

1 generación

- **Análisis del impacto socio-cultural del Centro Cultural Diana/ ARTEAGA GARIBAY REYNALDA MARIBEL**
- **Plataforma para el sistema de información, comunicación y conocimiento del proyecto "De los centros comunitarios digitales a las comunidades emergentes de conocimiento local" UNAM-CEIICH LABCOMPLEX/ CUELLAR HERNÁNDEZ FRANCISCO**
- **Gastronomía del Barrio del Santuario. Identidad y tradición de la cultura jalisciense/ GONZALEZ HUEZO BERNARDO**
- **Gestión de la cultura municipal en Zapopan, Alternativas de acción/ HERRERA GUEVARA MA. DEL PILAR**
- **Zona de Encuentros Mágicos: un proyecto de arte para comunidades rurales. Programa de acreditación de actividades culturales para jóvenes universitarios/ MÁRQUEZ OROZCO LILIANA**
- **Comunidades emergentes de conocimiento local: Nodo UNITEC/ NUÑEZ MIRAMONTES CARLOS OCTAVIO**
- **Del Salón de clases a la comunidad emergente de conocimiento local/ MEZA CUERVO MANUEL**
- **Don Nacho: el coleccionismo musical como instrumento para la preservación de la identidad, la memoria y el patrimonio/ OROZCO BERNALDEZ GABRIEL**
- **Los promotores de lectura en la feria internacional del libro de Guadalajara: una apuesta por la profesionalización y relevancia de la lectura/ PANTOJA DE ALBA ADRIANA**
- **Propuesta de intervención para crear un espacio de desarrollo cultural en el Andador Pedro Moreno/ PARODI UREÑA AGUSTÍN SALVADOR**

- **La práctica cultural y su incidencia en el bienestar humano/
PARTIDA HOY FRANCISCO**
- **Viva la fiesta, los jóvenes universitarios, su tiempo libre, sus
prácticas y consumos culturales/ RANGEL BERNAL RUTH
ARACELI**
- **Museo Comunitario del Membrillo, el legado de las familias de
Atotonilquillo/ RIOS MARTINEZ ROSALINDA**
- **El productor ejecutivo, gestor cultural del teatro; propuesta de
una guía metodológica para la producción ejecutiva en las
ciudades periféricas/ TELLO ARENAS ALEJANDRA**
- **Cuatro condicionantes culturales para ingresar a la sociedad del
conocimiento: conocimiento del otro, innovación, recursos
naturales y propiedad intelectual/ VERDUZCO GODOY ARTURO**
- **La danza contemporánea como materia educativa: un
laboratorio de posibilidades/ VIDAL SÁNCHEZ PAOLA**
- **La cibercultura: Nuevos paradigmas en la discapacidad
visual/ VILLICAÑA RAMÍREZ SARA GUADALUPE**

2 Generación

- **Propuesta de intervención para la difusión de la oferta educativa y cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en las preparatorias metropolitanas de la UdeG/ AMEZCUA DIAZ ILEANA**
- **Ruta Cultural Infantil del Santuario de Guadalupe en Guadalajara/ ANAYA ORTEGA LORENA**
- **La política cultural en las administraciones municipales del sur de Jalisco. Propuesta estratégica de gestión/ ARREDONDO OCHOA MA. GUADALUPE**
- **Políticas Culturales de la Universidad de Guadalajara. Desafíos para la comunicación cultural en ambientes virtuales/ ARREOLA OCHOA VALENTINA**
- **El Patrimonio Cultural como área de interés entre los estudiantes de la Licenciatura en Turismo. Propuesta para su aplicación/ CAMARENA LLAMAS JUANA**
- **Centro de Arte Moderno-Expo Arte Guadalajara y Sector Reforma: espacios decisivos en el desarrollo y difusión del Arte Contemporáneo en Guadalajara/ DI MARTINO CALVO MARÍA VIRGINIA**
- **Las políticas culturales y las editoriales independientes/ DIAZ AGUIRRE MA. DE LOS DOLORES**
- **La gestión de una revista para niños como medio de apoyo a la lectura/ GARCIA CORIA OLIVIA DANIELA**
- **La estructura ideológica del Himno Nacional Mexicano y su correspondencia con el contexto socio-histórico cultural del México de mediados del siglo XIX/ GARCIA SERRANO CARMINA ALEJANDRA**

