

**TERCER
INFORME DE
ACTIVIDADES
2015•2016**



TERCER INFORME DE ACTIVIDADES 2015-2016

VANGUARDIA E INNOVACIÓN,
CLAVE DEL ÉXITO INSTITUCIONAL

Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño

Presentación

A tres años de haber asumido la honrosa responsabilidad de desempeñarme como Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en cumplimiento con lo establecido en nuestra Ley Orgánica, me permito presentar el Informe Anual de Actividades desarrolladas en el año 2015.

Es de mi mayor interés apuntar las acciones más sobresalientes que se realizaron conforme a los seis ejes temáticos, desde las unidades responsables, así como los resultados de gestión de las instancias de apoyo que rigen nuestra benemérita Universidad de Guadalajara.

Sin lugar a dudas, y con el apoyo recibido por medio de distintos fondos participables, ha sido posible continuar con las aulas tipo modelo, inaugurar distintos espacios académicos y culturales, así como construir espacios nuevos que repercuten en el incremento de matrícula para formar profesionistas altamente calificados.

La tecnología y los avances científicos, a través de la investigación, exigen el replanteamiento del modelo de aprendizaje y procesos administrativos, por lo que nos hemos preocupado por mantener la conectividad de red y actualización de equipamiento de cómputo y laboratorios especializados para impartir educación de excelente calidad; por ello, la comunidad se esfuerza trabajando para lograr que todas las licenciaturas sean acreditadas y continuar con el registro de más programas de posgrado en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad Conacyt.

Los resultados son producto de un esfuerzo conjunto, tanto de estudiantes, académicos, egresados y administrativos, que nos permiten caminar a paso firme con el Plan de Desarrollo Institucional.

*Mtro. Ernesto Flores Gallo
Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
de la Universidad de Guadalajara*

1



1. Investigación y posgrado

Posgrado

Con la finalidad de fortalecer la oferta educativa especializada de los egresados, el CUAAD cuenta con 13 programas educativos de posgrado:

- Maestría en Ciencias de la Arquitectura (ICA)
- Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos (MIDD)
- Maestría en Educación y Expresión para las Artes (MEEA)
- Maestría en Ergonomía (MER)
- Maestría en Estudios Cinematográficos (MICI)
- Maestría en Etnomusicología (MET)
- Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural (MIGD)
- Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana (MPEG)
- Maestría en Urbanismo y Desarrollo (MIUD)

Y dos maestrías que fueron aprobadas por el Consejo General Universitario a finales del año 2015:

- Maestría en Diseño e Innovación Industrial (MDIN)
- Maestría en Urbanismo y Territorio (MAUT)

Así como dos doctorados:

- Doctorado en Arte y Cultura (DAC)
- Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad (DUCT)

Cinco de estos posgrados están en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt):

- Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana
- Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
- Maestría en Ergonomía
- Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
- Doctorado en Arte y Cultura

Cabe mencionar que, en el año 2015, las tres maestrías antes mencionadas renovaron su nombramiento en el PNPC. (Véase el cuadro 1 en el anexo estadístico Programas educativos de posgrado del CUAAD).

Cada posgrado desarrolló diversas actividades, destacan la realización de dos viajes de estudio, la participación en 24 ponencias realizadas por los estudiantes y el registro de 12 coloquios.

Diversas actividades se llevaron a cabo en el área de posgrados, dentro de las cuales destacan dos viajes de estudio, seis cursos y conferencias extracurriculares, la participación en dos congresos y el registro de 24 ponencias de los estudiantes.

Como un esfuerzo en conjunto por parte de todos los posgrados, en el mes de septiembre y octubre se realizó la tercera edición del Congreso Internacional de Posgrados en Arte, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, que contaron con cuatro conferencias magistrales y la presentación de ponencias por parte de los maestrantes y doctorantes.

Investigación y posgrado

TABLA 1. Producción académica de los programas de posgrado.

Posgrado	Viajes de estudio	Cursos extracurriculares	Conferencias extracurriculares	Coloquios	Foro	Seminario / simposio	Ponencias	Libro impreso	Libro digital	Artículo de revista	Capítulo de libro	Memorias	Congreso
Mtria. en Ciencias de la Arquitectura	2	1	-	1	1	-	3	1	1	-	-	1	-
Mtria. en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	-	-	-	2	-	-	3	-	-	-	-	1	-
Mtria. en Educación y Expresión para las Artes	-	-	-	1	-	-	3	2	-	-	-	1	2
Maestría en Ergonomía	-	-	-	2	-	-	1	-	-	1	4	1	-
Maestría en Estudios Cinematográficos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Maestría en Etnomusicología	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	1	-
Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural	1	-	-	2	-	3	7	-	1	-	-	1	-
Mtria. en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arq. Urb.	-	-	-	1	-	1	3	1	-	-	1	1	-
Maestría en Urbanismo y Desarrollo	-	3	1	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-
Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	-	1	-	1	-	1	3	3	-	1	-	1	-
Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	1	-
Total	3	5	1	12	2	7	24	8	2	2	5	11	2

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Enero 2016.

Programas en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad-Conacyt

El Padrón Nacional de Posgrados de Calidad nace como parte de las políticas del Conacyt para fomentar la mejora continua y el aseguramiento de la calidad del posgrado nacional, que dé sustento al incremento de las capacidades científicas, tecnológicas, sociales, humanísticas y de innovación del país.

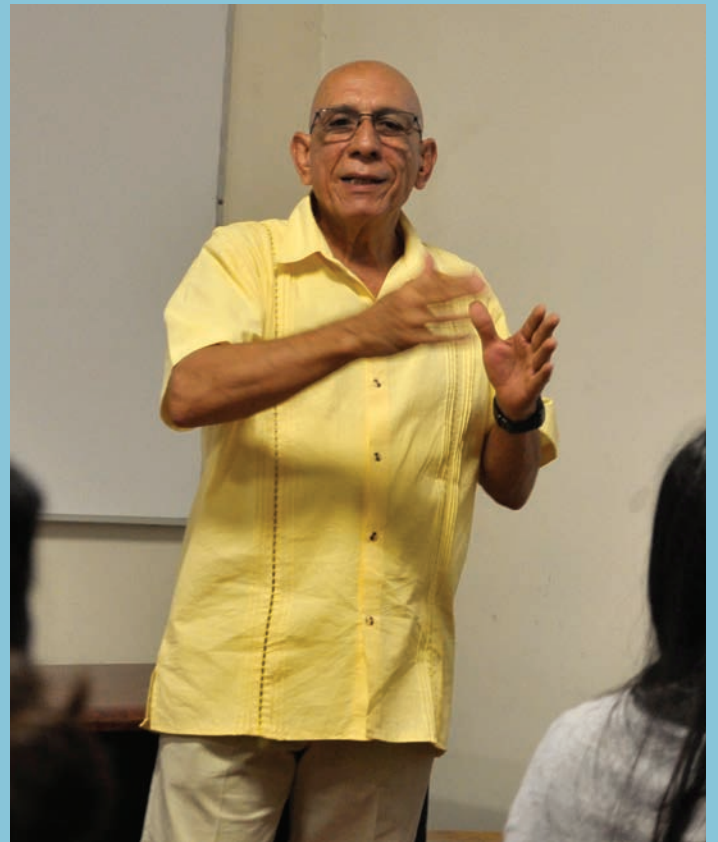
Con base en el Acuerdo núm. RG/011/2015 de la Universidad de Guadalajara, referente al Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado en el PNPC (Proinpep), se establece que uno de los compromisos de la Universidad es destinar parte del presupuesto institucional para atender el fortalecimiento y la operación del posgrado.

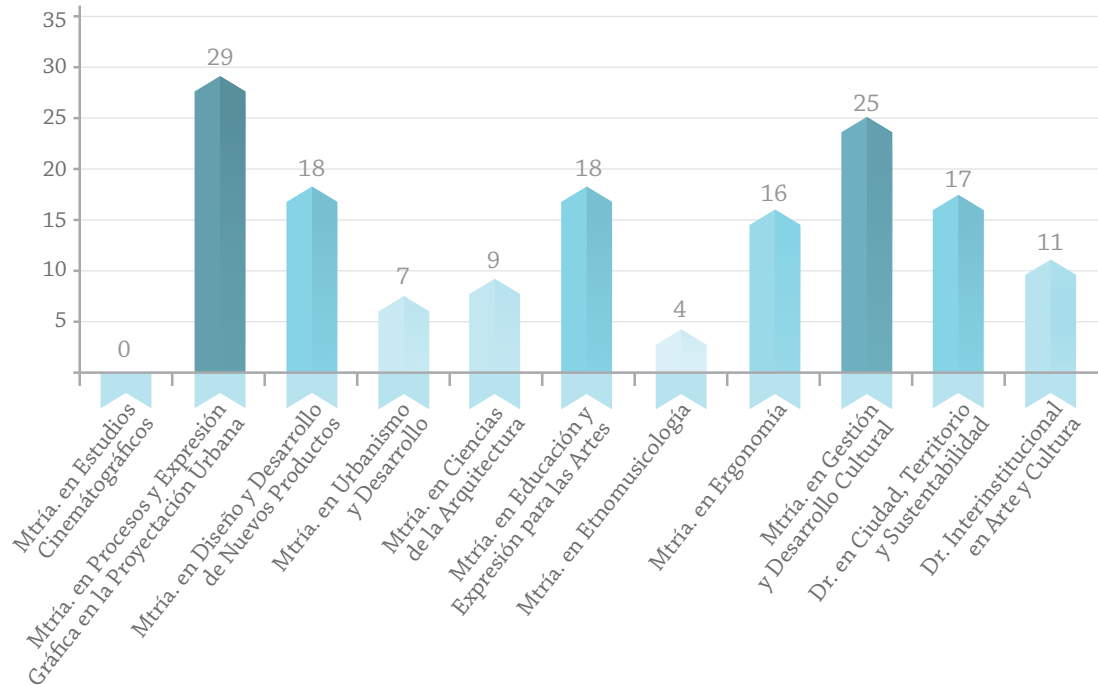
En el año 2015 se otorgó la cantidad de 999,631.34 pesos entre los posgrados que ya se encontraban registrados en el PNPC: el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, el Doctorado en Arte y Cultura, la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural y la Maestría en Ergonomía.

Como parte del Programa Ampliado de Fortalecimiento Académico del Posgrado de Alta Calidad del Conacyt, se otorgaron 350 mil pesos distribuidos entre el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, el Doctorado en Arte y Cultura, la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana, y la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural.

Matrícula de Posgrados

Para el calendario 2015B de los Programas de Posgrado (PP) se presenta una matrícula de 154, siendo la de mayor demanda la Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana seguida de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural. (Véase el cuadro 2 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo posgrado).





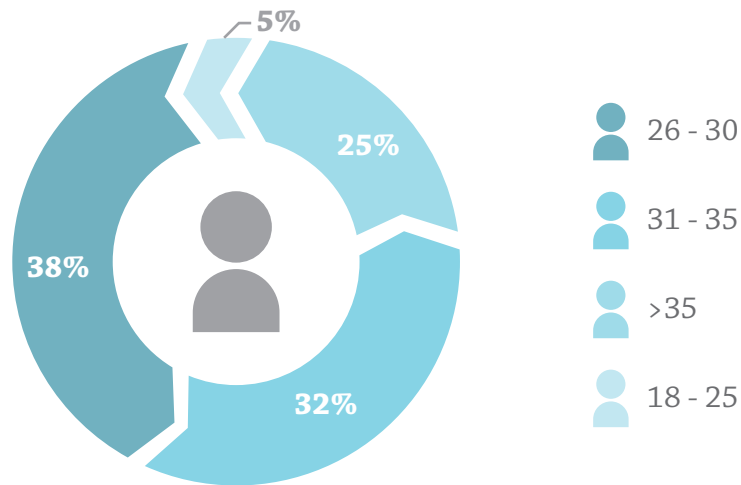
GRÁFICA 1. Matrícula por programa educativo posgrado 2015B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2016.

Género

En el ciclo 2015A, los estudiantes de posgrado de nuevo ingreso muestran un equilibrio con relación al género, al ser 21 mujeres y 23 hombres. La Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural fue la que presentó el mayor porcentaje de mujeres con un 52 por ciento, y 48 por ciento de estudiantes hombres. Para el ciclo 2015B, se observa que en el Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad el número de afluencia es de 45 por ciento de mujeres y 55 por ciento de hombres. (Véase el cuadro 3 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo).

Rango de edad

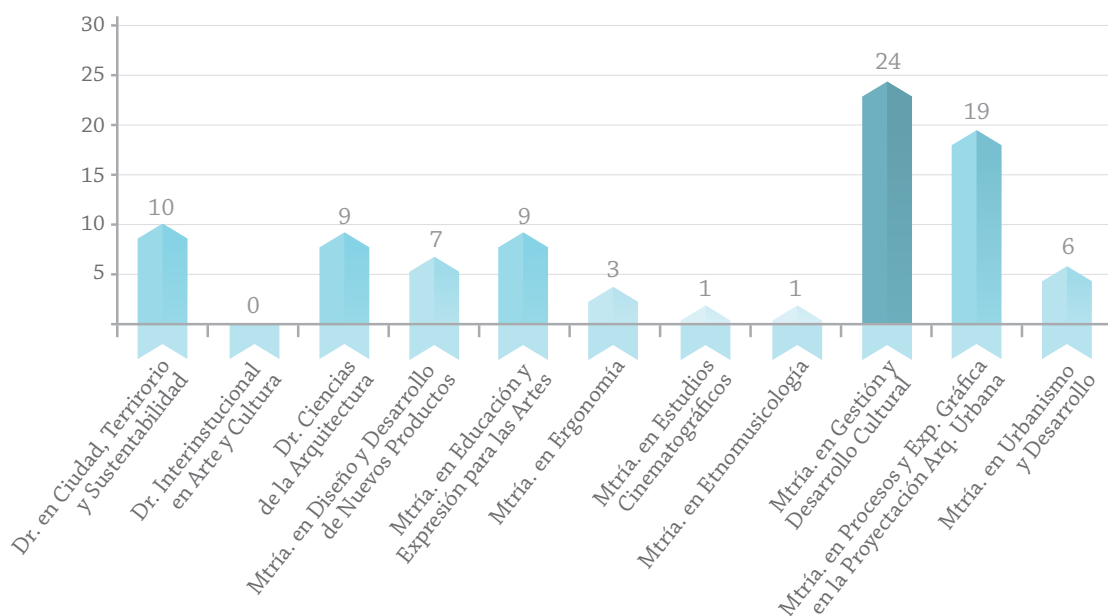
La edad promedio en el caso de los programas de posgrado es de 26 a 30 años, con un 38 por ciento, seguida de 31 a 35 años con un 32 por ciento, mayores de 35 años con un 25 por ciento, y, finalmente, de 18 a 25 representando un 5 por ciento del total de alumnos. (Véase el cuadro 4 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo posgrado).



GRÁFICA 2. Rango de edad por programa educativo. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2016.

Titulados

La eficiencia terminal en los posgrados es predecible para la permanencia dentro del PNPC, por lo que tomamos acciones como seguimiento tutorial, cursos de titulación y acompañamiento durante todo el posgrado. Los PE de posgrado, para el calendario 2015, presentan un total de 89 titulaciones, siendo la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural la de mayor porcentaje. (Véase el cuadro 5 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo posgrado).



GRÁFICA 3. Titulados en posgrado, 2015. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2016.

Investigación

Son varias las instancias que realizan proyectos en temas de investigación, tanto básica como aplicada. En ocasiones, los proyectos realizados se entrelazan generando una sinergia entre Cuerpos Académicos y Unidades Académicas (institutos, centros de investigación, laboratorios) fortalecidos por profesores con perfil Prodep o que forman parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Cuerpos Académicos y Unidades Académicas

El Centro Universitario cuenta con 17 Cuerpos Académicos, de los cuales seis se encuentran consolidados (CAC), cuatro en consolidación (CAEC) y los siete restantes en formación (CAEF). Cabe destacar que en 2015 ingresó el CA-604 Gestión y Tecnología para la Arquitectura y el Urbanismo Sustentable a nivel consolidado, generando un incremento en nuestros índices de competitividad académica. (Véase el cuadro 6 en el anexo estadístico Estado de los Cuerpos Académicos y sus LGAC).

Las Unidades Académicas son instancias integradas a través de los departamentos de cada centro universitario y que, además de las academias, cuentan con tres modalidades que pueden generar proyectos de investigación:

- Institutos que realizan investigación con un alto nivel de desarrollo, cuya producción científica cuenta con reconocimiento nacional o internacional.
- Centros de investigación que, al igual que los institutos, realizan investigación con un alto nivel de desarrollo y dos líneas fundamentales de investigación.
- Laboratorios en los que se llevan a cabo funciones de apoyo a la investigación, docencia o difusión.

El CUAAD cuenta con dos institutos, siete centros de investigación y siete laboratorios bajo este término, y uno más que tiene la función de agrupar a los talleres utilizados para la docencia (Laboratorio de Procesos Técnicos). Cabe mencionar que, en el año 2015, el Laboratorio Experimental en Biónica fue aprobado por el Consejo General Universitario. (Véanse los cuadros 7, 8 y 9 del anexo estadístico Listado de Laboratorios, Institutos y Centros de investigación).

Algunas Unidades Académicas trabajan en conjunto con Cuerpos Académicos, de tal manera que existen proyectos con y sin financiamiento externo, ligados con redes temáticas, ya sea con colegios, otras universidades e incluso con asociaciones.

Los Cuerpos Académicos y las Unidades Académicas están desarrollando 45 proyectos de investigación; nueve de ellos cuentan con algún financiamiento externo del cual, en 2015, se asignó la cantidad de 4'368,500 pesos, que provienen de diversas instancias: 559,500 pesos del Prodep; 200 mil de Coecytjal; 3 millones 432 mil pesos de Conacyt, y 177 mil de recursos institucionales.

La producción de los Cuerpos Académicos y Unidades Académicas es muy importante, pues genera una difusión del conocimiento a través de diversos medios como ponencias, libros, artículos en revistas especializadas y conferencias, entre otros. (Véase el cuadro 10 en el anexo estadístico Listado de producción académica 2015-2016).

Evolución de los investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y el Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA)

Continuamos con 26 investigadores del CUAAD que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt, de los cuales tres son Candidatos a Investigador Nacional (C). En el nivel I están 20, en el nivel II se desempeñan dos profesores y en el nivel III un investigador que se encuentra como profesor invitado. (Véase el cuadro 11 en el anexo Estadístico miembros del SNI).



TABLA 2. Proyectos de Cuerpos Académicos y Unidades Académicas y su participación en redes temáticas.

Cuerpo académico / Unidad Académica	Nombre del cuerpo académico / Unidad Académica	No. de proyectos con financiamiento externo	No. de proyectos sin financiamiento externo	Participación en redes temáticas internacionales	Participación en redes temáticas Nacionales
UdeG-CA-9 / IIE	Investigaciones estéticas	1	1	2	-
UdeG-CA-15	Creatividad, representación expresión y educación	-	2	-	-
UdeG-CA-19 / CIE	Ergonomía	1	7	1	-
UdeG-CA-545	Innovaciones pedagógicas en la música	3	-	-	1
UdeG-CA-597	Investigaciones históricas y contemporáneas sobre el desarrollo urbano metropolitano	-	1	1	-
UdeG-CA-613	Análisis e interpretación de la cultura	-	7	-	3
UdeG-CA-710	Cultura y educación	-	2	-	-
UdeG-CA-712	Gestión y patrimonio cultural	1	-	-	3
UdeG-CA-735	Diseño para el hábitat	-	4	-	-
UdeG-CA-790	Procesos de comunicación y educación superior	1	2	-	1
UdeG-CA-803	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	-	1	-	1
LITED	Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño	-	5	-	1
LATAU	Laboratorio de Tecnología Arquitectónica Urbana Sustentable	-	2	-	-
CITEA	Centro de Investigaciones en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura	2	-	-	1
CIADI	Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores	-	1	-	-
Total		9	35	4	11

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Enero 2016.

TABLA 3. Producción académica de Cuerpos Académicos.

Cuerpo académico	Nombre del cuerpo académico / Unidad Académica	Libros	Capítulos de libros	Artículos en revista	Memorias	Conferencias	Ponencias	Cursos extracurriculares	Patentes	Exposiciones
UdeG-CA-9 / IIE	Investigaciones estéticas	-	-	-	-	7	-	-	-	-
UdeG-CA-15	Creatividad, representación expresión y educación	1	-	-	-	-	4	1	-	-
UdeG-CA-19 / CIE	Ergonomía	-	3	5	-	6	4	1	-	-
UdeG-CA-545	Innovaciones pedagógicas en la música	1	-	-	1	-	3	2	-	-
UdeG-CA-597	Investigaciones históricas y contemporáneas sobre el desarrollo urbano metropolitano	-	-	3	-	-	3	-	-	-
UdeG-CA-613	Análisis e interpretación de la cultura	1	2	2	-	2	2	-	-	-
UdeG-CA-710	Cultura y educación	-	-	-	-	-	2	1	-	-
UdeG-CA-712	Gestión y patrimonio cultural	4	-	-	-	7	2	1	-	2
UdeG-CA-735	Diseño para el hábitat	-	-	-	-	-	1	-	-	-
UdeG-CA-788 / CITIC	Diseño, sociedad, tic	-	-	2	-	-	-	-	-	-
UdeG-CA-790	Procesos de comunicación y educación superior	-	2	1	3	1	4	2	-	1
UdeG-CA-803	Diseño para la sustentabilidad y calidad de vida	2	-	1	-	-	1	-	-	-
LITED	Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño	-	-	1	4	-	4	-	2	-
LATAU	Laboratorio de Tecnología Arquitectónica Urbana Sustentable	-	1	-	-	-	2	-	-	-
CITEA	Centro de Investigaciones en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura	1	4	1	-	2	1	-	-	-
CIADI	Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Total		10	12	17	8	25	33	8	2	3

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Enero 2016.

Mediante el Acuerdo núm. RG/007/2015 que regula la operación del Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de los Miembros del SNI y SNCA (Pro-SNI) de la Universidad de Guadalajara, se destinan recursos económicos para dotar de infraestructura, equipamiento y recursos humanos a los investigadores.

En el año 2015 se otorgó la cantidad de 931,753.50 pesos, distribuida de acuerdo con la solicitud realizada por los investigadores.

Publicaciones

Con la finalidad de dar a conocer a la comunidad universitaria, y a la sociedad en general, los trabajos de investigación que se han venido desarrollando por parte de académicos e investigadores pertenecientes a los Cuerpos Académicos de este centro universitario, se logró la publicación total de 54 resultados de investigación: 13 libros, 16 capítulos de libros, ocho memorias, 14 artículos en revistas con arbitraje nacional e internacional y tres revistas indexadas. (Véase el cuadro 12 en el anexo estadístico Listado de publicaciones).

Incorporación temprana de estudiantes a la investigación

Parte de los esfuerzos realizados para la incorporación temprana en la investigación se aborda desde diferentes frentes, pues en este año se tuvo la participación de 176 estudiantes, de los cuales 57 se encuentran en el Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a la Investigación, 95 están en Verano para la Investigación y 24 becarios se enfocan en apoyo a investigadores del SNI con recursos de Pro-SNI. (Véanse los cuadros 13 y 14 en el anexo estadístico Incorporación de estudiantes a la investigación).

