Afilaminas</p> <p>Minas Hb, 2h, 4h</p> <p>Cinta masking tape</p> <p>Borrador blanco</p>	<p>Es importante que en principio se dibuje en base a la bibliografía sugerida.</p> <p>Y que el profesor supervise la congruencia en la utilización de los elementos de ambientación y su escala.</p>

		<p>tendrá la posibilidad de personalizarla.</p>	<p>Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera</p> <p>Tinta: estilógrafo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta</p> <p>Libreta, lápiz, flexómetro.</p> <p>Cámara fotográfica.</p>	
<p><b>Realiza un levantamiento, dibujarlo a lápiz, plantas y elevaciones sin escala, a mano alzada, identificando todas las medidas. De manera esquemática</b></p>	<p>Levantamiento de espacio urbano</p>	<p><b>Ejercicio:</b> Dentro o fuera de las instalaciones realizará un levantamiento del espacio urbano, contemplando elementos de ambientación.</p>	<p>Papel milimétrico Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Libreta, lápiz, flexómetro. Cámara fotográfica.</p>	<p>Explicar al estudiante, que tenga la precaución de registrar todas las medidas, tanto largo, fondo y alturas, para facilitar el siguiente ejercicio.</p>
<p><b>Define y maneja el formato y resuelve la organización de las láminas.</b></p>	<p>Aplica los criterios de ambientación en la representación: plantas, alzados y secciones en láminas organizadas y numeradas</p>	<p><b>Ejercicio:</b> Compilación de material y organización en láminas.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera</p>	<p>Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise la correcta aplicación del ejercicio.</p> <p>Es importante que cada estudiante elabore su trabajo a partir de un proyecto definido.</p> <p>Y que el profesor supervise la correcta utilización del lenguaje arquitectónico.</p> <p>Haciendo énfasis en: Calidad de línea</p>

			Tinta: estilografo, marcadores, pluma fuente. Borrador de tinta	Limpieza Legibilidad Precisión Formato
--	--	--	--	---

## 2.5 PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA CUARTA COMPETENCIA

### 2.5.1- PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 4	
<p>Universidad de Guadalajara Licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente <b>LA REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS- URBANOS</b></p>	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
Representa volúmenes y sombras en boceto, con la debida proporción e identifica los elementos que intervienen, tales como: encuadre, observador, línea de tierra, línea de horizonte, línea de alturas, puntos de fuga.	Demuestra limpieza en la presentación de sus trabajos.
Representa volúmenes y sombras en modelos tridimensionales, con instrumentos de precisión.	Demuestra responsabilidad y profesionalismo, en la entrega de trabajos, cumpliendo con puntualidad y siguiendo los requisitos planteados.
Aplica el trazo tridimensional de espacios urbanos	Respeto las normas acordadas en clase.
Representa volúmenes y sombras y Aplica el método de perspectiva en espacios urbanos.	Respeto por su trabajo y el de sus compañeros.

### 2.5.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 4				
<p>Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica del Entorno.</p>				
SECUENCIA DIDÁCTICA	NO. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
9. Aplicar el boceto para representar volúmenes y espacios arquitectónicos y urbanos	Sesiones 12 - 15  El boceto	Generar las 4 vistas axonométricas de un cubo, adicionando y sustrayendo volúmenes para representar un elemento arquitectónico-urbano.  El estudiante agregará calidad de línea diferenciando los trazos de exploración en punto fino y remarcando en punto mediano o grueso las aristas que definen al volumen.	Papel calca o bond Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb Cinta masking tape Borrador blanco	Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise el desarrollo del ejercicio.

