



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje:	DESARROLLO DE PORTAFOLIO GRÁFICO DEL PROYECTO		1.2. Código de la unidad de aprendizaje:	IB336 (LAID) IJ600 (LDIA)
1.3. Departamento:	Representación		1.4. Código de Departamento:	A-2530
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
2 horas/semana	18 horas	22 horas	40 horas/semestre	
1.6. Créditos:	1.7. Nivel de formación Profesional:		1.8. Tipo de curso (modalidad):	
3 créditos	LICENCIATURA		CURSO TALLER (CT)	
1.9. Prerrequisitos:	Unidades de aprendizaje		Ninguna (LAID) IJ599 Procesos de Animación Digital (LDIA)	
	Capacidades y habilidades previas		Dominio de la tecnología digital para la ejecución y comunicación de proyectos. Dominio de los recursos gráfico-plásticos de la representación bidimensional y tridimensional. Manipulación de las técnicas de expresión artística y arquitectónica.	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

AREA DE FORMACIÓN:	Nivel: Especializante Obligatoria /Especializante Selectiva (EO /ES) [LAID / LDIA]
CARRERA:	Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación (LAID /LDIA)

MISIÓN:	VISION:
El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores, creativos, sensibles y comprometidos en las disciplinas, las artes, la arquitectura y el diseño. Sus estudiantes se involucran con su entorno social y el medio ambiente en un marco sustentable, son capaces de incidir a través de la investigación científica y aplicada en el ámbito social, artístico y cultural. En la extensión y difusión de la cultura, nuestra comunidad genera y aplica el conocimiento con ética, equidad y respeto a todos los miembros de la sociedad.	El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es la mejor opción educativa en sus áreas de competencia con fundamento en los procesos creativos y la investigación científica y tecnológica. Cuenta con liderazgo académico internacional que se consolida en la calidad de sus programas educativos, su compromiso social y vinculación con los sectores productivos, culturales y económicos. Sus egresados satisfacen con relevante capacidad las demandas sociales, ambientales, productivas y culturales.

PERFIL DEL EGRESADO:

Profesionista comprometido socialmente, capaz de diseñar, adecuar y transformar espacios habitables para producir ambientes que satisfagan las necesidades psicofísicas del ser humano, competente para gestionar y ejecutar mediante un proceso creativo, metodológico y de investigación, proyectos integrales de diseño de espacios interiores y su entorno inmediato, en los sectores social, público y privado.

PERFIL DEL DOCENTE:

El profesor deberá tener la formación disciplinar de la carrera en que está inscrita esta unidad de aprendizaje, como formación básica ideal; siendo preferente que tenga posgrado en alguna área especializante que fortalezca su desempeño como docente, así como experiencia profesional en la representación y la expresión arquitectónica. Pedagógicamente, el profesor deberá contar con la actualización didáctica que propicie un marco académico para desarrollar las debidas competencias del estudiante.

VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA:

En esta unidad de aprendizaje, el estudiante adquiere conocimientos y habilidades en los procesos gráficos para la interpretación y representación de proyectos arquitectónicos, con diferentes técnicas gráficas. Logrando con ello la comunicación de la presentación del proyecto con otros profesionales del ámbito de la construcción y con otros usuarios.

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

DEPARTAMENTO DE REPRESENTACION:

- IB283 Representación técnica arquitectónica
- IB285 Aplicación de la Expresión Gráfica a Mano Alzada.
- IB290 Configuración del Espacio Tridimensional a partir de la Geometría Descriptiva
- IB291 Aplicación de la Expresión Gráfica en el Diseño Interior.
- IB296 Representación Digital Básica para el Diseño Interior
- IB334 Expresión Volumétrica para el Diseño de Interior.

