

## **1 generación**

- Análisis del impacto socio-cultural del Centro Cultural Diana/ ARTEAGA GARIBAY REYNALDA MARIBEL
- Plataforma para el sistema de información, comunicación y conocimiento del proyecto "De los centros comunitarios digitales a las comunidades emergentes de conocimiento local" UNAM-CEIICH LABCOMPLEX/ CUELLAR HERNÁNDEZ FRANCISCO
- Gastronomía del Barrio del Santuario. Identidad y tradición de la cultura jalisciense/ GONZALEZ HUEZO BERNARDO
- Gestión de la cultura municipal en Zapopan, Alternativas de acción/ HERRERA GUEVARA MA. DEL PILAR
- Zona de Encuentros Mágicos: un proyecto de arte para comunidades rurales. Programa de acreditación de actividades culturales para jóvenes universitarios/ MÁRQUEZ OROZCO LILIANA
- Comunidades emergentes de conocimiento local: Nodo UNITEC/ NUÑEZ MIRAMONTES CARLOS OCTAVIO
- Del Salón de clases a la comunidad emergente de conocimiento local/ MEZA CUERVO MANUEL
- Don Nacho: el colecciónismo musical como instrumento para la preservación de la identidad, la memoria y el patrimonio/ OROZCO BERNALDEZ GABRIEL
- Los promotores de lectura en la feria internacional del libro de Guadalajara: una apuesta por la profesionalización y relevancia de la lectura/ PANTOJA DE ALBA ADRIANA
- Propuesta de intervención para crear un espacio de desarrollo cultural en el Andador Pedro Moreno/ PARODI UREÑA AGUSTÍN SALVADOR
- La práctica cultural y su incidencia en el bienestar humano/ PARTIDA HOY FRANCISCO
- Viva la fiesta, los jóvenes universitarios, su tiempo libre, sus prácticas y consumos culturales/ RANGEL BERNAL RUTH ARACELI
- Museo Comunitario del Membrillo, el legado de las familias de Atotonilquillo/ RIOS MARTINEZ ROSALINDA
- El productor ejecutivo, gestor cultural del teatro; propuesta de una guía metodológica para la producción ejecutiva en las ciudades periféricas/ TELLO ARENAS ALEJANDRA

- Cuatro condicionantes culturales para ingresar a la sociedad del conocimiento: conocimiento del otro, innovación, recursos naturales y propiedad intelectual/ VERDUZCO GODOY ARTURO
- La danza contemporánea como materia educativa: un laboratorio de posibilidades/ VIDAL SÁNCHEZ PAOLA
- La cibercultura: Nuevos paradigmas en la discapacidad visual/ VILLICAÑA RAMÍREZ SARA GUADALUPE

## **2 generación**

- Propuesta de intervención para la difusión de la oferta educativa y cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en las preparatorias metropolitanas de la UdeG/ AMEZCUA DIAZ ILEANA
- Ruta Cultural Infantil del Santuario de Guadalupe en Guadalajara/ ANAYA ORTEGA LORENA
- La política cultural en las administraciones municipales del sur de Jalisco. Propuesta estratégica de gestión/ ARREDONDO OCHOA MA. GUADALUPE
- Políticas Culturales de la Universidad de Guadalajara. Desafíos para la comunicación cultural en ambientes virtuales/ ARREOLA OCHOA VALENTINA
- El Patrimonio Cultural como área de interés entre los estudiantes de la Licenciatura en Turismo. Propuesta para su aplicación/ CAMARENA LLAMAS JUANA
- Centro de Arte Moderno-Expo Arte Guadalajara y Sector Reforma: espacios decisivos en el desarrollo y difusión del Arte Contemporáneo en Guadalajara/ DI MARTINO CALVO MARÍA VIRGINIA
- Las políticas culturales y las editoriales independientes/ DIAZ AGUIRRE MA. DE LOS DOLORES
- La gestión de una revista para niños como medio de apoyo a la lectura/ GARCIA CORIA OLIVIA DANIELA
- La estructura ideológica del Himno Nacional Mexicano y su correspondencia con el contexto socio-histórico cultural del México de mediados del siglo XIX/ GARCIA SERRANO CARMINA ALEJANDRA
- La compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara 1996-2008/ LOPEZ MARIN LAURA IVETH

