

Arte

Arquitectura

Diseño

1

PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES 2013-2014

**INNOVACIÓN Y CALIDAD
EN LA ADMINISTRACIÓN
INSTITUCIONAL**

**Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño



PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES

2013-2014

INNOVACIÓN Y CALIDAD
EN LA ADMINISTRACIÓN
INSTITUCIONAL

Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño

Presentación

En cumplimiento del ordenamiento que marcan las leyes y los reglamentos de esta Benemérita Universidad de Guadalajara, ante los miembros del Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, ante todos los miembros de esta comunidad universitaria, las máximas autoridades de la Universidad de Guadalajara e invitados especiales, presento el primer informe de actividades de la administración que me honro en presidir.

El 7 de mayo de 2013, al tomar protesta como Rector de este centro universitario, asumí el compromiso de dirigir durante los próximos tres años el rumbo de nuestra comunidad universitaria. Lo que hoy se informa es producto del esfuerzo cotidiano de todos aquellos que la conformamos, y que día a día hacemos un arduo trabajo por atender nuestras áreas de competencia; es la suma de esfuerzos y voluntades encaminados a seguir evolucionando y revolucionando este centro universitario.

Lo que hacemos quienes la administramos es marcar las pautas que permiten que todas las acciones emprendidas tengan un rumbo claro, coherencia y pertinencia en función de las políticas y directrices que Usted, señor Rector, ha dictado desde que asumió la Rectoría General, mismas que nos permiten visualizar la Universidad que queremos para hoy y para el futuro, esfuerzos que nos obligan a crear los indicadores de calidad que cada día le dan mayor prestigio a nuestro centro universitario y, por consiguiente, a la hoy Benemérita Universidad de Guadalajara.

*Mtro. Ernesto Flores Gallo,
Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
de la Universidad de Guadalajara*



1

1. Investigación y posgrado

Posgrado

El CUAAD cuenta con 11 programas educativos de posgrado, nueve maestrías:

- Maestría en Ciencias de la Arquitectura (ICA)
- Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos (MIDD)
- Maestría en Educación y Expresión para las Artes (MEEA)
- Maestría en Ergonomía (MER)
- Maestría en Estudios Cinematográficos (MICI)
- Maestría en Etnomusicología
- Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural (MIGD)
- Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana (MPEG)
- Maestría en Urbanismo y Desarrollo (MIUD)

Y dos doctorados:

- Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad (DUCT)
- Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DAC)

Cinco de estos posgrados están en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt): la maestría en Ergonomía, la maestría en Gestión y Desarrollo Cultural, la maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, el doctorado Interinstitucional en

Arte y Cultura y el doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad. (Véase el cuadro 1 en el anexo estadístico Programas educativos de posgrado del CUAAD).

Cada posgrado desarrolló diversas actividades, dentro de las cuales se llevaron a cabo 11 coloquios, nueve estancias de investigación, cuatro viajes de estudio, tres talleres extracurriculares, cuatro seminarios extracurriculares y dos foros.

Programas en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad-Conacyt

El Padrón Nacional de Posgrados de Calidad nace como parte de las políticas del Conacyt para fomentar la mejora continua y el aseguramiento de la calidad del posgrado nacional, que dé sustento al incremento de las capacidades científicas, tecnológicas, sociales, humanísticas y de innovación del país.

Cabe mencionar que durante el año 2013, el doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, dirigido por el doctor José Arturo Chamorro Escalante, obtuvo el reconocimiento en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad. (Véase el cuadro 1 en el anexo estadístico Programas educativos de posgrado del CUAAD).

Con base en el Acuerdo núm. RG/007/2013 de la Universidad de Guadalajara, referente al Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado en el PNPC (PROIN-PEP), se establece que uno de los compromisos de la Universidad es destinar parte del presupuesto institucional para atender el fortalecimiento y la operación del posgrado. En el año 2013 se otorgó la cantidad de 799,559.40 pesos entre los posgrados que ya se encontraban registrados en el PNPC: el doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, la maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, la maestría en Gestión y Desarrollo Cultural y la maestría en Ergonomía.

Matrícula de posgrados

En lo referente a los 11 Programas Educativos (PE) de posgrado, en el calendario 2013 B se presentó una matrícula de 236, la maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos

Productos fue la de mayor demanda, seguida de la maestría en Gestión y Desarrollo Cultural. (Véase el cuadro 2 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo posgrado).

Rango de edad en posgrados

Para el caso de los PE de posgrado, la edad promedio de los estudiantes es de 26 a 30 años con un 35 por ciento, seguida de mayor de 35 años con un 33 por ciento; de 31 a 35 años con 22 por ciento y, finalmente, de 18 a 25 años con un 10 por ciento. (Véase el cuadro 3 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo).

Género en posgrados

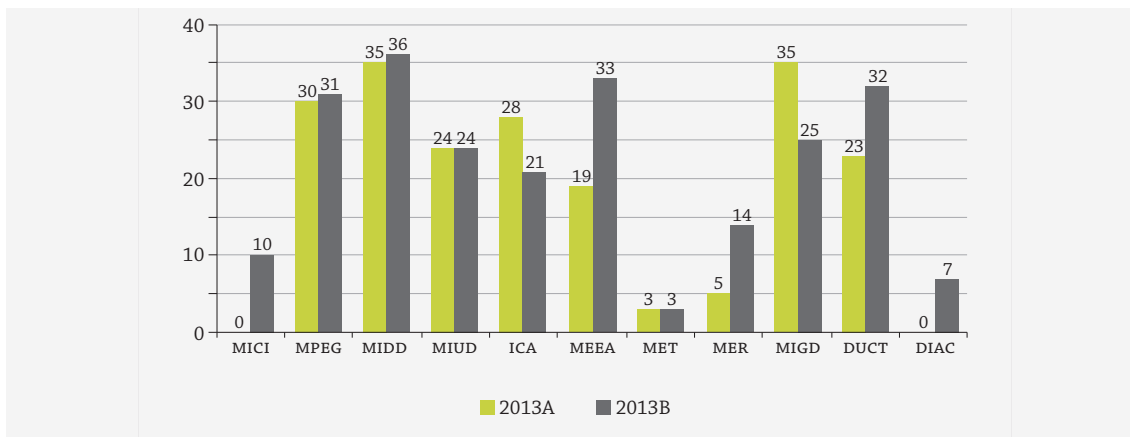
En los PE de posgrado, el género que predomina en la matrícula es el femenino con un 52 por ciento. El programa educativo que tiene mayor número de mujeres es el doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, con un 71 por ciento, seguido de la maestría en Educación y Expresión para las Artes, con un 64 por ciento. (Véase el cuadro 4 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo posgrado).

Titulados

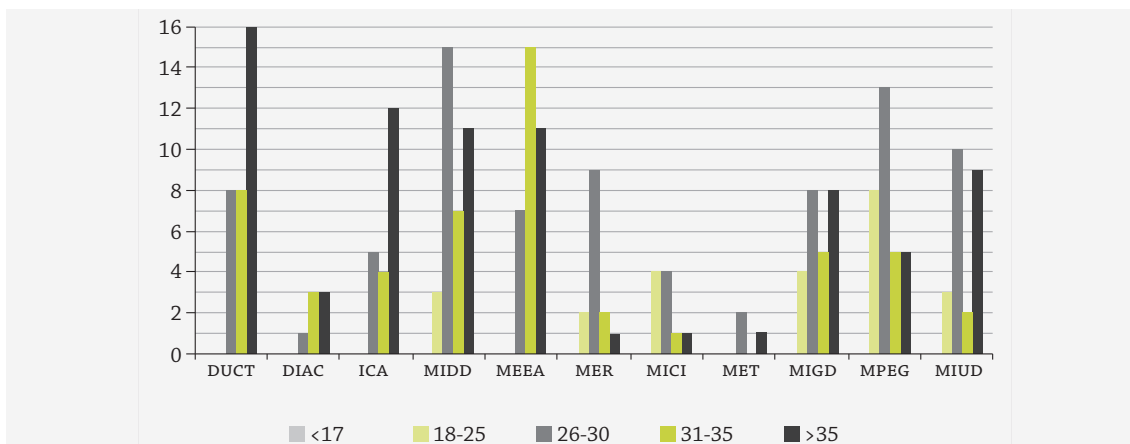
La eficiencia terminal es un factor relevante para medir la pertinencia de los PE de posgrado según los requerimientos de la sociedad, además de ser un factor importante que se toma en cuenta para cualificar la calidad educativa.

Los PE de posgrado, para el ciclo 2013, presentan un total de 76 titulaciones. (Véase el cuadro 5 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo posgrado).

CUAAD | Primer informe de actividades 2013-2014

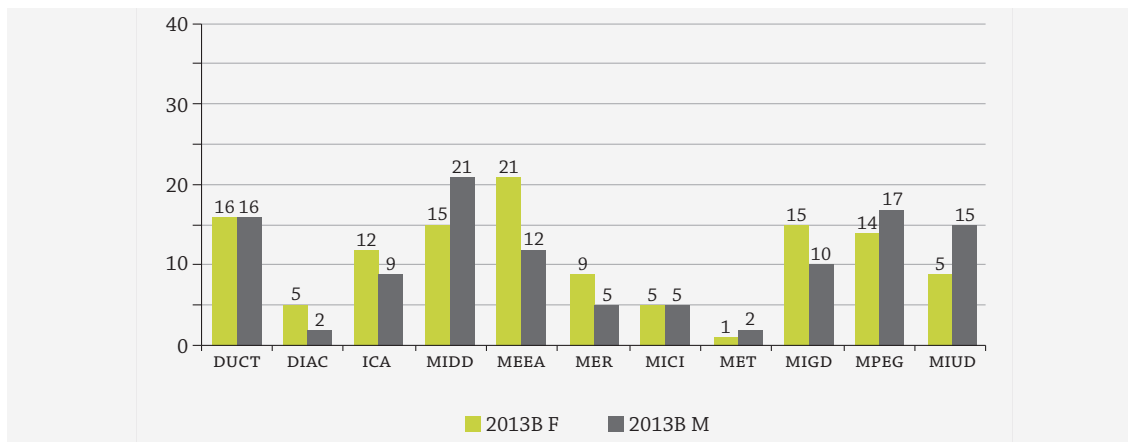


GRÁFICA 1. Comparativo del calendario de posgrados 2013 A-2013 B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD, enero 2014. www.siiu.udg.mx; www.escolar.udg.mx

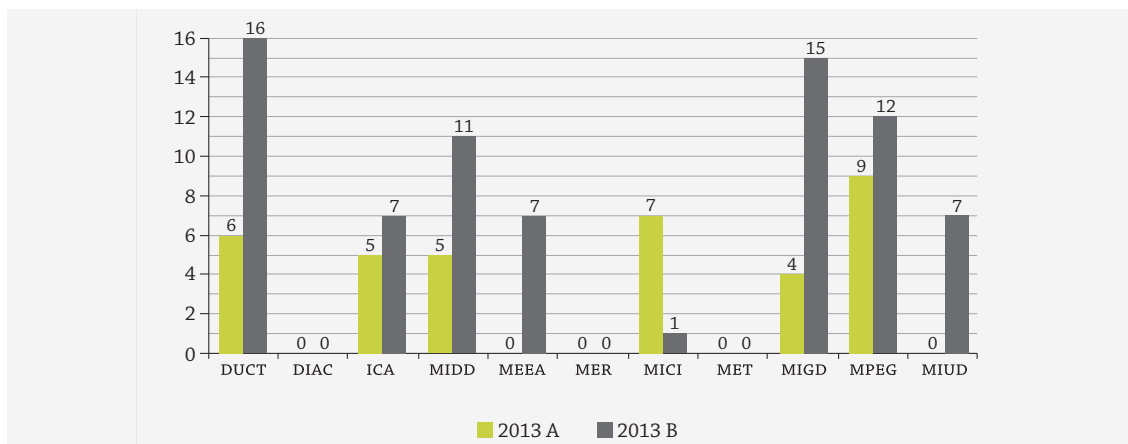


GRÁFICA 2. Matrícula por rango de edad en posgrados, calendario 2013 B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD, enero 2014. www.siiu.udg.mx; www.escolar.udg.mx

Investigación y posgrado



GRÁFICA 3. Estudiantes de posgrado por género. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD, enero 2014. www.siiu.udg.mx; www.escolar.udg.mx



GRÁFICA 4. Titulados en posgrados, calendario 2013 A-2013 B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD, enero 2014. www.siiu.udg.mx; www.escolar.udg.mx

Investigación

Son varias las instancias que realizan proyectos en temas de investigación, ya sea de investigación básica o aplicada. En ocasiones, los proyectos realizados se entrelazan generando una sinergia entre Cuerpos Académicos y Unidades Académicas (institutos, centros de investigación, laboratorios) fortalecidos por profesores con perfil Promep o que forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Cuerpos académicos y líneas de generación y aplicación del conocimiento

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuenta con 18 Cuerpos Académicos de los cuales cuatro se encuentran consolidados (CAC), cuatro en consolidación (CAEC) y los 10 restantes en formación (CAEF). Cabe mencionar que en el año 2013 se crearon dos cuerpos académicos, el CA-735 de Diseño para el Hábitat y el CA-734 de Diseño, Movilidad y Comunicaciones. (Véase el cuadro 6 en el anexo estadístico Estado de los Cuerpos Académicos y sus LGAC).

Existen dos Cuerpos Académicos, el CA-485 (Estudios Urbanos y Territoriales) y el CA-666 (Gestión, Innovación e Investigación Educativa) que están adscritos al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, pero que cuentan con la participación de profesores del CUAAD, así como de otros Centros Universitarios. (Véase el cuadro 6 en el anexo estadístico Estado de los cuerpos académicos y sus LGAC).

Los cuerpos académicos están desarrollando 52 proyectos de investigación, de los cuales 17 tienen algún financiamiento externo que en total suma 3'840,862 pesos, que provienen de diversas instancias: 1'328,300 pesos del Promep, 1'864,562 pesos del Conacyt, y 648,000 pesos de empresas que solicitan alguna investigación aplicada.

La producción de los CA es muy importante, pues genera una difusión del conocimiento a través de diversos medios como ponencias, libros, artículos en revistas especializadas y conferencias, entre otros, mismos que se aprecian en la siguiente tabla:

TABLA 1. Proyectos de Cuerpos Académicos.

Cuerpo Académico	Proyectos con financiamiento externo	Proyectos sin financiamiento externo	Participación en redes temáticas
UdeG-CA-11	4	2	1
UdeG-CA-19	1	7	1
UdeG-CA-381	2	5	3
UdeG-CA-613	3	4	3
UdeG-CA-9	2	3	2
UdeG-CA-604	1	-	-
UdeG-CA-735	-	1	1
UdeG-CA-15	1	1	1
UdeG-CA-543	1	-	2
UdeG-CA-597	-	1	-
UdeG-CA-644	-	2	1
UdeG-CA-710	-	1	-
UdeG-CA-711	1	-	-
UdeG-CA-712	1	-	-
UdeG-CA-714	-	2	1
UdeG-CA-734	-	4	1
UdeG-CA-436	-	6	-
Total	17	39	17

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD, enero 2014.

TABLA 2. Publicaciones de CA.

Cuerpo Académico	Libros	Capítulos de libros	Artículos de revistas	Conferencias	Ponencias	Curso extracurricular	Patente	Memorias	Puesta o montaje escénico
UdeG-CA-11	2	11	4	-	7	-	-	4	-
UdeG-CA-19	1	-	1	2	10	2	-	3	-
UdeG-CA-381	2	1	-	-	9	-	1	-	-
UdeG-CA-613	6	14	9	2	6	-	-	-	-
UdeG-CA-9	1	2	4	11	2	2	-	-	3
UdeG-CA-604	-	-	-	4	3	1	-	-	-
UdeG-CA-15	1	-	-	-	3	-	-	-	-
UdeG-CA-436	6	1	1	4	-	-	-	-	-
UdeG-CA-543	3	-	-	-	-	-	-	-	-
UdeG-CA-644	-	-	2	-	-	-	-	-	-
UdeG-CA-710	-	1	-	-	3	1	-	-	-
UdeG-CA-711	-	-	1	-	2	-	-	-	-
UdeG-CA-712	-	1	2	-	6	-	-	-	-
UdeG-CA-714	-	-	1	-	1	1	-	-	-
Total	22	31	25	23	52	7	1	7	3

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD, enero 2014.

Los cuerpos académicos en formación CA-15 y CA-597 han participado en laboratorios de práctica (asesoría) y trabajo en redes. El cuerpo académico en formación trabaja en centros de investigación y los cuerpos académicos consolidados como el CA-19 cuentan con trabajo en redes; el CA-9 apoya las investigaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas y el CA-381 el trabajo en redes. (Véase el cuadro 7 en el anexo estadístico Participación de los CA).

Evolución de los investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y el Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA)

25 investigadores del CUAAD pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt, de los cuales tres son Candidatos a Investigador Nacional (C), en el nivel I están 20 y en nivel II se desempeñan dos profesores. Cabe mencionar que en el año 2013 dos investigadores del CUAAD se adscribieron al SNI: la doctora Elizabeth Rivera Borrayo y el doctor Juan Ángel Demerutis Arenas. (Véase el cuadro en el anexo estadístico).

En el CUAAD se cuenta con un miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA) orientado a las Artes Visuales, el maestro-fotógrafo José Guadalupe Hernández Claire. (Véase el cuadro 8 en el anexo estadístico Miembros del Sistema Nacional de Investigadores y del Sistema Nacional de Creadores Artísticos).

Mediante el Acuerdo núm. RG/005/2013 que regula la operación del Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de los Miembros del SNI y SNCA (PRO-SNI) de la Universidad de Guadalajara, se destinan recursos económicos para dotar de infraestructura, equipamiento y recursos humanos a los investigadores. En el año 2013 se otorgó la cantidad de 958,984.92 pesos, distribuida de acuerdo con la solicitud realizada por los investigadores y el creador artístico del CUAAD.

La Universidad de Guadalajara otorga otro monto específico a los investigadores miembros del SNI y creadores artísticos miembros del SNCA por medio del Acuerdo núm. RG/006/2013 a través del fondo “Desarrollo de la Investigación y el Posgrado” que en 2013 proporcionó la cantidad de 635,000 pesos a los investigadores y al creador

artístico bajo el “Programa de apoyo a la productividad de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores y del Sistema Nacional de Creadores”. (Véase el cuadro 9 en el anexo estadístico Programa de apoyo a la productividad de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores y del Sistema Nacional de Creadores Artísticos).

Unidades Académicas

Las Unidades Académicas son instancias integradas a través de los departamentos de cada centro universitario y que, además de las academias, cuentan con tres modalidades que pueden generar proyectos de investigación:

- Institutos que realizan investigación con un alto nivel de desarrollo, cuya producción científica cuenta con reconocimiento nacional o internacional.
- Centro de investigación que, al igual que los institutos, realiza investigación con un alto nivel de desarrollo y dos líneas fundamentales de investigación.
- Laboratorio en el que se llevan a cabo funciones de apoyo a la investigación, docencia o difusión.

El CUAAD cuenta con dos institutos, siete centros de investigación y seis laboratorios bajo este término, y uno más que tiene la función de agrupar a los talleres utilizados para la docencia (Laboratorio de Procesos Técnicos). (Véase el cuadro 10 en el anexo estadístico Listado de unidades académicas).

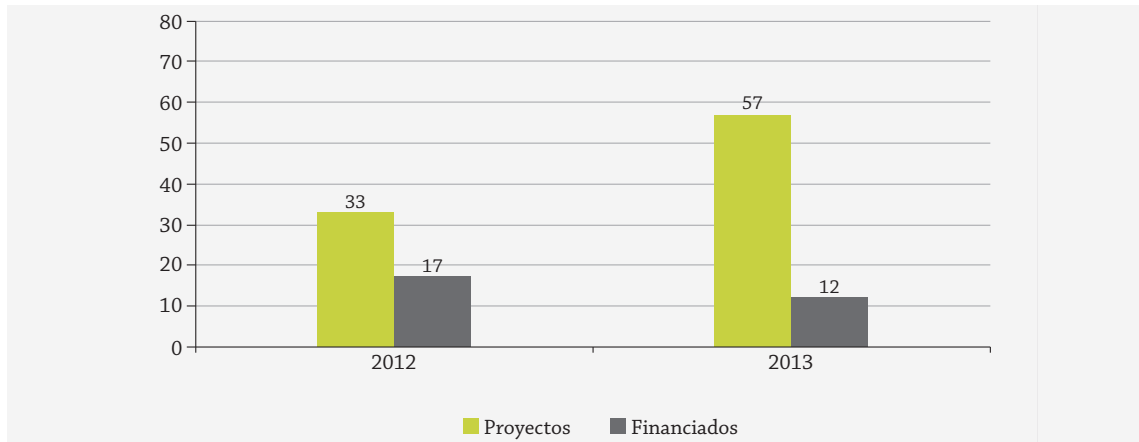
Algunas Unidades Académicas trabajan en conjunto con Cuerpos Académicos, de tal manera que existen proyectos con y sin financiamiento externo, ligados con redes temáticas, ya sea con colegios, otras universidades e incluso con asociaciones.

Las unidades académicas están desarrollando 57 proyectos de investigación, de los cuáles 12 tienen algún financiamiento externo que en total suma 460,000 pesos, provenientes de diversas instancias: 135,000 pesos de Conacyt y 325,000 pesos de empresas que solicitan alguna investigación aplicada.

TABLA 3. Proyectos de Unidades Académicas.

Unidad Académica	Proyectos con financiamiento externo	Proyectos sin financiamiento externo	Participación en redes temáticas
IESCH	-	4	2
IIE	2	3	-
CID	-	3	3
CIE	1	7	1
CIMA	4	2	1
CIADI	2	2	-
CIITIC-4	-	7	3
CITEA	1	-	1
LITED	2	5	3
LEMPRO	-	2	2
LABTER	-	4	-
LATAU	-	3	-
LASATU	-	3	3
Total	12	45	19

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD, enero 2014.



GRÁFICA 5. Comparativo de proyectos de investigación financiados. Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD, enero 2014.

Con respecto a la producción académica, sin duda se realizaron muchas ponencias, tanto en congresos nacionales como internacionales que suman un total de 39, seguido por el número de conferencias con 24, en donde se reconoce la trayectoria de nuestros investigadores. (Véase el cuadro 11 en el anexo estadístico Listado de ponencias).

Cabe destacar que por parte del CIITIC-4 se está realizando una estancia académica en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, pues la maestra María Eugenia Pérez Cortés realizará un comparativo entre los programas académicos de las licenciaturas en Diseño para la Comunicación Gráfica.



Publicaciones

En 2013 la producción y la difusión del conocimiento generado por parte de académicos e investigadores pertenecientes a los Cuerpos Académicos de este centro universitario se vieron reflejadas con la publicación total de 94 resultados de investigación; 26 libros impresos, 33 capítulos de libros, siete contribuciones publicadas en memorias y 28 artículos en revistas con arbitraje nacional e internacional y revistas indexadas. Lo anterior refleja la calidad de sus investigaciones a nivel nacional e internacional, así como la innovación y pertinencia en la solución de problemáticas del entorno público, social y productivo. (Véase el cuadro 12 en el anexo estadístico Listado de publicaciones).

El Departamento de Técnicas de Construcción desarrolló el «Manual de Topografía para Arquitectos y Urbanistas Constructores» a cargo del arquitecto Daniel Camacho y el maestro Pablo Ontiveros. El manual está en proceso de edición para que pueda ser utilizado como texto en la materia de Topografía, Asesorías y Servicios de Extensión del Departamento de Técnicas y Construcción.

Por parte del Departamento de Teorías e Historia se publicó la revista *Mímesis y Fagia Poesía y Foto*, así como el libro *Teorías e historia. Arte, arquitectura, diseño y urbanismo* cuyos autores son Antonio Pizza de Nanno, Juan López García, Efraín Franco Frías, Arturo Camacho y Luis Fernando Álvarez.

Arquitectura en México, Visiones transdisciplinarias de ámbitos creativos, Arquitectura, arte y ciudad, Metrópolis en movimiento; Espacios habitables, memoria y construcción del patrimonio son otros de los libros publicados.

En el Departamento de Música se publicaron las «Memorias del III Coloquio Nacional de Música» y el libro *Historiografía Musical Jalisciense*, de los maestros Rodrigo Ruy Arias y Sergio Eduardo Medina Zacarías. El doctor Vladimir Milchtein publicó su libro *Método inicial de violín basado en la música mexicana e iberoamericana*. En las revistas *Posdata* y *DPA Arquitectura* se exponen temas de diseño y arquitectura. (Véase el cuadro 13 en el anexo estadístico Revistas dependientes de los departamentos).

TABLA 4. Publicaciones de Unidades Académicas.

Unidad Académica	Libros	Capítulos de libros	Artículos de revistas	Diseño de material didáctico	Conferencias	Ponencias	Curso extracurricular	Patente	Memorias	Proyectos de intervención urbanos	Puesta o montaje escénico
IESCH	-	-	1	-	11	2	2	-	-	-	-
IIE	1	2	4	-	2	1	3	-	-	-	3
CIE	1	1	1	-	2	10	2	-	3	-	-
CIMA	2	11	4	-	-	7	-	-	4	-	-
CIADI	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CIITIC-4	-	-	-	1	-	2	3	-	-	-	-
CITEA	-	1	3	-	1	4	-	-	-	-	-
LITED	2	1	-	-	-	9	-	1	-	-	-
LEMPRO	-	-	-	-	1	1	2	-	-	-	-
LABTER	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
LOGRA	-	-	-	-	3	-	1	-	-	-	-
LATAU	1	-	-	-	4	3	1	-	-	-	-
LASATU	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-
Total	9	16	13	5	24	39	14	1	7	4	3

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD, enero 2014.

La Coordinación del Programa Educativo de Diseño de Modas, a cargo de la maestra Noelia Agulló Oreja, publicó su primer libro, titulado *Moda porfiriana: señoras elegantes. Relato, análisis y legado de la moda en el Jalisco porfiriano*, de Beatriz Bastarrica Mora.

Incorporación temprana de estudiantes a la investigación

Parte de los esfuerzos realizados para la incorporación temprana en la investigación se aborda desde diferentes frentes. (Véase el cuadro 14 en el anexo estadístico Incorporación de estudiantes a la investigación).

Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a las actividades de Investigación (PISSI)

El Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a las actividades de Investigación (PISSI) cuyo objetivo es involucrar a los estudiantes en los procesos de investigación, inició actividades en el ciclo escolar 2012 B, ha apoyado a varias Unidades Académicas y CA a través de la Coordinación de Investigación y Posgrado (CIP), con la gestión de los alumnos que ya cuentan con los requisitos necesarios para iniciar su servicio social.

En el ciclo escolar 2013 A se gestionó el apoyo para 17 unidades académicas entre las cuales se cuentan Centros de Investigación, Institutos, Cuerpos Académicos y Laboratorios. Se asignaron 22 plazas, en total, y se contó con alumnos tanto del CUAAD como del CUCEA. (Véase el cuadro 15 en el anexo estadístico Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a las actividades de Investigación).

En el ciclo escolar 2013 B se gestionó el apoyo para 19 unidades académicas y se asignaron 29 plazas, distribuidas entre alumnos del CUAAD y del CUCEI. Para el ciclo escolar 2014 A se ha gestionado el apoyo para 22 unidades académicas, y se espera contar con 36 plazas distribuidas entre alumnos del CUAAD, CUCEI y CUCSH. (Véase el cuadro 15 en el anexo estadístico Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a las actividades de Investigación).

Se cuenta con una radiografía sobre la afluencia de estudiantes que apoyan a la investigación y que asisten al Ala de Investigación del CUAAD, se puede constatar que hay un mayor movimiento estudiantil en los meses intermedios de cada ciclo escolar.

Becarios del Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de los Miembros del SNI y SNCA (PRO-SNI)

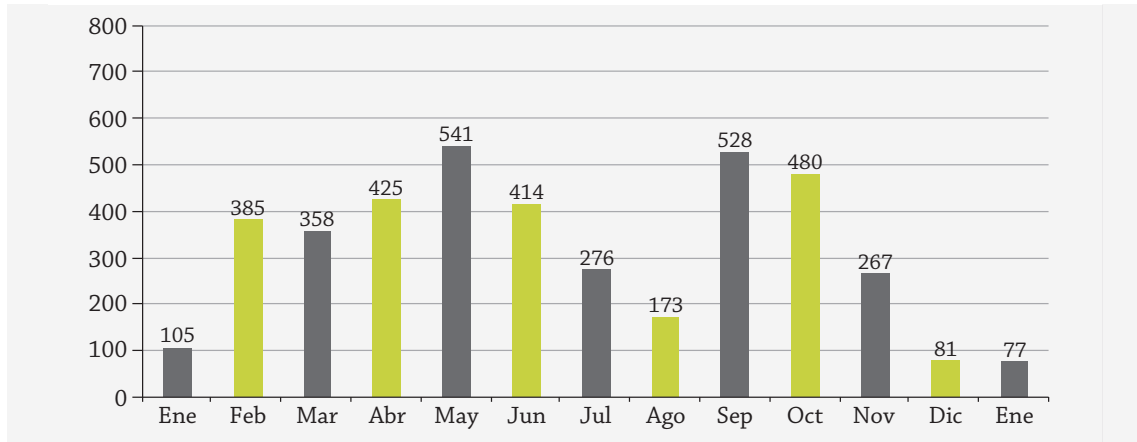
Es el programa que otorga un monto específico mensual a los estudiantes que los investigadores del SNI o SNCA determinan como ayudantes en la investigación.

Programa Delfín

El Programa Interinstitucional para el fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico (Programa Delfín) promueve la movilidad estudiantil mediante estancias académicas de investigación, en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico, mediante la colaboración entre Instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación. El CUAAD participó por medio de tres Cuerpos Académicos al recibir a 25 estudiantes de diversas universidades del país. (Véase el cuadro 16 en el anexo estadístico Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico. Programa Delfín).

Programa Jaguar

El Programa Institucional de Impulso y Orientación a la Investigación, edición 2013, del subprograma Verano de la Investigación Científica de la Península de Yucatán (Jaguar), busca fortalecer el interés de los estudiantes de licenciatura por la actividad científica a través de estancias en otras universidades, siendo que en el verano de 2013, el CA-381 recibió a cuatro estudiantes de dos universidades del sur de nuestro



GRÁFICA 6. Estudiantes que apoyan la investigación. Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD, enero 2014.

país. (Véase el cuadro 17 del Programa Institucional de Impulso y Orientación a la Investigación, edición 2013, del subprograma Verano de la Investigación Científica de la Península de Yucatán. Programa Jaguar).

Proyectos de investigación

Como parte de la producción global de las diferentes instancias académicas, se ha reportado a la Coordinación de Investigación y Posgrado lo siguiente: 20 proyectos de investigación con financiamiento externo, 67 proyectos de investigación sin financiamiento externo, 28 participaciones en redes temáticas, 153 estudiantes en programas para la formación de investigadores. (Véase el cuadro 18 en el anexo estadístico Proyectos de investigación). 25 estudiantes se integraron al Programa Delfín para verano de investigación y 4 estudiantes en el Programa Jaguar para verano de investigación. (Véase el cuadro 16 y 17 en el anexo estadístico Programa Delfín y Programa Jaguar).

La licenciatura de Artes Visuales en coordinación con la licenciatura en Historia del Arte de CU Tonalá, iniciaron labores de gestión para conformar e institucionalizar un programa de investigación: Laboratorio de curaduría y museografía, con la intención de brindar a los estudiantes interesados y destacados, de ambas licenciaturas, un espacio de práctica tanto para la producción artística (Artes Visuales) como el planteamiento argumentativo y crítico de esos trabajos (Historia del Arte), a la par de su emplazamiento en el espacio expositivo.

El Departamento de Proyectos de Diseño siempre ha procurado una atención esmerada a la investigación, de aquí se desprenden grupos de investigación y cuerpos académicos que permiten ser referencia a nivel nacional en el área de diseño industrial; las investigaciones que desarrollan son: “La identidad cultural mexicana en las manufacturas tradicionales de la zona occidente del país, su reinterpretación y aplicación en el diseño de objetos”, a cargo de la doctora Mercedes Josefina Hernández Padilla, el “Sistema constructivo basado en placas de yeso aligerado con residuos de EPS y fibras secas de agave para la industria de la construcción”, a cargo del doctor Francisco Javier González Madariaga; “La biónica en la construcción de futuros”, dirigido por el doctor Miguel Ángel Jiménez Macías; el “Proyecto de investigación del mueble en Jalisco”, al cuidado del maestro Ernesto Alejandro Olivares Gallo.

El Departamento de Proyectos Urbanísticos tiene varios proyectos en proceso: Proyectos de Ciencia Básica generados en el CUAAD y en convenio con otras instituciones: “Criterios e indicadores para el desarrollo de viviendas sustentables en el Estado de Jalisco”, Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (Semades), a cargo de la doctora Silvia Arias. Así como investigación individual adscrita al proyecto anterior financiado por Conacyt: “Puerto Vallarta, ciudad policéntrica, escenarios y prospectivas en torno a la formación de nuevas centralidades como detonadores del desarrollo urbano”, dirigido por Verónica Livier Díaz Núñez, entre otros.

El Departamento de Técnicas y Construcción desarrolló las siguientes investigaciones: “Investigación en proceso, estadística y alternativa de solución, aplicada con propuestas para las asociaciones vecinales”; “Manejo de Aguas Pluviales y Residuales”,

por LATAO, del doctor Arturo Gleason; “Actualización de leyes, normas y reglamentos en edificación”, entre otras.

El Departamento de Teorías e Historia lleva a cabo varios proyectos de investigación entre los que están “Historia de la arquitectura virreinal en Jalisco” del doctor Alfredo Alcantar Gutiérrez; “El movimiento moderno en Jalisco” y “La infraestructura del movimiento moderno en Guadalajara”, así como “Los pabellones de México en las Exposiciones Universales” del doctor Juan López García. También se desarrollan proyectos colectivos e interinstitucionales como: “Planeación metropolitana para el siglo XXI”, “Cambios sociales y construcción de imaginarios en el siglo XX” y “Un siglo en las ciencias sociales: ciudad, arquitectura y arte” y “Las ciencias sociales y las teorías de conservación del patrimonio”, ambos a cargo de la doctora Estrellita García Fernández.

Se propuso el Proyecto Colectivo en Red “Peculiaridades de la gentrificación en Latinoamérica e implicancias para políticas de control de la segregación residencial de grupos populares: Guadalajara y Santiago” para desarrollarse en coordinación con la Universidad Pontificia de Chile y con la participación de algunos miembros del Centro de Estudios Metropolitanos, expuesto por la doctora Xóchitl Berenice Ibarra Ibarra.

Se desarrollan los proyectos “Construcción de Indicadores de Desarrollo Urbano y Regional, en la Zona Metropolitana de Guadalajara” y “El alma de la ciudad” a cargo de la doctora Xóchitl Berenice Ibarra Ibarra; “Metodología de la intervención en la atención de casos de explotación sexual infantil en Latinoamérica”, “Las dimensiones del desarrollo social en México”; “Las franquicias de comida rápida y el mercado laboral en México” y “La trata y tráfico de personas en México” del doctor Daniel Manríquez González.

Se lleva a cabo la investigación “La vivienda, un proceso y sus políticas” del maestro Tenoch Huematzin Bravo Padilla, así como “Un modelo de gestión cultural basado en el nosotros”, del maestro Arturo Verduzco Godoy; “Historia del arte y arquitectura mexicanos” de la maestra Gloria Aslida Thomas Gutiérrez.

En proyecto de investigación en la línea de procesos urbanos está “La urbanización de subsistencia en el proceso urbano de la ZMG, una perspectiva frente al ago-

tamiento de la modernidad”, a cargo del maestro Luis Fernando Álvarez Villalobos; “Salvaguarda del patrimonio y desarrollo turístico de la región de Cajititlán, Municipio de Tlajomulco de Zúñiga”, del maestro Manuel Guadalupe Sánchez López.

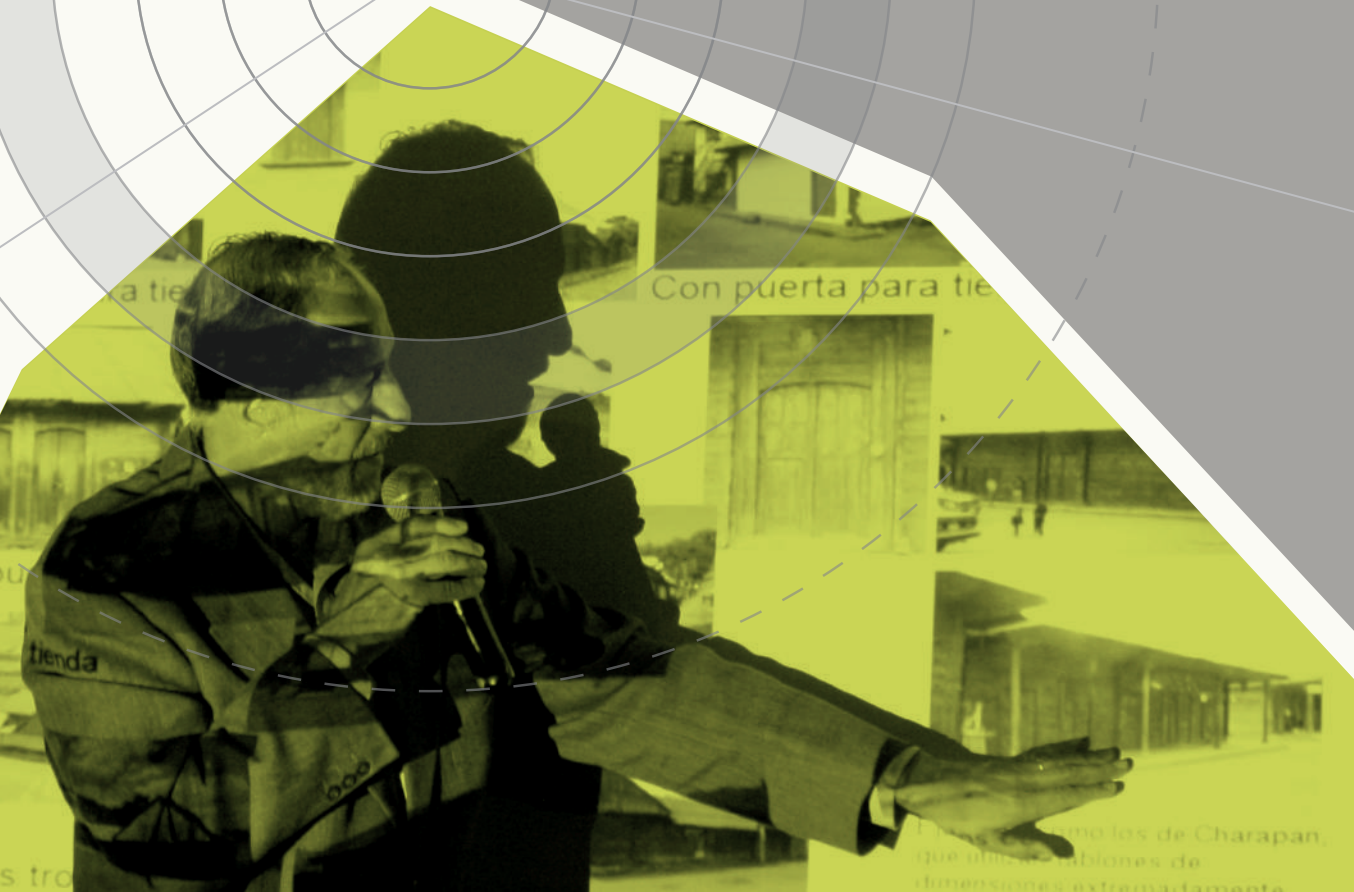
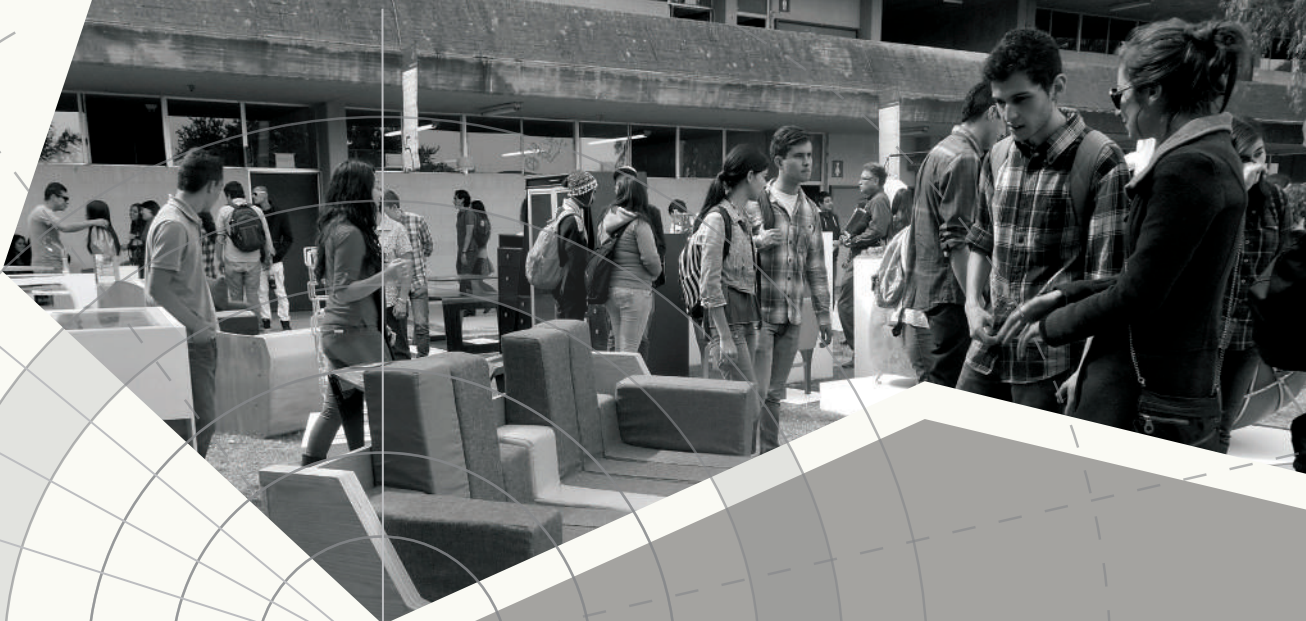
La investigación “Estrategias alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la música con invidentes y débiles visuales” y “Altare de muertos en el Departamento de música”, está al cuidado de la maestra Rosa Alhelí Agustina Cervantes Macías; mientras que “Iconografía cristiana en las iglesias de Guadalajara” está a cargo del maestro Aarón Miguel Méndez Pérez.

El Departamento de Producción y Desarrollo a través del Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE) cuenta con diversas investigaciones, entre ellas: “Lesiones en músicos. Mito o realidad”; “Preferencias del color en electrodomésticos”; Investigación sobre “Usabilidad de productos” en la cual la primera etapa se realizó en conjunto con alumnos de la maestría en ergonomía.

El Departamento de Artes Visuales realizó las siguientes investigaciones: “Catálogo ilustrado y estudios monográficos de la obra pictórica del Museo Regional de Guadalajara, Jalisco”. Proyecto particular que se desarrollará mediante el convenio con el Museo Regional (INAH-UdeG) de la doctora Carmen Vitaliana Vidaurre Arenas; y “Estudio historiográfico de la escuela de Artes Plásticas”, a cargo del maestro Luis Benjamín Flores.

Por su parte, el Departamento de Música, con la colaboración del maestro Ernesto Cano, concluye con su trabajo de investigación: “Flauta de una mano. Manual de elaboración y método de ejecución”.

2



2. Formación y docencia

Alumnos

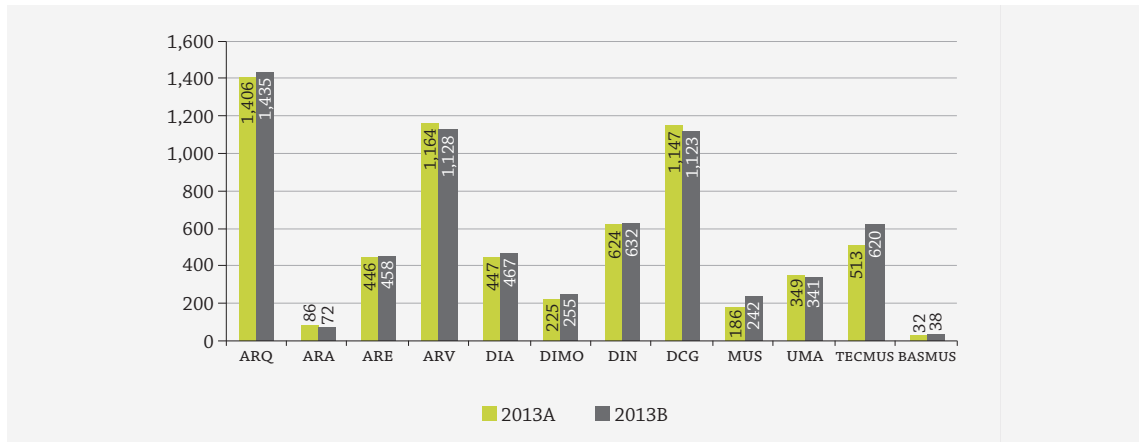
Matrícula

El CUAAD realizó el procedimiento de cobros y actualización de estatus de matrícula vigente por lo que para el calendario 2013 B se presenta una matrícula de 7,047 en el nivel Técnico Superior Universitario (TSU), licenciatura y posgrado. (Véase el cuadro 19 en el anexo estadístico Matrícula total por ciclo escolar).

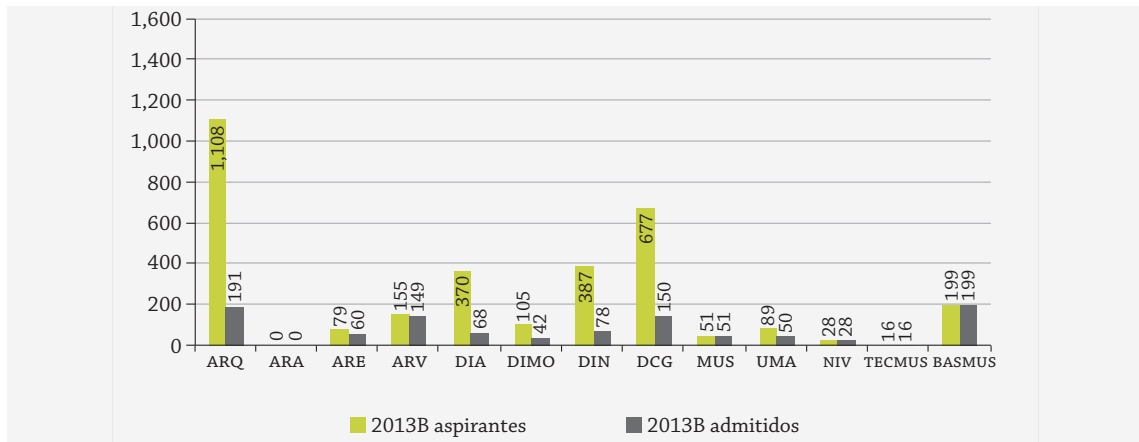
Los PE que presentan mayor matrícula en el calendario 2013 B son: el PE de Arquitectura con 1,435 estudiantes —cabe mencionar que en el ciclo 2013 A se continuó con la apertura de un turno vespertino-nocturno, lo que incrementó la matrícula— seguido de Artes Visuales con 1,128 y el PE de Diseño para la Comunicación Gráfica con 1,123 estudiantes. (Véase el cuadro 20 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo licenciatura y técnico).

Aspirantes y admitidos

En el ciclo escolar 2013 A referente a la oferta educativa de nivel licenciatura, se registraron 2,481 aspirantes de los cuales se admitieron 33.17 por ciento, y para el ciclo 2013 B incrementó el número de aspirantes a 3,264 admitiendo un 33.15 por ciento. El PE con mayor número de aspirantes es el de Arquitectura con 1,108 solicitudes de ingreso, seguido del PE de Diseño para la Comunicación Gráfica con 677 y el de Diseño de Interiores y Ambientación con 370. (Véase el cuadro 21 en el anexo estadístico Aspirantes y admitidos licenciatura).



GRÁFICA 7. Comparativo calendario 2013 A-2013 B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD, enero 2014. www.siiu.udg.mx; www.escolar.udg.mx



GRÁFICA 8. Aspirantes admitidos en el ciclo 2013 B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD, enero 2014. www.siiu.udg.mx; www.escolar.udg.mx

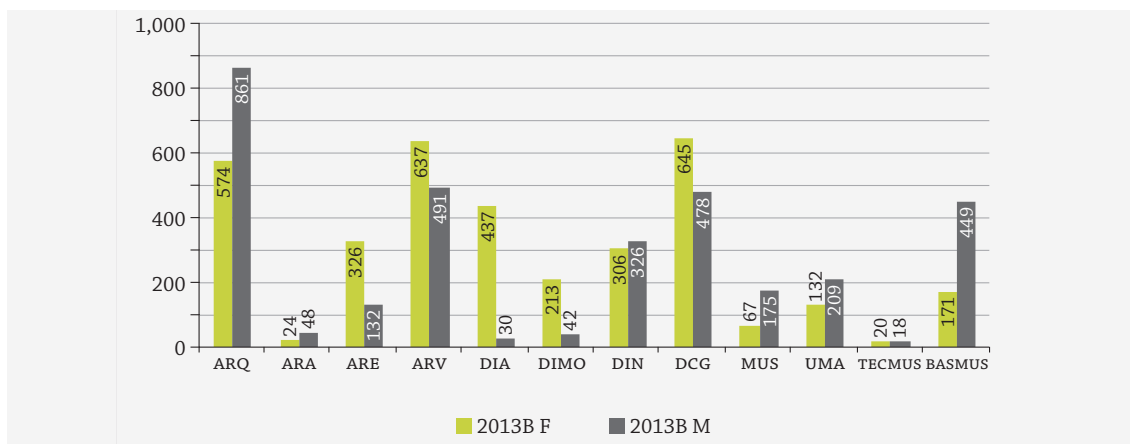
Género

El género femenino predomina en los PE de licenciatura del CUAAD, en el calendario 2013 B y representa un 52 por ciento, observándose poca diferencia con el sexo masculino, lo que indica la equidad de género.

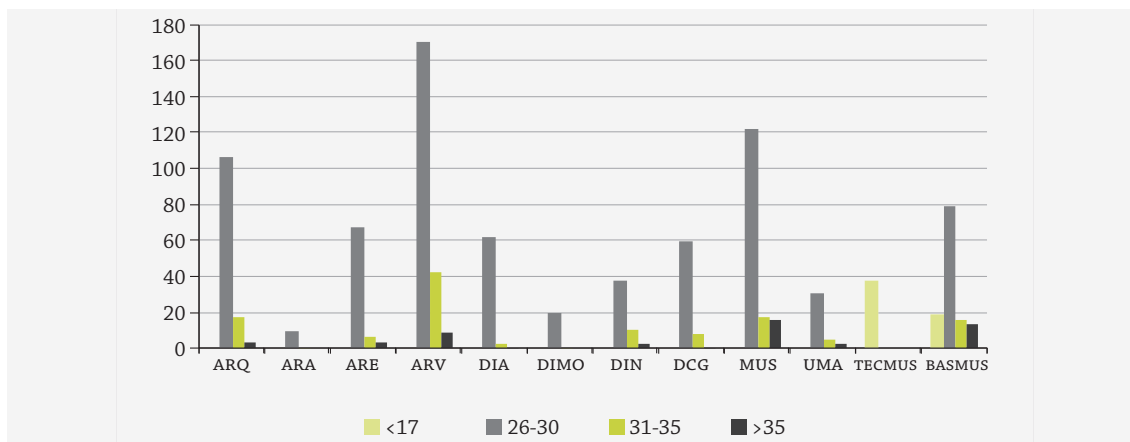
En cada PE el género está representado de la siguiente manera: en el PE de Diseño de Modas (DIMO) un 84 por ciento es femenino; en el PE de Diseño Industrial (DIN) el 52 por ciento es masculino. En el PE de Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG) el 57 por ciento es femenino mientras que en el PE de Diseño de Interiores y Ambientación (DIA) un 94 por ciento lo es. En el PE de Arquitectura (ARQ) el 60 por ciento es masculino, en Urbanística y Medio Ambiente (UMA) el 61 por ciento pertenece a este género y en Artes Visuales (ARV) el 56 por ciento es femenino. En el PE de Artes Audiovisuales (ARA) el 67 por ciento es masculino; en el PE Artes Escénicas (ARE) el 71 por ciento es femenino y, en el PE de Música (MUS) el 72 por ciento es masculino. (Véase el cuadro 22 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo pregrado).