- **La compañía de Teatro de la Universidad de Guadalajara 1996-2008/ LOPEZ MARIN LAURA IVETH**
- **El grafiti en Guadalajara de 1900 a 2010/ MURILLO GONZÁLEZ SERGIO**
- **El baile social como generador de estereotipos, identidades y relaciones simbólicas en la ciudad de Guadalajara: Danzón, salsa, cumbia/ OLMEDO FLORES MARIANA**
- **Los espacios alternativos para la pintura en el Centro de Guadalajara/ RAMÍREZ DE ALBA MARIA ELISA**
- **El concepto de Cultura en la Antropología Social: análisis de las definiciones procedentes de cinco de las principales corrientes del pensamiento antropológico/ SERRANO GONZÁLEZ BERTA GEORGINA CECILIA**
- **Las revistas de danza, un recuento histórico y su edición en Guadalajara en los últimos años del siglo XX/ TORRES MENDEZ HECTOR**

3 generación

- **"Comercio justo" en la artesanía de San Pedro Tlaquepaque. Una propuesta de gestión e intercambio sociocultural/ CAMPOS VELAZCO GUSTAVO**
- **El deporte como parte de la cultura/ CARMONA RODRIGUEZ DANIEL**
- **Las identidades en el tianguis cultural de Guadalajara/ CASTRO RODRIGUEZ GABRIELA ANGELICA**
- **Análisis y acciones: La moda como industria cultural/ CORTES ALMANZAR PAOLA**
- **La difusión cultural como oportunidad de desarrollo para el Centro Universitario UTEG/ CORTES ALMARAL HERNAN FEDERICO**
- **Los creativos en producción escénica teatral Guadalajara. Catálogo de diseñadores escénicos y una propuesta para su promoción y difusión/ CRUZ HERNÁNDEZ ANA BEATRIZ**
- **Tonalá una mirada al pasado propuesta de gestión para una ruta cultural del centro histórico de Tonalá/ GARCIA HERNANDEZ PATRICIA**
- **República plástica: estudio de caso; la escuela muralista mexicana en la plástica contemporánea/ GONZALEZ CARRILLO INDIRA TONANTZIN**
- **Teatro para tu empresa Propuesta de un modelo de gestión cultural basado en la técnica clown, para la capacitación y fomento de la seguridad industrial/ GUERRERO HERNANDEZ MARIA SOLEDAD**
- **Gestión y difusión de las artes visuales y escénicas con participación ciudadana en zonas sub-urbanas y rurales de la región Valles, Jalisco/ GUTIERREZ RAMIREZ MARIA TRINIDAD**

- **Una mirada a la expresión wixárika a través de la lente/
OÑATE LARA CLAUDIA ELIZABETH**
- **El chile como ícono de identidad. La imagen fotográfica como
reflexión social/ PARTIDA SANDOVAL AIDE ALHELI**
- **“Los artistas en tu aula” programa para el desarrollo de la
apreciación artística en los alumnos de la escuela
preparatoria de Tonalá/ RAMIREZ RUIZ JOSE ANTONIO**
- **El cómic como estrategia de reforzamiento de las áreas de
arte, extensión y difusión en el bachillerato semiescolarizado.
Proyecto integral de gestión/ ROCHA SALAZAR DALIA
CRISTINA**
- **Lomas del Paraíso como modelo de gestión para núcleos
comunitarios de aprendizaje musical/ RUIZ BEJARANO
MARIA MAGDALENA**
- **Estrategias de promoción de lectura en el nivel medio
superior de la Universidad de Guadalajara/ VALERIO
GARCIA SOFIA JOSEFINA**
- **La formación de público de cine de la zona metropolitana de
Guadalajara México s. XX./ ZENDEJAS HORTA DANIA TERESA**