- El graffiti en Guadalajara de 1900 a 2010/ MURILLO GONZÁLEZ SERGIO
- El baile social como generador de estereotipos, identidades y relaciones simbólicas en la ciudad de Guadalajara: Danzón, salsa, cumbia/ OLMEDO FLORES MARIANA
- Los espacios alternativos para la pintura en el Centro de Guadalajara/ RAMÍREZ DE ALBA MARIA ELISA
- El concepto de Cultura en la Antropología Social: análisis de las definiciones procedentes de cinco de las principales corrientes del pensamiento antropológico/ SERRANO GONZÁLEZ BERTA GEORGINA CECILIA
- Las revistas de danza, un recuento histórico y su edición en Guadalajara en los últimos años del siglo XX/ TORRES MENDEZ HECTOR

### **3 generación**

- "Comercio justo" en la artesanía de San Pedro Tlaquepaque. Una propuesta de gestión e intercambio sociocultural/ CAMPOS VELAZCO GUSTAVO
- El deporte como parte de la cultura/ CARMONA RODRIGUEZ DANIEL
- Las identidades en el tianguis cultural de Guadalajara/ CASTRO RODRIGUEZ GABRIELA ANGELICA
- Análisis y acciones: La moda como industria cultural/ CORTES ALMANZAR PAOLA
- La difusión cultural como oportunidad de desarrollo para el Centro Universitario UTEG/ CORTES ALMARAL HERNAN FEDERICO
- Los creativos en producción escénica teatral Guadalajara. Catálogo de diseñadores escénicos y una propuesta para su promoción y difusión/ CRUZ HERNÁNDEZ ANA BEATRIZ
- Tonalá una mirada al pasado propuesta de gestión para una ruta cultural del centro histórico de Tonalá/ GARCIA HERNANDEZ PATRICIA
- República plástica: estudio de caso; la escuela muralista mexicana en la plástica contemporánea/ GONZALEZ CARRILLO INDIRA TONANTZIN
- Teatro para tu empresa Propuesta de un modelo de gestión cultural basado en la técnica clown, para la capacitación y fomento de la seguridad industrial/ GUERRERO HERNANDEZ MARIA SOLEDAD

- Gestión y difusión de las artes visuales y escénicas con participación ciudadana en zonas suburbanas y rurales de la región Valles, Jalisco/ GUTIERREZ RAMIREZ MARIA TRINIDAD
- Una mirada a la expresión wixárika a través de la lente/ OÑATE LARA CLAUDIA ELIZABETH
- El chile como ícono de identidad. La imagen fotográfica como reflexión social/ PARTIDA SANDOVAL AIDE ALHELI
- “Los artistas en tu aula” programa para el desarrollo de la apreciación artística en los alumnos de la escuela preparatoria de Tonalá/ RAMIREZ RUIZ JOSE ANTONIO
- El cómic como estrategia de reforzamiento de las áreas de arte, extensión y difusión en el bachillerato
- semiescolarizado. Proyecto integral de gestión/ ROCHA SALAZAR DALIA CRISTINA
- Lomas del Paraíso como modelo de gestión para núcleos comunitarios de aprendizaje musical/ RUIZ BEJARANO MARIA MAGDALENA
- Estrategias de promoción de lectura en el nivel medio superior de la Universidad de Guadalajara/ VALERIO GARCIA SOFIA JOSEFINA
- La formación de público de cine de la zona metropolitana de Guadalajara México s. XX. / ZENDEJAS HORTA DANIA TERESA

#### **4 generación**

- Gestión, formación y desarrollo del grupo municipal de teatro de Lagos de Moreno, Jalisco/ COVARRUBIAS DUEÑAS GUILLERMO
- Políticas públicas para el desarrollo cultural municipal. El caso de Sahuayo, Michoacán (2000-2012) / DÍAZ ANAYA ALEJANDRA
- Formación de público infantil de teatro en educación primaria en Guadalajara. Estrategias de gestión cultural/ HERNÁNDEZ MARTÍNEZ CAROLINA ROCIO
- Los estakeholders y su red de relaciones como recurso para obtener resultados óptimos en la exhibición de los cortometrajes, que difunde el departamento de imagen y sonido del centro universitario de arte, arquitectura y diseño de la Universidad de Guadalajara/ LEÓN MÉNDEZ GABRIELA

