

**SEGUNDO
INFORME DE
ACTIVIDADES
2014•2015**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector General

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo

Lic. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

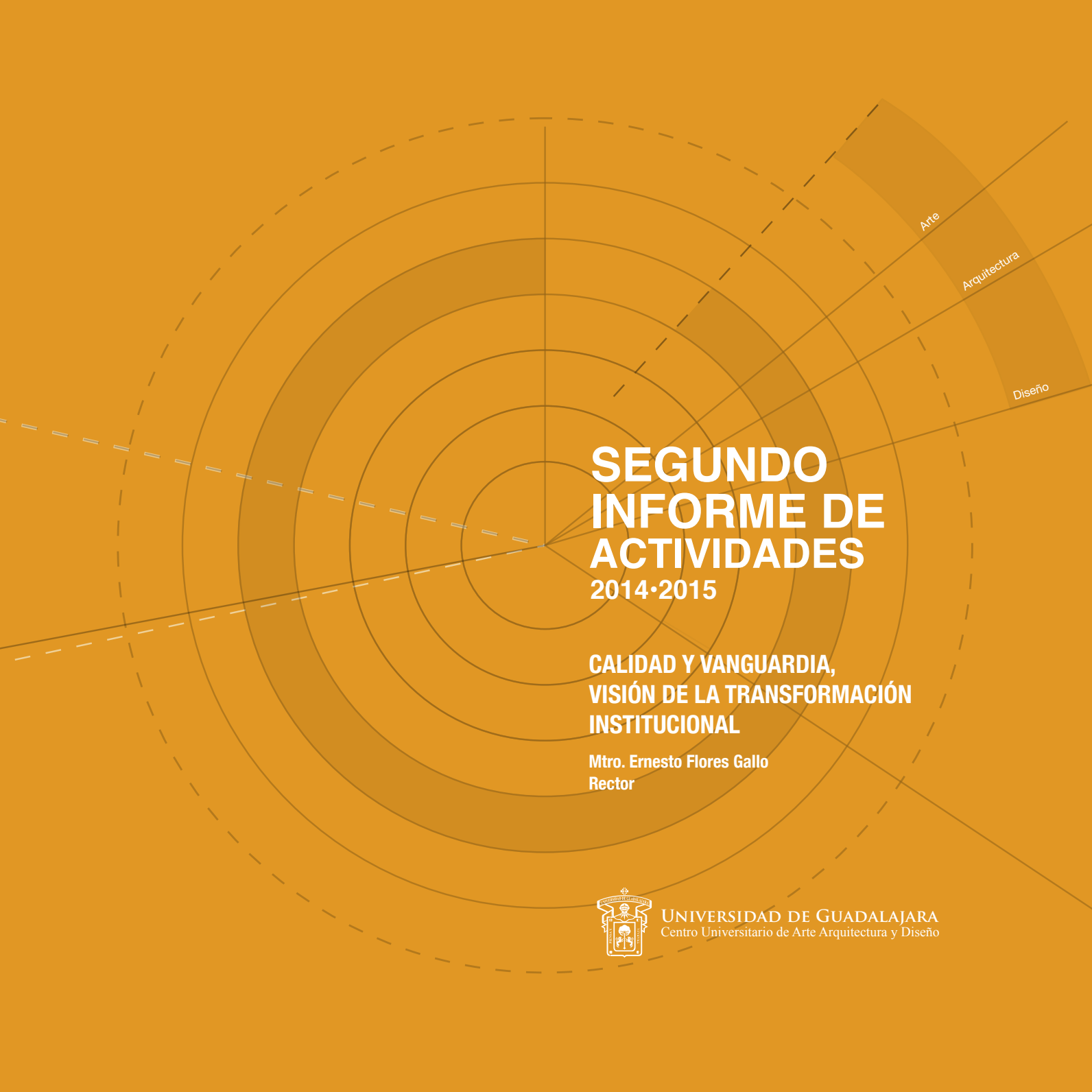
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector del Centro

Dr. Francisco Javier Gómez Galván
Secretario Académico

Mtra. Eva Guadalupe Osuna Ruiz
Secretario Administrativo

Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Secretario de Vinculación y Difusión Cultural



SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES 2014•2015

**CALIDAD Y VANGUARDIA,
VISIÓN DE LA TRANSFORMACIÓN
INSTITUCIONAL**

**Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño

Presentación

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, como parte de la Benemérita Universidad de Guadalajara, asume con responsabilidad y compromiso el cumplimiento de la normatividad vigente, presentando y poniendo a disponibilidad de la comunidad universitaria y de la sociedad, en general, el presente informe de actividades que se realizaron durante el segundo año de la administración que me honro en presidir.

Con los recursos de distintos fondos participables se logró la adecuación de aulas tipo modelo propicias para mantener un nivel de calidad en nuestros programas académicos. Se atendieron las recomendaciones concernientes a espacios educativos y equipamiento de investigación para llevar a cabo prácticas profesionales que, conforme al plan maestro del centro, modernizan dichos espacios a la vez que son equipados con nuevas tecnologías.

La investigación es fundamental en nuestro centro universitario, por lo que se trabaja en ampliar tanto los temas como las áreas de investigación, y se busca incorporar a estudiantes a esta importante labor con el fin de que se formen crítica e integralmente para comprender su entorno y transformarlo.

Sin lugar a dudas, los resultados que presentamos dan cuenta de un trabajo conjunto y permanente. Reiteramos nuestro reconocimiento a estudiantes, académicos, egresados y administrativos del CUAAD por su esfuerzo durante un año más y nos comprometemos a continuar con el enaltecimiento de nuestra Benemérita Universidad de Guadalajara.

*Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
de la Universidad de Guadalajara*

1



1. Investigación y posgrado

Posgrado

Con la finalidad de consolidar la oferta educativa especializada de los egresados, el CUAAD cuenta con 11 programas educativos de posgrado:

Nueve maestrías:

- Maestría en Ciencias de la Arquitectura (ICA)
- Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos (MIDD)
- Maestría en Educación y Expresión para las Artes (MEEA)
- Maestría en Ergonomía (MER)
- Maestría en Estudios Cinematográficos (MICI)
- Maestría en Etnomusicología (MET)
- Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural (MIGD)
- Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana (MPEG)
- Maestría en Urbanismo y Desarrollo (MIUD)

y dos doctorados:

- Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DAC)
- Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad (DUCT)

Cinco de estos posgrados están en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt): la Maestría en Ergonomía, la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural, la Maestría en Procesos y Expresión

Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, y el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad. (Véase el cuadro 1 en el anexo estadístico Programas educativos de posgrado del CUAAD).

En cada posgrado se llevaron a cabo diversas actividades, dentro de las cuales destacan: dos viajes de estudio, 14 cursos y conferencias extracurriculares, participación en 23 congresos y el registro de 17 ponencias de los estudiantes.

Cabe mencionar que este año se benefició a los nuevos programas de posgrado con el Acuerdo núm. RG/009/2014, cuya finalidad es afianzarlos para que mantengan su calidad, al destinar 307,142.85 pesos entre la Maestría en Etnomusicología y la Maestría en Educación y Expresión para las Artes.

Programas en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad-Conacyt

Con base en el Acuerdo núm. RG/003/2014 de la Universidad de Guadalajara, referente al Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado en el PNPC (Proinpep), se establece que uno de los compromisos de la Universidad es destinar parte del presupuesto institucional para atender el fortalecimiento y la operación del posgrado.

En el año 2014 se destinó la cantidad de 999,206.62 pesos entre los posgrados registrados en el PNPC: el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural y la Maestría en Ergonomía. Finalmente, el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad obtuvo un monto de 187,182.67 pesos como parte del Programa de Fortalecimiento Académico del Posgrado de Alta Calidad del Conacyt.

Matrícula de posgrados

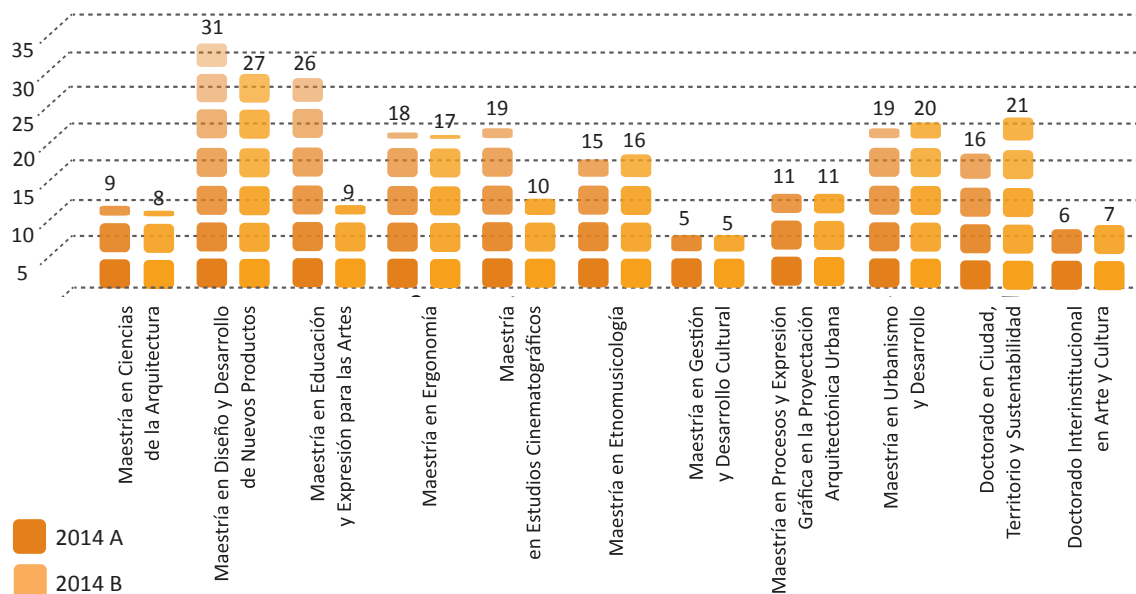
Para el calendario 2014 B de los Programas Educativos (PE) de Posgrado se presenta una matrícula de 151, siendo la de mayor demanda la Maestría en Procesos y Expresión

TABLA 1. Producción académica de los programas de posgrado.

	Viajes de estudio	Cursos extracurriculares	Conferencias extracurriculares	Coloquios	Foro	Seminario	Ponencias	Libro impreso	Libro digital	Artículo de revista	Capítulo de libro	Memorias	Encuentro Nacional de coordinadores	Congreso
Maestría en Ciencias de la Arquitectura	2	-	2	1	-	-	3	2	1	-	-	3	-	3
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	-	-	2	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-	2
Maestría en Educación y Expresión para las Artes	-	-	-	1	-	-	3	-	-	-	-	3	1	3
Maestría en Ergonomía	-	-	-	-	-	-	2	2	-	2	4	8	-	7
Maestría en Estudios Cinematográficos	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	2
Maestría en Etnomusicología	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	-	2	-	1	-	-	1	3	-	-	-	1	1	1
Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana	-	3	-	-	3	-	1	2	-	-	-	1	-	1
Maestría en Urbanismo y Desarrollo	-	3	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	-	-	-	-	2	-	3	2	-	-	-	3	-	3
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	1	-	1
Total	2	8	6	8	5	1	17	11	1	2	4	23	2	23

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD, enero 2015.

Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana seguida del Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad. (Véase el cuadro 2 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo posgrado).

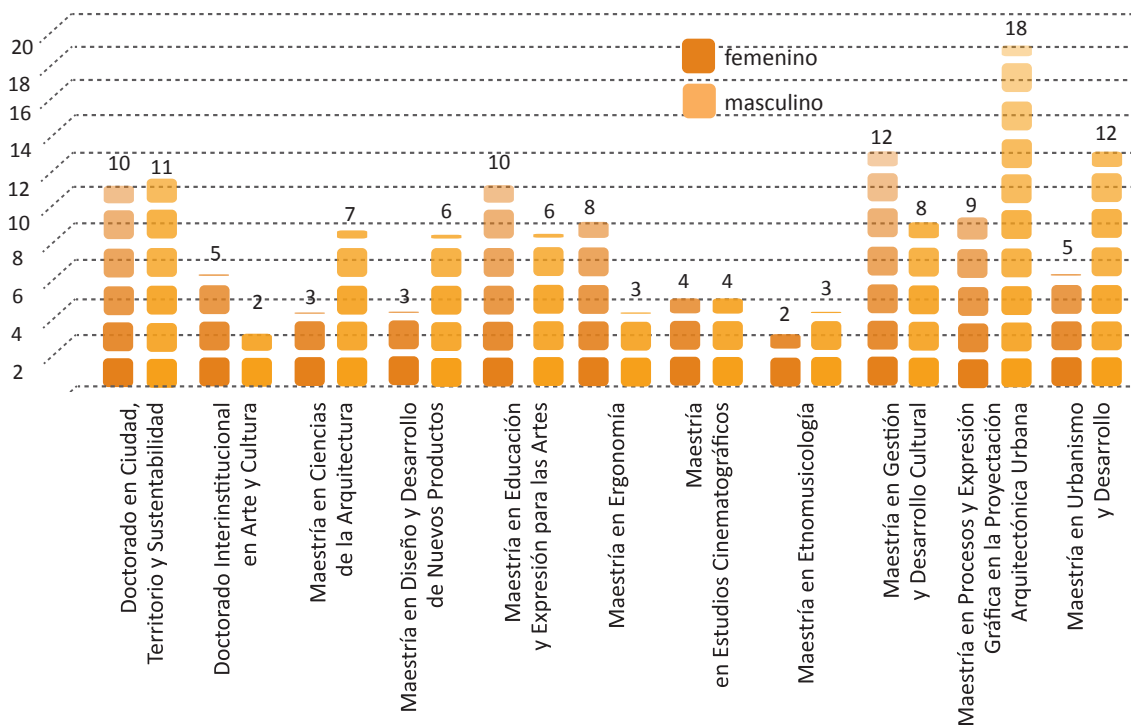


GRÁFICA 1. Matrícula por programa educativo de posgrado. Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2015.

Género en posgrados

El género con mayor afluencia durante el ciclo escolar 2014 B fue masculino, con un 53 por ciento. El Programa Educativo con más hombres es la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, con un 67 por ciento; y el que tiene mayor número de mujeres es la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural,

con el 60 por ciento en dicho posgrado. (Véase el cuadro 3 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo posgrado).

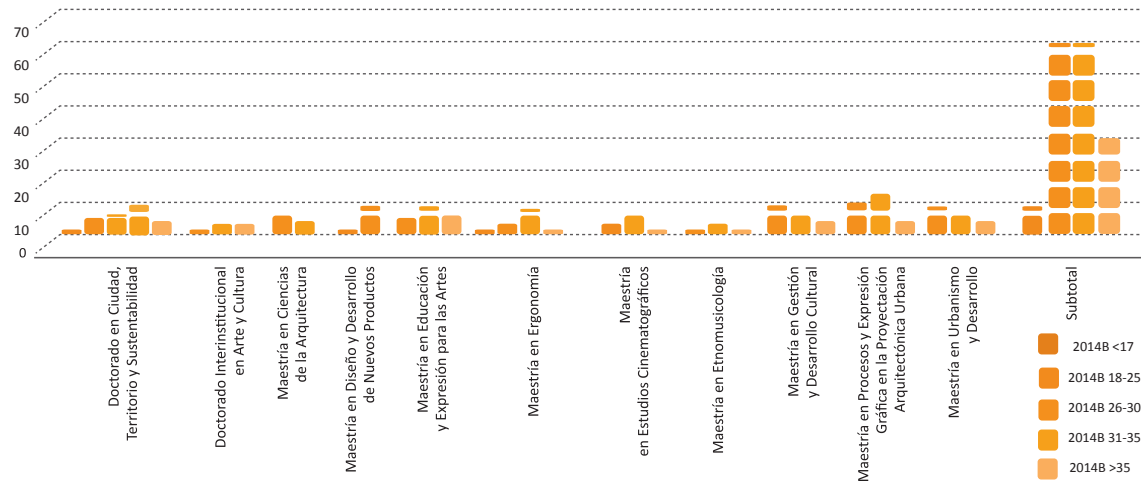


GRÁFICA 2. Género por programa educativo de posgrado. Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2015.

Rango de edad en posgrados

La edad promedio en el caso de los PE de posgrado es de 26 a 35 años, con un 78 por ciento, seguida de mayores de 35 años, con un 20 por ciento y, finalmente, un dos por

ciento del total de alumnos oscila entre los 18 y 25 años. (Véase el cuadro 4 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo).



GRÁFICA 3. Rango de edad por programa educativo en posgrados. Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2015.

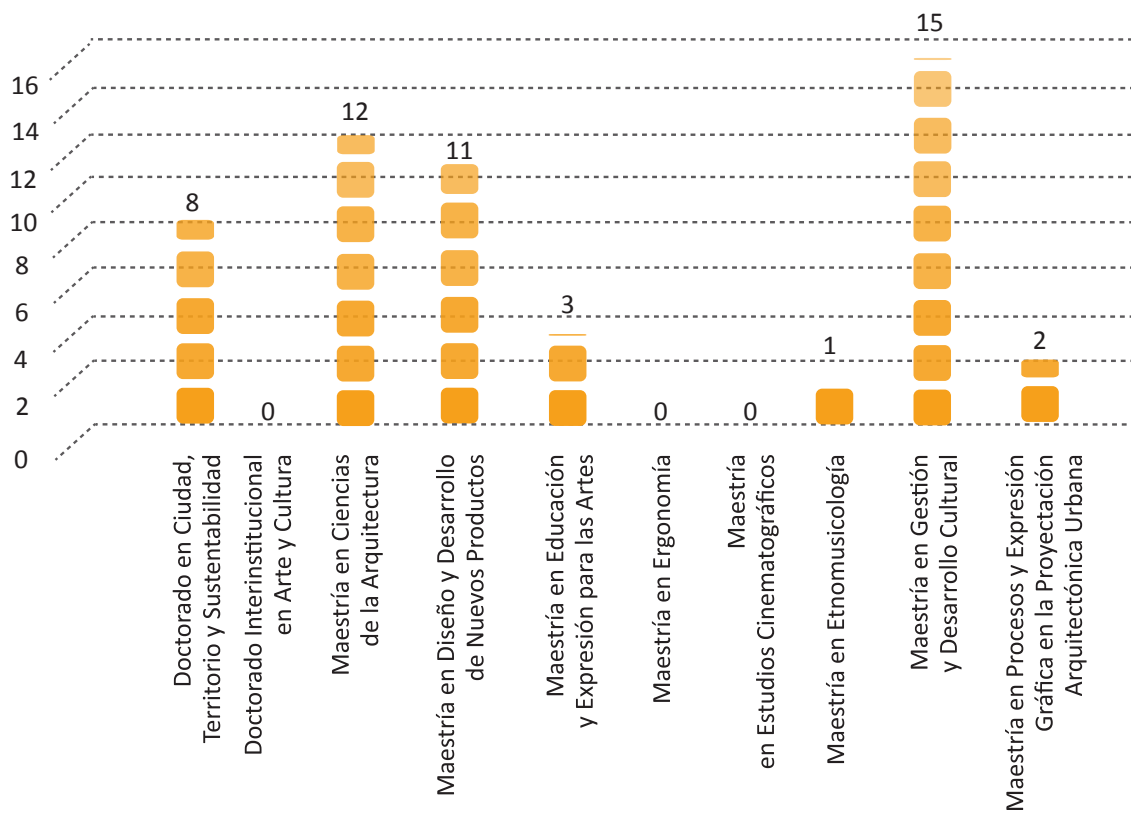
Titulados

La eficiencia terminal que se muestra en los indicadores es uno de los factores importantes en los posgrados, pues permite validar la calidad educativa ante la sociedad y mantener la permanencia en los organismos acreditadores.

Durante el ciclo escolar 2014 B de la licenciatura en Diseño Industrial se impartió un curso de titulación, lo que permitió obtener el grado a más de cuarenta estudiantes.

Los PE de posgrado presentan un total de 57 titulaciones para el calendario 2014. (Véase el cuadro 5 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo posgrado).

Investigación y posgrado



GRÁFICA 4. Titulados en posgrados durante 2014. Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2015.



Investigación

La investigación es una de las líneas estratégicas del Plan de Desarrollo Institucional (PDI), y su objetivo es la generación de conocimiento mediante proyectos de investigación básica o aplicada. Los proyectos realizados se entrelazan generando una sinergia entre Cuerpos Académicos y Unidades Académicas (institutos, centros de investigación, laboratorios) fortalecidos por profesores adscritos al Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep), o que forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Cuerpos académicos y líneas de generación y aplicación del conocimiento

El centro universitario cuenta con 17 Cuerpos Académicos de los cuales cuatro se encuentran consolidados (CAC), cuatro en consolidación (CAEC) y los nueve restantes en formación (CAEF). (Véase el cuadro 6 en el anexo estadístico Estado de los Cuerpos académicos y sus LGAC).

Los proyectos de investigación desarrollados por los cuerpos académicos suman 50 en total. 17 de ellos tienen algún financiamiento externo, del cual, en 2014, se utilizó la cantidad de 572,667 pesos, que provienen de diversas instancias: 542,667 pesos del Prodep y 30,000 de recursos institucionales (tabla 2).

Los distintos Cuerpos Académicos han generado la difusión de su conocimiento por diversos medios como ponencias, libros, artículos en revistas especializadas y conferencias, entre otros (tabla 3).

En el año 2014, los cuerpos académicos consolidados recibieron un total de 717,832.40 pesos, monto que se prorrateó entre el UdeG-CA-11 Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial, el UdeG-CA-19 Ergonomía, el UdeG-CA-381 Innovación Tecnológica para el Diseño, y el UdeG-CA-613 Análisis e Interpretación de la Cultura.

TABLA 2. Proyectos de Cuerpos Académicos y participación en redes temáticas.

Cuerpo Académico	Núm. de proyectos con financiamiento externo	Núm. de proyectos sin financiamiento externo	Participación en redes temáticas nacionales	Participación en redes temáticas internacionales
UdeG-CA-9	2	3		
UdeG-CA-11	3	3		
UdeG-CA-15	1	1		
UdeG-CA-19				2
UdeG-CA-381	5	4	2	2
UdeG-CA-545	1	1	2	
UdeG-CA-543	1			1
UdeG-CA-597		8	4	1
UdeG-CA-604	1			
UdeG-CA-613		4		2
UdeG-CA-644		1	1	
UdeG-CA-711	1			
UdeG-CA-712	1			
UdeG-CA-714		4	4	
UdeG-CA-734	1	1		
UdeG-CA-735		3	2	
Total	17	33	15	0

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD, enero 2015.

TABLA 3. Producción académica de Cuerpos Académicos.

Cuerpo Académico	Libros	Capítulos de libros	Artículos en revista	Memorias	Conferencias	Foro	Ponencias	Cursos Extracurriculares	Seminarios	Patentes	Reporte de Investigación o Técnico	Exposiciones	Conciertos
UdeG-CA-9	9		4		3		2	1					
UdeG-CA-11	3	12	5	2	6	2	37	2	2				
UdeG-CA-15	1					1		6					
UdeG-CA-19	2	4			2		9						
UdeG-CA-381	-	5	-	8	3		5			3			
UdeG-CA-543	2												
UdeG-CA-545					2								1
UdeG-CA-597	2				6		1						
UdeG-CA-604	1	1			3		7	2			2		
UdeG-CA-613			2	3			5						
UdeG-CA-644		2			2		1						
UdeG-CA-710		1					1						
UdeG-CA-711		1					3					1	
UdeG-CA-712	2						7	1				1	
UdeG-CA-734							1						
UdeG-CA-735							2						
Total	15	26	11	13	27	3	81	12	2	3	2	2	1

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD, enero 2015.

Evolución de los investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y el Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA)

Actualmente son 26 los investigadores del CUAAD que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt, de los cuales, cuatro son Candidatos a Investigador Nacional (c), en el nivel I están veinte y en nivel II se desempeñan dos profesores. Cabe mencionar la adscripción de dos investigadores del CUAAD al SNI durante 2014: la doctora Claudia Rueda Velázquez y el doctor Juan López García. (Véase el cuadro 7 en el anexo estadístico Miembros del SNI y SNCA). En el CUAAD se cuenta con un miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA) orientado a las Artes Visuales, el maestro y fotógrafo José Guadalupe Hernández Claire, que pertenece al nivel de Creador Artístico.

Durante el año 2014 se destinaron 980,180.13 pesos para dotar de infraestructura, equipamiento y recursos humanos a los investigadores, dicha suma fue distribuida de acuerdo con la solicitud realizada por los investigadores y el creador artístico del CUAAD, mediante el Acuerdo núm. RG/004/2014 que regula la operación del Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de los Miembros del SNI y SNCA (pro-SNI) de la Universidad de Guadalajara.

La UdeG otorga otro monto específico a los investigadores miembros del SNI y a los creadores artísticos a través de las Becas de permanencia SNI y SNCA, que en 2014 proporcionó un monto de 620,000.

Unidades académicas

El CUAAD cuenta con las siguientes unidades académicas normativas que desarrollan investigación: dos institutos, siete centros de investigación y seis laboratorios bajo este término, y uno más que tiene la función de agrupar a los talleres utilizados para la docencia (Laboratorio de Procesos Técnicos). (Véase el cuadro 8 en el anexo estadístico Listado de unidades académicas).



Las unidades académicas efectúan 56 proyectos de investigación, de los cuáles 16 tienen algún financiamiento externo. En 2014 se invirtió la suma de 1,709,684.57 pesos, provenientes de diversas instancias: 570,004.57 pesos de Prodep, 643,680 pesos de Conacyt, 146,000 pesos de recursos autogenerados, 250,000 pesos de recursos institucionales, 50,000 pesos por parte de la Secretaría de Cultura y 50,000 pesos por parte de la Academia Mexicana de la Ciencia (tabla 4).

Con relación a la producción académica, se presentaron 74 ponencias tanto en congresos nacionales como internacionales. Esto representa un incremento de 53 por ciento más que el año anterior, seguido por el número de conferencias, con 20, en donde se reconoce la trayectoria de nuestros investigadores (tabla 5). (Véase el cuadro 9 en el anexo estadístico Listado de producción académica).

Cabe destacar que el doctor Fernando Córdova Canela, a través del Centro de Investigaciones en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA), está a cargo de la red de Vivienda, misma que se obtuvo en 2014 con un monto por parte de Conacyt de 1'500,000 pesos, y que se realiza en conjunto con universidades de los estados de Baja California, Baja California Sur, Sinaloa, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, Veracruz, Puebla, San Luis Potosí, Hidalgo, Distrito Federal, Estado de México, Aguascalientes, Jalisco, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán; así como la Agencia de Cooperación Alemana, la Comisión Nacional de Vivienda y con diferentes universidades extranjeras, como la Universidad Católica del Norte de Chile, la Universidad Central de Venezuela, la Universidad de Porto Portugal y la Universidad Federal de Sao Paulo, Brasil.

Publicaciones

En 2014, el trabajo generado por parte de los académicos e investigadores pertenecientes a los Cuerpos Académicos de este centro universitario logró la publicación de 78 resultados de investigación; 15 libros impresos, 33 capítulos de libros, 14 con-

TABLA 4. Proyectos de Unidades Académicas y participación en redes temáticas.

Unidad Académica	Núm. de proyectos con financiamiento externo	Núm. de proyectos sin financiamiento externo	Participación en redes temáticas nacionales	Participación en redes temáticas internacionales
IIE	2	3	-	1
CIE	-	4	1	-
CIMA	3	3	1	1
CIADI	3	4	-	-
CIITIC-4	-	7	3	-
CITEA	1	-	-	1
LITED	1	6	-	1
LABTER	6	4	3	-
LATAU	-	4	-	-
LASATU	-	5	3	-
TOTAL	16	40	11	4

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD, enero 2015.

TABLA 5. Producción académica de Unidades Académicas.