4 generación

- **Gestión, formación y desarrollo del grupo municipal de teatro de Lagos de Moreno, Jalisco/ COVARRUBIAS DUEÑAS GUILLERMO**
- **Políticas públicas para el desarrollo cultural municipal. El caso de Sahuayo, Michoacán (2000-2012) / DÍAZ ANAYA ALEJANDRA**
- **Formación de público infantil de teatro en educación primaria en Guadalajara. Estrategias de gestión cultural/ HERNÁNDEZ MARTÍNEZ CAROLINA ROCIO**
- **Los stakeholders y su red de relaciones como recurso para obtener resultados óptimos en la en la exhibición de los cortometrajes, que difunde el departamento de imagen y sonido del centro universitario de arte, arquitectura y diseño de la Universidad de Guadalajara/ LEÓN MÉNDEZ GABRIELA**
- **Espacio social sobre prácticas de producción artística de la danza árabe en Guadalajara/ LLAMAS MUÑOZ DIANA ALEJANDRA**
- **Creatividad en la gestión cultural: la fotografía y el juego como herramientas para la re-creación de proyectos/ MACÍAS BARBA JOSÉ**
- **Análisis de la Educación Musical Preescolar/ MACÍAS ESTRADA URIEL**
- **Popnografía: estrategias alternativas de promoción cultural y marketing de guerrilla aplicadas a la escena gay tapatía/ MARTÍNEZ BARRAGAN LUIS MANUEL**
- **Las editoriales independientes en Guadalajara como gestión cultural/ NAVARRO TORÍZ FERNANDO**

- **Una sociedad de gestión colectiva para los alumnos y docentes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño/ OROZCO SANTILLÁN ARMANDO SALVADOR**
- **El retrato fotográfico en la reconstrucción de la identidad. Galería virtual: “Vidas privadas-retratos públicos/ RAMÍREZ RODRÍGUEZ CAROLINA**
- **Percepciones y discursos culturales en torno al paisaje agavero/ SUÁREZ PECERO ALFONSO**
- **El reconocimiento del graffiti como elemento integrador comunitario: Lomas de Tabachines y el Nuevo Vergel, Zapopan, Jalisco./ MEDINA RIZO LAURA ZERON**
- **Propuesta de promoción del patrimonio cultural del Centro Histórico de Guadalajara para el turista de reuniones. Caso de estudio Expo Guadalajara/ PUENTES MARTÍNEZ LILIA ADRIANA**

5 generación

- Editoriales independientes en Guadalajara y marketing cultural: el caso de editorial La Zonánbula/ DE LA ROSA AGUIAR SARA CAROLINA
- Re-activación de barrios tradicionales en condiciones de abandono a través de la gestión cultural participativa: el caso del barrio de Mexicaltzingo en Guadalajara, Jalisco./ DIOSDADO JAIME ALAN GUISEPPE
- La construcción de una política cultural para los centros culturales independientes del municipio de Guadalajara a través de la cooperación de la comunidad cultural/ FLORES BRAVO MANUEL CELESTINO
- La producción artística como posibilidad de desarrollo del diálogo intercultural de la Universidad Autónoma de Nayarit/ GALINDO GÓMEZ MARILUZ
- La procuración de fondos como un medio para el desarrollo de las OSC Culturales, en Guadalajara, Jalisco, México/ GARCÍA BÁTIZ MARCELA
- La fiesta tradicional de semana santa de los coras en Presidio de los Reyes, Nayarit/ HERRERA LAZARINI CARLOS
- La animación socio-cultural como medio para el desarrollo de la Colonia Los Cajetes, método y acción estratégica/ JIMÉNEZ MUÑOZ ANGÉLICA
- El telar artesanal de Jocotepec, memoria colectiva/ JIMÉNEZ RUIZ ADRIANA PAULINA