- Espacio social sobre prácticas de producción artística de la danza árabe en Guadalajara/ LLAMAS MUÑOZ DIANA ALEJANDRA
- Creatividad en la gestión cultural: la fotografía y el juego como herramientas para la recreación de proyectos/ MACÍAS BARBA JOSÉ
- Análisis de la Educación Musical Preescolar/ MACÍAS ESTRADA URIEL
- Popnografía: estrategias alternativas de promoción cultural y marketing de guerrilla aplicadas a la escena gay tapatía/ MARTÍNEZ BARRAGAN LUIS MANUEL
- Las editoriales independientes en Guadalajara como gestión cultural/ NAVARRO TORÍZ FERNANDO
- Una sociedad de gestión colectiva para los alumnos y docentes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño/ OROZCO SANTILLÁN ARMANDO SALVADOR
- El retrato fotográfico en la reconstrucción de la identidad. Galería virtual: "Vidas privadas-retratos públicos/ RAMÍREZ RODRÍGUEZ CAROLINA
- Percepciones y discursos culturales en torno al paisaje agavero/ SUÁREZ PECERO ALFONSO
- El reconocimiento del graffiti como elemento integrador comunitario: Lomas de Tabachines y el Nuevo Vergel, Zapopan, Jalisco. / MEDINA RIZO LAURA ZERON
- Propuesta de promoción del patrimonio cultural del Centro Histórico de Guadalajara para el turista de reuniones. Caso de estudio Expo Guadalajara/ PUENTES MARTÍNEZ LILIA ADRIANA

## 5 generación

- Editoriales independientes en Guadalajara y marketing cultural: el caso de editorial La Zonánbula/ DE LA ROSA AGUIAR SARA CAROLINA
- Reactivación de barrios tradicionales en condiciones de abandono a través de la gestión cultural participativa: el caso del barrio de Mexicalzingo en Guadalajara, Jalisco. / DIOSDADO JAIME ALAN GUISEPPE
- La construcción de una política cultural para los centros culturales independientes del municipio de Guadalajara a través de la cooperación de la comunidad cultural/ FLORES BRAVO MANUEL CELESTINO

- La producción artística como posibilidad de desarrollo del diálogo intercultural de la Universidad Autónoma de Nayarit/ GALINDO GÓMEZ MARILUZ
- La procuración de fondos como un medio para el desarrollo de las OSC Culturales, en Guadalajara, Jalisco, México/ GARCÍA BÁTIZ MARCELA
- La fiesta tradicional de semana santa de los coras en Presidio de los Reyes, Nayarit/ HERRERA LAZARINI
- CARLOS
- La animación socio-cultural como medio para el desarrollo de la Colonia Los Cajetes, método y acción estratégica/ JIMÉNEZ MUÑOZ ANGÉLICA
- El telar artesanal de Jocotepec, memoria colectiva/ JIMÉNEZ RUIZ ADRIANA PAULINA
- Economía solidaria para la gestión cultural: paradigmas para la construcción de ciudadanía cultural/ MANZANO HERNÁNDEZ JULIA
- La importancia de la difusión en el desarrollo cultural. Caso de estudio: Centro Cultural Regional Hilarión Romero Gil/ MENDOZA FLORES PEDRO DANIEL
- La música como herramienta de gestión cultural dirigida al adulto mayor de la zona metropolitana de Guadalajara/ MERCADO ORNELAS FERNANDO ALONSO
- Formación de públicos en los museos de Guadalajara, Jalisco. Caso de estudio: Instituto Cultural Cabañas/ MONTELONGO CALLEJA HILDA PATRICIA
- La transmisión del repertorio de mariachi tradicional en la zona metropolitana de Guadalajara a través de nuevas técnicas didácticas/ MUCIÑO MENA GERSON
- La apropiación social del patrimonio cultural elemento, para la ampliación del horizonte de los restauradores. Documental sobre testimonios de apropiación de comunidades urbanas del barrio de Analco/ PASCO SALDAÑA GILDA MARÍA
- Cazadores furtivos. Modelo de gestión para formar públicos del teatro de títeres en la cultura mediática/ RICO MORA MARÍA ZAHIRA ELIZABETH
- Estudio de percepción sobre un festival cinematográfico el caso del Festival Internacional de Cine en Guadalajara/ RUIZ BARBOSA FRANCISCO
- Gestión de un espacio transnacional para los arenalenses/ SALDÍVAR ROSALES EDUARDO
- El desarrollo de modelos administrativos en las organizaciones artísticas: caso de estudio de la Orquesta Sinfónica de Campeche/ SANDOVAL REYES SILVIA MARICRUZ
- Patrimonio cultural inmaterial: la identificación desde las comunidades como primer paso hacia la salvaguardia. Estudio de caso: Ocotlán, Jalisco, México/ TAPIA MIRANDA ADELA