Rango de edad

La edad promedio de los estudiantes de los Programas Educativos de licenciatura del centro universitario, en el ciclo 2013 B, sigue siendo de 18 a 25 años, representando un 85 por ciento de la población estudiantil. De 26 a 30 años lo ocupa el 12 por ciento de la población estudiantil, seguida del 2 por ciento del rango de 31 a 35 años de edad y con el uno por ciento mayor a los 35 años. (Véase el cuadro 23 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo pregrado).



GRÁFICA 9. Género en licenciaturas. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD, enero 2014. www.siiiau.udg.mx; www.escolar.udg.mx



GRÁFICA 10. Matrícula por edad, calendario 2013 B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD, enero 2014. www.siiiau.udg.mx; www.escolar.udg.mx



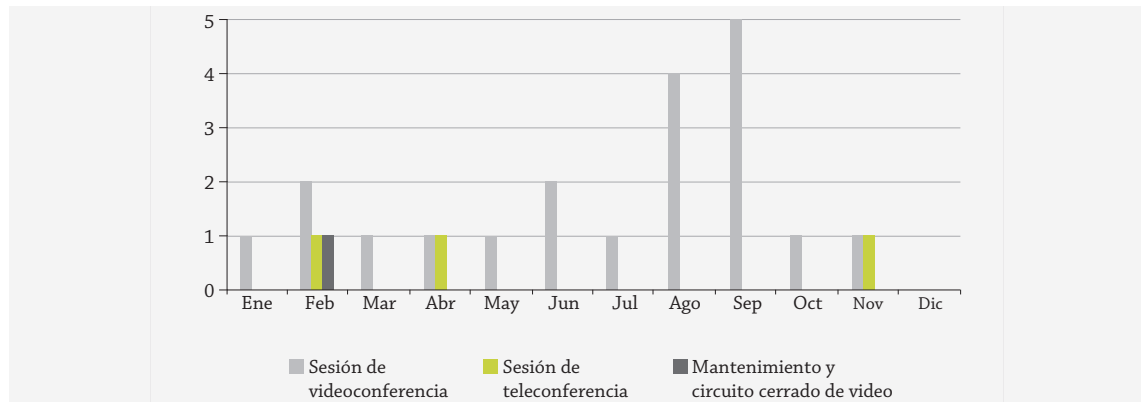
Innovación y Tecnologías para el Aprendizaje

Se utilizaron las nuevas tecnologías para impartir a los alumnos, docentes e investigadores las videoconferencias “Curso-taller en la utilización de Emerald”, “Curso en el manejo de Springer e-books” entre otras.

Servicio portal web institucional y servicios multimedia

Continúa en marcha el proyecto PODCAST de la Universidad de Guadalajara, en el cual, uno de los canales principales es PODCUAAD. Esta plataforma permite hacer difusión de las actividades del centro universitario, además de concentrar en un sólo sitio los contenidos multimedia que se publican en toda la red universitaria, contabilizando un total de cinco recursos videográficos nuevos.

Se realizaron 20 videoconferencias, tres sesiones de teleconferencia, seis de circuito cerrado, 15 videograbaciones y 137 publicaciones en portal web.



GRÁFICA 11. Relación de enlaces telemáticos. Fuente: Unidad de Multimedia Instruccional, CUAAD, enero 2014.

Se realizaron producciones de video para los eventos, el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2030 cuyo eje temático fue extensión y difusión, se celebró el 65 Aniversario de Arquitectura, el concurso ArpaFIL, el homenaje ArpaFIL, el proyecto conceptual de rehabilitación e integración de la imagen urbana y arquitectónica del entorno del edificio de la Rectoría General y el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, y CUAAD en la FIL 2013.

Correo electrónico institucional

Por cuarto año consecutivo la efectividad del servicio de correo electrónico estuvo al 98 por ciento, por encima del promedio esperado de 97 por ciento.

Se ha registrado un incremento de 15 por ciento en la cantidad de usuarios activos (que realmente lo utilizan). Con esto, el correo electrónico se ha consolidado como herramienta de comunicación institucional gracias a los contratos de licenciamiento de *software* educativo de Microsoft, Autodesk y Adobe, pues las políticas de licenciamiento impulsan el uso de este medio para obtener los beneficios de *software* educativo.

TABLA 5. Crecimiento de correo electrónico.

Año	2011	2012	2013	Crecimiento
Cuentas de correo electrónico	620	743	863	14%
Listas de correo internas	25	25	32	28%
Listas de correo externas	4	4	8	100%

Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD, enero 2014.

Software educativo

Se ha logrado mantener el nivel de licenciamiento de Autodesk que cubre el cien por ciento de las necesidades de software y, además, proporciona software educativo gratuito hasta por tres años en toda la gama de productos de Autodesk Education Master Suite para estudiantes y docentes que deseen realizar las descargas del mismo. Para ello es requerida una cuenta de correo electrónico institucional, ser académico o alumno activo y acercarse a esta coordinación para su atención.

Se regularizó el licenciamiento educativo mediante un contrato anual de Adobe para empresas educativas, esto beneficia en costos en toda la gama de Adobe en línea y la constante actualización de las versiones de *software*.

Asesoría y servicios de soporte técnico a usuarios

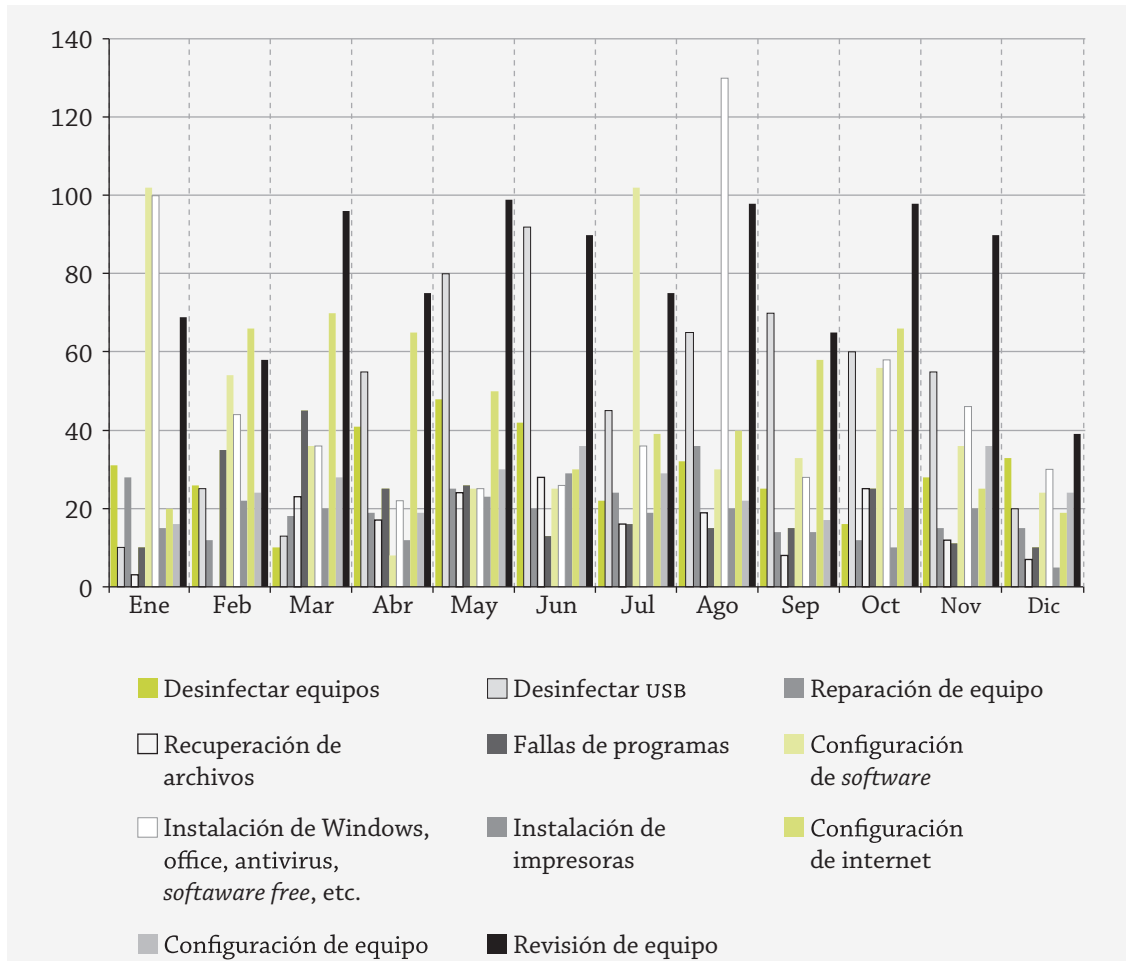
En 2013 se atendieron un total 4,732 reportes en las tres sedes, con un promedio de atención de cuatro horas por reporte dando un total 18,928 horas hombre, seis mil horas más que en 2012, donde los mayores problemas son ocasionados por virus informáticos. Con estas acciones la coordinación refuerza el compromiso para mantener no sólo una mejora en infraestructura tecnológica sino también en el servicio a la comunidad del centro universitario.

Titulados y egresados

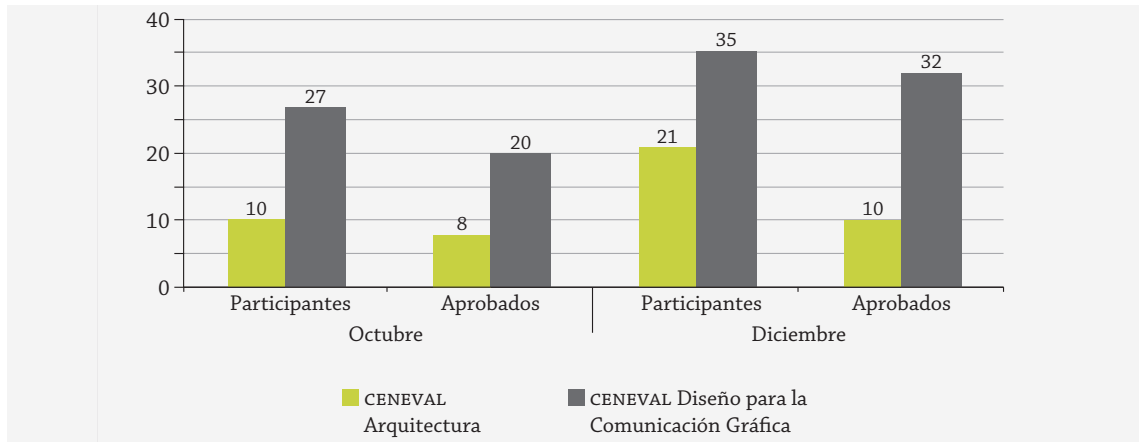
La titulación es un factor de egreso fundamental para medir la pertinencia de los PE con respecto a las necesidades sociales y el mercado laboral, además de ser un insumo importante para los indicadores que avalan la calidad educativa.

Los PE de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica innovan con la aplicación de la prueba piloto del EGEL-Ceneval, se logró una participación de diez egresados

Formación y docencia



GRÁFICA 12. Desglose de reportes atendidos durante 2013 en las tres sedes. Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD, enero 2014.

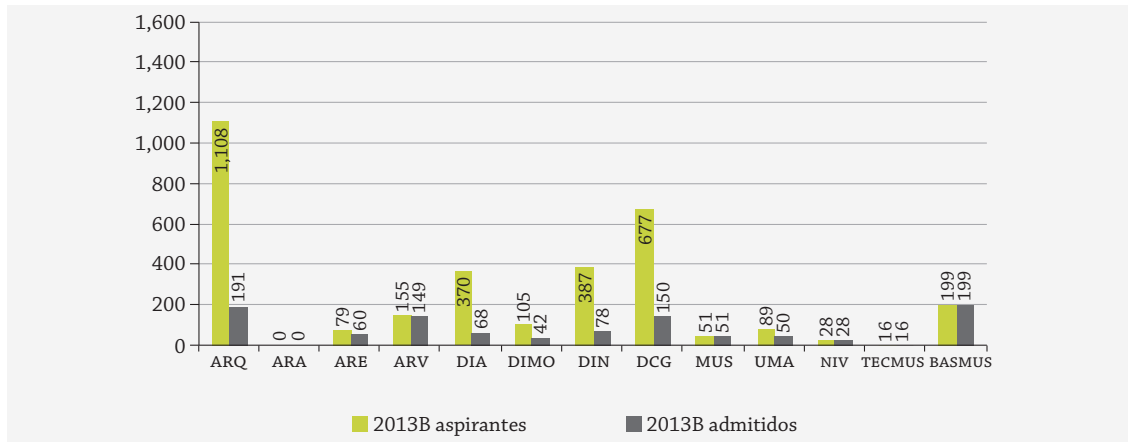


GRÁFICA 13. Ceneval, Arquitectura y DCG. Fuente: Coordinación de Arquitectura y Coordinación de Diseño para la Comunicación Gráfica, CUAAD, enero 2014.

de Arquitectura que aprobaron el 80 por ciento. Por parte de DCG participaron 27 egresados que aprobaron el 74 por ciento. La participación de egresados se incrementó para el segundo examen Ceneval por parte de la licenciatura de Arquitectura: participaron 21 egresados que aprobaron el 50 por ciento y, por parte de DCG participaron 35 egresados que acreditaron 92 por ciento.

Para el ciclo escolar 2013 B el centro universitario presenta un egreso de 1,022 alumnos quienes son orientados por los coordinadores de los programas educativos. (Véase el cuadro 24 en el anexo estadístico Egresados por programa educativo). Se llevan a cabo actividades encaminadas para que los estudiantes se titulen; el centro universitario presenta un total de 663 alumnos titulados de nivel licenciatura en el calendario escolar 2013. (Véase el cuadro 25 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo pregrado).

Formación y docencia



GRÁFICA 14. Egresados y titulados nivel licenciatura. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD, enero 2014. www.siiiau.udg.mx; www.escolar.udg.mx

La modalidad de titulación que presenta mayor número es la de Desempeño Académico Sobresaliente, seguida de tesis, tesina e informes. Como tercera opción de demanda se encuentra la de demostración de habilidades, seguida de examen, investigación y estudio de posgrado; finalmente está la opción por producción de materiales educativos. (Véase el cuadro 26 en el anexo estadístico Modalidad de titulación por programa educativo 2013).

Apoyos académicos

Centro de Autoaprendizaje

El Centro de Autoaprendizaje de Idiomas (CAI) realizó dos suscripciones de revistas internacionales: *Time* y *Le Monde Diplomatique*, así como la adquisición de 50 textos en

idiomas diferentes. Se recibió apoyo PIFI para la compra de 18 equipos de cómputo y 30 licencias de *software* Tell Me More, en diferentes idiomas. El CAI promueve el conocimiento de otras culturas y lenguas a través de Instituto de Lenguas Indígenas (INALHI) recibiendo libros y material audiovisual que incrementan el acervo del centro.

Se continúa con la consolidación de sus servicios y se incrementa el número de alumnos participantes en actividades de apoyo como clubes de conversación en cinco idiomas: inglés, francés, italiano, portugués y japonés.

En cuanto a la participación de alumnos durante el calendario escolar 2013 A, 118 fueron registrados y 218 alumnos fueron activos, cabe destacar que se realizaron 1,471 visitas en general. En el calendario 2013 B se registraron 153 estudiantes, 220 activos y 1,227 visitas. (Véase el cuadro 27 en el anexo estadístico Estudiantes inscritos en el centro de autoacceso).

Servicios bibliotecarios

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño ha desarrollado la incorporación de las nuevas tecnologías y el acceso a la información y la comunicación en forma notable en las bibliotecas que la conforman: Horst Hartung Franz y Sergei Eisenstein, ubicadas en el campus Huentitán, Domingo Lobato en el campus de San Agustín y Leopoldo Bancalari en el campus de Santa María de Gracia al contar con el apoyo de las autoridades de este Centro, así como de los académicos para seguir consolidando el acervo bibliohemerográfico. (Véanse los cuadros 28, 29, 30 y 31 en el anexo estadístico Acervo).

Se están actualizando las colecciones mediante programas de apoyo como son el Fondo Institucional Participable (FIP) proporcionado por la Coordinación de Bibliotecas y ejercido durante la Feria Internacional del Libro, además de donaciones de los propios usuarios, dependencias universitarias y otras instituciones.

Contar con los servicios bibliotecarios como el catálogo en línea, la biblioteca digital, biblioguía, entre otros, es una parte sustantiva de la gama de servicios ofrecidos

por las bibliotecas del CUAAD. (Véase el cuadro 32 en el anexo estadístico Detalle de los servicios).

En suma, se cuenta con un acervo de 71,096 volúmenes, de los cuales 1,249 se integraron durante este periodo; comparado con el año anterior, el acervo se incrementó en 1.76 por ciento, beneficiando a la comunidad usuaria. (Véase el cuadro 33 en el anexo estadístico Acervo bibliográfico total).

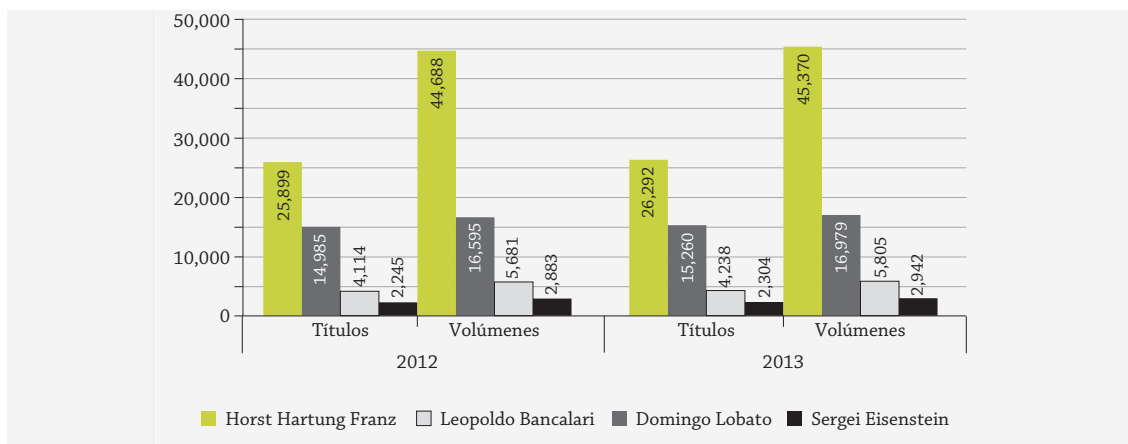
TABLA 6. Bibliotecas.

Año	Horst Hartung Franz	Horst Hartung Franz	Leopoldo Bancalari	Leopoldo Bancalari	Domingo Lobato	Domingo Lobato	Sergei Eisenstein	Sergei Eisenstein	Total de títulos	Total de volúmenes
2012	25,899	44,688	14,985	16,595	4,114	5,681	2,245	2,883	47,243	69,847
2013	26,292	45,370	15,260	16,979	4,238	5,805	2,304	2,942	48,094	71,096

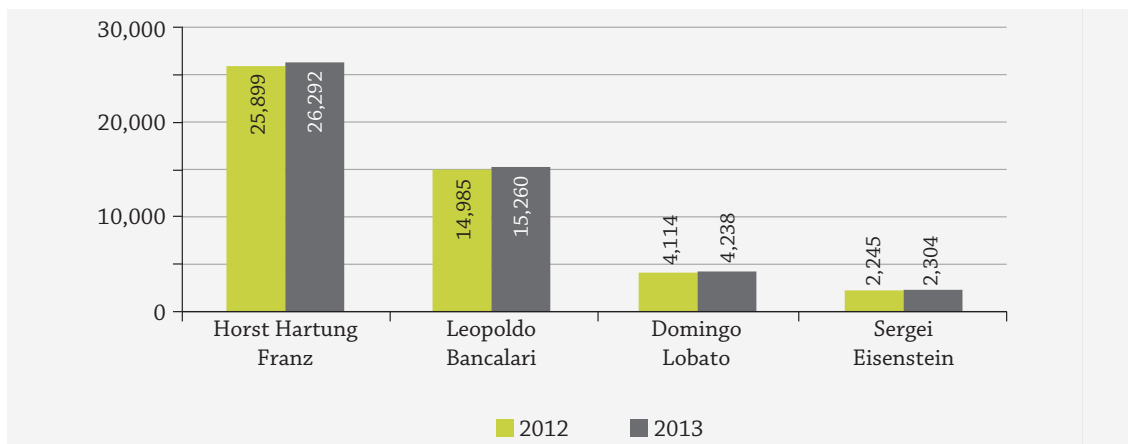
Se cuenta con un acervo inicial de 72 títulos en libros electrónicos especializados en arte, arquitectura y diseño, mismos que pueden ser consultados en la página de la biblioteca digital. (Véase el cuadro 34 en el anexo estadístico Revistas y medios electrónicos existentes en las bibliotecas).

Durante 2013 se contaba con 52 títulos en publicaciones periódicas, sin embargo, se debe resaltar que de acuerdo con las solicitudes y necesidades de los estudiantes, docentes, investigadores y usuarios en general, se llevó a cabo un análisis de los requerimientos según las prioridades, ya que para 2014 se adquirieron, en primera instancia, 23 títulos, y se espera incrementar este acervo con el presupuesto inicial para beneficiar a la totalidad de los programas educativos por disciplina. (Véase el cuadro 35 en el anexo estadístico Libros y revistas por disciplina).

CUAAD | Primer informe de actividades 2013-2014

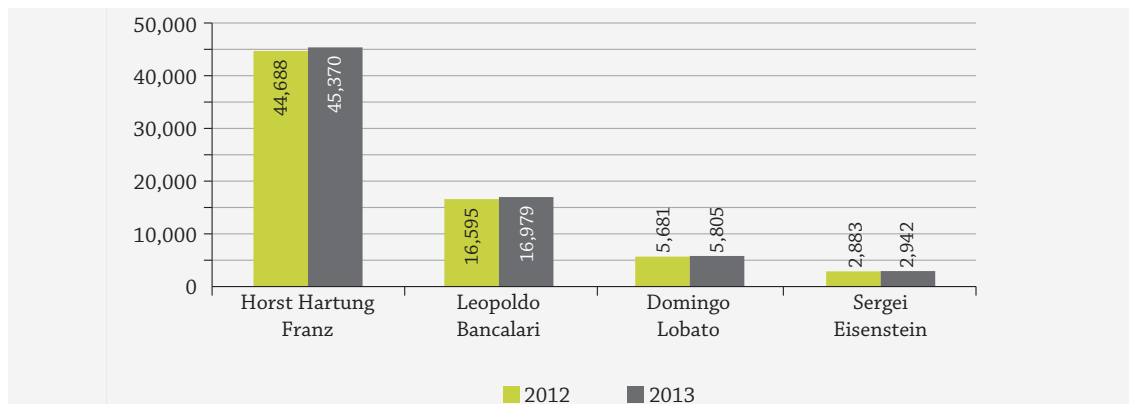


GRÁFICA 15. Acervo en títulos y volúmenes en bibliotecas CUAAD, comparativo 2012 y 2013. Fuente: Coordinación de Biblioteca, CUAAD, enero 2014.



GRÁFICA 16. Acervo en títulos CUAAD, comparativo 2012 y 2013. Fuente: Coordinación de Biblioteca, CUAAD, enero 2014.

Formación y docencia



GRÁFICA 17. Acervo en volúmenes CUAAD, comparativo 2012 y 2013. Fuente: Coordinación de Biblioteca, CUAAD, enero 2014.

Cabe señalar que el acervo se incrementó en cantidad y calidad en las cuatro bibliotecas durante 2013 al optimizar el único presupuesto del Fondo Institucional Participable (FIP), otorgado para la Feria Internacional del Libro 2013.

De acuerdo con los registros obtenidos en las cuatro bibliotecas en cuanto a circulación, durante este periodo se llegó a un total de 180,580 visitas por parte de los usuarios entre alumnos, trabajadores, docentes, investigadores y público en general. (Véase el cuadro 36 en el anexo estadístico Usuarios de las bibliotecas).

La Biblioteca Horst Hartung Franz está integrada al Programa Regular de la Red Nacional de Consulta mediante un convenio con el INEGI, proporcionando publicaciones en formato impreso o digital, cartografía impresa o en imágenes, además del acceso directo vía internet a la página de este instituto. Este convenio incluye la capacitación con la impartición de cursos para docentes, estudiantes, investigadores y personal de la biblioteca en el manejo de las diferentes herramientas utilizadas en la página de INEGI, manejo del SIATL, utilización de los mapas digitales, etc., facilitando el acceso a las nuevas tecnologías en beneficio de los usuarios.

Asimismo, se debe partir de la reestructuración en el área de procesos técnicos, que continúa con la sistematización del acervo clasificado hacia la versión 21 del sistema decimal Dewey al tener un avance del 27 por ciento en la conversión del material bibliohemerográfico existente en la clasificación arábiga y romana. Lo anterior, aunado al avance en los procesos de catalogación, permitirá integrar en un primer momento a la biblioteca central y, de forma paulatina, a las otras tres bibliotecas al catálogo general de la Red de Bibliotecas. (Véase el cuadro 37 en el anexo estadístico Libros y revistas por áreas de conocimiento).

Cabe señalar la importancia de las actividades de extensión realizadas por la Coordinación de Bibliotecas con un total de 80 participaciones, dentro de las cuales destacan los eventos, con 34, sin ser menos importantes las exposiciones, cátedras, ponencias y otras participaciones. (Véase el cuadro 38 en el anexo estadístico Actividades de extensión realizadas por la coordinación de bibliotecas).