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS:

- IB281 Fundamentos del Diseño Bidimensional
- IB282 Proyectos de Diseño Interior: Contextualización del Espacio.
- IB286 Fundamentos del Diseño Tridimensional
- IB287 Proyectos de Diseño Interior: Análisis de Proyectos de Espacios Interiores.
- IB292 Proyectos de Diseño Interior: Fundamentación de Propuestas Volumétricas.
- IB298 Proyecto de Diseño Interior: Propuestas de Diseño Interior fundamentadas en Aspectos Funcionales y Formales.
- IB305 Proyectos de Diseño Interior: Propuestas de Diseño Interior con Criterios Constructivos.
- IB310 Diseño de Espacios Abiertos.
- IB311 Proyectos de Diseño Interior: Propuestas de Diseño Interior, Funcionales, Formales y Constructivos.
- IB315 Proyectos de Diseño Interior: Proyecto de Diseño Interior con Criterios de Administración.
- IB318 Proyecto de Diseño Interior: Proyecto de Diseño Interior Ejecutivo Integral de Fin de Carrera
- IB319 Desarrollo de Fundamentación de Proyectos de Fin de Carrera.
- IB320 Desarrollo de Proyecto Ejecutivo e Integral de Fin de Carrera.
- IB326 Diseño Efímero

3.- OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al desarrollo de habilidades del alumno para la generación de portafolios de presentación del proyecto utilizando herramientas digitales para obtener infografías de presentación virtual y física de los proyectos de arquitectura y/o interiores; con el apoyo de la representación y la expresión arquitectónica digital.

4.- COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES:

COMPETENCIAS:	REQUISITOS COGNITIVOS:	REQUISITOS PROCEDIMENTALES:	REQUISITOS ACTITUDINALES:
<p>1. Representar por medio de <i>infografías</i> las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico.</p>	<p>Conocer que son las <i>infografías</i>.</p> <p>Conocer que es la <i>visualización</i> infográfica.</p> <p>Identifica qué es un diagrama o esquema.</p> <p>Identifica qué es el dibujo híbrido.</p> <p>Reconoce e identifica las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico.</p>	<p>Ordenar y Discriminar la información referente a las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: <i>forma, función, espacio, sitio, técnica y significantes</i>.</p> <p>Abstraer y sintetizar la información referente a las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: <i>forma, función, espacio, sitio, técnica y significantes</i>.</p> <p>Esquematizar a mano alzada los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.</p> <p>Traducir a infografías los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.</p>	<p>Asume una actitud pro activa en la utilización de sus recursos tecnológicos personales (tableta digital, teléfono celular, softwares, dibujo híbrido) durante el proceso de generación de infografías.</p> <p>Valora tanto los procesos como los recursos manuales y digitales, en el desarrollo de sus infografías.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p> <p>Respeta las normas acordadas en clase.</p> <p>Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.</p>
<p>2. Esquematizar, ilustrar y representar los conceptos y características principales del proyecto, por medio de infografías tridimensionales.</p>	<p>Reconocer e Identifica los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Esquematiza a mano los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Representa por medio de <i>infografías</i> los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico.</p> <p>Elaborar en proceso de <i>feedback</i> diferentes alternativas de infografías de los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Asume una actitud pro activa en la utilización de sus recursos tecnológicos personales (tableta digital, teléfono celular, softwares, dibujo híbrido) durante el proceso de generación de infografías.</p> <p>Valora tanto los procesos como los recursos manuales y digitales, en el desarrollo de sus infografías.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p> <p>Respeta las normas acordadas en clase.</p>

			Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.
3. Ordenar, Categorizar, y enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico , aplicando la teoría del color en las infografías.	<p>Reconocer e Identifica los conceptos de la teoría del color que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo referencia a cada una de las categorías que lo conforman.</p> <p>Selecciona y Diseña las gamas cromáticas que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo énfasis en la teoría del color.</p> <p>Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico.</p> <p>Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales</p>	<p>Asume una actitud pro activa en la utilización de sus recursos tecnológicos personales (tableta digital, teléfono celular, softwares, dibujo híbrido) durante el proceso de generación de infografías.</p> <p>Valora tanto los procesos como los recursos manuales y digitales, en el desarrollo de sus infografías.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p> <p>Respeto las normas acordadas en clase.</p> <p>Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.</p>
4. Diseña los conceptos y características principales de un proyecto específico, aplicando la teoría del color en las infografías.	<p>Reconocer e Identifica los conceptos de la teoría del color que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Selecciona y Diseña las gamas cromáticas que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo énfasis en la teoría del color.</p> <p>Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico.</p> <p>Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un proyecto específico,</p>	<p>Asume una actitud pro activa en la utilización de sus recursos tecnológicos personales (tableta digital, teléfono celular, softwares, dibujo híbrido) durante el proceso de generación de infografías.</p> <p>Valora tanto los procesos como los recursos manuales y digitales, en el desarrollo de sus infografías.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p>

		haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales	Respeto las normas acordadas en clase. Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.
5. Aplicar y Demostrar las habilidades en la elaboración de infografías para la presentación de proyectos arquitectónicos.	<p>Agrupar, ordena las infografías elaboradas durante el curso para comunicar la presentación de un proyecto arquitectónico específico.</p> <p>Explica por medio de infografías las características proyectuales de un proyecto arquitectónico específico.</p>	<p>Identifica y selecciona las infografías elaboradas durante el curso para comunicar la presentación de un proyecto arquitectónico específico.</p> <p>Diseña la presentación de un proyecto arquitectónico específico por medio de infografías, explicando cada una de sus categorías proyectuales.</p> <p>Comunica las categorías proyectuales de un proyecto arquitectónico específico, por medio de infografías.</p>	<p>Asume una actitud pro activa en la utilización de sus recursos tecnológicos personales (tableta digital, teléfono celular, softwares, dibujo híbrido) durante el proceso de generación de infografías.</p> <p>Valora tanto los procesos como los recursos manuales y digitales, en el desarrollo de sus infografías.</p> <p>Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.</p> <p>Respeto las normas acordadas en clase. Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.</p>

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

GENERAL

El profesor:

- Señalará las normas de conducta de trabajo, entregará al grupo el programa de la materia. Expondrá la información general en clase, las normas de trabajo y criterios aplicables a cada ejercicio, así como la evaluación de los mismos y del curso.
- Los estudiantes de acuerdo a la agenda de trabajo, en cada sesión deberán traer información previa aplicable al ejercicio que corresponda, promoviendo el trabajo previo al tema, trabajo en clase y trabajo en casa, de acuerdo a la técnica didáctica del *aula invertida*.
- Solicitará al estudiante el material e instrumentos requeridos para el desarrollo del curso.
- Basará los ejercicios en temas arquitectónicos y proyectos específicos pre definidos, enfocándose en producción infográfica para la comunicación del proyecto.

El estudiante:

- Se presentará con los instrumentos y el material individual para trabajar.
- Deberá desarrollar en tiempo y forma los ejercicios propuestos.
- Manifestará en sus ejercicios la aplicación de los criterios establecidos por el profesor.
- Deberá atender a las correcciones que se le indiquen en el proceso de *feedback* sobre sus trabajos, así como su puntual entrega.
- Al final del curso, participará en la exposición final del curso con la presentación de un proyecto arquitectónico en soporte digital.

6.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO:**6.A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos (asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.).**

El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos).

Evaluación Continua: Participación en clase y cumplimiento en la entrega de trabajos parciales. Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido.

Evaluación Parcial: Cumplimiento de los requisitos establecidos en las competencias por medio de la presentación de actividades establecidas en el Programa de Trabajo.

Evaluación Final:

Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del(os) trabajo(s).

Competencia 1	10%
Competencia 2	10%
Competencia 3	10%
Competencia 4	10%
Competencia 5	60%

Total	100%
-------	------

Para la evaluación en periodo extraordinario se aplicará atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos, atendiendo a la nota ponderada obtenida en el cumplimiento de los trabajos y/o actividades descritas en este programa.

6.B.- CALIFICACIÓN:

COMPETENCIA:	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	Parcial	Final
1. Representar por medio de <i>infografías</i> las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico. 3 Sesiones	a) Ordenar y Discriminar la información referente a las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: <i>forma, función, espacio, sitio, técnica y significantes</i> .	2.5%	10%
	b) Abstractar y sintetizar la información referente a las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: <i>forma, función, espacio, sitio, técnica y significantes</i> .	2.5%	
	c) Esquematizar a mano alzada los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.	2.5%	
	d) Traducir a infografías los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.		