## 6 generación

- La procuración de fondos para las agrupaciones musicales comunitarias: caso Orquesta Infantil y Juvenil Lomas del Paraíso/ AGUILAR MEZA ENGELBERTO
- Marketing cultural 3.0, estrategias para impulsar la economía naranja de Guadalajara. / ÁNGELES COLÍN DAVID MARTÍN
- El documental audiovisual en la cultura digital, producción jalisciense 2005-2015/ BENÍTEZ GONZÁLEZ ITZMALIN ARTURO
- Conocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural en Arenal, Jalisco, México, a través de la gestión participativa. / CASTRO MEDINA IZTACCÍHUATL
- Gestión del patrimonio fotográfico digital. Catalogación, análisis y difusión de la fotografía de graffiti en Guadalajara: el caso del acervo “Golden old school guanatos” (1990-2000) / CERPA MÁRQUEZ FLOR DE ROCÍO
- Modelo de evaluación del programa “Industrias creativas Jalisco”: implementación, análisis y resultado. / FRANCO IZQUIERDO ANAHÍ GUADALUPE
- Gestión de la educación emocional a través del arte dirigida a público infantil: una propuesta desde la gestión cultural. / GALLARDO ENRÍQUEZ MARÍA VICTORIA
- Políticas culturales y desarrollo cultural en el municipio de Guadalajara: el caso del centro cultural comunitario de San Andrés (2013-2016) / GONZÁLEZ GARCÍA JOSÉ EDUARDO
- Diseño y evaluación del proyecto sabores mágicos de Jalisco: emprendimiento social para la gestión turística del patrimonio gastronómico de Jalisco/ GONZÁLEZ LIZÁRRAGA CINTHYA GUADALUPE
- Redes de cooperación cultural para el impulso de la danza contemporánea en el nivel educativo medio superior en Jalisco/ GONZÁLEZ LÓPEZ JAIME RENÉ
- Industrias culturales y planeación estratégica. Talleres de grabado: análisis de estrategias para su desarrollo integral/ GUEVARA ALTAMIRANO GABRIELA
- Programa de difusión del patrimonio cultural y natural de la Isla Cozumel, Quintana Roo. Proyecto cine minutos: vivo Cozumel/ JIMÉNEZ HERNÁNDEZ FABIOLA MARÍA
- El gestor cultural como vínculo de los futuros músicos con el campo laboral de la música. Caso: alumnos del departamento de música de la Universidad de Guadalajara (2010-2016) como futuros profesionales/ MARTÍNEZ GUTIÉRREZ RODRIGO
- Plataforma digital de gestión e investigación de las artes vivas en Jalisco/ NUCHE GONZÁLEZ ADRIÁN