- **Economía solidaria para la gestión cultural: paradigmas para la construcción de ciudadanía cultural/ MANZANO HERNÁNDEZ JULIA**
- **La importancia de la difusión en el desarrollo cultural. Caso de estudio: Centro Cultural Regional Hilarión Romero Gil/ MENDOZA FLORES PEDRO DANIEL**
- **La música como herramienta de gestión cultural dirigida al adulto mayor de la zona metropolitana de Guadalajara/ MERCADO ORNELAS FERNANDO ALONSO**
- **Formación de públicos en los museos de Guadalajara, Jalisco. Caso de estudio: Instituto Cultural Cabañas/ MONTELONGO CALLEJA HILDA PATRICIA**
- **La transmisión del repertorio de mariachi tradicional en la zona metropolitana de Guadalajara a través de nuevas técnicas didácticas/ MUCIÑO MENA GERSON**
- **La apropiación social del patrimonio cultural elemento, para la ampliación del horizonte de los restauradores. Documental sobre testimonios de apropiación de comunidades urbanas del barrio de Analco/ PASCO SALDAÑA GILDA MARÍA**
- **Cazadores furtivos. Modelo de gestión para formar públicos del teatro de títeres en la cultura mediática/ RICO MORA MARÍA ZAHIRA ELIZABETH**
- **Estudio de percepción sobre un festival cinematográfico el caso del Festival Internacional de Cine en Guadalajara/ RUIZ BARBOSA FRANCISCO**
- **Gestión de un espacio transnacional para los arenalenses/ SALDÍVAR ROSALES EDUARDO**
- **El desarrollo de modelos administrativos en las organizaciones artísticas: caso de estudio de la Orquesta Sinfónica de Campeche/ SANDOVAL REYES SILVIA MARICRUZ**

- **Patrimonio cultural inmaterial: la identificación desde las comunidades como primer paso hacia la salvaguardia. Estudio de caso: Ocotlán, Jalisco, México/ TAPIA MIRANDA ADELA**

6 generación

- **La procuración de fondos para las agrupaciones musicales comunitarias: caso Orquesta Infantil y Juvenil Lomas del Paraíso/ AGUILAR MEZA ENGELBERTO***
- **Marketing cultural 3.0, estrategias para impulsar la economía naranja de Guadalajara / ÁNGELES COLÍN DAVID MARTÍN***
- **Cinegestión: hacia una propuesta estructurante para el desarrollo del cine local en el Estado de Jalisco / ARÉVALO GUTIÉRREZ ANGÉLICA***
- **El documental audiovisual en la cultura digital, producción jalisciense 2005-2015/ BENÍTEZ GONZÁLEZ ITZMALIN ARTURO***
- **Conocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural en Arenal, Jalisco, México, a través de la gestión participativa./ CASTRO MEDINA IZTACCÍHUATL***
- **Gestión del patrimonio fotográfico digital. Catalogación, análisis y difusión de la fotografía de graffiti en Guadalajara: el caso del acervo “Golden old school guanatos” (1990- 2000) / CERPA MÁRQUEZ FLOR DE ROCÍO***
- **Modelo de evaluación del programa “Industrias creativas Jalisco”: implementación, análisis y resultado / FRANCO IZQUIERDO ANAHÍ GUADALUPE***
- **Gestión de la educación emocional a través del arte dirigida a público infantil: una propuesta desde la gestión cultural./ GALLARDO ENRÍQUEZ MARÍA VICTORIA***
- **Políticas culturales y desarrollo cultural en el municipio de Guadalajara: el caso del centro cultural comunitario de San Andrés (2013-2016)/ GONZÁLEZ GARCÍA JOSÉ EDUARDO***