		2.5%	
2. Esquematizar, ilustrar y representar los conceptos y características principales del proyecto, por medio de infografías tridimensionales. 2 Sesiones	<p>a) Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico.</p> <p>b) Elaborar en proceso de <i>feedback</i> diferentes alternativas de infografías de los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>c) Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales</p>	2.5% 2.5% 5%	10%
3. Ordenar, Categorizar, y enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico , aplicando la teoría del color en las infografías. 2 Sesiones	<p>a) Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo énfasis en la teoría del color.</p> <p>b) Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico.</p> <p>c) Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales</p>	2.5% 2.5% 5%	10%
4. Diseña los conceptos y características principales de un proyecto específico, aplicando la teoría del color en las infografías. 6 Sesiones	<p>a) Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo énfasis en la teoría del color.</p> <p>b) Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico.</p> <p>c) Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales</p>	5% 5% 10%	20%
5. Aplicar y Demostrar las habilidades en la elaboración de infografías para la presentación de proyectos arquitectónicos.	a) Identifica y selecciona las infografías elaboradas durante el curso para comunicar la	10%	

3 Sesiones	presentación de un proyecto arquitectónico específico.		50%
	b) Diseña la presentación de un proyecto arquitectónico específico por medio de infografías, explicando cada una de sus categorías proyectuales.	20%	
	c) Comunica las categorías proyectuales de un proyecto arquitectónico específico, por medio de infografías.	20%	
TOTAL		100 %	100 %

7.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. Mínimo la que debe ser leída:

- Ciancarella, M., Scelsa, J. A., Crettier M., Kilalea, K. 2014. **The Funtion of Style**. Harvard University Graduate School of Design, Editorial Actar and Futionlab. Nueva York. USA.
- Dekleva, A., Gatto, M., Gregoric, T., Sedlak, R., Stroumpakos, V. 2006. **Negotiate my boundary i +customisation and responsive envoroments**. Birkhäuser Publisher for Architecture. Bazel, Switzerland.
- Farrell, L. 2008. **Técnicas de representación: bocetos y escalas, imágenes ortogonales y tridimensionales**. España. Editorial Promotora de prensa internacional.
- Gausa, M., Guallart, V., Muller, W., Morales, J., Porras, F., Soriano, F. 2014. **Diccionario Metápolis Arquitectura Avanzada**. Editorial Actar. Madrid, España.
- Meirelles, I. 2014. **La información en el diseño**. Editorial Parramón. Barcelona, España.
- Montaner, J. M. 2014. **Del diagrama a las experiencias. Hacia una arquitectura de la acción**. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- Montaner, J. M. 2015. **La condición contemporánea de la arquitectura**. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.
- Montaner, J. M. 2002. **Las formas del siglo XX**. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- Pyo, Miyoung. 2015. **Construction and Design Manul Architectural Diagrams 1**. Editorial DOM Publisher. Berlín, Alemania.
- P.I.E. Books. Compilación. 2003. **Every day diagram graphics. A collection of extraordinary diagrams for ordinary purposses**. Editorial P.I.E. Books. Japón.

8.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA. Mínimo la que debe ser conocida:

- Boudon, P., Pousin, F. 1993. **El dibujo en la concepción arquitectónica. Manual de representación gráfica**. Editorial Limusa S.A. de C.V. Grupo Noriega Editores. México, D. F.
- Costa, J. 1998. **La esquemática. Visualizar la información**. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

ELABORÓ	REVISÓ	MODIFICO
MTRO. JUAN RAMON HERNANDEZ PADILLA MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA MTRO. ALBINO ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ MTRO. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA MTRO. JUAN CARLOS ORTIZ TABAREZ MTRA. JESSICA LÓPEZ SÁNCHEZ	COLEGIO DEPARTAMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN: MTRO. JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ PADILLA MTRO. CARLOS ALBERTO CAMPOS PLASCENCIA MTRO. ALBINO ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ MTRO. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA MTRO. CARLOS GONZÁLEZ BARTELL MTRO. GUILLERMO GERARDO MADRIGAL FIGUEROA MTRA. LAURA SABINA NAVARRO REAL MTRO. LUIS FELIPE OLIVARES ENRÍQUEZ	COLEGIO DEPARTAMENTAL DEL DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN: MTRO. ALBINO ERNESTO GARCÍA GONZÁLEZ MTRO. JORGE AGUSTÍN GARCÍA GARCÍA MTRA. MÓNICA GÓMEZ ZEPEDA MTRO. JUAN RAMÓN HERNÁNDEZ PADILLA MTRO. CARLOS GONZÁLEZ BARTELL MTRA. LAURA SABINA NAVARRO REAL
FECHA DE ELABORACIÓN	FECHA DE REVISIÓN	FECHA DE MODIFICACIÓN
JUNIO DE 2018	AGOSTO 2020	ENERO 2020