Unidad Académica	Libros	Capítulos de libros	Artículos en revista	Memorias	Conferencias	Foro	Ponencias	Cursos Extracurriculares	Seminarios	Patentes	Reporte de Investigación o Técnico	Exposiciones
IESCH							2	1				1
IIE	2		4	2	3		2	1				
CID												
CIE	2	7	2	2	1		13			1		
CIMA	3	12	5	2	6	2	37	2	2			
CIADI												
CIITIC-4								2				
CITEA		1					3			3	2	
LITED					2		1					
LABTER							11					
LATAU	1				3		5	2				
LASATU							1	1				
TOTAL	8	20	11	4	15	2	74	9	2	4	2	1

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado CUAAD, enero 2015.

tribuciones publicadas en memorias, 13 artículos en revistas con arbitraje nacional e internacional y revistas indexadas, una nota de periódico y una reseña. Lo anterior evidencia la calidad de sus investigaciones a nivel nacional e internacional. (Véase el cuadro 10 en el anexo estadístico Listado de publicaciones).

Incorporación temprana de los estudiantes en la investigación

Es importante resaltar el interés de los alumnos por incorporarse a la investigación. Se reportan 120 estudiantes en incorporación temprana, lo que les permite obtener beneficios personales en su preparación profesional, además de contribuir para su pronta titulación. Esto permite establecer un compromiso por parte de las Instituciones de Educación Superior (IES), de colaborar en la formación integral del estudiante, con el Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a la Investigación, en el cual participaron 61 estudiantes. El Verano para la Investigación contó con 52 estudiantes y siete becarios enfocados en el apoyo a investigadores del SNI con recursos de pro-SNI. (Véase el cuadro 11 en el anexo estadístico Incorporación de estudiantes a la investigación).

Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a las actividades de Investigación (PISSI)

En el ciclo escolar 2014 A se gestionó el apoyo para 13 unidades académicas, entre las cuales se cuentan centros de investigación, institutos, cuerpos académicos y laboratorios; además, 24 plazas se asignaron para los alumnos del CUAAD. En el ciclo escolar 2014 B se gestionó el apoyo para 18 unidades académicas y se asignaron 37 plazas, distribuidas entre los alumnos del CUAAD.

De acuerdo con nuestros registros, la afluencia de estudiantes que apoyan y asisten al ala de investigación del CUAAD es de hasta 484 visitas por mes.

Becarios del Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de los Miembros del SNI y SNCA (pro-SNI)

En 2014, siete estudiantes participaron como becarios en apoyo a la investigación, para ello se destinó un monto de 135,000 pesos. El programa otorga un apoyo económico mensual a los alumnos que los investigadores del SNI o del SNCA determinan como ayudantes en la investigación.

Movilidad nacional e internacional en la investigación

Son dos los principales programas que fomentan la movilidad estudiantil para la realización de proyectos de investigación, uno es el Programa Delfín, conocido oficialmente como el Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico, que promueve estancias académicas de investigación en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico, mediante la colaboración entre Instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación.

El otro es el Programa Jaguar, identificado como Programa Institucional de Impulso y Orientación a la Investigación, edición 2014, del subprograma Verano de la Investigación Científica de la Península de Yucatán, que busca fortalecer el interés de los estudiantes de licenciatura por la actividad científica.

En 2014, 52 estudiantes de 14 universidades del país estuvieron colaborando en 13 proyectos diferentes dirigidos por el UdeG-CA-11, UdeG-CA 381, UdeG-CA-613, UdeG-CA-710, CITEA, LATAU y Daniel Rodríguez Medina, miembro del SNI.

Proyectos de investigación

En lo referente a la producción global de las diferentes instancias académicas, se ha reportado a la Coordinación de Investigación y Posgrado lo siguiente: 87 proyectos de investigación, de los cuales 22 cuentan con financiamiento externo, 65 proyectos de investigación sin financiamiento externo y 39 participaciones en redes temáticas.

En el año 2014, la Universidad de Guadalajara entregó la suma de 361,734.30 pesos para el pago de concurrencias financieras a dos proyectos de investigación: «Regiones urbanas turísticas. Estudio de las transformaciones de las ciudades costeras a partir de la influencia de la dinamita del turismo en la formación de una estructura regional policéntrica: procesos, prospectiva y recomendaciones», a cargo de la doctora Adriana Inés Olivares González; y el proyecto «Desarrollo de criterios e indicadores sustentables hacia la certificación de las edificaciones turísticas en la costa de Jalisco como oportunidad de migración del cambio climático», cuyo responsable es el doctor David Carlos Ávila Ramírez. (Véase el cuadro 12 en el anexo estadístico Proyectos de investigación).

2



El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño otorga el
diploma honorífico a:
C. LORENA ROBERT LÓPEZ FERRILLA

2. Docencia y aprendizaje

Alumnos

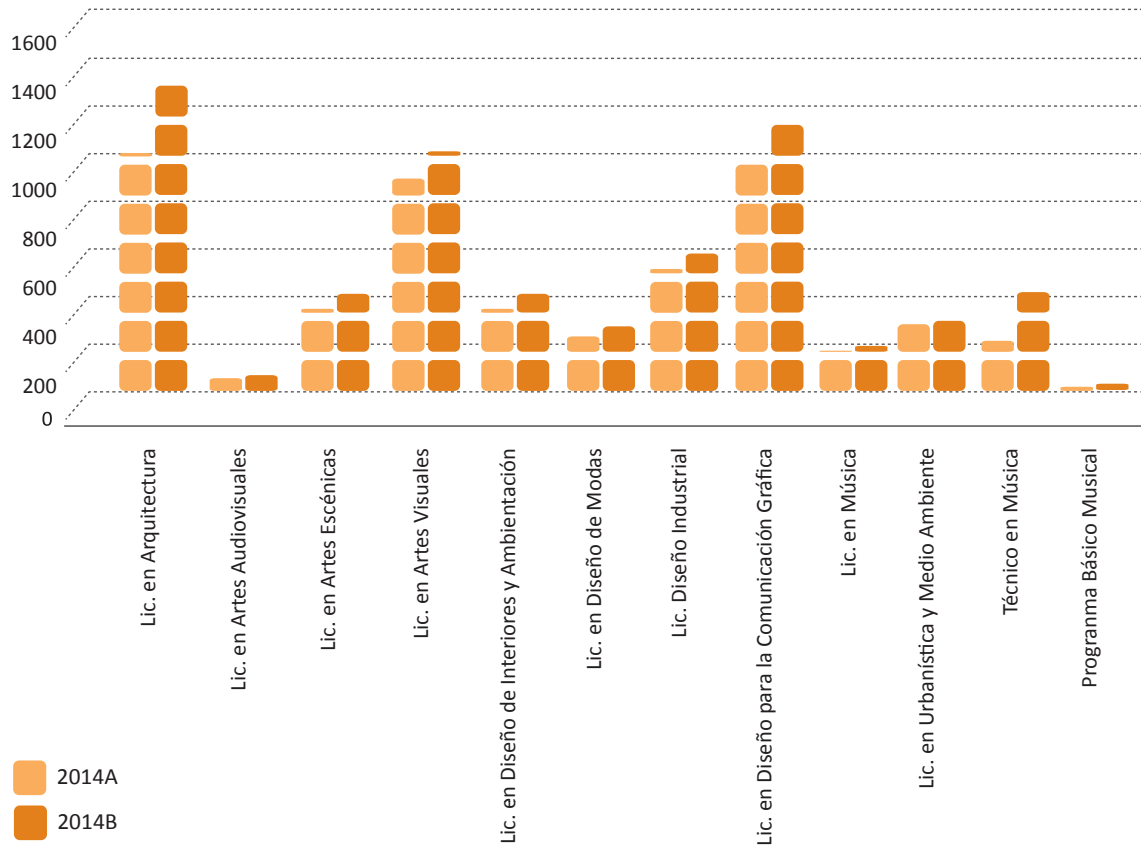
Matrícula

La Coordinación de Control Escolar atendió a 6,624 alumnos matriculados en el ciclo 2014 B, lo que implica un aumento de 19 por ciento con respecto al ciclo escolar inmediato anterior. Dicho incremento se dio en las carreras de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica gracias a la implementación del turno vespertino nocturno. La licenciatura en Arquitectura continúa siendo la de mayor afluencia: la apertura del turno vespertino-nocturno permitió incorporar a 1,494 estudiantes a este programa, esto es, un cinco por ciento más que el año anterior; mientras que en la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, este horario favoreció la inscripción de 1088 alumnos (gráfica 6). (Véase el cuadro 2 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo).

Aspirantes y admitidos

Se dio seguimiento y atención a 5,428 solicitudes de ingreso con trámite completo (incluyendo posgrados) sin ninguna observación por parte de la Contraloría General, lo que representó un proceso limpio y transparente, con apego a la normatividad.

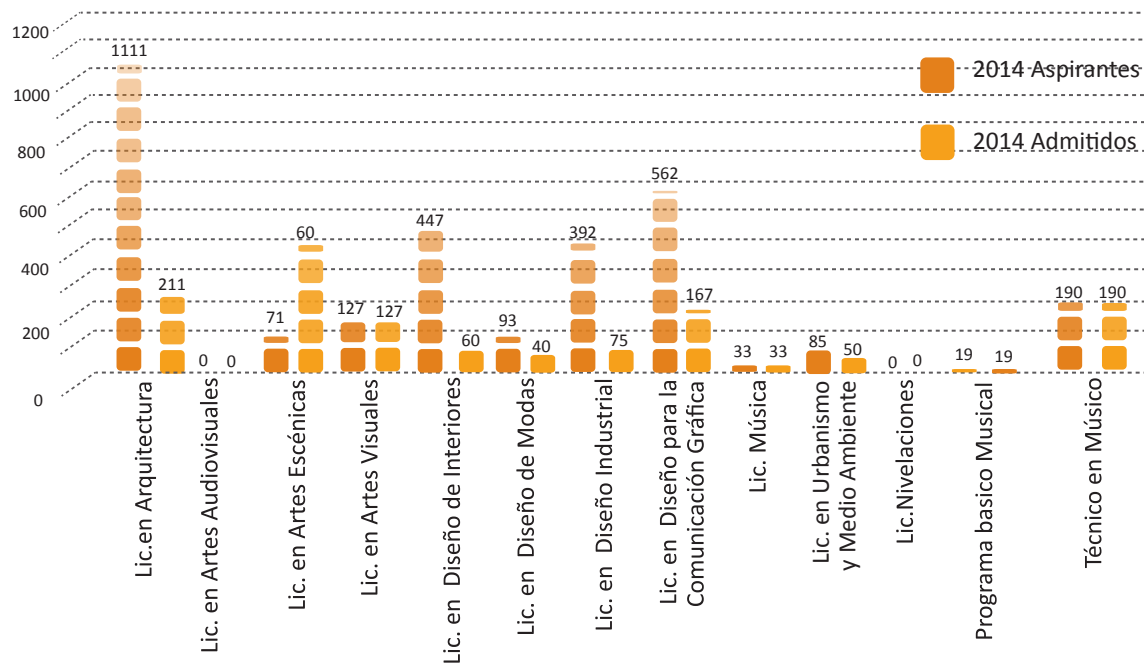
Con respecto a la oferta educativa de nivel licenciatura, durante el ciclo escolar 2014 A se registraron 2,242 aspirantes, de los cuales, el 34 por ciento fueron admitidos. Esta cifra se incrementó en el ciclo 2014 B, el número de aspirantes ascendió a 3,130, de los cuales un 33 por ciento fueron admitidos. El PE con mayor número de



GRÁFICA 6. Matrícula por programa educativo. Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2015.

solicitantes es Arquitectura, con 1,111 solicitudes de ingreso, seguido del PE en Diseño para la Comunicación Gráfica, con 562, y Diseño de Interiores y Ambientación, con 447, entre otros. (Véase el cuadro 13 en el anexo estadístico Aspirantes y admitidos licenciatura).

Docencia y aprendizaje



GRÁFICA 7. Aspirantes y admitidos en el ciclo 2014 B. Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2015.

Género

Con respecto al género de los PE de licenciatura en el calendario 2014 B, un 52 por ciento es femenino, mientras que un 48 por ciento es masculino, lo que indica la equidad de género en nuestro centro. Según la matrícula registrada: 85 por ciento de los estudiantes del PE Diseño de Modas es femenino; en Diseño Industrial el 52 por ciento es masculino; el PE Diseño para la Comunicación Gráfica registra que un 55 por ciento es femenino; Diseño de Interiores y Ambientación tiene un 93 por ciento de estudian-

tes del género femenino mientras que en el PE de Arquitectura, 62 por ciento es masculino. En el PE Urbanística y Medio Ambiente el 58 por ciento es masculino; en Artes Visuales el 53 por ciento es femenino; en el PE Artes Audiovisuales el 63 por ciento es masculino; el 75 por ciento de los estudiantes de Artes Escénicas es femenino, y en el PE de Música el 77 por ciento es masculino (gráfica 8). (Véase el cuadro 3 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo pregrado).

Rango de edad

El promedio de edad de los estudiantes de los Programas Educativos de licenciatura del centro universitario, en el ciclo 2014 B, sigue siendo de 18 a 25 años, representando un 84 por ciento de la población estudiantil. Un 11 por ciento tiene entre 26 y 30 años; un tres por ciento está en el rango de 31 a 35 años y, finalmente, hay un uno por ciento que corresponde a menores de 17 años, y un uno por ciento a mayores de 35 (gráfica 9). (Véase el cuadro 4 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo pregrado).

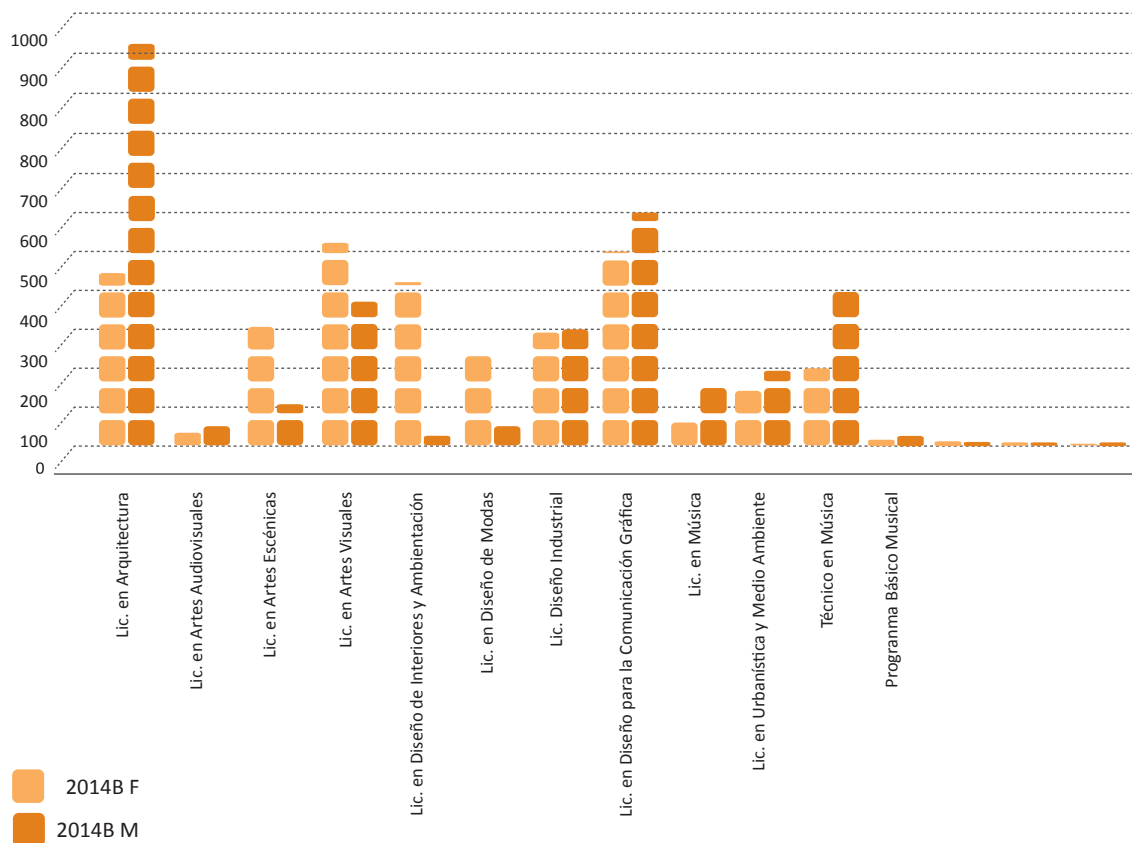
Tecnologías para el aprendizaje

Portal web institucional y servicios multimedia

El proyecto del canal oficial del CUAAD en YouTube entró en marcha, con lo cual se cumplió el objetivo de realizar la transmisión en vivo tanto de conferencias como de actividades académicas y culturales. Esta plataforma permite difundir las actividades de nuestro centro universitario, además de concentrar en un sólo sitio los contenidos multimedia que se publican en toda la red universitaria.

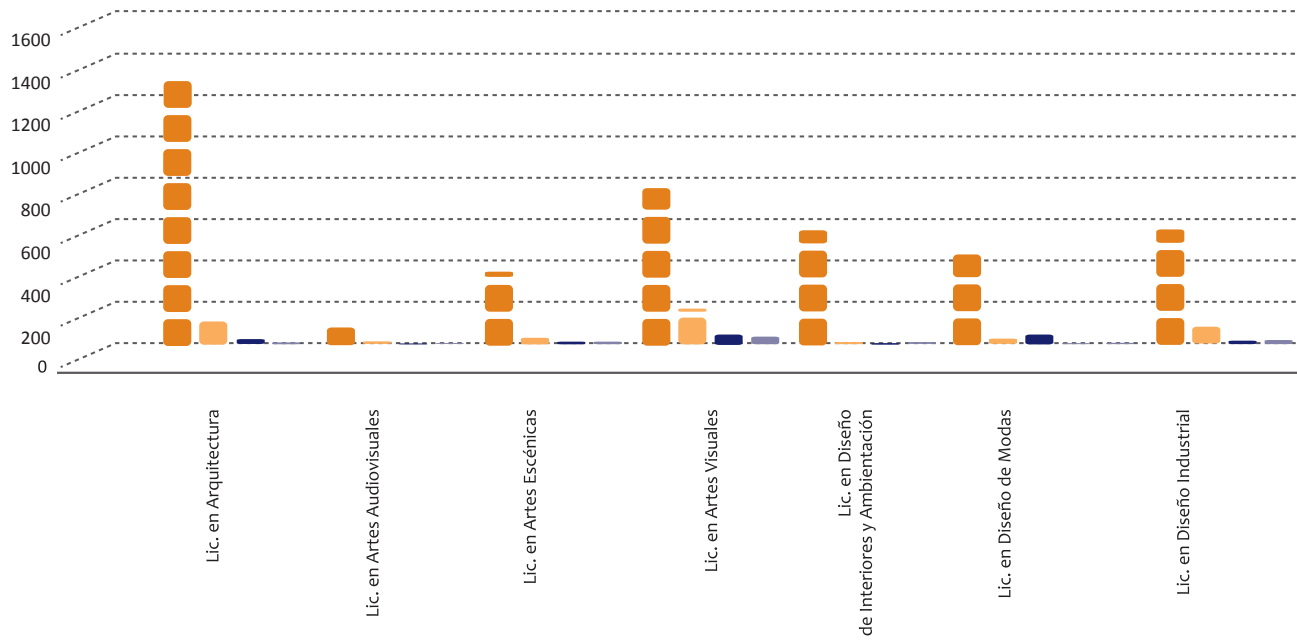
Se realizaron 23 videoconferencias, dos sesiones de video *streaming* (YouTube), cuatro de circuito cerrado, 64 videgrabaciones y 260 publicaciones en el portal web.

Docencia y aprendizaje



GRÁFICA 8. Género en licenciaturas ciclo 2014 B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, enero 2015.

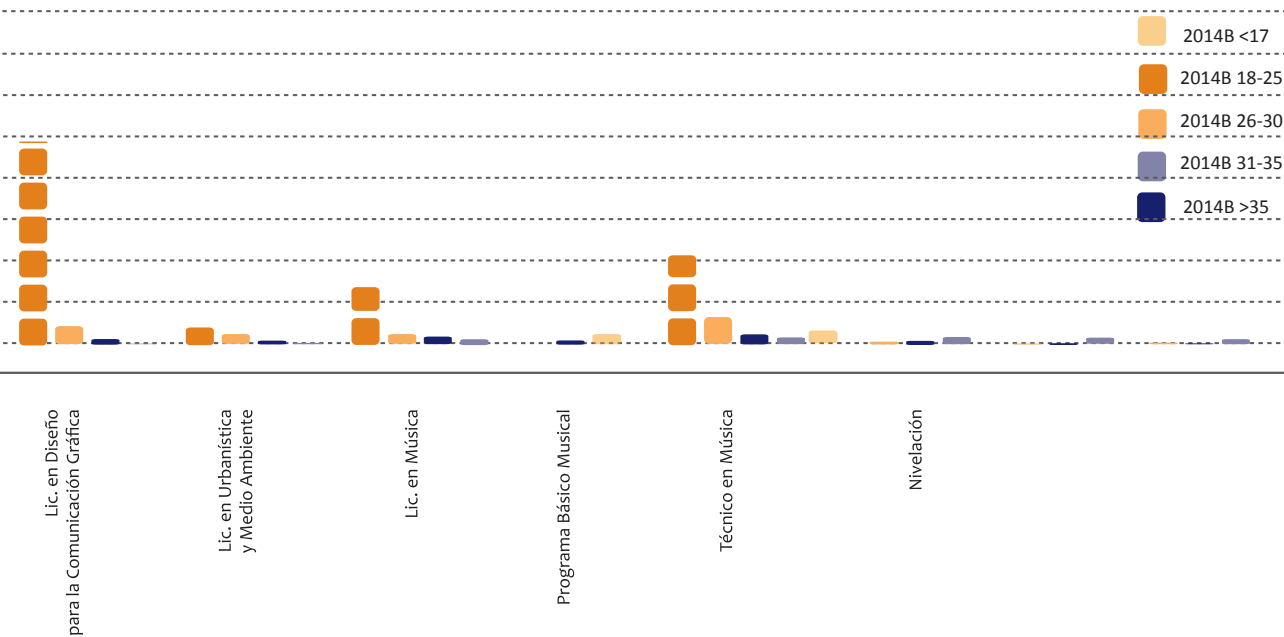
Se desarrolló el sitio para el proyecto Conacyt de la Red de Vivienda: www.redvivienda.org. Asimismo, contamos con 30 cursos reconocidos y certificados por la SUV, así como con los recursos educativos hospedados en la plataforma Moodle, por programa educativo, que se están ofreciendo en el CUAAD. (Véase el cuadro 14 en el anexo estadístico Relación de enlaces temáticos).



GRÁFICA 9. Rango de edad en licenciaturas ciclo 2014 B. Fuente: Coordinación de Control Escolar CUAAD, enero 2015.

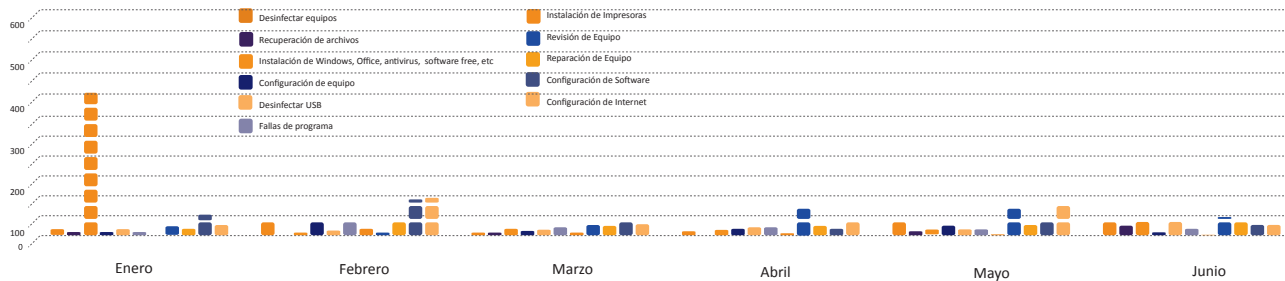
Se efectuaron 15 producciones de video para los eventos: Informe del Rector 2014, CUAAD en la Feria Internacional del Libro 2013, edición PDSI videopresentación, temporadas de conciertos, xx Aniversario de la Red Universitaria, Arpafil Concurso, Arpafil Homenaje, Caricatura talleres, Caricatura homenaje, *Time Lapse* de diversos sitios del centro universitario y videopresentación para aulas «tipo».

Docencia y aprendizaje



Correo electrónico institucional

En el periodo, se cumplieron cinco años consecutivos en la efectividad del servicio de correo electrónico, que registró un incremento de 34 por ciento en la cantidad de usuarios activos, gracias a los contratos de licenciamiento de *software* educativo de Microsoft, Autodesk y Adobe. (Véase el cuadro 15 en el anexo estadístico Crecimiento de correo electrónico).



GRÁFICA 10. Reportes. Fuente: Coordinación de Tecnología para el Aprendizaje CUAAD, enero 2015.

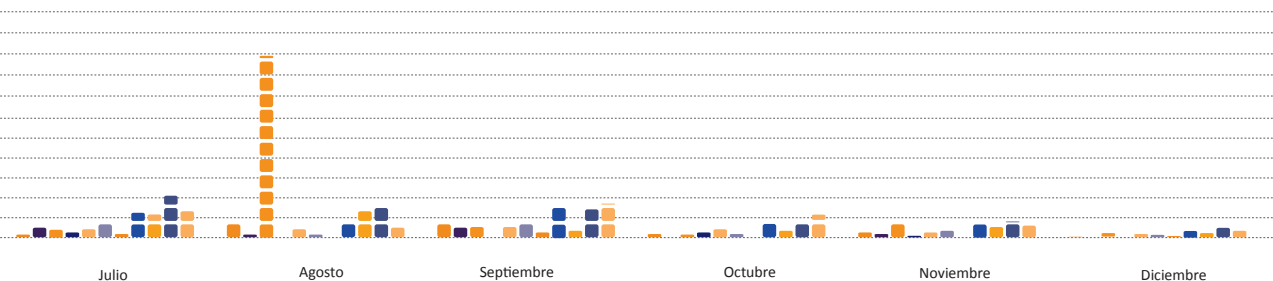
Software educativo

En lo referente al nivel de licenciamiento de Autodesk, se continúa cubriendo el cien por ciento de las necesidades de *software* y, además, se cuenta con *software* educativo gratuito (hasta por tres años) en toda la gama de productos de Autodesk Education Master Suite para aquellos estudiantes y docentes que deseen realizar las descargas del mismo. Para ello, es necesario tener una cuenta de correo electrónico institucional, ser académico o alumno activo y acercarse a dicha coordinación para su atención.

Otros productos de licenciamiento educativo que se han logrado regularizar mediante un contrato de Adobe, con una inversión de 67,720 pesos, corresponden a los insumos para empresas educativas que benefician en costos al proporcionar toda la gama de Adobe en línea y la constante actualización de las versiones de *software*.

En ese sentido, se mantiene la renovación de una parte del parque de *software* educativo Adobe, lo que disminuye los costos por la adquisición del producto, al representar un 35 por ciento de las necesidades actuales y beneficiando a un total de 3,349 alumnos y 717 académicos.

Docencia y aprendizaje



Incremento y actualización del sistema telefónico

Con la participación de los fondos del proyecto de infraestructura tecnológica, se logró la actualización del sistema de telefonía para las tres sedes, se adquirió equipamiento, licenciamiento y accesorios requeridos para la actualización, ampliación y mejora del sistema telefónico del centro universitario con una inversión de 150,093.35 pesos.

Laboratorios de cómputo

El centro cuenta con 17 laboratorios de cómputo distribuidos en las tres sedes: 14 en Huentitán, dos en Santa María de Gracia y uno en San Agustín. (Véase el cuadro 16 en el anexo estadístico Total de laboratorios por sede).