- **Diseño y evaluación del proyecto sabores mágicos de Jalisco: emprendimiento social para la gestión turística del patrimonio gastronómico de Jalisco/ GONZÁLEZ LIZÁRRAGA CINTHYA GUADALUPE***
- **Redes de cooperación cultural para el impulso de la danza contemporánea en el nivel educativo medio superior en Jalisco/ GONZÁLEZ LÓPEZ JAIME RENÉ***
- **Industrias culturales y planeación estratégica. Talleres de grabado: análisis de estrategias para su desarrollo integral/ GUEVARA ALTAMIRANO GABRIELA***
- **Programa de difusión del patrimonio cultural y natural de la Isla Cozumel, Quintana Roo. Proyecto cine minutos: vivo Cozumel/ JIMÉNEZ HERNÁNDEZ FABIOLA MARÍA***
- **El gestor cultural como vinculo de los futuros músicos con el campo laboral de la música. Caso: alumnos del departamento de música de la Universidad de Guadalajara (2010-2016) como futuros profesionales/ MARTÍNEZ GUTIÉRREZ RODRIGO***
- **Plataforma digital de gestión e investigación de las artes vivas en Jalisco/ NUCHE GONZÁLEZ ADRIÁN***
- **Arte indígena contemporáneo y artesanía contemporánea: propuestas conceptuales insertadas en el ámbito museográfico para re-significar las expresiones artístico- culturales de los pueblos mexicanos/ PASCUAL ORTEGA DANIEL ANTONIO***
- **Gestión de la narración oral como actividad cultural y fomento a la lectura/ RAMÍREZ VIERA MARGARITA***
- **Difusión y preservación del patrimonio musical de Domingo Lobato Báñales a través de la gestión cultural/ RANGEL LARA NATALIA***
- **La compañía de teatro del CUSUR análisis de su trayectoria e implementación de un proyecto de gestión que garantice su presencia**

**en la vida cultural de Zapotlán el Grande, Jalisco/ ROMERO
RODRÍGUEZ OSCAR***

- **Propuesta de intervención para la difusión, vinculación y
financiamiento del diseño en Guadalajara/ SOTO CRUZ RODRIGO
ALEJANDRO***
- **Modelo de gestión para la promoción de la cultura científica. Centro
para la comunicación de la cultura científica (CECOCUCI, AC)
programa: cultura con ciencia. / TOPETE ARELLANO RAMÓN ALAIN***
- **Estrategias para la difusión del patrimonio cultural y su aplicación en
el Museo de la Ciudad de Guadalajara / TOSTADO JIMÉNEZ IRLANDA
YAMILI***
- **Prácticas asociativas gremiales en la gestión cultural profesional
mexicana / VELASCO OLVERA ALBA IRIS***

(*) Ya titulado

7 generación

- **Evaluación: una herramienta para mejorar los proyectos culturales, sus alcances y limitaciones/ EDUARDO IGNACIO BANDALA VALENTIN***
- **Apropiación territorial mediante la recreación: Comité Salva bosques en defensa del Bosque Nixticuil/ BAUTISTA SOLÍS JOSÉ ALBERTO***
- **Propuesta de reactivación de la Casa Cultura del municipio de San Cristóbal de la Barranca, Jalisco. A partir del análisis de la opinión de sus habitantes/BAÑUELOS RAMÍREZ MARÍA GUADALUPE***
- **El baile popular cubano como generador de procesos interculturales en Guadalajara/ DÍAZ ESCOBELL JULIA EDITH***
- **Máquinas de cultura: procesos museísticos, administración y gestión de museos de arte moderno. Caso MURA/ DÍAZ LEGAZPI JENNIFER MONTSERRAT***
- **Binomio cultura-tecnología. La gestión cultural y comunicación: una visión a través de las tecnologías. Caso de estudio: TecnoPalli, jóvenes de Jalisco/ ESCOBAR CORONA NORMA JANET***
- **Contra los muros ideológicos: las expresiones artísticas como herramientas para combatir los discursos de odio hacia migrantes y refugiados en Querétaro/ FLORES GALLEGOS LUCILA SELENE***
- **Las funciones culturales, económicas y sociales de los centros culturales independientes. Una reflexión hacia el diseño de modelos de gestión sostenible/ FUENTES GARCÍA KENIA ELIZABETH***
- **Gestión de proyectos museográficos, pedagógicos y lúdicos: laboratorio de diseño de experiencias en museos para la niñez/ GONZÁLEZ GARCÍA MARÍA DEL SOL***
- **Las imágenes fotográficas como portadoras de memoria e**