Planeación Didáctica

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1.			
<p>Titulo</p> <p>REPRESENTAR POR MEDIO DE <i>INFOGRAFÍAS</i> LAS DIFERENTES CATEGORÍAS PROYECTUALES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.</p>			
<p>Situación didáctica:</p> <p>El estudiante se ubicará en el contexto de la representación arquitectónica actual, al conocer las <i>infografías</i> y al <i>dibujo híbrido</i> como modos de representación contemporánea.</p> <p>Utilizará sus recursos tecnológicos y habilidades gráficas para potencializar la aplicación de infografías en la presentación de conceptos arquitectónicos.</p> <p>Demostrará sus capacidades de análisis, síntesis, abstracción y representación para la presentación de conceptos en proyectos de interiorismo.</p>			
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE CALIDAD	
<p>1. Entrega individual de infografías representen las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico.</p> <p>2. Exponer ante el grupo por medios digitales las infografías elaboradas.</p>		<ul style="list-style-type: none">• Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juegan las infografías en la representación de la arquitectura.• Valora el contexto actual de la utilización de los medios digitales para la representación de la arquitectura.• Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.• Respeto las normas acordadas en clase.• Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.	
DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
<p>1. Encuadre de la materia.</p>	<p>Sesión 1.</p> <p>Introducción al curso.</p> <p>Ubicación en el contexto contemporáneo, en el ámbito de la representación arquitectónica actual.</p>	<p>1. Explicar el programa de la materia.</p> <p>2. Explicar la programación del curso.</p> <p>3. Mostar materia didáctico de apoyo y motivación del curso.</p> <p>4. Explicar la tarea, el material necesario para la siguiente sesión, para poder trabajar con la técnica didáctica del aula invertida.</p>	<p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none">• Equipo portátil de computo• Pantalla de proyección• Material didáctico de apoyo.• Programa de la materia.• Programación del curso. <p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Libreta de apuntes.• Libros de consulta.• Visitas a páginas web y biblioteca
<p>2. Representar por medio de <i>infografías</i> las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico.</p>	<p>Sesión 2.</p> <p>1. Explicar qué es una infografía, un diagrama, una ilustración y qué es el dibujo híbrido.</p>	<p>1. Ordenar y Discriminar la información referente a las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: <i>forma, función,</i></p>	<p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none">• Equipo portátil de computo• Pantalla de proyección

	<p>2. Explicar cuáles son las categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico.</p> <p>3. Explicar el ejercicio de representar por medio de infografías las categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico.</p>	<p><i>espacio, sitio, técnica y significantes.</i></p> <p>2. Abstraer y sintetizar la información referente a las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico: forma, función, espacio, sitio, técnica y significantes.</p> <p>3. Esquematizar a mano alzada los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.</p> <p>4. Traducir a infografías los diagramas referentes a la información abstraída y sintetizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. <p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca • Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.
3. Exposición y retroalimentación	Sesión 3. Exposición	1. Exposición de infografías en pantalla digital. Exposición de cada estudiante demostrando su aprendizaje.	Por grupo: Pc portátil, pantalla proyección, extensión, cables, para hacer la presentación.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2.

Título

ESQUEMATIZAR, ILUSTRAR Y REPRESENTAR LOS CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL PROYECTO, POR MEDIO DE INFOGRAFÍAS TRIDIMENSIONALES.

Situación didáctica:

El estudiante se ubicará en el contexto de la representación arquitectónica actual, al **aplicar** las *infografías* y al *dibujo híbrido* como modos de representación contemporánea.

Utilizará sus recursos tecnológicos y habilidades gráficas para potencializar la aplicación de infografías en la presentación de **proyectos** arquitectónicos.

Demostrará sus capacidades de análisis, síntesis, abstracción y representación para la presentación de conceptos por medio de **infografías tridimensionales** para la presentación de proyectos arquitectónicos específicos.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS

1. Entrega individual de **infografías tridimensionales** que representen las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico de **proyectos específicos**.
2. Exponer ante el grupo por medios digitales las infografías elaboradas.