Se adquirieron 21 equipos de escritorio para fortalecer los laboratorios de alumnos, 230 equipos de cómputo PC y 69 Imac para habilitar siete laboratorios en el edificio de posgrados con nueva tecnología, multimedia y mobiliario, así como dos aulas más que están preparadas para ser laboratorios de cómputo. (Véase el cuadro 17 en el anexo el estadístico Laboratorios equipo de cómputo).

A través del recurso FECES 2013 se autorizó la generación de cinco laboratorios de diseño colaborativo, en trabajo conjunto con la coordinación de biblioteca y la coordinación de servicios generales del centro universitario, se habilitaron los cubículos de trabajo colaborativo.

Asesoría y servicios de soporte técnico a usuarios

Continuamos con la mejora de los sistemas internos de la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, para incrementar la calidad en la atención a los servicios tecnológicos tanto de soporte técnico como de mejora en infraestructura.

En 2014 se atendieron un total de 3,406 reportes en las tres sedes, con un promedio de atención de cuatro horas por reporte, lo que equivale a un total de 13,624 horas hombre. Los mayores problemas son ocasionados por virus informáticos, con estas acciones la coordinación refuerza el compromiso para mantener no sólo una mejora en infraestructura tecnológica sino también en servicio a la comunidad del centro universitario. Se logró consolidar un grupo de trabajo de personal de soporte técnico de servicio social que apoya las sedes de Santa María de Gracia y San Agustín (gráfica 10). (Véase el cuadro 18 en el anexo estadístico Reportes atendidos en las tres sedes).

Titulados y egresados

La eficiencia terminal es un factor importante para medir la pertinencia de los PE según los requerimientos de la sociedad, además, se trata de un indicador importante para valorar la calidad de los programas. Con base en el estudio de egresados realizado en 2014, se informa sobre aquellos que lograron obtener un empleo y desarrollarse en su área profesional.

El PE de Diseño para la Comunicación Gráfica fue sede para la aplicación del examen Ceneval, llevado a cabo los días 7 de marzo, 9 de mayo, 22 de agosto y 5 de

diciembre, con una participación de 114 sustentantes de diferentes años de egreso cuyos resultados finales fueron:

TABLA 6. Examen Ceneval Diseño para la Comunicación Gráfica.

FECHA	Sustentantes	Sobresalientes	Satisfactorios	Sin testimonio	Titulados	Sin titular
07-mar-14	37	19	17	1	30	6
09-may-14	29	15	11	3	14	12
22-ago-14	27	12	12	3	12	12
05-dic-14 No se tienen resultados aún	21	-	-	-	-	-

Fuente: Coordinación de Diseño para la Comunicación Gráfica CUAAD, enero 2015.

Es importante señalar que 30 sustentantes aplicaron su examen en diciembre de 2013 y obtuvieron su titulación en 2014.

En el PE de Arquitectura participaron 19 sustentantes de diferentes años de egreso en la aplicación del examen Ceneval, cuyos resultados se muestran en la tabla 7.

Me complace informarles que en agosto de 2014 tuvimos nuestra primera generación de egresados de la licenciatura de Modas, con un total de 22, pertenecientes a la generación 2010 B, que al día de hoy cuenta con las cuatro primeras tituladas.

Se consolidó un plan de acción en algunas coordinaciones para dar seguimiento a los egresados. Se recabó información, al titularse, solicitando llenar un formato de registro y actualización de información de egresados para construir un vínculo de

TABLA 7. Examen Ceneval Arquitectura.

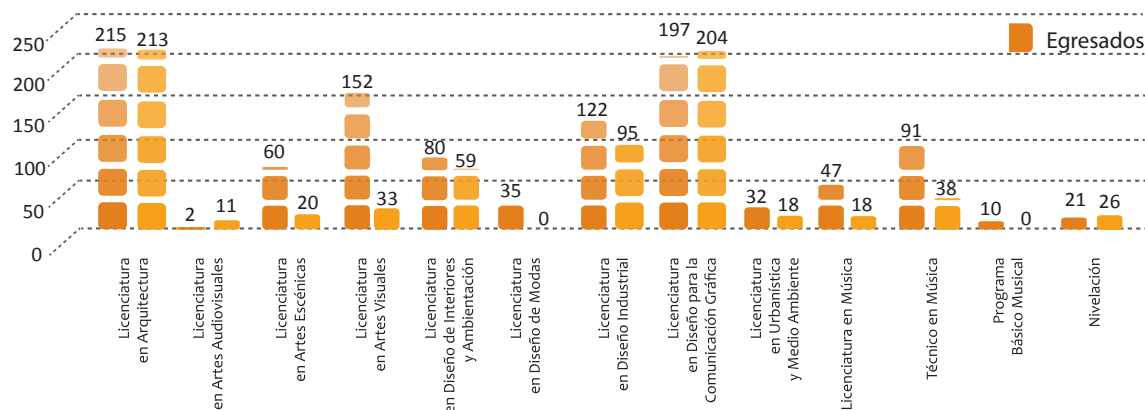
FECHA	SUSTENTANTES	SOBRESALIENTES	SATISFACTORIOS	SIN TESTIMONIO	TITULADOS	SIN TITULAR
07-mar-14	4	0	2	2	0	4
09-may-14	4	1	0	3	0	4
22-ago-14	11	0	8	3	0	11
05-dic-14 No se tienen resultados aún	-	-	-	-	-	-

Fuente: Coordinación de Arquitectura CUAAD, enero 2015.

comunicación efectiva entre la coordinación y el egresado, notificarles acerca de trámites, modalidades de titulación, cursos, invitación a eventos, becas para posgrados, etcétera.

En el ciclo escolar 2014 se registró un egreso de 1,049 alumnos, quienes son orientados por los coordinadores de los programas educativos. (Véase el cuadro 19 en el anexo estadístico Egresados por programa educativo). Antes de terminar con su carga curricular, se realizan actividades encaminadas a que los estudiantes se titulen, éstas consisten en seminarios de titulación, lo que permite incrementar el índice de titulación en las modalidades establecidas por la institución. Se registró un total de 735 alumnos titulados de nivel licenciatura, lo que representa un aumento de 30 por ciento respecto al año anterior. (Véase el cuadro 5 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo pregrado).

Docencia y aprendizaje



GRÁFICA 11. Titulados y egresados. Fuente: Coordinación de Tecnología para el Aprendizaje CUAAD, enero 2015.

La modalidad de titulación con mayor número es la de Desempeño académico sobresaliente, con un 42 por ciento, seguida de tesis, tesina e informes, que representan un 37 por ciento, y exámenes, con el 13 por ciento, el resto se encuentran en la modalidad de investigación y estudio de posgrado, así como por producción de materiales educativos. (Véase el cuadro 20 en el anexo estadístico Modalidad de titulación por programa educativo 2014).

Apoyos académicos

Centro de autoaprendizaje

El Centro de Autoaprendizaje logró implementar la convocatoria Cúlma –en la que se ha trabajado durante 2013 y 2014– cuyo objetivo es difundir y animar a los estudiantes a proponer, de manera creativa, alguna representación tomando como base una te-

mática dada por cierta lengua o cultura. En el ciclo 2014 A se trabajó con la Academia de Expresión Gráfica, se está elaborando la edición de un poemario multilingüe en colaboración con el colectivo madrileño Genoma poético, que continuará con talleres presenciales. También se logró la vinculación con la Fundación Amigos de Italia, para que un profesor nativo impartiera clases a nuestros alumnos durante un año. Se aplicaron pruebas de nivel a 140 alumnos y a 24 profesores, y se emitieron sus respectivas constancias.

El CUAAD forma parte de un programa de prácticas para extranjeros, promovido por la Secretaría de Educación Pública y organizado por CGCI. Durante un año, y como parte de las actividades de dicho programa, se impartirán cursos, talleres y clubes de conversación que estarán a cargo de una estudiante para profesora de inglés. Dentro de este programa y en colaboración con CGCI se logró que 21 estudiantes de nuestro centro fueran becados para obtener una Certificación oficial Toefl IBT. (Véase el cuadro 21 en el anexo estadístico Estudiantes que presentaron Toefl IBT).

La apuesta por consolidar sus servicios continúa, se ha logrado incrementar el número de alumnos participantes en sus actividades de apoyo, como clubes de conversación de cinco idiomas: inglés, francés, italiano, portugués y japonés.

La participación de alumnos se ha incrementado en cada ciclo escolar, en 2014 A fueron registrados 159, y 218 alumnos fueron activos, con un total de visitas de 1,471. Para el calendario 2014 B se registraron 162 estudiantes, 239 activos y 1,438 visitas. (Véase el cuadro 22 en el anexo estadístico Estudiantes inscritos en el centro de autoaprendizaje).

Entre otras actividades, se realizaron distintos talleres de idiomas, como los de francés para principiantes y cursos de verano de inglés para niños. (Véase el cuadro 23 en el anexo estadístico Estudiantes inscritos en club de conversación).

Laboratorios y servicios que ofrece el centro

Para el desarrollo de actividades docentes y de investigación, el CUAAD cuenta con seis laboratorios de prácticas:

- El Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (Lited), para el Programa Educativo de Diseño Industrial.
- El Laboratorio Experimental de Materiales y Procesos (Lempro), para los Programas Educativos de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño Industrial, Urbanística y Medio Ambiente.
- El Laboratorio en Técnicas en Representación (Labter), que atiende a los Programas Educativos de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial.
- El Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano (Lasatu), que atiende la investigación en desarrollo urbano utilizando tecnologías de información, abierto para alumnos de licenciatura y maestría.
- El Laboratorio de Optimización Gráfica (Logra), para el Programa Educativo de Diseño para la Comunicación Gráfica.
- Laboratorio de Tecnologías Arquitectónico Urbanas Sustentables (Latau), para los Programas Educativos de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño Industrial, Urbanística y Medio Ambiente.

Dos institutos:

- El Instituto de Estudios sobre Centros Históricos (IESCH), que atiende a los miembros de la comunidad de Arquitectura y Urbanismo.
- El Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), para aquellos interesados en los estudios culturales, musicales, teatrales y artísticos.

Siete centros de investigación:

- El Centro de Estudios Metropolitanos (Cemet) dedicado a la concentración de los actores y procesos urbanos.
- El Centro de Investigaciones en Diseño (CID) enfocado en la tecnología para el diseño y desarrollo de productos.
- El Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE).

- El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación (CIITIC), para estudios sobre la sociedad a nivel internacional y su relación con la ciudad, el territorio y el desarrollo urbano.
- El Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial (CIMA) relacionado con el territorio, el medio ambiente y la sustentabilidad.
- El Centro de Investigaciones en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA), para arquitectura y urbanismo.
- El Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores (CIADI).

(Para más información al respecto, consulte los cuadros 24, 25 y 26 en el anexo estadístico Listado de laboratorios, institutos y centros de investigación).

Servicios bibliotecarios

Las bibliotecas Horst Hartung Franz y Sergei Eisenstein, ubicadas en el campus Huentitán, la Domingo Lobato, en el campus de Música, y la Leopoldo Bancalari, en el campus de Artes Visuales, son espacios ligados a la tarea del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, ya que cubren las necesidades educativas de docencia, investigación científica y tecnológica, extensión de la cultura y vinculación.

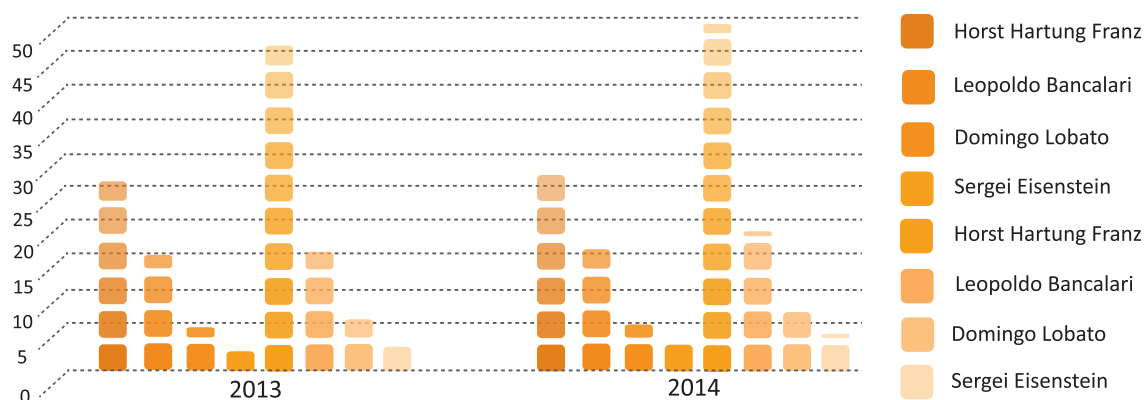
Dentro de nuestras colecciones bibliográficas se ha conseguido la actualización del acervo mediante programas de apoyo como el Fondo Institucional Participable (FIP) 2014 y el presupuesto para la Feria Internacional del Libro (FIL) 2014, además de donaciones de los propios usuarios, de alumnos en proceso de titulación, dependencias universitarias y otras instituciones.

Actualmente, se cuenta con un acervo de 74,148 volúmenes, de los cuales, 2,606 se adquirieron durante este año con los presupuestos asignados y 446 por donaciones, comparado con el año anterior, el acervo total se incrementó en 4.1 por ciento, al integrar un total de 1,725 títulos nuevos entre las cuatro bibliotecas, beneficiando a la comunidad usuaria. (Véanse los cuadros 27, 28, 29, 30 y 31 en el anexo estadístico Acervo).

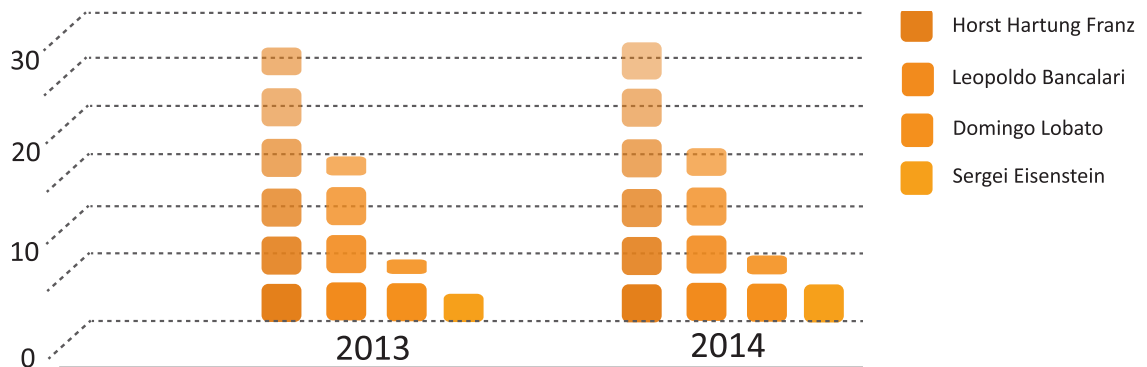
TABLA 8. Comparativo de títulos y volúmenes 2013 y 2014.

Año	Horst Hartung Franz	Horst Hartung Franz	Leopoldo Bancalari	Leopoldo Bancalari	Domingo Lobato	Domingo Lobato	Sergei Eisenstein	Sergei Eisenstein	Total títulos	Total volúmenes
2013	26,292	45,370	15,260	16,979	4,238	5,805	2,304	2,942	48,094	71,906
2014	27,561	47,396	15,784	17,637	4,463	6,030	2,447	3,085	50,255	74,148

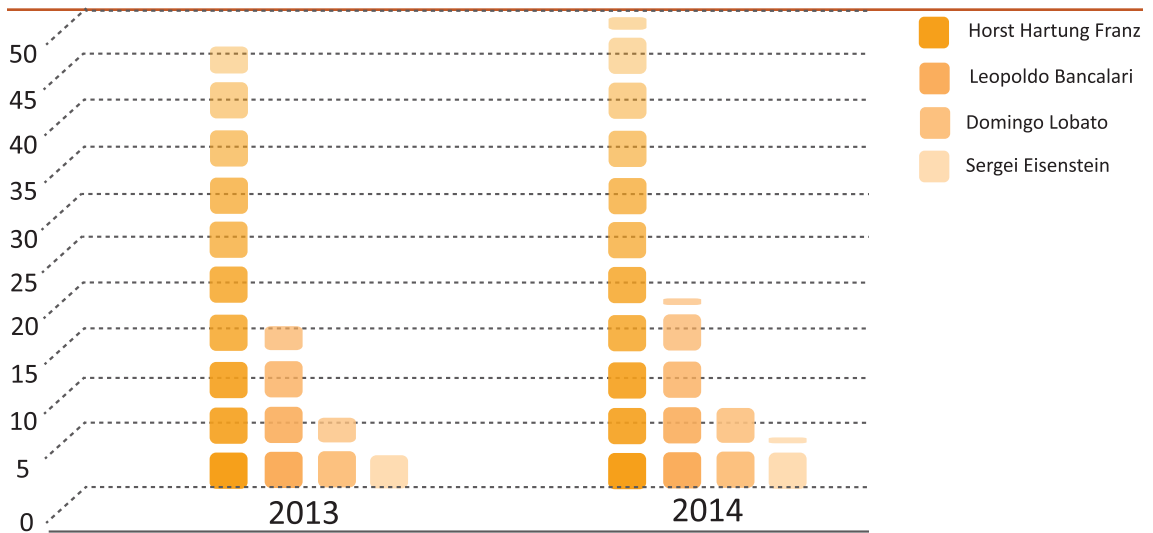
Fuente: Coordinación de Biblioteca CUAAD, diciembre 2014.



GRÁFICA 12. Acervos bibliográficos, títulos y volúmenes 2014. Fuente: Coordinación de Biblioteca CUAAD, diciembre 2014.



GRÁFICA 13. Acervos bibliográficos, títulos 2014. Fuente: Coordinación de biblioteca CUAAD, diciembre 2014.



GRÁFICA 14. Acervos bibliográficos, volúmenes 2014. Fuente: Coordinación de biblioteca CUAAD, diciembre 2014.



El CUAAD continúa con la difusión de los servicios bibliotecarios como el catálogo en línea, la biblioteca digital, biblioguía, entre otros, como parte sustantiva de la gama ofrecida por la bibliotecas de nuestro centro.

Con el fin de continuar con el fortalecimiento y la actualización de los programas educativos mediante colecciones actualizadas, pertinentes y disponibles, además de cumplir con los requisitos de calidad, eficiencia, eficacia y mejora continua, se integraron cinco cubículos con mesas de trabajo colaborativo, provistas con equipo multimedia.

En lo que respecta al aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el centro universitario sigue manteniendo el acervo de 72 títulos en libros electrónicos especializados en arte, arquitectura y diseño, mismos que pueden ser consultados en la página de la biblioteca digital. (Véanse los cuadros 32 y 33 en el anexo estadístico Libros y revistas por conocimiento y disciplina).

Por otra parte, se adquirieron y renovaron un total de 52 suscripciones a publicaciones periódicas, beneficiando a la totalidad de los programas educativos. (Véase el cuadro 34 en el anexo estadístico Revistas y medios electrónicos).

Como parte de la Red de Bibliotecas, se cuenta con la incorporación de la Universidad de Guadalajara al Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (Conricyt), con ello se beneficia directamente a los usuarios de las bibliotecas del CUAAD, a quienes invito a utilizar y a instruirse para desarrollar las habilidades en el efectivo uso de las bases de datos.

Por otra parte, en el área de procesos técnicos se continúa con la sistematización del acervo clasificado hacia la versión 21 del sistema decimal Dewey, se informa un avance del 44 por ciento en la conversión del material bibliohemerográfico existente en la clasificación arábiga y romana al levantar 3,035 registros, así como 272 registros de tesis.

El fortalecimiento de los procesos técnicos se ve reflejado en el avance catalográfico del acervo, ya que durante el año se levantaron, en total, 4,456 registros completos en adquisiciones, clasificados, catalogados y topográficamente intercalados a disposición de los usuarios.

Las bibliotecas, como parte esencial de la cultura, siguen contribuyendo con una de las tareas fundamentales de la Universidad de Guadalajara dentro del rubro de la extensión, difusión, investigación y vinculación de la cultura, ya que durante este periodo se desarrollaron eventos como: conferencias, cursos, seminarios, exposiciones de fotografía, escultura, pintura, diversos trabajos y eventos académicos. (Véase el cuadro 35 en el anexo estadístico Actividades de extensión).

Servicios médicos

El CUAAD mantuvo la prestación de servicios médicos en la búsqueda del bienestar físico y mental del estudiante, por lo que seguimos contando con el apoyo de pasantes de la licenciatura en medicina, quienes prestan su servicio social y comunitario, y a quienes agradezco esta labor. Durante los ciclos escolares 2014 A y 2014 B se atendieron 830 miembros de la comunidad, distribuidos en los PE de licenciatura y otras áreas del campus. (Véase el cuadro 36 en el anexo estadístico Estudiantes que se atienden en el programa de servicios médicos).

En particular, el rango de edad que solicitó más apoyo en los servicios médicos fue el de 20 a 24 años, con 535 consultas, seguido del rango de 15 a 19 años, con 187 consultas. (Véase el cuadro 37 en el anexo estadístico Rango de edad de pacientes atendidos). El género femenino tuvo una afluencia de 67 por ciento a diferencia del masculino, que fue de 33 por ciento. (Véase el cuadro 38 en el anexo estadístico Género de pacientes atendidos).

Las enfermedades más comunes fueron dismenorrea, cefalea y curaciones. Se ofreció consulta médica así como detección de padecimientos y cuidados. (Véase el cuadro 39 en el anexo estadístico Causas de consulta médica).

Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI)

En este periodo, el Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI) concluyó la primera etapa con un total de 69 beneficiados, en su mayoría personal sindicalizado, administrativo y de servicio, seguido de personal de confianza, mandos medios y superiores, con un afluencia del 64 por ciento del género femenino a diferencia del 36 por ciento, del género masculino.

El área que recibió mayor atención fue nutrición, con 703 consultas, seguido de medicina, con 442 consultas y psicología, con 246. Respecto al ejercicio físico, los integrantes cumplieron con las rutinas establecidas tres veces por semana. (Véase el cuadro 40 en el anexo estadístico Programa de Disciplina y Salud Integral).

De acuerdo con el Índice de Masa Corporal (IMC) los integrantes del PDSI lograron un incremento en su estado saludable, disminuyendo el sobrepeso y la obesidad. Con relación al ejercicio físico realizado, obtuvieron un perfil de condición física media y consiguieron un mayor control de estrés personal y laboral, así como la mejora en su autoestima.

El área de medicina dio seguimiento, tratamiento y control enfocados a enfermedades crónico-degenerativas (diabetes, hipertensión y dislipidemia). Gracias a la implementación del PDSI, se obtuvo una disminución de un 36 por ciento en el número de incapacidades, lo que posibilitó una mejora en el clima y rendimiento laboral. Además, se brindaron talleres y conferencias sobre enfermedades preventivas, como el cáncer de mama, entre otras.

Becas

Gracias a la plataforma SUBES se ha tenido una importante participación en las diversas convocatorias que ha publicado la Secretaría de Educación Pública, además, se incrementó el número de solicitudes por parte de los estudiantes. Cabe destacar

que, en las becas de educación superior de movilidad internacional SEP, se reflejó un aumento casi seis veces mayor con respecto al año anterior.

Becas de Manutención

Incrementar el porcentaje de estudiantes que optan por las becas que ofrece el gobierno federal para cursar estudios superiores, continúa siendo un reto. Es el caso de la beca de Manutención (antes Pronabes), la cual benefició a 268 alumnos. (Véase el cuadro 41 en el anexo estadístico Becas Manutención por Programa Educativo).

Por otro lado, se han gestionado los apoyos que la Universidad ofrece, como son el PEEES, las becas PIFI-CGCI, las becas Proulex y los apoyos económicos para la movilidad académica, que financia la CGCI. (Véase el cuadro 42 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo). Durante el periodo 2014-2015, fueron beneficiados 340 estudiantes, lo que representa un incremento de 14 por ciento con respecto al año anterior.

Becas del Programa de Estímulos a Estudiantes Sobresalientes (PEES)

Como parte del Programa de Estímulos a Estudiantes Sobresalientes (PEES), que se ofrece a nivel institucional, en la convocatoria 2014-2015 se otorgaron 32 becas para que los estudiantes mejoren su aprovechamiento académico y reciban un apoyo económico mensual, esto representa un 11 por ciento más con relación al año anterior. (Véase el cuadro 42 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo)

Programas Educativos

De acuerdo con el modelo educativo y organizacional de la Universidad de Guadalajara, se ofertan diez Programas Educativos a nivel licenciatura, uno de nivelación en artes (plástica, fotografía, danza, teatro y música) y once programas de posgrado, los

cuales son apoyados por los 12 departamentos que conforman la estructura académica y administrativa del CUAAD.

Actualización curricular y de programas de asignatura

La División de Tecnología y Procesos ha tenido a bien el analizar las propuestas de los planes de estudio, conforme a lo solicitado por la Coordinación de Innovación y Pregrado, trabajando principalmente en las licenciaturas de Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial. La modificación del plan de estudios se ha llevado a cabo con la participación de unidades académicas y especialistas en las diferentes áreas del diseño analizando las particularidades de cada uno de los programas educativos. Este trabajo permite plantear mejoras y programas educativos más flexibles donde los estudiantes se vean favorecidos en su formación, conforme a las macrotendencias educativas.

La División de Artes y Humanidades ha trabajado activamente en el proceso de reforma curricular de las licenciaturas en Artes Escénicas, Artes Visuales, Música y Artes Audiovisuales. En ese sentido, se contempla un avance en dicho proceso en todos los programas educativos, y con la participación de la comunidad docente y los cuerpos colegiados, teniendo en cuenta el modelo dictado por CIEP pero en función de las características propias de las carreras de Artes (particularidades epistemológicas) manifestadas en su momento a esa Coordinación.

La Coordinación de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica y Arquitectura cuenta con la fundamentación de la reestructuración del plan de estudios (concluida y aprobada, desde 2013, por todas las instancias) que actualmente está en proceso de aprobación por parte de la Comisión de Educación del Consejo General Universitario. El Plan de Desarrollo Institucional estableció algunos lineamientos en los que se está trabajando con el fin de poner en marcha el nuevo plan de estudios en el calendario 2015 B.

La licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación ha llevado a cabo reuniones para dar seguimiento a la actualización de la reforma curricular y empatar los conceptos que la componen con el nuevo PDI 2014-2030, basado en la innovación, la flexibilidad e internacionalización de la currícula.

Por otro lado, se tuvo la participación de los profesores miembros de las academias de los departamentos en la actualización de programas de asignatura, así como en las cartas descriptivas de los mismos.

Nivel técnico superior y cursos de nivelación

El CUAAD continúa con el programa semiescolarizado de las licenciaturas de Artes Visuales para la Expresión Plástica y Fotográfica, Artes Escénicas para la Expresión Dancística y Teatral, y Música con orientación en Pedagogía Musical.

Los programas han tenido tanto éxito que se reportan 63 alumnos inscritos provenientes de Aguascalientes, Baja California, Distrito Federal, Estado de México, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Sinaloa y Zacatecas.

Licenciaturas

Continuamos con diez Programas Educativos:

- Licenciatura en Arquitectura (ARQ)
- Licenciatura en Artes Audiovisuales (ARA)
- Licenciatura en Artes Escénicas (ARE)
- Licenciatura en Artes Visuales (ARV)
- Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación (DIA)
- Licenciatura en Diseño de Modas (DIMO)
- Licenciatura en Diseño Industrial (DIN)

- Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG)
- Licenciatura en Música (MUS)
- Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente (UMA)

En todos ellos se ofrecen servicios de calidad para contribuir al desarrollo de la región y del país.

Asimismo, en todos los PE del CUAAD se imparten, al inicio de cada ciclo escolar, cursos de inducción tanto para los estudiantes de primer ingreso como para los padres de familia, con ello se busca ofrecer la mayor información posible para un mejor desempeño del estudiante y la cooperación por parte de sus padres.