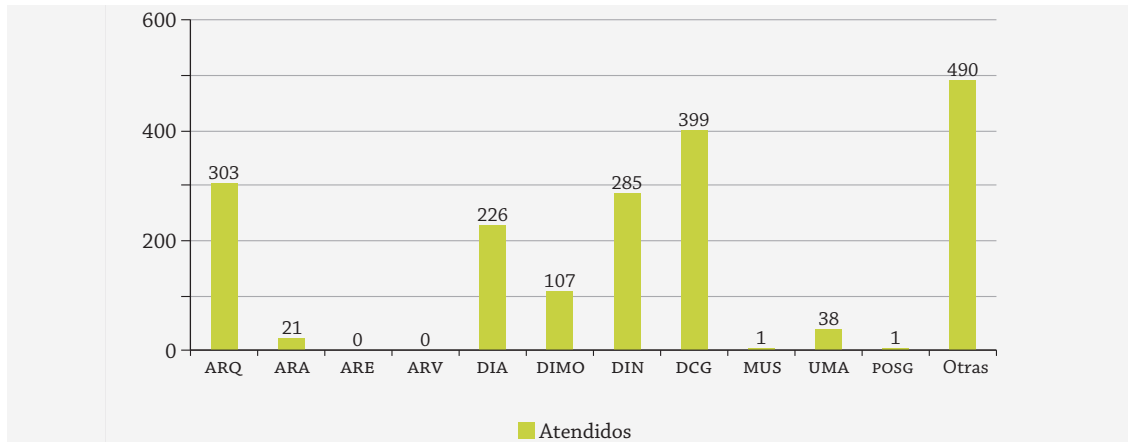
Servicios médicos

El centro universitario, preocupado por el bienestar físico y mental del estudiante y de toda la comunidad universitaria, continúa con la prestación de servicios médicos, por lo cual se sigue contando con el apoyo de pasantes de medicina, quienes prestan su servicio social y comunitario. Durante los ciclos escolares 2013 A y 2013 B se atendieron 1,871 miembros de la comunidad, distribuidos en los PE de licenciatura y otras áreas del campus. (Véase el cuadro 39 en el anexo estadístico Estudiantes que se atienden en el programa de servicios médicos).

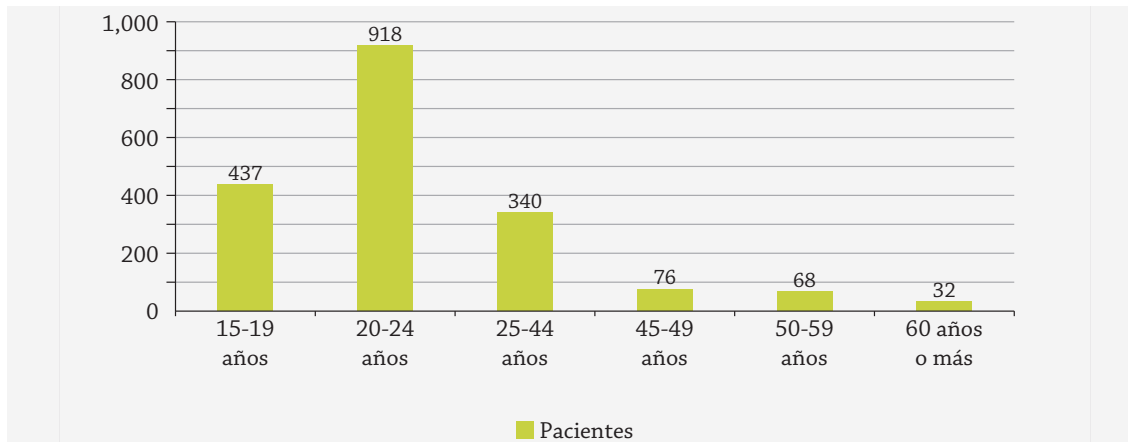
El PE que recibió más atención fue la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica seguido de Arquitectura. (Véase el cuadro 39 en el anexo estadístico Estudiantes que se atienden en el programa de servicios médicos).

El rango de edad que requirió más apoyo en los servicios médicos fue el de 20 a 24 años con 918 consultas, seguido del rango de 15 a 19 años con 437 consultas. (Véase el cuadro 40 anexo estadístico Rango de edad de pacientes atendidos).

Formación y docencia

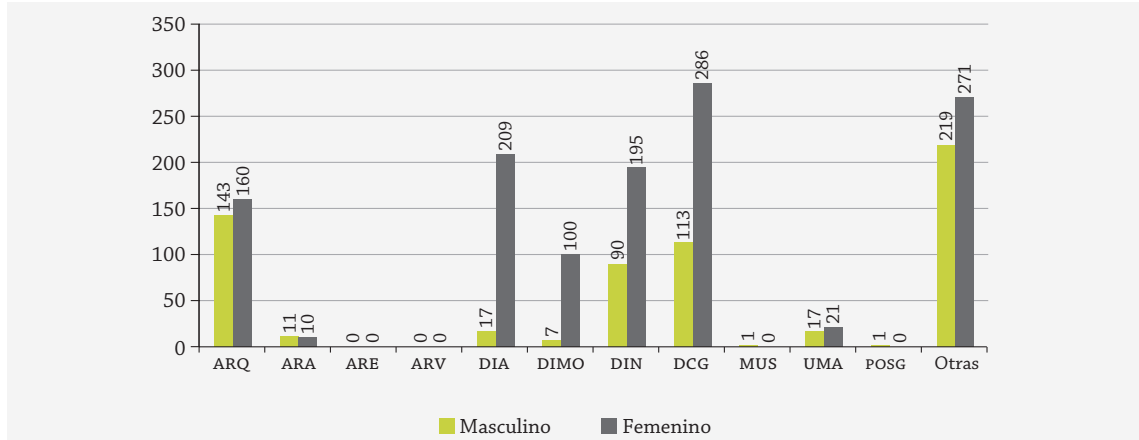


GRÁFICA 18. Servicios médicos atendidos por licenciatura. Fuente: Unidad de Servicio Social CUAAD, enero 2013.



GRÁFICA 19. Servicios Médicos / Rango de edad. Fuente: Unidad de Servicio Social CUAAD, enero 2014.

En lo referente al género, el femenino tuvo una afluencia de 67 por ciento a diferencia del masculino que fue de 33 por ciento. (Véase el cuadro 41 en el anexo estadístico Género de pacientes atendidos en el programa de servicios médicos).



GRÁFICA 20. Servicios médicos / Género. Fuente: Unidad de Servicio Social CUAAD, enero 2014.

Las enfermedades más comunes fueron cefalea, dismenorrea y gastritis. Se ofreció consulta médica así como detección de padecimientos y cuidados. (Véase el cuadro 42 en el anexo estadístico Causas de consulta).

Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI)

El CUAAD, preocupado por conservar y mejorar el bienestar del personal administrativo, dio inicio al Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI) que pretende mejorar el rendimiento mental y laboral a través del ejercicio físico. El PDSI cuenta con tres áreas: área de deporte, área de psicología y área de medicina. Se busca así conseguir el éxito

del programa creando un perfil personalizado para cada uno de los beneficiarios de este proyecto.

El programa consiste en valorar el estado físico del participante para implementar una rutina de ejercicio físico que se practique al menos tres veces por semana; asimismo, el área de psicología proporciona técnicas sobre el control del estrés personal y laboral, mejora de autoestima y, por último, el área médica vigila y atiende cualquier patología que pudiera presentarse.

Una dieta saludable y suficiente ejercicio físico son los principales factores de promoción y mantenimiento de una buena salud durante toda la vida.

Becas

El CUAAD, a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización logró tener 41 estudiantes con becas tales como PIFI CGCI, JIMA, BRAMEX, PAMEUDUAL, UAM, y la Convocatoria Becas de Educación Superior Movilidad Internacional (SEP).

Becas PRONABES

Para el periodo 2013-2014, 267 estudiantes fueron beneficiados, lo que muestra un incremento de 55 por ciento con respecto del año anterior. (Véase el cuadro 43 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

Cabe mencionar que el incremento se debe a la difusión en las redes sociales y al apoyo de los responsables de las diferentes áreas que colaboraron con la Unidad de Becas e Intercambio Académico, al motivar a sus estudiantes para que asistieran a las sesiones informativas y así alentar a los alumnos para realizar sus trámites.

Becas del Programa de Estímulos a Estudiantes Sobresalientes (PEES)

El Programa de Estímulos para Estudiantes Sobresalientes (PEES) se ofrece a nivel institucional, el CUAAD obtuvo 29 becas en su convocatoria 2013-2014 para que los estudiantes mejoren su aprovechamiento académico a través de un apoyo económico mensual. (Véase el cuadro 43 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

Programas Educativos

El CUAAD, en concordancia con el modelo educativo y organizacional, ha mejorado las actividades propias de la universidad, por lo que en el ámbito de docencia cuenta con 11 Programas Educativos, diez de ellos corresponden a nivel licenciatura:

- Artes Audiovisuales (ARA)
- Artes Escénicas (ARE)
- Artes Visuales (ARV)
- Arquitectura (ARQ)
- Diseño de Interiores y Ambientación (DIA)
- Diseño de Modas (DIMO)
- Diseño Industrial (DIN)
- Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG)
- Música (MUS)
- Urbanismo y Medio Ambiente (UMA)

Y uno que corresponde a nivelación en artes.

Actualización curricular y de programas de asignatura

Se ha trabajado activamente en el proceso de reforma curricular de las licenciaturas de Artes Escénicas, Artes Visuales, Música y Artes Audiovisuales. En este sentido, se contempla un 80 por ciento de avance en el proceso.

Se realizaron talleres de implementación para el seguimiento de la reforma curricular de las licenciaturas de Arquitectura, Urbanística y Medio Ambiente, así como de Diseño de Interiores y Ambientación.

Se llevaron a cabo mesas de trabajo con la participación de más de diez profesores de la academia de diseño para realizar observaciones en el nuevo plan de estudios de la licenciatura de Diseño Industrial, en la elaboración de la malla curricular y los contenidos respectivos de las asignaturas propuestas para el plan de estudios de este programa.

Así mismo, se implementaron las observaciones sobre la Coordinación de Diseño para la Comunicación Gráfica con respecto a lo sugerido por CIEP.

Nivel técnico superior y cursos de nivelación

En el rubro de la certificación de la educación superior en las artes, la Udeg, a través del CUAAD, ofrecen con gran éxito los Programas de Nivelación en Arte, los cuales nos han permitido posicionarnos en el contexto nacional como la Gran Universidad de las Artes, bajo el modelo educativo no convencional. Por tal motivo, los programas de nivelación han brindado una de las mayores satisfacciones académicas a este centro universitario y a la Universidad de Guadalajara, por medio de la certificación de los saberes y discursos estéticos de los artistas y docentes en el Estado y al interior de la república.

Actualmente, el Programa de Nivelación se opera en la División de Artes y Humanidades, que es la sede nacional y donde confluyen las cinco licenciaturas (Artes Visuales: plástica y fotografía; Artes Escénicas: teatro, danza y música). Hay 65 alumnos

de los estados de Aguascalientes, Baja California, Distrito Federal, Estado de México, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Sinaloa y Zacatecas. Por otro lado, tenemos convenios con 12 instituciones educativas y organismos gubernamentales del país relacionados con las artes, a donde nuestros profesores acuden a impartir las cátedras correspondientes.

Licenciaturas

Actualmente, el CUAAD cuenta con 10 programas educativos: Artes Audiovisuales (ARA), Artes Escénicas (ARE), Artes Visuales (ARV), Arquitectura (ARQ), Diseño de Interiores y Ambientación (DIA), Diseño de Modas (DIMO), Diseño Industrial (DIN), Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG), Música (MUS) y Urbanismo y Medio Ambiente (UMA), todos ellos ofrecen calidad en los servicios para contribuir al desarrollo de la región y del país.

Los programas están acreditados a través de distintos organismos como el Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (Comapro), la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH) y CAESA. (Véase el cuadro 44 en el anexo estadístico Programas educativos de licenciatura del CUAAD).

El PE de Artes Visuales para la expresión fotográfica fue acreditado por CAESA el 13 de marzo de 2013 y estará vigente hasta el 12 de marzo de 2018.

Se continúa trabajando en el rediseño curricular y la integración de los expedientes para la acreditación de los PE de Artes Escénicas para la expresión teatral, expresión dancística y Artes Visuales para la expresión plástica.

Al inicio de cada ciclo escolar, todos los PE del CUAAD realizan cursos de inducción tanto para los estudiantes de primer ingreso como para los padres de familia. Con ello se pretende ofrecer la mayor información posible y obtener un mejor desempeño del estudiante así como la cooperación por parte de los padres de familia.

El curso de inducción para padres de familia busca crear conciencia sobre temas

de gran importancia como pueden ser: conocer el esquema organizacional del centro universitario, la importancia de las aportaciones económicas, la seguridad universitaria, los jóvenes y la drogadicción, etcétera.

El curso de inducción para estudiantes está diseñado para dar a conocer al cuerpo estudiantil temas como la estructura organizacional del centro universitario, los servicios que se prestan en lo referente a trámites administrativos en la Coordinación de Control Escolar, el servicio de bibliotecas, los servicios de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, el Sistema Tutorial, las becas e intercambios, el aula de autoacceso, así como compartirles los resultados de los estudiantes que participan en concursos y que han ganado distinciones; la prestación que otorga el CUAAD con los servicios y gastos médicos y los tipos de titulación que se ofrecen, entre otros.

Es importante mencionar que en este curso los alumnos de recién ingreso quedan registrados ante el IMSS mediante un programa federal denominado PREVENIMSS, operado por la institución de salud más importante del país.

Para el periodo que se informa se llevaron a cabo dos cursos en los calendarios 2013 A y 2013 B.

Cursos en línea

Se trabajó en mantener y actualizar los 71 cursos con la finalidad de migrar a las nuevas plataformas en línea, a partir de esta actualización se realizaron dos cursos de actualización docente de Moodle Básico e Intermedio para académicos del centro.

TABLA 7. Cursos en línea por PE.

Cursos	Departamento o programa	Enriquecido	Mixto	En línea
1	Proyectos de Arquitectura	-	-	-
7	Proyectos de Comunicación	-	3	1
1	Proyectos de Diseño	-	-	-
11	Proyectos Urbanísticos	3	2	1
2	Técnicas de Construcción	1	-	-
2	Representación	2	-	1
6	Producción y Desarrollo	-	-	-
17	Teorías e Historias	6	4	-
8	Artes Visuales	-	4	3
5	Artes Escénicas	-	1	-
1	Maestría en Educación y Expresión de las Artes	-	-	-
2	Maestría en Urbanismo y Desarrollo	-	-	-
3	Sistema de Universidad Virtual	-	-	-
5	Otros	-	-	1
Total 2013: 71 cursos, 22 certificados.				
Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD, enero 2014.				

Escuelas incorporadas

El CUAAD, comprometido para mejorar la calidad de la educación superior, ha realizado un proceso de supervisión de las escuelas incorporadas al Centro. Actualmente se cuenta con cuatro instituciones con 13 programas educativos con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE). El Centro Universitario UTEG, AC con los programas educativos de Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Modas y Diseño de Interiores y Ambientación. La UEA Centro Universitario con Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño de Modas y Artes Audiovisuales. La institución LAMAR MEXICANA, AC, con los programas educativos de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica mientras que el Centro Universitario UNE, AC, con Arquitectura.

Durante el periodo que se reporta, el CUAAD realizó 11 supervisiones básicas, dos visitas de inspección para otorgamiento de RVOE, seis visitas de inspección para cambio de domicilio y dos visitas para la inspección de la apertura en un plantel adicional. (Véase el cuadro 45 Enseñanza incorporada). El total de alumnos inscritos en el ciclo 2013 A fue de 2,992 y para el ciclo escolar 2013 B, de 3,051. (Véase el cuadro 46 en el anexo estadístico Alumnos inscritos en los ciclos 2013 A y 2013 B).

Tutorías

En el CUAAD todos los PE ofrecen seguimiento tutorial y acompañamiento académico del estudiante a lo largo de su trayectoria escolar. Cada PE emplea diferentes estrategias para su seguimiento, cabe mencionar que los de arte y música cubren en su totalidad las tutorías pues intervienen profesores de tiempo completo y de asignatura que brindan tutoría grupal a los alumnos de primer ingreso.

Se desarrollaron distintos cursos provenientes de recurso PIFI 2012 para desarrollar habilidades para la autogestión de la información, manejo de estrés, hábitos de estudio, que estuvieron especialmente orientados para alumnos del primer ciclo, en

lo que participaron cerca de doscientos alumnos de los distintos PE del CUAAD sede Huentitán.

Durante el periodo intersemestral de enero se llevaron a cabo dos módulos del Diplomado en Innovación para la Tutoría Académica, participaron 16 profesores en el módulo II “Tutoría de Trayectoria” y 23 profesores en el módulo I “Tutoría de Inducción”.

A partir de la introducción del Sistema Integral de Información Tutorial (SIT) que está desarrollando la Coordinación General Académica a través de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP), se busca dar a conocer las ventajas de la tutoría académica, tanto entre los estudiantes como entre los profesores.

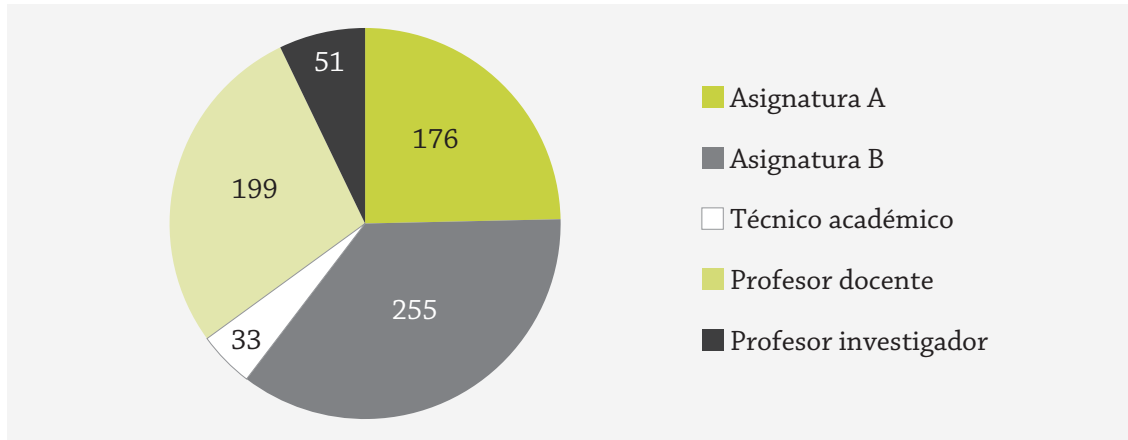
En el ciclo escolar 2013 A se registraron 1,980 estudiantes en el “I Programa de Tutorías”, y para el ciclo escolar 2013 B se incrementó, registrando 2,128 estudiantes de distintos PE. (Véase el cuadro 47 en el anexo estadístico Estudiantes en el programa de tutoría por ciclo escolar). La licenciatura de Diseño para la Comunicación Gráfica lleva a cabo una nueva estrategia que consiste en que el propio alumno decida quién va a continuar su Tutoría de Trayectoria, al llenar el formato de cambio de tutor. Esto garantizó que durante este semestre más del 90 por ciento del alumnado de segundo y tercer semestre tuvieran Tutor de Trayectoria.

Personal académico

Categorías

Para el periodo 2013-2014 el centro universitario cuenta con una planta docente de 714 plazas académicas, constituida por 176 Profesores de Asignatura A, 255 de Asignatura B, 33 Técnicos Académicos, 199 Profesores Docentes así como 51 Profesores Investigadores de Carrera. Todos ellos en apoyo a las funciones sustantivas y en las áreas del conocimiento especializado de los programas educativos que se ofertan. (Véase el cuadro 48 en el anexo estadístico Profesores por categoría).

Formación y docencia



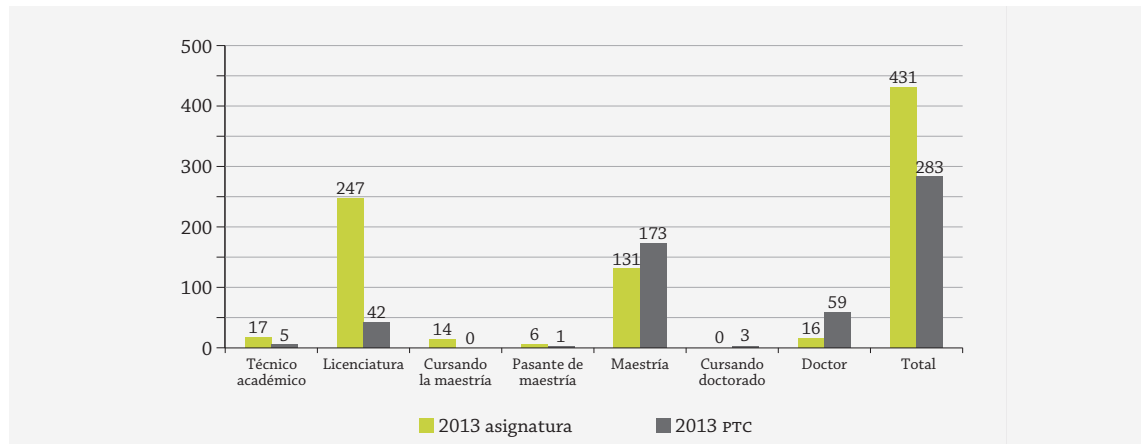
GRÁFICA 21. Personal académico por categoría. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2014.

Grados académicos

En lo concerniente al grado académico de los profesores y técnicos académicos de tiempo completo y medio tiempo, un porcentaje representativo corresponde al 43 por ciento con grado de maestría, el 40 por ciento con grado de licenciatura, el 11 por ciento cuenta con grado de doctor y un tres por ciento con estudios técnicos, el dos por ciento se encuentra estudiando la maestría y uno por ciento es pasante de maestría. (Véase el cuadro 49 en el anexo estadístico Profesores por nivel de estudios).

TABLA 8. Nivel de estudios.

	Técnico académico	Licenciatura	Cursando la maestría	Pasante de maestría	Maestría	Cursando doctorado	Doctorado	Total
Asignatura	17	247	14	6	131	0	16	431
PTC	5	42	0	1	173	3	59	283



GRÁFICA 22. Grados académicos. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2014.

Género

En lo concerniente al género es importante señalar que la mayoría del personal académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño corresponde al sexo masculino con un 64 por ciento, mientras que un 36 por ciento al sexo femenino. (Véase el cuadro 50 en el anexo estadístico Profesores por género).

Rangos de edad

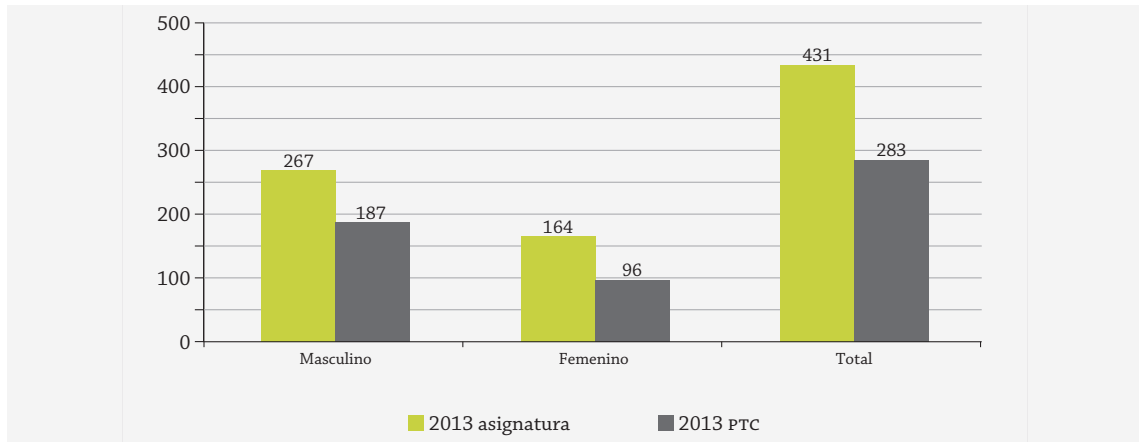
Con relación a la distribución de los Profesores de Asignatura, el mayor porcentaje corresponde al rango de edad de 21 a 40 años, con un 36 por ciento. En lo relativo a los Profesores de Carrera y Técnicos Académicos, el mayor porcentaje es de 35 por ciento y corresponde al rango de edad de 51 a 60 años. (Véase el cuadro 51 en el anexo estadístico Profesores por rango de edad.)

Contratos civiles

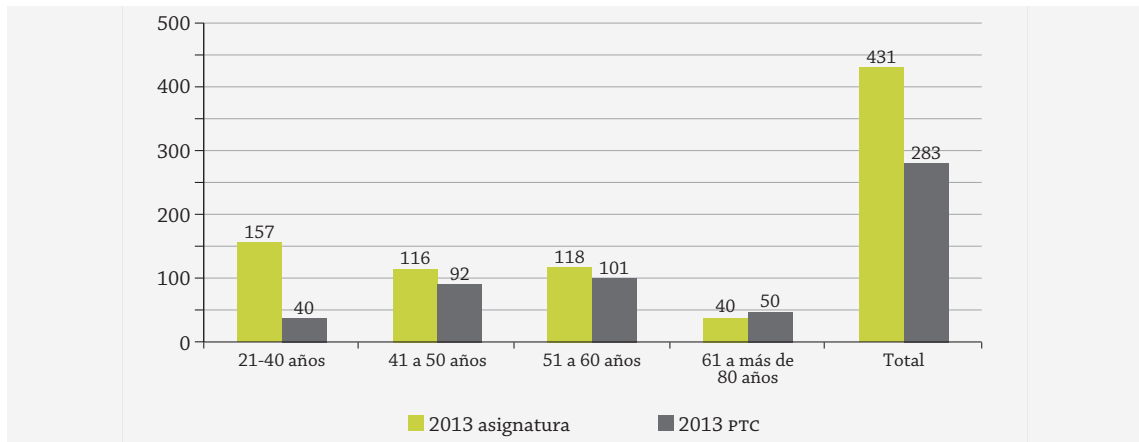
En el periodo que se reporta se gestionaron y emitieron 244 contratos civiles en apoyo a las actividades académicas, específicamente en la impartición de los cursos de posgrados, de Programas de Nivelación de las Artes, cursos de verano, propedéuticos así como talleres y diplomados, también se asignaron contratos para licenciatura. Las contrataciones son financiadas con ingresos extraordinarios generados por las mismas instancias académicas. (Véase el cuadro 52 en el anexo estadístico Contratos civiles en apoyo a las actividades académicas).