Programa Institucional de Servicio Social en apoyo a las actividades de investigación (PISSI)

En el año 2015 se gestionó el apoyo para 27 unidades académicas entre las cuales se cuentan Centros de Investigación, Institutos, Cuerpos Académicos, Laboratorios e investigadores del SNI, al asignarse 24 plazas para los alumnos del CUAAD.

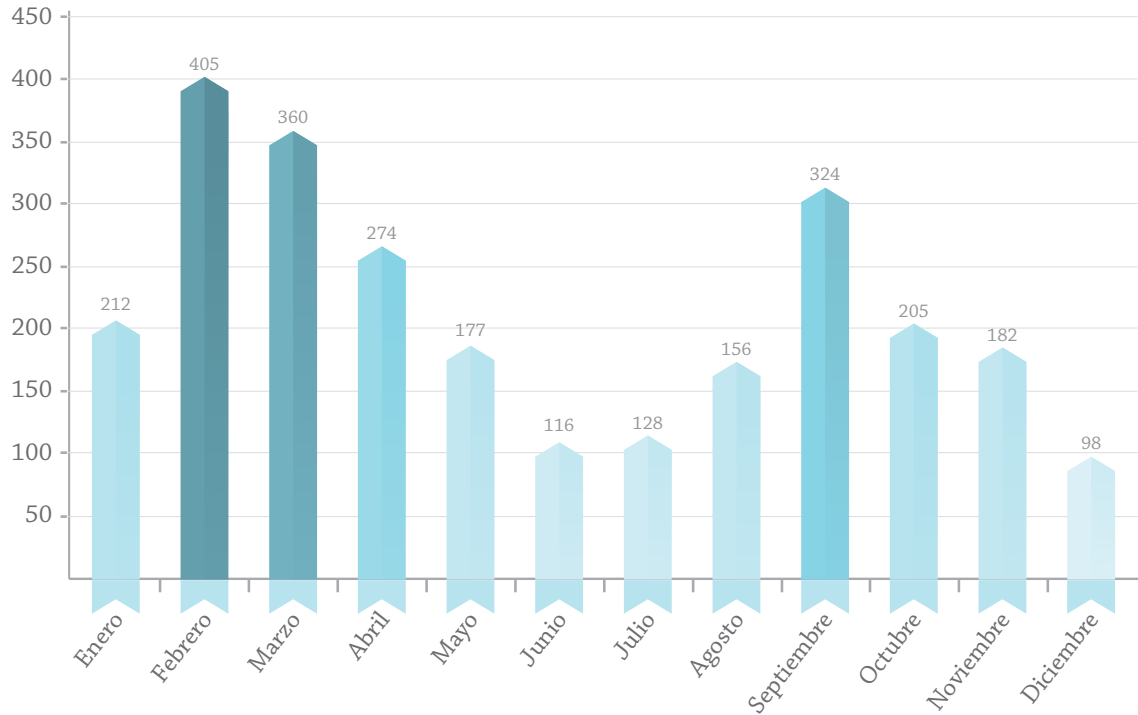
En el ciclo escolar 2015B se gestionó el apoyo para 18 unidades académicas y se asignaron 57 plazas, distribuidas entre alumnos del CUAAD. Se cuenta con una radiografía sobre la afluencia de estudiantes que apoyan a la investigación y que asisten al Ala de Investigación del CUAAD, obteniendo hasta 405 visitas de estudiantes por mes.

Becarios del Programa de Apoyo a la Mejora en las Condiciones de Producción de los Miembros del SNI y SNCA (Pro-SNI)

En 2015, ocho estudiantes se desempeñaron como becarios en apoyo a la investigación, para lo cual se destinaron 189 mil pesos. Este programa otorga un monto específico mensual a los estudiantes que los investigadores del SNI o SNCA determinan como ayudantes en la investigación.

Movilidad nacional e internacional en la investigación

Son dos los principales programas que fomentan la movilidad estudiantil para la realización de proyectos de investigación, uno es el Programa Delfín, conocido oficialmente como el Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico, que promueve la movilidad estudiantil mediante estancias académicas de investigación, en el Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico, mediante la colaboración entre Instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación.



GRÁFICA 4. Afluencia de alumnos en el Ala de Investigación. Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Enero 2016.

El segundo es el Programa Jaguar, identificado como Programa Institucional de Impulso y Orientación a la Investigación, edición 2015, del subprograma Verano de la Investigación Científica de la Península de Yucatán, que busca fortalecer el interés de los estudiantes de licenciatura por la actividad científica.

En 2015 se incrementó el número de estudiantes, al recibir a 95 estudiantes de 14 universidades de todo el país que estuvieron colaborando en 17 proyectos diferentes.

Proyectos de investigación

Con relación a la producción de proyectos de investigación de las diferentes instancias académicas, se han reportado 53 proyectos de investigación, de los cuales siete cuentan con financiamiento externo.

En 2015, Coecytjal entregó la suma de 200 mil pesos al proyecto «Simposio de Vivienda Digna, Sustentable y Resiliente», cuyo responsable fue el doctor Fernando Córdoba Canela. (Véase el cuadro 15 en el anexo estadístico Proyectos de investigación).

2



2. Docencia y aprendizaje

Alumnos

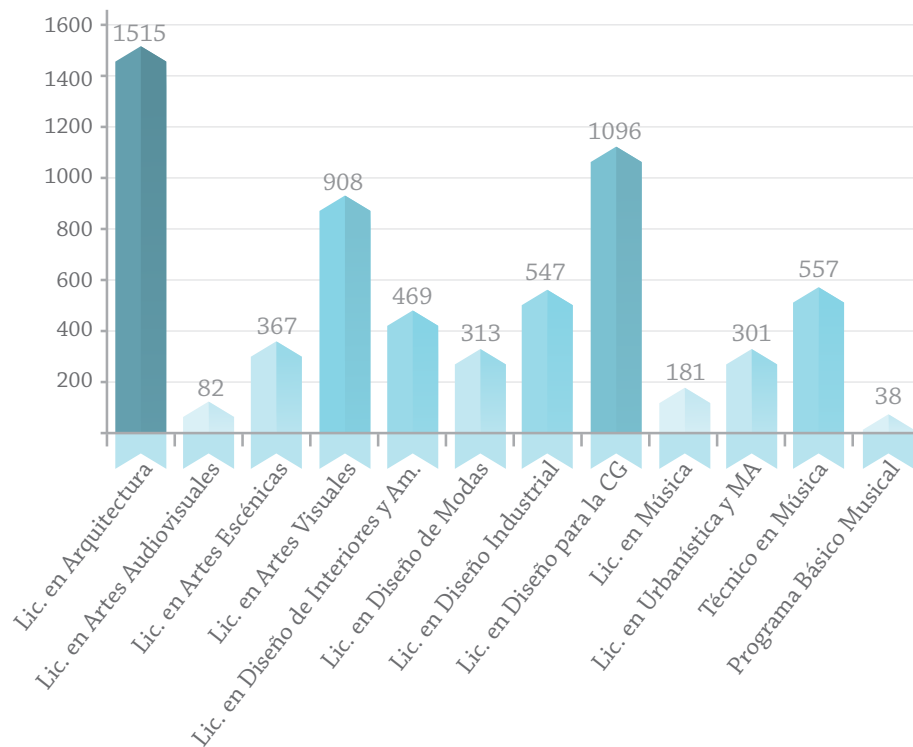
La Coordinación de Control Escolar de este Centro Universitario implementó, junto con la Coordinación General de Tecnologías de la Información (CGTI), el proyecto piloto de ventanilla única, el cual consta de un portal digital para atención de alumnos, que permite la solicitud, el seguimiento y la elaboración de trámites en línea facilitando y fortaleciendo la calidad en la atención a los usuarios.

Matrícula

En el calendario 2015B, la Coordinación de Control Escolar atendió a 6,374 alumnos matriculados dentro de sus programas educativos a nivel Técnico Superior y licenciatura en las áreas de arte, arquitectura y diseño. Se mantienen abiertos los turnos vespertinos nocturnos para las licenciaturas de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica siendo las de mayor afluencia de estudiantes al representar, en la licenciatura de Arquitectura, un incremento con un total de 1,515, seguida de Diseño de la Comunicación Gráfica con 1,096 estudiantes. (Véase el cuadro 16 en el anexo estadístico Matrícula por programa educativo licenciatura).

Aspirantes y admitidos

En la Coordinación de Control Escolar se dio atención y seguimiento a 4,692 trámites completos de aspirantes de licenciatura y posgrados que oferta el Centro Universita-



GRÁFICA 5. Matrícula por programa educativo. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2016.

rio, de los cuales 2,101 fueron admitidos, sin observaciones por parte de la Contraloría General en los procesos de ingreso y dictaminación de acuerdo a lo establecido en la Normatividad Universitaria. Se incluyen los procesos de validación documental de los aspirantes admitidos, en donde se alcanzó el 93 por ciento de solicitudes enviadas a las diversas instituciones educativas de origen.

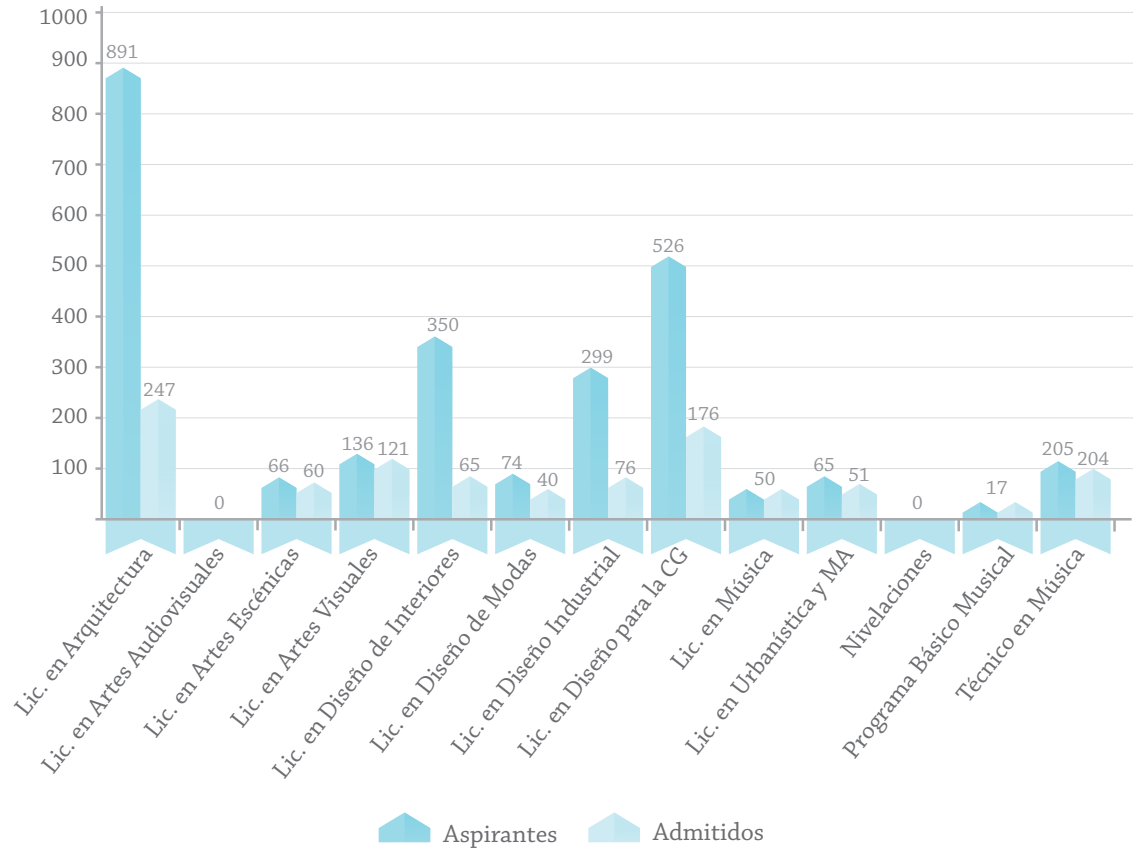
Basándonos en la demanda que se tiene durante el ciclo escolar 2015A de la oferta educativa de nivel licenciatura, se registraron 1,902 aspirantes, de los cuales el 46 por ciento fueron admitidos. En el ciclo 2015B hubo un incremento en el número de aspirantes a 2,679; de ellos 41 por ciento fueron admitidos. El PE con mayor número de aspirantes continua siendo el de Arquitectura con 891 solicitudes de ingreso, seguido por el PE Diseño para la Comunicación Gráfica con 526 y el de Diseño de Interiores y Ambientación con 350, entre otros. (Véase el cuadro 17 en el anexo estadístico Aspirantes y admitidos licenciatura).

Género

Es importante resaltar el papel que juega el género dentro de la sociedad, lo cual se puede apreciar en los PE de licenciatura en el calendario 2015B, el género femenino representa el 56 por ciento, mientras que el masculino corresponde al 44 por ciento de la totalidad de alumnos. De acuerdo a la matrícula registrada, predomina de la siguiente manera:

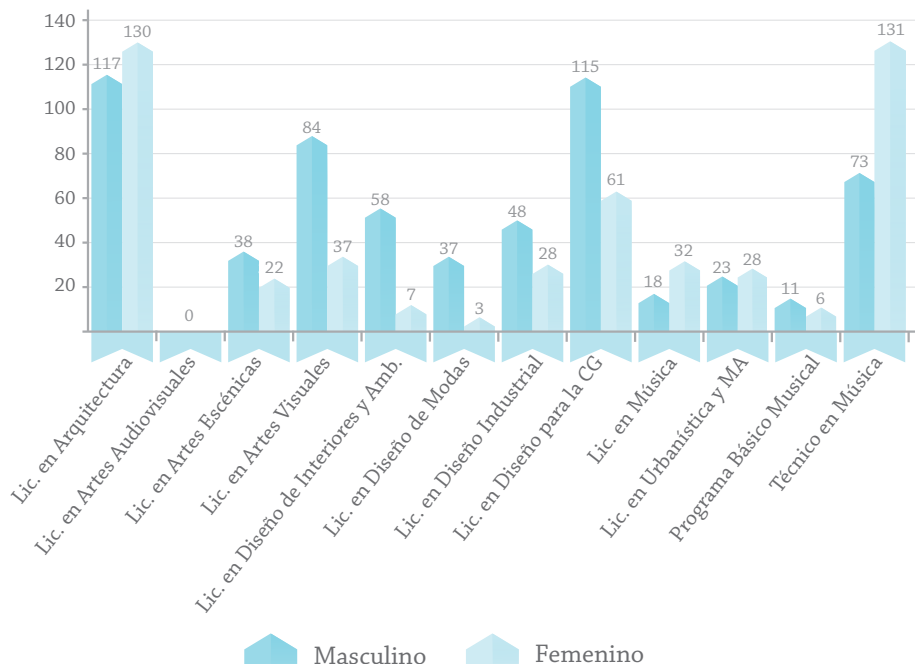
- Diseño de Modas (DIMO): 93 por ciento es femenino
- Diseño Industrial (DIN): 63 por ciento es femenino
- Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG): 65 por ciento es femenino
- Diseño de Interiores y Ambientación (DIA): 89 por ciento es femenino
- Arquitectura (ARQ): 53 por ciento es masculino
- Urbanística y Medio Ambiente (UMA): 55 por ciento es masculino
- Artes Visuales (ARV): 69 por ciento es femenino
- Artes Audiovisuales (ARA): 56 por ciento es masculino
- Artes Escénicas (ARE): 63 por ciento es femenino
- Música (MUS): 64 por ciento es masculino

(Véase el cuadro 18 en el anexo estadístico Estudiantes por género y programa educativo licenciatura).



GRÁFICA 6. Aspirantes y Admitidos 2015B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2016.

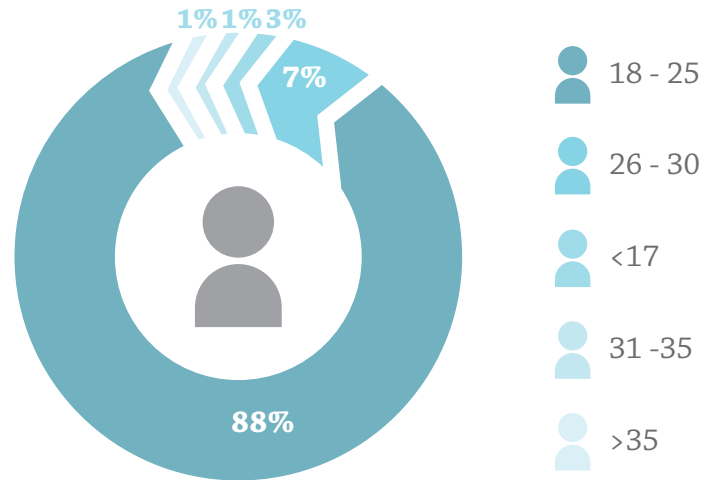
Docencia y aprendizaje



GRÁFICA 7. Género en licenciaturas ciclo 2015B. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUA-AD. Enero 2016.

Rango de edad

La edad promedio de los estudiantes de licenciatura oscila entre los 18 y 25 años con un 88 por ciento, seguida de 26 a 30 años con 7 por ciento, menores de edad un dos por ciento, y el resto representado por el uno por ciento. (Véase el cuadro 19 en el anexo estadístico Estudiantes por edad y programa educativo licenciatura).



GRÁFICA 8. Rango de edad en licenciaturas 2015. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2016.

Tecnologías para el aprendizaje

Servicio portal web institucional y servicios multimedia

El portal web del CUAAD se consolida como eje integrador de las actividades académicas y de gestión. Los trabajos de la nueva versión del portal, conforme a los lineamientos del Comité Técnico de Tecnologías de la Universidad, se concretaron al 100 por ciento. La inauguración del nuevo sitio se realizó en marzo de 2015, lo que permitió la actualización dinámica y granulada de la información con herramientas basadas en la plataforma Drupal 7.0.

Continúa en marcha el proyecto de *videostreaming* en el portal del CUAAD, en el cual se habilitó un canal de YouTube dedicado a la transmisión de eventos solicitados y que se pueden seguir desde la página principal. Esta plataforma permite difundir las

actividades del Centro Universitario, además de concentrar en un sólo sitio los contenidos multimedia que se publican a través de una galería de videos.

Se realizaron 27 videoconferencias, 85 videograbaciones, 252 publicaciones en portal web, 14 transmisiones en vivo por el canal de YouTube a través del portal con equipo de audio y video de la CTA, 16 producciones de video y 22 sesiones de *videostreaming*. (Véase el cuadro 20 en el anexo estadístico Relación de enlaces temáticos).

Software educativo

Se ha logrado mantener el nivel de licenciamiento de Autodesk que cubre el 100 por ciento de las necesidades de *software*, además de conservar durante tres años el *software* educativo gratuito en toda la gama de productos de Autodesk Education Master Suite para estudiantes y docentes que deseen realizar las descargas del mismo. Para ello es necesaria una cuenta de correo electrónico institucional, ser académico o alumno activo y acercarse a la coordinación para su atención, por lo que se incrementó el número de cuentas de correo electrónico. (Véase el cuadro 21 en el anexo estadístico Crecimiento de correo electrónico).

Equipamiento de cómputo

Con la participación de distintos fondos se logró la adquisición de equipamiento para sustituir el obsoleto y abastecer las necesidades de laboratorios y préstamos para estudiantes y profesores.

TABLA 4. Equipos de cómputo por año.

Año	2013	2014	2015	2016
Computadoras	734	784	979	1116

Fuente: Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, CUAAD. Enero 2016.

Laboratorios de cómputo

Incrementamos un laboratorio de cómputo, el cual nos ha permitido una mayor cobertura de las necesidades de los diferentes PE. En total, contamos con 18 laboratorios de cómputo distribuidos en las tres sedes: 15 en Huentitán, dos en Santa María de Gracia y uno en San Agustín. Además de un espacio de cómputo en la sala de maestros y biblioteca. (Véanse los cuadros 22 y 23 en el anexo estadístico Total de laboratorios por sede y Laboratorios de cómputo del CUAAD).

Asesoría y servicios de soporte técnico a usuarios

Este 2015 atendimos 104 eventos en 109 días, con una inversión de 772.5 horas hombre de trabajo que requirieron los servicios tecnológicos y el soporte técnico del centro Universitario. Así mismo, se llevaron a cabo varios eventos de la red universitaria, conexiones de videoconferencia con la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia, y la Universidad de Alcalá de España.

Fuimos sede de importantes eventos: el segundo Diplomado en Enseñanza y Aprendizaje Móvil, el cual fue impartido por personal del Instituto de Justicia de la Columbia Británica (JIBC), a través de su Centro de Innovación para la Enseñanza; y del Congreso Conectáctica «Las tendencias educativas de las Buenas Prácticas del siglo XXI», así como del XII Encuentro del Seminario Permanente de Estudios de la Gran Chichimeca, y del IV Congreso Internacional de Jóvenes Universitarios, entre otros.

Los reportes atendidos durante 2015 sumaron un total de 3,700 en las tres sedes, con un promedio de atención de cuatro horas por reporte, es decir, 14,800 horas hombre, la mayor actividad corresponde a la instalación de aplicativos. Con estas acciones, la coordinación refuerza el compromiso para mantener no sólo una mejora en infraestructura tecnológica sino que brinda servicio a la comunidad del Centro Universitario. (Véase el cuadro 24 en el anexo estadístico Reportes atendidos de las tres sedes).

Titulados y egresados

Uno de los factores importantes para medir la pertinencia de los PE es la titulación, además de que es un indicador importante para valorar la calidad de los programas. Se llevó a cabo la revisión y actualización del 80 por ciento del catálogo de carreras de los programas no activos de la División de Artes y Humanidades, lo cual ha permitido la titulación de egresados de esos mismos programas, dando certeza al proceso académico.

Cabe destacar que se tomaron acciones como seminarios y cursos de titulación para elevar el índice de titulados en distintos PE como: Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño Industrial, Diseño para la Comunicación Gráfica, Arquitectura, Artes Visuales y Artes Escénicas.

En 2015, la Universidad de Guadalajara fue sede para la aplicación de exámenes Ceneval, llevados a cabo el 6 de marzo, 14 de mayo, 21 de agosto, 21 de noviembre y 4 de diciembre, con una participación de 176 sustentantes de diferentes años de egreso cuyos resultados finales fueron:

Se han obtenido logros a dos años de iniciar con los exámenes: se otorgó un premio a la licenciatura de Diseño para la Comunicación Gráfica por conseguir el Estándar I dentro del Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento Académico-EGEL en la convocatoria 2014-2015.

En el caso de la licenciatura de Arquitectura, presentaron 90 estudiantes, de los cuales 10 resultaron sobresalientes, 27 testimonio satisfactorio y 53 sin testimonio.

En el ciclo escolar 2015 se registró un egreso de 1,006 alumnos, quienes son orientados por los coordinadores de los programas educativos. (Véase el cuadro 25 en el anexo estadístico Egresados por programa educativo licenciatura). En lo referente a las acciones para elevar el índice de titulación, se continúa con actividades como seminarios de titulación, tutoría, cursos, entre otros; se colabora para incrementar el índice de titulación en las modalidades establecidas por la institución. Para el 2015 se registró un total de 838 alumnos. (Véase el cuadro 26 en el anexo estadístico Titulados por programa educativo licenciatura).