CRITERIOS DE CALIDAD

- Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juegan las infografías en la **representación tridimensional** de la arquitectura.
- Valora el contexto actual de la utilización de los medios digitales para la representación de la arquitectura.
- Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.
- Respeta las normas acordadas en clase.
- Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
4. Esquematizar, ilustrar y representar los conceptos y características principales del proyecto, por medio de infografías tridimensionales.	<p>Sesión 1.</p> <p>Reconocer e Identifica los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Esquematiza a mano los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Representa por medio de <i>infografías</i> los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico.</p> <p>Elaborar en proceso de <i>feedback</i> diferentes alternativas de infografías de los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p> <p>Ilustra y comunica por medio de infografías tridimensionales los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales</p>	<p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo portátil de computo • Pantalla de proyección • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. <p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca • Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.

5. Exposición y retroalimentación	Sesión 2. Exposición	Exposición de infografías tridimensionales en pantalla digital. Exposición de cada estudiante demostrando su aprendizaje.	Por grupo: <ul style="list-style-type: none"> • Pc portátil, pantalla proyección, extensión, cables, para hacer la presentación.
--	-------------------------	--	---

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3.

Título

ORDENAR, CATEGORIZAR, Y ENFATIZAR LOS CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE UN TEMA ARQUITECTÓNICO, APLICANDO LA TEORÍA DEL COLOR EN LAS INFOGRAFÍAS.

Situación didáctica:

El estudiante ubicado en el contexto de la representación arquitectónica actual, **aplicará** las *infografías* y al *dibujo híbrido* como modos de representación contemporánea, enfatizando la utilización de la teoría del color, como énfasis en la comunicación del proyecto arquitectónico.

Utilizará sus recursos tecnológicos y habilidades gráficas para potencializar la aplicación de infografías en la presentación de **proyectos** arquitectónicos, haciendo énfasis en la utilización de la teoría del color.

Demostrará sus capacidades de análisis, síntesis, abstracción y representación para la presentación de conceptos por medio de **infografías tridimensionales** para la presentación de proyectos arquitectónicos específicos, haciendo énfasis en la utilización de la teoría del color.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS

1. Entrega individual de **infografías**, que representen las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico de **proyectos específicos**, haciendo énfasis en la aplicación de la teoría del color.
2. Exponer ante el grupo por medios digitales las infografías elaboradas.

CRITERIOS DE CALIDAD

- Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juegan las infografías en la **representación** de la arquitectura.
- Valora el contexto actual de la utilización de los medios digitales para la representación de la arquitectura.
- Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.
- Respeto las normas acordadas en clase.
- Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 3.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
6. Ordenar, Categorizar, y enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico , aplicando la teoría del color en las infografías.	<p>Sesión 1. Reconocer e Identifica los conceptos de la teoría del color que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo referencia a cada una de las categorías que lo conforman.</p> <p>Selecciona y Diseña las gamas cromáticas que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.</p>	<p>Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico, haciendo énfasis en la teoría del color.</p> <p>Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un tema arquitectónico.</p> <p>Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de</p>	<p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo portátil de computo • Pantalla de proyección • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. <p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca • Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.

		un tema arquitectónico , haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales	
7. Exposición y retroalimentación	Sesión 2. Exposición	Exposición de infografías tridimensionales en pantalla digital. Exposición de cada estudiante demostrando su aprendizaje.	Por grupo: <ul style="list-style-type: none"> • Pc portátil, pantalla proyección, extensión, cables, para hacer la presentación.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 4.

Título

DISEÑA LOS CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE UN PROYECTO ESPECÍFICO, APLICANDO LA TEORÍA DEL COLOR EN LAS INFOGRAFÍAS.

Situación didáctica:

El estudiante ubicado en el contexto de la representación arquitectónica actual, **aplicará** las *infografías* y al *dibujo híbrido* como modos de representación contemporánea, enfatizando la utilización de la teoría del color, como énfasis en la comunicación del proyecto arquitectónico.

Utilizará sus recursos tecnológicos y habilidades gráficas para potencializar la aplicación de infografías en la presentación de **proyectos** arquitectónicos, haciendo énfasis en la utilización de la teoría del color.