Vacantes

Durante el periodo 2013-2014, el CUAAD generó ocho vacantes de Personal Académico: una por motivo de fallecimiento y siete por jubilación.

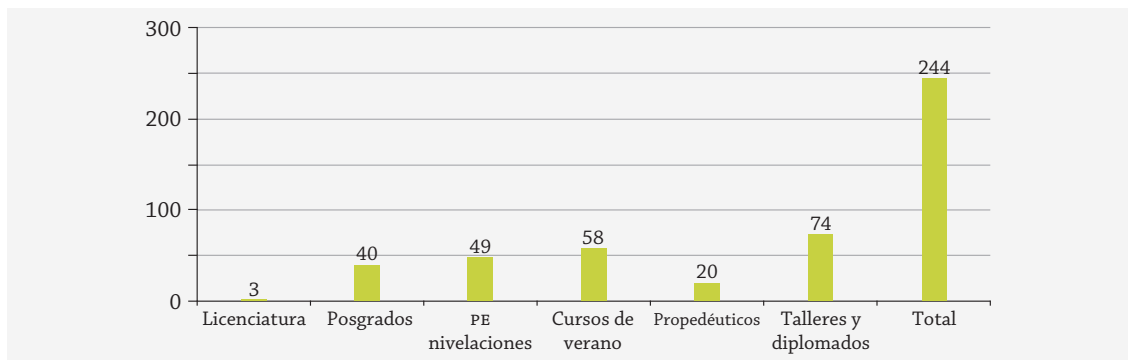


GRÁFICA 23. Personal académico por género. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2014.



GRÁFICA 24. Personal académico por edad. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2014.

Formación y docencia



GRÁFICA 25. Contratos civiles en apoyo a las actividades académicas. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2014.

En lo referente a los traslados temporales se apoyó con tres plazas al Centro Universitario de Tonalá y con una a la Preparatoria de Tlajomulco, así como con un traslado definitivo al Centro Universitario de Tonalá. Se gestionó la beca para que siete profesores cursen estudios de posgrado.

Ocupación temporal y nuevas plazas

El centro universitario cuenta con la ocupación temporal de 14 plazas académicas de profesores de carrera de las cuales 11 son de tiempo completo y tres son de medio tiempo. Asimismo, dos técnicos académicos son de ocupación temporal.

En el periodo reportado se autorizaron cuatro plazas académicas de tiempo completo, tres con categoría de Titular A y una de Asociado A; así como una de medio tiempo con la categoría de Asociado A.

Por otra parte, se autorizó la promoción de un profesor de la categoría de Asociado A a la categoría de Titular A. (Véase el cuadro 53 en el anexo estadístico Profesores por ocupación temporal de plazas académicas).

Profesores con Perfil Promep

En 2013 se logró la autorización de 560,000 pesos como resultado de la participación de 128 profesores de tiempo completo que cuentan con el reconocimiento de profesor con Perfil Deseable. (Véase el cuadro 54 en el anexo estadístico Profesores con perfil Promep). Se logró la incorporación de 19 nuevos profesores de perfil deseable y 3 profesores que lo renovaron dentro de las convocatorias de Promep individuales.

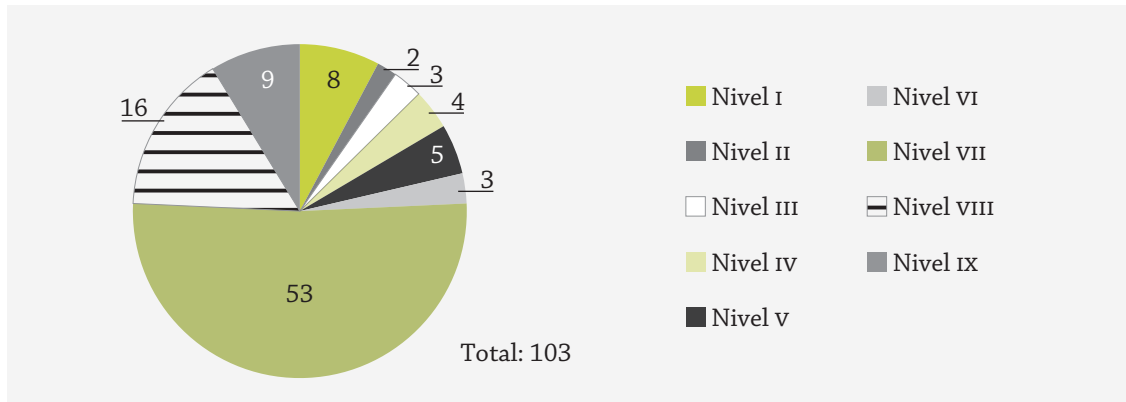
En las convocatorias de Formación de Redes y Fortalecimiento se autorizaron 967,800 pesos para distintos Cuerpos Académicos: 277,500 pesos para el CA-11 (Investigaciones del medio ambiente y ordenamiento territorial), 240,000 pesos para el CA-545 (Innovaciones pedagógicas en la música), 192,000 pesos para el CA-711 (Diseño e identidad desde una visión integradora) y 192,000 pesos para el CA-712 (Gestión y Patrimonio Cultural).

No obstante que la mitad de los profesores de tiempo completo tienen el Reconocimiento al Perfil Deseable Promep, se deben replantear los mecanismos para incrementar este porcentaje, mismos que deberán incluir los apoyos para las publicaciones.

Estímulos al desempeño académico

142 Académicos de Tiempo Completo, de este centro universitario, aspiraron a obtener estímulos mediante el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (PROESDE) promoción 2013-2014, esta cifra representa un incremento del 49 por ciento. Del total de los aspirantes, 103 fueron beneficiados, esto significa un 73 por ciento de los aspirantes. Se logra así un incremento del 10 por ciento en el número total de beneficiados, el mayor porcentaje corresponde al nivel VII con el 51 por ciento. 27 Académicos están como Beneficiados Condicionados. (Véase el cuadro 55 en el anexo estadístico Profesores beneficiados PROESDE).

Formación y docencia



GRÁFICA 26. Estímulos al desempeño docente. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2014.

Becas para el Personal Académico

Los profesores Lizbeth Herrera e Ismael García, adscritos al Departamento de Artes Escénicas, recibieron becas de parte de la Secretaría de Cultura Jalisco y el Conaculta como apoyo a la creación artística, además del reconocimiento como “Mejor Obra” para la licenciada Lucía Cortés, en la muestra estatal de teatro.

Actualización y capacitación del personal académico

Los departamentos del CUAAD realizaron cursos de formación, capacitación y actualización para fortalecer el desarrollo de académicos de acuerdo con la disciplina que los distingue como son: taller “Composición coreográfica. El modelo icónico”, curso de danza técnica contemporánea, curso “Cuerpo espacio y expresión” (teatro), entre otros. Además se contó con la participación de profesores provenientes de ins-

tituciones nacionales y extranjeras para ofrecer cursos de actualización al personal académico.

El Departamento de Proyectos de Comunicación ofertó varios cursos, como “Rubricas”, “Diseño de material didáctico”, “Curso de su impresor con amor; prevención de errores de prensa”, “Herramientas de gestión para el taller de diseño”, “Analogías y metáforas en el cartel”, mientras que el Departamento de Proyectos de Diseño organizó otros dos cursos: “El modelo de estudio y la representación del producto” y “Descubriendo la biónica: un nuevo camino para el diseño del siglo XXI”.

Por parte del Departamento de Proyectos Urbanísticos se impartieron tres cursos de actualización para docentes: “Elaboración de programas de Unidades de Aprendizaje, módulo I y módulo II” y, por último, los cursos de actualización disciplinar, de actualización docente I y II, elaborando programas por competencia.

El Departamento de Representación impartió el curso “Aplicaciones de SketchUp, Adobe y Artlantis”, así como el curso de “Abstracción a la competencia profesional de los Arquitectos en el actual contexto Internacional”, mientras que el Departamento de Técnicas de Construcción dio los cursos de “Actualización de leyes, normas y reglamentos en edificación”. Se actualizó ante la Sociedad Mexicana de Ingeniería Estructural AC, y ante la Sociedad M. I. Sísmica, AC y las normas de CFE. Se asistió al Octavo Simposio y a los cursos Puebla’13.

El Departamento de Teorías e Historia dio el curso de actualización docente “Introducción a la arquitectura internacional del siglo XX”. El Departamento de Producción y Desarrollo impartió cursos para docentes como “Curso de Color” y “Curso de Moodle”, sobre el uso de tecnología para cursos en línea, así como el curso-taller “Compartiendo estrategias didácticas de aprendizaje”.

En el Departamento de Artes Visuales se realizaron cursos de “Metodología de la docencia” y “Curso de actualización de nuevas tecnologías para el aprendizaje”.

El Departamento de Música ofreció a sus profesores el curso de “Técnicas para la creación de arreglos corales”, “Taller de dirección coral: montaje de obras cubanas”, así como cursos de metales, piano, guitarra, canto, entre otros.

El Departamento de Proyectos Arquitectónicos realizó un taller de formación docente “El constructivismo en el desarrollo de la inteligencia visual-espacial” y el taller “Estrategias de elección de tema para trabajo de titulación”. (Véase el cuadro 56 en el anexo estadístico Cursos de formación y docencia).

Eventos académicos nacionales e internacionales

El CUAAD participó en eventos académicos nacionales e internacionales como el Primer Encuentro Nacional de Gestión Cultural en Ciudad Obregón, Sonora; el curso intensivo para la licenciatura en Cine, en Bogotá, Colombia; el VII Congreso Internacional CEISAL, en Portugal; el Coloquio internacional Luis Cernida, 50 años después, perspectivas europeas y del exilio, en Cáceres; el Congreso Internacional de la Latin America Studies Association, en Washington; el Segundo Seminario Internacional de Guitarra de la Universidad de Valle, en Colombia; las Cuartas Jornadas Académicas de la Red de CA, en Pachuca, Hidalgo; el Congreso Internacional de Educación y Tecnología, EDUTEC 2013, en San José, Costa Rica; el Encuentro Internacional de diseño “Forma”, en la Habana, Cuba; el X Congreso Nacional del Color, en Valencia, España; el Seminario de especialización: diseño centrado en el usuario, en León, Guanajuato; el Décimo Coloquio Internacional de Diseño, en Toluca y Aguascalientes; el Coloquio de Ingenieros Mecánicos Electricistas; el Octavo Simposio de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Estructural; el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, en Italia; el Festival Internacional de Escuelas de Cine, el Festival de Fotografía FotoWeek DC, el Master Internacional de Guitarra en Alicante, España, entre otros. (Véanse los cuadros 57 y 58 en el anexo estadístico Viajes académicos y Eventos académicos).

Los profesores y estudiantes participaron tanto en viajes de estudio nacionales e internacionales, como en concursos, presentaciones de ponencias, congresos y asambleas para compartir sus conocimientos, habilidades y el proceso de aprendizaje. (Véase el cuadro 93 en el anexo estadístico Viajes de estudio).

3



3. Vinculación

Innovación

Institutos y Centros de Investigación

Como parte de las actividades del CUAAD, el centro universitario temático de la Red Universitaria que agrupa las áreas disciplinares referentes al arte, la arquitectura y el diseño, está la difusión de la producción científica, académica y cultural entre la comunidad universitaria, el sector productivo, educativo y la sociedad en general.

Se consolidaron dos convenios de vinculación con empresas y organizaciones locales: el primero de ellos para el desarrollo de la campaña publicitaria “Electricon 2014” con la Asociación de Constructores de Obras Eléctricas de Occidente (ACOEEO), en el que participaron 124 estudiantes de la licenciatura en Diseño Gráfico de la materia de Campaña (Diseño V). En este convenio se consolidó la relación del centro universitario con la ACOEEO y las 32 empresas que la conforman, con la finalidad de dar seguimiento y generar nuevos proyectos para 2014.

El convenio permitió la premiación en especie para los alumnos ganadores del proyecto, con equipo de cómputo y la donación de pantallas para el centro universitario, particularmente para el Departamento de Comunicación.

También se celebró un convenio con la empresa Consorcio AGA, para el rediseño de marca de uno de sus productos (Caballitos). En este proyecto participaron 119 estudiantes de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica de la materia de Identidad (Diseño VI) y se gestionó la donación en especie de equipo de cómputo para estudiantes y de una pantalla de 70 pulgadas para el Departamento de Proyectos de Comunicación.

Se estableció una relación con la empresa que permitirá la gestión de más proyectos para 2014 con otras carreras del CUAAD. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Acciones de vinculación durante 2013).

Este tipo de acciones corresponden con la intención de la presente administración para impulsar una estrecha vinculación entre los programas académicos del CUAAD y las empresas, organizaciones y entidades de gobierno del entorno local para el desarrollo de proyectos con un alto impacto social y productivo. (Véase el cuadro 61 en el anexo estadístico Acciones de vinculación de las divisiones).

El Taller Experimental de Música, dependiente del CUAAD, atiende a más de mil estudiantes durante los fines de semana de cada cuatrimestre. El Departamento de Música tiene un convenio, signado años atrás con la SEP, en el que los prestadores de servicio social ofrecen conciertos didácticos en distintos centros escolares. El Departamento tiene un convenio desde 1996 con la Filarmónica de Jalisco, por medio del cual cada año se ofrecen dos conciertos junto con la Filarmónica y alumnos del Departamento. Participamos en Festivales de Música en Sahuayo, Etzatlán, Tepatlán y Lagos de Moreno, enviando un promedio de cinco grupos representativos y algunos profesores.

En el ciclo 2014 A la Red Universitaria ha gestionado con los pares de la carrera de Arquitectura de CU Costa la realización de talleres de composición arquitectónica con alumnos y maestros en conjunto con las dos sedes. El PE de Arquitectura gestionó con “Pemex Refinación” un convenio general de colaboración para toda la universidad, con base en dicho convenio se trabaja en una propuesta de proyecto para la Gerencia de la GAR Pacífico de Pemex Refinación, en Zapopan, Jalisco. Para esto se conformó un equipo con el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, el maestro Luis Giachetto y el arquitecto Sergio Valadez, así como con los alumnos Andrea Trujillo Castro, Eligia Ramírez Orozco, Manuel Martínez Miguel y Quetzalcóatl A. Bravo del Río.

Se brindó apoyo a la Coordinación de Licenciaturas en Artes Visuales de CU Costa para la apertura de la licenciatura en la ciudad de Vallarta, Jalisco. El Departamento de Artes Escénicas inició trabajos de vinculación con la Escuela Nacional de Teatro (ENAT)





del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para tener intercambio de profesores en cursos y talleres.

En relación con la vinculación del Departamento de Imagen y Sonido con su entorno, durante el año 2013 se impartieron seis diplomados dirigidos al público en general. Diplomados en Cine y Televisión, Historia del Cine, Animación y Fotografía, que permiten extender el uso de la comunicación audiovisual en amplios círculos de la sociedad, a través de los medios audiovisuales.

José Guadalupe Hernández Claire fue jurado Nacional en Campeche y dictó conferencias magistrales en Campeche y Pachuca. En 2013 su obra fue publicada por la Editorial Universitaria y Princeton University.

El Departamento de Proyectos Arquitectónicos logró la elaboración del Proyecto denominado “Pocket Park” en colaboración con la asociación civil Haz que suceda y el Ayuntamiento de Zapopan. También se creó un convenio con el Ayuntamiento de Zapopan, Jalisco, para la elaboración del Proyecto de Remodelación y Ampliación del Centro Hospitalario “El Hospitalito” y la elaboración de Proyectos de Intervención Urbana y Arquitectónicos para el Municipio de Tonalá, Jalisco. Se contó con la participación de 19 representantes del CUAAD en el Laboratorio Urbano Los Cabos, en la Ciudad de Los Cabos, Baja California Sur, con el Tema “Regeneración urbana y espacio público para Los Cabos”, celebrado del 24 al 30 de noviembre de 2013, y en el que se obtuvo el primer y segundo lugar, además de dos menciones.

Se realizó un convenio entre el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y el Centro Universitario de la Costa con la University College Cork, celebrado en Puerto Vallarta, Jalisco, para establecer canales de comunicación que permitan el intercambio del conocimiento e investigación en el ámbito cinematográfico, literario y cultural en beneficio de la cultura y el bienestar social, esto en el marco de la Cátedra John Houston.

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño mantiene convenios de colaboración académica con el Consejo Estatal de la Cultura y las Artes de Nayarit (teatro y danza), la Universidad Autónoma de Aguascalientes (danza) y la Universidad

Autónoma del Estado de Hidalgo (música). Para el presente año escolar se pretenden firmar convenios con el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, la Universidad Autónoma de Baja California Sur y la Academia de las Artes, de Florencia, Italia, con sede en la Ciudad de México. Instituciones que han solicitado que se oferte este programa en sus estados para acreditar las competencias profesionales, en las artes, a docentes que no cuenten con el grado.

Laboratorios y servicios que ofrece el centro

Para el desarrollo de actividades docentes y de investigación, el CUAAD cuenta con:

Seis laboratorios de prácticas: el Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (LITED) para el Programa Educativo de Diseño Industrial; el Laboratorio Experimental de Materiales y Procesos (LEMPRO) para los Programas Educativos de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño Industrial, Urbanística y Medio Ambiente; el Laboratorio en Técnicas en Representación (LABTER) que atiende a los Programas Educativos de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial, el Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano (LASATU) que atiende a la investigación en desarrollo urbano utilizando tecnologías de información abierto para alumnos de licenciatura y maestría; el Laboratorio de Optimización Gráfica (LOGRA) para el Programa Educativo de Diseño para la Comunicación Gráfica; el Laboratorio de Tecnologías Arquitectónicas Urbanas Sustentables (LATAU), para los Programas Educativos de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño Industrial, Urbanística y Medio Ambiente.

Dos institutos: el Instituto de Estudios Sobre Centros Históricos (IESCH) que atiende las áreas de arquitectura y urbanismo, y el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) para los estudios de cultura, musicales, teatrales y artísticos.

Siete centros de investigación: el Centro de Estudios Metropolitanos (CEMET) se ocupa de la concentración de los actores urbanos y procesos urbanos; el Centro de

Vinculación

Investigaciones en Diseño (CID) se encarga de la tecnología para el diseño y el desarrollo de productos; el Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE); el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación (CIITIC), para la sociedad internacional (ciudad, territorio y desarrollo urbano), el Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial (CIMA) interesado en territorio, medio ambiente y sustentabilidad; el Centro de Investigaciones en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA) para arquitectura y urbanismo, y el Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores (CIADI). (Véase el cuadro 10 en el anexo estadístico Listado de unidades académicas).



4



4. Extensión y difusión

Extensión cultural

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño incrementó la participación de los académicos en diversas actividades educativas y culturales, ya que su realización se difundió en tiempo y forma. Entre los eventos internacionales destaca la participación del artista callejero, de origen francés, Thierry Guetta (Mr. Brainwash), quien donó a Jalisco la obra que plasmó en las paredes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño con el apoyo de once alumnos de la licenciatura en Artes Plásticas de esta Casa de Estudios.

También sobresale la Semana Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente “Ciudad compacta-Ciudad dispersa” (SIUMA 2013) llevada a cabo en el mes de noviembre y en la que se contó con la presencia del doctor Eduardo López Pereira Guimaraes, quien ofreció la conferencia magistral “Curitiba, una ciudad hacia la sustentabilidad”. Además, asistieron ponentes provenientes de Ottawa (Canadá) y Santo Domingo (República Dominicana).

En el marco del VI Coloquio Internacional de Arte, Arquitectura, Diseño y Urbanismo “Imaginarios Culturales” se realizaron el III Foro Internacional de Artes y Humanidades y el I Foro Internacional en Artes Escénicas, los cuales contaron con la participación de investigadores de la Udeg y de la Universidad Michoacana, la Universidad Autónoma de México y la Universidad de Córdoba, Argentina.

Hubo presentaciones de teatro, danza folklórica y danza afrocaribeña, tanto en el Teatro Degollado como en el Foro Experimental Ignacio Arreola, del CUAAD.

En noviembre se realizó el Ciclo Internacional de Conferencias Magistrales Agua y Tecnología, con especialistas de México, Estados Unidos, Holanda y Alemania.

El Departamento de Música organizó el IV Coloquio Internacional de Música “Investigación, educación e interpretación”. Así, después de la Cátedra Julio Cortázar se realizó el seminario de Mario Lavista, músico mexicano que impartió la conferencia magistral “Música religiosa” en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Se llevó a cabo el Festival de Música, en Sahuayo, Michoacán; el ciclo de guitarra y las Jornadas Académicas de la UAEH. El Sexto Congreso Internacional de Interiorismo y Arquitectura, con sede en el Hotel RIU, contó con la participación de uno de los interioristas más reconocidos a nivel mundial, el artista egipcio Karim Rashid, conocido como el gurú de la vanguardia y la tendencia.

El Departamento de Artes Escénicas organizó la primera edición del Encuentro Internacional de Teatro Universitario, con sede en el Museo Regional. En dicho encuentro se trabajó en el estudio del diseño curricular. Arquitectura participó en la “Semana de la Arquitectura” que culminó con el festejo del 65 aniversario de la fundación de la carrera, con la participación en conferencias, exposiciones y debates.

El Departamento de Imagen y Sonido fue sede del Festival Internacional de Cine Documental “Ambulante”, se llevó a cabo la Tercera Muestra de Cortometrajes y “Tour en corto”. Por parte de la División de Diseño y Proyectos se celebró el 36 aniversario de la Carrera de Diseño de Interiores y Ambientación.

La carrera de Diseño de Interiores y Ambientación realizó la repentina en ENART, Tlaquepaque, por invitación de la CONACO, el tema fue “Tendencias con sabor a México”, el Departamento de Teorías e Historia promovió varias conferencias: “La verdadera historia sobre quién construyó las cabañas”, “La Glass House”, “Familia y cine mexicano”, por mencionar algunas. La carrera de Artes Visuales, apoyada por la División de Artes y Humanidades, organizó la “Jornada de Poesía Visual: d’ allá pa’ acá” en el campus Santa María de Gracia, con personalidades de talla internacional. (Véase el cuadro 62 en el anexo estadístico Participación de los departamentos en eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

Gracias a la colaboración de estudiantes y académicos fue posible producir varios eventos en las sedes del CUAAD. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos

organizados por el CUAAD). Es el caso de las conferencias “Diseño como expresión del propio contexto económico y cultural”, “Diseño de cartel político”, “La percepción de la expresión en la arquitectura”, “Medios y entretenimientos”, “El color en el diseño”, “Diseñadoras de la modernidad”, “Las artes decorativas desde la óptica del diseño de Interiores”, entre otras. (Véase el cuadro 64 en el anexo estadístico Relación de eventos realizados durante 2013).

En lo que concierne a las numerosas funciones de promoción cultural que realizó la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural (SVDC) durante 2013, podemos destacar la rehabilitación del Museo de las Artes de Guadalajara, uno de los espacios museográficos más importantes del occidente del país, que permitió ampliar la oferta de actividades ofrecidas por el recinto y contar con áreas adecuadas para la exhibición y preservación de las obras. El Cine Foro Universidad incrementó su nivel de audiencia, al recibir a 9,537 personas más respecto al año anterior. Asimismo, la Feria Internacional del Libro recibió a 49,130 asistentes más con relación a 2012; el Festival Papirolas ofreció 18 talleres más con relación al año anterior; la Feria del libro en español de Los Ángeles (LéaLA) recibió a 18,000 personas más con respecto al año 2012.

Radar FIM es un proyecto dedicado a la comunidad profesional como punto de encuentro para la industria musical. Se realizó durante los días 4 y 5 octubre en el Teatro Vivian Blumenthal, buscando capacitar y visibilizar a emprendedores de la industria de la música de Guadalajara, a través de conferencias, charlas, talleres y otras actividades impartidas por profesionales del sector, para abordar oportunidades que se presentan en una cambiante escena musical.

El “Festival Rock al Parque” es el festival internacional de música gratuito, y al aire libre, más importante de América Latina, se realizó la invitación para importar una versión del festival en la ciudad de Guadalajara, en colaboración con la Secretaría de Cultura de Guadalajara y con la reapertura de la Concha Acústica. Contó con la presencia de varios exponentes colombianos, como fueron las agrupaciones Monareta, Skampida, The Hall Effect, Kraken y la presentación estelar de Andrea Echeverri. Por otro lado, las bandas Technicolor Fabrics y Volcán representaron el talento jalisciense.

En 2013, el Cine Foro logró presentar 27 ciclos integrados por 253 películas y 994 funciones, a las que asistieron 42,693 personas; participó como recinto de los dos eventos más destacados en el Estado en lo referente a cine: la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca, y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

El Teatro Vivian Blumenthal llevó a cabo 13 obras de teatro con 185 funciones que contaron con una asistencia de 9,200 personas, aproximadamente. Las obras de teatro fueron: “Tennessee en Cuerpo y Alma”; “Ricardo III”; “Te amo eres perfecto, ahora cambia”; “Concierto entre amigos”; “Más pequeños que el Guggenheim”; “El árbol y Una mujer sola”; “Cosmética del enemigo”; “Chicago, el musical”; “Papá está en la Atlántida”; “La inocencia de los condenados”; “Un tranvía llamado deseo”; “Infieles” y “Amanecer en Tel Aviv”.

2013 fue un excelente año para el Centro Cultural Diana, que transmitió en vivo desde el Met de Nueva York. Se presentaron producciones notables como: “El Cartero”, “Moenia”, “Temporada de Disney” y “Ballet Flamenco de Andalucía”.

Los Panchos, de Chucho Navarro, Los Sabrosones y La Rondalla Motivos de Guadalajara regalaron al público una velada de profundo romanticismo y emoción.