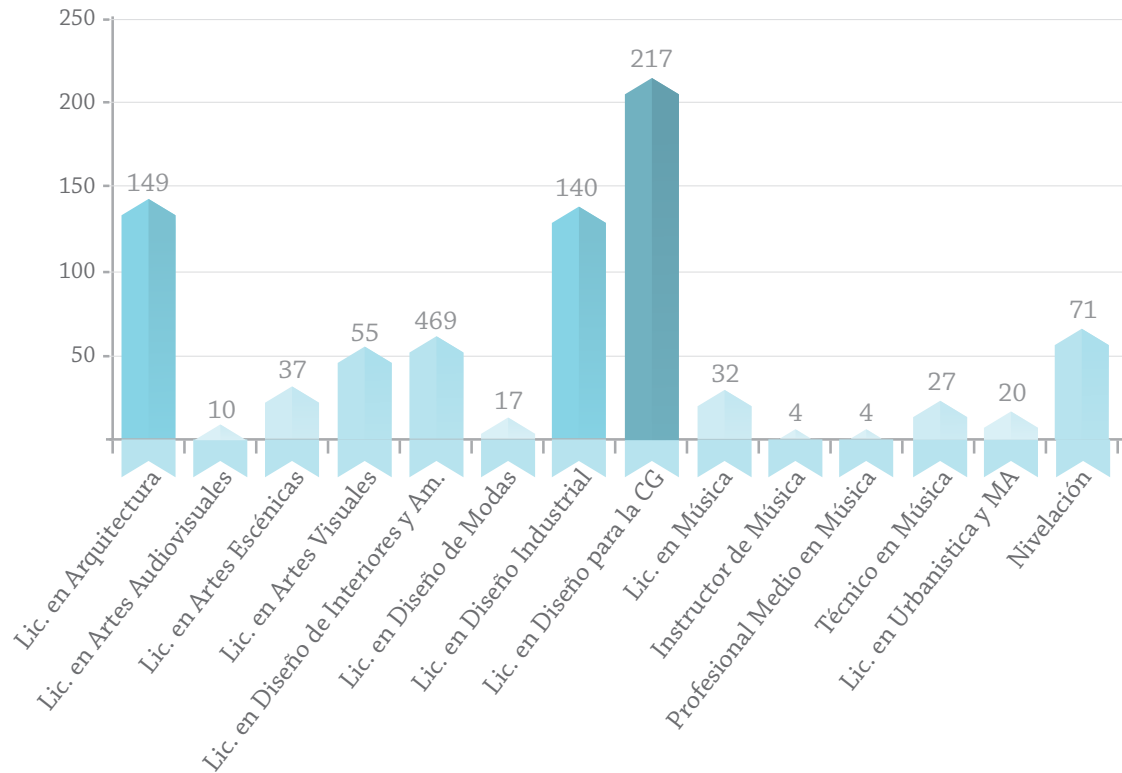
TABLA 5. Examen Ceneval, Diseño para la Comunicación Gráfica.

Fecha	Sustentantes	Sobresalientes	Satisfactorios	Sin testimonio	Titulados	Sin titular
06/03/2015	35	20	12	3	20	12
14/05/2015	32	16	13	3	20	9
21/08/2015	37	2	26	9	9	19
21/11/2015	45	4	37	4	0	41
04/12/2015	27	3	24	0	0	41

Fuente: Coordinación de Diseño para la Comunicación Gráfica, CUAAD. Enero 2016.

En lo que se refiere a la modalidad de titulación con mayor afluencia, un 26 por ciento corresponden a la de tesis y titulación por promedio, seguida de excelencia académica con un 23 por ciento, mientras que por examen general de certificación profesional se presenta un 11 por ciento, el resto se encuentran en modalidad por arte, tesina y prácticas profesionales. (Véase el cuadro 27 en el anexo estadístico Modalidad de titulación por programa educativo licenciatura).





GRÁFICA 9. Titulados por programa de licenciatura. Fuente: Coordinación de Control Escolar, CUAAD. Enero 2016.

Apoyos académicos

Centro de Aprendizaje Global

En cuanto al fondo FECES 2014, a cargo de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), cabe mencionar que se logró equipar el Centro de Apre-

dizaje Global con computadoras y *software* especializado para el desarrollo de sus actividades, así como el apoyo recibido por Servicios Generales para la remodelación física.

Se continúa trabajando para consolidar los servicios que ofrece el Centro de Aprendizaje Global por medio de cursos, se imparten distintos idiomas como: inglés, francés, italiano y portugués. (Véase el cuadro 28 en el anexo estadístico Estudiantes inscritos en cursos de idioma). Con lo cual se robusteció la participación de alumnos en cada ciclo escolar: en 2015A fueron registrados 171 y 455 alumnos fueron activos, con un total de 2,262 visitas. Para el calendario 2015B fueron 128 estudiantes registrados, 487 activos y hubo 2,108 visitas. (Véase el cuadro 29 en el anexo estadístico Estudiantes inscritos en el Centro de Aprendizaje Global).

Dentro del programa de prácticas para extranjeros, promovido por la SEP y organizado por CGCI, se logró que 30 estudiantes de nuestro centro fueran becados para obtener una Certificación Oficial TOEFL IBT. (Véase el cuadro 30 en el anexo estadístico Estudiantes becados para obtener una certificación oficial TOEFL IBT).

Por otra parte, y con el apoyo de la comunidad, se mantiene activo el club de conversación, que imparte clases de idiomas francés e inglés, además de realizar cursos de verano para niños en donde se brindan clases de inglés. (Véase el cuadro 31 en el anexo estadístico Estudiantes y profesores inscritos en clubes de conversación).

Laboratorios y servicios que ofrece el CUAAD

Los servicios que el centro brinda a la sociedad a través de 16 laboratorios, centros de investigación e institutos son:

- Laboratorio de Innovación Tecnológica para el Diseño (Lited)
- Laboratorio Experimental de Biónica (LEB)
- Laboratorio Experimental de Materiales y Procesos (Lempro)
- Laboratorio en Técnicas en Representación (Labter)

- Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano (Lasatu)
- Laboratorio de Optimización Gráfica (Logra)
- Laboratorio de Tecnologías Arquitectónicas Urbanas Sustentables (Latau)
- Instituto de Estudios Sobre Centros Históricos (IESCH)
- Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE)
- Centro de Estudios Metropolitanos (Cemet)
- Centro de Investigaciones en Diseño (CID)
- Centro de Investigaciones en Ergonomía (CIE)
- Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Tecnologías de la Información y la Comunicación para las Artes, Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (CIITIC-4)
- Centro de Investigaciones del Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial (CIMA)
- Centro de Investigaciones en Tecnologías Estructurales para la Arquitectura (CITEA)
- Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño de Interiores (CIADI)

(Véanse los cuadros 7, 8 y 9 en el anexo estadístico Listado de Laboratorios, Institutos y Centros de investigación).

Servicios bibliotecarios

Se mantuvo la consolidación del acervo bibliohemerográfico de las bibliotecas Horst Hartung Franz y la Sergei Eisenstein ubicadas en el campus Huentitán, Domingo Lobato en el campus de San Agustín y Leopoldo Bancalari en el campus de Santa María de Gracia.

Se han actualizado e incrementado nuestras colecciones bibliográficas mediante programas de apoyo como son Profocie (proporcionado por la Coordinación de Bibliotecas), el Fondo Institucional Participable (FIP) Y el (FIP Ampliado) 2015, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), además de las donaciones realizadas por

las coordinaciones de carrera, alumnos en proceso de titulación, dependencias universitarias, los propios usuarios y otras instituciones.

Actualmente, el acervo está conformado por 77,629 volúmenes, de los cuales 2,444 se adquirieron durante este año con los tres presupuestos asignados y 796 corresponden a donaciones, lo que en total suma 3,240 ejemplares e integra al acervo 2,239 títulos, beneficiando a la comunidad universitaria. (Véanse los cuadros 32, 33, 34, 35 ,36 y 37 en el anexo estadístico Acervo).

TABLA 6. Comparativo de acervo en títulos y volúmenes 2014-2015.

Año	Horst Hartung Franz		Leopoldo Bancalari		Domingo Lobato		Sergei Eisenstein		Total	
	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes
2014	27,561	47,396	15,784	17,637	4,463	6,030	2,447	3,085	50,255	74,148
2015	29,185	49,739	16,241	18,390	4,685	6,252	2,610	3,248	52,721	77,629

Fuente: Coordinación de Bibliotecas, CUAAD. Enero 2016.

En cuanto al acervo de publicaciones periódicas, se ha realizado un esfuerzo en la selección y adquisición de las mismas, ya que hace tres años se contaba con 29 títulos en suscripciones vigentes, hoy día son 52, lo que muestra un incremento satisfactorio al realizar un análisis de las prioridades y la relevancia del material para ser adquirido.

En lo que respecta al registro de circulación de los usuarios en las cuatro bibliotecas, durante este periodo se llegó a un total de 186,497 usuarios, entre alumnos, trabajadores, docentes, investigadores y público en general. (Véase el cuadro 38 en el anexo estadístico Usuarios de las bibliotecas).

Se mantiene el convenio de cooperación con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) con el propósito de seguir brindando a los usuarios apoyo en el

TABLA 7. Comparativo de acervo en títulos y volúmenes 2013-2015

Año	Horst Hartung Franz		Leopoldo Bancalari		Domingo Lobato		Sergei Eisenstein		Total	
	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes	Títulos	Volúmenes
2013	26,292	45,370	15,260	16,979	4,238	5,805	2,304	2,942	48,094	71,096
2014	27,561	47,396	15,784	17,637	4,463	6,030	2,447	3,085	50,255	74,148
2015	29,185	49,739	16,241	18,390	4,685	6,252	2,610	3,248	52,721	77,629

Fuente: Coordinación de Bibliotecas, CUAAD. Enero 2016.

manejo de las distintas herramientas del Programa Regular de la Red Nacional de Consulta, donde se proporcionan publicaciones en formato impreso o digital, cartografía impresa o en imágenes, además del acceso directo vía internet a la página del INEGI, así como la capacitación del personal en la utilización de estas herramientas.

Cabe mencionar que la actualización de las colecciones se realiza con la participación directa de academias, coordinaciones de carrera y de posgrados, cuerpos académicos, colegios departamentales, previa selección de acuerdo a las necesidades de los programas educativos, participando de manera directa en las adquisiciones del acervo bibliohemerográfico durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Se mantiene el acervo de 72 libros electrónicos especializados en arte y arquitectura como parte del aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Dado que las actividades que se desempeñan en procesos técnicos son altamente especializadas, se ha estado desarrollando un programa de capacitación continua para el personal de las cuatro bibliotecas, que pauta las acciones pertinentes para su actualización y profesionalización.

Esta especialización se ve reflejada en el fortalecimiento y avance catalográfico del

acervo, ya que en este año se levantó un total de 7,728 registros completos de acervo bibliográfico, 431 registros en tesis y 480 registros para partituras, todos en adquisiciones, clasificados, catalogados y topográficamente intercalados a disposición de los usuarios al pasar, en primera instancia, por la sección de «Novedades Bibliográficas».

Las bibliotecas participan activamente utilizando las nuevas tecnologías, ya que se impartieron tanto a alumnos, docentes como a investigadores, las videoconferencias: Utilización de Emerald y El manejo del e-libro como una alternativa.

Servicios médicos

La pertinencia en la atención de la armonía física del estudiante y de la comunidad universitaria continúa con la prestación de servicios médicos que buscan cuidar la salud para garantizar las condiciones necesarias de su labor educativa. En ese sentido y gracias al apoyo recibido por pasantes de medicina, los cuales presentaron su servicio social y comunitario en el periodo escolar 2015A y 2015B, se atendió a 401 miembros de la comunidad, distribuidos en los PE de licenciatura y otras áreas del campus. (Véase el cuadro 39 en el anexo estadístico Estudiantes que se atienden en el programa de servicios médicos).

El apoyo de servicios médicos más solicitado se encuentra en el rango de edad entre los 20 y 24 años con 239 consultas, correspondiente únicamente a estudiantes, seguido del rango de 25 a 44 años, disminuyendo con 74 consultas, siendo en su mayoría personal administrativo y académico. (Véase el cuadro 40 en el anexo estadístico Rango de edad de pacientes atendidos). Continúa siendo el género femenino el de mayor índice, con el 63 por ciento, a diferencia del sexo masculino. (Véase el cuadro 41 en el anexo estadístico Género de pacientes atendidos).

Las enfermedades más comunes fueron cefalea, dismenorrea y gastritis. Cabe señalar que al inicio de cada ciclo escolar se realiza la prevención de la influenza H1N1, al ofrecer a todos los alumnos de primer ingreso la vacuna durante la semana de inducción. (Véase el cuadro 42 en el anexo estadístico Causas de consulta médica).

Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI)

En función al éxito que ha generado el Programa de Disciplina y Salud Integral (PDSI) se concluye la segunda etapa con un total de 53 beneficiados en su mayoría personal sindicalizado administrativo y de servicio, seguido de alumnos de selecciones deportivas y académicos, personal de confianza, mandos medios y superiores. Destaca el género femenino con un 64 por ciento del total de beneficiados.

De los servicios ofertados dentro del plan; el área de nutrición fue la que recibió mayor atención con 911 consultas, seguida de medicina con 676 consultas, y, finalmente, psicología con 614 consultas. Respecto al ejercicio físico, los integrantes cumplieron con las rutinas establecidas tres veces por semana. (Véase el cuadro 43 en el anexo estadístico Programa de Disciplina y Salud Integral).

Durante este periodo los integrantes del PDSI lograron un incremento en el estado saludable, disminuyendo el sobrepeso y la obesidad basados en el Índice de Masa Corporal (IMC). En relación al ejercicio físico realizado, obtuvieron un perfil de condición física media al conseguir un mayor control de estrés personal y laboral, así como la mejora de autoestima. El área de medicina dio seguimiento, tratamiento y control a enfermedades crónico-degenerativas y síndrome metabólico mediante indicadores bioquímicos como glucosa sérica, urea, creatinina, colesterol y triglicéridos.

Gracias a la continuidad y el trabajo realizado por los profesionales de la salud, el PDSI obtuvo una disminución de un 42 por ciento en el número de incapacidades en comparación con la primera etapa, lo que facilitó una mejora en el clima y rendimiento laboral. Además, se brindaron nueve talleres y una conferencia sobre enfermedades y cuidados preventivos como síndrome metabólico, alimentación saludable, la importancia de la hidratación durante la práctica de actividad física, entre otros.

Becas

Me complace informarles que la plataforma SUBES ha causado gran impacto en el incremento de las solicitudes de estudiantes que participan en diversas convocatorias publicadas por la Secretaría de Educación Pública.

Becas Manutención

Cabe mencionar que durante este año, se recortó el presupuesto al programa de manutención, por lo que menos alumnos resultaron beneficiados por dicha beca y se otorgó prioridad a los refrendos. (Véase el cuadro 44 en el anexo estadístico Becas manutención por programa educativo).

Con todo, se continua trabajando para incrementar el porcentaje de estudiantes beneficiados por las becas que ofrece el Gobierno Federal para cursar estudios superiores, apoyados con el portal SUBES, el cual nos ayuda a difundir entre los estudiantes las diversas convocatorias publicadas por la Secretaría de Educación Pública.

Se han gestionado los apoyos que la Universidad ofrece, como son el apoyo a jefas mexicanas de familia, discapacitados, cursos intensivos de inglés, estancias académicas, entre otras. (Véase el cuadro 45 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

Becas del Programa de Estímulos a Estudiantes Sobresalientes (PEES)

El Programa de Estímulos para Estudiantes Sobresalientes (PEES), que se ofrece a nivel institucional, otorgó 34 becas durante la convocatoria 2015-2016, para que los estudiantes mejoren su aprovechamiento académico a través de un apoyo económico mensual. Los becarios se encuentran distribuidos en distintas áreas académicas: tres en el Centro de Investigación de Diseño de Interiores y Arquitectura, seis en la Coordinación de Biblioteca, dos en la Coordinación de Cultura Física, tres en la Coordinación

de Servicios Generales, tres en Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, dos en laboratorios y quince distribuidos en distintos Cuerpos Académicos. (Véase el cuadro 45 en el anexo estadístico Becas por programa de apoyo).

Programas Educativos

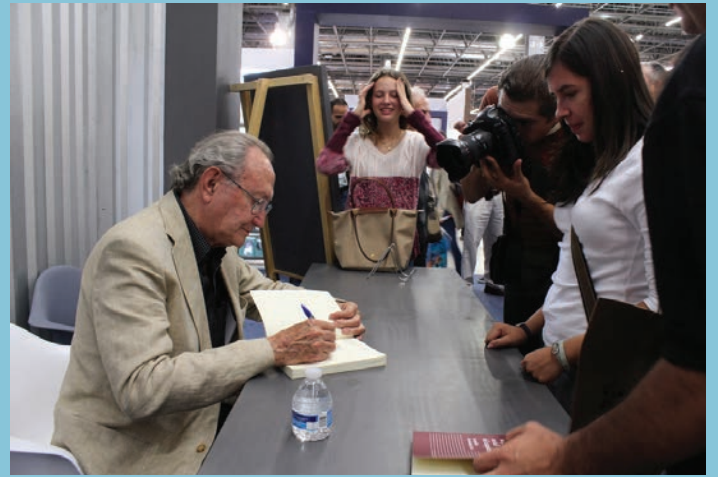
De acuerdo con el modelo educativo y organizacional de la Universidad de Guadalajara, se ofertan 10 programas educativos a nivel licenciatura, uno de Nivelación en Artes (plástica, fotografía, danza, teatro y música) y trece programas de posgrado, los cuales son apoyados por los 12 departamentos que conforman la estructura académica y administrativa del CUAAD.

Actualización curricular y de programas de asignatura

La licenciatura en Diseño de Modas, a través del Comité de Apoyo con el Comité Consultivo, está trabajando en los ajustes del PE, al adecuarse a las nuevas necesidades detectadas en los aspirantes y en el mercado nacional mediante la prueba de acceso denominada Evaluación Diagnóstica.

La Coordinación de la licenciatura en Diseño Industrial, a través de la División de Tecnología y Procesos, con el trabajo de la Academia del Departamento de Proyectos de Diseño, trabajó en la evaluación y modificación del plan de estudios, a partir de la Reforma Curricular para fomentar la cultura de innovación y calidad en las actividades universitarias.

En lo que respecta a la Reforma Curricular, la Coordinación en Artes Escénicas en conjunto con las demás coordinaciones de la División de Artes y Humanidades, realizó el primer taller para la actualización de programas de asignatura y contenidos impartido por el doctor Carlos Alejandro Zarzar Charur, investigador y académico de



reconocido prestigio nacional por su aportación a la comunidad docente del país y de esta universidad en cursos de formación y actualización docente basados en el modelo educativo por competencias. Este curso fue replicado a profesores encargados de las academias de cada departamento de adscripción a la División de Artes y Humanidades con el objetivo de trabajar con sus miembros. En 2015 se revisaron y actualizaron 64 programas de estudio, que equivalen al 86 por ciento del total de programas de estudio de la Licenciatura en Artes Audiovisuales.

La Coordinación de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica cuenta con la fundamentación de la reestructuración del plan de estudios ya concluida y aprobada desde 2013 por todas las instancias de este Centro Universitario, solamente queda pendiente la aprobación de la Comisión de Educación del Consejo General Universitario. El Plan de Desarrollo Institucional (PDI), estableció algunos lineamientos nuevos en los cuales se está trabajando actualmente para poner en marcha el nuevo plan de estudios en el calendario 2016B.

La Coordinación de la licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación llevó a cabo dos talleres con la Coordinación de Innovación en Estudios de Pregrado (CIEP), con asesoramiento para el proyecto de actualización para la modificación del plan de estudios del programa educativo de Diseño de Interiores y Ambientación, mismo que ha sido aprobado y con ello permite una ventaja del 75 por ciento sobre las observaciones emitidas por la acreditadora ANPADEH.

En 2015, la coordinación en la licenciatura de Arquitectura trabajó intensamente mediante grupos colegiados en la revisión del nuevo plan de estudios. Se trabajó también en coordinación permanente con la CIEP, quienes prestaron asesoría permanente en todos los rubros, principalmente en formación y preparación docente, legal y de formato. Cabe destacar la participación docente en este proceso, que junto con los Jefes de Departamento y las Academias asistieron a dos diplomados con un total de 100 profesores, aproximadamente.

Así mismo, los Departamentos llevaron a cabo distintos cursos con la participación de docentes: «Competencias Docentes y Aprendizaje Centrado en el Estudiante», en

el Modulo V «Elaboración de Unidades de Aprendizaje», del Diplomado en Diseño de Planes y Programas Educativos, Modulo VI «Evaluación del Diseño Curricular e Integración de Expediente», del Diplomado en Diseño de Planes y Programas Educativos.

Nivel técnico superior y cursos de nivelación

En el contexto nacional de la educación superior de las artes, la Coordinación de Nivelaciones, otorgó el grado de Licenciado a 116 artistas-docentes en las Universidades Autónoma del Estado de Hidalgo, Autónoma de Aguascalientes y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit y en nuestra sede nacional. Con lo cual, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, se ha consolidado como la gran universidad de las artes para artistas ya formados en el interior del país con reconocimiento y prestigio nacional e internacional.

Licenciaturas

El CUAAD oferta diez programas educativos de gran calidad en los servicios con el fin de contribuir al desarrollo de la región y del país:

- Arquitectura (ARQ)
- Artes Audiovisuales (ARA)
- Artes Escénicas (ARE)
- Artes Visuales (ARV)
- Diseño de Interiores y Ambientación (DIA)
- Diseño de Modas (DIMO)
- Diseño Industrial (DIN)
- Diseño para la Comunicación Gráfica (DCG)

- Música (MUS)
- Urbanística y Medio Ambiente (UMA)

Al inicio de cada ciclo escolar, se llevan a cabo estrategias y acciones de manera colaborativa con directivos y administrativos para ofrecer cursos de inducción tanto para los estudiantes de primer ingreso como para los padres de familia. Se busca ofrecer la mayor información posible para un mejor desempeño del estudiante y cooperación por parte de los padres de familia.

El curso de inducción para padres de familia pretende crear conciencia sobre temas relevantes como: conocer el esquema organizacional del Centro Universitario, la importancia de las aportaciones económicas, la seguridad universitaria, los jóvenes y la drogadicción, etcétera; en cuanto al curso de inducción para estudiantes, está diseñado para dar a conocer al cuerpo estudiantil temas como la estructura organizacional del Centro, los servicios que se prestan en lo referente a trámites administrativos en la Coordinación de Control Escolar, servicio de Bibliotecas, de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, sistema tutorial, becas e intercambios, aula de auto acceso, así como conferencias impartidas por algunos PE, la prestación que otorga el CUAAD con los servicios y gastos médicos, y los tipos de titulación, entre otros. Es importante mencionar que en este curso los alumnos de recién ingreso quedan registrados ante el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), mediante PrevenirIMSS, un programa federal operado por la institución de salud más importante del país. Para el periodo que se informa, se llevaron a cabo dos cursos en los calendarios 2015A y 2015B.

Acreditación de Programas

El 90 por ciento de las licenciaturas se encuentran en nivel I de las CIEES, debido a que la licenciatura en Diseño de Modas iniciará su primera evaluación en 2016 al contar con una generación de egresados.

Son ocho los programas que están acreditados por distintos organismos, como el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, AC (CAESA) por

medio del cual fueron acreditados las licenciaturas de Artes Audiovisuales, Artes Visuales y Música; a través de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, AC (ANPADEH), se encuentran las licenciaturas de Arquitectura, Diseño de Interiores y Ambientación y Urbanística y Medio Ambiente; y finalmente, por medio del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (Comapro) actualmente están acreditadas la licenciatura de Diseño Industrial y Diseño para la Comunicación Gráfica. (Véase el cuadro 46 en el anexo estadístico Programas educativos de licenciatura del CUAAD).