- Arte indígena contemporáneo y artesanía contemporánea: propuestas conceptuales insertadas en el ámbito museográfico para resignificar las expresiones artístico culturales de los pueblos mexicanos/ PASCUAL ORTEGA DANIEL ANTONIO
- Gestión de la narración oral como actividad cultural y fomento a la lectura/ RAMÍREZ VIERA MARGARITA
- Difusión y preservación del patrimonio musical de Domingo Lobato Báñales a través de la gestión cultural/ RANGEL LARA NATALIA
- La compañía de teatro del CUSUR análisis de su trayectoria e implementación de un proyecto de gestión que garantice su presencia en la vida cultural de Zapotlán el Grande, Jalisco. / ROMERO RODRÍGUEZ OSCAR
- Propuesta de intervención para la difusión, vinculación y financiamiento del diseño en Guadalajara/ SOTO CRUZ RODRIGO ALEJANDRO
- Modelo de gestión para la promoción de la cultura científica. Centro para la comunicación de la cultura científica (CECOCUCI, AC) programa: cultura con ciencia./ TOPETE ARELLANO RAMÓN ALAIN

## **7 Generación**

- Evaluación: una herramienta para mejorar los proyectos culturales, sus alcances y limitaciones/ EDUARDO IGNACIO BANDALA VALENTIN\*
- Apropiación territorial mediante la recreación: Comité Salva bosques en defensa del Bosque Nixticuil/ BAUTISTA SOLÍS JOSÉ ALBERTO\*
- Máquinas de cultura: procesos museísticos, administración y gestión de museos de arte moderno. Caso MURA/ DÍAZ LEGAZPI JENNIFER MONTSERRAT\*
- El baile popular cubano como generador de procesos interculturales en Guadalajara/ Díaz Escobell Julia Edith\*
- Binomio cultura-tecnología. La gestión cultural y comunicación: una visión a través de las tecnologías. Caso de estudio: TecnoPalli, jóvenes de Jalisco/ ESCOBAR CORONA NORMA JANET\*
- Contra los muros ideológicos: las expresiones artísticas como herramientas para combatir los discursos de odio hacia migrantes y refugiados en Querétaro/ FLORES GALLEGOS LUCILA SELENE\*

- Las funciones culturales, económicas y sociales de los centros culturales independientes. Una reflexión hacia el diseño de modelos de gestión sostenible/  
FUENTES GARCÍA KENIA ELIZABETH\*
- Gestión de proyectos museográficos, pedagógicos y lúdicos: laboratorio de diseño de experiencias en museos para la niñez/ GONZÁLEZ GARCÍA MARÍA DEL SOL\*
- Las imágenes fotográficas como portadoras de memoria e instrumento de control social: Los libros de registro de oficios del Archivo Municipal de Guadalajara/  
GONZÁLEZ LÓPEZ ANA LILIA\*
- Fortalecimiento del valor histórico de la zona Ciénega del Lago de Chapala. Estudio de caso: Ocotlán, Jalisco/ GUERRERO GUTIÉRRREZ CASANDRA YERSINIA\*
- La presencia catalana y su reconocimiento cultural en Guadalajara. La vinculación e intercambio cultural por medio de la lengua y cultura popular entre comunidades en contacto. / RUIZ GARCÍA NAYELLI\*
- La importancia del Museo Casa Carlos Terrés en el sector museísticos de Lagos de Moreno, Jalisco/ HERNÁNDEZ GARCÍA JUAN PABLO YAHI\*
  - Identidades periféricas, ciudad y memoria. Caso de estudio:
- la Colonia Constitución en Zapopan/ LOMELÍ NÚÑEZ
- GRACIELA\*
- Integración sociocultural a través de la participación ciudadana para formar una radio comunitaria en la Colonia del Fresno, en Guadalajara/ NAVARRO GONZÁLEZ HAYDÉ CAROLINA\*
- Apropiación del territorio a través de la intervención de arte urbano en el Mercado Ramón Corona en Guadalajara, Jalisco/ REYES VALDEZ ANA KAREN\*
- Preservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible a través del cine documental y la fotografía, estudio de caso: Barrio de El Santuario en Guadalajara, Jalisco/ VEGA AGUILAR RODRIGO\*
- Reflexiones sobre la condición laboral de los trabajadores de la danza en Jalisco.  
CITLALI BERENICE HINOJOSA NAVA