- instrumento de control social: Los libros de registro de oficios del Archivo Municipal de Guadalajara/ GONZÁLEZ LÓPEZ ANA LILIA***
- **Fortalecimiento del valor histórico de la zona Ciénega del Lago de Chapala. Estudio de caso: Ocotlán, Jalisco/ GUERRERO GUTIÉRREZ CASANDRA YERSINIA***
 - **La presencia catalana y su reconocimiento cultural en Guadalajara. La vinculación e intercambio cultural por medio de la lengua y cultura popular entre comunidades en contacto. / RUIZ GARCÍA NAYELLI***
 - **La importancia del Museo Casa Carlos Terrés en el sector museísticos de Lagos de Moreno, Jalisco/ HERNÁNDEZ GARCÍA JUAN PABLO YAHÍ***
 - **Reflexiones sobre la condición laboral de los trabajadores de la danza en Jalisco. / HINOJOSA NAVA CITLALI BERENICE***
 - **Identidades periféricas, ciudad y memoria. Caso de estudio: la Colonia Constitución en Zapopan / LOMELÍ NÚÑEZ GRACIELA***
 - **Integración sociocultural a través de la participación ciudadana para formar una radio comunitaria en la Colonia del Fresno, en Guadalajara/ NAVARRO GONZÁLEZ HAYDÉ CAROLINA***
 - **Fortalecimiento de la vitalidad del diidxazá de Juchitán de Zaragoza Oaxaca a través de acciones de dinamización de la poesía / ORNELAS GARCÍA TERESA NAYELLI***
 - **Apropiación del territorio a través de la intervención de arte urbano en el Mercado Ramón Corona en Guadalajara, Jalisco/ REYES VALDEZ ANA KAREN***
 - **Preservación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible a través del cine documental y la fotografía, estudio de caso: Barrio de El Santuario en Guadalajara, Jalisco/ VEGA AGUILAR RODRIGO***

(*) Ya titulado

8 Generación

- **La danza como alternativa para atender los daños causados a mujeres víctimas de violencia familiar en Tapachula; Chiapas / ALBA BARRIOS MAYRA YESENIA***
- **Escuela de ballet clásico para docentes: transformar la educación para la enseñanza en Guadalajara. El ballet clásico agente de transformador social / ALARCÓN GÓMEZ MARIA ELIZABETH-**
- **Gestión cultural para la paz: propuesta para su desarrollo mediante el teatro foro/ ARROYO BERNAL ENRIQUE***
- **El espacio público de juego como ambiente integral para la activación y el desarrollo cultural/ ARRÚA ORTIZ OLMO OZTOC***
- **Desarrollo cultural por medio de la música como un elemento de reconstrucción del tejido social en colonias marginadas/ ÁVILA LÓPEZ JOSÉ LUIS***
- **Gestión de ambientes para la lectura autónoma: Formación de lectores en el Sistema de Educación Media Superior de la UDG/ CABUTO ENRÍQUEZ VANESSA-**
- **Construcción social del concepto “biblioteca”: hacia un cambio de paradigma desde la gestión cultural/ CEDEÑO RESÉNDIZ PAMELA STEPHANIE***
- **Las expresiones artísticas como conformadoras de la identidad cultural: una aproximación a la imagen del grabador hidrocálido contemporáneo/ GALLEGOS MARTÍNEZ MARTHA ESTHELA-**
- **Formación de públicos lectores como estrategia para el consumo de productos culturales literarios publicados en formato digital/ GLORIA OKHUYSEN GUILLERMO-**
- **El centro cultural comunitario como un detonante de identidad cultural y desarrollo social a través de la vinculación del gestor**