En 2015 se realizó la visita de seguimiento de estos programas acreditados; se trabaja en las recomendaciones y observaciones.

Los programas educativos de la licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística y la licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral se encuentran en proceso de reacreditación por parte de la los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Se pretende solicitar la visita para la acreditación de las licenciaturas de Artes Escénicas para la Expresión Teatral y Artes Escénicas para la Expresión Dancística, así como Artes Visuales para la Expresión Plástica para el ciclo escolar 2016B, toda vez que se han solventado algunas observaciones de infraestructura como la habilitación de los espacios de tutoría y un teatro/aula de usos múltiples en la sede de Santa María de Gracia.

En este periodo se tuvo la visita de seguimiento por parte de un evaluador de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, AC. En noviembre se envió la solicitud de registro para la tercera acreditación, la cual fue aceptada por el ANPADEH y se llevará a cabo en mayo de 2016.

Apoyo didáctico con el uso de las nuevas tecnologías

Gracias al actual equipamiento multimedia con el que cuentan las aulas colaborativas, la licenciatura en Diseño de Modas desarrolló distintas conferencias en línea como: la impartida en marzo por la doctora Melanie Schuessler sobre la Moda en el Renacimiento Europeo, y la videoconferencia a cargo de AITEX, Instituto Tecnológico textil, sobre «Nuevas Tecnologías Textiles», transmitida en abril.

Escuelas Incorporadas

El CUAAD, en afinidad con la Red Universitaria, continúa supervisando las escuelas incorporadas con la finalidad de otorgar PE de calidad. A través del Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), el Centro Universitario UTEG, AC, oferta los programas educativos de Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Modas y Diseño de Interiores y Ambientación; la UEA Centro Universitario, Arquitectura, Diseño para la Comunicación Gráfica, Diseño de Interiores y Ambientación, Diseño de Modas y Artes Audiovisuales. La institución LAMAR Mexicana, AC, imparte los programas educativos de Arquitectura y Diseño para la Comunicación Gráfica, y el Centro Universitario UNE, AC, Arquitectura. (Véase el cuadro 47 en el anexo estadístico Programas educativos con RVOE).

Se reportan 24 supervisiones además de aplicar la homologación en nueve instituciones con los distintos programas educativos que cuentan con RVOE. (Véanse los cuadros 48 y 49 Supervisiones a las instituciones y Homologación institutos en RVOE). El total de alumnos inscritos en el ciclo 2015A fue de 2,967, mientras que para ciclo escolar 2015B fueron 2,671. (Véase el cuadro 50 en el anexo estadístico Alumnos inscritos en los ciclos 2015A y 2015B).



Tutorías

El seguimiento de la actividad tutorial fue cada vez más aceptado mediante el sistema integral de tutoría (SIT) que fue desarrollado por la CIEP, y que posibilita a profesores y estudiantes a mantener un contacto permanente en apoyo a la identificación de problemáticas académicas, así como el aprovechamiento de recursos para mejorar su rendimiento académico. (Véase el cuadro 51 en el anexo estadístico Estudiantes en el programa de tutoría por ciclo escolar).

En ese sentido, continúa el proceso de tutoría de ingreso, trayectoria y egreso, de tal forma que los alumnos tendrán un mejor seguimiento y orientación de acuerdo a su nivel. El Comité de Tutoría del PE da seguimiento a las acciones de participación para el ejercicio de este proceso generando mejores herramientas por parte de los coordinadores de carrera para mayor y mejor información para tutores y, por lo tanto, para los tutorados.

El 75 por ciento de la población estudiantil en los programas educativos de Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística y Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral cuenta con un tutor. En este momento se encuentra cubierta la población de los dos primeros años de formación y el último, queda por cubrir el tercer año, se está trabajando para contar con mayor número de profesores tutores capacitados. Cabe destacar que a partir del mes de octubre se entregó a la coordinación de estos programas, y a la coordinación de las licenciaturas en Artes Visuales, un espacio físico para la Acción Tutorial, y que se han incorporado cinco profesores a los cursos de Tutorías que se imparten en este centro universitario.

En la Licenciatura de Diseño para la Comunicación Gráfica, la tutoría grupal en primero y segundo semestre atiende al 100 por ciento de los alumnos. Con el apoyo de la comisión de tutorías es posible dar continuidad a la estrategia que consiste en que el propio alumno decida quién va a continuar su Tutoría de Trayectoria llenando el formato de cambio de tutor, en 2015 esto garantizó que más del 90 por ciento del alumnado de segundo semestre tuviera un tutor de trayectoria, lo que se ve reflejado

cada semestre en el reporte de alumnos con tutor que reporta la Unidad de Tutorías, con 555 alumnos registrados. Dicha estrategia se seguirá utilizando semestralmente para garantizar la disminución en el número de estudiantes sin tutor.

Por otra parte, la Coordinación de la licenciatura de Diseño de Interiores y Ambientación llevó a cabo el taller con recurso Profocie de «Trabajo en equipo», con el maestro Edmundo Rivera, dirigido a tutores de la licenciatura con el objetivo de fortalecer el trabajo colaborativo en el ámbito de la tutoría académica, dentro de las instalaciones del CUAAD.

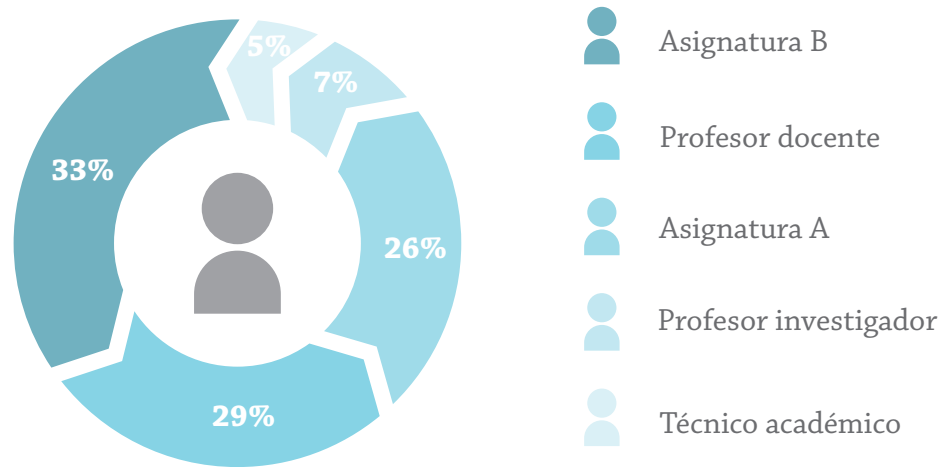
Personal académico

Categorías

En materia de personal académico se reporta una planta docente de 731, constituida por 190 Profesores de Asignatura A, 244 de Asignatura B, 38 Técnicos Académicos, 210 Profesores Docentes así como 49 profesores Investigadores de Carrera, todos ellos en apoyo a las funciones sustantivas y en las áreas del conocimiento especializado que apoyan a los programas educativos. (Véase el cuadro 52 en el anexo estadístico Académicos por categoría).

Grados académicos

Los profesores de asignatura con nivel licenciatura son los que representan la mayoría de la planta docente, con un 47 por ciento, seguido del 36 por ciento con grado de maestría. Cabe destacar que se incorporan tres doctores por nueva plaza, un doctor que reanudó labores y dos profesores que lograron el grado; en total, seis doctores pertenecen a nuestra planta académica lo que representa profesionales competen-



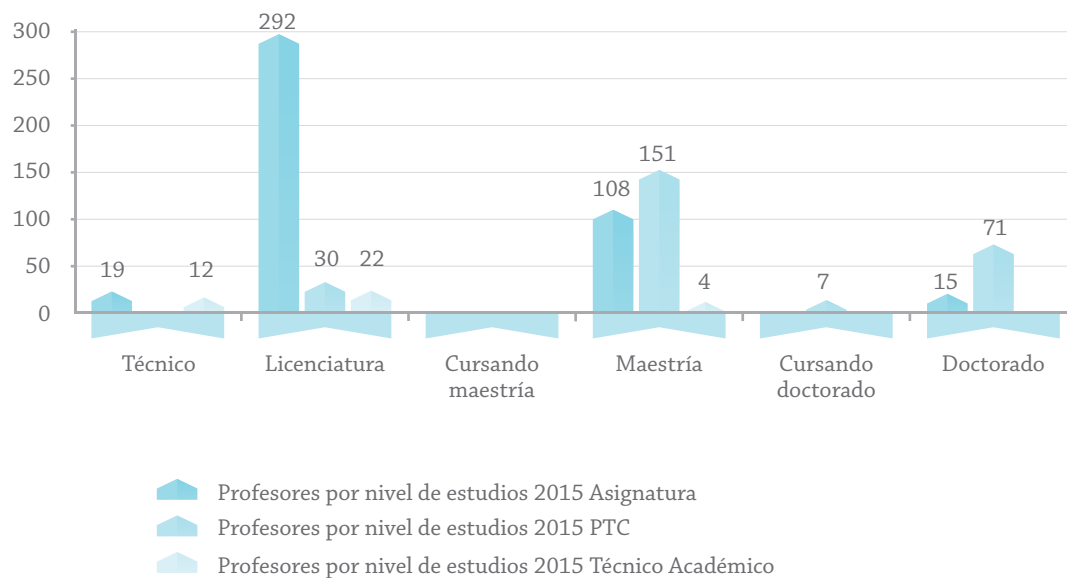
GRÁFICA 10. Personal académico por categoría. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.

tes y actualizados que contribuyen al desarrollo de habilidades prácticas y educativas para el estudiante. (Véase el cuadro 53 en el anexo estadístico Académicos por nivel de estudios.)

Género

De acuerdo con la importancia que se tiene en equidad y género en todos los aspectos sociales, el género masculino representa un 66 por ciento. (Véase el cuadro 54 en el anexo estadístico Académicos por género).

Docencia y aprendizaje



GRÁFICA 11. Académicos por nivel de estudios. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.

Rangos de edad

Al contar con el 35 por ciento de profesores próximos a jubilarse por edad o antigüedad se tiene la preocupación por cubrir las vacantes de los académicos que se retirarán en los próximos años. Cabe señalar que durante este periodo se presentaron seis jubilaciones, quedando los mismos lugares disponibles. (Véanse los cuadros 55 y 56 en el anexo estadístico Académicos por rango de edad y Profesores jubilados).

Cabe destacar que la licenciatura de Arquitectura cuenta con el mayor número de PTC mayores a 60 años seguida por la licenciatura de Artes Visuales y Música.

TABLA 8. Profesores de Tiempo Completo por PE.

Edad	ARQ	DIA	DIN	DCG	ARV	ARA	ARE	MUS	DIMO	UMA	Total
20 a 40	4	1	1	7	4	4	1	-	2	1	25
40 a 50	12	6	7	18	8	1	5	2	4	7	70
51 a 60	28	5	11	18	7	3	7	11	4	4	98
Más de 60	10	2	5	2	7	-	-	8	-	2	36

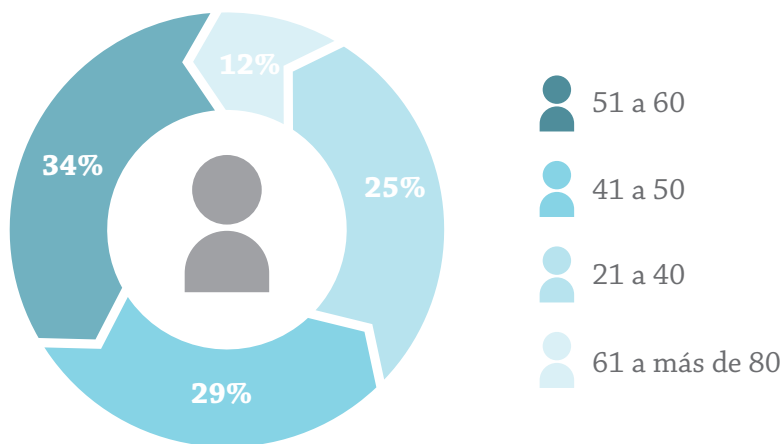
Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.

TABLA 9. Profesores de Medio Tiempo por PE.

Edad	ARQ	DIA	DIN	DCG	ARV	ARA	ARE	MUS	DIMO	UMA	Total
20 a 40	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	2
40 a 50	2	-	-	-	1	-	-	2	-	1	6
51 a 60	4	2	-	2	2	-	2	1	-	1	14
Más de 60	5	-	1	-	1	-	-	-	-	-	7

Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.

Docencia y aprendizaje



GRÁFICA 12. Rango de edad de académicos. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.

Contratos civiles

Se gestionaron y se emitieron 291 contratos civiles en apoyo a las actividades académicas, específicamente en la impartición de talleres y diplomados, así como profesores para impartición de cursos en posgrados. Las contrataciones son financiadas con ingresos extraordinarios generados por las mismas instancias académicas. (Véase el cuadro 57 en el anexo estadístico Contratos civiles en apoyo a las actividades académicas).

TABLA 10. Profesores que solicitaron beca de estudios de doctorado de calidad.

Nombre	Beca	Notas
Francisco Quirarte Pérez	nacional convencional	-
Alfonso Mier Bueno	extranjero convencional	Solicitó reprogramación para iniciar en septiembre 2016
Gabriel Orozco Grover	extranjero convencional	-
David Zarate Weber	nacional convencional	

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD. Enero 2016.

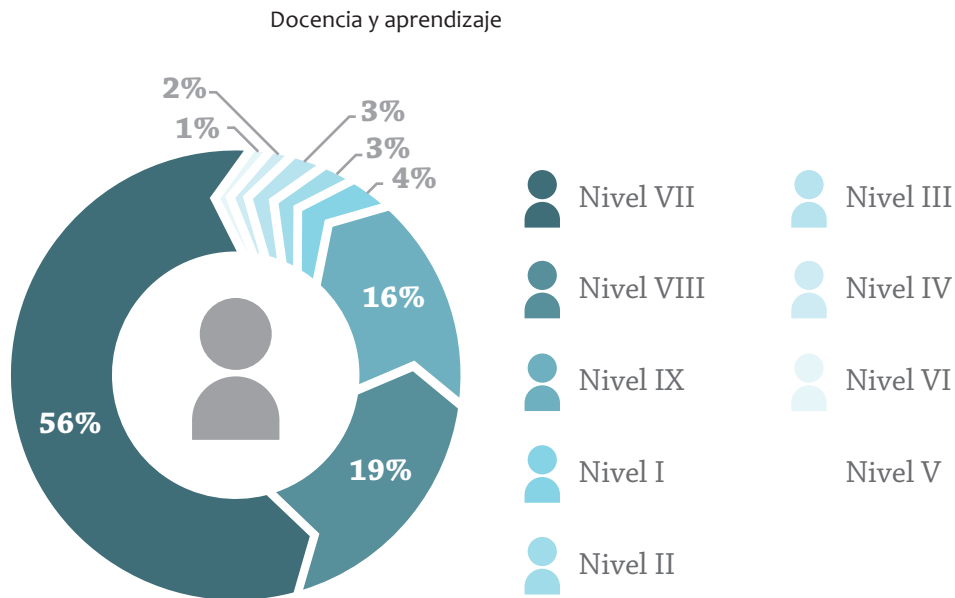
Perfil Prodep

Actualmente contamos con 128 profesores con perfil Prodep, que representan la mitad de PTC de nuestro centro universitario. Se recibieron 42 solicitudes de las cuales 38 fueron beneficiadas y cuatro rechazadas. (Véase el cuadro 58 en el anexo estadístico Profesores con perfil Prodep).

A través de la convocatoria del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (Prodep), 14 profesores resultaron beneficiados con un apoyo económico de 30,000 pesos para adquirir equipamiento para el desarrollo de sus proyectos.

Por otra parte, cuatro profesores fueron beneficiados para llevar a cabo estudios de doctorado de calidad.

Los profesores que solicitaron reincorporación de exbecarios y que resultaron beneficiados son el doctor Carlos Aceves González y la doctora Yolanda Isabel García Juárez.



GRÁFICA 13. Estímulos al desempeño docente. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.

Estímulos al desempeño académico

Mediante el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (Proesde); 129 profesores de tiempo completo fueron beneficiados. El mayor porcentaje corresponde al nivel VII con el 55 por ciento. (Véase el cuadro 59 en el anexo estadístico Profesores beneficiados Proesde).

Becas para personal académico

La Universidad de Guadalajara otorga un monto específico a los investigadores miembros del SNI a través de las «Becas de permanencia SNI y SNCA», que en 2015 proporcionó la cantidad de 795,000 pesos a los investigadores. Así mismo, dentro de la convocatoria CECA se otorgó una beca al profesor Yordi Saúl Capó Valdivia.

Formación y actualización docente

Asimismo, a través de los departamentos se realizaron cursos de formación docente para fortalecer las competencias con base en las actualizaciones de los programas de estudio.

El Departamento de Representación realizó los siguientes cursos: Taller para la elaboración de las Unidades de aprendizaje, 3D Studio MAX, Taller: «Grafías y elementos básicos para modelar digitalmente en 3D y su aplicación didáctica» (primer y segundo cursos). (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Formación y docencia).

Por otra parte, el Departamento de Música realizó distintos cursos de nivel nacional e internacional para maestros, impartiendo canto, piano, jazz, perfeccionamiento vocal, entre otros. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Formación y docencia). Mientras que el Departamento de Proyectos de Diseño llevó a cabo el curso de modelación digital por superficies con Rhinoceros, para actualizar a 14 profesores adscritos. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Formación y docencia).

El Departamento de Artes Visuales realizó tres cursos para la actualización de docentes: «Curso de Competencias Docentes y Aprendizaje Centrado en el Estudiante». El curso réplica de Carlos Zarzar «Planeación didáctica» para los docentes de Proyectos Artísticos y la impartición de Taller de escultura en hielo por la maestra Dolores A. Ortiz Minique y el maestro David Agredano Delgadillo. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Formación y docencia).

Por medio del Departamento de Producción y Desarrollo se organizó y financió el curso de Capacitación Docente «Tecnología Para el Diseño Industrial. Didáctica de La Física y los Mecanismos», impartido por el doctor José Luis Betancourt Herrera, vicerrector del Instituto Superior de Diseño, de la Habana, Cuba. También se ofertó el curso de actualización docente «Desarrollo de Competencia de Liderazgo» (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Formación y docencia).

El Departamento de Proyectos de Comunicación ha ofertado cursos de actualización docente con visión hacia el nuevo plan de estudios de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, fortaleciendo los contenidos actuales y preparando para esta nueva etapa los curso de actualización «La marca gráfica», «El brief de diseño como herramienta para efficientar los procesos de diseño», y «Del guión a la pantalla». Gran parte de los cursos tienen como objetivo la preparación de nuevos perfiles para aquellas materias que se verán modificadas en su totalidad. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Formación y docencia).

Por otro lado, el Departamento de Proyectos Urbanísticos realizó dos cursos para los profesores: El seminario para la actualización docente y el Modulo VI: Evaluación del diseño curricular, así como Integración de expediente del diplomado en diseño de planes y programas, que fueron impartidos por la Coordinación de Investigación y Educativa y Pregrado. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Formación y docencia).

Para fortalecer la formación académica, el Departamento de Proyectos Arquitectónicos realizó el Diplomado de fotografía Digital para Arquitectos. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Formación y docencia).

El Departamento de Artes Escénicas implementó un curso de planeación didáctica por competencias para 16 profesores durante el verano 2015, con lo que se reestructura la forma de planeación para dar una mayor unidad y fortalecer las academias. También realizó un curso de actualización de teatro en dirección escénica y cursos de actualización de profesores de Danza Contemporánea 2015B; se pondera el rediseño curricular como una necesidad para dar más herramientas didácticas a los profesores. (Véase el cuadro 60 en el anexo estadístico Formación y docencia).

3



3. Vinculación

Innovación

Institutos y Centros de Vinculación

Durante el presente periodo la División de Tecnologías y Procesos realizó distintos proyectos de vinculación, de los cuales destaca el trabajo con el Ayuntamiento de Guadalajara, a través de la Secretaría de Cultura se formalizó el proyecto de exposición «Muebles de diseño mexicano», en la Casa Museo López Portillo, así también se desarrollaron una serie de conferencias que abordan el tema del mueble y las artes decorativas desde distintos tópicos.

Gracias a las acciones de vinculación, y con fondos Conacyt, fue posible firmar un convenio de colaboración con la empresa Alto Diseño, SA de CV, para desarrollar tres variantes del diseño de tapa y asiento de un sanitario, así como el embalaje y los folletos para su instalación y mantenimiento. Sobresale la participación multidisciplinaria de maestros y alumnos en el proyecto, el uso de los equipos de impresión 3D, así como el maquinado CNC para la realización de los distintos modelos, tanto de estudio y como de presentación final.

Por otra parte, se establecieron distintas visitas a empresas del sector de metal mecánico para el desarrollo de un proyecto de prioridad nacional y social para grupos vulnerables, así, se establecieron las bases y se firmó la carta intención con la empresa Servinox para el diseño de una estufa ecológica de doble combustión. Así mismo, se realizaron las gestiones y la vinculación con la casa editorial Algarabía, para traer una exposición de carteles en gran formato desde la Ciudad de México, donde se describe el proceso de diseño y la producción de la revista cultural *Algarabía*, misma que se

expuso en la biblioteca Juan José Arreola, en el marco de la FIL Guadalajara, donde además de dictó una conferencia sobre el proceso de diseño gráfico, por parte de Victoria García Jolly, editora en jefe.

El Departamento de Producción y Desarrollo estableció un convenio con la empresa Estándar Color para realizar actividades de actualización y servicio para el diplomado en administración del color, así como con la empresa Línea Gráfica para el comodato de máquinas para impresión, servicios que brindará el Laboratorio de Optimización Gráfica (Logra) para el público en general.

A través del Departamento de Técnicas y Construcción se realizó el programa: Mejoramiento Urbano y de Vivienda Deprimida (Mudevi), que tiene como objetivo apoyar los procesos de autoproducción que realizan los sectores sociales de bajos ingresos, fortalecer las redes sociales familiares y la superación del hacinamiento, contribuir a la consolidación urbana y evitar la expansión periférica de la ciudad. Con la participación de estudiantes se llevaron a cabo proyectos y visitas de campo revisadas por el coordinador del área de vivienda en Mudevi, el arquitecto Adrián García Sahagún.

Por su parte, la División de Diseño y Proyectos implementó el seminario itinerante de educación superior en desarrollo y diseño urbano «Miradas cruzadas, Montreal-Guadalajara», para desarrollar una colaboración interinstitucional y poner en práctica un nuevo concepto de seminario itinerante. Dando continuidad a ese proyecto se establece el primer Bishop Cities International Congress and Workshop, con la participación de instituciones como el Politécnico de Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Azad University, Universidad de Guadalajara.

A partir del convenio de vinculación que se realizó desde principios de marzo de 2013, entre el CUAAD y el Municipio de Zapotlanejo, se ha estado trabajando a través del Laboratorio de Sistemas de Información Geográfica para el Análisis Territorial y Urbano, perteneciente a la División de Diseño y Proyectos, en proyectos urbanísticos integrales para resolver la problemática en Zapotlanejo, con el apoyo y los conocimientos de alumnos universitarios de diversas carreras que se encuentran realizando sus servicios y prácticas profesionales.