El curso de inducción para padres de familia pretende crear conciencia sobre temas relevantes como: conocer el esquema organizacional del centro universitario, la importancia de las aportaciones económicas, la seguridad universitaria, los jóvenes y la drogadicción, etc. Por otra parte, el curso de inducción para estudiantes está diseñado para dar a conocer al cuerpo estudiantil temas como la estructura organizacional del centro universitario, los servicios que se prestan en lo referente a trámites administrativos en la Coordinación de Control Escolar, servicio de Bibliotecas, orientación por parte de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, Sistema Tutorial, becas e intercambios, aula de autoacceso, así como conferencias impartidas en algunos PE.

También se les informa sobre los servicios que otorga el CUAAD, los gastos médicos y los tipos de titulación, entre otros. Es importante mencionar que en este curso los alumnos de recién ingreso quedan registrados en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), mediante el programa federal Prevenimss, operado por la institución de salud más importante del país. Para el periodo que se informa, se llevaron a cabo dos cursos en los calendarios 2014 A y 2014 B.

Se impartieron cursos de orientación disciplinar en todos los PE instruyendo a los estudiantes sobre diversos aspectos relacionados con hábitos de estudio, con orientación en ejecutante y con orientación en pedagogía. También se ofrecieron cursos-taller de titulación para preparar a los alumnos y pasantes de las carreras, y retomar y fortalecer los índices de titulación en las distintas modalidades que oferta el CUAAD.



Acreditación de programas

Todos los programas educativos se encuentran en el nivel 1 de CIEES, a excepción de la licenciatura en Diseño de Modas, que durante el presente año iniciará su primera evaluación al contar con una generación de egresados.

Nuestro centro universitario recibió la visita del representante de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable AC (Anpadeh), como parte del proceso de revisión para la tercera acreditación del programa académico de las licenciaturas en Arquitectura, Urbanismo y Medio Ambiente, y Diseño de Interiores y Ambientación.

Los programas educativos están acreditados por distintos organismos, como el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, AC (CAESA), por medio del cual fueron avaladas las licenciaturas de Artes Audiovisuales, Artes Visuales y Música. La Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, AC (Anpadeh), acreditó las licenciaturas de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, y Urbanística y Medio Ambiente. Por último, fue a través del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (Comaprod) que se acreditaron las licenciaturas de Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica. (Véase el cuadro 43 en el anexo estadístico Programas Educativos de Licenciatura del CUAAD).

Escuelas incorporadas

El CUAAD continúa con la supervisión de las escuelas incorporadas a través del Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), el Centro Universitario UTEG, AC oferta los programas educativos de Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Modas y Diseño de Interiores y Ambientación. La UEA Centro Universitario imparte Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores

y Ambientación, Diseño de Modas y Artes Audiovisuales. La institución Lamar Mexicana, AC ofrece los programas educativos de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica. El Centro Universitario UNE, AC, imparte la licenciatura en Arquitectura. (Véase el cuadro 44 en el anexo estadístico Programas Educativos con RVOE)

En total, se realizaron siete supervisiones básicas y seis visitas de inspección acordando homologaciones con la UEA a partir del ciclo 2014 B, y para UTEG, UNE y Lamar se homologaron y serán aplicados a partir del ciclo 2015 A. (Véase el cuadro 45 Supervisiones a las instituciones). El total de alumnos inscritos en el ciclo 2014 A fue de 3,126 y para el ciclo escolar 2014 B fueron 3,194. (Véase el cuadro 46 en el anexo estadístico Alumnos inscritos en los ciclos 2014 A y 2014 B).

Tutorías

Nuestros estudiantes cuentan con un proceso de acompañamiento durante su trayectoria. Cada PE implementa sus propias estrategias, por medio de las que se les orienta en el aspecto escolar y en su desarrollo de habilidades y estrategias de aprendizaje, así como en su desempeño profesional y personal.

Para reforzar el programa de tutorías, la Coordinación de Servicios Académicos realizó cursos de herramientas de aprendizaje para los académicos, así como cursos de redacción para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes.

La estrategia establecida en el PE de Diseño para la Comunicación Gráfica es la conformación de una comisión de tutorías, integrada por seis profesores que desarrollan y desempeñan diversas funciones, entre las que se encuentran:

- Asistir a reuniones periódicas para llegar a los acuerdos pertinentes.
- Dar seguimiento y atención por medio de un correo electrónico asignado para esta actividad.

- Recibir y dar respuesta a peticiones de cambio de tutor.
- Actualizar el listado de tutores por semestre.

En licenciatura se cuenta con una atención tutorial en primer semestre. Los tutores grupales atienden al cien por ciento de los alumnos. Se llevan a cabo, como sugerencia mínima, tres tutorías en el semestre, una al inicio, otra a medio semestre y la última después de que el alumno realizó su preregistro para que el tutor lo autorice o haga alguna sugerencia. 72 profesores están adscritos al sistema de tutorías de este programa educativo, y atienden a 168 alumnos de manera grupal, y a 634, individualmente.

La licenciatura de Artes Escénicas, dentro del programa de acción tutorial, cuenta con la participación de profesores de tiempo completo, medio tiempo y de asignatura. Su programa tiene cinco áreas de impacto: tutoría de ingreso, tutoría de permanencia, tutoría de egreso y titulación, tutoría de intercambios y becas, y tutoría de problemas académicos. Cabe resaltar que se ha hecho un esfuerzo por parte de la Coordinación de Innovación y Educación de Pregrado (CIEP) para realizar cursos de acción tutorial dos veces al año en la Escuela de Artes, y por parte de Servicios Académicos del CUAAD se ha sumado la figura del estudiante-tutor, que se ha puesto en práctica a partir del ciclo 2015 A, buscando que sea parte activa en la acción tutorial permanentemente.

La Coordinación de Diseño Industrial continúa con el proceso de tutoría de ingreso, trayectoria y egreso, de tal forma que los alumnos tendrán un mejor seguimiento y orientación de acuerdo con su nivel. El Comité de Tutoría del PE supervisa a las acciones de participación para el ejercicio de este proceso, con el fin de proporcionar mejores herramientas que permitan obtener información de calidad para tutores y tutorados. Los alumnos de primer a tercer semestre tienen un tutor asignado (de ingreso) por parte de la coordinación, que les informa sobre aspectos importantes para su trayectoria y facilita el seguimiento. Es a partir de cuarto semestre que el alumno puede solicitar a un tutor para su seguimiento de trayectoria, por consiguiente, se tiene asignado al 80 por ciento el alumnado activo con un tutor, sin embargo, para 2014 se estima un seguimiento tutorial a 402 alumnos, 223 pertenecientes a la tutoría grupal y 179 a la individual.

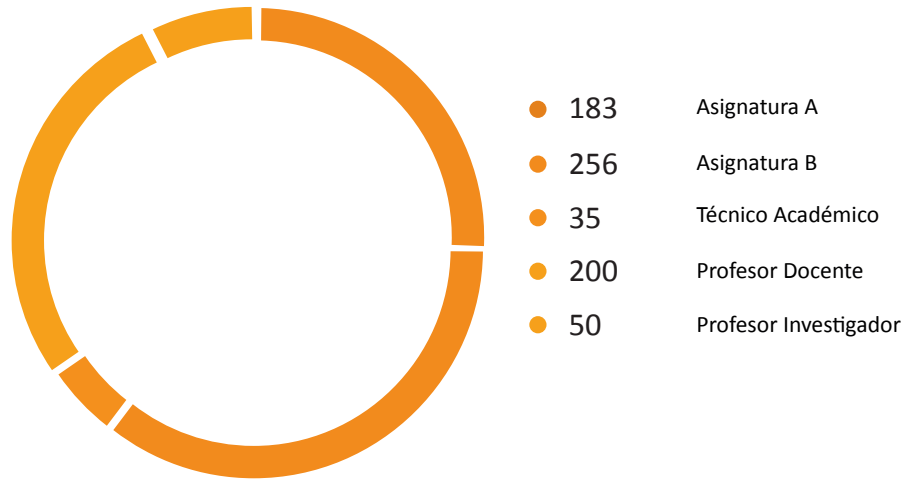
El PE de Modas cuenta con el apoyo de 11 profesores que brindan tutoría a los alumnos a partir del segundo semestre. La coordinación de Diseño de Modas abrió, como parte del servicio social en primer semestre, el sistema de tutorías pares, que permite a los alumnos de semestres más avanzados brindar tutorías a los alumnos de nuevo ingreso.

En el ciclo escolar 2014 A se registraron 3,876 estudiantes en el programa de tutorías, lo que se incrementó en un siete por ciento para el ciclo 2014 B, con 4,115 estudiantes inscritos en el programa. (Véase el cuadro 47 en el anexo estadístico Estudiantes en el programa de tutoría por ciclo escolar).

Personal académico

Categorías

En contraste con el periodo anterior, el CUAAD presenta un aumento de un dos por ciento en cuanto al personal académico, al reportar una planta docente de 724 plazas académicas, constituida por 183 profesores de asignatura A, 256 de asignatura B, 35 técnicos académicos, 200 profesores docentes así como 50 profesores investigadores de carrera, todos ellos en apoyo a las funciones sustantivas y en las áreas del conocimiento especializado que apoyan a los programas educativos que se ofertan. (Véase el cuadro 48 en el anexo estadístico Académicos por categoría).

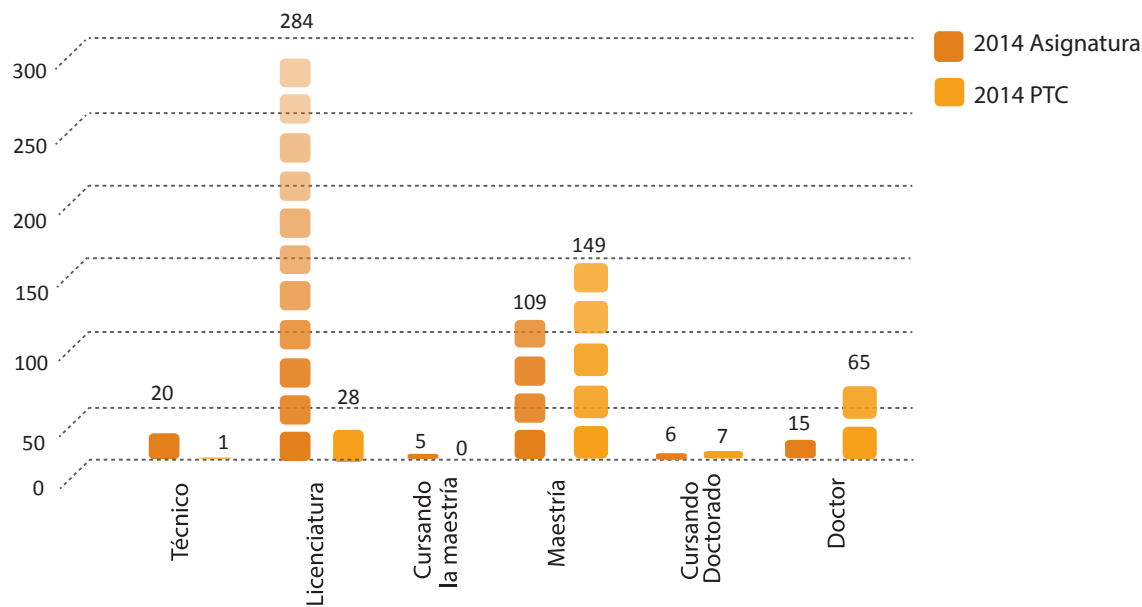


GRÁFICA 15. Personal académico por categoría. Fuente: Coordinación de Personal, enero 2015.

Grados académicos

Es importante destacar que el 46 por ciento del personal académico cuenta con licenciatura, y el 35 por ciento con maestría, lo que representa profesionales competentes y actualizados que contribuyen al desarrollo de habilidades prácticas y educativas para el estudiante. Durante 2014 se incrementó a cinco el número de profesores con doctorado, lo que representa un 11 por ciento, el resto se encuentran cursando doctorado, maestría y nivel técnico. (Véase el cuadro 49 en el anexo estadístico Académicos por nivel de estudios.)

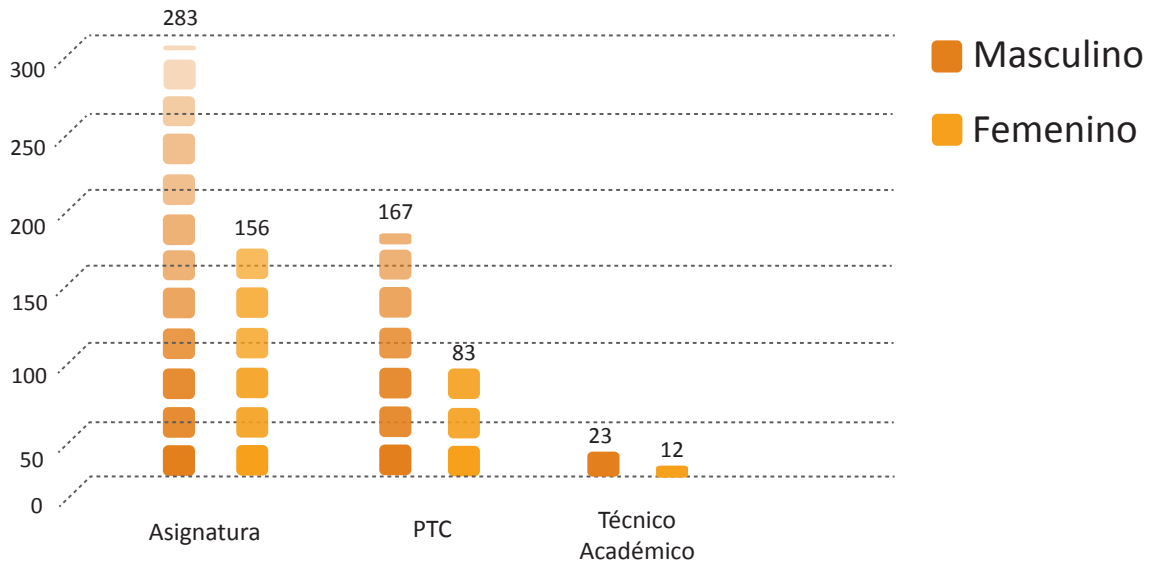
Docencia y aprendizaje



GRÁFICA 16. Académicos por nivel de estudios. Fuente: Coordinación de Personal, enero 2015.

Género

En lo concerniente al género, es importante señalar que la mayoría de los académicos (65 por ciento) son varones, y sólo el 35 por ciento son mujeres (gráfica 17). (Véase el cuadro 50 en el anexo estadístico Académicos por género).

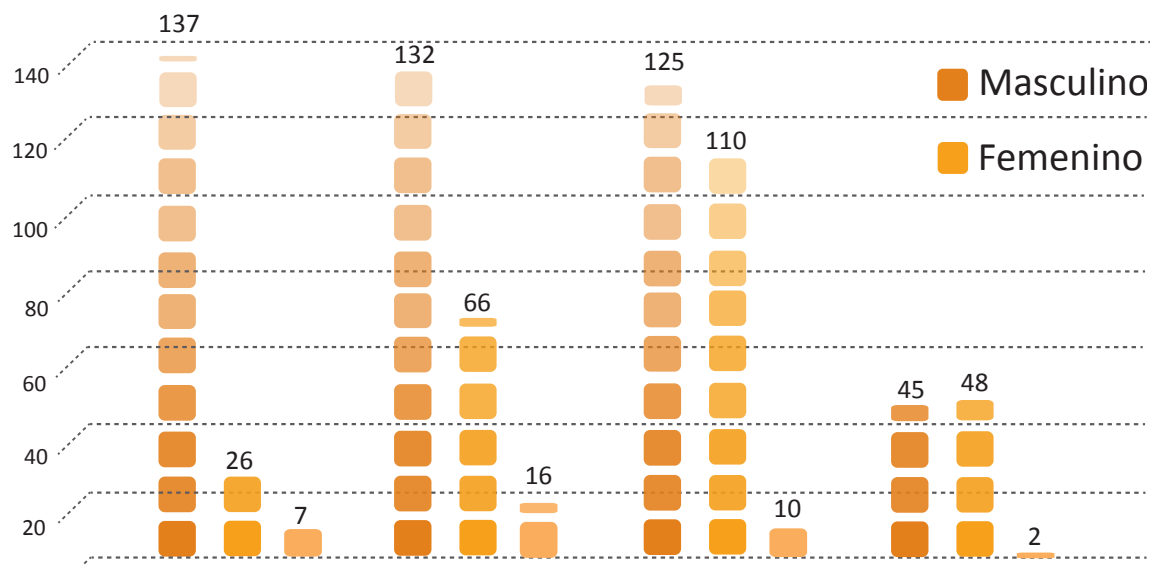


GRÁFICA 17. Académicos por género, 2014. Fuente: Coordinación de Personal, enero 2015.

Rangos de edad

Con relación a la distribución de los académicos por edad, el mayor porcentaje es de 34 por ciento y corresponde al rango que va de los 51 a los 60 años, lo que representa una situación delicada que debe atenderse con prontitud porque representa, a corto plazo la posibilidad de la jubilación de 46 profesores, dejando un déficit de plazas para cubrir las necesidades académicas disminuyendo indicadores de calidad. (Véase el cuadro 51 en el anexo estadístico Académicos por rango de edad).

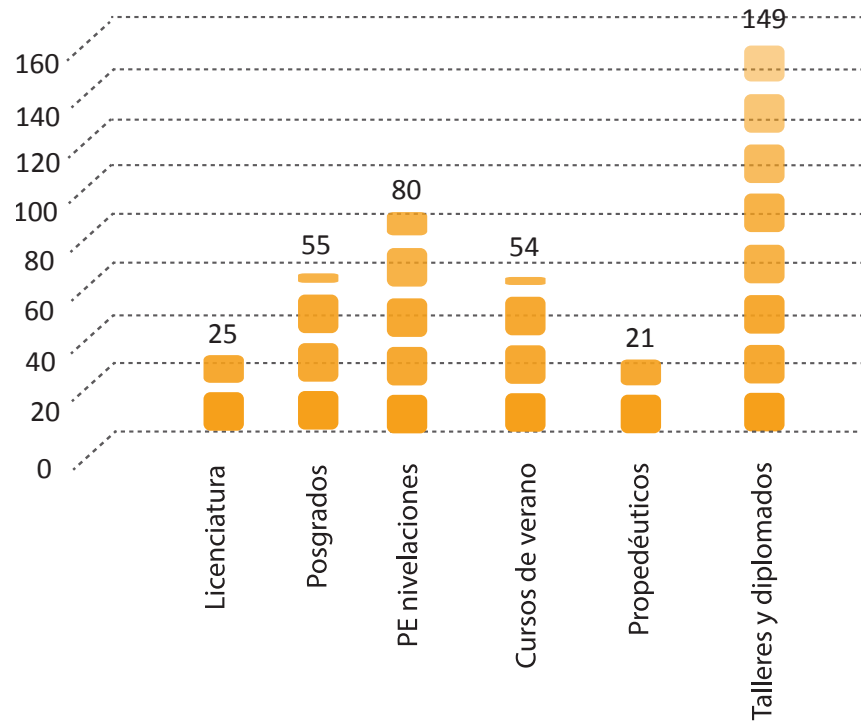
Docencia y aprendizaje



GRÁFICA 18. Profesores por rango de edad. Fuente: Coordinación de Personal, enero 2015.

Contratos civiles

Durante 2014 se gestionaron y se emitieron 384 contratos civiles, esto es un 58 por ciento más que el año anterior, en apoyo a las actividades académicas, específicamente en la impartición de talleres y diplomados. Cabe señalar que se asignaron contratos para licenciatura y posgrados. Las contrataciones son financiadas con ingresos extraordinarios generados por las mismas instancias académicas. (Véase el cuadro 52 en el anexo estadístico Contratos civiles en apoyo a las actividades académicas).



GRÁFICA 19. Contratos civiles en apoyo a las actividades académicas. Fuente: Coordinación de Personal, enero 2015.

Vacantes

Durante el periodo que se informa se realizó el concurso de opción abierto Plazas SEP-SES, en el que participaron 78 profesores y se ocuparon siete plazas. Por motivo de jubilación se contemplaron nueve vacantes. (Véase el cuadro 53 en el anexo estadístico Profesores jubilados y Concurso de opción abierto plazas SEP-SES).

Ocupación temporal y nuevas plazas

Se otorgaron siete plazas académicas (PTC), de las cuales cinco son de profesor docente titular A, una es de profesor docente asociado C, y una de profesor asociado B. (Véase el cuadro 54 en el anexo estadístico Nuevas plazas académicas).

Para el fortalecimiento de la planta académica se autorizaron 16 plazas de profesores por ocupación temporal, que corresponden a profesor asociado A, B y C; así como profesor técnico académico asistente y asociado. (Véase el cuadro 55 en el anexo estadístico Profesores por ocupación temporal de plazas académicas).

Actualmente contamos con 46 profesores que se jubilarán el próximo año debido a su edad, mientras que 20 profesores se retirarán por antigüedad, lo que representa un diez por ciento del total de nuestro personal académico, y genera una preocupación con respecto al cumplimiento de los niveles de calidad que se requieren en los programas educativos.

Perfil Prodep

El Programa para el Desarrollo Profesional Docente, de tipo Superior, (Prodep antes Promep) emitió durante 2014 las convocatorias individuales de:

- Apoyo a la incorporación de nuevos profesores de tiempo completo, cuyo beneficiado fue Omar Alejandro Ruiz Gutiérrez, con 175,000 pesos.
- Apoyo a la reincorporación de exbecarios. Jaime Francisco Gómez Gómez fue beneficiado con 359,461 pesos.
- Becas para estudios de posgrado de calidad, se aprobó la participación de dos alumnos para cursos de doctorado.
- Reconocimiento al perfil deseable. (Véase el cuadro 56 en el anexo estadístico Estado de la investigación en el CUAAD).

Se recibieron 36 solicitudes, se aprobaron 30 y se rechazaron seis, de las cuales, cinco fueron de nuevo ingreso, y se otorgó un monto por 150,000 pesos para la adquisición de implementos individuales de trabajo. (Véase el cuadro 57 en el anexo estadístico Profesores perfil Prodep).

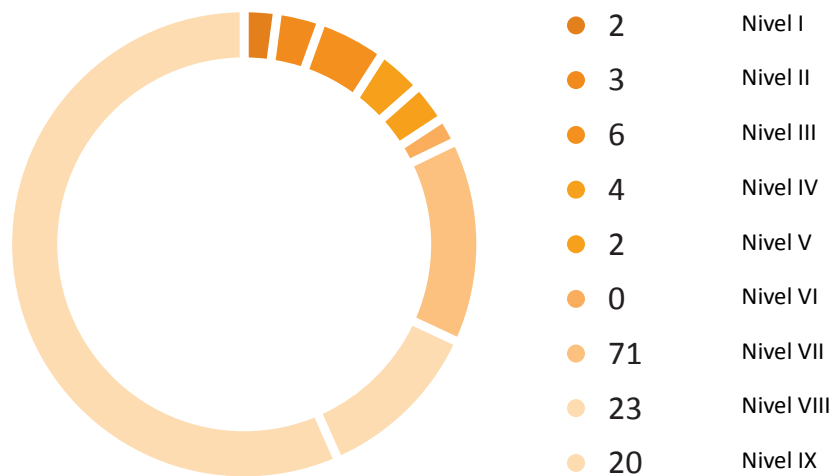
En ese mismo orden, se gestionó también ante Prodep el pago de patentes en favor del maestro Enrique Herrera Lugo. Actualmente contamos con 127 profesores de tiempo completo con Reconocimiento al Perfil Deseable, lo que representa la mitad de nuestro personal docente. Continuaremos difundiendo convocatorias para que participen más profesores.

Como parte de las convocatorias para Cuerpos Académicos, en 2014 resultó beneficiado el UdeG-CA-734 (Diseño, movilidad y comunicaciones), para el desarrollo de un proyecto de investigación para su fortalecimiento como CA, con una cantidad de 300,000 pesos. Asimismo, se vieron beneficiados con la aprobación de su informe académico por su participación en la red de investigación que mantienen con otros cuerpos académicos nacionales e internacionales, los cuerpos académicos: CA-604 (Iniciador en gestión y tecnología para la arquitectura y el urbanismo sustentable, red de vivienda) con 276,000 pesos, CA-9 (Colaborador de investigaciones estéticas, red de investigación en arte) aprobado, el CA-11 (Investigaciones del medio ambiente y ordenamiento territorial), que continuó con su ejercicio durante el periodo a informar. (Véase el cuadro 58 en el anexo estadístico CA que participan en redes académicas).

Estímulos al desempeño académico

135 académicos de tiempo completo, de este centro universitario, aspiraron a obtener estímulos mediante el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (Proesde). Del total, 131 fueron beneficiados (97 por ciento), con lo que se logra un incremento del 28 por ciento con respecto al año anterior. El mayor porcentaje corresponde al nivel VII con un 55 por ciento. (Véase el cuadro 59 en el anexo estadístico Profesores beneficiados Proesde).

Docencia y aprendizaje



GRÁFICA 20. Estímulos al desempeño docente. Fuente: Coordinación de Personal, enero 2015.

Becas para el personal académico

Tres profesores del Departamento de Proyectos Arquitectónicos fueron beneficiados en la Convocatoria de la SEP con la Beca Proyecta, cuyo monto es de 100,000 pesos, para la realización de un curso de especialización en el idioma inglés, con duración de cuatro semanas en diferentes ciudades de la Unión Americana.

Formación y actualización docente

En el mes de junio se llevó a cabo el curso para los nuevos instrumentos de evaluación de los organismos acreditadores, para los programas de diseño, en la Universidad del Valle de México (UVM) San Rafael, en la ciudad de México, al cual asistieron tres profesores que conforman el comité de pares evaluadores del centro universitario.

Durante 2014 se realizaron dos cursos de actualización docente por parte del Departamento de Proyectos de Diseño: «Modelos metodológicos para el diseño de la biónica», impartido por el doctor Miguel Ángel Jiménez Macías, en el que participaron seis estudiantes; e «Introducción al proyecto de diseño», que estuvo a cargo del maestro Gerardo Hernández Grover, para los candidatos a la maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos.

En verano se ofertó el curso de actualización docente «Representación, expresión y computación por competencias», impartido por los maestros Carlos González Bartell, Mónica Gómez Zepeda, Jessica López Sánchez, Juan Ramón Hernández Padilla, Isabel García Juárez y Albino Ernesto García González. En él se actualizaron 32 profesores en las didácticas e impartición de cursos por competencias, por parte del Departamento de Representación.

El Departamento de proyectos urbanísticos realizó tres cursos-taller de actualización disciplinar y uno de actualización docente: el primero fue «La restauración patrimonial *in situ*. Criterios para la restauración de edificios y sitios históricos: desde la identificación y documentación de sitios patrimoniales a su mantenimiento preventivo»; el segundo, «Introducción al Sistema de Información Geográfica ArcGis», fue impartido por la licenciada Socorro Camacho García, profesora de este centro universitario. El tercer curso llevado a cabo fue «Desarrollo de nuevos materiales didácticos con aplicación de las TIC para el proceso de enseñanza aprendizaje».

Como parte de las actividades académicas del Departamento de Proyectos de Comunicación se realizaron tres cursos de actualización docente para las academias de diseño y video: «Herramientas para el diseño de documentos digitales para dispositivos móviles», «Curso de actualización temática», y «La retórica publicitaria basada en neurociencias cognitivas», impartido por el doctor Román Esqueda.

El Departamento de Técnicas y Construcción apoyó a la formación del docente con cursos de actualización de leyes, normas y reglamentos de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Estructural, con el tema «Normas para edificaciones de Mampostería», así mismo con el curso para profesores «Coeficiente Sísmico Actualizado, normas emitidas por la Comisión Federal de Electricidad».

Los talleres de formación docente facilitados con el apoyo del Departamento de Proyectos Arquitectónicos son: «El constructivismo en el desarrollo de la inteligencia visual-espacial», que registró la asistencia de 17 profesores, «Estrategias de elección de tema para trabajo de titulación», impartido por la maestra Ileana Amezcua Díaz y la maestra Blanca Beatriz Mejía Ramírez.