## **8 Generación**

- Escuela de ballet clásico para docentes: transformar la educación para la enseñanza en Guadalajara. El ballet clásico agente de transformador social / ALARCÓN GÓMEZ MARÍA ELIZABETH
- Gestión cultural para la paz: propuesta para su desarrollo mediante el teatro foro/ ARROYO BERNAL ENRIQUE\*
- El espacio público de juego como ambiente integral para la activación y el desarrollo cultural/ ARRÚA ORTIZ OLMO OZTOC\*
- Desarrollo cultural por medio de la música como un elemento de reconstrucción del tejido social en colonias marginadas/ ÁVILA LÓPEZ JOSÉ LUIS\*
- Gestión de ambientes para la lectura autónoma: Formación de lectores en el Sistema de Educación Media Superior de la UDG/ CABUTO ENRÍQUEZ VANESSA
- Construcción social del concepto “biblioteca”: hacia un cambio de paradigma desde la gestión cultural/ CEDEÑO RESÉNDIZ PAMELA STEPHANIE\*
- Las expresiones artísticas como conformadoras de la identidad cultural: una aproximación a la imagen del grabador hidrocálido contemporáneo/ GALLEGOS MARTÍNEZ MARTHA ESTHELA
- Formación de públicos lectores como estrategia para el consumo de productos culturales literarios publicados en formato digital/ GLORIA OKHUYSEN GUILLERMO
- El centro cultural comunitario como un detonante de identidad cultural y desarrollo social a través de la vinculación del gestor cultural con la comunidad/ HERNÁNDEZ IBARRA KARLA KARINA\*
- La gestión de museos a partir de una estrategia socio museológica. Caso de estudio: Museo de Periodismo y las Artes Gráficas/ MARTINEZ AVENDAÑO CRISTINA\*
- Jóvenes dinamizadores en el Municipio de Magdalena, Jalisco; un modelo de gestión comunitaria hacia una cultura de paz/ ORZCO SÁCHEZ ROCÍO DE LAS NIEVES
- Proceso de certificación y catalogación de un bien inmueble ante el INBAL y la UNESCO. Antigua estación de trenes de Chapala –hoy Centro Cultural González Gallo-/ PAZ BUSTAMANTE ALBERTO\*
- La gestión: un proceso integrador cultural en los programas operísticos y su potencial socialización en la zona metropolitana de Guadalajara/PÉREZ TORRES AMALIA YNUEN\*
- La memoria histórica; procesos de transmisión y resignificación en la valoración del patrimonio inmaterial/ SÁNCHEZ COVARRUBIAS MARÍA PAZ\*

- Conservación del patrimonio cultural a través de la Memoria y práctica identitaria de las grandes maestras artesanas de Jalisco. Caso: Tlaquepaque y Tonalá/ TAPIA TELLO SARAÍ\*
- Gobernanza desde las organizaciones culturales para el desarrollo local/ VELASQUEZ SANTIAGO LUISA BEATRIZ
- El consumo y capital cultural en las prácticas Artístico-Culturales de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente/ VILLANUEVA BONILLA JORGE ALBERTO\*

**(\*) Ya titulado**

**Actualizado al 08 de agosto de 2024**

### **9 generación**

- Cultura, territorio y políticas. Alternativas para el fortalecimiento del capital social en Analco. / OROZCO BARBOZA PAULINA\*
- “Arte el Barrio” Vinculación y visibilizarán de artistas locales mediante la cartografía cultural: el caso de El Santuario, en Guadalajara, Jal. /SILVA AMBRIZ ANDREA\*
- La creación del Consejo de cronistas barriales de Guadalajara. /GOMEZ LUNA SAMUEL\*
- La narrativa gráfica como herramienta de recuperación y difusión de la memoria histórica del barrio de San Andrés. Caso Arena Roberto Paz/ RODRÍGUEZ VÍCTOR HUGO
- La práctica artesanal como herramienta de desarrollo humano integral en adolescentes. Caso de estudio de la secundaria general No. 90 Libertad, en la colonia Agustín Yáñez de Guadalajara, Jalisco. / PEÑA MÓNICA JAZMÍN\*
- El saxofón clásico en Guadalajara. Su impacto en los músicos y en la música popular urbana a partir de la segunda mitad del siglo XX/LEÓN MÉNDEZ DIEGO\*
- Estrategias de vinculación y financiamiento para el desarrollo de proyectos y agentes culturales en Guadalajara a partir del año 2000/SALGADO MIRIAM
- Salvaguarda del Patrimonio Astronómico en Guadalajara, 1850-1970/MARTÍNEZ BORRAYO MÓNICA\*
- La gestión y difusión de eventos artísticos, una aproximación al big data como generador de insumos para la planeación estratégica de recintos culturales a través del análisis e interpretación de los datos/OLÚA RIOS ALEJANDRA
- Preservación de la fiesta de tastuanes, una tradición como vínculo de identidad entre pueblos Zapopanos/LÓPEZ DÍAZ ABIGAIL\*