Asimismo, con la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Sema-det) se acordó nuestra participación como CUAAD bajo la dirección del Programa de Universidad Sustentable, UdeG, y en colaboración con el CUCSH, CUCBA e ITESO los lineamientos del proyecto Plan de Ordenamiento Forestal Metropolitano.

El Departamento de Proyectos de Comunicación ha buscado por lo menos un convenio de vinculación en cada semestre con relación a la academia de diseño. Estos convenios han sido realizados con organizaciones y empresas como Caballitos, Hospitales Civiles de Guadalajara y ACAOEO, entre otras.

En lo que respecta al Departamento de Proyectos Arquitectónicos, éste ha participado en la elaboración de Proyectos de Intervención Urbana y Arquitectónicos para el Municipio de Tonalá, Jalisco; de Proyectos de Morfología e Imagen Urbana en la Avenida Tonaltecas del mismo sitio, y en proyectos de equipamiento urbano, solicitados por el Ayuntamiento de Guadalajara para la zona de Huentitán, todos a cargo de alumnos de nivel superior de la licenciatura en Arquitectura.

Cabe destacar la vinculación del Departamento de Proyectos Arquitectónicos con la Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Jalisco, y la presentación de trabajos realizados por alumnos del CUAAD para Parques Acuáticos Incluyentes. En Tonalá se presentaron propuestas para la avenida Tonaltecas y la avenida Tonalá mientras que en Zapotlanejo concernían a la Macro Plaza del Vestido, y, finalmente, la relación con el municipio de Chapala y los planes para equipamiento.

La División de Artes y Humanidades se vincula con el Conaculta para la recepción permanente de becarios Fonca, para la impartición de talleres y recursos gratuitos. También se celebró un acuerdo con el Ayuntamiento de Guadalajara para la utilización de foros para las artes escénicas, entre otros.

El Departamento de Imagen y Sonido fue admitido como miembro del Centre International de Liaison des Ecoles de Cinema et Television (CILECT), la organización de escuelas de cine que agrupa a las 160 escuelas más importantes del mundo, con el fin de alcanzar un mejor manejo, organización y difusión de sus acervos documentales.

En lo que respecta a las cuatro bibliotecas del CUAAD, éstas siguen contribuyen-

do en la tarea fundamental y sustantiva de la extensión de la cultura, al llevar a cabo eventos tales como: conferencias, filmaciones, cursos, seminarios, exposiciones de fotografía, escultura, pintura, eventos académicos y trabajos, en general.

La Licenciatura en Diseño Industrial del CUAAD forma parte de DI-INTEGRA AC, Asociación de Escuelas e Instituciones Nacionales de Diseño Industrial; esta asociación tiene el objetivo de establecer relaciones de colaboración entre las instituciones para fortalecer los aspectos académicos, pedagógicos y culturales del Diseño industrial en nuestra sociedad.

Por primera vez, la licenciatura en Artes Audiovisuales coprodujo dos cortometrajes como proyecto académico con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) como primer resultado del convenio concretado en 2014: *Mariachi Nights* dirigido por Nancy Cruz, y *Fotografía de una bruja* dirigido por Delia Luna, ambas estudiantes del CUEC.

Durante 2015, la Unidad de Vinculación se encargó de desarrollar cuatro proyectos de vinculación universidad-empresa que involucraron a estudiantes de dos carreras: Diseño Gráfico y Diseño de Interiores. Dos proyectos se realizaron para la Fundación Hospitales Civiles y Hospitales Civiles de Guadalajara, otros dos para las organizaciones civiles Mi Último Deseo y Casa hogar Kamami. Estas acciones contribuyen en gran medida en la capacidad de los alumnos para identificar áreas de oportunidad profesional que pueden ser clave en su futura incorporación laboral.

En el trabajo académico de repentina general 2015A titulada «La visión social del interiorismo», se realizaron nueve convenios con asociaciones civiles de asistencia social, entre las cuales podemos mencionar a Nariz Roja AC, Kamami, Mi último deseo AC, Mamá AC , y Centro Joce; y la participación de 316 alumnos de la población de Diseño de Interiores y Ambientación.

En el mes de junio de 2015 y en conjunto con la Academia de Diseño V de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, se concretó el diseño de dos campañas publicitarias para la Fundación Hospitales Civiles diseñadas para enfocarse en dos mercados potenciales para la recaudación de recursos: inmigrantes mexicanos que

radican en Estados Unidos y población en general que habita en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Estas campañas inician en febrero de 2016 con el apoyo del cuerpo académico y un programa de servicio social creado desde la Unidad de Vinculación para dar seguimiento a las campañas en 2016. (Véase el cuadro 61 en el anexo estadístico Acciones de vinculación).

Prácticas profesionales

Los convenios realizados por medio de la Unidad de Vinculación tienen como objetivo proporcionar una mejor formación a los estudiantes, para que puedan desempeñar el aprendizaje adquirido durante su carrera. Es importante resaltar que las licenciaturas de Diseño de Modas y la de Urbanística y Medio Ambiente incluyen sus prácticas profesionales dentro de su plan de estudios. En ese contexto, se consiguieron 290 convenios para que los estudiantes desarrollen sus prácticas profesionales en los distintos sectores.

Aun cuando todavía son pocas las Academias que han considerado la incorporación de un modelo de trabajo que relacione los contenidos temáticos de sus materias con el modelo de triple hélice que promueve el Plan de Desarrollo del CUAAD, podríamos decir que ya empieza a materializarse este ejercicio con los desarrollos presentados, sobre todo en Academias de Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño de Interiores.

Vinculación entre las diversas instancias de la red

Por medio de la División de Tecnologías y Procesos se logró participar en la Red de Políticas Públicas de la Universidad de Guadalajara, como interlocutor del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, teniendo como resultado el análisis del acontecer cotidiano respecto a las acciones de índole oficial, así como ciudadano, y se

TABLA 11. Convenios de prácticas profesionales.

Convenios totales 2015	290
Diseño Gráfico	127
Diseño Industrial	84
Diseño de Interiores	15
Arquitectura	20
Diseño de Modas	28
Urbanística	5
Audiovisuales	7
Fotografía	4

Fuente: Coordinación de Extensión, CUAAD. Enero 2016.

han sentado las bases para el Coloquio de Invierno a efectuarse en el mes de febrero de 2016.

Se han establecido reuniones de trabajo con el Centro Internacional de Excelencia Empresarial del CUCEA con la finalidad de concretar la participación de esta dependencia universitaria en la promoción de una cultura de emprendimiento entre los alumnos de las carreras del CUAAD. La firma del convenio de participación se realizará en los primeros meses del año con el objetivo de iniciar acciones que detonen dicha cultura en el presente ciclo escolar.

Me complace informarles que consolidamos la colaboración con organizaciones vinculadas a la Red Universitaria que promueven la creación de negocios sociales entre la comunidad estudiantil. En el ciclo escolar 2015B, estudiantes de la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica realizaron proyectos de Identidad a través de la organización Emprendimiento Social México.

La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (Cultura UdeG) no sólo contempla la difusión y promoción cultural hacia la sociedad en general, sino también al interior de la propia Red Universitaria.

En 2015, una agenda diversa e interesante de actividades culturales propias se vieron complementadas con propuestas de algunas instancias de la red, con ello se logró el intercambio y la participación de 14 centros universitarios y 7 preparatorias. Estas actividades corresponden principalmente a cuatro disciplinas artísticas: artes escénicas, artes visuales, literatura y música entre las que destacan: *Amor, sexo... ¡y mis papás!*; *Muévete, escucha y crea*; Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara; *Trazos en movimiento*; *Música en movimiento*; *Danzando con Cri-Cri*; *Azteca Spirit*; *Exposición II Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy*; *Exposición de fotografía antigua del Norte de Jalisco*; *Red de cafés filosóficos*; *Primer Encuentro de Cafés Filosóficos*; *Donación de libros*; *Leiden*; *Konfidentes de la sierra*; *Radaid World Music*; desde los grandes teatros del mundo. (Véase el cuadro 62 en el anexo estadístico Eventos realizados unidad de vinculación con la red).

4



4. Extensión y difusión

La extensión y difusión institucional son ejes estratégicos para el crecimiento y el posicionamiento en distintas áreas que permiten a los estudiantes y profesores llevar a la práctica los conocimientos adquiridos durante su trayectoria académica, posibilitando la expansión e intercambio de experiencias, con el fin de tener una mayor cobertura sobre los resultados en colaboración con otras instituciones y unidades académicas.

Extensión cultural

El CUAAD, como centro de la Red Universitaria que agrupa las áreas disciplinares de arte, arquitectura y diseño, junto con la Secretaria de Vinculación y Difusión Cultural, que es la instancia de la Universidad dedicada a la promoción y difusión de la cultura y las manifestaciones artísticas, se comprometen con la comunidad estudiantil y la sociedad para construir espacios que estimulen la creación de artistas, generar plataformas de interacción social a través de actividades colectivas que propicien el desarrollo y la preservación de manifestaciones artísticas y culturales.

Manifestaciones artísticas y culturales

La División de Artes y Humanidades destaca la continuidad e institucionalización de actividades culturales y artísticas de producción anual, como son: la Semana de la Escultura, segunda edición 2015, con la participación de artistas nacionales e internacionales; artista invitado: Joe Meiser (USA); Semana de la Pintura; Muestra de Alumnos

de Artes Plásticas (MAAP) cuarta edición; Muestra de Fotografía Autoral Emergente (FAE), primera edición 2015, a cargo de alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales con sede en larva (Gobierno Municipal de Guadalajara).

La licenciatura de Música realiza una labor importante para el centro universitario en lo que se refiere a presentaciones artísticas, por mencionar algunos eventos realizados durante el periodo 2015 se encuentran: Recital de cello y música de cámara, a cargo de la maestra Laila Kanniña, en el auditorio Enrique Díaz de León, por parte del Departamento de Música, temporada de primavera, Museo Regional de Guadalajara. Por otra parte, los profesores del Departamento de Música participaron en el ii Congreso Nacional Formedem; en el primer concurso de canto lírico «Jalisco Canta»; en el Festival Internacional y Concurso Nacional de Guitarra; en el v Coloquio Internacional de Música y el xviii aniversario de Altares de Muertos, entre otros. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

Por medio de la licenciatura de Artes Escénicas, se llevaron a cabo diversos eventos académicos y artísticos para celebrar el xx aniversario de las Licenciaturas en Artes de esta universidad entre los que destacaron la Segunda Bienal Internacional de Teatro y la Primera Bienal Internacional de Danza en el mes de octubre, mismas que convocaron la participación de toda la comunidad en talleres, conferencias, mesas de discusión y clases magistrales. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

En lo que respecta a las actividades artísticas, este año se llevaron a cabo la Gala de Danza Folclórica en el Teatro Degollado, en el mes de diciembre, estrenos y temporadas de proyectos teatrales como Colisiones o El incendio de las mariposas, en el Teatro Experimental y los proyectos-montajes de titulación dirigidos por Aristeo Mora, director invitado por la División de Artes Escénicas, así como el proyecto presentado en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva) y la temporada de Lennon nunca estuvo en Guanatos, dirigida por Fausto Ramírez con temporada en el Ágora del Ex Convento del Carmen. No más importante fueron las Galas de Danza Contemporánea presentadas en el Teatro Guadalajara del IMSS.

La Coordinación de la licenciatura en Artes Audiovisuales realizó distintos eventos como: un día de exhibición con tres funciones de la película documental *La hora de la siesta*, ópera prima de la exalumna Carolina Platt, en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, con presencia del equipo creativo y la realizadora. Sobre las nominaciones a los premios Ariel de la película *Somos Maripepa*, ópera prima del egresado Samuel Kishi; el inicio del rodaje de la película *Los Años Azules*, ópera prima de la egresada y maestra de la Licenciatura, Sofía Gómez. Se realizó la Muestra Teatral del Departamento de Imagen y Sonido 2015 en donde se presentaron varios montajes que resultan del trabajo en conjunto de dos generaciones, entre otros. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

El Departamento de Música realizó varios eventos de carácter cultural como las temporadas de primavera y otoño con 10 conciertos cada una, organizadas semestralmente por un comité de maestros del Departamento en colaboración con nuestros propios académicos y artistas invitados, y a las que los alumnos pueden asistir y aprender de las interpretaciones de sus maestros. Se llevaron a cabo cinco temporadas de alumnos en diferentes foros, el V Coloquio Internacional de Música en Homenaje a Jorge Federico Osorio, el I Festival Internacional de Guitarra y el I Concurso Nacional de Guitarra, con la presencia de cuatro guitarristas internacionales y un guitarrista mexicano, entre otros. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

Por su parte, el Departamento de Artes Visuales colaboró con el Museo de la Ciudad para la exposición homenaje del fotoperiodista Pedro Valtierra. Se consolidó el vínculo con el Museo Regional de Jalisco en colaboración con la Semana de la Escultura; se realizó la proyección de la Muestra Internacional de Videodanza MMA 2015 y la fase del Espacio de Cocreación donde participaron egresados, alumnos y profesores. También se llevó a cabo la Semana de las Artes Visuales que retomó ponencias y talleres para estudiantes de fotografía y plásticas, así como el Festival de la Muerte, evento que vincula a la comunidad Universitaria en el nivel superior y medio superior (el cual obtuvo el apoyo de la Secretaría de Cultura en su programa *Proyecta 2014*), que

convoca a concursos de catrines, carros alegóricos y decoración de féretro, etcétera.

La vinculación con la Secretaría de Turismo permite exponer obra plástica, y, con el Patronato de la ciudad de Guadalajara, se expone obra fotográfica. El programa se lleva a cabo en Plaza Fundadores y Plaza Tapatía. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

La Coordinación de Producción y Difusión Musical diseñó y ejecutó un programa de actividades en las que se contó con la participación de artistas locales, nacionales y extranjeros con reconocidas trayectorias a nivel internacional. La constante búsqueda por diversificar la oferta cultural para la comunidad universitaria y el público de nuestro estado propició que en 2015 se incrementaran en un 20 por ciento la cantidad de producciones respecto al año anterior, con un total de 32 actividades y 31,743 espectadores. (Véase el cuadro 64 en el anexo estadístico Conciertos realizados coordinación de producción y difusión musical).

Entre estas actividades, podemos destacar la primera edición del Festival Heartbeat, encuentro Internacional de música Reggae que reunió a algunas de las agrupaciones más connotadas de la escena mundial, se llevó a cabo en la Concha Acústica del Parque Agua Azul, con 3,147 personas. De las diversas actividades que organizó la Coordinación de Música se encuentra el proyecto Música en el Paraninfo, que en 2015 realizó cinco conciertos y celebró 20 de años de trabajo ininterrumpido de difusión de la música formal. Las producciones de mediano formato de 2015 fueron dos y tuvieron lugar en el Teatro Diana: el concierto con el que el grupo mexicano de rock La Barranca celebró sus 20 de años de trayectoria ante 1,377 asistentes. Además, la cantante oaxaqueña Lila Downs presentó su más reciente disco, Balas y Chocolate, ante un foro colmado que registró la asistencia de 2,254 personas.

El trabajo de administración, gestión y programación de la Orquesta Higinio Ruvalcaba dio como resultado que sus ejecutantes, dirigidos por los maestros Konstantin Zioumbilov y Vladimir Milchtein, ofreciera 15 conciertos en diferentes Centros Universitarios Regionales y lugares públicos. Dentro del marco de la FIL en Guadalajara se llevaron a cabo los espectáculos que integran el programa musical del país invitado de

honor, en su edición 2015, Reino Unido. Los nueve eventos realizados en la explanada de Expo Guadalajara, ahora denominado Foro FIL, convocaron a un total de 21,510 espectadores, entre los cuales, se presentaron grupos musicales como Spector, La Aurora Orchestra, Little Boots, Graeae Theatre Company, Cinematic Orchestra, Frank Turner & The Sleeping Soul, Jazz Jamaica; además de espectáculos como Contemporary British Folk, Company Wayne McGregor y Graeae Theatre Company.

El Centro Cultural Diana, conformado por el Teatro Diana y el Estudio Diana, cumplió diez años de operación en 2015, en el transcurso de los cuales se ha consolidado como la plataforma idónea para la presentación de espectáculos de primer nivel. A lo largo del año se realizaron 161 eventos, mismos que convocaron a 258,124 asistentes. Dentro de las obras destacadas se encuentran Patán, Inmolación, Más pequeños que el Guggenheim, Los sueños de Pako, Cuentos para no dormir, Los viejos y el mar y El pequeño cirko de la luna. En el rubro de la música resaltan los conciertos de la cantante francesa Zaz, el guitarrista sueco Yngwie Malmsteen y la pianista japonesa Hiromi Uehara, en su formato de trío, junto a Anthony Jackson y Simon Phillips. (Véase el cuadro 65 en el anexo estadístico Eventos realizados Centro Cultural Diana).

La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, como dependencia de Cultura udeg, tiene entre sus funciones fomentar y difundir la creación, producción y profesionalización de las Artes Escénicas y Literatura, así como su exhibición. Dentro de sus principales actividades, destacaron la oferta de los talleres: Rutas sensibles, impartido por el actor colombiano Juan Diego Zuluaga; Caminos para abordar un texto dramático, impartido por Hugo Wirth; Bajo el arcoíris negro, La novela como espejo, Cómo motivar a los niños, entre otros.

Entre los espacios que administra esta coordinación, se encuentran:

- Teatro Experimental de Jalisco, en el que destacaron, a lo largo del año, los siguientes montajes como muestra del posicionamiento y reconocimiento del recinto: Precisiones para entender aquella tarde, Tristán e Isolda, Sueño de una noche de verano, entre otros.

- Teatro Vivian Blumenthal, en el cual se ha potencializado la actividad artística y cultural del último año, permitiendo la circulación de espectáculos de primera calidad, entre los que destacan: Jazz at Lincoln Center, Arrojadados al mundo sin cobertor de lana, Dicen que las tortugas no sueñan, entre otros. (Véase el cuadro 66 en el anexo estadístico Eventos realizados Teatro Vivian Blumenthal).
- Cineforo, espacio dedicado a promover el séptimo arte, que durante el año presentó 23 ciclos de cine, entre los que destacaron obras como: 57 Muestra Internacional de Cine, con 114 funciones y 7528 asistentes; 58 Muestra Internacional de Cine, con 123 funciones, y 3423 espectadores, 35 Foro Internacional de la Cineteca, con 84 funciones y 2,370 asistentes.

La unidad de literatura desarrolló diversas actividades, entre las que sobresalieron tres programas: VIII Verano de la poesía, VIII foro de novela negra: La literatura de horror y de suspenso, Tétrica: Festival de lo inquietante. De entre los grupos artísticos universitarios, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación autosustentable en la comercialización de funciones y se renueva periódicamente a fin de perpetuar su labor como lo ha hecho a lo largo de 49 años; realizó 36 funciones que convocaron a 25,702 espectadores. El Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara cuenta con una admirable calidad y disciplina para la ejecución del baile, ofreció cuatro funciones con 4,652 espectadores.

Con relación a las colaboraciones y al apoyo directo para presentaciones de agrupaciones mexicanas, se encuentran obras como Arrojadados al mundo sin cobertor de lana, de Mario Cantú, Precisiones para entender aquella tarde, de Hugo Wirth; Bailar a Pantalla y el IV Festival de Danza y Medios Electrónicos, que unió esfuerzos con la asociación civil Arte Escena Crisol, Cultura Guadalajara y Cultura udg, contó con la participación de grupos de danza procedentes de Argentina, España y Estados Unidos, además de artistas locales. En el marco de la FIL Guadalajara 2015, se presentaron cuatro montajes en coproducción con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En materia de vinculación y cooperación, se participó en la organización del Concurso

Nacional de Cuento Juan José Arreola, destinado a premiar lo mejor de la producción de cuento a nivel nacional.

Con la finalidad de enlazarnos con organismos impulsores de la cultura fuera de México, vale la pena mencionar el International Society for the Performing Arts (ISPA) realizado en la ciudad de Nueva York, la Association of Performing Arts Presenters (APAP), la cual es un gran mercado cultural donde concurren más de 30 países con un número superior a tres mil asistentes. La Universidad de Guadalajara también coproduce el Premio Nacional de Dramaturgia, en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Universidad Autónoma de México.

Por otra parte, la Coordinación de Artes Visuales, en conjunto con el Museo de Artes Plásticas, tiene como misión promover la educación y el desarrollo cultural de la sociedad a través de un programa expositivo y educativo para la comunidad universitaria y el público en general, se realizaron 17 exposiciones, nueve talleres, cuatro conferencias, cuatro sesiones de Noche de Museo, tres actividades educativas y dos presentaciones de libros. Con el total de actividades realizadas, el Museo de las Artes recibió 250,946 visitantes. (Véase el cuadro 67 en el anexo estadístico Eventos realizados en Museo de Artes Plásticas).

En la variedad de exposiciones sobresalen en particular: Remedios Varo. La dimensión del pensamiento, con 43,207 visitantes; La Ronda nocturna. Euforia artística en la Guadalajara de los noventa, con 35,946 visitantes; Alejandro Nava. Ironías de la Soledad, con 25,199 asistentes; Rosa y Fidencio Castillo. De la Esmeralda a la Alameda, con 22,209 visitantes, entre otras. (Véase el cuadro 67 en el anexo estadístico Eventos realizados en Museo de Artes Plásticas).

Como parte de su trabajo formativo el Museo de las Artes realizó 12 actividades educativas referidas a siete de sus exposiciones; la realización de algunas de ellas se estableció una vinculación y colaboración con otras instancias tanto universitarias como del estado. Entre las más sobresalientes se encuentran: Cortázar para Armar, Para vomitar conejos, Un conejo en la luna y un cronopio en mi bolsillo, Los mundos de Remedios Varo, Proyección de la película Un día sin mexicanos, entre otras.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) ha contribuido desde su origen al relanzamiento y desarrollo de la industria fílmica en nuestro país, así como al impulso de la cadena de promoción y distribución de la producción cinematográfica mexicana, iberoamericana y del mundo. En su edición 2015 celebró su 30 aniversario, teniendo como invitado de honor a Italia, cuya tradición fílmica ha sido fundamental para la historia de la cinematografía mundial. Los homenajeados en este año fueron Isela Vega, con el *Mayahuel de Plata*; Victoria Abril, con el *Mayahuel al Cine Iberoamericano*, Bernardo Bertolucci en *Homenaje de Honor* y Jaime Humberto Hermosillo, con el *Mayahuel 30 Aniversario*. La presencia mexicana se integró con 22 películas de estreno en México, que participaron por el Premio Mezcal. Asimismo, se realizó *Film4Climate*, Primer Foro del Cine por el Medio Ambiente, en conjunto con el Banco Mundial y con el apoyo del Ministerio del Medio Ambiente de Italia, la Agencia Alemana de Cooperación Internacional, así como las Secretarías de Innovación, Ciencia y Tecnología y la de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial del estado de Jalisco. Con este foro, se incluyeron como parte del FICG mesas de análisis, paneles y conferencias sobre las medidas y las estrategias que la industria cinematográfica puede emprender para autorregularse. Mediante dicho programa se buscó abrir posibilidades a propuestas y acciones que sirvan para tomar conciencia, así como medidas de protección eficaces a favor de nuestro entorno. (Véase el cuadro 68 en el anexo estadístico *Eventos realizados Festival Internacional de Cine*)

El Festival de Cine en Guadalajara en Los Ángeles es una filial del certamen cinematográfico más exitoso y longevo de Latinoamérica, el cual presenta una selección de lo mejor y más reciente del cine latino. En su edición 2015, llevada a cabo del 27 al 30 de agosto, se presentaron 20 funciones de cine en cuatro teatros. Se contó con 51 invitados, cuatro alfombras rojas y galas, tres estrenos y tres mil espectadores. La quinta edición del FICG en la realizó la entrega por tercera vez del Premio Árbol de la Vida (una pieza escultórica creada por artesanos nativos de Metepec, Estado de México) a cinco artistas y organizaciones en reconocimiento a su contribución artística y su apoyo a la difusión de la cultura Latinoamericana. Asimismo, se realizaron los



programas DocuLab.2 y Guadalajara construye Lo Ángeles 2, que contaron con una inscripción de 25 y 20 proyectos respectivamente, de los cuales fueron seleccionados cinco en el caso de DocuLab.2, y tres en el segundo programa.