El Departamento de Imagen y Sonido, con el propósito de elevar el nivel de profesionalización, realizó dos cursos para el personal docente: «Semiología de la vida cotidiana» y «Curso de inglés, nivel master».

El Departamento de Música realizó 13 cursos de actualización, de nivel nacional e internacional: curso de clarinete, flauta, guitarra, trompeta, nuevas técnicas instrumentales, entre otros.

Dentro del Departamento de Producción y Desarrollo se llevó a cabo, en el mes de enero, un curso-taller denominado «Compartiendo estrategias didácticas de aprendizaje en instalaciones del CUAAD, campus Huentitán», que contó con la asistencia de 15 profesores del departamento. Se logró la actualización docente en varios temas sobre el dominio de diversas estrategias de aprendizaje mediante el trabajo directo llevado a cabo por parte de los profesores en los programas de asignatura de las materias que imparten.

El Departamento de Artes Visuales efectuó el curso-taller de fotografía digital, que convocó la participación de diez profesores. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Cursos de formación y docencia).

3



3. Vinculación

Innovación

Institutos y Centros de Vinculación

La División de Tecnología y Procesos llevó a cabo acciones de vinculación con distintas empresas del sector artesanal, calzado y marroquinería, metal, mecánica y de servicios. Además, se realizan acciones de vinculación con la empresa Senties para el desarrollo de proyectos de la licenciatura en Diseño Industrial. Se tienen acercamientos y sesiones de trabajo con la empresa Gyroscopyk para establecer actividades en torno a temas de animación digital, y con Continental para proyectos de estancias y prácticas de estudiantes enfocadas en el desarrollo de trabajos de investigación.

Se mantienen las relaciones con la Asociación de Fabricantes Muebleros del Estado de Jalisco para el avance del concurso de Dimueble. Por otra parte, se firmó un convenio de colaboración con la empresa Standar Color para el préstamo de equipo tecnológico de impresión para los estudiantes de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica.

La División de Diseño y Proyectos, de acuerdo con el convenio del municipio de Zapotlanejo y la Universidad de Guadalajara, presentó los proyectos de la investigación aplicada a la gestión de proyectos urbanísticos que se desarrollaron en el Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano (Lasatu). El análisis abordó lo relacionado al impacto ambiental, la planeación del crecimiento urbano y de la infraestructura en torno al nuevo centro universitario de la Universidad de Guadalajara, en Zapotlanejo. El cuerpo académico responsable es el CA-UdeG-597-Lasatu LGCA, junto con alumnos de servicio social y de prácticas profesionales

de licenciaturas como Urbanística y Medio Ambiente, Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica.

La División de Artes y Humanidades continuó, por segundo año consecutivo, con el Programa de Servicio Social «Extensión y Difusión Cultural», en el Supremo Tribunal de Justicia del Gobierno del Estado, mediante la impartición de cursos de arte. Realizó la vinculación con las instancias culturales del Ayuntamiento de Guadalajara y del Gobierno del Estado. Apoyó la iniciativa de la Ley de Mecenazgo Cultural, impulsada por el diputado Jaime Prieto, y presentada en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez, el evento convocó a 200 asistentes.

El CUAAD mantiene vínculos con el Chelsea College of Arts (Londres), la Facultad de Teatro de Bratislava (Eslovaquia), y la Universidad Autónoma de Guanajuato (Artes), entre otras instituciones. (Véase el cuadro 61 en el anexo estadístico Acciones de vinculación).

Por medio de un convenio de colaboración con la empresa Comex, se ha iniciado el desarrollo de un proyecto para incorporar estudiantes de la carrera de Diseño de Interiores a un nuevo servicio de atención de puntos de venta en la Zona Metropolitana de Guadalajara. El servicio consiste en brindar asesoría a clientes para el desarrollo de proyectos de interiores que acudan a los diferentes puntos de venta. Otro de los proyectos impulsados fue el diseño de la campaña publicitaria para el Congreso Asociación de Constructores Eléctricos de Occidente (ACOE) 2015, que tuvo por sede la Expo Guadalajara y contó con la participación de más de 120 alumnos pertenecientes a la materia de Diseño y Campaña, así como con los profesores de la academia correspondiente. (Véase el cuadro 62 en el anexo Acciones de vinculación durante 2014).

El PE de Arquitectura logró el convenio específico de trabajos para Pemex Refinación, Gerencia de Administración Regional del Pacífico, por medio del cual el CUAAD elaborará el proyecto ejecutivo del edificio administrativo sede de la gar Pacífico, con una extensión de una hectárea y 4,650 m² de construcción.

Se concretó el convenio entre el Departamento de Imagen y Sonido y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Autónoma de



México (UNAM), el cual otorgará beneficios directos para los alumnos y docentes de la Licenciatura en Artes Audiovisuales. Se concretó de igual forma un convenio de colaboración con Cluster Mexicano de Animación AC, en el que se establecen las bases para la coordinación entre ambas instancias en materia de prácticas profesionales.

Cabe mencionar la participación de estudiantes y profesores del Departamento de Representación en el convenio del Ayuntamiento de Hostotipaquillo, Jalisco para el estudio y la restauración del edificio parroquial que actualmente está en proceso.

La vinculación con ONG mediante la academia de Diseño v presentó una propuesta para la campaña de la expo Electricón 2015. Como remuneración de este logro se entregaron I pads a los alumnos ganadores y se gestionó el pago de honorarios para la capacitación de los profesores de la academia de diseño en enero de 2015.

Con el fin de fortalecer la vinculación del Departamento de Imagen y Sonido con instituciones externas a la Universidad de Guadalajara, en el año 2014 se logró firmar un convenio de colaboración con la UNAM, para conjuntar esfuerzos y establecer programas y actividades de interés común para alcanzar un mejor manejo, organización y difusión de sus acervos documentales. En los últimos tres años, dos representantes de los estudiantes de la licenciatura en Artes Audiovisuales han participado como miembros del jurado del premio Mezcal, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

A consecuencia del desafortunado incendio en el Mercado Corona, el CUAAD participa en el concurso «Proyecto conceptual del Mercado Corona», como parte del consejo consultivo junto con representantes de colegios, la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción, el Patronato del Centro Histórico de Guadalajara, la Secretaría de Infraestructura y Obra Pública del Estado de Jalisco y el Ayuntamiento de Guadalajara. Profesores del Departamento de Proyectos Arquitectónicos del CUAAD, junto con alumnos del octavo semestre de Arquitectura, presentaron al alcalde de Guadalajara, Ramiro Hernández García, un modelo de lo que sería un mercado moderno con tres niveles y espacio para 600 locales y 60 bodegas.

Prácticas profesionales

El centro universitario, preocupado por la formación empresarial del estudiante, se ha dedicado a conseguir 166 convenios en los distintos sectores para algunos de nuestros programas educativos (tabla 9).

El PE de Urbanismo y Medio Ambiente, con 39 alumnos que se integraron a las empresas con convenios para realizar sus prácticas profesionales, es el que representa un mayor interés en esta área por parte de los estudiantes. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Alumnos que realizan prácticas profesionales).

En el PE de Diseño para la Comunicación Gráfica las prácticas profesionales no son obligatorias, sin embargo, se promueve con los alumnos para que inicien su desarrollo profesional, actualmente se tienen 81 convenios con distintas empresas del sector Privado. (Véase el cuadro 64 en el anexo estadístico Alumnos que realizan prácticas profesionales).

El PE de Diseño de Interiores y Ambientación logró seis convenios con empresas del sector privado para el programa de Prácticas Profesionales: Comex, Zermueble, Perdura Stone, Belenza Urbanismo y Construcción, Livelounge, y la Cámara Nacional de Comercio de Tlaquepaque, Jalisco; de los cuales se contó con la participación de 14 alumnos, en total. (Véase el cuadro 65 en el anexo estadístico Alumnos que realizan prácticas profesionales).

El programa educativo de Diseño Industrial cuenta con 46 convenios para que los estudiantes realicen sus prácticas profesionales, se registraron 420 horas en las que participaron ocho alumnos, no obstante, no es un requisito de titulación. (Véase el cuadro 66 en el anexo estadístico Alumnos que realizan prácticas profesionales).

La licenciatura en Diseño de Modas mantiene 20 convenios para prácticas profesionales relacionados con la industria de la moda como: Interiorista, TIC Moda para niñas SA de CV, Arquev Producción Integral SA de CV, Canaive Jalisco, Novias y Novias SA de CV, entre otros. (Véase el cuadro 67 en el anexo estadístico Alumnos que realizan prácticas profesionales).

TABLA 9. Convenios de prácticas profesionales

Áreas de Prácticas Profesionales	No. Convenios	No. Alumnos
Convenios con Diseño Gráfico:	81	16
Convenios con Diseño Industrial:	46	8
Convenios con Diseño de Interiores:	6	14
Convenios con Arquitectura:	6	13
Convenios con Diseño de Modas:	20	29
Convenios con Fotografía:	2	0
Convenios con Audiovisuales:	3	0
Convenios con Urbanística:	2	39
Total	166	119

Fuente: Unidad de vinculación, enero 2015.

Como parte de la vinculación del Departamento de Imagen y Sonido con instituciones afines al arte Cinematográfico, en el año 2014 se firmó un convenio de colaboración con la empresa denominada Clúster Mexicano de Animación AC. El objeto del presente convenio es establecer las bases para la coordinación con el CUAAD en materia de prácticas profesionales.



Vinculación entre las diversas instancias de la red

Se establecieron las bases para concretar un convenio con el Centro Internacional de Excelencia Empresarial (CIEE) del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), con el objetivo de implementar en nuestro centro universitario el proyecto *Emprender para Crecer*, el cual tiene como finalidad impulsar la cultura emprendedora entre los alumnos de las carreras del CUAAD.

Las academias de diseño de interiores contaron con la presencia del maestro Edmundo Rivera, cuya conferencia «El éxito comienza en tu mente» fue transmitida de manera simultánea a través de la red universitaria con el apoyo del equipo de CTA y fue visto por algunas universidades del grupo Enidam a nivel nacional.

A partir de necesidades específicas de los alumnos de la licenciatura de Artes Escénicas, se ha pedido a la Coordinación del Técnico Superior Universitario en Terapia Física, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, apoyo para recibir a prestadores de servicio social que formen parte de los servicios que se otorgan en la Unidad Médica Artes, pues se busca brindar atención médica inmediata a los estudiantes que sufren lesiones ocasionadas por el esfuerzo y el trabajo constante en las aulas de prácticas escénicas y en los ensayos.

Asimismo, la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural fortaleció la labor de vinculación con la red universitaria, emprendida en colaboración con los distintos centros universitarios regionales y temáticos, así como con la comunidad artística. A lo largo del año, dio como resultado la realización de 69 actividades artístico-culturales, logrando vincular a un total de diez centros universitarios y a dos preparatorias, con una asistencia total de 14,834 personas.

Se llevaron a cabo dos mesas de diálogo en el Centro Universitarios de los Lagos (cuLagos), tituladas «Mesas de Diálogo y Ponencias sobre Ciencia Ficción», en el marco del Foro Multidisciplinario de Ciencia Ficción, que reunió a asistentes universitarios y público en general, en un encuentro que abordó las diversas manifestaciones de la ciencia ficción en el cine, la literatura, los videojuegos, etc. La asistencia total fue de 180 personas.

Con la intención de generar espacios para el diálogo, se realizó una actividad de interacción grupal en la que se desarrolló la capacidad de reflexión, juicio y crítica, estimulando el gusto y el hábito por discutir los argumentos de manera grupal. A lo largo del año se realizaron 43 cafés filosóficos en Casa Zuno y en distintos centros que integran la red universitaria: Centro Universitario del Norte (cuNorte), Centro Universitario de los Valles (cuValles), Centro Universitario de la Costa Sur (cucSur), Centro Universitario del Sur (cuSur), Centro Universitario de la Ciénega (cuCiénega), Centro Universitario de los Altos (cuAltos), Centro Universitario de los Lagos (cuLagos), Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y centros del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) (Preparatoria Regional de Colotlán). La asistencia fue de 2,249 personas, en total.

Se produjeron nueve conciertos, presentados en cuValles, cucSur, cuCiénega, cuLagos, CUCBA y SEMS. En total asistieron 2,971 personas, y los grupos fueron:

- Radaid, con cinco presentaciones.
- Grupo folclórico xik.
- Charlie D. Ensemble, de estándares de jazz.
- Konfidentes de la Sierra, con dos presentaciones.

El 23 de octubre, en el marco de la xx Semana Cultural Universitaria del cucSur, se presentó del Ballet Folclórico de la UdeG. Por otro lado, se presentó el espectáculo de danza contemporánea Xitzel, en cuCiénega sede La Barca. Asistieron 622 personas.

Las siguientes obras de teatro se presentaron en distintas sedes, como cuValles, cucSur, cuCiénega, cuLagos y convocaron a 1,502 personas:

- «Más pequeños que el Guggenheim» en el marco de la Universidad Internacional de Verano (UIV) de cuLagos.
- Dos presentaciones de la obra «Lluvia implacable».
- Dos presentaciones de «Amor, sexo... ¡y mis Papás!».

4



4. Extensión y difusión

Extensión cultural

Al ser el centro temático de la Red Universitaria que agrupa las áreas disciplinares de arte, arquitectura y diseño, además de contar con la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, nuestro centro tiene el compromiso de extender y difundir las actividades artísticas y culturales realizadas en el periodo a informar.

La División de Artes y Humanidades apoyó en distintos eventos, es el caso de los alumnos que presentaron la obra *Opción múltiple*, en el International Festival of Theatre Schools Istropolitana Project'14 (Bratislava, Eslovaquia), al que asistieron por invitación de la Facultad de Teatro. Asimismo, la Universidad de Guadalajara participó como Invitada de Honor en el Quinto Foro Cultural Universitario «Espiral Guanajuato», con la participación de alumnos de Artes Visuales, con obra plástica, y estudiantes de Artes Escénicas y Música. Por otra parte, varios docentes se dieron cita en el Primer Encuentro de Educación Inclusiva (Pátzcuaro, Michoacán), entre otros.

Desde el año 2013, se lanzó la propuesta de presentar, en un marco totalmente universitario, proyectos que los mismos estudiantes gestionan, producen y crean en diferentes materias. Para ello, se dio forma al proyecto Ciclo de Teatro y Danza Universitario (CTyDU), en su tercera edición.

Por medio de la Coordinación de Artes Escénicas se favorecieron tres actividades de índole académica: Visiones de Otoño, el Primer Festival de Artes Escénicas «El Foco», en la ciudad de México, el Encuentro de Estudiantes y Escuelas de Danza, en la Universidad de Xalapa, en Veracruz; y la salida académica a la Fiesta de las Vaquerías, en Quintana Roo. Estudiantes y profesores de la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística estuvieron al tanto de tales eventos.

La Orquesta Sinfónica del Departamento de Música, integrada por estudiantes de las carreras Técnico en Música y Licenciatura en Música, se presentó dentro del ciclo de conciertos denominado Polifonía Universitaria, en el auditorio Doctor Pedro Balboa, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Durante 2014 se realizó la muestra de cortometrajes «El Corto a Fondo», dentro de la Librería del Fondo de Cultura Económica, en la cual se exhibieron 20 cortometrajes realizados por los alumnos de la licenciatura en Artes Audiovisuales, y seis cortometrajes producidos en la licenciatura participaron en la Muestra de Cortometraje Mexicano «Aquí cai cine», organizada por la red Aquí Cine, de La Calenda Audiovisual AC, conformada principalmente por tres exalumnos de nuestra licenciatura interesados en descentralizar la formación, producción y exhibición audiovisual, y en la promoción de la diversidad cultural, el diálogo intercultural y una cultura de paz. Esta muestra se realizó en 15 comunidades del estado de Oaxaca.

Por parte del Departamento de Proyectos de Diseño se realizaron distintos eventos académicos, como la Muestra de Diseño Industrial en el CUAAD, que convocó a más de 850 personas, así como seminarios de «Identidad en la Arquitectura, Diseño y Urbanismo», entre otros. (Véase el cuadro 68 en el anexo estadístico Participación de los departamentos en eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

El Departamento de Imagen y Sonido participa en distintos eventos con cortometrajes y proyectos, entre los más destacados están: «El último trago», de alumnos de la licenciatura, que fue uno de los nueve seleccionados de entre 215 guiones provenientes de 26 estados de la República para participar en la fase final del Rally Universitario, organizada por el Festival Internacional de Cine de Guanajuato. De octubre a diciembre de 2014 se estrenó, por TV UNAM, la primera temporada del proyecto documental televisivo Metrofónica Producción de La Cooperativa Audiovisual y Teonanacatl Audiovisual (productoras formadas por egresados de esta Licenciatura) y apoyada por el Fonca, el Conculta y el Departamento de Imagen y Sonido de la UdeG.

El Departamento de Música efectuó las Temporadas de Primavera y Otoño con diez conciertos cada una, se recibió al coro argentino Vocal Consonante, que dio

un concierto por el aniversario de nuestro Departamento en el Museo Regional de Guadalajara. De igual manera, se invitó al Cuarteto José White, quienes realizaron un concierto en el paraninfo de nuestra universidad.

La participación del Departamento de Producción y Desarrollo, en este ámbito, fue muy fructífera. Diversos eventos se llevaron a cabo tanto dentro de las instalaciones del centro universitario como fuera de él, es el caso de la promoción del Diplomado en Ergonomía. Por otro lado, se difundió e invitó a participar en las Primeras Jornadas de Producción y Desarrollo de Diseño Sustentable, dentro de las cuales se tuvieron diversas conferencias, cursos y talleres. Precisamente, en el marco de estas jornadas, se tuvo la asistencia de académicos e investigadores que forman parte de la red universitaria, conferencistas internacionales, así como la presencia y participación de la empresa Vitro, y México, Innovación y Diseño (MIND), entre otras. (Véase el cuadro 68 en el anexo estadístico Participación de los departamentos en eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

La primera edición del taller experimental impartido por el escultor Argentino Hernán Dompé fue organizada por el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara. El taller estuvo dirigido a alumnos del CUAAD, del área de escultura, con conocimientos básicos en soldadura. Cerca de una tonelada de material (chatarra) fue utilizado por los estudiantes para la creación de obras artísticas.

La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural tuvo producciones propias, como la Feria Internacional de la Música Profesional (Fimpro), además, llevó a cabo la presentación y producción de las obras de teatro *Cuarteto*, tanto en el Distrito Federal como en Bogotá, Colombia, *Amanecer en Tel Aviv*, *De bromas y lamentos*, *De tangos, cronopios y autonautas*, *DF bipolar*, así como tres emisiones de *Radar Artes Escénicas*. Cabe resaltar la presentación de una de las cinco orquestas más importantes del mundo: la Orquesta Gartnerplatztheater, que ofreció un concierto en el Centro Cultural Diana, en el marco del x Aniversario de Cultura UdeG. Surgieron nuevos proyectos, como el ciclo de conciertos Miércoles alternativo, en el Teatro Vivian Blumenthal, así como la producción de la ópera rock *Orlok, el Vampiro*, ambos con muy buena aceptación por parte del público.

El Cineforo Universidad es una entidad creada para la difusión y extensión de la cultura y el fenómeno cinematográfico, que tiene, dentro de sus principales funciones, establecer vínculos con la sociedad y con los agentes de la industria cinematográfica. En 2014, el recinto ofreció 30 ciclos fílmicos de muy diversos géneros cinematográficos, que presentaron un total de 292 películas, con 1,008 funciones y una asistencia general de 44,920 personas. Los ciclos más destacados fueron los siguientes:

- Ciclo: Hecho en Jalisco
- Festival Internacional de Cine en Guadalajara
- 56 Muestra Internacional de Cine
- 18 Tour de Cine Francés
- Tercer Ciclo de Cine y Política
- Otoño Cinematográfico
- Cine Argentino FIL 2014, entre otros.

Para el Centro Cultural Diana, el año 2014 fue muy productivo, pues se presentaron un gran número de eventos de distinto género y estilo, reafirmando así como un espacio idóneo para la presentación de espectáculos y manifestaciones culturales y artísticas locales, nacionales e internacionales, así como de eventos privados de índole institucional y particular como: *Cats*, *Disney Live! Mickey*, *Orlok*, *el Vampiro*, *Galas del Festival de Cine*, *El Lago de los Cisnes*, *Vaselina* y *Godspell*, *El Violinista en el Tejado*, entre otros. En resumen, en el Teatro Diana se presentaron 117 eventos, con 181 funciones y 249,854 asistentes. Mientras tanto, en el Estudio Diana se realizaron varias puestas en escena y obras musicales a lo largo del año, con un total de 28 eventos, 196 funciones y 8,968 asistentes.

El programa de Fimpro contó con la participación de distintas agrupaciones, con representantes de siete países, quienes ofrecieron 18 conciertos, con una asistencia de 3,600 personas. Con relación al ámbito formativo, se llevaron a cabo 22 conferencias y talleres, con una asistencia de 2,250 personas en las conferencias y 616 en los talleres.

Papirolas llegó a su edición número diecinueve, como un referente cultural para el público infantil y juvenil de Jalisco, esta vez la oferta cultural y educativa incluyó distintas actividades, como fueron 33 talleres, nueve actividades libres, tres actividades de extensión, 325 espectáculos, ocho exposiciones, cuatro actividades de formación al profesorado, tres actividades de extensión y dos eventos especiales, que en su totalidad recibieron a 115 mil visitantes durante los cinco días del Festival.

Con el objetivo de fomentar la cultura del reciclaje, fortalecer la educación y los valores para lograr una ciudad más sustentable, Papirolas invitó a Fundación Televisa a realizar el Reciclatón y el Rally «Reinicia México», como parte de las actividades del Festival 2014, en Guadalajara. La sede fue la Expo Guadalajara, más de 50 toneladas de desechos electrónicos fueron recolectadas con la participación de aproximadamente 3 mil 750 personas. Además, tuvo la importante participación de casi 70 empresas jaliscienses como Metalflu, Iusacell, Librería Parroquial, ITESO, Sidral Aga, Tec de Monterrey, Universidad Lamar, Recinto de la Paz, Fomento Banamex, entre otras.

La provincia de Quebec, invitada de honor de la 29 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), presentó 60 filmes, además, participó en foros y encuentros bilaterales, como fueron: el 12° Mercado de Cine en Guadalajara, con la presencia de siete productores de Quebec; el Encuentro de Mujeres Cineastas Quebec-México, y el Encuentro Bilateral que reunió a representantes de las instituciones de financiamiento de la industria de Quebec y México, particularmente la Sociedad de Desarrollo de las Industrias Culturales de Quebec (SODEC) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). La cuarta edición del Festival Internacional del Cine de Guadalajara en los Ángeles (FICG in LA) se desarrolló durante cuatro días, con la asistencia de 2800 espectadores. Se llevó a cabo en dos teatros, donde tuvieron lugar 17 funciones de cine, incluidos los proyectos de *work-in-progress*; tres de las funciones fueron estrenos en EEUU y cinco en Los Ángeles.

FIL Niños dio vida al proyecto «Arquitectura para niños», de la Unión Internacional de Arquitectos, a través de los talleres espontáneos «La Ciudad que ves, no es», proyecto del CUAAD vinculado con el Colegio de Arquitectos del Estado de Jalisco. El

taller tiene como objetivo principal aproximar a los niños a temas de arquitectura y urbanismo para que en un futuro sean ciudadanos informados. Se presentaron dos maquetas de ciudades imaginarias: Eutropia y Andria, donde aprendieron cuáles son sus características urbanas y arquitectónicas. Los talleristas fueron Ana Esther Rentería Mejía, Laila Pérez Ochoa y Alberto Silva Barragán.

La Coordinación de Artes Visuales y el Museo de Artes Plásticas, dentro de su actuación como museo universitario, propuso, en 2014, un programa integrado por diversas manifestaciones culturales, que consistieron en siete presentaciones de libros, cuatro conferencias magistrales, dos talleres, un artista en residencia, un curso de arte, nueve exposiciones (seis nacionales y tres internacionales), 17 eventos de vinculación y 30 eventos universitarios en espacios del MUSA, actividades que en su conjunto atendieron a un total de 50,878 personas. (Véase el cuadro 69 en el anexo estadístico Eventos Museo de Artes Plásticas).

La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura (CPDAEL) funge como plataforma para generar la autogestión entre artistas independientes locales y foráneos ofreciendo apoyo a través de la profesionalización y formación de gestores, artistas y público en general, utilizando las herramientas de talleres y encuentros con especialistas del área y la gestión cultural.

En el Teatro Experimental se llevaron a cabo un total de 38 funciones de teatro y danza, con 224 representaciones y 20,152 asistentes. Por su parte, en el Teatro Vivian Blumenthal se realizaron 34 eventos, con 243 funciones y 10,993 asistentes; en relación con las presentaciones realizadas por parte del Ballet Folclórico Oficial, éstas fueron 35, con 36,799 asistentes, sumándose las del Ballet Folclórico Infantil con cuatro eventos, cinco funciones y 3,539 asistentes; por otro lado, la Unidad de Literatura se encargó de realizar 22 eventos, con 127 sesiones de trabajo y una asistencia total de 2,769 personas. Algunas presentaciones más destacadas fueron: *Primer amor*, *El camino de los pasos peligrosos*, *Azteca Spirit*, *Riñón de cerdo para el desconsuelo*, Encuentro Nacional de Danza, y Terrenal. Las presentaciones del Teatro Vivian Blumenthal más destacadas del año fueron: *Amanecer en Tel Aviv*, *Viaje de tres*, *Hazme un hijo*, *Opción múltiple* y *Atrapados*.



Difusión

El Centro Universitario realiza distintos eventos de difusión científica con el propósito de informar a la comunidad universitaria, y a la sociedad, en general, de las investigaciones de sus académicos, así como de las actividades de divulgación y culturales.

A través de la Unidad de Difusión se dieron a conocer más de 169 eventos académicos, culturales y deportivos organizados por el CUAAD para la comunidad de la Universidad de Guadalajara. Por medio de las redes sociales, el sitio web del CUAAD y los medios universitarios como Radio Universidad y Canal 44, se dio difusión a 128 notas informativas y fotografías de eventos universitarios. Para dar a conocer el trabajo de investigación de académicos se realizaron cuatro ruedas de prensa y 169 entrevistas en medios de comunicación. (Véase el cuadro 70 en el anexo estadístico Eventos realizados por el CUAAD).

Otro medio de difusión donde se exponen diversos temas del área de diseño es la *Revista postData*, que en la actualidad cuenta con 21 ejemplares dirigidos a la población de diseño industrial del CUAAD. La revista del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, *DPA Arquitectura*, es la revista de divulgación de los proyectos realizados por los estudiantes, de los concursos en que han participado, de los proyectos a cargo de profesores así como de los avances de investigación en arquitectura del Centro de Investigación en Arquitectura e Interiores (CIADI). (Véase el cuadro 71 en el anexo estadístico Revistas dependientes de los departamentos). Esta publicación aspira a impulsar el intercambio de ideas en torno a la ciudad, la arquitectura y el proyecto para enriquecer la visión de estudiantes, profesores e investigadores del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, y de la Red Universitaria, para apoyar las funciones sustantivas de la Universidad de Guadalajara mediante el uso de nuevas tecnologías.

Como parte de los eventos que se realizaron durante 2014 destacan los organizados en el marco de la Feria Internacional del Libro; el XII Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta y el encuentro Arpafil. En el marco del Encuentro de Caricatura se realizaron talleres con especialistas en las instalaciones del CUAAD y del Centro

Universitario UTEG. El premio La Catrina fue para el caricaturista mexicano Sixto Valencia Burgos, quien le dio dimensión y color a uno de los personajes más entrañables de la caricatura mexicana: Memín Pinguín. Dentro del encuentro sobre arquitectura, patrimonio y arte, Arpafl, se rindió homenaje al mexicano Mauricio Rocha, el arquitecto nacido en la ciudad de México reafirmó su compromiso por crear espacios que tiendan a generar una mayor calidad de vida para el usuario. Especialistas y maestros de arquitectura se reunieron en la FIL para promover y difundir, compartir y debatir ideas con jóvenes que inician su vida profesional, y con el público en general.