<p>10. Conocer y aplicar la representación axonométrica a través de volúmenes y elementos arquitectónicos y urbanos</p>	<p>Axonometrías</p>	<p>El profesor explicará la representación axonométrica, sus características, ventajas y desventajas de su aplicación.</p> <p>El estudiante aplicará la representación axonométrica en diferentes casos, con volúmenes y espacios arquitectónicos-urbanos.</p> <p>El estudiante agregará calidad de línea diferenciando los trazos iniciales en punto fino y remarcando en punto mediano o grueso las aristas que definan al volumen.</p>	<p>Papel calca y bond Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h y 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera</p>	<p>Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise el desarrollo del ejercicio.</p> <p>Haciendo énfasis en: Calidad de línea Limpieza Legibilidad Precisión Formato y escala</p>
<p>11. Realizar ejercicios de perspectiva en volúmenes y espacios arquitectónicos y urbanos.</p>	<p>Ejercicios preliminares</p>	<p>El profesor explicará el principio de la perspectiva y sus características, así como ventajas y desventajas de la aplicación de sus métodos.</p> <p>El estudiante aplicará la perspectiva en diferentes casos con volúmenes.</p> <p>El estudiante agregará calidad de línea diferenciando los trazos iniciales en punto fino y remarcando en punto mediano o grueso las aristas que definan al volumen.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera</p>	<p>Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise el desarrollo del ejercicio.</p> <p>Haciendo énfasis en: Calidad de línea Limpieza Legibilidad Precisión Formato y escala</p>
	<p>Aplicación de la perspectiva en espacios arquitectónicos-urbanos</p>	<p>El profesor explicará los criterios de aplicación del método de perspectiva de acuerdo a las características espaciales arquitectónicas-urbanas a enfatizar.</p> <p>El estudiante aplicará el método de perspectiva en diferentes vistas: interior, exterior y áerea.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco</p>	<p>Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise el desarrollo del ejercicio.</p> <p>Haciendo énfasis en: Calidad de línea Limpieza Legibilidad</p>

		<p>El estudiante agregará calidad de línea diferenciando los trazos iniciales en punto fino y remarcando en punto mediano o grueso las aristas que definan al volumen.</p>	<p>Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera</p>	<p>Precisión Formato y escala</p>
	Elementos de ambientación y sombras en perspectiva	<p>El profesor explicará los criterios de ambientación aplicados a la perspectiva de acuerdo a las características espaciales arquitectónicas y urbanas a enfatizar.</p> <p>El estudiante aplicará los elementos de ambientación a la perspectiva en las diferentes vistas: interior, exterior y aérea.</p> <p>El estudiante aplicará sombras con método de perspectivas.</p>	<p>Papel Calca y Mantequilla Regla "T" Escuadras biseladas sin graduar Escalímetro Portaminas 2mm Afilaminas Minas Hb, 2h, 4h Cinta masking tape Borrador blanco Plantillas de figuras geométricas Compás de precisión Calavera</p>	<p>Es importante que cada estudiante traiga consigo su material requerido para desarrollar el ejercicio y que el profesor supervise el desarrollo del ejercicio, la congruencia en la utilización de los elementos de ambientación, su escala y proporción.</p> <p>Haciendo énfasis en: Calidad de línea Limpieza Legibilidad Precisión Formato y escala</p>

## 2.6- PLANEACIÓN DIDÁCTICA DE LA QUINTA COMPETENCIA

### 2.6.1- PORTADA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 5	
Universidad de Guadalajara	
Licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente	
<b>Examen Departamental</b>	
<b>Competencia General:</b> Competencia General: Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica del Entorno.	
<b>*Competencia particular:</b> Realizar examen Departamental	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
En el examen <b>Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica</b> la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos-urbanos a mano alzada, aplicando método de perspectiva, ó croquis ó boceto.	<p>Demuestra limpieza, legibilidad, trazo, proporción, ambientación y técnica de expresión.</p> <p>Demuestra puntualidad, responsabilidad y profesionalismo, siguiendo los criterios establecidos.</p> <p>Demuestra sentido crítico y respeto por su trabajo y el de sus compañeros.</p>

### 2.6.2- DOSIFICACIÓN

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 5				
<b>Competencia General:</b> Conocer, Interpretar y Aplicar el lenguaje de Expresión Gráfica del Entorno.				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
Aplicación del Examen departamental	Sesión 16.  Explicar los criterios del examen con trazo, proporción y ambientación.	Interpreta, reconoce, representa, resuelve y aplica la construcción de modelos tridimensionales de proyectos arquitectónicos-urbanos, a través del trazo, proporción y ambientación, con limpieza, legibilidad, precisión, técnica de expresión.	Reactivos previamente diseñados por la academia de Expresión.  Hojas blancas doble carta ó, Papel Calca ó Mantequilla en cuartos  Lápiz  Borrador  Escalímetro	Que el estudiante demuestre limpieza en la presentación de sus trabajos, así como puntualidad, responsabilidad y profesionalismo; cumpliendo los criterios establecidos, manifestando sentido crítico y respeto por su trabajo y el de sus compañeros.
Exposición del Examen Departamental	Sesión 17.  Presentación de correcciones, observaciones evaluación y retroalimentación.	Montaje y exposición de láminas.	Láminas montadas.  Cinta canela.  Tachuelas.	