Con relación al Festival Papirolas en Guadalajara, éste llegó a su vigésimo aniversario como un evento consolidado, con prestigio y reconocimiento a nivel local y nacional. Durante su trayectoria, Papirolas ha favorecido la colaboración entre artistas, gestores, instituciones, medios de comunicación, empresas y público en general, quienes comparten la importancia de salvaguardar espacios culturales para niños y jóvenes en Jalisco. La edición 2015 se realizó del 20 al 24 de mayo en Expo Guadalajara, con el tema anual Las Matemáticas. El Festival recibió a más de 600 grupos escolares de diferentes planteles educativos, así como instituciones de educación especial. Gracias a una alianza estratégica con la Delegación Jalisco de la Olimpiada de Matemáticas, se organizó una Olimpiada en la cual participaron 145 niños y jóvenes entre los 10 y 18 años. Al final del festival se contabilizó la asistencia de 135 mil visitantes durante los cinco días. El área de Talleres de Papirolas tiene el objetivo de crear y aplicar metodologías que incidan positivamente en el desarrollo cultural, creativo, educativo, intelectual, físico y de valores humanos universales de niños, jóvenes y su entorno.

En cada taller, además del contenido didáctico que se imparte, se realiza una manualidad con materiales amigables con el medio ambiente que fomenta la creatividad de los participantes. Se montaron cuatro exposiciones relacionadas con las matemáticas: Estructuras transformables, Un hogar para todos, Elemental, mi querido Watson. Por segundo año consecutivo, Papirolas presentó Pabellones Temáticos, espacios en los cuales se buscó propiciar la creación colaborativa, lúdica y el disfrute de contenidos de forma variada. Como espacio dedicado a la actualización de docentes, promotores culturales y padres de familia, se ofrecieron dos talleres y tres conferencias, en los cuales participaron 250 personas. Los talleres fueron Manejo matemático de operaciones básicas y su relación geométrica, por parte del Centro de Investigación de Modelos Educativos-cime; y Piensa como niño, impartido por el maestro César Octavio Pérez Carrizales (Didáctica especializada).

En el segundo semestre de 2015 Papirolas preparó un programa de extensión dedicado a los niños y jóvenes de los municipios de Autlán, La Huerta, Cuautitlán y Zapotlán El Grande, Jalisco. En ese sentido, en coordinación con el Centro Universitario Costa Sur (CUCSUR) y el Centro Universitario del Sur (CUSUR) se organizaron una serie de actividades durante los meses de octubre y noviembre para acercar el Festival a los niños y jóvenes de esas regiones. Cerca de 3,000 participantes disfrutaron de este programa que incluyó talleres, espectáculos y exposiciones con el tema anual de Papirolas 2015: «Dilo con arte». El acceso para los asistentes fue gratuito. (Véase el cuadro 69 en el anexo estadístico Eventos realizados festival Papirolas).

La Feria Internacional de Música para Profesionales (Fimpro) es una plataforma profesional para el desarrollo del ámbito musical mexicano y latinoamericano, un encuentro que reúne en un sólo lugar la música y los negocios vinculados a su industria. En el marco de la Fimpro 2015 se llevó a cabo el programa Sonido Global, una fiesta sin fronteras en Cavaret, con la participación, en su primera sesión el 14 de marzo, de Xarango, Apahnador Só, San Juan Project, Bomba Estereo quienes convocaron a 441 asistentes. La segunda sesión tuvo lugar el 6 de noviembre con la presentación de Fanfare Ciocarlia, Juana Fe y Zaikocirco, con 704 asistentes.

Con el objetivo de visibilizar y apoyar la escena local y brindar espacios de difusión y promoción a artistas emergentes, se realizó el programa Sesiones Radar FIM en Radio al Cubo, mismo que consistió en una serie de conciertos semanales producidos en el Palíndromo, y que fueron transmitidos en directo por Radio Universidad de Guadalajara. Finalmente, destaca la colaboración Radar FIM para la gestión de los conciertos de Jazz at Lincoln Center que se presentaron periódicamente en el Teatro Vivian Blumenthal.

Otras actividades culturales

La Licenciatura de Modas realizó artículos e ilustraciones en la revista Andares Fashion Magazine, también participó en los eventos de moda en Palacio de Hierro, Modama, Andares Fashion Night Out, entre otros; colaboró con el vestuario en obras de teatro, por parte de Rubén Galván, en Romeo y Julieta, así como en escaparates de diversas boutiques regionales y la escenografía del programa de televisión Mujer al Aire.

En el marco del Coloquio Internacional sobre Mathias Goeritz, a 100 años de su nacimiento, la Coordinación vinculó a los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales que participaron en los talleres interdisciplinarios en conjunto con estudiantes de las disciplinas de Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo; la dinámica del taller se concentró en la realización de bocetos y maquetas inspirados en los conceptos y colores del arquitecto, beneficiando a 12 estudiantes de nuestras licenciaturas que junto a los de las demás carreras sumaron un total de 50 alumnos de las distintas áreas de formación. El objetivo del taller fue presentar el proyecto de una escultura urbana para la zona metropolitana de Guadalajara, por medio de una maqueta a base de materiales ligeros y tomando en cuenta las propuestas formales y filosóficas del maestro Goeritz. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

La Coordinación de la Licenciatura en Artes Visuales se suma como patrocinador a los esfuerzos sostenidos por el colectivo de Danza Jaguares, el Museo de Arte Juan Soriano (MUSA), y el Departamento de Artes Visuales, para la realización de la Muestra Internacional de Videodanza que se realizó en septiembre en distintas sedes de la zona metropolitana.

Durante 2015, las producciones realizadas por los estudiantes de la licenciatura en Artes Audiovisuales, fueron seleccionadas para participar en muestras y competencias nacionales e internacionales, entre las que se destacan las siguientes: Exhibición del largometraje La hora de la siesta, en el Cineforo Universidad; apoyo en la organización de la sección de cine en la vi Feria del Libro Usado y Antiguo.

Me complace informarles que el Cortometraje La Ausencia, de Arturo Baltazar Reyna, obtuvo el premio a mejor documental en el Festival Internacional de Cine Pizek en la República Checa, en el Festival Internacional de Cine de Campeche y en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, y el Premio Zanate Universitario, en el Festival de Cine Documental Mexicano Zanate, realizado en Colima

Un proyecto que ha sobresalido dentro de los organizados por el Departamento, y que ha tenido gran difusión, ha sido el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta (EICH), que no sólo involucra y convoca a alumnos y profesores de la comunidad universitaria, sino al público en general. Este proyecto se ha consolidado y ha sido adoptado como parte del Departamento, en él se ha construido un comité técnico, en el que participan profesores de las diversas academias en cuanto a su organización y logística en el marco de la FIL. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

El Departamento de Artes Escénicas participa en distintos foros de espectáculos de danza y teatro, entre los que destacan la gala de Folclor en Teatro Degollado en 2015A y las funciones en foros profesionales como el Teatro Experimental de Jalisco de Colisión de Mariposas en 2015B. Participación con la Academia Grand Jete, de Ocotlán, con maestros de Danza Clásica para fortalecer su estructura docente durante el ciclo 2015A y el verano 2015.

Asimismo, se realizaron presentaciones públicas de productos hechos durante el semestre 2015A y 2015B en foros profesionales y escolares; en agosto asistieron al encuentro de la red Citu, proyecto Delta 8, con la participación de cuatro profesores del Departamento. Este año el Festival Internacional de las Artes (Fila) se llevó a cabo en Etzatlán del 18 al 21 de junio de 2015, con presentaciones de espectáculos y conferencias. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

Difusión

El Centro Universitario aporta distintos eventos de difusión científica con el propósito de informar a la comunidad universitaria, y a la sociedad en general, de las investigaciones que realizan nuestros académicos, así como de las actividades académicas y culturales que se llevan a cabo. A través de la Unidad de Difusión se dieron a conocer más de 221 eventos artísticos, culturales, deportivos, académicos y de salud. (Véanse los cuadros 70 y 71 en el anexo estadístico Eventos organizados por el CUAAD).

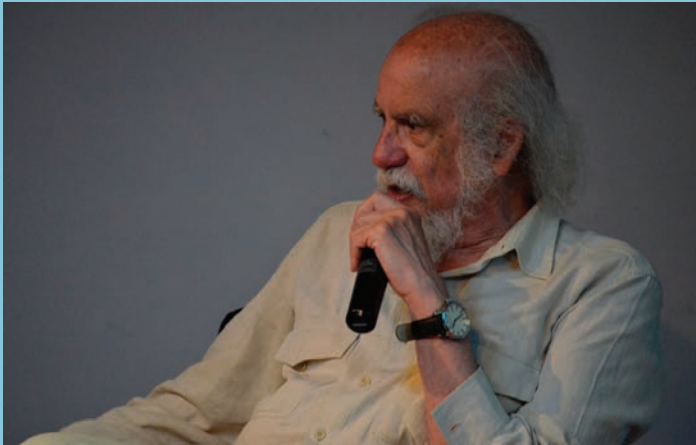
El CUAAD se ha posicionado como uno de los centros universitarios con más presencia en Redes Sociales, las cuentas institucionales de la administración suman más de 16,000 seguidores en Facebook y Twitter.

Se incrementó el número de ruedas de prensa y boletines que se realizaron en coordinación con Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara para dar a conocer investigaciones y eventos. En 2015 se realizaron 15 ruedas de prensa y se publicaron 144 boletines informativos. Los investigadores tuvieron participación en medios de comunicación en 120 entrevistas.

El Departamento de Imagen y Sonido convocó a cuatro ruedas de prensa durante el año con apoyo de la Unidad de Difusión: el 3 de febrero a propósito del estreno de *La hora de la siesta*, de Carolina Platt; el 26 de marzo para informar sobre los seis cortometrajes en producción del Departamento de Imagen y Sonido, y dos más en coproducción, por primera ocasión, con el *cuec*, escuela de cine de la UNAM.

Un medio de difusión de los proyectos académicos del centro universitario son las revistas, por lo que *Boletín posdata* permanece como la mejor manera de expresar actividades relacionadas con el Diseño Industrial, su práctica y enseñanza. (Véase el cuadro 72 en el anexo estadístico Revistas dependientes de los departamentos).

En ese contexto, el Departamento de Técnicas y Construcción promueve por medio de la revista científica *Managment Reseach Review Journal*, artículos sobre la importancia de aguas pluviales en la economía y la restauración del ciclo del agua en zonas urbanas: el caso de San Juan de Dios de Cuencas. (Véase el cuadro 72 en el anexo estadístico Revistas dependientes de los departamentos).



La poesía y el análisis del arte son expresadas por medio de la revista *Fagia*, poesía y foto, que durante 2015 publicó tres ediciones. (Véase el cuadro 72 en el anexo estadístico Revistas dependientes de los departamentos).

Luvina, revista literaria de la Universidad de Guadalajara, cumplió en 2015 diecinueve años de circular ininterrumpidamente y se ha consolidado como una de las publicaciones más prestigiadas a nivel nacional, con proyección y alcances en el ámbito iberoamericano y una constante participación de los principales autores de la literatura contemporánea. Cuenta con un tiraje de 1,500 ejemplares y es de publicación trimestral. Se realizaron tres presentaciones de la revista, una en el marco del Festival Internacional del Cine de Guadalajara, en el Fondo de Cultura Económica y en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En ese sentido, *Luvina* se ha consolidado como un espacio de vinculación con la comunidad estudiantil mediante la realización de talleres de los alumnos que se inscriben en el programa *Luvina Joven* como parte de sus prácticas profesionales o servicio social. Con relación a sus objetivos formativos y de vinculación, *Luvina* realizó 39 talleres en Escuelas Preparatorias y Centros Universitarios de la Red Universitaria, con un promedio de 20 asistentes por taller y cuatro talleres en el Museo de las Artes. (Véase el cuadro 73 en el anexo estadístico Eventos realizados revista *Luvina*).

En cuanto a la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA), que tiene como objetivos principales fomentar el uso de la lengua española a través de la lectura y la promoción de la industria editorial en español en una comunidad latina, de la cual la mayoría de sus habitantes son de origen mexicano, se celebró su cuarta edición con el eslogan publicitario «Los Ángeles Leemos Juntos», que convocó, del 15 al 17 de mayo, a todo aquel interesado en la lectura y el español al South Exhibit Hall en el Centro de Convenciones de Los Ángeles.

El Programa Literario, la pieza más importante de LéaLA, contó con una variedad de autores seleccionados para satisfacer la gran diversidad de público que asiste al evento. En esta nueva edición, dicho programa fue encabezado por el aclamado escritor italiano Claudio Magris e integrado por más de 230 autores mexicanos destacados.

Por primera vez se presentó el Programa de Profesionales, dedicado a bibliotecarios y académicos interesados en la divulgación y la enseñanza del español y en expandir sus acervos en este idioma; 93 profesionales disfrutaron de Léala. Participaron bibliotecarios de México y de seis estados de los Estados Unidos: California; Florida; Illinois; Nuevo Mexico; Oregon y Minessota.

En el recuento de actividades, destacaron 53 presentaciones de libros, 55 charlas, 29 actividades académicas, dos representaciones escénicas, una presentación musical, y se contó con la participación de 230 escritores, académicos y celebridades y 17 escuelas.

Por otra parte, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara es la reunión literaria más importante de Iberoamérica. En sus 29 años de existencia se ha logrado constituir como un importante espacio de encuentro para profesionales del ámbito editorial, así como un festival cultural para el público en general. En su edición 2015 tuvo como invitado de honor a Reino Unido, contó con 792,200 asistentes de los cuales 173,000 acudieron a FIL Niños. Del 28 de noviembre al 6 de diciembre, participaron 1,983 editoriales de 44 países quienes estuvieron representados por 20,517 profesionales del libro y 304 agentes literarios. Participaron más de 650 escritores de los cuales 150 fueron británicos. Se integraron 605 presentaciones de libro, 168 foros literarios, 30 foros académicos, 123 actividades artísticas y musicales, 222 actividades para profesionales, 171 actividades de FIL Jóvenes y 13 premios y homenajes.

De lo anterior merecen especial mención la entrega del Premio FIL en Lenguas Romances al escritor Enrique Vila-Matas, el Homenaje 80 años Fernando del Paso, y los homenajes a Hugo Gutiérrez Vega, Jean Meyer y Julio Scherer García. Para lograr lo anterior, Cultura udg integró un equipo de trabajo con la participación de las áreas de Literatura, Música, Artes Plásticas, Artes Escénicas, Cineforo, Prensa y Transporte, y como cada año dispuso una Oficina en Expo Guadalajara como punto nodal para la coordinación de actividades y atención a invitados.

Promoción del deporte

En otras circunstancias, la difusión y promoción del deporte en el CUAAD aumentó con la conformación del comité de encargados de selecciones deportivas, mismo que está al frente de los entrenamientos de selecciones y de la participación en torneos universitarios. Con la finalidad de seguir fomentando el deporte se inauguró la cancha de usos múltiples, en la que se han desarrollado distintos eventos como la carrera de cross over, el torneo deportivo de voleibol, los torneos de basquetbol, entre otros. (Véase el cuadro 71 en el anexo estadístico Relación de eventos realizados durante el 2015).

En este año los alumnos pertenecientes a las selecciones deportivas se integraron al PDI, en donde fortalecieron su desempeño tanto en la parte nutricional como en física mejorando su rendimiento con entrenamiento físico durante toda la semana. Cabe destacar que el CUAAD subió al séptimo lugar en el medallero del intercentros con 14 medallas en la edición 2015 del torneo universitario e incrementó su participación con 110 estudiantes que compitieron en las diferentes disciplinas.

Ponencias

El Programa Delfín contó con la participación de cinco alumnos como ponentes dentro del marco del evento con sus temas de investigación. La alumna de la licenciatura en Diseño Industrial, Neysa Santoscoy, presentó la ponencia «Bionergy» en el Segundo Congreso Internacional de Diseño industrial, di-Integra, en Puebla, Puebla, como Representante de la Universidad de Guadalajara, congreso organizado por la Asociación de Escuelas e Instituciones Nacionales de Diseño Industrial, DI-INTEGRA y la Universidad Iberoamericana de Puebla, Ibero.

Por medio del Departamento de Representación se apoyó la asistencia de siete profesores como ponentes y la impartición del «Tercer taller de visualización y de-

tonantes creativos y digitalización arquitectónica», al cual han sido invitados por el Centro Universitario de la Costa, con sede en Puerto Vallarta. (Véase el cuadro 74 en el anexo estadístico Viajes académicos).

La maestra Irma Susana Carbajal, adscrita al Departamento de Música, participó como ponente en el XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa, con el tema «Educación musical intercultural: etapa hermenéutica del análisis del método para piano de Fritz Emonts». (Véase el cuadro 74 en el anexo estadístico Viajes académicos).

El licenciado Miquelajáuregui también fue invitado como ponente al Seminario «As Escuelas de Cinema e Audiovisual no contexto social, cultural e professional latino-americano». Celebrado por la Universidad de Sao Paulo, Brasil; y como conferencista en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara en su versión en Los Ángeles, California. (Véase el cuadro 74 en el anexo estadístico Viajes académicos).

Con la participación de distintos profesores adscritos al Departamento de Representación se llevó a cabo la presencia del CUAAD en distintos eventos académicos. El doctor Jesús Alberto Peredo Pozos presentó la ponencia «La libertad como espacio del pretexto gráfico-creativo» en la UNAM, durante el Congreso taller Visualización y detonantes creativos, así como la ponencia «Arte callejero: innovación, transgresión o destrucción», durante el II Seminario sobre Muralismo y Grabado, efectuado en Guadalajara. Asimismo, el doctor Daniel Manríquez González presentó la ponencia «La participación ciudadana en la seguridad ciudadana, durante el Sexto Coloquio de Investigación realizado en el cucsh, en Guadalajara. Por su parte, el arquitecto Gerardo Alejandro Riso García expuso el tema «Arqueoastronomía en Mesoamérica» en la Agrupación Astronómica de Madrid, Madrid, España.

Además, se llevaron a cabo múltiples ponencias y conferencias por parte de varios académicos del Departamento de Producción y Desarrollo, tanto a nivel nacional como internacional, que corresponden a eventos de congresos y proyectos con diversas universidades y entidades. (Véase el cuadro 74 en el anexo estadístico Viajes académicos).

Por parte de docentes del Departamento de Proyectos Arquitectónicos se presentaron las ponencias sobre «Implementación de herramientas de tecnologías de la información y la comunicación en la educación superior», en Conectáctica 2015, y «Las tecnologías educativas de las buenas prácticas del siglo XXI».

Eventos Académicos nacionales e internacionales

La División de Tecnología y Procesos promovió la participación de profesores en eventos internacionales de los departamentos y programas educativos adscritos a ésta, brindando apoyos distintos al incrementar en 35 por ciento más la intervención que en el año pasado. Profesores de los departamentos de Representación y Producción y Desarrollo, así como docentes de las licenciaturas de Diseño Industrial, Diseño para la Comunicación Gráfica y Diseño de Modas participaron en eventos nacionales e internacionales. También se apoyó a más de 40 estudiantes para asistir y participar en el Segundo Congreso Internacional de Diseño Industrial DI-INTEGRA, celebrado del 3 al 5 de marzo de 2015 en la Universidad Iberoamericana de Puebla.

Asimismo, se intercambiaron experiencias con grandes personalidades internacionales del diseño, como Víctor Margarín, Fernando del Vecchio y Gui Bonsiepe. Participamos en el encuentro internacional de diseño forma 2015, celebrado en La Habana, Cuba, del 16 al 18 de junio de 2015, en donde se abordaron temas en torno a la enseñanza y futuro del diseño.

Como parte de las actividades institucionales, específicamente del programa de Diseño Industrial, participamos en la Segunda Asamblea Nacional DI-INTEGRA del 16 al 19 de septiembre con temas hacia el futuro de la enseñanza del diseño. En colaboración con el programa educativo de la Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos, se tuvo la participación de tres profesores en el Tercer Congreso Internacional de Posgrados en Arte, Arquitectura y Diseño, celebrado del 28 de septiembre al 6 de octubre de 2015. En el área de Diseño para la Comunicación Gráfica, profesores de esta

disciplina participaron en la exposición de la revista Algarabía, en la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola. (Véase el cuadro 75 en el anexo estadístico Eventos académicos realizados por las divisiones).

La División de Artes y Humanidades apoyó en la realización de distintas actividades académicas como: cursos y talleres en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez (LAJM); en 2015 se realizaron 31 eventos (talleres, cursos, conferencias, exposiciones), entre los que destacan la recepción de becarios del Fonca-Conaculta, dirigidos a la comunidad universitaria.

Tras la gestión en 2014, se realizó el taller «Panorama» en donde alumnos visitantes de Chelsea College of the Arts, institución británica, y alumnos de este centro interactuaron juntos en el diseño y ejecución de un proyecto artístico. También se realizó el IV Taller de Creación Compartida «Germinaciones», y una serie de conferencias con la asistencia de Luca Belcastro (Italia); así como el taller «De la idea a la obra», impartido por el doctor Pablo Herraiz (España). Se proporcionó apoyo a la representación estudiantil para la realización del Primer Festival de Música, que tuvo como invitados a: Eduardo Garrido y Gerry López.

En lo referente a puestas en escena, por parte de alumnos de la División de Artes Escénicas, para la conformación de grupos artísticos representativos, se presentaron temporadas en el Teatro del imss, el Teatro Experimental y el Teatro Degollado, entre otros. (Véase el cuadro 75 en el anexo estadístico Eventos académicos realizados por las divisiones).

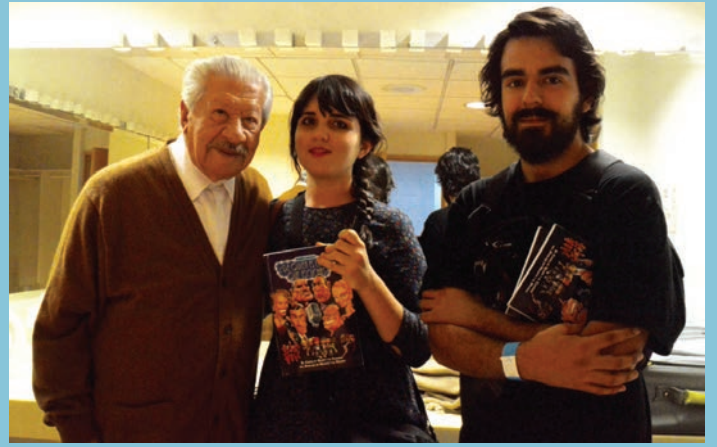
Por medio de la División de Diseño y Proyectos se realizaron distintos eventos entre los que destacan: el 67 Aniversario de la Enseñanza de la Arquitectura los días 26, 27 y 28 de octubre, el 38 Aniversario de la licenciatura de Diseño de Interiores y Ambientación, el día 11 de marzo de 2015, la Semana Internacional de Urbanismo y Medio Ambiente, (Siuma) el 23, 24 y 25 de septiembre de 2015, el XV Aniversario de la Licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente, entre otros. (Véase el cuadro 75 en el anexo estadístico Eventos académicos realizados por las divisiones).