En este periodo, la Red Universitaria de Jalisco cumplió 20 años de su formación y el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, como parte de los festejos, realizó una ceremonia en la que fue develado el mural conmemorativo *El corazón de Jalisco*, que resalta un mapa de la entidad y edificios universitarios simbólicos. El CUAAD, en su papel de Vicepresidente de la Región Centro de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana AC (ASINEA), recibió en el mes de septiembre a directivos y coordinadores de instituciones y universidades que tienen finalidades semejantes dentro del campo de la arquitectura y forman parte de la ASINEA región centro.

Otros eventos organizados por el centro universitario fueron el Foro «Ciudad Siglo 21. Un debate necesario», realizado en las instalaciones de la Biblioteca Pública y que contó con la participación de especialistas nacionales e internacionales, la Semana Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente, y el IX Congreso Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente, ambos a cargo del Departamento de Proyectos Urbanísticos, en los que se analizó el entorno urbano como promotor de la salud.

El Departamento de Teorías e Historias llevo a cabo el VII Coloquio Internacional de Arte, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, y el Primer Encuentro Interno de CONEFI Filosofía y música en los contextos sociales. En materia sustentable, se organizaron las Primeras Jornadas de Diseño Sustentable que incrementaron la vinculación del CUAAD con el sector privado al contar con empresas como Vitro y MIND.

Por segundo año consecutivo se incentivó la participación de los alumnos en el

Segundo Coloquio de Proyectos de Comunicación, donde los estudiantes de diseño gráfico presentaron avances de proyectos de diseño. También se realizaron viajes atendiendo a las recomendaciones de los organismos acreditadores. El área que reforzó esta visita fue Diseño editorial, al reconocer la labor del diseñador gráfico en dicho ámbito, así como en el área de cine y televisión. Se efectuaron visitas a museos, lo que abona al enriquecimiento de la cultura de los estudiantes.

La Semana del Ciclismo Urbano estuvo a cargo del colectivo Ciclo-CUAAD, en ella se desarrollaron propuestas para la Calzada Independencia. En materia cultural, se celebró el Festival de la Muerte en la sede de Artes Plásticas, y el Desfile de Catrinas en el centro de Guadalajara. La Biblioteca Horst Hartung Franz recibió la exposición con cinco piezografías de *Capulina*, el principal objetivo de la exposición fue rendir un homenaje al Rey del Humorismo blanco. Como parte de las acciones de promoción de la creación artística se impartieron más de 25 talleres y seis diplomados en las sedes de Artes Plásticas y Música.

En lo que respecta a la carrera de reciente creación, Diseño de Modas, se realizó el acto académico de la primera generación, esta carrera reunió a diseñadores de once instituciones de moda en el centro universitario, además, en 2014, el Consejo Académico de la Moda se incorporó el CUAAD. (Véase cuadro 72 en el anexo estadístico Eventos realizados durante 2014).

Por parte de la División de Tecnología y Procesos destaca la Asamblea Anual Di-integra, en la que se realiza la Reunión Académica de las Escuelas de Diseño, así como los acuerdos y presentación de los trabajos de las diferentes escuelas de Diseño Industrial, asimismo, están las conferencias, las actividades y el acto académico del Aniversario de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, *Workshop* en el proyecto de propuesta para comunicación gráfica y elementos informativos para Ciudad Creativa Digital con la Universidad de Colima, entre otros. (Véase el cuadro 73 en el anexo estadístico Eventos realizados por las Divisiones).

Por parte de la División de Diseño y Proyectos se realizaron eventos de tipo académico y estudiantil entre los que destacan: La participación en Mérida, Yucatán,

en donde la Universidad de Guadalajara fue la invitada especial por la Universidad Autónoma de Yucatán, a la Feria Internacional de la Lectura en Yucatán (Filey). 40 alumnos de Arquitectura asistieron al evento estudiantil del Congreso Mextrópoli, de Arquine en la ciudad de México, con el objetivo de participar en talleres y conocer sobre arquitectura desde otros puntos de vista, el Taller-Concurso SOS Ciudades fue un evento académico estudiantil en La Habana, al que asistieron alumnos y profesores fortaleciendo la vinculación interinstitucional entre las universidades participantes. Se organizó el evento académico-estudiantil de la Semana Internacional de Urbanismo y Medio Ambiente (SIUMA) con sede en el CUAAD Campus Huentitán, donde se impartieron talleres, conferencias y actividades culturales con la asistencia de ponentes internacionales que aportaron su perspectiva en cuanto al futuro del urbanismo.

Asimismo, se asistió a la Asociación Nacional de las Instituciones de la Enseñanza de la Planeación Territorial, el Urbanismo y el Diseño Urbano (ANPUD) con el objetivo de actualizar los parámetros para la acreditación y revisión de la agenda de sus próximos eventos. De igual modo, participamos con la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura (ASINEA), en Monterrey, asistiendo a conferencias y talleres que fomentan y reafirman la enseñanza de la arquitectura. (Véase cuadro 73 en el anexo estadístico Eventos realizados por las Divisiones).

La División de Artes y Humanidades continúa promoviendo las actividades del Laboratorio de Arte Jorge Martínez, en 2014 se realizaron 21 cursos y talleres, la mayoría de ellos no tuvieron costo para la comunidad universitaria. Se efectuaron cinco exposiciones, 11 conferencias o conversatorios con artistas en activo, y tres revisiones de portafolios para alumnos de la División, convocando a un total de 1,613 participantes. (Véase el cuadro 73 en el anexo estadístico Eventos realizados por las Divisiones).

Cuarenta alumnos de Diseño VI visitaron la Fábrica de Textiles Acopal, en Guanajuato, para estudiar el Proceso de Elaboración de Textiles para Interiores. Asimismo, se realizó el viaje de estudios a la ciudad de México, organizado por las profesoras de la licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación, de sexto y séptimo semestres, para la materia de Diseño Interior VI y VII, se cumplieron diversas actividades en con-

junto con los alumnos para conocer aspectos históricos, culturales y geográficos, así como las actuales tendencias del diseño interior en la ciudad de México; además, se analizaron materiales, colores, texturas y formas aplicados en los interiores de los espacios visitados y, como objetivo especial, se estudiaron espacios interiores y exteriores de diversos géneros en fincas con valor patrimonial. Esta actividad contó con una participación de 39 alumnos.

La Unidad de Literatura llevó a cabo un total de 22 eventos, entre los que destacan los siguientes talleres:

- «Como ser escritor y no morir en el intento», impartido por Carlos Bustos, del 22 al 24 de enero.
- «Escritura creativa», a cargo de Carlos Bustos, los lunes y martes del 17 de febrero al 8 de abril.
- «Novelar para publicar», dictado por Eugenio Partida, del 19 de marzo al 9 de abril.
- «La caja de herramientas del escritor», los días lunes y martes del 28 abril al 17 de junio, con Carlos Bustos como responsable.
- «Novela corta», impartido por Eugenio Partida, del 30 de abril al 23 de junio.
- «Algunas técnicas y estrategias de la narrativa contemporánea», del 28 de julio al 2 de agosto, dictado por Eduardo Antonio Parra.
- «Novelar para publicar II», por Eugenio Partida, del 30 de julio al 1 de octubre.
- «Creación literaria», impartido por Claudia Barreda, del 22 de octubre al 12 de noviembre en la Casa Bolívar.

La revista *Luvina* es la revista literaria de la Universidad de Guadalajara, en 2014 cumplió dieciocho años de circular ininterrumpidamente y se ha consolidado como una de las publicaciones más prestigiosas en la República Mexicana. Cuenta con un tiraje de tres mil ejemplares y es de una periodicidad trimestral. En 2014 se publicaron los siguientes números de la revista:

- *Luvina* 74, «Álbum», marzo de 2014.
- *Luvina* 75, «Trabajo», junio de 2014.
- *Luvina* 76, «¿Amor?», septiembre de 2014.
- *Luvina* 77, «Cien Argentinos», diciembre de 2014.

Luvina logró vincularse con 102 de los más importantes escritores argentinos actuales, cuyos textos se publicaron en el número de invierno de la revista. En el periodo de enero a diciembre se realizaron tres presentaciones de la revista, una dentro del marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, las otras en el Museo de las Artes y en la Feria Internacional del Libro (FIL) 2014. Se participó en eventos como: Muestra de Cine de Guadalajara y Día del Libro. Como en años anteriores, se contó con la presencia de la revista *Luvina* en la FIL 2014.

Además del programa de radio, *Luvina* se promueve con *spots* radiofónicos trimestrales en Radio UdeG, que dan cuenta de su contenido y mediante anuncios televisivos en Canal 44. Por otra parte, se anuncia también en las revistas *Paso de Gato* del Distrito Federal, en *La Palabra* y *el Hombre* de Jalapa, en *La Gaceta* de la Universidad de Guadalajara y otros insumos de la Dirección General de Medios. *Luvina* cuenta con un sitio web interactivo, en el que se puede descargar como PDF y acceder a los números anteriores.

Durante el periodo, la Coordinación de Producción y Difusión Musical realizó 19 actividades, con 13,008 asistentes, sumándose nueve desarrolladas en el marco de los espectáculos musicales de la FIL 2014, los cuales contaron con una audiencia de 21,300 asistentes. Así, se consolidaron un total de 28 actividades, con 34,308 asistentes. (Véase el cuadro 74 en el anexo estadístico Conciertos Coordinación de Producción y Difusión Musical).

Entre las metas alcanzadas en 2014, se cuenta la puesta en marcha y consolidación del ciclo «Miércoles Alternativo. Un espacio para la música», en el Teatro Vivian Blumenthal. Es una iniciativa que apoya a las agrupaciones y a los solistas emergentes, así como a exponentes de géneros poco difundidos, para que tengan la posibilidad de

mostrar su trabajo y colocar al recinto como un referente en el circuito de foros para conciertos en Guadalajara.

Promoción del deporte

En actividades deportivas se ha incrementado la participación de los alumnos en las selecciones de fútbol varonil y femenino, voleibol, basquetbol, ajedrez, tae kwon do, tenis de mesa y acuatlón. En el año que se informa se participó en los torneos: Inter-centros 2014, FEU Vallarta y en la Liga Deportiva CODE Universitaria. La Coordinación de Extensión organizó la primera carrera vertical que contó con la participación de 20 estudiantes.

Ponencias

El maestro Gerardo Hernández Grover participó en el Coloquio Internacional de Diseño Internacional, celebrado del 1 al 3 de octubre de 2014 en la Universidad Autónoma del Estado de México, con la ponencia «El buen diseño como factor determinante para el desarrollo social».

La Coordinación de Diseño para la Comunicación Gráfica, al celebrar su XXIII Aniversario, se honró con la visita de del doctor Félix Beltrán, reconocido personaje del diseño gráfico, quien dictó la conferencia magistral: «La evolución de la marca y su evocación en el tiempo», dirigida principalmente a los jóvenes diseñadores y en la que se disertó sobre el tema.

Se llevó a cabo el primer foro de diseño de interiores denominado «Construye tus proyectos», donde se tuvo la participación de 27 estudiantes, cuando sólo se esperaban 15 de ellos, el 98 por ciento de los estudiantes calificaron al curso de Muy bueno a Excelente y sugirieron que el próximo foro fuera de género comercial, específicamen-

te sobre escaparatismo. En este foro contamos con la lectura de cinco conferencias ofrecidas por profesores del CUAAD.

Como un esfuerzo en conjunto de todos los posgrados, del 3 al 5 de septiembre se realizó la segunda edición del Congreso Internacional de Posgrados en Arte, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, en el que se dictaron tres conferencias magistrales, cuatro talleres y la presentación de ponencias por parte de los maestrantes y doctorantes.

Por otra parte, se llevaron a cabo varias ponencias y cursos organizados por la Academia de Administración del Departamento de Producción y Desarrollo, como el curso de creación de valor (modelo Canvas); los cursos de emprendurismo y sustentabilidad; el curso 5's en la Empresa (herramienta de calidad); así como el Diplomado «Emprendamos para ti MX-Jalisco».

Eventos académicos nacionales e internacionales

Quiero agradecer el trabajo directo de los académicos del Departamento de Proyectos de Diseño y de sus instancias, como la maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos, el Laboratorio de Biónica (LDB), el Centro de Investigaciones en Diseño (CID) quienes realizaron distintos eventos académicos para fortalecer y difundir la labor de los investigadores.

Por otra parte, el doctor Francisco Javier González Madariaga participó en el Coloquio Internacional de Diseño de UAEM, con el tema «Desarrollo de productos de piedra basáltica para la comunidad artesanal de la comunidad de San Lucas Evangelista, Jalisco», y «Evaluación comparativa de ecodiseño», en la misma universidad. El doctor Jaime Francisco Gómez Gómez asistió al 9th Conference Of The International Committee For Desing History And Desing Studies, con «Mexican Tradition and Continuity on Manuel Parra Mercado's (1911-1997) Works: a Stament for Locality», en Portugal, entre otros. (Véase el cuadro 75 en el anexo estadístico Viajes académicos realizados por profesores pertenecientes al departamento).

El Departamento de Representación participó en eventos como: diseño e impartición del taller Detonantes creativos como herramientas de proyectos arquitectónicos, en colaboración UNAM CUC-UdeG, en Puerto Vallarta, con la participación de cuatro profesores del departamento como jurados del examen final de proyectos en el Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Guadalajara, entre otros. (Véase el cuadro 75 en el anexo estadístico Viajes académicos realizados por profesores pertenecientes al departamento).

En coordinación con la División de Diseño y Proyectos, 15 estudiantes fueron favorecidos para participar en un Taller de Diseño en la Universidad CUJAE, de La Habana, Cuba; de igual manera, con participación de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo, se apoyó a cuatro estudiantes para participar en el Seminario itinerante de educación superior en desarrollo y diseño urbano: perspectivas Montreal-Guadalajara.

El trabajo de la academia de diseño, con apoyo del Departamento de Proyectos de Comunicación, consolidó y puso en marcha el primer y segundo Coloquio de Proyectos de Comunicación, Procesos y Soluciones de Diseño, en el que participaron los alumnos de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica presentando los mejores proyectos de cada nivel de Diseño frente a un foro de 300 alumnos, en tres bloques con el mismo número de asistentes, impactando de manera total a 900 alumnos.

El Departamento de Proyectos arquitectónicos apoyó en distintos viajes de estudios a los alumnos de primer semestre en la cátedra de Composición Arquitectónica I, a la Ciudad de México; a los alumnos de cuarto semestre para su asistencia a la cátedra de Composición Arquitectónica IV, en Monterrey, Nuevo León, entre otros. Lo mismo ocurrió en el caso de los eventos internacionales como la conferencia «Marketing estratégico y comunicación visual del espacio interior e imagen corporativa», celebrada en el marco del Primer Simposium de Marketing y Comunicación Social en Barranquilla, Colombia. Por otra parte, nueve alumnos de grado superior hicieron un viaje de estudios a la Los Ángeles, California; 12 estudiantes y tres profesores visitaron Chicago, Illinois, por los mismos motivos. Las Vegas, Nevada fue el destino de cinco alumnos y tres profesores para asistir a la Exposición de Interiorismo y Arquitectura «Las Vegas Market».

Servicio Social

Programas y convenios

Prestadores por destino

Durante el ciclo 2014, realizaron su servicio social un total de 1,577 estudiantes en diferentes dependencias e instituciones con las cuales se tiene convenio, brindaron un total de 756,960 horas de prestación del servicio social, lo cual se traduce en apoyo a la sociedad y formación profesional de nuestros estudiantes, en todos los sentidos. (Véase el cuadro 76 en el anexo estadístico Estudiantes en el programa de servicio social y horas prestadas). Los alumnos que prestaron su servicio en el sector educativo fueron 1,306, seguido del sector público, con 200; 63 en el sector social y 8 en privado. (Véase el cuadro 77 en el anexo estadístico Alumnos que realizaron el servicio social en el año 2014 desglose por sector y sexo).

Como parte fundamental de la formación del estudiante para fortalecer sus conocimientos adquiridos en el aula, la normatividad universitaria establece que una de sus obligaciones es prestar servicio social para apoyar a la institución poniendo en práctica sus habilidades y conocimientos.



5

5. Gestión y gobierno

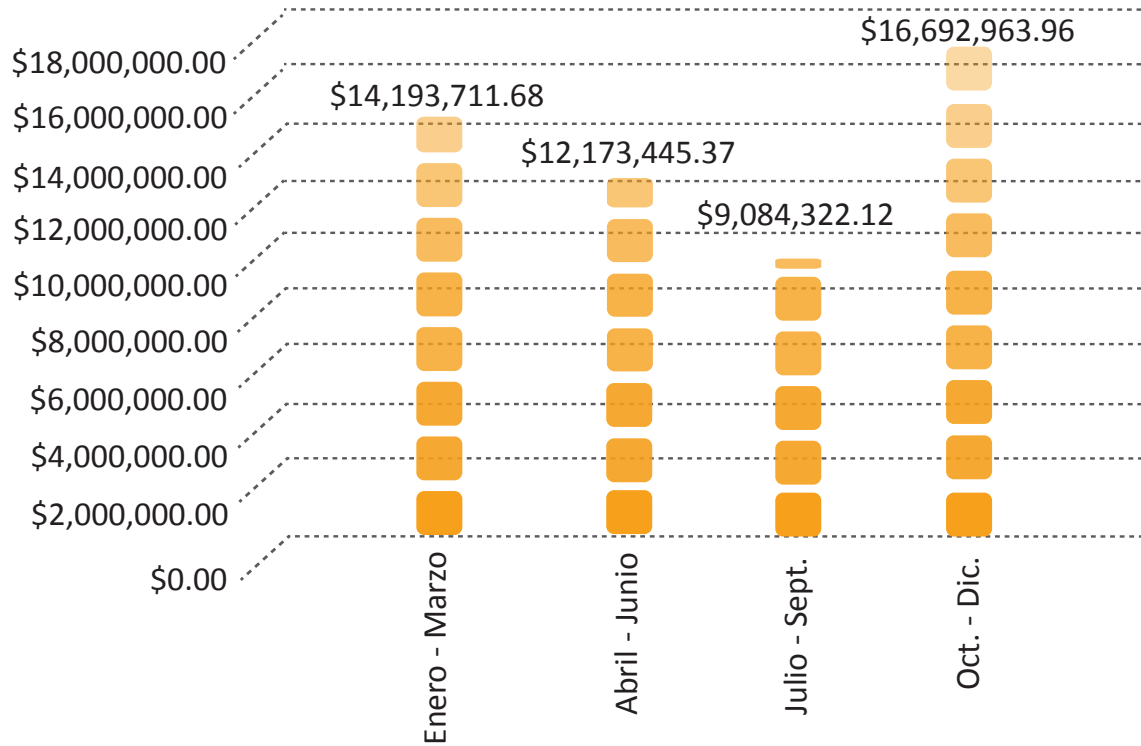
Transparencia y rendiciones de cuentas

Transparencia

En lo que respecta a la transparencia de la información y de los recursos en las finanzas públicas, y apegados a la Ley de Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios, y a la propia normativa universitaria, el CUAAD continúa con el compromiso de mantener información clara y accesible para la sociedad en general, en 2014 se recibieron un total de 22 peticiones de información por parte de la Coordinación de Transparencia y Archivo General de la Universidad de Guadalajara, las cuales fueron solventadas con eficiencia y eficacia en el tiempo estipulado. (Véase el cuadro 78 en el anexo estadístico Peticiones solventadas de información de transparencia 2014).

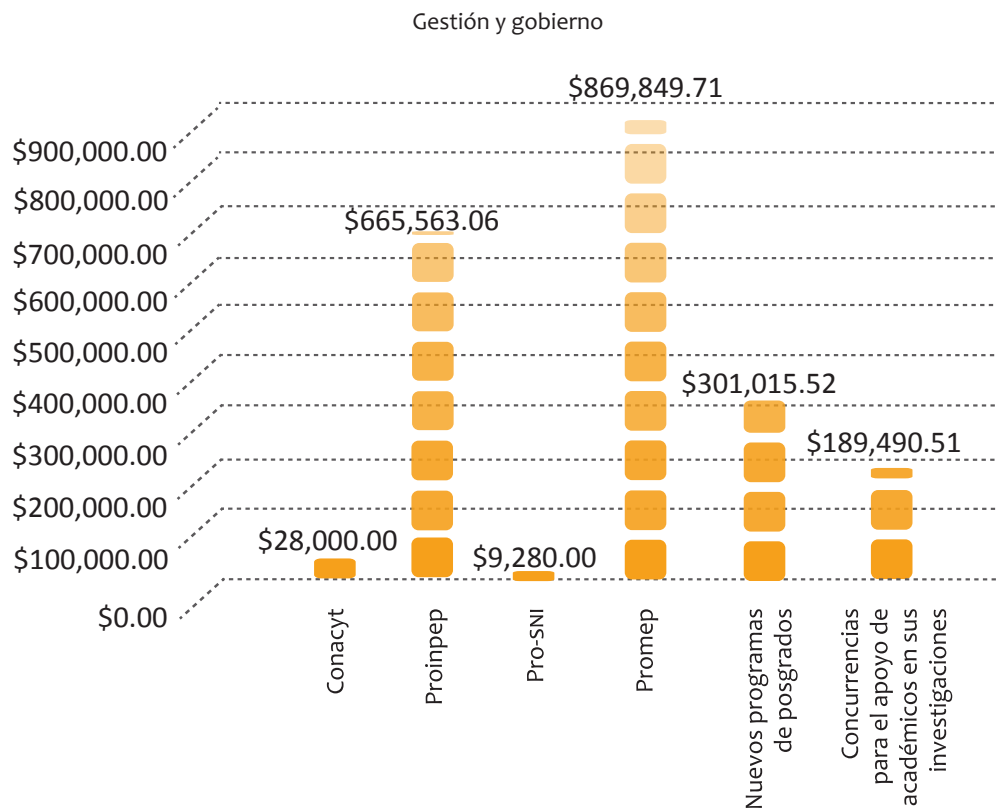
En cumplimiento al proceso de transparencia, el centro recibió un total de 935 requisiciones de las cuales 30 fueron surtidas del stock con el que cuenta el almacén del centro universitario, y 905 fueron compras de distintos artículos solicitados por las dependencias; además de 148 solicitudes por medio de oficio. (Véase el cuadro 79 en el anexo estadístico Total de solicitudes recibidas).

El total de compras realizadas por la Unidad de Adquisiciones se triplicó en comparación con el año 2014, con un total de 52'144,443.13 pesos, e incluye apoyos extraordinarios como FADOEES, PIFI, FECEs, FIP, recursos para apoyo a académicos, ingresos propios e ingresos ordinarios. Con los recursos antes mencionados se logró la adquisición de equipamiento multimedia, rehabilitación de aulas en mal estado, herramientas y equipo especializado para laboratorios, así como los proyectos de infraestructura y tecnología conforme al plan maestro de centro, con objeto de actualizar los espacios académicos, modernizando y equipando con nuevas tecnologías.



GRÁFICA 21. Gastos comprobados 2014. Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros CUAAD, diciembre 2014.

Se realizaron comprobaciones de recursos Pro-SNI, Promep, Proinpep, Conacyt, nuevos programas de posgrados, concurrencias para el apoyo de académicos en sus investigaciones, que en total sumaron 2'063,198.80 pesos.



GRÁFICA 22. Gastos comprobados de apoyo de académicos 2014. Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros CUAAD, diciembre 2014.

En cumplimiento con el Reglamento de Adquisiciones y Suministros de la Universidad de Guadalajara, se realizaron 34 concursos a través del Comité de Compras del centro, en la modalidad invitación se llevaron a cabo 18 sesiones, por concurso, 12 sesiones, y cuatro sesiones mediante licitación pública. (Véase el cuadro 80 en el anexo estadístico Comités de compra).

Dentro de los comités realizados para atender las necesidades de Cultura UdeG,

destaca la contratación de servicio de limpieza, el mantenimiento de los aires acondicionados y la seguridad privada para el Teatro Diana. Por otra parte, se compraron cinco vehículos para la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural que posibilitarán fortalecer sus actividades.

De acuerdo con los requerimientos establecidos en la normatividad universitaria, se realizó la revisión semestral de los activos y se obtuvieron resultados favorables con un 45 por ciento de las URES, que se encuentran totalmente solventadas; el otro 55 por ciento tiene un margen mínimo de bienes no localizados, por lo que se continúa trabajando arduamente para ubicar y etiquetar el cien por ciento de los bienes.

Se terminó con las bajas clasificadas como «Bien chatarra» por medio de 76 notas de crédito a través de los lineamientos de Patrimonio General y la revisión de contraloría. Se realizaron 52 notas de débito por un monto total de 21'896,721.40 pesos, provenientes de distintos fondos. (Véase el cuadro 81 en el anexo Relación de notas de débito en 2014).

La Unidad de Patrimonio realizó una estrategia para que más de 400 bienes que se encontraban en buen estado fueran donados a distintas dependencias de la Red Universitaria.

Contraloría

Gracias a las asesorías se pudo atender el rezago en la solventación de observaciones de auditorías de ejercicios anteriores; para 2014 fueron solventadas 34, parcialmente solventadas tres y pendientes de solventar 37. (Véase el cuadro 82 en el anexo estadístico Abatimiento en el rezago de la solventación de observaciones de auditorías).

En el año 2014 se realizaron cinco auditorías al proceso de entradas y salidas de almacén a la Coordinación de Servicios Generales, sin presentar ninguna observación. La revisión financiera a la Coordinación de Finanzas arrojó tres observaciones que están por atenderse. Las adquisiciones de bienes y la contratación de servicios a la

Unidad de Adquisiciones y Finanzas resultó sin observaciones que atender al igual que la coordinación de Control Escolar, que fue auditada con los dictámenes de admisión del ciclo escolar 2014 B, finalmente, la revisión de nóminas del Personal Académico a la Coordinación de Personal reporta un 95 por ciento de avance. (Véase el cuadro 83 en el anexo Estadístico auditorías realizadas al centro).

La contraloría del centro universitario concluyó con la auditoría realizada en 2013 a la Coordinación de Personal de la Secretaría Administrativa y al Área de Recursos Humanos de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del CUAAD, sin observaciones pendientes que atender. (Véase el cuadro 84 en el anexo estadístico Auditoría 2013 terminada en 2014 del centro).

Entre otras actividades, se realizaron revisiones adicionales a la lista de asistencia del Personal del Centro Universitario y la revisión de la flotilla vehicular, así como la elaboración del informe anual del contralor del centro universitario. (Véase el cuadro 85 en el anexo estadístico Revisiones adicionales).

Por otro lado, se realizó asesoría en la desincorporación de bienes muebles, recepción de informes de impuestos y retenciones, control de declaraciones de patrimonio y recepción de los reportes financieros. (Véase el cuadro 86 en el anexo estadístico Resumen comparativo de actividades programadas para 2014 contra las realizadas).

Órganos de gobierno

Consejo de Centro

Siguiendo lo establecido en la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, el Consejo de Centro funge como el máximo órgano de gobierno, este llevó a cabo cuatro sesiones ordinarias y tres extraordinarias, desahogando criterios y procedimientos en beneficio de la comunidad universitaria para la mejora de las funciones sustantivas. (Véase el cuadro 87 en el anexo estadístico Sesiones del HCCU).

Por medio de ellas se dio seguimiento a 363 dictámenes de las diferentes comisiones permanentes del centro universitario, 66 de la comisión de educación, una de la educación de hacienda, 26 de la comisión de hacienda, dos de normatividad, 19 condonaciones, pensiones y becas, 238 de la comisión de revalidación de estudios, cuatro responsabilidades y sanciones, una electoral y seis de la comisión de ingreso y promoción del personal académico. (Véase el cuadro 88 en el anexo estadístico Dictámenes aprobados por comisión de origen).