cultural con la comunidad/ HERNÁNDEZ IBARRA KARLA KARINA*

- **La gestión de museos a partir de una estrategia sociomuseológica. Caso de estudio: Museo de Periodismo y las Artes Gráficas/ MARTINEZ AVENDAÑO CRISTINA***
- **Jóvenes dinamizadores en el Municipio de Magdalena, Jalisco; un modelo de gestión comunitaria hacia una cultura de paz/ OROZCO SÁNCHEZ ROCÍO DE LAS NIEVES-**
- **Proceso de certificación y catalogación de un bien inmueble ante el INBAL y la UNESCO. Antigua estación de trenes de Chapala -hoy Centro Cultural González Gallo / PAZ BUSTAMANTE ALBERTO***
- **La gestión: un proceso integrador cultural en los programas operísticos y su potencial socialización en la zona metropolitana de Guadalajara/PÉREZ TORRES AMALIA YUNUEN***
- **La memoria histórica; procesos de transmisión y resignificación en la valoración del patrimonio inmaterial/ SÁNCHEZ COVARRUBIAS MARÍA PAZ***
- **Conservación del patrimonio cultural a través de la Memoria y práctica identitaria de las grandes maestras artesanas de Jalisco. Caso: Tlaquepaque y Tonalá/ TAPIA TELLO SARAÍ***
- **Sistematización de la iniciativa de cooperación triangular “Estrategias culturales comunitarias para la participación ciudadana” como proceso de investigación – acción participativa para la creación del “Modelo de orientación para la acción cultural con enfoque en derechos humanos y sostenibilidad”/ VELASQUEZ SANTIAGO LUISA BEATRIZ***
- **El consumo y capital cultural en las prácticas Artístico- Culturales de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente/ VILLANUEVA BONILLA JORGE ALBERTO***

(*) Ya titulado

9 Generación

- **Momias en vida: recuperación de la historia de la vida cotidiana de las momias de Guanajuato para una propuesta de dignificación del patrimonio / ABREU ABREU MARÍA JOSÉ-**
- **Autogestión de los proyectos musicales independientes en Guadalajara: Estrategias de financiamiento desde la iniciativa privada / BAÑUELOS VELÁZQUEZ NINFA ESDENA***
- **Multiversidad de Diseño Intercultural (MUDI); La Gestión Cultural y el Diseño Estratégico para la transformación socio-cultural de públicos universitarios / BERNACHE ROBERTO***
- **Nuevos consumos cinematográficos y la formación de públicos en el Estado de Colima: Caso Huerto Cinema / DAZA SANABRIA FERNANDO ANDRÉS***
- **El papel de las redes sociales de la OFJ para el disfrute de la música sinfónica y la formación de nuevos públicos durante la pandemia por Covid-19 / DE LA TORRE HERRERA MÓNICA ALEJANDRA***
- **La creación del Consejo de cronistas barriales de Guadalajara / GOMEZ LUNA CORTÉS SAMUEL***
- **El mariachi de tambora y el son alteño, como identidad cultural jalisciense / GONZÁLEZ HERNÁNDEZ ARTEMIO-**
- **El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco. Retrospectiva y análisis de su función / GUERRERO MOTA MARCELA GUADALUPE-**
- **Tuukul K'u': Incubadora juvenil. Propuesta de profesionalización en gestión cultural para jóvenes en Cancún, Quintana Roo. / JAIMES ABAD ANA CRISTINA***
- **El Hip Hop empodera: la experiencia de los practicantes del Hip Hop**

en Morelia, Michoacán/JUÁREZ MARTÍNEZ JUAN*

- El saxofón clásico en Guadalajara. Su impacto en los músicos y en la música popular urbana a partir de la segunda mitad del siglo XX/ LEÓN MÉNDEZ DIEGO*
- Preservación de la fiesta de tastuanes, una tradición como vínculo de identidad entre pueblos Zapopan / LÓPEZ DÍAZ ABIGAIL*
- Estrategias de resiliencia para la sostenibilidad de iniciativas de formación lectora en México durante la pandemia. Caso: Colmenas de Lectura / LOZANO CHAIREZ DULCE ANGÉLICA-
- Salvaguarda del Patrimonio Astronómico en Guadalajara, 1850-1970/MARTÍNEZ BORRAYO MÓNICA*
- La gestión y difusión de eventos artísticos, una aproximación al big data como generador de insumos para la planeación estratégica de recintos culturales a través del análisis e interpretación de los datos/OLÚA RIOS KAREN ALEJANDRA-
- Cultura, territorio y políticas. Alternativas para el fortalecimiento del capital social en Analco/ OROZCO BARBOZA PAULINA*
- La práctica artesanal como herramienta de desarrollo humano integral en adolescentes. Caso de estudio de la secundaria general No. 90 Libertad, en la colonia Agustín Yáñez de Guadalajara, Jalisco/ PEÑA MÓNICA JAZMÍN*
- Dinámicas de producción de largometraje documental en Jalisco/ ROBLES LÓPEZ JUAN CARLOS-
- La narrativa gráfica como herramienta de recuperación y difusión de la memoria histórica del barrio de San Andrés. Caso Arena Roberto Paz/ RODRÍGUEZ JIMÉNEZ VÍCTOR HUGO-
- Estrategias de vinculación y financiamiento para el desarrollo de proyectos y agentes culturales en Guadalajara a partir del año 2000/SALGADO RIVERA MIRIAM DINORAH-