La Licenciatura de Modas realizó eventos académicos como la conferencia de marzo, impartida por el director de cine argentino, Alan Stivelman, con la presentación de su documental Humano, la conferencia sobre patronaje con el ponente japonés, Shingo Shato, la conferencia sobre estampados textiles por la profesional británica, de Sara Campbell, entre otros. Cabe destacar que varios alumnos viajaron a Colombia como representantes de México, en el concurso de Mezclarte. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

La Coordinación de Diseño Industrial promovió la participación de sus alumnos para asistir al Segundo Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial, di-Integra, realizado en Puebla, Puebla, del 4 al 7 de febrero de 2015. En el marco del Foro de Representación 2015 que se realiza anualmente por el Departamento de Representación y el Cuerpo Académico UDC CA15, se llevaron a cabo dos talleres para los alumnos del CUAAD, del 13 al 16 de octubre de 2015, en las instalaciones de este Centro Universitario. Talleres organizados por la Coordinación de la Carrera de Diseño Industrial para sus alumnos. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

La Universidad de Guadalajara siempre ha tenido presencia con un representante o suplente en las actividades de Encuadre, la Licenciatura de Diseño para la Comunicación Gráfica participó en la XXIV Asamblea General Ordinaria, llevada a cabo los días 26 al 28 de febrero de 2015, con sede en Veracruz, y la XXV Asamblea Extraordinaria, el 15 y 16 de octubre, con sede en UPAEP, Puebla. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales). Con el apoyo de la coordinación, se realizó un viaje de estudios para los alumnos de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, para asistir al XVI Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico en la Ciudad de Puebla, con el fin de atender a las recomendaciones de los organismos acreditadores.

En el 38 aniversario de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación, por primera vez se celebró con un Workshop, donde se llevaron a cabo dos conferencias magistrales: la del arquitecto Joaquín Homs y otra por la académica del CUAAD, Elvia



Susana Castillo Aguilera, reconocida a nivel internacional. Se impartieron ocho talleres para fortalecer las habilidades del estudiante en su carrera, y una exposición fotográfica sobre museos de diferentes partes de Estados Unidos, de profesores y estudiantes beneficiados por la beca de Proyecta 100mil, cabe señalar que esta exposición fue presentada por los mismos expositores en inglés, francés y español. Asimismo, tanto en el aniversario de la licenciatura como en el WID, se tuvo la participación de 150 estudiantes de la universidad incorporada UTEG.

Por otra parte, la Coordinación de la licenciatura en Urbanismo y Medio Ambiente realizó dos congresos: la Semana Internacional del Urbanismo (Siuma), y el congreso de la Asociación Nacional de las Instituciones de la Enseñanza de la Planeación Territorial, el Urbanismo y el Diseño Urbano (Anpud). (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

La licenciatura de Artes Audiovisuales participó en el Tour de Cine Mexicano con los cortometrajes *Entrevista a mi madre*, de Eduardo Esquivel, y *El peor crimen*, de Juliana Orea. El tour recorre las ciudades de Monterrey, Guadalajara, Ciudad de México, Morelia, Querétaro, Toluca, Cuernavaca, Guanajuato, Cancún, Saltillo, Tijuana, Villahermosa y Puebla. En 2015 también estuvimos presentes en la IV Muestra de Cine Jalisciense en el Cineforo de la Udeg, con el cortometraje *La ausencia* de Arturo Baltazar, y *La hora de la siesta*, de Carolina Platt, entre otros. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

Los profesores adscritos al Departamento de Proyectos de Diseño participan activamente en labores de extensión y difusión. Este esfuerzo es principalmente en lo que respecta a la comunicación o continuación de los trabajos de investigación, o bien aquellos donde se han establecido acuerdos de colaboración con industrias e instituciones de la región, como las conferencia sobre «Avances en investigación en mezclas de polipropileno y residuos de Denim» en Academia Journals, Colima; «La biótica como estrategia para el diseño de mueble»; «Caracterización de mezclas de polipropileno y residuos de Denim, para la industria de la moda en Querétaro, entre otras.

El Departamento de Producción y Desarrollo organizó la impartición del curso

Sustentabilidad en Espacios Interiores, dirigido a egresados de las carreras de Diseño de Interiores y Ambientación. (Véase el cuadro 63 en el anexo estadístico Eventos académicos, deportivos, sociales y culturales).

El Departamento de Proyectos Urbanísticos, junto con profesores y estudiantes de la Carleton University (Canadá) y del CUAAD, organizó el Taller Internacional de Documentación de Patrimonio Histórico y Cultural, participó en la organización del Seminario Itinerante Montreal-Guadalajara, durante el ciclo escolar 2015A, en la ciudad de Montreal, y durante el ciclo escolar 2015B en Guadalajara. (Véase el cuadro 74 en el anexo estadístico Viajes académicos).

En cuanto a las exposiciones de Nivel Superior de Composición Arquitectónica, ciclo 2015B, junto con la coordinación del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, se presentaron proyectos que resuelven problemáticas reales. También se realizó el 67 Aniversario de la Enseñanza de la Arquitectura en la Universidad de Guadalajara, evento Arquitectura y Patrimonio dentro de la Feria Internacional del Libro Arpafil 2015.

El doctor Fernando Córdova Canela dictó la conferencia magistral «Evaluación y transparencia de la política de vivienda en México: aproximaciones conceptuales iniciales hacia la conformación de un observatorio de vivienda en México», en Culiacán, Sinaloa, y participó como ponente en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, con el tema «Proyecto nacional de vivienda y comunidades sustentables». (Véase el cuadro 74 en el anexo estadístico Viajes académicos).

Servicio social

Programas y convenios

La vinculación del Departamento de Producción y Desarrollo, con alumnos y profesores de la carrera de ingeniería electrónica de la Universidad Autónoma Metropolitana,

campus Iztapalapa, que se trabajara en el diseño de una carcasa para un Electrocardiógrafo Materno-fetal.

Por otra parte, se capacitó, en colaboración con el Instituto Jalisciense del Adulto Mayor (IJAM), a trabajadores de diversas dependencias del Gobierno del Estado, con el fin de dar cumplimiento al acuerdo 051/2014 en el que se establecen las bases de atención preferente para adultos mayores, mujeres embarazadas y personas con discapacidad en las dependencias y entidades estatales. Para este fin se diseñó e impartió el curso «Implementación de estrategias para el diseño de servicios inclusivos».

Prestadores por destino

Para el CUAAD, el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes, para integrarse en el ámbito profesional, es un asunto de suma importancia. Por tal razón, se concretaron convenios en las diferentes instituciones y dependencias para realizar su servicio social, siendo un total de 1,258 estudiantes, que representan 603,840 horas, traducidas en apoyo a la sociedad y formación profesional de nuestros estudiantes. (Véase el cuadro 76 en el anexo estadístico Estudiantes en el programa de servicio social y horas prestadas).

El servicio social es una actividad formativa que permite al estudiante el despliegue de habilidades, actitudes, valores, destrezas, y la aplicación de conocimientos que cruzan transversalmente programas educativos, que de manera temporal y obligatoria realizan los alumnos y pasantes de la universidad en beneficio de la propia universidad, de la sociedad, del estado o de la humanidad, a través de los planes y programas de los sectores social, público y privado. Durante este ciclo fueron publicados 617 programas para solicitar prestadores.

Este año, el programa educativo de la Licenciatura de Arquitectura fue el que contó con el mayor número de prestadores de servicio social, seguido por la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica y los demás programas educativos. Los alumnos que prestaron su servicio social en el sector educativo fueron 1009, seguido

por el sector público, con 179, con 63 en el sector social, y, por último, con siete en el sector privado. (Véase el cuadro 77 en el anexo estadístico Alumnos que realizaron el servicio social en el año 2015 desglose por sector y sexo).

El servicio social ha abonado en la consolidación de la Unidad de Atención a Proyectos de Comunicación, que ha fungido como apoyo en la generación de campañas, identidad de eventos y al atender solicitudes de parte de diversas instancias de este Centro Universitario, entre ellas: Aniversario de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, Aniversario de la Licenciatura en Arquitectura, Arpafil, campaña Soy CUAAD, eich, Seminario Permanente de Estudios de la Gran Chichimeca, Informes del Rector del CUAAD, y señalética de los espacios, entre otros. Este proyecto ha fomentado en los prestadores de servicio social una dinámica de trabajo de carácter profesional, en el que han tenido la oportunidad de realizar proyectos reales, lo que ha fortalecido su perfil como profesionistas.

5



5. Gestión y gobierno

Transparencia y rendición de cuentas

Transparencia

La transparencia garantiza el derecho de acceso a la información pública mediante el cual los sujetos obligados deben poner a disposición de cualquier persona la información pública que se posee, así como el procedimiento y la toma de decisiones de acuerdo con su competencia.

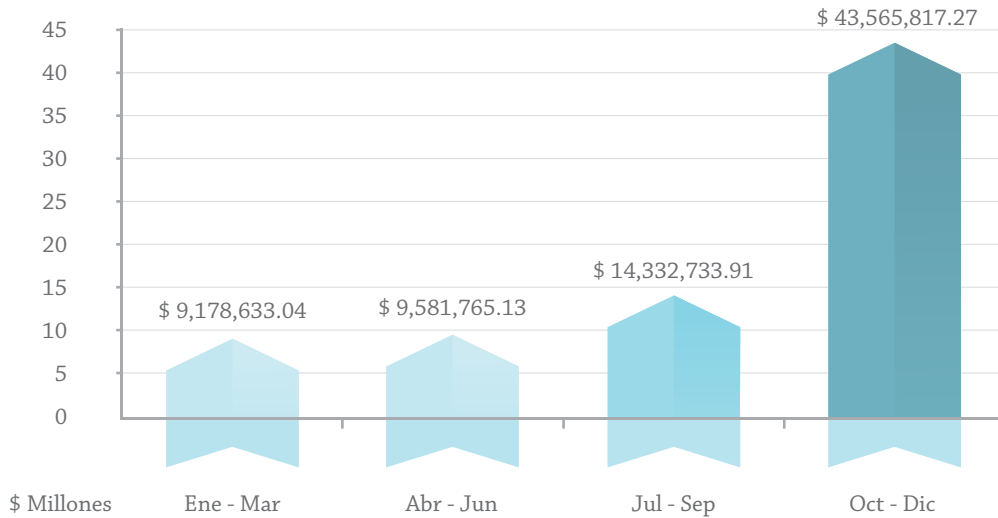
La Coordinación de Transparencia y Archivo General de la Universidad de Guadalajara implementó un proyecto para el correcto manejo del archivo, en la primera fase se generará un diagnóstico sobre la forma en que se archivan documentos en nuestra institución, esto mediante la generación de un Cuadro General de Clasificación Archivística. Actualmente, las Unidades Responsables de este Centro Universitario se encuentran trabajando en un concentrado de producción documental que dará partida a este proyecto.

La Unidad de Transparencia del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño continúa con el compromiso de mantener una información clara y accesible para la sociedad en general, en 2015 se recibieron un total de 48 peticiones de información por parte de la Coordinación de Transparencia y Archivo General de la Universidad de Guadalajara, todas solventadas en tiempo y forma. (Véase el cuadro 78 en el anexo estadístico Peticiones solventadas de información de transparencia).

Proceso del ejercicio y comprobación del gasto

Durante el periodo que se reporta se recibieron un total de 1,085 requisiciones de las cuales 44 fueron surtidas del stock con el que cuenta el almacén del Centro Universitario, y 1,041 fueron compras de distintos artículos solicitados por las dependencias; además de 84 solicitudes por medio de oficio. (Véase el cuadro 79 en el anexo estadístico Total de solicitudes recibidas).

El total de compras realizadas por la Unidad de Adquisiciones se incrementó un 47 por ciento con un total de 76'658,949.35 pesos, que comprende apoyos extraordinarios como Fadoees, Profocie, FECES, Proexoees, FIP, Recursos para Apoyo a Académicos, Ingresos Propios e Ingresos Ordinarios. (Véase el cuadro 80 en el anexo estadístico Total de compras realizadas a través de adquisiciones).



GRÁFICA 14. Gastos comprobados 2015. Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros, CUAAD. Enero 2016.

En cuanto a las compras realizadas por medio de los recursos Prosní, Prodep, Proinpep, Conacyt, Nuevos Programas de Posgrados, Concurrencias Coecytjal y Fortalecimiento a la Investigación y el Posgrado para el Apoyo de académicos en sus investigaciones, se erogó un total de 6'966,490.23 pesos.

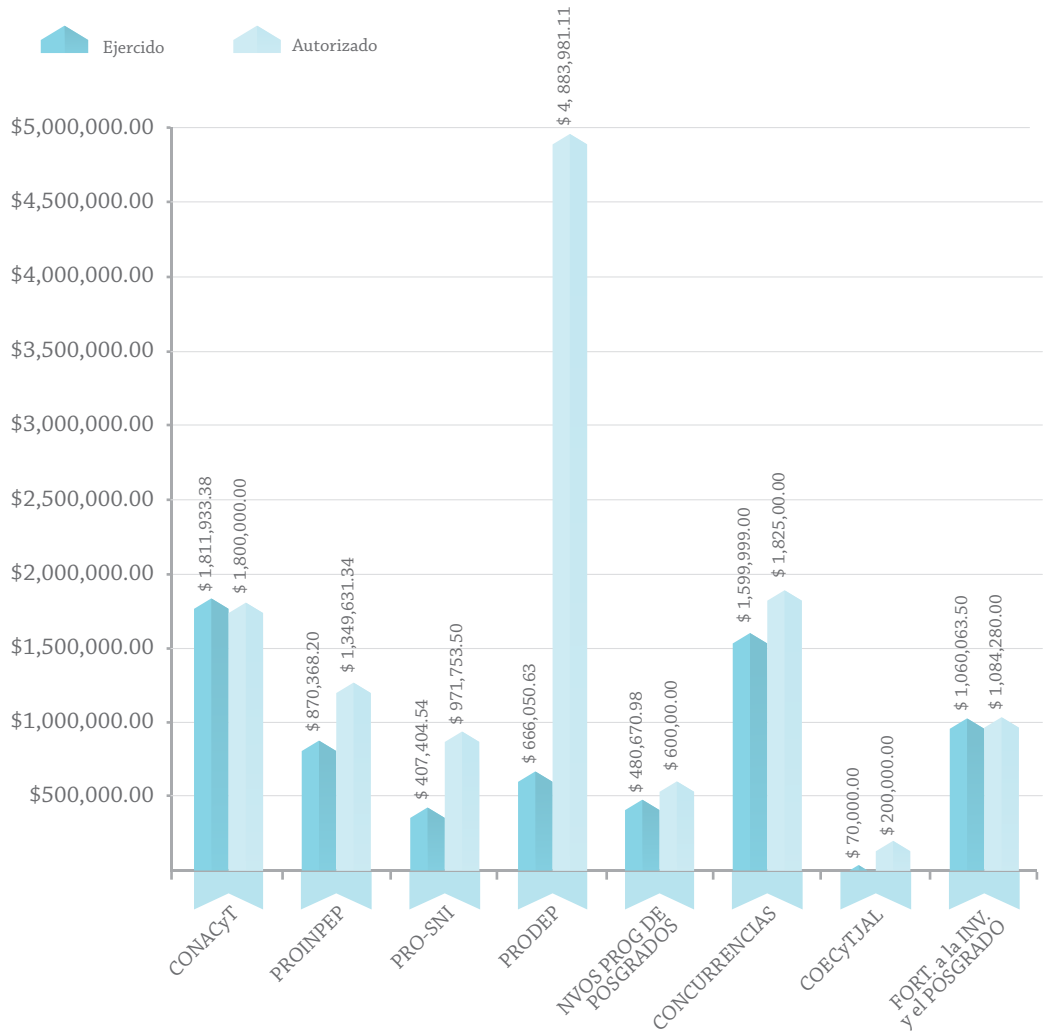
En continuidad al cumplimiento con el Reglamento de Adquisiciones y Suministros de la Universidad de Guadalajara, se realizaron 37 concursos a través del Comité de Compras del centro, a la modalidad de invitación corresponden 15 sesiones, 17 sesiones por concurso y cinco sesiones mediante licitación pública. (Véase el cuadro 81 en el anexo estadístico Comités de Compra).

Atendiendo las necesidades de Cultura UDG, destacan las compras para el Teatro Diana con la contratación de servicio de limpieza y mantenimiento de los aires acondicionados. Se compraron dos vehículos para la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, que permiten fortalecer sus actividades, equipo de cómputo y suministro e instalación de 140 butacas para la Zona Baja del Teatro Vivian Blumenthal.

Patrimonio

Durante este periodo se logró realizar la descentralización de patrimonio en las 76 Ures que tiene nuestro centro universitario con el objetivo de mejorar el control de inventarios. Se realizó el traslado de 871 bienes entre mobiliario y equipo de cómputo a los módulos de la Escuela Preparatoria Regional de Tequila y a la Escuela Politécnica de Guadalajara, logrando habilitar aulas para su remodelación, así como un total de 60 notas de crédito de tipo chatarra.

El total de notas de débito realizadas fue de 403 correspondientes a 33'730,145.84 pesos, también se atendió la depuración de inventario histórico del cual se efectuaron 45 notas de crédito. (Véase el cuadro 82 en el anexo Relación de notas de débito realizadas en el 2015).



GRÁFICA 15. Gastos comprobados de apoyo de académicos 2015. Fuente: Unidad de Adquisiciones y Suministros, CUAAD. Enero 2016.

Contraloría

Dentro del marco de actualización del Sistema de Fiscalización y en cumplimiento al programa operativo anual aprobado por la Contraloría General, en 2015 se llevaron a cabo siete auditorías, una relacionada con la revisión al proceso de entradas y salidas de almacén del Centro, sin presentar ninguna observación; Dictamen de Admisión del Calendario 2015A del centro, sin observaciones; Programa de Estímulos al Desempeño Docente, Convocatoria 2015-2016, con una observación solventada; auditoría a la coordinación de servicios generales con relación a los activos fijos inventariables, con cuatro observaciones pendientes de solventar; auditoría a la Coordinación de Finanzas con un avance del 98 por ciento; Dictamen de admisión del calendario 2015B del centro, sin observaciones; auditoría a la Coordinación de Servicios Generales para verificar el cumplimiento de la normatividad que regula el uso y custodia del parque vehicular con un avance del 94 por ciento.

Entre otras actividades se realizaron revisiones adicionales a la lista de asistencia del Personal del Centro Universitario para verificación de permisos, faltas, justificaciones, y llevar a cabo los descuentos correspondientes.

Por otra parte, se promovió hacia el interior del Centro Universitario, el conocimiento y la aplicación de la Normatividad Universitaria, en materia de recursos humanos al personal académico y administrativo, y recursos inventariables a quien lo solicitó.

Órganos de gobierno

Consejo de Centro

Basándonos en lo establecido en la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, y como máximo órgano de gobierno, el Consejo de Centro realizó dos sesiones ordina-

rias y una extraordinaria, desahogando criterios y procedimientos en beneficio de la comunidad universitaria para la mejora de las funciones sustantivas. (Véase el cuadro 83 en el anexo estadístico Sesiones del HCGU).

De igual forma se dio seguimiento a 365 dictámenes de las diferentes comisiones permanentes del Centro Universitario, 116 de la Comisión de Educación, 33 de la Comisión de Hacienda, 24 Condonaciones, Pensiones y Becas, 183 de la Comisión de Revalidación de Estudios, una Electoral y ocho de Ingreso y Promoción de Personal Académico. (Véase el cuadro 84 en el anexo estadístico Dictámenes aprobados por comisión de origen).

Junta Divisional

Los Consejos Divisionales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño sometieron para su aprobación asuntos emanados por los Colegios Departamentales, por lo que para el caso del Consejo Divisional de Tecnología y Procesos se realizaron cuatro sesiones de Consejo Divisional en las cuales se presentó la aprobación del consejo para la Modificación del Programa de la Maestría en Ergonomía. Asimismo, se propone el curso «Tecnología para el Diseño Industrial. Didáctica de la Física y de los Mecanismos», se presentan los P3E de los departamentos adscritos y el de la División de Tecnología y Procesos, para su aprobación, entre otros. (Véase el cuadro 85 en el anexo estadístico Consejo Divisional).

También se realizaron dos comités consultivos donde se llevó a cabo la modificación de la malla del nuevo plan de estudios de la licenciatura en Diseño Industrial, resultado de la revisión de las posibles asignaturas y áreas disciplinares complementarias al programa educativo, entre otros (Véase el cuadro 86 en el anexo estadístico Comités consultivos).

Por parte del Consejo Divisional de Diseño y Proyectos se realizaron cinco sesiones que generaron propuestas académicas y cursos de actualización docente, como «Construcción del riego de desastre e introducción a los escenarios de riesgo», «Curso

intensivo de sistemas de información geográfica ArcGis- nivel usuario», entre otros. Por último, se llevó a cabo la toma de protesta de los nuevos consejeros 2015-2016. (Véase el cuadro 85 en el anexo estadístico Consejo Divisional). En lo que respecta a la División, se realizaron 12 comités consultivos que atendieron temas sobre la actualización curricular de los PE, atención a observaciones emitidas por la CIEP, planes pilotos de cursos de verano, etcétera. (Véase el cuadro 86 en el anexo estadístico Comités consultivos).

El Consejo Divisional de Artes y Humanidades celebró cinco sesiones para la aprobación y modificación de Dictamen de la Maestría en Ciencias de la Arquitectura, y la aprobación de modificación a Dictamen de la Maestría en Educación y Expresión para las Artes. La clausura de Consejo 2014-2015, la toma de protesta del Consejo Divisional 2015-2016 y la aprobación de P3E 2016 de la División de sus Departamentos fueron otras de las actividades llevadas a cabo. (Véase el cuadro 85 en el anexo estadístico Consejo Divisional).

Colegio Departamental

En lo que corresponde a los Colegios Departamentales tenemos un promedio de seis sesiones cada uno, en los que se dio seguimiento a los acuerdos emanados por las academias y la renovación de estos, también se encargaron de aquellas actividades para la reacreditación de los PE, los acuerdos de los comités consultivos, acuerdos para la actualización de la malla curricular y disciplinar de los PE, el seguimiento de las propuestas de educación continua y de posgrado, la asistencia del personal académico en eventos y la consolidación como investigadores.

En ese contexto, se elaboraron y aprobaron los programas anuales, procesos de selección y admisión de alumnos, reglamentos, informes y planes de trabajo de los profesores de tiempo completo, presentación de proyectos académicos, de investigación y de vinculación dentro y fuera de la institución, así como de proyectos para la creación de laboratorios, consolidación de centros de investigaciones, autorización de

viajes de estudio y académicos, entre otros aspectos (Véase el cuadro 87 en el anexo estadístico Colegio Departamental).

Las Academias revisaron y actualizaron programas de estudio de las materias basados en la reforma curricular, actualizaron planes de estudio, aplicación de exámenes departamentales y evaluación de estudiantes, trabajos para la acreditación de los programas educativos, seguimiento a las actividades académicas en apoyo a los pe, etcétera. (Véase el cuadro 88 en el anexo estadístico Reuniones de academias).