Junta Divisional

Los Consejos Divisionales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño sometieron para su aprobación asuntos emanados por los Colegios Departamentales, por lo que para el caso del Consejo Divisional de Tecnología y Procesos se realizaron cinco sesiones de Consejo Divisional en los cuales se presentó la aprobación y edición del Manual de topografía, cursos Moodle Básico, instalación de los nuevos consejeros para la División y presentación y aprobación de los nuevos P3e, entre otros. (Véase el cuadro 89 en el anexo estadístico Consejo Divisional). También se realizaron dos comités consultivos en los cuales se presentó la propuesta de integrantes nuevos y se exhortó a un trabajo colegiado y en apoyo a la institución de cada uno de los PE. (Véase el cuadro 90 en el anexo estadístico Comités consultivos Consejo Divisional).

El Consejo Divisional de Diseño y Proyectos realizó seis sesiones en las que se entregaron constancias por el trabajo de los consejeros, y en otra se dio la integración formal del nuevo H. Consejo Divisional para el periodo 2014-2015. En una sesión se presentaron y aprobaron los P3e de los Departamentos y de la propia División y, finalmente, se tuvieron reuniones a solicitud de los Jefes de Departamento para tratar asuntos relevantes, entre ellos, la presentación y aprobación de propuestas académicas y cursos de actualización remitidos para consideración y aprobación por la Comisión de Educación, posteriormente aprobadas en Consejo de Centro. (Véase el cuadro 90 en el anexo estadístico Comités consultivos Consejo Divisional). La División celebró diez

comités consultivos abordando temas sobre la planeación académico-administrativa y concernientes a las recomendaciones de la CIEP y ANPADEH, entre otros. (Véase el cuadro 90 en el anexo estadístico Comités consultivos Consejo Divisional).

El Consejo Divisional de Artes y Humanidades realizó cuatro sesiones en las que se ocupó de la aprobación de diplomados para Artes Visuales, así como de la aprobación de cursos sin valor curricular en talleres sabatinos y cursos de verano, la clausura del Consejo 2013-2014 y la aprobación de programas Operativos Anuales de la división y los departamentos que lo forman. (Véase el cuadro 89 en el anexo estadístico Consejo Divisional). En cuanto a los comités consultivos, se verificaron las observaciones del organismo acreditador CAESA, asimismo, se atendieron y trabajaron algunas recomendaciones que serán solventadas en el primer semestre de 2015 para una posible visita de seguimiento. (Véase el cuadro 90 en el anexo estadístico Comités consultivos Consejo Divisional).

Colegio Departamental

Los Colegios Departamentales dan seguimiento a los acuerdos emanados por las academias y la renovación de estos, realizan actividades para la reacreditación con los PE, acuerdos de los comités consultivos, acuerdos para la actualización de la malla curricular y disciplinar de los Programas Educativos, seguimiento de las propuestas de educación continua y de posgrado, la asistencia del personal académico en eventos y la consolidación como investigadores; elaboración y aprobación de los programas anuales, procesos de selección y admisión de alumnos, aprobación de reglamentos, aprobación de informes y planes de trabajo de los profesores de tiempo completo, presentación de proyectos académicos, de investigación y de vinculación dentro y fuera de la institución, así como proyectos para la creación de laboratorios, consolidación de centros de investigaciones, autorización de viajes de estudio y académicos, entre otros aspectos (Véase el cuadro 91 en el anexo estadístico Colegio departamental).

Las academias que dependen de los 12 departamentos del centro universitario

revisaron y actualizaron programas de estudio de las materias, basados en la reforma curricular, la aplicación de exámenes departamentales y la evaluación de estudiantes, los trabajos para la acreditación de los programas educativos, el seguimiento a las actividades académicas en apoyo a los PE, la renovación de presidente y secretario del periodo 2013-2014, etcétera. (Véase el cuadro 92 en el anexo estadístico Reuniones de academias).

Financiamiento y estructura

El óptimo ejercicio de los recursos destinados para la realización de las funciones sustantivas del CUAAD obedece al compromiso que se tiene de brindar el mejor servicio educativo a la sociedad, con la finalidad de formar recursos humanos competitivos que eleven la calidad profesional tanto en el ámbito nacional como internacional.

Planeación, Programación, Presupuestación y Evaluación (P3e).

A través de la plataforma de Afin se ha logrado el óptimo funcionamiento de los recursos con base en la Ley General de Contabilidad Gubernamental, gracias a ello, se ha solventado la correspondencia de los objetivos que se fijaron en el Plan de Desarrollo Institucional y del CUAAD.

Subsidio ordinario

Para el año 2014 se realizaron 25 proyectos en el P3E, de acuerdo con las actividades que desempeñan las unidades responsables de gasto por un monto de 13'113,812 pesos. Por parte de SVDC se efectuaron 25 proyectos en los que se ejercieron 90'864,640 pesos. (Véase el cuadro 93 en el anexo estadístico Subsidio ordinario).

Ingresos propios

Durante el ejercicio 2014 también se realizaron las P3e por la cantidad de 22'792,364.31 pesos distribuidos en 78 proyectos (Véase el cuadro 94 en el anexo estadístico Ingresos propios). Y por parte de SVDC se realizaron 15 proyectos por la cantidad de 33'961,261.82 pesos. (Véase el cuadro 95 en el anexo estadístico Ingresos propios SVDC).

Fondos participables

En lo que respecta a los fondos participables del centro universitario, éste se vio favorecido con la cantidad de 19'131,273.92 pesos, provenientes de distintos fondos dirigidos a profesores e infraestructura académica: Proinpep, Pro-SNI, Conacyt, FA-DOEES 2011, 2012 y 2013, FECES. (Véase el cuadro 96 en el anexo estadístico Fondos participables).

Profocie

El centro universitario concluyó con la actualización de Prodes, que fueron favorecidos con 4'025,696 pesos a través de la convocatoria de la SEP, conocida como Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas (Profocie), para 2015.

En 2014 se realizó el ejercicio del PIFI 2013, del cual fuimos favorecidos con 3'890,470 pesos cumpliendo cabalmente con las metas, los compromisos y objetivos establecidos en el proyecto, al presentar la comprobación de un 99.39 por ciento del recurso financiero. Gracias al apoyo de la SEP se logró dotar de equipo académico a los laboratorios para fortalecer la formación de los estudiantes, así como brindar capacitación, conferencias y cursos que consolidaron los posgrados y PE, lo que repercutió en un incremento positivo de los indicadores y las observaciones de los distintos organismos acreditadores de calidad.

Desarrollo de infraestructura académica y administrativa

Proyectos de infraestructura física y tecnológica

Con la finalidad de dar continuidad a la prestación de los servicios informáticos y de telecomunicaciones y abatir el rezago tecnológico con el resto de la red universitaria, durante 2014 se mantuvo el proyecto integral de infraestructura tecnológica, se realizaron diversas acciones de fortalecimiento que implicaron una inversión de 1'471,340.91 pesos, con un incremento de cerca del 36 por ciento con respecto al presupuesto del año anterior del centro universitario.

Obras realizadas en el Campus Huentitán

Con los recursos obtenidos durante 2014 se logró la rehabilitación de espacios en el Campus Huentitán, con un avance de un 28 por ciento del total de aulas. Entre otras labores, menciono las siguientes:

- Acondicionamiento del comedor de trabajadores: se efectuó mantenimiento de las instalaciones y cocina integral restituyendo luminarias, muebles sanitarios, estufa, horno, pintura y puertas del comedor de trabajadores.
- Cambio de acometida eléctrica en talleres y en el Departamento de Imagen y Sonido para la construcción del edificio de aulas en el jardín norte.
- Adecuaciones en 30 aulas: conforme al plan maestro de centro, y con el objetivo de actualizar los espacios académicos, modernizando y equipando de acuerdo a las nuevas tecnologías, se cambió el piso, se renovaron los muros y el techo instalando plafond y un sistema de lámparas LED, se remozó la fachada al colocar una puerta de acceso y un moderno sistema para el uso de la pantalla que tiene protección de cristal templado.
- Obra civil, instalaciones y acabados en la sala de protocolo de la torre administra-

tiva y las áreas anexas, así como rehabilitación de los sanitarios de la planta baja y del primer nivel, a los que se les renovaron pisos, muebles de baño y cubiertas de lavabos.

- La rehabilitación de espacios, obra civil e instalaciones electromecánicas reporta la renovación de tuberías sanitarias, hidráulicas y eléctricas del Laboratorio de Ensayo y Procesos. También se construyó un mezzanine para oficinas acondicionando la planta baja según las necesidades de operación del equipo existente.
- Se instaló y actualizó el cableado estructurado en el edificio de Investigación y Posgrado.
- Se inició la construcción del edificio para el nuevo PE Diseño, Arte y Tecnología Interactivas, actualmente se trabaja en la cimentación y estructura, se reporta un avance del 12 por ciento en dicha labor.

Obras realizadas en el Campus Santa María de Gracia

- Renovación de recubrimiento en muros y pintura de fachadas, demolición de recubrimiento en mal estado, cambio de bajantes en fachadas exteriores.
- Mantenimiento y conservación de la infraestructura, se atendieron los requerimientos del sistema de drenajes en el campus, realizando sondeo para destapar, cambio de llaves y accesorios en lavabos, suministro de agua en aulas de revelado y atención de la azotea en el nivel dos (andador) y gárgolas.
- Rehabilitación de puertas de acuerdo con las necesidades detectadas, cambio de herrajes, chapas, marcos, madera, vidrios, y recubrimiento en general, que proporciona prevención antitérmica en el campus.

Obras realizadas en el Campus San Agustín

- Conservación de sanitarios en la planta baja y en el primer nivel, se realizó cambio de lavabos, llaves y accesorios cuando fueron requeridos. Se repararon los drena-

jes obstruidos y se proporcionó mantenimiento al hidroneumático. Además, se fabricó, pintó e instaló un pasamanos.

- Se revisaron los recubrimientos en muros y bóvedas de pasillos y patios para su restitución, previa a la aplicación de pintura vinílica. Se llevó a cabo el mantenimiento a instalación eléctrica.
- Se rehabilitó un aula, se hizo recubrimiento en muros y se pintó la fachada. Se hizo demolición de recubrimiento en mal estado, cambiando los bajantes en fachadas exteriores.

Conservación, mantenimiento y vigilancia

La administración continúa realizando mejoras en las tres sedes por medio de distintas acciones de mantenimiento:

Mantenimiento realizado en el Campus Huentitán

- Se implementó el programa semestral de fumigación en interiores y exteriores.
- Se colocaron despachadores de papel higiénico, secadores de manos y jaboneras en seis de los baños asignados para la población estudiantil.
- Se rehabilitaron las instalaciones eléctricas en los talleres de joyería y en los salones de posgrado.
- Se llevó a cabo la reparación y actualización de los equipos de bombeo (hidroneumáticos) en el edificio de Posgrados, la Torre Administrativa y los talleres.
- Se implementó el programa de jardinería con la adquisición de maquinaria y contratación de personal especializado para los trabajos de conservación de las áreas verdes, como limpieza de maleza, poda y tala de árboles. La restauración de los jardines contó con apoyo de alumnos y maestros de las clases de jardinería.
- Se equiparon las aulas de talleres con aire acondicionado mini Split.

- Está en marcha la habilitación del sistema de ingreso controlado, se sigue trabajando en el proceso de credencialización.
- Se impermeabilizó el edificio de Posgrados y el ala norte de la azotea.
- Se rehabilitó el Taller de Aerografía y las rampas en ingreso a varios talleres.
- Se adquirieron herramientas para fortalecer las labores de mantenimiento de las áreas de herrería, fontanería, electricidad y reparación, en general.
- Se implementó el programa de reciclaje de basura disminuyendo el costo de la recolección de la misma en un 30 por ciento.
- Se efectuó el programa de asignación de áreas para la limpieza y el mantenimiento de talleres, aulas y oficinas con personal sindicalizado y de empresas externas (SEDISA).

Mantenimiento realizado en el Campus Santa María de Gracia

- Se dio mantenimiento a la duela en las aulas de danza A7, A10, A11 y A12, cambiando piezas rotas y zoclo.
- Se realizaron labores de impermeabilización en el campus Santa María de Gracia.
- Se cambiaron luminarias en distintas áreas del campus, así como focos de farolas de pasillo: se cambiaron 15 focos en planta baja y primer nivel. Se sellaron las luminarias de varios pasillos y columnas, 50 piezas en total. En las cajillas se completaron focos reflectores y se entregaron 30 lámparas con focos LED con riel.
- Se repararon puertas de madera y se cambiaron chapas en varias aulas.
- Se aplicó pintura en distintas fachadas e interiores del campus, así como en el techo de la galería Jorge Martínez, en color blanco, y se habilitó la conexión eléctrica y de drenaje para las ampliadoras en laboratorios de fotografía en las aulas B22 y B25.
- Se reemplazaron todos los vidrios rotos y faltantes de puertas y ventanas en toda la sede.
- Se llevó a cabo la remodelación de oficinas de imagen y sonido, instalando contactos, puliendo el piso y realizando trabajos de pintura y electricidad.

- Se lavó y se desinfectó la cisterna con cloro y jabón antiséptico.
- Se proporcionó mantenimiento y servicio de recargas para aire acondicionado en cuatro aulas.
- Se dio mantenimiento a todos los baños de la sede, reparando fugas y mal funcionamiento.
- Se implementó el programa de fumigación en tres etapas por año, realizando la primera en todas las áreas aulas, talleres y oficinas.

Mantenimiento realizado en el Campus San Agustín

- Se eliminó la humedad en el auditorio Enrique Díaz de León, se levantó y cambio la duela dañada, se impermeabilizó la plancha y se resanaron los muros.
- Se cambiaron 16 lámparas en los cubículos B, H, J, L, LL, y ocho balastros en los cubículos de piano.
- Se rehabilitaron los sanitarios.
- Se cambiaron 34 focos de 9 candiles y 18 focos incandescentes de 60 watts, en la sede.
- Se les dio mantenimiento y recarga de gas a los equipos de aire.
- Se implementó el programa de fumigación en tres etapas por año, empleando la primera.

Protección civil

Se creó la Unidad Interna de Protección civil del CUAAD, formada por cuatro brigadas, brigada contra incendio, brigada de primeros auxilios, brigada de búsqueda y rescate, y brigada de evacuación integrada por personal administrativo, operativo y alumnos.

El 19 de septiembre de 2014 se realizó un simulacro de evacuación con muy buenos

resultados, y se recibió la constancia por parte del Gobierno del Estado de Jalisco a través de la Unidad Estatal de Protección Civil y Bomberos.

Infraestructura tecnológica y de conectividad

Equipamiento tecnológico de soporte a usuarios

Al contar con apoyos de distintos programas como PROEXOEEES, FADOEEES, además del proyecto tecnológico del centro, se reemplazaron los equipos destinados para trabajo y consulta académica de la sala de maestros, se adquirieron 14 equipos de videoconferencia de alta definición para equipar las aulas y favorecer el incremento en la participación académica a distancia, se realizó la instalación del cableado de voz y datos para el ala norte, y estamos trabajando para terminar el ala sur. Se suman 20 espacios más para un total de 68 con equipamiento multimedia, esto es, un televisor de 80 pulgadas y un procesador multimedia. Se realizó la instalación del cableado de voz y datos para diez aulas de cómputo en el último nivel del edificio de posgrados, además, con recursos del fondo Infejal se instaló el cableado de voz y datos de los niveles 1 y 2.

También se adquirieron enlaces de microondas para mejorar la conectividad de voz y datos de las sedes de Santa María de Gracia y San Agustín, se actualizó la infraestructura del conmutador telefónico IP, además de integrar nuevas extensiones telefónicas se instalaron cámaras con detección facial en los ingresos de las sedes, que serán el inicio de un proyecto de consolidación de seguridad que innovara por la integración de los servicios y video analítico.

Con el apoyo de En ProExoees 2014 se adquirió un servidor de virtualización con almacenamiento para el uso de repositorios académicos y administrativos y de respaldo, además de la consolidación de servicios en el área de servidores, y de contar con la infraestructura para el incremento de servicios académicos.

Se integró un equipo de seguridad perimetral para la red de datos de la sedes de

Huentitán. La red inalámbrica ahora cuenta con 28 nuevos Access Point y un equipo controlador virtual, en total son 65 equipos de red inalámbrica que dan soporte a 5,200 dispositivos conectados simultáneamente entre las tres sedes del centro universitario.

Actualmente se cuenta con 27 aulas remodeladas con equipamiento multimedia para el inicio del calendario escolar 2014 B; además, se instalaron pantallas en 46 aulas más, distribuidas en el área de talleres, ala norte, ala sur, y en la escuela de música.

Con las adquisiciones realizadas durante 2014 se logró un incremento de un 20 por ciento en computadoras con relación al año pasado (tablas 10 y 11). (Véase el cuadro 97 en el anexo estadístico Distribución del equipo de cómputo).

Acceso a la información, acceso a internet e intranet

Cabe destacar el trabajo realizado para incrementar la velocidad y capacidad de acceso a recursos informativos basado en el uso de la infraestructura de red de la Universidad de Guadalajara: servicio de internet, correo electrónico, aplicaciones institucionales (SIIAU), plataforma educativa.

Con el apoyo recibido por parte de la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación General de Tecnologías de la Información, se actualizó la conectividad de la Escuela de Artes Plásticas y la Escuela de Música y Huentitán, mediante equipo de enlace de microondas y equipos de acceso de las sedes de San Agustín y Santa María de Gracia, eliminando el rezago en este rubro. También se llevó a cabo, la instalación de una fibra óptica en la sede de Huentitán para habilitar espacios con servicio de red.

TABLA 10. Equipos de cómputo por año.

Año	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Computadoras	677	745	673	734	784	979

Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD, enero 2015.

TABLA 11. Distribución de equipos de cómputo por año.

2010	%	2011	%	2012	%	2013	%	ene-14	%	ene-15	%
271	40%	333	45%	247	37%	264	36%	282	36%	384	39%
97	14%	101	14%	112	17%	130	18%	142	18%	205	21%
309	46%	311	42%	314	47%	340	46%	360	46%	390	40%
677		745		673		734		784		979	

Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD, enero 2015.

Gestión

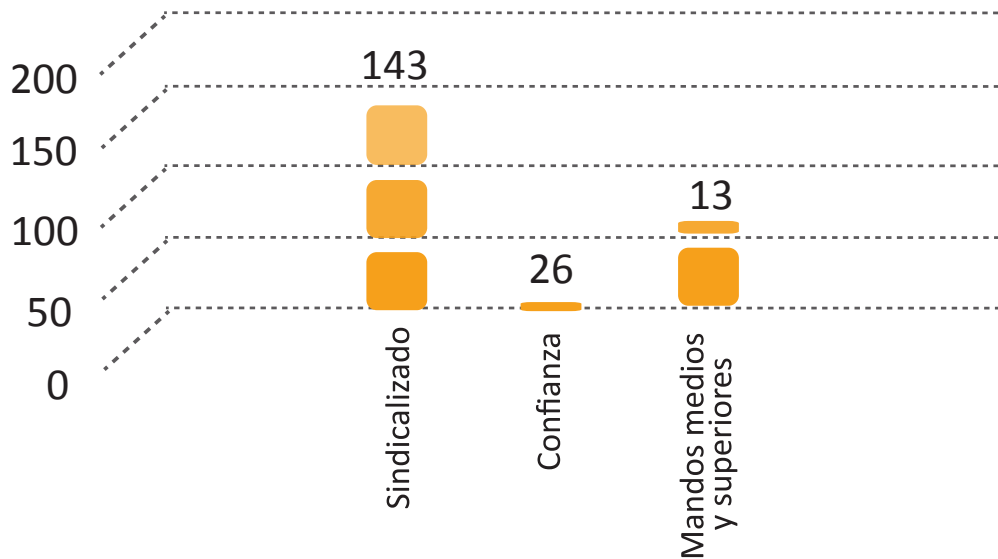
En virtud de que la red universitaria se preocupa por la evolución y el fortalecimiento de los procesos académicos y administrativos, el CUAAD renueva su compromiso en esta administración consolidando la eficiencia con actividades que se desarrollan en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad, en general.



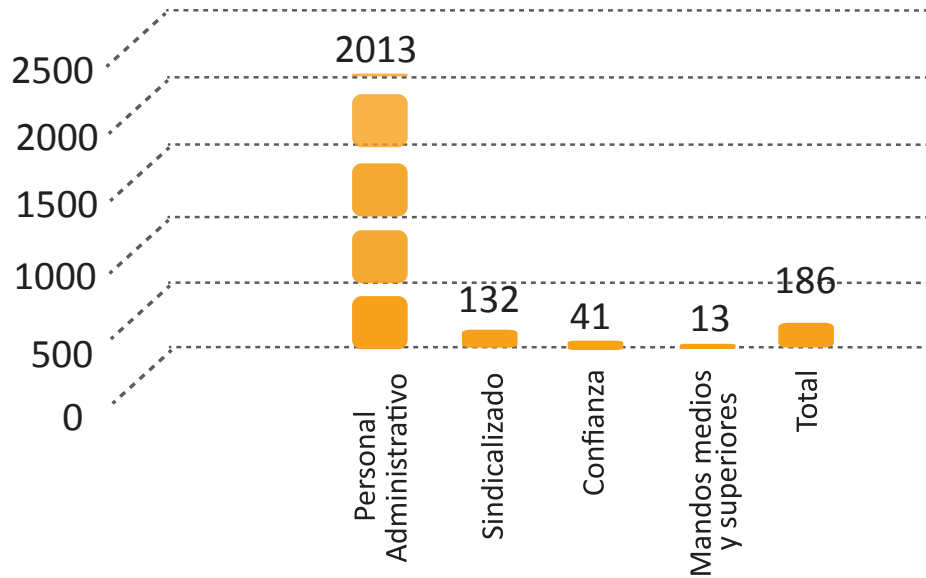
Personal administrativo

Clasificación y distribución

Durante el periodo 2014-2015, el centro universitario contó con 64 plazas directivas, mandos medios y superiores, así como 26 plazas de confianza, que sumadas a las 143 plazas administrativas sindicalizadas son 233. La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural contó con 13 plazas directivas, mandos medios y superiores, así como 50 plazas de confianza, que sumadas a las 124 plazas administrativas sindicalizadas hacen un total de 187 puestos administrativos. (Véase el cuadro 98 en el anexo estadístico Distribución del personal administrativo por sede).



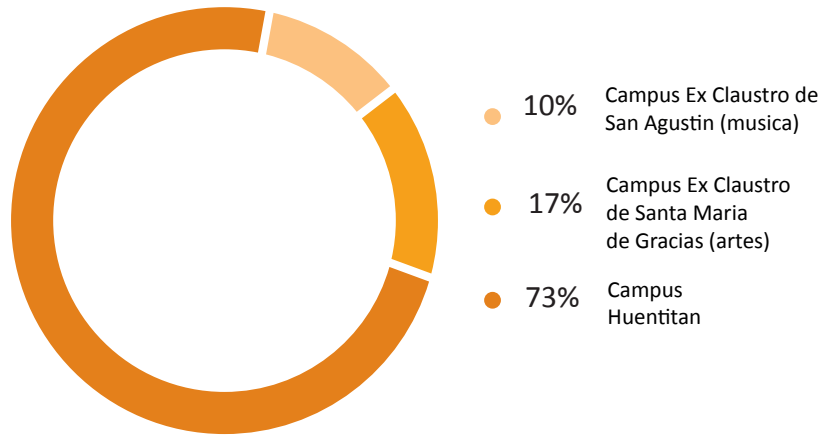
GRÁFICA 23. Distribución de Personal Administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2015.



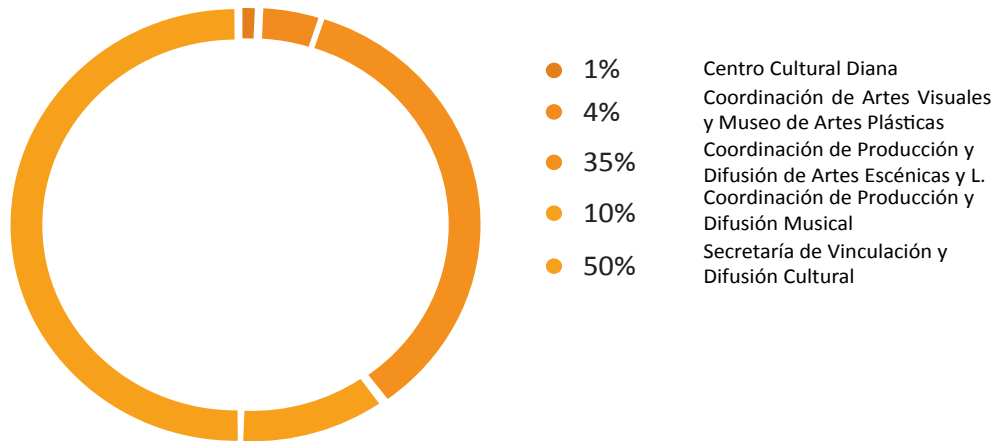
GRÁFICA 24 . Distribución de Personal Administrativo SVDC. Fuente: Coordinación de Personal, SVDC, enero 2015.

La distribución por sede en el centro universitario es de 73 por ciento en Huentitán, 17 por ciento para el Ex Claustro de Santa María de Gracia y diez por ciento en el Ex Claustro de San Agustín. En cuanto a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, la proporción es de uno por ciento en el Centro Cultural Diana, cuatro por ciento para el Museo de las Artes, 50 por ciento para la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, 35 por ciento para la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, y el diez por ciento para la Coordinación de Producción y Difusión Musical. (Véase el cuadro 99 en el anexo estadístico Distribución del personal administrativo sindicalizado por sede).

Gestión y gobierno

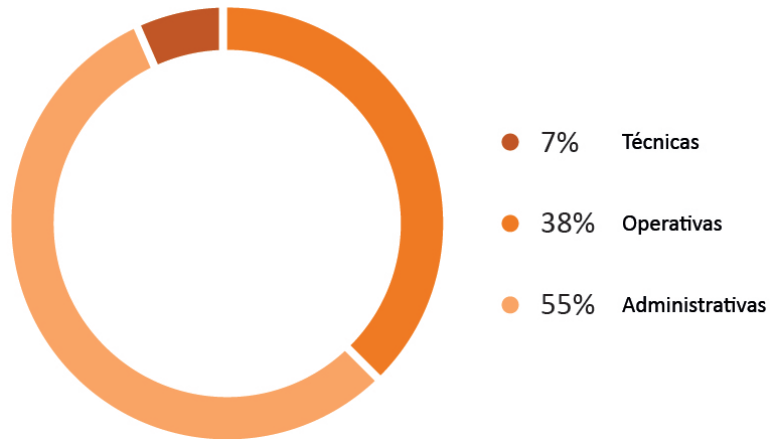


GRÁFICA 25. Distribución por sede de personal administrativo sindicalizado. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2015.



GRÁFICA 26. Distribución por sede de personal administrativo sindicalizado SVDC. Fuente: Coordinación de Personal, SVDC, enero 2015.

Su distribución por rama es la siguiente: el 55 por ciento del personal pertenece a la rama administrativa, el 38 por ciento está adscrito a la rama operativa, y sólo un siete por ciento es de la rama técnica.



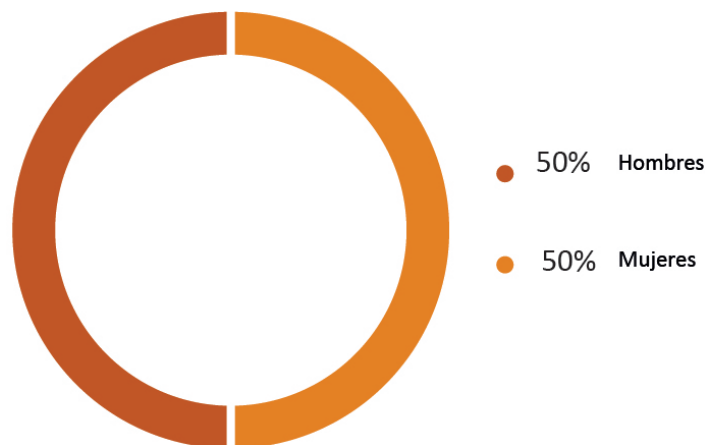
GRÁFICA 27. Distribución por ramas de personal administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2015.