Demostrará sus capacidades de análisis, síntesis, abstracción y representación para la presentación de conceptos por medio de **infografías tridimensionales** para la presentación de proyectos arquitectónicos específicos, haciendo énfasis en la utilización de la teoría del color.

Produce las infografías que serán insumos para la elaboración de la presentación de un proyecto específico.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS

1. Entrega individual de **infografías**, que representen las diferentes categorías proyectuales que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico de **proyectos específicos**, haciendo énfasis en la aplicación de la teoría del color.

2. Exponer ante el grupo por medios digitales las infografías elaboradas.

CRITERIOS DE CALIDAD

- Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juegan las infografías en la **representación** de la arquitectura.
- Valora el contexto actual de la utilización de los medios digitales para la representación de la arquitectura.
- Maneja con honestidad y objetividad la información investigada.
- Respeta las normas acordadas en clase.
- Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 4.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
8 y 9. Diseña los conceptos y características principales de un proyecto específico, aplicando la teoría del color en las infografías.	Sesión 1 y 2. Reconocer e Identifica los conceptos de la teoría del color que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un proyecto específico , haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.	Aplica sus conocimientos previos y habilidades en el manejo de medios digitales para interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo énfasis en la teoría del color.	<p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo portátil de computo • Pantalla de proyección • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. <p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca • Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.

10 y 11.	Sesión 3 y 4. Selecciona y Diseña las gamas cromáticas que le permitirán enfatizar los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.	Justifica las gamas cromáticas seleccionadas para representar, interpretar, abstraer y sintetizar los conceptos y características principales de un proyecto específico. Ilustra y comunica por medio de infografías los conceptos y características principales de un proyecto específico, haciendo referencia a cada una de las categorías proyectuales.	Profesor: <ul style="list-style-type: none"> • Equipo portátil de computo • Pantalla de proyección • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. Estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca • Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.
12 y 13. Exposición y retroalimentación	Sesión 5 y 6. Exposición	Exposición de infografías tridimensionales en pantalla digital. Exposición de cada estudiante demostrando su aprendizaje.	Por grupo: <ul style="list-style-type: none"> • Pc portátil, pantalla proyección, extensión, cables, para hacer la presentación.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 5.

Título

APLICAR Y DEMOSTRAR LAS HABILIDADES EN LA ELABORACIÓN DE INFOGRAFÍAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Situación didáctica:

El estudiante ubicado en el contexto de la representación arquitectónica actual, **aplicará** las infografías producidas durante el curso para elaborar la presentación de un proyecto arquitectónico específico.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
<p>1. Entrega individual de la presentación de un proyecto arquitectónico específico, utilizando las infografías producidas durante el curso y aplicando diagramas, esquemas, dibujo híbrido y teoría del color.</p> <p>2. Exponer ante el grupo por medios digitales las infografías elaboradas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asume una actitud reflexiva y crítica en el conocimiento del papel que juegan las infografías en la representación de la arquitectura. • Valora el contexto actual de la utilización de los medios digitales para la representación de la arquitectura. • Maneja con honestidad y objetividad la información investigada. • Respeta las normas acordadas en clase. • Manifiesta respeto y tolerancia por su trabajo, el de su equipo y el de su grupo.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 5.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
14 y 15. Aplicar y Demostrar as habilidades en la elaboración de infografías para la presentación de proyectos arquitectónicos.	Sesión 1 y 2. Agrupar, ordena las infografías elaboradas durante el curso para comunicar la presentación de un proyecto arquitectónico específico.	<p>Identifica y selecciona las infografías elaboradas durante el curso para comunicar la presentación de un proyecto arquitectónico específico.</p> <p>Diseña la presentación de un proyecto arquitectónico específico por medio de infografías, explicando cada una de sus categorías proyectuales.</p>	<p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo portátil de computo • Pantalla de proyección • Material didáctico de apoyo. • Programa de la materia. • Programación del curso. <p>Estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de apuntes. • Libros de consulta. • Visitas a páginas web y biblioteca • Opcionales: Pc portátil, Tablet, Smartphone.
16. Exposición y retroalimentación	Sesión 3. Exposición.	Comunica las categorías proyectuales de un proyecto arquitectónico específico, por medio de infografías.	<p>Por grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pc portátil, pantalla proyección, extensión, cables, para hacer la presentación.