- La difusión como proceso dinamizador del patrimonio documental. Un estudio de caso, El Archivo General Municipal de Zapopan/TREVIÑO MARÍA FERNANDA
- El Hip Hop empodera: la experiencia de los practicantes del Hip Hop en Morelia, Michoacán/JUÁREZ GARCÍA JUAN\*
- La Gestión en el desarrollo y preservación del patrimonio cultural de los pueblos originarios como un medio de intervención intercultural universitaria: caso bachilleratos UDG/BERNACHE ROBERTO

**(\*) Ya titulado**  
**Actualizado al 09 de agosto de 2024**

## 10 Generación

- Plataformas digitales para la difusión de artistas emergentes en la ciudad de México / AGUILAR DEL VALLE FRANCISCO CUAUHTEMOC
- Arteterapia como herramienta para fortalecer la salud mental en jóvenes adolescentes, caso preparatorio no. 18 de la universidad de Guadalajara / ALMANZA GUTIERREZ PAOLA GISELLE
- La comunicación pública en la práctica de la danza en jalisco: plataformas digitales de gestión y difusión cultural. / ANAYA ORTEGA MABEL
- Justicia entre saberes y descentralización de la cultura: comunicación multimedia de narrativas de salud diversas / CASTILLO HERRERA LEONARDO TONATIUH
- Niñez y bioculturalidad en ejido bolaños, Querétaro: gestión cultural para la recolección de plantas silvestres comestibles / CORONA AGUIRRE PAMELA CAROLINA
- Estrategias de mercadotecnia cultural aplicadas para la visibilización del sticker urbano en Guadalajara/ ESTRADA MORA KAREN ERENDIRA
- La tradición oral en Guadalajara / GONZALEZ ESPINOSA MARIA GREGORIA
- La formación de públicos de stand-up comedy en los centros universitarios temáticos de la universidad de Guadalajara. / LAVIE MEDINA ANDREA
- Relaciones interculturales entre Japón y jalisco, caso Guadalajara y Zapopan. / NAVARRO CORTES TANIA GISELLE

Análisis de la identidad cultural del migrante en relación al conocimiento de su acervo histórico, artístico y cultural / PARGA MUÑOZ SALVADOR

- ¿Cómo se mueve el cine mexicano? promoción, distribución y exhibición cinematográfica mexicana en la ciudad de Aguascalientes. / RAMIREZ PATIÑO LUCIANO SEBASTIAN
- El lindy hop, o baile swing, como una herramienta para la promoción de la diversidad cultural y la socialización. el caso de swingtonía de verano en San Andrés. / REYES ESPINOZA ANDREA
- Fuego santo: análisis de los elementos visuales en la indumentaria del sayón, patrimonio cultural inmaterial de tetela del volcán, Morelos. / SANCHEZ GARCIA IRVING ANTONIO
- Entre lectoras: experiencia comunitaria y de diálogo en los círculos de lectura de mujeres que leen a escritoras en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. / SOTO MAGALLANES PAULINA GUADALUPE
- El rol del artista en el desarrollo de comunidades culturales: estudio comparativo de tres experiencias de formación de públicos en la ciudad de Puebla / TORRES DAVALOS ERICK JAVIER
- Análisis iconológico y de lectura de la obra gráfica de la artista plástica jalisciense Irma Naranjo / VELASCO LOPEZ KARLA SOLEDAD
- Dignificación del trabajo: redes y producción del conocimiento sobre las condiciones laborales, sociales, culturales y económicas en artesanos de Tonalá, Jalisco. / ZUÑIGA RAMOS DAVID EMMANUEL