En el transcurso del periodo 2014-2015 han quedado vacantes cinco plazas por motivo de jubilaciones o pensiones, además de dos traslados de plazas a trabajadores operativos.

Edad y género

Con respecto al género del personal administrativo del centro universitario, es importante hacer mención de que un 50 por ciento son mujeres y 50 por ciento son hombres, mientras que en la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, sobresale el género femenino con un 57 por ciento. (Véase el cuadro 100 anexo estadístico Personal administrativo por género).

Gestión y gobierno

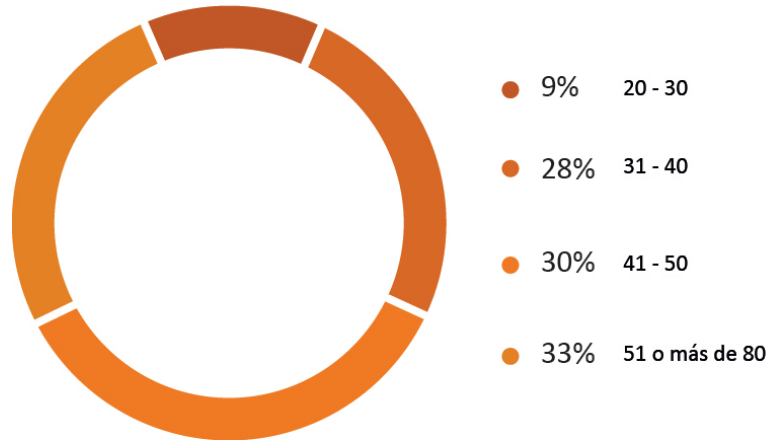


GRÁFICA 28. Distribución por género de personal administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD y SVDC, enero 2015.

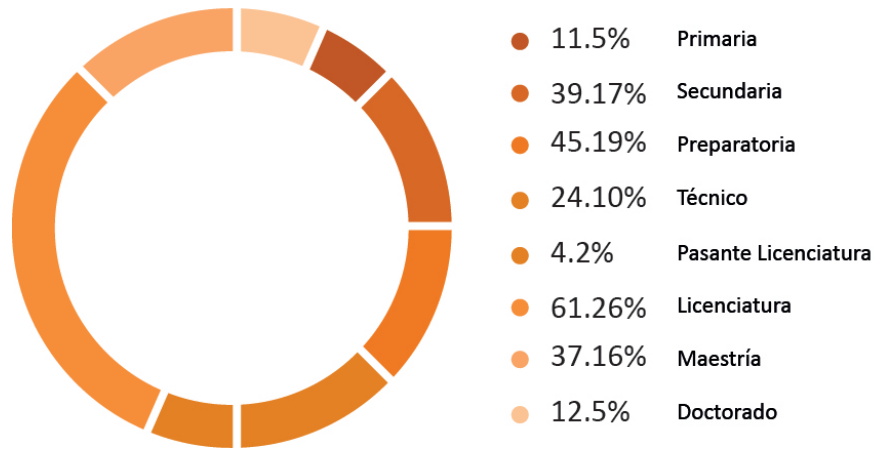
Cabe destacar que el mayor porcentaje del personal administrativo (33 por ciento), se encuentra en el rango de edad de 51 a 80 años, lo que significa que se cuenta con un gran número de docentes mayores que pronto obtendrán su jubilación. De acuerdo con la proyección estimada para 2015 se pronostican dos jubilaciones ya solicitadas y 11 con probabilidad de retiro. (Véase el cuadro 101 anexo estadístico Personal administrativo por edad).

Nivel de estudios

En lo referente al nivel de estudios del personal administrativo de mandos medios y superiores, el mayor porcentaje se encuentra en el nivel licenciatura con un 26 por ciento, seguido del 19 por ciento con nivel preparatoria. (Véase el cuadro 102 en el anexo estadístico Personal administrativo por nivel de estudios).



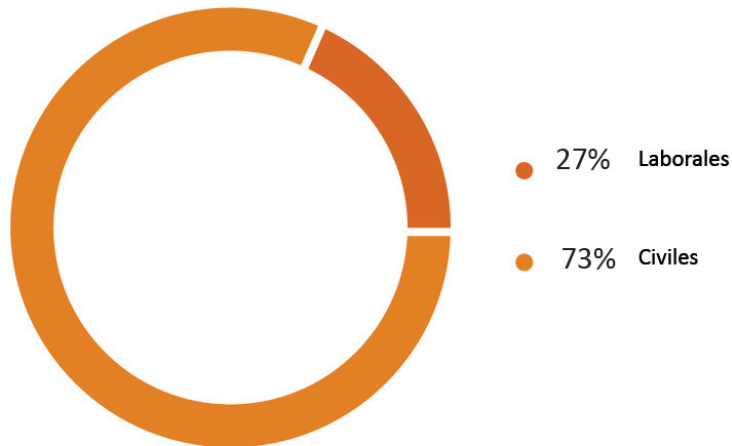
GRÁFICA 29. Distribución de personal administrativo por edad. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2015.



GRÁFICA 30. Nivel de estudios del personal administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2015

Contratos laborales y civiles

Los contratos laborales gestionados del 1 de enero al 31 de diciembre de 2014, con recursos propios de las diferentes URES pertenecientes a este centro universitario, fueron 24 con relación al personal administrativo.



GRÁFICA 31. Contratos laborales y civiles para actividades administrativas. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2015.

En 2014, se gestionó y ejecutó la emisión de 64 contratos civiles (contratos de prestación de servicios profesionales), de los cuales se derivan 19 como contratos asimilables a salarios y 45 como contratos no asimilables a salarios (por honorarios), para la asesoría y apoyo en las actividades administrativas, dichas contrataciones fueron financiadas con recursos propios autogenerados de las diferentes URES pertenecientes a este centro universitario.

6



6. Internacionalización

Movilidad y redes

Movilidad de estudiantes

Estudiantes salientes

Como parte de las actividades prioritarias que promueve la Universidad de Guadalajara, desde el eje de internacionalización y para elevar la calidad de la formación, se pretende incrementar la cantidad de estudiantes y profesores que cuenten con un alto dominio del idioma inglés, para ello se han llevado a cabo varias actividades durante 2014.

Por medio del portal SUBES se difundieron las promociones y becas para los estudiantes beneficiando a 55 y triplicando el índice del año anterior en becas de educación superior de movilidad internacional SEP. 26 alumnos recibieron recursos a través de PIFI, dos fueron beneficiados por Jóvenes de Intercambio México-Argentina (JIMA), dos alumnos recibieron el apoyo Santander ECOES Iberoamérica, ocho más fueron favorecidos mediante educación superior nacional SEP. Cabe destacar que un alumno del CUAAD fue el primer estudiante beneficiado por la UdeG en el Programa de Formación Intercontinental para Estudiantes Stella Junior 2014 (tabla 12). (Véase el cuadro 42 anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

El programa educativo con mayor número de estudiantes en el área de movilidad es Arquitectura, con 66, seguida de Diseño Industrial, con 19, Diseño de Modas, 18; Diseño para la Comunicación Gráfica, 14; Artes Visuales, con 11, Diseño de Interiores y Ambientación, con ocho, Artes Escénicas, cuatro; y finalmente Música, con un estudiante (tabla 13). (Véase el cuadro 103 del anexo estadístico Movilidad estudiantes entrantes y salientes).

TABLA 12. Estudiantes salientes por ciclo escolar, calendario 2014 A y 2014 B

País	2014A	2014B
Alemania	4	0
Argentina	3	8
Australia	1	0
Brasil	2	1
Chile	8	12
Colombia	4	2
Costa Rica	0	0
España	13	23
Estados Unidos	1	1
Francia	7	6
Irlanda	2	1
Italia	7	8
Japón	1	2
México	11	7
Portugal	1	2
Uruguay	1	0
Perú	0	0
Reino Unido	0	2

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD, enero 2015.

TABLA 13. Estudiantes salientes por programa educativo, calendarios 2014 A y 2014 B

Programa educativo	2014A	2014B
Arquitectura	38	28
Artes Audiovisuales	0	0
Artes Escénicas	2	2
Artes Visuales	5	6
Diseño de Interiores y Ambientación	3	5
Diseño Industrial	7	12
Diseño para la Comunicación Gráfica	9	5
Diseño de Modas	2	16
Maestra en Gestión y Desarrollo	0	0
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	0	0
Música	0	1
Urbanística y Medio Ambiente	0	0

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD, enero 2015.

En el verano de 2014, los estudiantes con los más altos niveles de dominio en la prueba de ingreso a la universidad, fueron convocados por la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización para participar en un proceso de capacitación intensiva, durante cuatro semanas, en tres diferentes universidades estadounidenses. Cinco alumnos resultaron beneficiados.

En el mes de septiembre, con este mismo propósito, se difundió la convocatoria Proyecto 100,000, que consistió en un apoyo de 65,000 pesos para cubrir un curso intensivo de cuatro semanas en alguna institución estadounidense, y de la que resultaron beneficiados 33 estudiantes de los distintos PE.

Estudiantes entrantes

Preocupados por la integración de los estudiantes entrantes de distintos países, se instaló señalética en tres idiomas: español, inglés y francés, en todo el CUAAD.

Para nuestro centro es muy gratificante colaborar con la movilidad estudiantil, por lo que nos hemos visto beneficiados por una gran cantidad de alumnos, este índice se ha incrementado un 14 por ciento con respecto al año anterior y predominan estudiantes de la República Mexicana, el resto proviene de Francia, España, Colombia, Alemania, entre otros países (tabla 14).

El programa educativo en el que predomina el número de estudiantes entrantes es Arquitectura, con 67, seguida de Artes Visuales con 29, Artes Audiovisuales con 17, Artes Escénicas con 15 y ocho en Música. En Diseño Industrial se reportan siete; seis en Diseño para la Comunicación Gráfica, tres en Urbanismo y Medio Ambiente; Diseño de Interiores y Ambientación, con dos, y Diseño de Modas, la Maestría en Expresión para las Artes, y el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad con un estudiante cada uno (tabla 15). (Véase el cuadro 103 anexo estadístico Movilidad estudiantes entrantes y salientes).

Internacionalización

TABLA 14. Estudiantes entrantes por ciclo escolar, calendarios 2014 A y 2014 B.

País	2014A	2014B
Alemania	3	3
Argentina	1	1
Australia	0	1
Austria	0	1
Bélgica	0	4
Brasil	5	3
Canadá	1	0
Chile	1	3
Colombia	5	10
España	11	8
Estados Unidos	0	0
Finlandia	1	0
Francia	22	20
México	21	28
Puerto Rico	2	0
Perú	0	2
Reino Unido	0	0

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD, enero 2015.

TABLA 15. Estudiantes entrantes por programa educativo, calendarios 2014 A y 2014 B.

Programa educativo	2014A	2014B
Arquitectura	33	34
Artes Audiovisuales	7	10
Artes Escénicas	6	9
Artes Visuales	13	16
Diseño de Interiores y Ambientación	1	1
Diseño Industrial	4	3
Diseño para la Comunicación Gráfica	1	5
Diseño de Modas	0	1
Maestra en Gestión y Desarrollo Cultural	0	0
Música	5	3
Urbanística y Medio Ambiente	3	0
Maestría en Expresión para las Artes	0	1
Doctorado en Ciudad Territorio y Sustentabilidad	0	1

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD, enero 2015.

Movilidad de académicos

La profesora de tiempo completo, Yolanda Isabel García Juárez, del Departamento de Representación, y la trabajadora administrativa de confianza, Fernanda Oyarvide Ibarrola, Jefa Operativa y Responsable del Centro de Autoaprendizaje de Idioma fueron beneficiadas por la convocatoria promovida en el verano (Universidad Estatal de Arizona). También resultaron beneficiados 18 de los 21 académicos del CUAAD que participaron en la convocatoria Proyecta 100,000 (tabla 16).

Convenios relevantes

En el periodo que se informa, los jefes de departamento, en coordinación con Servicios Académicos, se preocuparon por conseguir convenios con universidades de distintos países, como Colombia, Argentina, Chile y España. (Véase el cuadro 104 en el anexo estadístico Convenios con universidades).

Asimismo, se hicieron gestiones en apoyo para la revisión de otros convenios, como son:

- Universidad Provincial de Córdoba, Argentina, Departamento de Artes Visuales.
- Universidad Tecnológica Nacional, Argentina, Maestría en Ergonomía.
- Universidad de Antioquia, Colombia, Maestría en Estudios Cinematográficos.
- Universidad de Concepción, Chile, Maestría en Ergonomía.
- Coedición, ACE, España, Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad.
- Coedición, Universidad Internacional de Andalucía, España, Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad.
- Coedición, Universidad Politécnica de Catalunya, España, Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, y Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana.

TABLA 16. Profesores beneficiados apoyo Proyecto 100,000.

Apellidos	Nombre(s)	Departamento
Camacho García	Socorro	Proyectos Urbanísticos
Chávez Velázquez	José Luis	Técnicas y Construcción
Corona Gutierrez	Paola Lycette	Proyectos de Diseño
Cortes López	José Isaac	Proyectos de Comunicación
García Verdugo	Cuauthemoc	Música
González Castañeda	Mónica	Proyectos de Comunicación
González Tostado	Francisco Javier	Proyectos de Diseño
Hernández Flores	Jorge Edgar	Artes Visuales
Jiménez Orozco	Marisol	Teorías e Historias
López Sánchez	Jessica	Representación
Miramontes Bravo	Lourdes	Proyectos Arquitectónicos
Moreno Barajas	Mayra	Teorías e Historias
Parodi Ureña	Agustín Salvador	Proyectos Arquitectónicos
Rivera González	Cristina	Teorías e Historias
Sánchez de Alba	Oscar	Proyectos de Comunicación
Sanchez Gomez	Jose Rodolfo	Proyectos de Comunicación
Sepúlveda Abundis	Mayahuel Xitlaly	Producción y Desarrollo
Villalvazo Rodríguez	David	Imagen y Sonido

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD, enero 2015.

- Ponta Grossa Brasil, UANL-México; UACJ-México; UABC-México.
- Universidad Federal de Pernambuco, Brasil, Maestría en Ergonomía.
- Conarte, Nuevo León.
- INAH, Maestría en Ciencias de la Arquitectura.
- Patronato del Centro Histórico de Guadalajara, Departamento de Proyectos Urbanísticos.
- Colegio del Estado de Hidalgo, Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad.
- Universidad de Guanajuato, Maestría en Ciencias de la Arquitectura.

La licenciatura en Diseño de Modas concretó el convenio de colaboración entre la UdeG y la Asociación de Investigación de la Industria Textil, en España.

La Maestría en Ergonomía firmó un convenio con la Universidad de Pernambuco, Brasil, que posibilitará el intercambio de docentes y alumnos. En ese sentido, continúan las actividades propias de la extensión universitaria que tienen un interés recíproco en promover la cooperación científica, tecnológica y cultural, en las áreas de sus especializaciones.

Del currículum

Cátedras internacionales

La maestra María del Pilar Herrera Guevara participó en el primer Congreso Latinoamericano en Gestión Cultural, en Santiago de Chile; el Profesor Antoniu Moldovan asistió a la Universidad Autónoma de Madrid, al máster en Formación de Profesorado.

Otros eventos internacionales que destacan son la asistencia de doce alumnos y docentes para la presentación del trabajo académico (teatro) en la ciudad de Bratislava, Eslovaquia; y la asistencia de tres alumnas de Música y el Programa Técnico Musical, al 41 Encuentro de la Nacional Flute Association, en Chicago.

7



7. Premios y reconocimientos

Es un honor para este centro universitario anunciar los diversos premios y las distinciones de las que se han hecho acreedores varios académicos y estudiantes en áreas sociales, culturales, empresariales y académicas.

Reconocimientos universitarios

En la ceremonia realizada el pasado 3 de junio en el Salón Universitario de Usos Múltiples de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), Axel Federico de la Torre Gómez, egresado de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, fue el único egresado de la Universidad de Guadalajara, a nivel nacional, en recibir el Premio del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval), al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL).

Ocho estudiantes de la licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación recibieron apoyo para asistir al IV Concurso Interuniversitario de la Sociedad Mexicana de Interioristas (SMI), con sede en la ciudad de Guadalajara, los días 23, 24 y 25 de octubre de 2014, en donde fueron ganadores del segundo, tercer y quinto lugar, además de una mención honorífica.

Los alumnos de Diseño v Campaña (generación 2014 B), participaron y obtuvieron el reconocimiento del primer y segundo lugar del diseño de campaña para el Congreso Nacional ACOEO 2015, en Expo Guadalajara. El primer lugar fue para Roberto de Jesús Bernache Ramírez, Rosy Nallely Oseguera Murillo, Miguel Ángel Serrano Serrano, y el segundo lugar para Brenda Olmos Águila, César Alan Casillas Medina, Margarita Nava Velázquez, Leslie Paola Vázquez Núñez y Alexis Leonardo Zamora Loza.

Se llevó a cabo el Sexto Concurso Interuniversitario a Nivel Internacional con el tema de Proyecto de Remodelación para el Barra bar, en Guadalajara, que contó con la participación de 70 proyectos a nivel internacional. La final estuvo conformada por ocho finalistas, de los cuales, cuatro lugares fueron para los alumnos del CUAAD: el segundo, tercero, quinto lugar y mención honorífica. Los ganadores aparecieron en la revista *Rostros* y en el programa de TV *Mujer al aire*.

Durante 2014, varias producciones realizadas por los estudiantes de la licenciatura en Artes Audiovisuales fueron seleccionadas para participar en 18 festivales de cine o muestras audiovisuales a nivel nacional, y 11 a nivel internacional, en países como Canadá, EEUU, Chile, Colombia, Ecuador, Bulgaria, Brasil, India y Rusia.

Los cortometrajes *Qué es la guerra*, de Luis Beltrán, y *B-Boy*, de Abraham Escobedo, fueron nominados a los premios de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas en la 56 Ceremonia de Entrega del Premio Ariel 2014. Los alumnos Lorena Aguirre y Bruno Andrino fueron ganadores del segundo lugar nacional en el segundo concurso de cortos del Instituto de Transparencia e Información Pública (ITEI), en la categoría de Acción en Vivo, con su cortometraje *Futuros Online*. En este mismo concurso, alumnos de nuestra licenciatura obtuvieron también el cuarto lugar en la categoría de Acción en Vivo, y el séptimo lugar en la de Animación.

Se otorgaron cinco becas del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, en la categoría de Video, a proyectos de alumnos de la licenciatura en Artes Audiovisuales, que se gestaron y asesoraron en clase. Los ganadores fueron los alumnos: Marcela Sevilla Trejo, Juliana Orea Martínez, José Luis Pérez Martínez, Esteban Chaires Arciniega y Perla Annais López Pérez.

Las alumnas Fátima Sofía Gómez y Nohemí Reyes Maciel, de la licenciatura en Diseño de Modas, obtuvieron el primer lugar al mejor diseño en el evento Unimoda, celebrado en Aguascalientes, y en Ecorunway, respectivamente. El Gobierno de Guanajuato otorgó el primer lugar en la categoría Estudiante, Calzado de dama, a Rodrigo Cruz Arias, en el Concurso Internacional de Moda y Diseño Créare 2014.

En Diseño de Interiores y Ambientación se realizó el proyecto del altar de muertos

para el concurso de altares del IV Festival de Altares de Muertos, en Tlaquepaque, con una participación de 70 exponentes. El primer lugar fue para alumnos del centro, con el altar dedicado al escritor Gabriel García Márquez, en honor al escritor Octavio Paz.

También se llevó a cabo el concurso interdisciplinar con la temática «Diseño de *showroom*». El equipo conformado por tres arquitectos y una alumna de diseño de interiores obtuvo el primer lugar. Una de las cosas más significativas para los estudiantes es que el proyecto se ejecutó tal como ellos lo diseñaron y ahora es la nueva sala de exhibición de Perdura Stone.

La alumna Ailed Garcilazo obtuvo el segundo premio en el Primer Concurso Nacional de Violonchelo 2014, en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Eder Gutiérrez Galeana, alumno del octavo semestre de la licenciatura en Arquitectura, obtuvo el tercer lugar en el Reto Nacional de Diseño, Arquitectura e Ingeniería Sustentable, organizado por la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción delegación Jalisco (CMIC).

Siete de los 13 trabajos elegidos en la convocatoria «Dale color y vida a tu mercado», del Gobierno de Jalisco y el Ayuntamiento de Guadalajara, fueron de alumnos del CUAAD: el primer lugar fue para Diana Rocío Becerra Mercado, el segundo lugar, para Diego Armando Ramírez Castañeda, el tercer lugar para Celene Citlali Morales Calderón; Miriam Paola Ortega González y Estefanía Noemí Trigueros Bañuelos recibieron el sexto y séptimo lugar, respectivamente, Irving Obed García Dávila ocupó el noveno puesto, mientras que Alma Guadalupe Cruz Mendoza quedó en el lugar número 13. (Véase el cuadro 105 anexo estadístico Premios y distinciones de estudiantes).

Distinciones a académicos

Es un orgullo compartirles que la profesora Beatriz Bastarrica Mora, maestra de la licenciatura en Diseño de Modas, recibió mención honorífica por su tesis de doctorado: «Guadalajara 1850-1910. El vestido, la moda y la civilización». Por otra parte, la profesora Karla Santibáñez obtuvo el primer lugar en Modarte.

A través del Colegio Metropolitano de Ingenieros Civiles del Estado de Jalisco fue otorgado el reconocimiento como «Socio Honorario del Colegio Metropolitano de Ingenieros» al doctor José Arturo Gleason Espíndola. Por otra parte, el maestro José Guadalupe Hernández Claire se hizo merecedor del Premio Cuartoscuro a la Trayectoria.

Se otorgó un reconocimiento al maestro Andrés González Betancour por sus veinte años de servicio como docente en la Universidad de Guadalajara.

El arquitecto Mauricio Rocha Iturbide recibió un reconocimiento por parte del Presidente de la Feria Internacional del Libro, del Rector General, así como del Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, durante la FIL 2014, en el que se celebró un homenaje por su trayectoria profesional.

Por último, agradezco al Gobierno del Estado por el premio como Profesionista del año que me fue entregado el pasado 13 de agosto, y aprovecho para reiterar la importancia de la profesionalización como generadora de desarrollo social y económico. (Véase el cuadro 106 en el anexo estadístico Premios y distinciones de académicos).

Siglarlo

ANPADEH	Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, AC
ARQ	Arquitectura
ARA	Artes Audiovisuales
ARE	Artes Escénicas
ARV	Artes Visuales
CUAAD	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
CUCBA	Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
CUCS	Centro Universitario de Ciencias de la Salud
CUCEA	Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
CUCiénega	Centro Universitario de la Ciénega
CUCSur	Centro Universitario de la Costa Sur
CUAltos	Centro Universitario de los Altos
CU Lagos	Centro Universitario de los Lagos
CUValles	Centro Universitario de los Valles
CUNorte	Centro Universitario del Norte
CUSur	Centro Universitario del Sur
Comaprod	Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño
Conacyt	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
CAESA	Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, AC
CTA	Coordinación de Tecnología para el Aprendizaje
CGCI	Coordinación General de Cooperación e Internacionalización
CA	Cuerpos Académicos
CAC	Cuerpos Académicos Consolidados

CAEC	Cuerpos Académicos en Consolidación
CAEF	Cuerpos Académicos en Formación
DÍA	Diseño de Interiores y Ambientación
DIMO	Diseño de Modas
DIN	Diseño Industrial
DCG	Diseño para la Comunicación Gráfica
DAC	Doctorado de Arte y Cultura
DUCT	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
FIL	Feria Internacional del Libro
HCCU	H. Consejo Centro Universitario
LGAC	Línea Generacional de Aplicación al Conocimiento
ICA	Maestría en Ciencias de la Arquitectura
MIDD	Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos, Urbanismo y Desarrollo
MEEA	Maestría en Educación y Expresión para las Artes
MER	Maestría en Ergonomía
MICI	Maestría en Estudios Cinematográficos
MET	Maestría en Etnomusicología
MIGD	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
MPEG	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana
MIUD	Maestría en Urbanismo y Desarrollo
MUS	Música
PNPC	Padrón Nacional de Posgrados de Calidad
PDI	Plan de Desarrollo Institucional
PDSI	Programa de Disciplina y Salud Integral
PEES	Programa de Estímulos a Estudiantes Sobresalientes
Proinpep	Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado
PE	Programa Educativo
PISSI	Programa Institucional de Servicio Social en Apoyo a las Actividades de Investigación
Prodep	Programa para el Desarrollo Profesional Docente

Siglarlo

RVOE	Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios
SEP	Secretaría de Educación Pública
SVDC	Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural
SNCA	Sistema Nacional de Creadores Artísticos
SNI	Sistema Nacional de Investigadores
URES	Unidades Responsables
UMA	Urbanística y Medio Ambiente

Índice

Presentación	5
1. Investigación y posgrado	7
Posgrado	7
Titulados	12
Investigación	15
Publicaciones	20
Incorporación temprana de los estudiantes en la investigación	23
Proyectos de investigación	25
2. Docencia y aprendizaje	27
Alumnos	27
Tecnologías para el aprendizaje	30
Titulados y egresados	36
Apoyos académicos	39
Servicios médicos	47
Becas	48
Programas Educativos	
Actualización curricular y de programas de asignatura	50
Nivel técnico superior y cursos de nivelación	51
Licenciaturas	51
Escuelas incorporadas	54
Tutorías	55
Personal académico	57

Contratos civiles	61
Vacantes	62
Ocupación temporal y nuevas plazas	63
Perfil Prodep	63
Estímulos al desempeño académico	64
Becas para el personal académico	65
Formación y actualización docente	65
3. Vinculación	69
Innovación	69
Institutos y Centros de Vinculación	69
Vinculación entre las diversas instancias de la red	76
4. Extensión y difusión	79
Extensión cultural	79
Difusión	86
Promoción del deporte	92
Ponencias	92
Eventos académicos nacionales e internacionales	93
Servicio Social	95
5. Gestión y gobierno	97
Transparencia y rendiciones de cuentas	97
Contraloría	100
Órganos de gobierno	101
Desarrollo de infraestructura académica y administrativa	106
Conservación, mantenimiento y vigilancia	108
Protección civil	110
Infraestructura tecnológica y de conectividad	111

Acceso a la información, acceso a internet e intranet	112
Gestión	113
Personal administrativo	115
Contratos laborales y civiles	121
6. Internacionalización	123
Movilidad y redes	123
Movilidad de académicos	129
Convenios relevantes	129
Del currículum	131
7. Premios y reconocimientos	133
Reconocimientos universitarios	133
Distinciones a académicos	135
Siglarío	137

DR © Universidad de Guadalajara, 2015

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Calzada Independencia Norte núm. 5075

Huentitán El Bajo, CP 44250

Guadalajara, Jalisco, México

Segundo informe de actividades 2014-2015.

Calidad y vanguardia, visión de la transformación institucional

se terminó de imprimir y encuadernar en marzo de 2015

en los talleres gráficos de TRICICLO,

Penitenciaría 316, Centro, Guadalajara, Jalisco, México.

tricclocincocinco@yahoo.com.mx

Diseño editorial: Rodolfo Sánchez Gómez

Diseño de la portada: Mariana Noemi Campos Barragán,

Diana Arantxa Macías Castellanos y Jorge Basulto Ultreras

Diseño de las gráficas: Maritza Belem Lázaro Navarro

El tiraje fue de 130 ejemplares.