



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

CUAAD

CENTRO UNIVERSITARIO DE
ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

MAESTRÍA EN ETNOMUSICOLOGÍA









Presentación

En virtud de la necesidad de estudiar el desarrollo social desde los fenómenos de la tradición, evolución, preservación, modernización, globalización y diversidad de las cultura expresiva a partir de la música, el canto, la danza y otras formas de cultura expresiva, se plantea la formación urgente de investigadores de alto nivel en el campo de la Antropología de la Música que pueda incorporar a los aspirantes que proceden de disciplinas diversas, para analizar los fenómenos lingüísticos, sociales, étnicos, históricos y culturales de la música y canto de tradición oral, de la expresión dancística tradicional, de los contextos performativos de la música, el canto y la danza, de sus simbolismos y significados, y entender cómo afectan al hombre contemporáneo en su cultura, identidad, religiosidad, emoción, corporalidad y pensamiento.

Este posgrado es de carácter interdisciplinario, en donde concurren el estudio de la música étnica y popular desde la historia intelectual de la Etnomusicología, la Antropología Social y Cultural, la Antropología Lingüística, la Historia, y la Arqueología. Se orientaría a la revisión profunda de la literatura clásica mundial en etnomusicología y antropología más importante que ha planteado paradigmas y distintos rumbos en la investigación sobre estudios humanos; así como la nueva literatura etnomusicológica y antropológica, es decir desde la perspectiva de las culturas nativas y/o regionales, urbanas y rurales, tanto de Latino América como de otras naciones.



Objetivos del Programa

Formar investigadores altamente capacitados en el conocimiento de diversos métodos de trabajo de campo, el estudio de la música como objeto cultural y social, del discurso musical, dancístico y vocal, como sistemas simbólicos, estructurales, interpretativos o cognitivos.

Objetivos Particulares

- Desarrollar nuevas corrientes de trabajo, que partan del conocimiento y la crítica profunda a las ventajas y dificultades que pueden observarse en las aplicaciones de determinados sistemas metodológicos de estudio.
- Generar un medio para que el profesionista en Etnomusicología pueda actualizarse y profundizar sus conocimientos en forma permanente.
- Formar críticos y analistas científicos que se ocupen de las más variadas manifestaciones musicales y de expresión corporal y vocal.
- Propiciar el desarrollo y estudio de nuevas áreas del conocimiento en el campo de la música, danza, canto y otras manifestaciones acústicas de la cultura expresiva de las etnias, las sociedades rurales o urbanas.
- Satisfacer la necesidad de objetivos que se dediquen a la docencia y a la investigación interdisciplinaria de diversos campos de la música étnica y la cultura, con una formación a nivel de posgrado, que resulta indispensable en nuestro país, y que conlleva a elevar la calidad académica y la oportunidad de acrecentar una preparación que permita realizar con mayor exactitud y eficacia el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Perfil de Ingreso

El posgrado, está planeado para los graduados de licenciatura que tengan habilidades del pensamiento, habilidades para la redacción de textos, hábitos de lectura de textos académicos, potencialidad en la investigación y estudios en Ciencias Sociales y Humanas, Ciencias del Lenguaje, Ciencias de la Comunicación, Artes y Humanidades, Filosofía y Letras, Psicología. Los aspirantes que provengan de otras áreas del conocimiento, tendrán que ser evaluados por la Junta Académica en un período previo a su ingreso al programa.

Se dará prioridad de admisión a los estudiantes potenciales que demuestren tener aptitudes para la investigación, tengan capacidades intelectuales, habilidades del pensamiento, experiencia en redacción de textos académicos, capacidad de análisis de los fenómenos culturales y/o sociales y/o experiencia previa en trabajo de campo, grabación de campo, filmación de campo, trabajo en fonoteca o archivo histórico.

El programa contempla a egresados de instituciones o universidades nacionales, pero además contemplaría también a estudiantes de instituciones extranjeras públicas y privadas, que demuestren ser potencialmente aptos para la investigación, que demuestren habilidades del pensamiento, que presenten una propuesta de investigación relacionada con el patrimonio cultural de México o Latinoamérica. Habrá que advertir a los estudiantes que provengan de naciones en donde no se habla español, que de acuerdo al Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Guadalajara, el trabajo de grado (que incluye texto y documento audiovisual opcional) deberán presentarse en lengua española.