Como es costumbre, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara tuvo sus galas para cintas como *Ciudadano Buelna*, *La última palabra*, *Grupo 7*, *Centro Histórico*, *Madre*, entre otras, cerrando el año con 136 eventos, 385 funciones y una asistencia de 251,375 personas. La Secretaría participó como coorganizador y en calidad de auspiciador, en representación de la Universidad de Guadalajara, así como en la logística y producción de las galas de inauguración y clausura del Festival internacional de Cine (FIGG) con los países nórdicos: Islandia, Finlandia, Noruega, Suecia y Dinamarca como invitados de honor, al realizar 461 funciones, que contaron con la asistencia de 156,000 espectadores.

Durante el año 2013 se coordinó y produjo el programa cultural de la Feria del Libro en Los Ángeles, LéALA 2013, proyecto de la Universidad de Guadalajara con prestigio nacional e internacional en los ámbitos académicos, de investigación científica y difusión de la cultura. LéALA tuvo a Tijuana como invitada de honor durante los tres días,



con una asistencia de cerca de 85,000 personas. El programa literario y académico contó con la presencia de cien escritores y 120 ponentes en las 24 actividades académicas.

En cuanto a la presencia editorial, 333 editoriales procedentes de Argentina, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Guatemala, Perú, El Salvador, Estados Unidos, República Dominicana y, por supuesto, México, asistieron a LéALA; lo que significó un incremento de cuatro países más que el año anterior.

El Festival Papirolas 2013 se realizó en Expo Guadalajara, con contenidos lúdicos, divertidos e inéditos y con el tema anual “Imaginar es divertido”, a través del Cómic, la Animación y la Tecnología. Cabe destacar que, después de varios años, el Festival Papirolas volvió a contar con presencia internacional, gracias a expertos que impartieron talleres y contenidos como películas de animación y exposiciones de Francia y Bélgica. En esta edición se ofreció un total de 60 talleres, 13 actividades libres, 15 exposiciones y 313 intervenciones que formaron parte de los espectáculos. En su totalidad, estas actividades contaron con la presencia de 101 mil asistentes.

La edición 2013 de la Feria Internacional del Libro (FIL) se llevó a cabo del 30 de noviembre al 8 de diciembre, con Israel como país invitado de honor, al evento asistieron un total de 750,987 asistentes que tuvieron la oportunidad de acudir a una gran diversidad de eventos, como fueron: 552 presentaciones de libros, 62 foros literarios, 21 foros académicos, 93 actividades artísticas y musicales, 139 actividades para profesionales, 14 premios y homenajes. Asimismo, contó con la presencia de 1,932 editoriales que estuvieron representadas por 43 países, 20,386 profesionales del libro y 297 agentes literarios. El CUAAD innovó al realizar, en el marco de la feria, eventos en diferentes sedes: Las instalaciones del CUAAD Campus Huentitán, La Rambla Cataluña, El Laboratorio Larva y el Museo de la Ciudad de Guadalajara fueron espacios para conferencias, exposiciones y talleres que acercaron a los especialistas con la comunidad universitaria. (Véase el cuadro 65 en el anexo estadístico Listado de eventos pertenecientes a las divisiones).

Como cada año, la Feria Internacional del Libro recibió los tres eventos que el

CUAAD organiza: El Cuarto Encuentro Internacional de Ilustración (ILUSTRA-CUAAD), evento institucional que, en convenio con la FIL, se celebró en el Foro de Imagen y Sonido de nuestro centro universitario, los días 2 y 3 de diciembre de 2013. Participaron un promedio de 240 estudiantes y 24 profesores. Tres invitados internacionales en dos Master Class y un taller.

El XII Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta contó con la participación, en promedio, de 600 alumnos y 32 invitados nacionales e internacionales en 18 talleres (en dos repeticiones), mesas redondas y diversas actividades ofrecidas en el marco de este Encuentro. En esta edición se presentaron los Ilustradores Daniel Roldan, procedente de Argentina, y Hanoch Piven, Ilustrador Israelí. En el mismo evento estuvieron Cinthia Bolio, Erasmo Rodríguez, Ricardo Cucamonga y Lázaro Miranda, que compartieron con los alumnos sus habilidades y experiencias en los temas de caricatura, cómics y novela gráfica.

Maitena Burundarena fue homenajeada con el premio La Catrina 2013; la autora de *Mujeres Alteradas* es la primera mujer en recibir este reconocimiento, que simboliza los conceptos de excelencia, trayectoria, elogio y recompensa, es una representación precisa de la famosa peculiaridad de la cultura mexicana; extraña relación de amor, pánico, burla con la muerte, al tiempo que constituye una admiración permanente a José Guadalupe Posada, el intérprete más importante del “sentir de nuestro pueblo”.

ArpaFIL 2013, el encuentro sobre arquitectura y patrimonio que se realiza desde 1995, contó este año con la participación de 900 asistentes en el ciclo de cinco conferencias que se llevaron a cabo en las instalaciones del CUAAD y Expo Guadalajara con reconocidos arquitectos. En esta edición se dio continuidad a la convocatoria dirigida a los jóvenes arquitectos con el Concurso ArpaFIL, cuyo tema fue “Rescate y reutilización de los espacios arquitectónicos y urbanos en torno al Mercado Corona, al conjunto de La Merced y la Presidencia Municipal de Guadalajara, y peatonización de la Av. Hidalgo entre la calle Zaragoza y la Av. Alcalde.” El primer Lugar fue para el equipo compuesto por una dupla de alumnos regulares de nuestro centro universitario.

La Coordinación de Producción y Difusión Musical llevó a cabo dos conciertos de

gran formato en los que participaron grupos de géneros dispares: Los Tigres del Norte con Café Tacuba, y Lilia Downs con Los Ángeles Azules. Se realizaron tres presentaciones de discos: *Eclipse de Memoria*, de La Barranca, en el Teatro Diana; *6PM*, de la agrupación Forseps, en el Teatro Estudio Cavaret, así como el disco *Incendium Amoris* del ensamble de música antigua Favola in Música.

La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura realizó distintas actividades como fueron las presentaciones del Ballet Folclórico Oficial e Infantil, talleres, puestas en escena, eventos literarios, entre otras actividades, a las que asistieron un total de 55,019 personas. Se realizaron tres producciones propias tituladas *Tennessee, en cuerpo y alma*, *Amanecer en Tel Aviv* y *Work in Progress, Cuarteto*. Asimismo, se realizaron ocho eventos literarios y ocho presentaciones de libros.

Durante 2013 se rehabilitaron los espacios del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) y fue hasta el mes de noviembre que reanudó sus actividades con exposiciones como: “Resumen del fuego”, de Fernando González Gortázar, uno de los personajes más importantes de la escultura pública en México, y “In the Dark Rooms”, de Iris Neshet, ganadora de varios premios de fotografía.

Todos estos logros forman una pequeña muestra de la amplia actividad cultural que la Secretaría trabaja en beneficio de la sociedad.

Difusión

Con el propósito de informar a la comunidad universitaria, y a la sociedad en general, de las investigaciones que realizan académicos de este centro universitario, así como de las actividades académicas y culturales, cabe mencionar que se realizaron nueve ruedas de prensa, se otorgaron 116 entrevistas a medios de comunicación por parte de académicos y funcionarios del centro universitario y se emitieron 105 boletines informativos, enviados a medios de comunicación y publicados en las páginas del CUAAD y de la Universidad de Guadalajara.



Como parte del constante proceso de innovación, a partir del mes de junio del año 2013 se creó la página institucional del centro universitario en Facebook, que se ha encargado de difundir las actividades y los eventos que realizan los alumnos, académicos y administrativos, lo que ha permitido acercar a la comunidad del CUAAD con las autoridades universitarias y con los eventos académicos, culturales, artísticos y deportivos que se realizan, posicionando al CUAAD como uno de los centros universitarios que más interacción tienen en redes sociales.

La difusión en páginas web se ve reflejada en las más de noventa actividades publicadas en el portal de la UDEG y en el envío de masivos a 2,572 correos en la Red Universitaria sobre 131 eventos organizados por el CUAAD.

Los medios de la Universidad de Guadalajara han dado cobertura y difusión a los eventos organizados por el CUAAD, se tuvo participación en el programa Señales de Humo de Radio Universidad y en las publicaciones en la *Gaceta Universitaria*.

La revista *DPA Arquitectura* (tomo II y III) posibilitó la divulgación tanto de los proyectos realizados por los estudiantes, como de los concursos en que han participado, y de los proyectos de profesores, así como de los avances de investigación en arquitectura del Centro de Investigación en Arquitectura e Interiores (CIADI). También se cuenta con la revista *Posdata*, que aborda temas para los interesados en el diseño. (Véase el cuadro 13 en el anexo estadístico Revistas dependientes de los departamentos 2013-2014).

Por último, la revista *Luvina* cumplió en 2013 diecisiete años de circular ininterrumpidamente y se ha consolidado como una de las publicaciones más prestigiosas en la República Mexicana, con proyección y alcances en todo el ámbito iberoamericano y la participación asidua de los principales autores de la literatura de nuestros días. Cuenta con un tiraje de tres mil ejemplares y aparece trimestralmente; los números recientes de la revista fueron: *Luvina 70* Caos (marzo), *Luvina 71* Tecno (junio) *Luvina 72* Risas (septiembre), *Luvina 73* Israelí (diciembre).

Se realizaron tres presentaciones que tuvieron lugar en la Expo Guadalajara, dentro del marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara; en la Capilla Elías

Nandino, del Ex Convento del Carmen y, por último, en el salón José Luis Martínez, de Expo Guadalajara, como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Se continuó con el concurso literario Luvina joven y con las grabaciones en cabina de Radio Universidad de Guadalajara; también se impartieron 26 talleres de literatura en escuelas preparatorias y centros universitarios.

Ponencias

Para el periodo que se reporta se presentaron treinta y cuatro ponencias en diferentes programas académicos organizados por IES nacionales y extranjeras como congresos, seminarios, coloquios, foros, semanas internacionales, aniversarios, etcétera. (Véase el cuadro 11 en el anexo estadístico Listado de ponencias 2013).

Los profesores de PTC y varios investigadores dictaron distintas ponencias nacionales e internacionales, en eventos como el VI Coloquio Internacional de la Red de Investigación en Arte (RIA); en ENCUADRE, en Ciudad Juárez, Baja California; en el Coloquio de la Asociación para la Promoción de la Enseñanza del Urbanismo (APERAU) en Québec, Canadá; en el IX Congreso Internacional “Ciudad y territorio Virtual”, en Roma, Italia; en el V Coloquio Internacional de Ciudades del Turismo, en Mazatlán, Sinaloa; en la X Semana Internacional de Urbanismo y Medio Ambiente (SIUMA); en el Foro Universitario de Gestión de la Energía del Plan Universitario de Sustentabilidad (PLUS); en el Congreso Internacional de Participación Social para la Gobernabilidad Metropolitana; así como en el Coloquio del Mariachi Tradicional; el II Coloquio Internacional de la Red de Patrimonio Cultural y Ciencias Sociales; en Delta V de la Red de Investigación CITU, en Colombia; en el IX Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro y en el Encuentro Nacional de Educación Artística, entre otros.

Servicio Social

Programas y convenios

La División de Tecnología y Procesos logró un convenio con Cluster correspondiente al sector industrial para que los alumnos puedan realizar sus prácticas profesionales y desarrollar sus habilidades adquiridas durante su proceso de aprendizaje. El 21 de febrero de 2014 se firmó un convenio con Aitex® Textile Research Institute para colaborar en los ámbitos académico, científico y cultural. (Véase el cuadro 66 en el anexo estadístico Listado de convenios realizados por las divisiones).

Se consolidaron 128 convenios de prácticas profesionales con empresas locales, lo que propició un escenario de oportunidad para más de 150 estudiantes que identifican en la práctica profesional una oportunidad de incorporación y conocimiento del mercado laboral de la ZMG. (Véase el cuadro 59 en el anexo estadístico Convenios).

Actualmente se tienen seis convenios con distintas empresas para que los alumnos activos de la licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente realicen sus prácticas profesionales, el PE de Diseño industrial registra 18 alumnos en el periodo que se informa. La licenciatura de Modas cuenta con 11 convenios para prácticas profesionales relacionadas con la industria de la moda.

Prestadores por destino

Durante el ciclo escolar 2013 realizaron su servicio social un total de 1,299 estudiantes en diferentes dependencias e instituciones con las cuales se tiene convenio, se brindaron un total de 623,520 horas de prestación del servicio social, lo cual se traduce en apoyo a la sociedad y formación profesional de nuestros estudiantes en todos los sentidos. (Véase el cuadro 67 en el anexo estadístico Estudiantes en el programa de servicio social).

Como parte fundamental de la formación del estudiante, para fortalecer sus cono-

cimientos adquiridos en el aula, la normatividad universitaria establece que una de las obligaciones del estudiante es prestar servicio social para apoyar a la institución poniendo en práctica sus habilidades y conocimientos. El programa educativo de Diseño para la Comunicación Gráfica cuenta con el mayor número de prestadores de servicio social, seguido de Arquitectura y los demás programas educativos. (Véase el cuadro 68 en el anexo estadístico Horas prestadas de servicio social por los estudiantes).

El PE de Arquitectura inició el proyecto de servicio social “El CUAAD: arquitectura en la comunidad” el cual pretende la participación directa de los alumnos y el profesorado en la prestación de su servicio social y su socialización y acercamiento a las comunidades los barrios, las colonias y las zonas habitacionales de los más escasos recursos para repercutir directamente en la sociedad, con la intención de dejar una huella tangible en la comunidad y el estudiantado como retribución por los estudios realizados.



5



5. Internacionalización

Movilidad y redes

Movilidad de estudiantes

Estudiantes salientes

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño promueve cada año la movilidad estudiantil para fortalecer la formación integral de los alumnos. En 2013 se apoyó a varios alumnos en diferentes programas de becas y a destinos distintos. Se obtuvo un beneficiado en cada una de las convocatorias que se mencionan en el Programa de Intercambio de Estudiantes Brasil-México (Bramex), Programa Jóvenes de Intercambio México-Argentina (JIMA), Becas del Programa Académico de Movilidad Estudiantil (Pame) de la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUAL), Programa de Intercambio Universidad Autónoma de Madrid-Banco Santander (UAM).

De tal forma, se benefició a ocho estudiantes con las Becas de Educación Superior para Movilidad Internacional SEP, 18 más recibieron recursos a través de los PIFI 2012, dos contaron con Becas Iberoamérica, Estudiantes de Grado, Santander Universidades; se otorgó la Beca cuMex para Estudiantes de Movilidad a cuatro alumnos; tres más se vieron favorecidos a través de las Becas de Movilidad Nacional en el Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y dos fueron beneficiados gracias a las Becas de Movilidad Nacional Santander ANUIES.



TABLA 10. Estudiantes salientes por ciclo escolar, calendario 2013 A y 2013 B.

País	2013 A	2013 B
Alemania	3	4
Argentina	7	3
Australia	2	3
Brasil	1	2
Chile	8	9
Colombia	5	4
Costa Rica	2	0
España	16	15
Estados Unidos	0	1
Francia	2	7
Italia	1	3
México	11	6
Perú	1	0
Reino Unido	2	2

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD, enero 2014.

El Programa educativo que predomina por el número de estudiantes que realizan movilidad estudiantil es el de Arquitectura, con 46; enseguida está Diseño Industrial con un total de 19, Diseño para la Comunicación Gráfica con 17, Artes Escénicas con 13, Artes Visuales con 11, Diseño de Modas con 5, Urbanística y Medio Ambiente con 3, Diseño de Interiores y Ambientación con 2 y Artes Audiovisuales, Música, Maestría en Urbanismo y Desarrollo, y Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos con un estudiante en cada una de las licenciaturas y maestrías.

TABLA 11. Estudiantes salientes por programa educativo, calendarios 2013 A y 2013 B.

Programa educativo	2013 A	2013 B
Arquitectura	16	30
Artes Audiovisuales	1	0
Artes Escénicas	9	4
Artes Visuales	5	6
Diseño de Interiores y Ambientación	0	2
Diseño Industrial	15	4
Diseño para la Comunicación Gráfica	11	6
Diseño de Modas	1	4
Maestra en Urbanismo y Desarrollo	0	1
Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	1	0
Música	0	1
Urbanística y Medio Ambiente	2	1

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD, enero 2014.

Estudiantes entrantes

En el mismo periodo en que nuestros estudiantes realizan estancias de movilidad fuera de la Universidad de Guadalajara, nuestro centro universitario se ha visto beneficiado semestre a semestre por la gran cantidad de alumnos que recibe. Predominan los estudiantes que provienen del resto de la República Mexicana, seguidos de quienes vienen de Francia, España, Colombia y Alemania, entre otros países.

TABLA 12. Estudiantes entrantes por ciclo escolar, calendario 2013 B y 2013 B.

País	2013 A	2013 B
Alemania	7	0
Argentina	4	1
Australia	1	1
Bélgica	0	3
Brasil	3	0
Chile	0	1
Colombia	2	6
España	11	10
Estados Unidos	0	1
Finlandia	0	1
Francia	15	17
México	33	24
Puerto Rico	0	2
Reino Unido	2	0

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD, enero 2014.

El programa educativo que destaca en lo relacionado a la participación de estudiantes entrantes es el de Arquitectura, con 61 alumnos; Artes Visuales con 37, Diseño Industrial con 12, Diseño para la Comunicación Gráfica con 11, Artes Audiovisuales con 10, Artes Escénicas con ocho, Diseño de Interiores y Ambientación y Urbanística y Medio Ambiente con dos, Diseño de Modas y la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural con uno cada uno. (Véase el cuadro 92 en el anexo estadístico Informe de internacionalización con institución).

TABLA 13. Estudiantes entrantes por programa educativo, calendarios 2013 A y 2013 B.

Programa educativo	2013 A	2013 B
Arquitectura	33	28
Artes Audiovisuales	7	3
Artes Escénicas	2	6
Artes Visuales	18	19
Diseño de Interiores y Ambientación	0	2
Diseño Industrial	7	5
Diseño para la Comunicación Gráfica	9	2
Diseño de Modas	0	1
Maestra en Gestión y Desarrollo Cultural	0	1
Música	0	0
Urbanística y Medio Ambiente	2	0

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD, enero 2014.

Convenios relevantes

Se realizó un viaje de estudios a La Habana, Cuba, el cual permitió el convenio con la oficina del historiador de la Ciudad de La Habana. Se realizó un taller en el que se atendió un problema urbano y del que surgió una propuesta de intervención integrada en el “Plan maestro para la rehabilitación integral de La Habana vieja”.

Se mantuvo contacto con la American Association for Laboratory Accreditation (A2LA), que manifestó un interés especial por el trabajo que realiza Lempro con los estudiantes, en cuanto a la cultura de la calidad y la normatividad que se utiliza en el ámbito profesional.

Está en proceso de firmas un convenio entre el Departamento de Imagen y Sonido y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Se firmó un convenio de colaboración con la Corporación Universitaria UNITEC de Bogotá, Colombia.

A través de la sesión de rectores celebrada en Washington, DC, se logró tener entrevistas, diálogos y visitas para conocer instituciones y universidades. Estrechar, continuar, incrementar y generar vínculos y acuerdos con universidades de Estados Unidos para incrementar el número de estudiantes y profesores que están estudiando un posgrado.

Se realizaron convenios de investigación, extensión y vinculación. Se visitaron diversos organismos como El Banco Interamericano de Desarrollo, la Organización de Estados Americanos, la Academic and Professional Programs for the Americas Affiliated with Harvard University (LASPAU) y la Association of International Educators (NAFSA).

Del currículum

Cátedras internacionales

Alumnos de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo realizaron un viaje de estudios a la Universidad de Montreal en Canadá, el proyecto incluyó un seminario (itinerante) de revisión de tesis y visitas guiadas a sectores urbanos de interés académico.

El Departamento de Imagen y Sonido envió a la escuela HFF-Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf, en Potsdam, Alemania, a Raúl Morales, alumno del cuarto semestre de la licenciatura en Artes Audiovisuales.

La maestra Patricia Cisneros Hernández terminó su tesis de doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid.

El licenciado Antonio Navarro Gutiérrez, profesor de instrumento (guitarra) se encuentra en un Master Internacional de Guitarra en la ciudad de Alicante, España, el cual tendrá una duración de seis meses.

6



6. Premios y reconocimientos

Reconocimientos universitarios

Nuevamente en nuestro Centro Universitario, estudiantes se han hecho acreedores a diversos premios y distinciones en el área académica, cultural, social y empresarial, recibiendo un total de 52 reconocimientos nacionales y 10 internacionales en distintos eventos, por mencionar algunos:

La licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara obtuvo tres reconocimientos, uno de ellos gracias al esfuerzo de los alumnos Leonardo Hernández García y Alejandro Altamirano Castro, quienes lograron el primer lugar en el certamen Tapalpa Explora, del Festival de Cine de Tapalpa 2013; uno más por un retrato documental sobre un artesano curtidor de pieles de aquella localidad y otro como mejor cortometraje documental con mención especial del jurado y mejor cortometraje mexicano.

El alumno Abraham Escobedo fue acreedor de diversos premios por el cortometraje *B-boy*, en el Festival Internacional de Cine Universitario, y recibió una mención especial en la competencia documental. Por último, el egresado Samuel Isamu Kishi Leopoldo obtuvo varias distinciones por el cortometraje *Somos Mari Pepa*. También se consiguió el premio de la presa en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2013.

Francisco Jiménez ganó en el VII Concurso Nacional de Apoyo a la Postproducción de Cortometraje, premio otorgado por el Instituto Mexicano de Cinematografía; Karen Martín del Campo fue reconocida con el apoyo a la producción de cine y video por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

La carrera de fotografía logró un reconocimiento a través de Diego Reynoso Orozco, estudiante que obtuvo el primer lugar en la categoría digital en línea del Primer

Concurso Nacional de Fotografía “México Sin Hambre”, convocado por la Cruzada Nacional contra el Hambre, en colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

La licenciatura de Diseño Industrial contó con destacadas participaciones y reconocimientos por parte de los estudiantes: Isaí Zavala Pineda, Jorge Antonio Vázquez de la Torre y David Omar Israel Chiprés Sánchez, que obtuvieron el primer lugar del Premio al Diseño de Muebles, en su segunda edición, organizado por la Asociación Mexicana de Proveedores de la Industria Maderera y Mueblera, AC (AMPIMM). Siete alumnos de la carrera de Diseño Industrial, Edgar René Bautista Hernández, Leonel Dávalos León, Luis Gerardo Ramírez, Carlos Sandoval, Marcela Torres Marroquín, Isabel Urzúa y Brenda Rodríguez participaron en la Expo RUJAC, la muestra más importante de autopartes en México, con la presentación de dos carros vela diseñados por ellos.

Alan Joseph Hernández Becerra, Brenda Deyanira Rodríguez García y Rodrigo Cruz Arias, estudiantes de Diseño Industrial, fueron reconocidos en el Concurso Internacional de Moda y Diseño “Creáre 2013”, que organiza el Gobierno del Estado de Guanajuato. La alumna Tania Lizeth Negrete Durazo, de quinto semestre de la licenciatura en Diseño Industrial, obtuvo el primer lugar en el VIII Certamen Estatal de Creación de Mueble Artesanal, dentro de la categoría “Mueble artesanal tradicional”.

La licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación consiguió tres reconocimientos a través de siete estudiantes, seis obtuvieron el tercero y cuarto lugares del Concurso Interuniversitario de Estudiantes de Interiorismo y, por último, Gabriel Jaramillo, de la misma licenciatura, obtuvo el primer lugar en mueble en expo ENART.

La licenciatura de Arquitectura contó con cinco participaciones destacadas en el evento organizado por la Sociedad Mexicana de Interioristas (SMI) al resultar ganador del tercer lugar el arquitecto Julio César Chávez y del cuarto lugar, Elena Salido, efectuado a finales de octubre en Guadalajara y organizado por cuatro alumnos de Arquitectura (Eligia Guadalupe Ramírez Orozco, Aideé Natalie Muñoz Esparza, Luis Emiliano de la Cruz Gutiérrez y Jesús Alberto Mendoza Vázquez) que obtuvieron una

invitación para estar en la ceremonia de entrega de reconocimientos del concurso CUP 2013 Internacional Student Competition. Los universitarios viajarán a China en marzo para estar presentes en esta importante ceremonia.

Los estudiantes Mario de Saulo Pérez y José Ramón Orozco Ascencio de los PE de Arquitectura y Urbanística concursan para realizar un proyecto conceptual de rehabilitación e integración de la imagen urbana y arquitectónica del entorno de Rectoría y del Museo de las Artes, siendo la Universidad de Guadalajara la institución que otorga el premio.

El H. Ayuntamiento de Guadalajara otorgó el primer lugar en el concurso “Dale color y vida a tu mercado” a la alumna Diana Rocío Becerra Mercado de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, el segundo y el tercer lugar correspondieron a los alumnos Diego Armando Rodríguez Castañeda y Selene Citlali Morales Calderón.

La licenciatura en Diseño de Modas logró cuatro participaciones a través de Nohe-mí Reyes Maciel, alumna de quinto semestre, que obtuvo el primer lugar en el concurso Eco Runway, organizado por la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG); Fátima Sofía Gómez ganó el primer lugar del reconocimiento al mejor diseño en UNIMODA 2013, el bronce fue para Edith Alvarado Luna, Aída Guadalupe Rosas Medina y Zaira Nayheli Cervantes Campos, con el trabajo Boutique para novias y novios, “*Fiancee y fiancée*”; y el cuarto lugar para Maribel Arce Blackaller, Alma Xóchitl Esparza González y Ofelia Aguilar Nieves, con el proyecto Boutique de ropa interior, “*Cariño mío*”.

David Armando Solís Bocanegra, Óscar Ayala Solano, Jonathan Bárcenas Ávila y Alberto Martínez de Velazco Gómez, de la licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente; Mónica Elizabeth Melchor Pescador, de la licenciatura en Arquitectura, y Lizette Berenice Lupercio Briones, de la maestría en Desarrollo Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), obtuvieron el primer lugar del Concurso Internacional de Urbanismo ONE, convocado por la Comisión de Planeación Urbana de Guadalajara (Coplaur), coordinado por Go_TO y publicado en el portal de concursos OPENGAP.