- **“Arte el Barrio” Vinculación y visibilización de artistas locales mediante la cartografía cultural: el caso de El Santuario, en Guadalajara, Jal./SILVA AMBRIZ ANDREA***
- **La gestión de la difusión del patrimonio documental en los archivos municipales. Un estudio de caso: El Archivo General Municipal de Zapopan/ TREVIÑO CAMPERO MARÍA FERNANDA***

(*) Ya titulado

10 Generación

- Plataformas digitales Para la difusión de artistas emergentes en la Ciudad de México. AGUILAR DEL VALLE FRANCISCO CUAUHTÉMOC*
- Arteterapia como herramienta para fortalecer la salud mental en jóvenes adolescentes, caso Preparatoria No.18 de la Universidad de Guadalajara. ALMANZA GUTIERREZ PAOLA GISELLE*
- Estrategias de comunicación pública en la práctica de la danza en Jalisco: plataformas digitales para la gestión y difusión cultural. Caso de Tik Tok, Facebook e Instagram. ANAYA ORTEGA MABEL-
- La cultura y la salud en el buen vivir. CASTILLO HERRERA LEONARDO TONATIUH-
- Niñez y Bioculturalidad en Ejido Bolaños, Querétaro: gestión cultural para la recolección de plantas silvestres comestibles. CORONA AGUIRRE PAMELA CAROLINA*
- Estrategia de mercadotecnia cultural aplicadas para la visibilización del Sticker urbano en Guadalajara. ESTRADA MORA KAREN ERÉNDIRA*
- Formación de Públicos para el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara por medio de actividades lúdicas. GONZÁLEZ ESPINOSA MARÍA GREGORIA*
- La formación de públicos de stand-up comedy en los centros universitarios temáticos de la Universidad de Guadalajara. LAVIE MEDINA ANDREA*
- Relaciones interculturales entre Japón y Jalisco, caso Guadalajara y Zapopan. NAVARRO CORTÉS TANIA GISELLE*
- Aguanta corazón no seas cobarde: La música nortea como símbolo de identidad migrante zacateca en Contra costa CA. PARGA MUÑOZ SALVADOR-
- ¿Cómo se mueve el cine mexicano? promoción, distribución y exhibición cinematográfica mexicana en la ciudad de Aguascalientes. RAMÍREZ

PATÍÑO LUCIANO SEBASTIÁN*

- **El lindy hop, o baile swing, como una herramienta para la promoción de la diversidad cultural y la socialización. El caso de Swingtonía de verano en San Andrés. REYES ESPINOZA ANDREA***
- **Fuego santo: análisis de los elementos visuales en la indumentaria del sayón, patrimonio cultural inmaterial de Tetela del Volcán, Morelos. SÁNCHEZ GARCÍA IRVING ANTONIO***
- **Entre lectoras: experiencia comunitaria y de diálogo en los círculos de lectura de mujeres que leen a escritoras en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco. SOTO MAGALLANES PAULINA GUADALUPE***
- **El rol de las personas artistas en el desarrollo de públicos para las artes en la ciudad de Puebla. TORRES DÁVALOS ERICK JAVIER-**
- **Análisis iconológico y de lectura de la obra gráfica de la artista plástica jalisciense Irma Naranjo. VELASCO LÓPEZ KARLA SOLEDAD***
- **Cultura, gestión, artesanía y las condiciones laborales. ZUÑIGA RAMOS DAVID EMMANUEL-**

(*) Ya titulado

Actualizado al 14 de julio de 2026.