Perfil de Egreso

- Adquirir capacidades de observación, práctica y reflexión.
- Capacidad para analizar con una metodología científica adecuada cualquier objeto desde el punto de vista cultural.
- Conocimiento de, por lo menos, cinco métodos de análisis cultural, social, histórico o musical, actualizado.
- Capacidad para realizar un trabajo de investigación sistemática en textos académicos y proyectos de investigación.
- Ser capaz de realizar bibliografías, discografías, reseñas críticas y selectivas en cualquier publicación sobre el estudio de la música étnica o popular, además del fenómeno sonoro de la comunicación humana.
- Realizar trabajos de investigación personal, en base a la experiencia de registro etnográfico de campo (audio y video) y práctica instrumental “in situ.”
- Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, contribuyendo a la difusión de los métodos de análisis aprendidos.
- Al concluir sus estudios, el estudiante se habrá convertido en un docente de alta calidad, puesto que poseerá los conocimientos analíticos necesarios para acercarse al objeto cultural desde un punto de vista no meramente panorámico.
- Poseerá los medios y herramientas necesarias para incorporarse a cuerpos académicos de investigación y participar en proyectos de investigación científica para el desarrollo social.



Campo Profesional

Los etnomusicólogos documentan e investigan las expresiones diversas musicales y dancísticas diversas, y los valores asociados con ellas. Sensibilizan la sociedad al papel importante de la música, crean el respeto a la diversidad y fortalecen el acceso de comunidades a la cultura.

- Investigación de la Cultura Expresiva, Música, Sonido, Danza y Cultura
- Educación
- Difusión de Cultura
- Instituciones y organizaciones de la cultura popular, de la cultura de los pueblos originarios, de las Bellas Artes, de la Historia y Antropología



Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento

Se debe considerar que esta maestría es un posgrado de estudios en teoría, métodos y práctica de trabajo de campo, en tres líneas básicas del conocimiento:

- Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y/o dancísticas
- Contextos performativos, etnografías urbanas e identidades en relación a la práctica y/o producción de la música, canto y danza organizadas socialmente
- Documentación histórica y etnográfica en relación al patrimonio musical o dancístico socialmente organizado

La aplicación de los métodos en trabajo de campo corresponde a la estructura básica de las líneas de investigación. Este posgrado privilegia la problemática de la relación entre la música, la danza, las expresiones vocales y la sociedad que la produce, pero no en la línea de abstraer al sonido musical en sí mismo, sino señalando la forma como las mediaciones culturales explican y determinan esta relación. Por otra parte, a nivel del proceso enseñanza-aprendizaje, se privilegiará el trabajo en módulos, de forma de crear una relación bien cimentada entre el maestro y el grupo de maestrantes, en una constante interacción académica.





Vinculación con Otros Sectores

- Secretaría de Cultura, Jalisco
- Secretaría de Cultura, Tamaulipas
- Instituto Veracruzano de Educación y Cultura
- Consejo Nacional de la Salvaguarda de Mariachi
- Seminario Permanente de Estudios de la Gran Chichimeca
- Mariachis Tradicionales, A. C.



Unidades y Redes Académicas

- UDG-CA-784 Arte y Antropología Cultural
- UDG-CA-1032 Bienestar: Estudios de Economía, Cultura Y Sociedad En el Occidente de Mexico
- UDG-CA-739 Recursos Naturales y Sociedades Costeras
- UDG-CA-804 Antropología Histórica, Paisajes Culturales y Medio Ambiente en México
- UDG-CA-214 Integración, Governamentalidad, y Desarrollo en América Latina y Caribé

Redes de Investigación y Sociedades:

- ICTM
- La Comisión Nacional para la Salvaguarda del Mariachi (CONASAM)
- Seminario Permanente de la Gran Chichimeca
- SIBE
- Society for Ethnomusicology



Contacto

Dra. Kim Anne Carter Muñoz

Puesto: Coordinador

Ubicación: Aula de Investigación en la Oficina del Cuerpo Académico Arte y Antropología Cultural

Teléfono: 331202-3000 Ext. 38511

kimcarter.munoz@cuaad.udg.mx

<https://cutt.ly/hElwRp7>



[Para más información ingresar a este link](#)