Finalmente, el Departamento de Música reconoce a un estudiante: Lauro Samuel

Novoa Solano por obtener el segundo lugar en el Concurso de Flauta transversa “Gildardo Mójica”, así como a al grupo Rojo Jazz Collective por lograr el primer lugar en el Concurso de Jazz Universitario.

En el certamen de la empresa Betterware, durante 2013, fueron premiadas Geovanna Itzel Gómez Lomelí (primer lugar), Rocío Isabel Urzúa Orozco (segundo lugar) y Mayec Donaji Mendoza Gómez, (tercer lugar).

La Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural del CUAAD reconoce los premios otorgados para tres estudiantes en dos eventos importantes, el alumno Alan Giuseppe Diosdado Jaime en el “Premio anual a la conservación y restauración de fincas de valor patrimonial de Guadalajara” en febrero del año en curso, premio otorgado por la Comisión de Planeación Urbana en Guadalajara (Coplaur), y a los estudiantes Francisco Ruíz Barbosa y Adriana Paulina Jiménez Ruiz, en diciembre de 2013, en la convocatoria para el “Premio del programa de apoyo a las culturas municipales y culturales PACMYC” otorgado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado.

Distinciones a académicos

Varios académicos de nuestro centro universitario recibieron premios y distinciones en distintas áreas; se reconoció a 41 académicos con premios nacionales y a uno de ellos internacionalmente.

El Departamento de Imagen y Sonido reconoce la colaboración de académicos en distintos eventos: el Festival Cine Latinoamericano de Flandes, Bélgica, en el que la maestra Kenya Márques Alkadeb obtuvo un premio como Mejor Opera Prima, Mejor Fotografía y Mejor Guión con el largometraje *Fecha de Caducidad*.

Por otro lado, en el Departamento de Escénicas, se otorgó el reconocimiento como Mejor Obra para la licenciada Lucía Cortés, en la Muestra Estatal de Teatro. El Departamento de Proyectos urbanísticos reconoce al maestro Fernando Mora Mora, con la Medalla del Consejo Nacional de Registro de la Certificación Profesional de los

Arquitectos, (Conarc) por la Honorable Construcción del Acuerdo de Reconocimiento Mutuo Trinacional entre los organismos representativos de los arquitectos de Canadá, México y Estados Unidos.

En el Departamento de Proyectos de Diseño se otorgan reconocimientos a varios profesores por 25 años de labor docente. El Departamento de Proyectos Arquitectónicos homenajea por su trayectoria profesional al maestro Enrique Norten, por parte del presidente de la FIL, el Rector General, así como el Rector del CUAAD.

La académica Virginia Ramírez Moreno obtuvo el primer lugar en la elaboración para la portada de colección “Estados del conocimiento” otorgado por la ANUIES; el maestro Mónico Ávila Rodríguez recibió una mención especial por su fotografía “Sabritas me marea” en el evento “Atrapa la chatarra” otorgado por la Alianza por la Salud Alimentaria AC.

El H. Congreso del Estado de Guerrero reconoció a la doctora Adriana Ruíz Razura por su participación con la presentación del libro *De puño y letra, escritos de Vicente Guerrero* en Chilpancingo de los Bravo, Guerrero.

Asimismo, en el Departamento de Imagen y Sonido, Diego Reynoso Orozco y Raúl López Echeverría recibieron el premio de apoyo en la Convocatoria del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

7



7. Gestión y gobierno

Transparencia y rendición de cuentas

Transparencia

El centro universitario continúa cumpliendo con el compromiso que tiene con la sociedad en general, en lo que respecta a la transparencia de la información y de los recursos en las finanzas públicas, y en total observancia a la Ley de Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios, y a la propia normativa universitaria.

En el periodo que se reporta se recibieron trece peticiones de información por parte de la Coordinación de Transparencia y Archivo General, mismas que fueron atendidas en tiempo y forma. (Véase el cuadro 69 en el anexo estadístico Peticiones solventadas de información de transparencia 2013).

Al consolidar los procesos de transparencia, el centro universitario ha llevado a cabo 34 sesiones de trabajo por parte del Comité de Compras, nueve por modalidad de licitación, 11 concursos y 14 invitaciones, lo cual permite ubicar al CUAAD en los procesos de transparencia y en el óptimo ejercicio de los recursos. (Véase el cuadro 82 en el anexo estadístico Comité de compras).

Se recibieron un total de 731 requisiciones, de las cuales 41 fueron surtidas del depósito con el que cuenta el almacén del centro universitario, y 690 fueron compras de distintos artículos solicitadas por las dependencias. El total de compras realizadas por la Unidad de Adquisiciones fue de 17'552,401.16 pesos que incluye apoyos extraordinarios como FADOEES, PIFI, FECEs, ingresos propios e ingresos ordinarios, reflejando el incremento de compras cada trimestre.

Se realizaron comprobaciones de recursos PRO-SNI, Promep, PROINPEP, Conacyt para el apoyo de académicos en sus investigaciones, que suman un total de 2'325,230.83 pesos.

La Unidad de Adquisiciones de este centro universitario realiza los comités correspondientes a las necesidades de Cultura UdeG. Las compras para el Teatro Diana bajo la modalidad de concurso fueron para la contratación de servicio de limpieza en las instalaciones del teatro, mantenimiento de aire acondicionado y prestación de servicio de seguridad privada. Para la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural se realizaron concursos para la compra de mobiliario para la Secretaría en el nuevo espacio físico y renta de espacios en Expo Guadalajara para el festival Papirolas. Por medio de la modalidad de invitación se realizaron tres producciones para distintas obras.

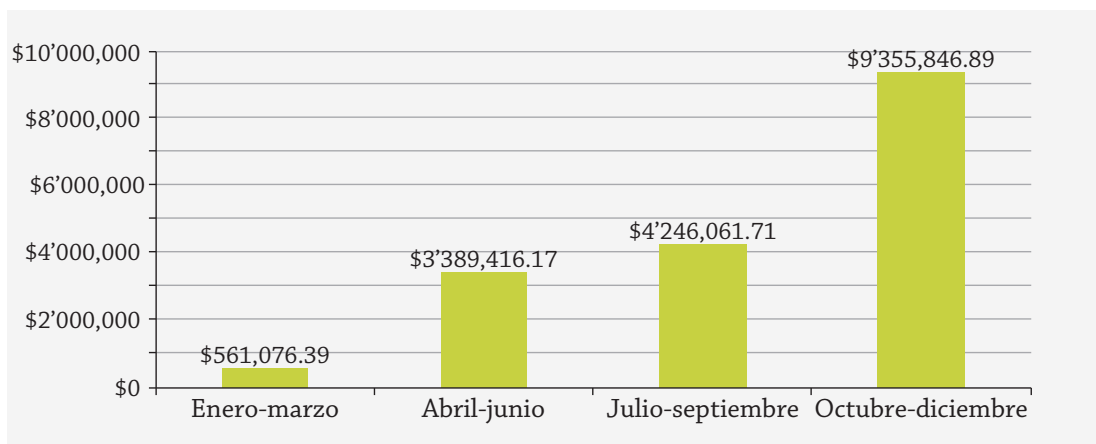
Continuando con la labor de registro de fondos institucionales, estatales y federales en las áreas académicas y administrativas, se realizaron 653 bajas clasificadas como “bien chatarra” que en el año 2013 se liberaron para darse de baja mediante los lineamientos de Patrimonio General y la revisión de la Comisión de Hacienda. Se autorizó la desincorporación de los bienes, lo que dejó áreas libres para la impartición de la docencia.

En el año 2013 se ha trabajado para que cada URE elabore sus inventarios de manera independiente, capacitando a los responsables.

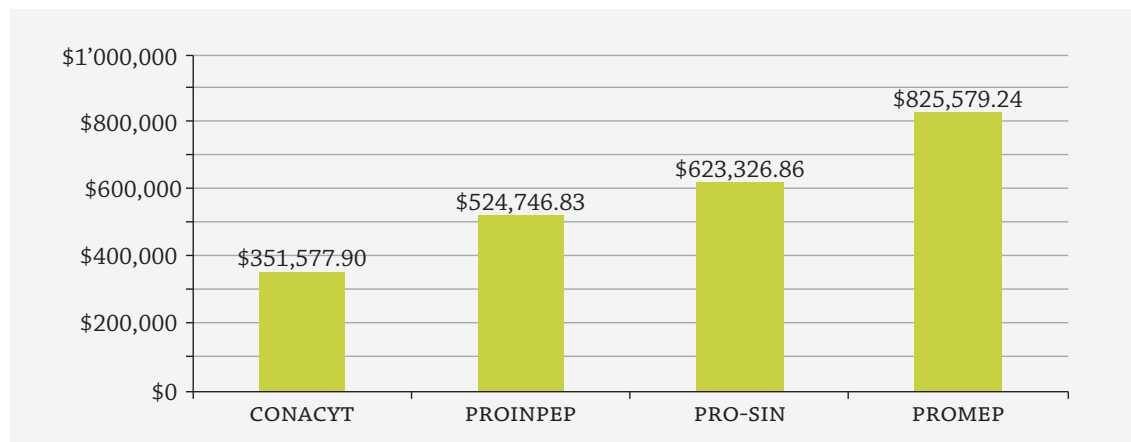
Se realizaron 101 notas de débito por un monto total de 5'229,446.38 pesos, provenientes de distintos fondos. (Véase el cuadro 83 en el anexo estadístico Notas de débito).

Se inició nuevamente la revisión de los bienes para que estén correctamente identificados y así evitar que existan observaciones en posteriores revisiones por parte de contraloría.

Gestión y gobierno



GRÁFICA 27. Gastos comprobados 2013. Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros, CUAAD, enero 2014.



GRÁFICA 28. Gastos comprobados de apoyos académicos. Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros, CUAAD, enero 2014.

Contraloría

Dentro del marco de actuación del Sistema de Fiscalización y en cumplimiento al programa operativo anual aprobado por la Contraloría General, se promovió la integración formal del expediente de entrega-recepción de los recursos humanos, financieros, materiales y escolares, proporcionando la guía y los formatos correspondientes. Se dio asesoría, supervisión y seguimiento al avance de la elaboración de entrega-recepción y se lograron integrar 86 expedientes de este centro universitario.

En lo referente al abastecimiento en el rezago para solventar las observaciones de auditorías, se dio seguimiento a las recomendaciones formuladas a este centro universitario de las auditorías practicadas en 2007, 2008, 2010, 2011 y 2012; para 2013 se tenía pendiente atender 62 observaciones, de las cuales se solventaron 36, dieciséis quedaron parcialmente solventadas y 10 pendientes de solventar. (Véase el cuadro 70 en el anexo estadístico Abatimiento en el rezago de la solventación de observaciones de auditorías).

Para el ejercicio 2013 se realizaron tres auditorías en lo referente a la revisión del proceso de entradas y salidas de almacén a la Coordinación de Servicios Generales, el cual no tuvo observaciones, así como la revisión al cumplimiento de la normatividad que regula el uso del parque vehicular a la Coordinación de Servicios Generales y la revisión de nóminas y control de personal administrativo a la Coordinación de Personal con un avance del 75 por ciento. (Véase el cuadro 71 en el anexo estadístico Auditorías realizadas al centro).

Por parte de la Contraloría del Centro Universitario, se dio apoyo en la recepción y sellado de diez mil comprobantes de ingresos propios del Taller Experimental de Música del Departamento de Música.

Cabe mencionar que la Contraloría del Centro Universitario promovió la presentación oportuna de la declaración patrimonial con el personal del centro inscrito en el padrón respectivo, en el año 2013 se presentaron cinco declaraciones anuales. Se realizó la asesoría a dependencias sobre la aplicación de la normatividad, promoviendo el

conocimiento y la aplicación de la normatividad universitaria, en materia de recursos humanos, al personal académico y administrativo; se orientó en materia normativa a la Coordinación de Finanzas en la comprobación de recursos del presupuesto ordinario, ingresos autogenerados y extraordinarios por apoyos externos, y los requisitos fiscales que deben cumplir los comprobantes de gastos, así como el proceso de llenado de los formatos y las actas de entrega-recepción a las áreas que integran el centro universitario. (Véase el cuadro 72 y 73 en el anexo estadístico Entrega, recepción y comparativo de actividades programadas).

En cumplimiento con lo establecido en el reglamento del Sistema de Fiscalización, la Contraloría General de la UDEG recibió en febrero de 2013 el Segundo Informe de Avances de Gestión Financiera, correspondiente al segundo semestre del ejercicio 2012 y acumulado del ejercicio. Cabe destacar que en el mes de septiembre de 2013 se entregó el Primer Informe de Avance en Gestión Financiera correspondiente al primer semestre del ejercicio 2013.

Con respecto a la desincorporación de bienes muebles, se intervino en la elaboración de siete actas circunstanciadas para desincorporar del patrimonio universitario aquellos bienes que no se encuentren en óptimas condiciones, también se realizó la inspección física de 1,053 bienes reportados como en desuso o malas condiciones para su operación y se presentó una acta circunstanciada para solicitar la baja patrimonial correspondiente, así como el informe anual del contralor del centro universitario.

Por otro lado, se impartieron talleres sobre los recursos provenientes del fondo de aportaciones múltiples (FAM) y el curso de activos inventariables, a cargo de la Coordinación General de Patrimonio en el centro universitario.

Órganos de gobierno

Con base en lo que establece la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara y como máximo órgano de gobierno del centro universitario, el Consejo de Centro realizó,

para el periodo que se informa, 12 sesiones ordinarias desahogando criterios y procedimientos en beneficio de la comunidad universitaria para la mejora de las funciones sustantivas, dando seguimiento a 324 dictámenes de las diferentes comisiones permanentes del centro universitario, 56 de la Comisión de Educación, 11 de la Comisión de Hacienda y normatividad, 22 de la Comisión de Condonaciones, Pensiones y Becas, 216 de la Comisión de Revalidación de Estudios, Títulos y Grados, uno de la Comisión Electoral y 18 de la Comisión de Ingreso y Promoción del Personal Académico. (Véanse los cuadros 74 y 75 en el anexo estadístico Dictámenes aprobados y sesiones del HCCU).

Los Consejos Divisionales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño sometieron para su aprobación asuntos emanados por los Colegios Departamentales, por lo que para el caso del Consejo Divisional de Artes y Humanidades se realizaron seis sesiones de Consejo Divisional que plantearon: la aprobación de la presentación por el Departamento de Artes Escénicas de los cursos maquillaje corporal con aerógrafo y la acción tutorial; la propuesta para nombrar Doctor *Honoris Causa*, por la Universidad de Guadalajara, al actor Ignacio López Tarso, brindar información sobre la visita de Acreditación de CAESA, ternas aprobadas para director de División y Jefes de Departamento, aprobación de taller de Guión Cinematográfico, aprobación de P3E, aprobación de la sociedad de alumnos para entregar premio al mérito académico, clausura y toma de protesta de los miembros del Consejo Divisional, entre otros.

La División de Diseño y Proyectos llevó a cabo cuatro sesiones del Consejo Divisional con temas relacionados con el reconocimiento destacado al arquitecto Fernando González Gortázar, integración y presentación de ternas para Director de División y Jefes de Departamento, aprobación de cursos por parte del Departamento de Producción y desarrollo, dos cursos por parte del Departamento de Diseño y tres cursos-taller por parte del departamento de Proyectos Urbanísticos, presentación y aprobación de P3E, clausura y toma de protesta de los miembros del Consejo Divisional, entre otros, así como las sesiones de los comités consultivos. (Véase el cuadro 79 en el anexo estadístico de Comités consultivos).

La División de Tecnologías y procesos llevó a cabo tres sesiones del Consejo Divisio-





nal en las cuales se aprobó la terna de Director de División y Jefes de Departamento, clausura de los trabajos de consejo y la presentación y aprobación de P3E. (Véase el cuadro 76 en el anexo estadístico Consejo divisional).

Los Colegios Departamentales dan seguimiento a los acuerdos emanados por las academias así como su renovación, reacreditación con los PE, acuerdos de los comités consultivos, acuerdos para la actualización de la malla curricular y disciplinar de los Programas Educativos, seguimiento de las propuestas de educación continua y de posgrado, la asistencia del personal académico en eventos y la consolidación como investigadores, elaboración y aprobación de los programas anuales, procesos de selección y admisión de alumnos, aprobación de reglamentos, aprobación de informes y planes de trabajo de los profesores de tiempo completo, presentación de proyectos académicos, de investigación y de vinculación dentro y fuera de la institución, así como proyectos para la creación de laboratorios, consolidación de centros de investigaciones, autorización de viajes de estudio y académicos, entre otros aspectos (Véase el cuadro 77 en el anexo estadístico Colegio departamental).

En cuanto a las Academias que dependen de los 12 Departamentos del Centro Universitario, revisaron y actualizaron programas de estudio de las materias basados en la reforma curricular, la aplicación de exámenes departamentales y la evaluación de estudiantes, los trabajos para la acreditación de los programas educativos, el seguimiento a las actividades académicas en apoyo a los PE y la renovación de presidente y secretario en el periodo 2013-2014. (Véase el cuadro 78 en el anexo estadístico Reuniones de academias).

Financiamiento y estructura

Para dar cumplimiento a la realización de las actividades del Centro Universitario en beneficio de la comunidad universitaria, y de la sociedad en general, apegados a lo establecido en la normatividad en lo referente a la rendición de cuentas y al buen uso

de los recursos financieros, la actual administración se ha esforzado en mantener una comunicación activa con los responsables de gasto para cumplir con los lineamientos que la normativa nos marca, por lo que a continuación se describen los fondos y procesos en los que participó el CUAAD para continuar ofreciendo servicios educativos de calidad.

Planeación, Programación, Presupuestación y Evaluación (P3E).

Mediante el modelo de organización y gestión del CUAAD implementado bajo la plataforma de AFIN se ha logrado el óptimo funcionamiento de los recursos con base en la Ley General de Contabilidad Gubernamental, logrando con ello la correspondencia de los objetivos que se fijaron en el Plan de Desarrollo Institucional y del CUAAD.

Subsidio ordinario

En 2013 se realizaron 25 proyectos en el P3E, acordes a las actividades que desempeña cada una de las unidades responsables de gastos en el Centro Universitario, por un monto de 11'802,430.80 pesos, y para 2014 se programan la misma cantidad de proyectos incrementando el presupuesto a 13'113,812 pesos. (Véase el cuadro 80 en el anexo estadístico P3E por unidad responsable de gasto).

Por parte de la SVDC, en el año 2014 se realizaron 17 proyectos por la cantidad de 74'769,640 pesos.

Ingresos propios

Los ingresos propios fueron realizados de igual manera en P3E, para el ejercicio 2013 se contó con la cantidad de 23'252,123.30 pesos para el ejercicio de las actividades que desarrolla el centro. En 2014 se autorizaron 14'822,225.50 pesos, hasta el mes de

enero se han recibido 2'331,224.48 pesos. (Véase el cuadro 94 en el anexo estadístico Ingresos propios).

Fondos participables

Respecto a la participación de la planta académica y administrativa en las convocatorias de los fondos participables, en 2013 se ejercieron 10'772,870.13 pesos provenientes de distintos fondos dirigidos a profesores e infraestructura académica: PROINPEP, PRO-SNI, Conacyt, FADOEES 2011, 2012 y 2013; y FECES. Para 2014, a la fecha se tiene un corte ejercido por la cantidad de 7'040,549.18 pesos. (Véase el cuadro 81 en el anexo estadístico fondos participables).

Profocie

El centro universitario ha llevado a cabo los procesos para la actualización de PRODES con el fin de concursar en la convocatoria de la Secretaría de Educación Pública, conocida como Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas (Profocie) 2014-2015. Se realizó la participación colaborativa en los aspectos de capacidad y competitividad académica, así como en el diseño de un proyecto integral que permita fortalecer las actividades docentes y de investigación del centro universitario.

En 2013 se realizó el ejercicio del PIFI 2012, del cual fuimos favorecidos con 4'210,182 pesos cumpliendo al cien por ciento en las metas compromiso y los objetivos establecidos en el proyecto, sin embargo, logramos realizar una comprobación de un 98.8 por ciento del recurso financiero. En 2014 tendremos la función de concluir el proyecto correspondiente a PIFI 2013, para el cual nos otorgaron la cantidad de 3'890,470 pesos con lo que el centro universitario se verá favorecido para el cumplimiento de las acciones que repercuten en beneficio de la comunidad académica y universitaria.

Desarrollo de Infraestructura Académica

Proyectos de infraestructura física y tecnológica

Con la finalidad de dar continuidad a la prestación de los servicios informáticos y de telecomunicaciones y abatir el rezago tecnológico con el resto de la red universitaria, durante 2013 se continuo con el proyecto integral de infraestructura tecnológica, se ejecutaron diversas acciones de fortalecimiento que implicaron una inversión de 1'084,000 pesos del presupuesto anual del centro universitario.

Obras realizadas en el Campus Huentitán

- Acondicionamiento del archivo muerto del centro universitario. Se realizaron trabajos de obra civil, herrería e instalaciones eléctricas; se construyeron cinco módulos de almacenaje sobre un área de 120 metros cuadrados con capacidad de hasta 1,200 cajas de archivo, con ventilación e iluminación adecuadas, cuya finalidad es proporcionar un espacio idóneo para el material destinado al archivo muerto, proveniente de docentes y administrativos.
- Canalización de acometida para fibra óptica al centro universitario. Se construyeron 235 metros de tubería de 3 pulgadas de diámetro para canalizar la fibra óptica de acometida al centro universitario, garantizando el óptimo funcionamiento dentro de las instalaciones.
- Obra civil e instalaciones en acceso peatonal y vehicular del centro universitario. Se construyeron 220 metros de canalización eléctrica, 120 metros de canalización para voz y datos, dos casetas de control y cuarto de controles para el funcionamiento del Sistema Automatizado de Acceso Peatonal y Vehicular.

En el ámbito de seguridad, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño se vio afectado por diversos actos relacionados con el vandalismo, el grafiti y la pega de

calcomanías en sus instalaciones, así mismo hubo un incremento considerable en diferentes tipos de robos, como robo a equipamiento en aulas y talleres. Varios alumnos se vieron afectados por el robo de *laptops*, cámaras fotográficas y bicicletas; hubo un alza en el ingreso no autorizado de personas con fines de comercio de diferente tipo. Por tal motivo se implementó un programa de actividades de seguridad, el cual está constituido en el reforzamiento perimetral oriente del Campus Huentitán.

Dentro de los tres campus del CUAAD se inició la primera etapa que consiste en implementar ingresos controlados a través de un sistema de rehiletos con lectores de credencial, en los ingresos vehiculares del Campus Huentitán se instaló la caseta de vigilancia así como el mecanismo de barreras y pistones hidráulicos que serán activados a través de un lector Tag. Todo esto está acompañado de un sistema tecnológico para la comunicación de base de datos de usuarios con el control de entradas y salidas para un monitoreo en tiempo real.

- Ampliación de Cyberjardín en el centro universitario. Se amplió el Cyberjardín Norte con seis mesas completas, por lo que ahora cuenta con capacidad instalada de hasta 112 usuarios conectados a la red eléctrica y con 256 equipos recibiendo señal inalámbrica simultáneamente.

Obras realizadas en el Campus Santa María de Gracia

- Obra civil e instalaciones electromecánicas en SITE y líneas de conexión para mejora de la infraestructura tecnológica del centro universitario. Se realizaron trabajos de obra civil y electromecánica de los cuartos de telecomunicaciones del CUAAD para optimizar los servicios de comunicación, voz y datos en el centro universitario. Se equipó con tierra física a los IDF y SITE secundarios de los tres campus del centro universitario, se independizaron los aterrizajes de los sistemas de pararrayos en diversas áreas del centro universitario. Con el trabajo en conjunto de CTA y Servicios Generales esto representa el 85 por ciento de las adecuaciones físicas de

los cuartos de telecomunicaciones que aseguran un incremento al 90 por ciento de la disponibilidad del servicio de datos en las tres sedes.

- Rehabilitación de drenaje sanitario, ramal oficinas. Se sustituyeron 36 metros de drenaje sanitario en el ramal de oficinas, que es compartido en su último tramo con Correos de México, pues se encontraba colapsado. Con esta acción se garantizó el óptimo flujo del escurrimiento de aguas negras hacia el colector municipal con profundidades de 1.40 hasta 2.80 metros.

Conservación, mantenimiento y vigilancia

En lo referente al mantenimiento del centro universitario se realizaron distintas acciones en las tres sedes:

Mantenimiento realizado en Campus Huentitán

- Se implementó el programa de impermeabilización en los edificios del centro, esta obra concluyó en mayo de 2013 con los trabajos realizados en la biblioteca; CTA, talleres y Lempro. Se realizó la colocación perimetral de malla ciclón con alambre de navajas y reforzamiento ahogado en concreto en la colindancia con el parque mirador, colocación de malla ciclón y protecciones de herrería en el edificio de posgrados, restauración de mesas de ping pong en el área de sombrillas, colocación de pasamanos en finanzas y circulaciones verticales sala de maestros así como la protección para el mural que se encuentra en el mezzanine, instalación de equipo de aire acondicionado en dos unidades Mini Split de 1.5 toneladas marca Trane en el aula de protocolo 65.
- Reparación y mantenimiento de aire acondicionado de la biblioteca, instalación de equipo de aire, se acondicionó el espacio sede del programa de desarrollo integral de salud, traslado del archivo muerto y restauración del sótano para archivo de control escolar, pintura en piso en el taller de textiles, reparación y actualización de los equipos de bombeo (hidroneumáticos) en el edificio de posgrados, la Torre

Administrativa y los talleres; pintura en marquesina de la fachada principal y banquetones de todo el centro, pintura e impermeabilización del taller de Lempro, pintura en pisos, muros y vigas de oficinas y aulas de talleres así como cambio de lámparas y llaves en baños, colocación de luminarias en el piso 10.

