



**UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE,
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

Secretaría Académica

**Maestría en Procesos y Expresión Gráfica
en la Proyección Arquitectónica-Urbana**

Exploraciones cinematográficas. Análisis y representación de la arquitectura.

Inicia: lunes 29 de junio 2026

Termina: viernes 3 de julio 2026

Horario: 10:00 -14:00 hrs.

Duración: 20 hrs.

Sesiones de lunes a viernes de manera presencial o virtual – CUAAD

Huentitán Video Aula Gerald Gulotta (el enlace virtual se entrega al inscribirse)

Costo: Público en general: \$ 1,173.10

Alumnos UDG: \$ 586.55

Fecha límite de pago: 26 de junio 2026

Formulario de registro: <https://forms.gle/XwWX1T6hovRRorUSA>

Imparte

Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez

Miembro del SNI (Nivel I)

PhD en Latin American Literatures and Cultures / Prof. Investigador Asociado C

DOCTORADO, DOCTOR OF PHILOSOPHY/ THE OHIO STATE UNIVERSITY, Estados Unidos OHIO, Familia y cine mexicano en el marco del neoliberalismo. Estudio crítico de *Por la libre*, *Perfume de violetas*, *Amar te duele* y *Temporada de Patos*. MAESTRIA, MASTER OF ARTS/, OHIO UNIVERSITY, Estados Unidos, OHIO. LICENCIATURA, LICENCIADO/ Universidad del Valle de Atemajac, Guadalajara, Jalisco.

Profesor Investigador Asociado C en la MPEGPAU y del Depto. de Teorías e Historia del Centro Universitario De Arte, Arquitectura y Diseño de la U. de Guadalajara. Ha participado en los libros recientes: *Escenarios del cine en Jalisco* (2019); *Ciudad arquitectura y turismo. La representación del cine mexicano* (2022) y *Ciudad, mujer y espacio cotidiano* (2023).

Introducción

Este curso tiene como objetivo abordar las intersecciones de cine y ciudad y entender a este medio de comunicación como una herramienta para analizar al fenómeno urbano y la representación de la arquitectura desde distintos puntos de vista. A lo largo de la historia del cine es posible identificar que en cada etapa histórica se han producido películas que nos presentan una visión idealista de un modelo de ciudad o por el contrario de una perspectiva crítica de la misma.

En el curso se revisan filmes emblemáticos donde en algunos casos la ciudad funciona sencillamente como escenario para las acciones de la historia, y en otros, se advierte que la ciudad funciona casi como un personaje, aún en los relatos en que la urbe se percibe fragmentada y poco apta para el habitar.



Objetivo

El alumno deberá conocer de qué manera la arquitectura doméstica se presenta y representa a través la cinematografía y del análisis arquitectónico. También reflexionará acerca de las relaciones entre la sociedad en cada momento a través del cine y la arquitectura que le corresponde, analizando en profundidad las cuestiones de grupos, género, edades y composiciones.

Abordará el tema del cine y la vivienda como una herramienta para analizar el fenómeno doméstico desde distintos puntos de vista, así como también conocerá y analizará ejemplos arquitectónicos destacables sobre el mismo tema. Pondrá en práctica técnicas e instrumentos de la representación y el análisis para el desarrollo del trabajo práctico.

Objetivos particulares

1. El/la estudiante obtendrá información acerca del cine de ficción y la arquitectura y sus diferentes representaciones.
2. El/la estudiante comprenderá diferentes métodos para analizar el cine y la arquitectura.
3. El/la estudiante aplicará los conocimientos adquiridos para el análisis de una película, así como también su correspondiente arquitectónico.
4. El/la estudiante desarrollará habilidades para el análisis y representación de la arquitectura en el cine.
5. El/la estudiante se acercará al conocimiento del cine producido en su país, para que conozca las posibilidades de análisis que éste ofrece y que puede ser muy enriquecedor por ser partícipes del mismo marco referencial que los cineastas nacionales.

Temario

1. Registrar la ciudad: los primeros documentales y retratos de la ciudad europea (1890s-1930s).
2. Los habitantes de la ciudad en el documental contemporáneo.
3. La ciudad en los clásicos de los géneros narrativos: film noir y ciencia ficción.
4. Visiones de arquitectura y ciudad en la modernidad.
5. La ciudad en el cine mexicano.

Dirigido a personas:

- Con alto sentido de responsabilidad.
- Gusto por el cine.
- Conocimientos básicos de arquitectura y ciudad.
- Inquietudes hacia la investigación.



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Secretaría Académica

Maestría en Procesos y Expresión Gráfica
en la Proyección Arquitectónica-Urbana

Para la obtención de la constancia digital de participación es necesario:

- Ver los filmes y videos sugeridos.
- Realizar las lecturas e investigaciones sugeridas por la docente.
- Finalizar el curso con una participación del 80% de las sesiones.

Este curso está avalado por la coordinación de la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana, el cual tiene un valor curricular en caso de ingresar a la maestría para acreditar la materia: *Análisis y representación de la arquitectura.*