## 11 generación

- Desarrollo de la autoestima en niños de 3 a 6 años a través del libro y puesta en escena infantil. Gestión de un proyecto editorial y escénico en Guadalajara, Jalisco. / CARRANZA FLORES YAIR CHRISTIAN
- Diseño de currícula para la profesionalización de las artes escénicas teatrales a nivel superior, en la Universidad de Colima. / SOLÍS DURÁN FRANCISCO
- El desarrollo de un programa de residencias de ilustración artística local, fundamentado en el análisis de las redes de aprendizaje orgánicamente formadas

dentro de la comunidad de ilustración en la ZMG, podría enriquecer la práctica artística de este sector y aumentar su visibilidad. / BÁRCENAS PÉREZ ANDREA

- El paisaje sonoro urbano como recurso cultural en la ciudad de Guadalajara: Metodologías para su documentación y conservación. / HERRERA ARELLANO ELI ALEJANDRO
- Programa de integración multicultural para la población femenina migrante y refugiada en el área metropolitana de Guadalajara. / VIELMA MENDOZA MARIANGEL
- Formación de público mayor de 18 años que consuma magia en Guadalajara durante el 2025 y 2026. / ÁLVAREZ MÁRQUEZ DANIEL ALEJANDRO
- El derecho del bosque. / AVENA JAQUEZ ITZEL
- La construcción de la identidad nacional posrevolucionaria a través de las artesanías. El caso de la Casa Zuno: conservación y difusión. / VILLAREAL RODRÍGUEZ ALICIA
- Desarrollo de un modelo de cooperativa para el gremio de las artes escénicas de la zona metropolitana de Guadalajara para la sustentabilidad y prosperidad autogestiva de las y los artistas escénicos tapatíos./ SÁNCHEZ SALAS BELÉN
- Investigación del patrimonio material e inmaterial de Navojoa, Sonora. / COPADO DIAZ MARIAN DE JESÚS
- Centros culturales independientes en Guadalajara: Análisis de modelos de gestión y estrategias para su sostenibilidad. / FERIA DE CELIS MARÍA JOSÉ
- El espacio social de las librerías independientes: resistencias a la homogenización cultural. / CAMPOS DIAZ JAZMÍN DEL CARMEN
- La unidad vecinal como núcleo para fomentar y/o crear movilidad cultural. / LUNA LEÓN OMAR ALEJANDRO
- El impacto que tiene el Centro Cultural Universitario para la recuperación social y económica en su entorno. / FLORES BRAVO JORGE LUIS
- Legitimación de Chiapas como productora de obras cinematográficas desde sus creadores locales, más allá de un destino fílmico. / DIEP RODRÍGUEZ ANETTE
- Las formas de representación del diseño de macramé en la Zona Metropolitana de Guadalajara. / CASTORENA BENAVIDES DAYANA
- Herramientas para la generación de cultura escrita en la actual comunidad de danza contemporánea de Guadalajara. / DURÁN RUBIO OLLIN YANABI
- La Alfabetización Visual como Herramienta para el Desarrollo Cultural en Poblaciones Escolares de Buenos Aires y Guadalajara. / YBARRA MATÍAS JAVIER
- Planificación de estrategias para expandir y promover la oferta cultural y artística de los jóvenes creadores de 18 a 35 años de edad, del municipio de Benito Juárez

Cancún, en su comunidad: hacia una nueva perspectiva año 2026. / DUEÑAS ARAGÓN LAURA

- Fomento al desarrollo y difusión del arte digital a través de un laboratorio experimental de arte, innovación y tecnología en Zapopan, Jalisco. / ZARAGOZA MONTIEL IVÁN ALEJANDRO
- Segregación de las madres en entornos culturales en Guadalajara desde el año 1990 al 2020. / RAMÍREZ ARMAS SAMANTA ESTEFANÍA
- Inclusión de la literatura tonalteca en primarias del municipio de Tonalá, Jalisco. / VERA GUTIÉRREZ KENIA DEL CARMEN