- Se implementó el programa de jardinería con la adquisición de maquinaria y personal especializado para los trabajos de conservación de las áreas verdes, como limpieza de maleza, poda y tala de árboles, así como un programa para restaurar jardines con el apoyo de los alumnos y maestros de la clase de jardinería.
- Se limpiaron y restauraron las tres diferentes fuentes que se encuentran en el centro universitario, se remodeló el comedor para trabajadores del centro universitario, tanto en muebles, equipamiento e instalaciones sanitarias.
- Se implementó el programa de asignación de áreas para la limpieza y mantenimiento de talleres, aulas y oficinas con personal sindicalizado y de empresas externas. Se puso en práctica un programa de fumigación con tres aplicaciones por año tanto en aulas como en oficinas, talleres y jardines, y uno de control de plagas (roedores).

Mantenimiento realizado en el Campus Santa María de Gracia

- Se realizaron trabajos de mantenimiento de duela en las aulas de danza A7, A10, A11 y A12. Se cambiaron piezas rotas y de zoclo, se ligaron y aplicaron capas de acrílico, se sellaron luminarias de pasillos y columnas (96 piezas en total), se colocaron nuevos focos en farolas de pasillo (se cambiaron 24 focos en planta baja y un nivel), se colocaron puertas de panel con marcos de acero en los baños de hombres en el primer nivel; ya se cuenta con nuevos muebles en el baño de mujeres del primer (2 muebles con sus herrajes), se habilitaron seis muebles de baño para alumnos (cambio de tapas y herrajes), se colocó un mueble de baño para hombres habilitando llaves de lavamanos.
- Se remplazaron todos los vidrios rotos y faltantes de puertas y ventanas del campus Santa María de Gracia. Se impermeabilizó el área de maestros, la delegación

sindical y la sala de juntas. Se clausuró el bajante de azotea que provocaba problemas de filtración en el set de fotografía B19 y se instaló una gárgola para solucionar el problema, se soldó la puerta del aula B21 y se colocó vidrio, se resanó el muro del patio en el primer nivel y se pintó en su totalidad.

- Se llevó a cabo la remodelación de oficinas de imagen y sonido, colocando nuevos contactos, puliendo el piso y realizando trabajos de pintura y de electricidad; se lavó y desinfectó la cisterna con cloro y jabón antiséptico, se realizó mantenimiento y servicio de recargas para aire acondicionado; se pintó el segundo nivel y se instaló una tapa faltante en la cisterna, también un pasamanos en la escalera del primer nivel, se reacondicionaron tapas de registro de cantera en patios, se pintó el techo de la galería Jorge Martínez en color blanco, se complementó el número de las luminarias en la cajillas, se colocaron focos reflectores y se entregaron 30 lámparas con focos LED con riel.
- De igual modo, se habilitó la conexión eléctrica y de drenaje para las ampliadoras en laboratorios de fotografía (aulas B22 y B25), se le dio mantenimiento a todos los baños de la sede corrigiendo fugas y mal funcionamiento y se implementó el programa de fumigación en tres etapas por año, realizándose la primera en todas las áreas, aulas, talleres y oficinas.

Mantenimiento realizado en el Campus San Agustín

- Se eliminó la humedad en el auditorio Enrique Díaz de León, se levantó y cambió la duela dañada y se impermeabilizó la plancha; los muros se resanaron. Se cambiaron lámparas y balastos en los cubículos de piano, en total fueron ocho balastos y 16 lámparas en distintos cubículos.
- Se reparó la puerta del baños de maestros en el segundo nivel, se colocaron focos faltantes en los candiles y faroles de toda la sede, se cambiaron 34 focos de nueve candiles y 18 focos incandescentes de 60 watts, se les dio mantenimiento y recarga de gas a los equipos de aire acondicionado y se implementó la primera etapa de tres del programa de fumigación.

- El Programa institucional de ResicUAAD continua con éxito en el centro universitario, permitiendo con ello que los residuos no sólo sean separados en las áreas comunes, sino también en las oficinas, logrando la implementación de diversas actividades para crear conciencia en cuanto a la separación de residuos, siendo así el único centro universitario que lleva a cabo un programa de este tipo, lo cual propicia la reducción, el reuso y el reciclaje de los mismos.
- En el periodo 2013-2014 se enviaron a reciclar 16,223 kilogramos de vidrio; 6,601 kilogramos de PET; 9,016 kilogramos de papel y 7,375 kilogramos de cartón.

Protección Civil

Se creó la Unidad Interna de Protección Civil del CUAAD, formada por cuatro brigadas: brigada contra incendio, brigada de primeros auxilios, brigada de búsqueda y rescate y brigada de evacuación, integradas por personal administrativo, operativo y alumnos, realizándose un simulacro de evacuación con éxito.

La labor desarrollada en este último año no hubiera sido posible sin la participación del personal administrativo y los estudiantes que, en conjunto, formaron la unidad de protección civil, cuya acta constitutiva fue firmada el 29 de julio por todos sus miembros así como por el rector del centro y el jefe de la unidad de protección civil universitaria. La unidad interna conformada es liderada por el arquitecto Antonio Guerrero Guzmán, que a su vez coordina las cuatro brigadas especializadas encargadas por otros cuatro miembros; búsqueda y rescate, primeros auxilios, combate de incendios y, por último, evacuación, cada uno con sus respectivos brigadistas.

La conformación de la unidad interna nos dio la facilidad de ser parte de cursos formativos con Protección Civil del Estado y Protección Civil de Zapopan, cursos en línea con Protección Civil Universitaria para obtener experiencia en temas relacionados y su aplicación dentro del Centro. De igual manera, se evaluaron las condiciones del inmueble, tanto positivas como negativas, para partir de este punto y empezar proyectos de mejora y difusión de información, en sus tres sedes.

Infraestructura Tecnológica y de Conectividad

Equipamiento tecnológico de soporte a usuarios

Durante 2013 se realizaron diversas acciones para consolidar proyectos con fondos PIFI, CUIA, además del proyecto tecnológico del Centro para la actualización del equipo de cómputo: el aula del Laboratorio de Recursos Informativos recibió un total de 17 equipos de última generación, se actualizó con nuevo equipo destinado para trabajo y consulta académica de la sala de maestros, se adquirieron 12 *laptops* y cinco videoproyectores para fortalecer el préstamo de equipo para alumnos y académicos, y se adquirieron dos equipos de videoconferencia de alta definición itinerantes que abonaran el incremento de participación académica a distancia.

Se renovaron 15 computadoras de la Sala de Cómputo del Departamento de Música y se adecuó la línea eléctrica que alimenta dicha sala. Se compró una tarima para eventos y grabadoras para impartir clases.

Acceso a la información, acceso a internet y a intranet

Dentro de este rubro destaca el gran trabajo realizado para incrementar la velocidad y capacidad de acceso a recursos informativos, basado en el uso de la infraestructura de Red de la Universidad de Guadalajara: servicio de internet, correo electrónico, aplicaciones institucionales (SIIAU) y plataforma educativa.

La conectividad de la Escuela de Artes Plásticas y la Escuela de Música y Huentitán, se actualizó gracias al apoyo de la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación General de Tecnologías de la Información, al equipo central de la red de datos de Huentitán, además de la actualización de equipos para distribución en seis de los cuartos de telecomunicaciones con enlaces de fibra óptica de 10 Gb.

Asimismo, se incrementó la infraestructura física de dorsales de fibra óptica en la sede Huentitán para el reemplazo en espacios conectados con este medio. Se aprecia

la evolución de la red inalámbrica con una nueva imagen CUAADMOVIL, que integra 26 nuevos equipos de acceso inalámbrico, cuatro equipos de distribución de 10 Gb, siete equipos de 1 Gb con PoE, complemento de la primera etapa de red inalámbrica con una inversión de 1'060,00 pesos.

TABLA 9. Distribución de equipo de voz y datos.

Sede	2012	Porcentaje	2013	Porcentaje	2014	Porcentaje
Huentitán	30	81%	35	78%	51	72%
Artes	5	14%	7	16%	13	18%
Música	2	5%	3	6%	7	10%
Total	37		45		71	

Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD, enero 2014.

Gestión

La estructura académica y administrativa del CUAAD favorece el trabajo conjunto para desarrollar las funciones sustantivas universitarias en beneficio de la comunidad estudiantil y de la sociedad en general, logrando armonía para realizar las actividades de manera eficiente y consolidando el compromiso institucional de esta administración.

Personal administrativo

Clasificación y distribución

Durante el periodo 2013-2014, el centro universitario contó con 64 plazas directivas, mandos medios y superiores, así como con 25 plazas de confianza que, sumadas a

las 147 plazas administrativas sindicalizadas equivalen a 236 puestos administrativos. (Véase el cuadro 84 en el anexo estadístico Personal administrativo).

La distribución por sedes del personal administrativo sindicalizado es de 73 por ciento en Huentitán, 16 por ciento para el Ex Claustro de Santa María de Gracia, 11 por ciento en el Ex Claustro de San Agustín. (Véase el cuadro 85 en el anexo estadístico Distribución del personal administrativo).

La distribución de plazas sindicalizadas por rama es la siguiente: 57 por ciento del personal pertenece a la rama administrativa, 38 por ciento está adscrito a la rama operativa y sólo un 5 por ciento pertenece a la rama técnica. En la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, el 73 por ciento del personal pertenece a la rama administrativa, el 9 por ciento está adscrito a la rama operativa, 14 por ciento es de la rama académica y 4 por ciento de la rama técnica.

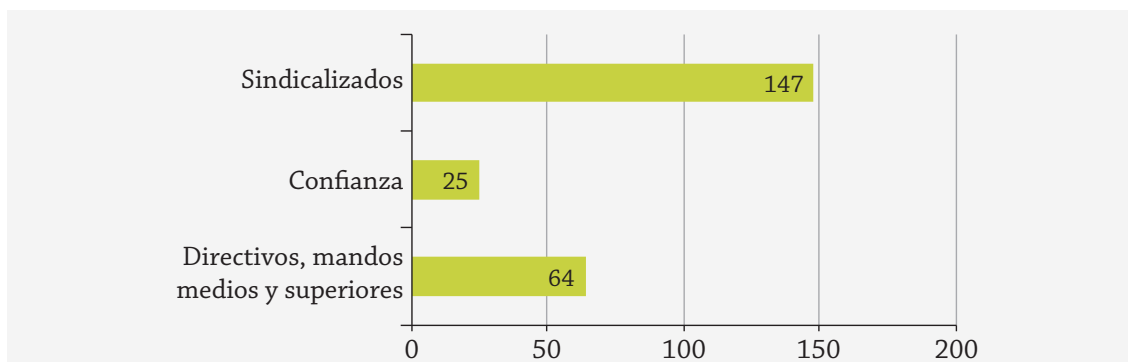
Cabe señalar que en el transcurso de 2013 a 2014 ha habido vacantes en plazas a causa de tres jubilaciones y dos pensiones. En el caso de la SVDC quedó disponible una vacante por motivo de jubilación. Además se dio traslado a cuatro trabajadores; dos operativo “A”, 48 horas y dos operativo “B”, 48 horas, a la Preparatoria Vocacional y al CUCS. Por parte de la SVDC se realizó el traslado de un trabajador al CUCBA.

Durante el periodo 2013-2014, la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural contó con 13 plazas directivas, mandos medios y superiores, así como 41 plazas de confianza, que sumadas a las 132 plazas administrativas sindicalizadas son en total 186 puestos administrativos. Cabe señalar que por motivo de jubilación queda disponible una vacante. (Véase el cuadro 86 en el anexo estadístico Personal administrativo de SVDC).

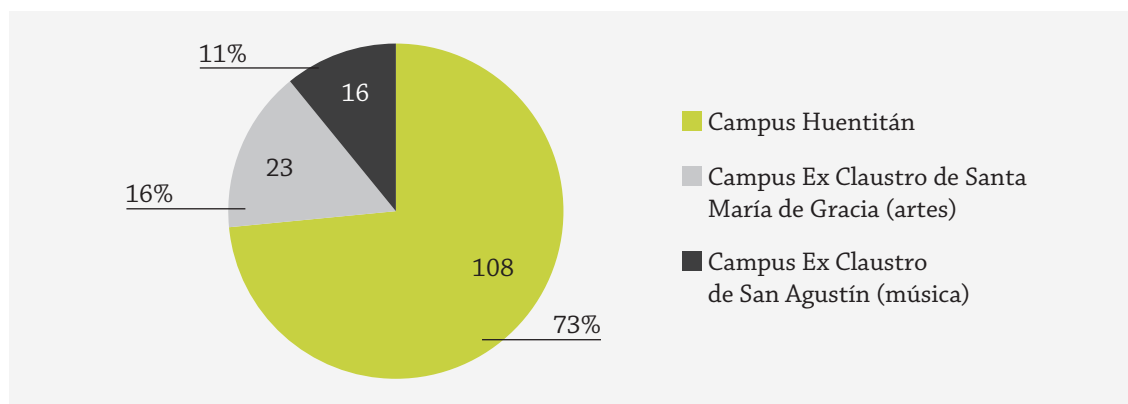
Edad y género

El centro universitario cuenta con el porcentaje del personal administrativo entre 51 a 80 años de edad corresponde al 30 por ciento de la plantilla actual, lo que representará en los próximos años una considerable disminución de plazas. (Véase cuadro 87 en anexo estadístico Personal administrativo por edad).

Gestión y gobierno



GRÁFICA 29. Distribución del personal administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2014.



GRÁFICA 30. Personal administrativo por sede. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2014.

Con relación a la distribución por edad del personal administrativo de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, el mayor porcentaje es de 32 por ciento y corresponde al rango de edad de 31 a 40 años. (Véase el cuadro 88 anexo estadístico Personal por edad de la SVDC).

Con respecto al género del personal administrativo del centro universitario, es importante mencionar que 50 por ciento son mujeres y el otro 50 por ciento son hombres. (Véase el cuadro 89 en el anexo estadístico Personal administrativo por género).

Nivel de estudios

En cuanto al personal administrativo de mandos medios y superiores, el mayor porcentaje tiene un nivel de maestría (52 por ciento), seguido de 29 por ciento, con nivel licenciatura y un 18 por ciento con estudios de doctorado. El porcentaje restante corresponde a quienes son pasantes de licenciatura. (Véase el cuadro 90 en el anexo estadístico Personal administrativo por nivel de estudios).

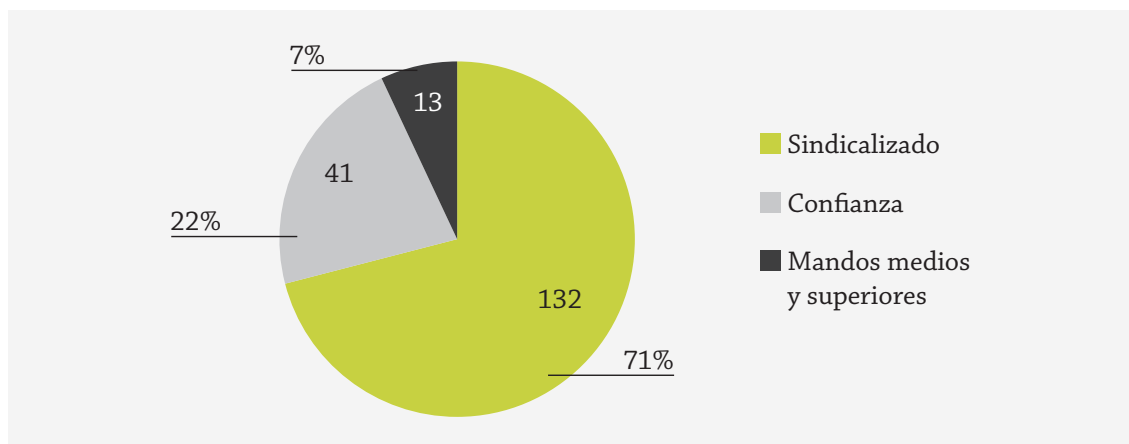
Para el caso de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, el nivel de estudios que predomina en el personal administrativo es el de licenciatura con un 54 por ciento, seguido del nivel de preparatoria con un 26 por ciento; el 10 por ciento tiene estudios de secundaria, 6 por ciento de maestría y el resto de nivel primaria. (Véase el cuadro 91 en el anexo estadístico Personal administrativo por nivel de estudios SVDC).

Contratos laborales y civiles

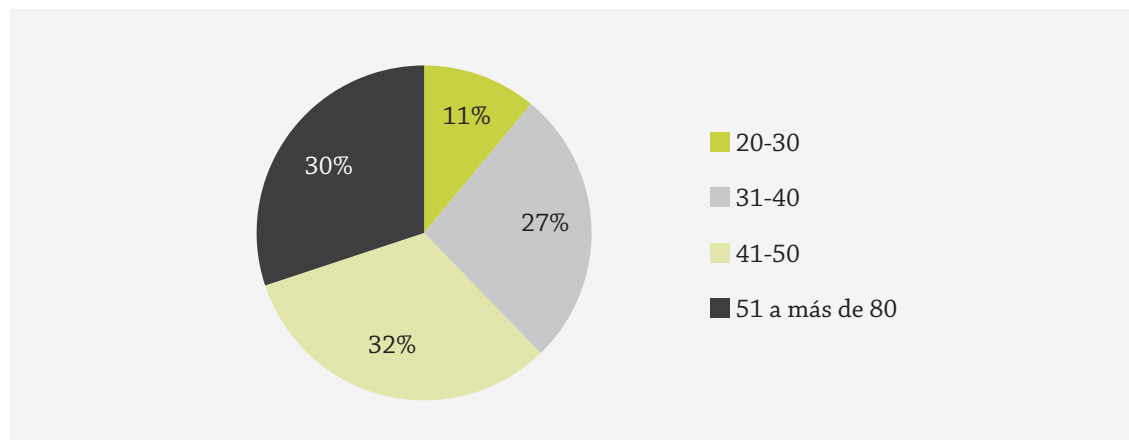
Los contratos laborales gestionados del 1 de febrero de 2013 al 31 de enero de 2014, con recursos propios del CUAAD, fueron de 22, de los cuales 20 fueron prórrogas a contratos de personal que ya realizaba actividades administrativas en este plantel, y dos nuevos.

El centro universitario reporta que para el periodo 2013-2014 gestionó y ejecutó la

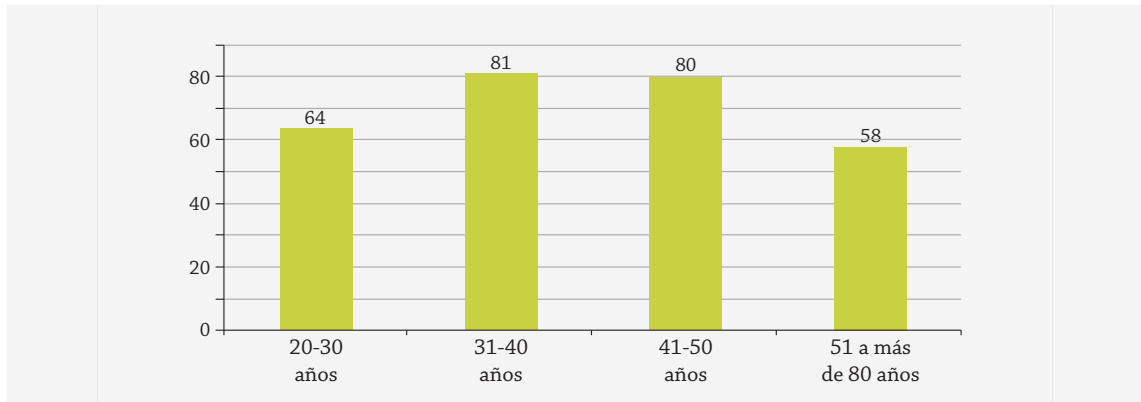
Gestión y gobierno



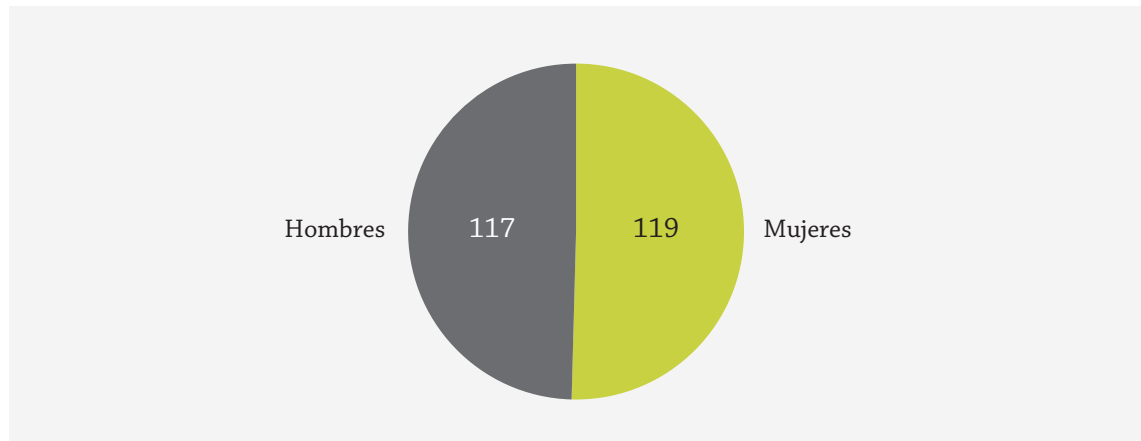
GRÁFICA 31. Personal administrativo de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural. Fuente: Jefatura de Recursos Humanos SVDC, CUAAD, enero 2014.



GRÁFICA 32. Personal administrativo por edad. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2014.

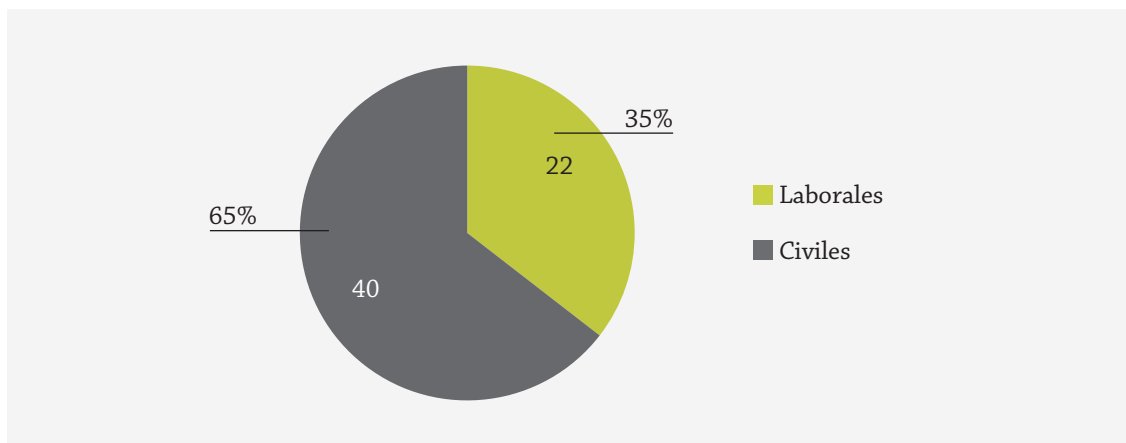


GRÁFICA 33. Personal administrativo por edad de SVDC. Fuente: Jefatura de Recursos Humanos SVDC, CUAAD, enero 2014.



GRÁFICA 34. Personal administrativo por género. Fuente: Coordinación de Personal SVDC, CUAAD, enero 2014.

emisión de 40 contratos civiles (Contratos de Prestación de Servicios Profesionales) para asesoría y apoyo de actividades administrativas, dichas contrataciones fueron financiadas con recursos propios generados. A partir del 1 de febrero de 2014, de acuerdo con la circular núm. 04/2013, se omiten los contratos asimilables a salarios, pasando por honorarios puros.



GRÁFICA 35. Contratos laborales y civiles. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD, enero 2014.

Conclusiones

Señor Rector General, además de lo expuesto en este primer informe, quiero recalcar que durante este año de gestión hemos puesto en marcha acciones basadas en tres temas fundamentales y prioritarios: la sustentabilidad, la seguridad y la salud.

En cuanto a la sustentabilidad, se realizó la colocación de luminarias que funcionan con celdas fotovoltaicas en los andadores de la explanada Norte. Esto representa el primer paso para que, en un corto plazo, podamos implementar esta tecnología en el resto de nuestras instalaciones.

En segundo lugar, con la instalación de los accesos controlados en los tres campus, abonamos a la seguridad de nuestra comunidad durante su estancia dentro de la universidad.

Estamos convencidos de que las prácticas del Programa de Disciplina y Salud Integral nos permitirán disfrutar de un mejor ambiente de trabajo y rendimiento en nuestros quehaceres diarios.

Un tema no menos importante es la pérdida de plazas administrativas, de servicio y académicas, por fallecimiento o jubilación. En ese sentido, solicito a Usted, señor Rector General, su valioso apoyo para poder recuperarlas de manera paulatina y en la medida de lo posible, esto nos permitirá dar continuidad y elevar las condiciones en las que actualmente operamos.

Muchas Gracias

Índice

Presentación	5
1. Investigación y posgrado	7
Posgrado.....	7
Investigación	12
2. Formación y docencia	29
Alumnos.....	29
Innovación y Tecnologías para el Aprendizaje.....	34
Titulados y egresados	36
Apoyos académicos	39
Programas Educativos	48
Personal académico	54
Profesores con Perfil Promep.....	60
Estímulos al desempeño académico	60
Actualización y capacitación del personal académico.....	61
Eventos académicos nacionales e internacionales	63
3. Vinculación	65
Innovación	65
4. Extensión y difusión	73
Extensión cultural.....	73
Difusión.....	80
Servicio Social.....	84

5. Internacionalización	87
Movilidad y redes	87
Del currículum	93
6. Premios y reconocimientos	95
Reconocimientos universitarios	95
Distinciones a académicos	98
7. Gestión y gobierno	101
Transparencia y rendición de cuentas	101
Órganos de gobierno	105
Financiamiento y estructura	109
Desarrollo de Infraestructura Académica	112
Infraestructura Tecnológica y de Conectividad	118
Gestión.....	119
Personal administrativo	119
Conclusiones	127

DR © Universidad de Guadalajara, 2014

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Calzada Independencia Norte núm. 5075

Huentitán El Bajo, CP 44250

Guadalajara, Jalisco, México

Primer informe de actividades 2013-2014.

Innovación y calidad en la administración institucional

se terminó de copiar en marzo de 2014

Diseño editorial: Rodolfo Sánchez Gómez

Diseño de portada: alumnos del curso Diseño VIII (Gestión)

de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica del CUAAD