Financiamiento y estructura

En lo que respecta al esquema de la planeación, programación y presupuestación (P3E), se ha hecho un buen uso de los recursos destinados para realizar las actividades sustantivas del CUAAD con base en la Ley General de Contabilidad Gubernamental, al cumplir los objetivos establecidos en el Plan de Desarrollo Institucional y del Centro Universitario.

Planeación, Programación, Presupuestación y Evaluación (P3E)

Con la fusión actual con el SIIAU y la plataforma de afin, se ha comprobado el uso de los recursos en un 95 por ciento ante la dirección de Finanzas de la Universidad de Guadalajara.

Subsidio ordinario

En 2015 se realizaron 26 proyectos en el P3E, de acuerdo con las actividades que desempeñan las unidades responsables de gasto por un monto de 13'572,795 pesos, considerando el presupuesto ampliado que se otorgó a mediados de año. En cuanto al SVDC, este llevó a cabo varios proyectos y erogó la cantidad de 107'415,240.55 pesos. (Véase el cuadro 89 en el anexo estadístico Subsidio ordinario).

Ingresos propios

En cuanto a los ingresos autogenerados realizados con los mismos lineamientos del P3E, se obtuvo la cantidad de 25'390,757.02 pesos. (Véase el cuadro 90 en el anexo estadístico Ingresos propios). Y por parte de SVDC se realizaron diversos proyectos que sumaron 51'297,716.88 pesos. (Véase el cuadro 91 en el anexo estadístico Ingresos propios SVDC).

Fondos participables

Por medio de los fondos participables, el Centro Universitario incrementó un 33 por ciento de subsidio al obtener 25'891,716.50 pesos, provenientes de distintos fondos, dirigidos a profesores e infraestructura académica: Proinpep, Prozni, Profocie, Feces, Proexoees, Prodep, Fortalecimiento Académico de Posgrado de Alta Calidad, Nuevos Programas de Posgrado (NPP) y concurrencias. (Véase el cuadro 92 en el anexo estadístico Fondos participables).

Profocie

En 2015 se realizó el ejercicio del Profocie 2014, del cual fuimos favorecidos con 4'025,696 pesos, lo que nos permitió cumplir con las metas, compromisos y objetivos establecidos en el proyecto. Asimismo, se pudo comprobar un 99.99 por ciento del recurso financiero. Gracias al apoyo recibido por la SEP, se brindó apoyo a los cuerpos académicos para el desarrollo de sus trabajos de campo, se incrementó el equipo académico de los laboratorios y se fortaleció la planta docente y del estudiante a través de cursos de capacitación, conferencias y seminarios que ayudaron a incrementar los indicadores y atender observaciones de los distintos organismos acreditadores de calidad.

Desarrollo de infraestructura académica y administrativa

Proyectos de infraestructura física y tecnológica

El seguimiento a la prestación de los servicios informáticos y de telecomunicaciones continúa con el proyecto integral de infraestructura tecnológica, se realizan diversas acciones de fortalecimiento que, durante 2015, representaron una inversión de 1'471,340.91 pesos del presupuesto anual del Centro Universitario. Además de una inversión de presupuesto ampliado por 2'139,772.75 pesos, en cuanto a proyectos federales y estatales, como FECES 2014 por 4'529,872 de pesos, a través de FECES 2015 con 5'139,637 pesos, y Proexoees 2015 por 3'080,174 pesos, respectivamente, para una inversión ejercida en 2015 de 16'360,796.70 pesos.

Obras realizadas en el Campus Huentitán

En lo que respecta a las adecuaciones en los campus, se llevaron a cabo las siguientes labores:

Adecuaciones en 35 aulas

- Rehabilitación de 29 aulas de licenciatura: con el objetivo de actualizar los espacios académicos con las nuevas tecnologías conforme al plan maestro de centro, se cambió el piso, se renovaron los muros y el techo con la instalación de un sistema de lámparas LED, así como la puerta de acceso y el sistema moderno para el uso de pantalla con protección de cristal templado.
- Creación de tres nuevas aulas: de acuerdo con los estándares de las aulas colaborativas con tecnología centrada en el aprendizaje, contamos con nuevas aulas que permiten aumentar el número de espacios académicos para la demanda actual de estudiantes.

- Reacondicionamiento de tres aulas de protocolo: se reacondicionaron las aulas para cumplir con los estándares del PNPC, tanto para la Maestría de Urbanismo y Desarrollo, como para la Maestría en Ciencias de la Arquitectura y la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural.
- Set fotográfico: es un nuevo espacio para las actividades de estudio fotográfico especializado, para la licenciatura en Diseño de Modas.
- Videoaula: está destinada a atender la diversidad de eventos académicos que se realizan en el Centro Universitario.
- Trabajos en azotea: como la construcción de sobre firme, renivelación en la cubierta del edificio sur que evita las filtraciones hidráulicas del sistema constructivo.
- Cancha multiusos: como parte del fomento al deporte, se realizaron las siguientes tareas en el campus Huentitán: acondicionamiento de una cancha multiusos con porterías de fútbol, postes de voleibol móviles, tableros de básquetbol fijos a modo de suspensión en la cubierta complementados por redes de protección, instalación eléctrica e iluminación.
- Muro de contención: para habilitar un espacio de esparcimiento y un mirador recreativo.

Ala Sur

- Remodelación para el área del Centro de Aprendizaje Global: conformado para acondicionar el equipamiento tecnológico con los estándares de calidad en inmuebles de posgrados.
- Renovación de baños: la renovación de las instalaciones sanitarias comprende la renovación de dos módulos de baños en el Ala sur, cuatro en el Ala norte y dos más en Talleres, restituyendo los acabados y el mobiliario, así como la luminaria LED.

Jardín central

- **Cubículos de tutorías:** se construyeron 11 estancias para la tutoría de académicos del Centro Universitario, con el aprovechamiento de espacios y un avance del 75 por ciento.
- **Área de trabajo:** se habilitó un nuevo espacio para que los alumnos trabajen en restridores y mobiliario acondicionado a las necesidades de aprendizaje.
- **Estancia al aire libre:** se llevó a cabo la integración de siete mesas de cyberjardín en el jardín central, recuperando espacios y generando un Centro Universitario incluyente, dos de las mesas están adecuadas para personas con capacidades diferentes.
- **Rampa:** se construyeron rampas para la accesibilidad vehicular y para personas con capacidades diferentes, que intercomunican la circulación del estacionamiento, los edificios del Ala sur, los Talleres, imagen y sonido con el parque central, Ala norte y el nuevo edificio de tutorías.

Torre administrativa

- **Reacondicionamiento del piso 10:** con la integración de un escenario, parasoles, baños, cuarto de controles y servicios, se suma un área más de usos múltiples con los equipamientos necesarios.

Talleres

- **Rehabilitación de cuatro aulas de licenciatura y posgrado en atención a las recomendaciones de los CIEES:** en los talleres del primer nivel y las aulas colaborativas con tecnología centrada en el aprendizaje, se registra un avance del 45 por ciento.

Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM)

Con respecto a las obras apoyadas por el Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM), se registró el siguiente avance: 75 por ciento en la construcción del edificio para cubículos de tutorías; 40 por ciento en la construcción del edificio para aulas de nuevos posgrados en el jardín norte.

Obras realizadas en el Campus Santa María de Gracia

- Rehabilitación de un espacio de usos múltiples para atender la demanda en las diferentes actividades académicas.
- Reacondicionamiento del Instituto de Investigaciones Estéticas, para mejoramiento de sus actividades e integración del espacio de las licenciaturas de nivelación.

Obras realizadas en el Campus San Agustín

- Aula 8, retiro de gradería, trabajos de pintura, reordenamiento eléctrico.
- Auditorio Ignacio Camarena, rehabilitación de piso de duela, alfombra en muros, plafón y puertas de madera, así como la instalación de luminarias LED.
- Adecuación de cubículo de guitarra, retiro de muro divisorio de tabla roca, trabajos de pintura y cambio de alfombra.
- Remodelación de baños de maestros.

Mantenimiento realizado en Campus Huentitán

- Reparación y actualización de los equipos de bombeo (hidroneumáticos) en el edificio norte, torre administrativa y talleres.
- Fumigación semestral en interiores y exteriores.
- Colocación de despachadores de papel higiénico, secadores de manos y jaboneras en ocho de los baños asignados para la población estudiantil.

- Continuamos con el programa de jardinería para los trabajos de conservación de las áreas verdes.
- Equipamiento de aire acondicionado mini Split en talleres de modas aulas 8 y 10.
- Se completó la habilitación del sistema de ingreso controlado con las puertas en función de rehiletos e ingreso de alumnos y plumas de ingreso al estacionamiento.
- Rehabilitación del taller de serigrafía pintura y cambio de luminaria LED.
- Rehabilitación y reubicación de los espacios de la sociedad de alumnos.
- Adquisición de herramientas para mantenimiento de las áreas de herrería, fontanería, electricidad y reparación en general. Adquisición de un vehículo terrestre (cuatrimoto) para el área de servicios generales, así como de equipo de seguridad personal para operativos asignados al Centro Universitario.
- Continuamos con el programa de reciclaje de basura, que disminuye el costo de recolección de la misma en un 50 por ciento.
- Adquisición de radios de comunicación para el personal operativo de los servicios generales con un total de 22 unidades.

Mantenimiento realizado en Campus Santa María de Gracia

- Colocación de nuevos equipos de aire acondicionado en los salones B26, B27, en la Galería Jorge Martínez, así como mantenimiento de equipos en salones B1 y B6.
- Colocación de aire acondicionado en el área administrativa.
- Cambio de Butacas en el salón B1.
- Se creó una nueva aula para las clases de Licenciatura en Historia de Arte, aula B12.
- Mantenimiento al sistema de hidroneumáticos y rehabilitación de las instalaciones sanitarias en baños de administración y baños de alumnos.
- Se pintaron las aulas del primer y segundo nivel.
- Colocación de pintarrones nuevos, con un total de 21 piezas.
- Impermeabilización en el campus Santa María de Gracia.
- Cambio de luminarias en pasillos.

- Sustitución de lámparas fluorescentes por lámparas LED.
- Habilitación de espacio de trabajo para docentes.
- Habilitación de espacio para tutorías académicas.
- Rehabilitación de instalación eléctrica en el salón B1.
- Cambio y reparación de chapas en aulas.
- Colocación de cortinas en todas las aulas de la sede.

Mantenimiento realizado en Campus San Agustín

- Cambio de mobiliario del auditorio Ignacio Camarena, así como el mantenimiento de aires acondicionados y luminarias.
- Mantenimiento a los equipos de aire acondicionado de las aulas 8, los cubículos de guitarra, y de piano.
- Pintura y cambio de luminarias LED en los cubículos de piano.
- Cambio de piso del auditorio Ignacio Camarena.
- Remodelación del aula 8 con pintura y equipamiento general.
- Desazolve del drenaje principal.
- Instalación de reflectores para la iluminación LED del patio central y corredores segundo nivel.
- Cambio de pintarrones pautados en las aulas.
- Rehabilitación en los cubículos de guitarra con alfombra, pintura y aislante acústico.

Protección Civil

Atendiendo las recomendaciones de los organismos acreditadores, se tomaron acciones de mantenimiento y cambio de señalética en las sedes de Santa María de Gracia y San Agustín. Se efectuaron cursos de brigadas internas en Protección Civil del estado donde se estudiaron las fundamentaciones jurídicas para la conformación de la Unidad Interna de Protección Civil (UIPC). Se contó con la participación de aproximadamente 600 personas del campus Huentitán para llevar a cabo un simulacro de evacuación en

septiembre de 2015, se obtuvo una constancia por parte del Gobierno del Estado de Jalisco a través de la Unidad Estatal de Protección Civil y Bomberos.

En lo que respecta a la difusión dentro de las redes sociales, éstas han contribuido para tomar precauciones ante cambios climáticos y para proporcionar información adicional que ayude a prevenir contingencias, además se apoyó en eventos de la comunidad universitaria, tales como festivales culturales, exámenes de admisión, entre otros.

Seguridad

Con el fin de mantener la protección del Centro Universitario, se integró un equipo perimetral de cámaras de seguridad con video analítico de las sedes de Huentitán, y se renovaron los grabadores de cámaras de seguridad en la sede de artes.

También se implementó el acceso controlado por medio de la credencialización para profesores y trabajadores de los tres campus.

Infraestructura tecnológica y de conectividad

Durante 2015 se realizaron diversas acciones para consolidar proyectos con fondos Proexoees, FECES 2014 y 2015, presupuesto ampliado, además del proyecto tecnológico del Centro.

Infraestructura física, electromecánica y cableado estructurado

- Adquisición de sistemas de respaldo de energía de alto rendimiento, para los cuartos de telecomunicaciones de las tres sedes.
- Adquisición de aire acondicionado de precisión para el cuarto de telecomunicaciones principal de la sede Huentitán, además de aires acondicionadores para el centro de datos de las tres sedes.

- Cableado estructurado en el espacio de control escolar de las sedes de San Agustín y Huentitán en primer ingreso.
- Cableado de voz y datos del Ala de Investigación en Huentitán.
- Cableado de voz y datos de talleres.
- Cableado de voz y datos de almacén.
- Instalación de cableado de voz y datos de Lempro.
- Renovación de cableado de voz y datos del Centro de Auto Acceso, para el proyecto Centro de Aprendizaje Global.
- Reubicación de cuarto de telecomunicaciones y fibra óptica de aulas de Ala Sur.
- Sustitución de la fibra óptica que proporciona servicio al edificio de posgrados.

Pólizas y mantenimientos

Efectuamos el mantenimiento y las pólizas de la planta eléctrica del cuarto de telecomunicaciones, el conmutador Alcatel, el equipo de red inalámbrica y aire acondicionado del site principal de Huentitán.

Equipos de cómputo, servidores, tabletas

Gracias al FECES 2014 se adquirió un servidor de virtualización con almacenamiento, por lo que se instaló el primer clúster de alto rendimiento y disponibilidad del centro universitario, además de la consolidación de servicios en el área de servidores, y de contar con la infraestructura para crecimiento de servicios académicos.

En ese sentido, tanto la adquisición de 70 equipos de cómputo portátil, 55 tabletas electrónicas, *software* de idiomas, como el equipo de conmutación red inalámbrica, audífonos, pantalla para multimedia y *touch*, y las mesas de trabajo con equipo colaborativo, contribuyen al fortalecimiento de aprendizaje de los estudiantes y aportan al desenvolvimiento de los docentes en el aula.

Equipamiento multimedia, de colaboración y desarrollo de sistemas

Se adquirieron 21 equipos completos multimedia para contar un total de 84 aulas con pantalla y automatización.

- Actualmente disponemos de aulas remodeladas con equipamiento multimedia para el inicio del Calendario Escolar 2016B; además, se instalaron pantallas en 21 aulas más, distribuidas en el área de talleres, Ala Norte, Ala Sur, escuela de música y talleres.
- Se rehabilitó la red de video de la sede Huentitán y se desarrolló el sistema de asignación de aulas.
- Instalación de equipamiento de audio/video y automatización.
- Teatrillo de Santa María de Gracia.
- Auditorio Camarena sede San Agustín.
- Auditorio de edificio de posgrados sede Huentitán.
- Piso 10 sede Huentitán.
- Adquisición de equipamiento de audio y video itinerante para habilitar el domo de usos múltiples como espacio para actividades académicas.

Acceso a la información, acceso a la intranet e internet

Dentro de este rubro destaca el trabajo realizado para incrementar la velocidad y capacidad de acceso a recursos informativos basado en el uso de la infraestructura de Red de la Universidad de Guadalajara: servicio de internet, correo electrónico, aplicaciones institucionales (SIIAU) y plataforma educativa.

Gracias al apoyo de la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación General de Tecnologías de la Información, aumentó la cobertura de red inalámbrica y de conectividad para usuarios con nuevos puntos de acceso, lo que benefició a los usuarios en las sedes Santa María de Gracia y San Agustín, con equipos de conmutación y acceso ina-

lámbrico a la red RIAI (UDGMovil); además, se habilitaron nuevos espacios en la sede Huentitán con fibra óptica.

Incrementamos la red inalámbrica con 115 nuevos Access Point con la nueva tecnología a/c y tres equipos controladores para la misma, lo que suma un total de 180 equipos de red inalámbrica, es decir, soporte para 25,900 dispositivos conectados simultáneamente entre las tres sedes del Centro Universitario. Lo anterior representa un incremento del servicio de casi 400 por ciento con respecto a 2014, además de un esquema de alta disponibilidad. Asimismo, se adquirieron equipos de conmutación para consolidar la red de las tres sedes en velocidad por usuario de 1GB, con lo que se implementan nuevas modalidades de conectividad llevándonos a la vanguardia tecnológica en este aspecto.

Por otra parte, se instalaron 24 equipos de videoconferencia para habilitar los espacios en aulas como una herramienta para el apoyo a la investigación y la academia.

Gestión

De acuerdo con la estructura académica y administrativa del Centro Universitario, se favorece el trabajo en conjunto para llevar a cabo aquellas actividades que se desarrollan en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general.

Personal administrativo

Clasificación y distribución

En el periodo 2015-2016, el CUAAD contó con 64 plazas Directivas, de Mandos Medios y Superiores, así como 34 plazas de Confianza, que sumadas a las 140 plazas administrativas sindicalizadas son, en total, 238 puestos administrativos. La Secretaría de

Vinculación y Difusión Cultural contó con 13 plazas Directivas, de Mandos Medios y Superiores, así como con 44 plazas de Confianza que, sumadas a las 114 plazas administrativas sindicalizadas, representan 171 puestos administrativos. (Véase el cuadro 93 en el anexo estadístico Distribución del personal administrativo por sede).

En cuanto a la distribución del personal administrativo, la mayoría se ubica en Huentitán, es decir, un 71 por ciento, seguido de Santa María de Gracia, con un 18 por ciento, y San Agustín, con un 11 por ciento. En cuanto a la Secretaria de Vinculación y Difusión Cultural, la proporción es de cero por ciento en el Centro Cultural Diana, tres por ciento para el Museo de las Artes, 54 por ciento para la Secretaria de Vinculación y Difusión Cultural, 31 por ciento para la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, el cuatro por ciento para la Coordinación de Producción y Difusión Musical, y ocho por ciento para personal comisionado a la SVDC. (Véase el cuadro 94 en el anexo estadístico Distribución del personal administrativo sindicalizado por sede).

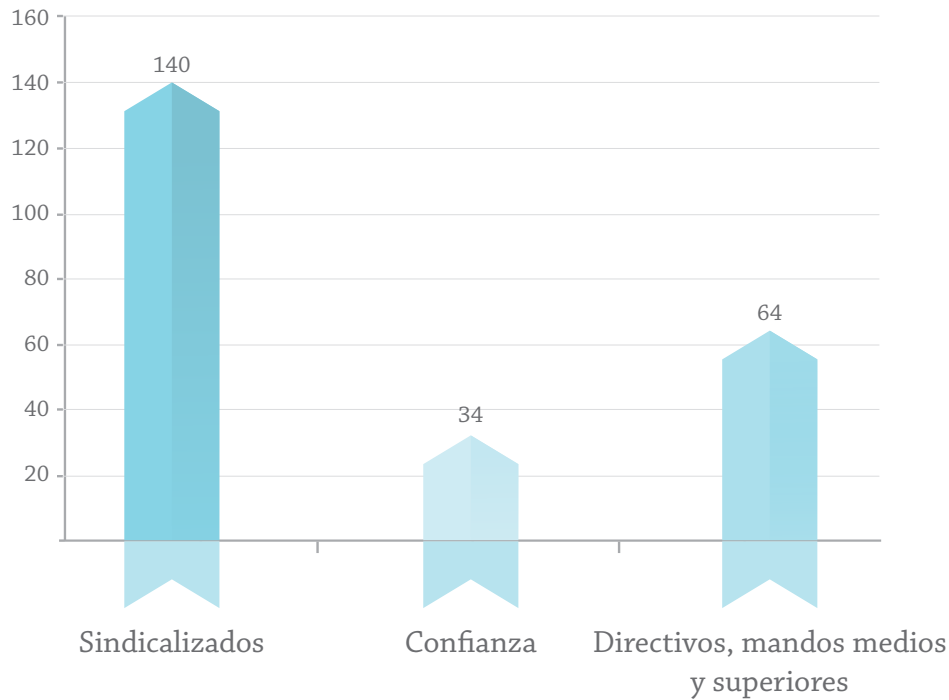
Su distribución por rama es la siguiente: el 43 por ciento del personal pertenece a la rama administrativa, un 30 por ciento está adscrito a la rama técnica y un 27 por ciento a la rama operativa.

Edad y género

Con relación al género del personal administrativo del Centro Universitario es importante mencionar que el balance es equitativo, al contar con un 51 por ciento de mujeres y 49 por ciento de hombres, mientras que en la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural el género femenino sobresale con un 58 por ciento. (Véase el cuadro 95 en el anexo estadístico Personal administrativo por género).

Con relación a la distribución del personal administrativo por edad, el mayor porcentaje corresponde al 33 por ciento dentro del rango de 51 a más de 80 años, por lo que se esperan varias jubilaciones en los próximos años. (Véase el cuadro 96 en el anexo estadístico Personal administrativo por edad).

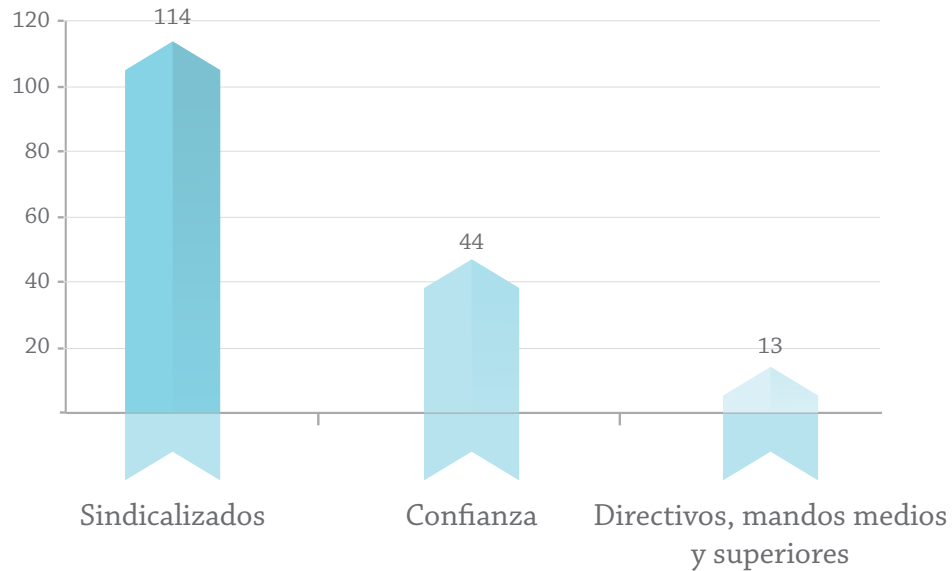
Gestión y gobierno



GRÁFICA 16. Distribución de Personal Administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.

Nivel de estudio

De manera general, el nivel de estudios del personal administrativo que predomina sigue siendo el nivel licenciatura con el 31 por ciento, sin embargo, se logró que varios trabajadores aumentaran su nivel de estudios a licenciaturas. (Véase el cuadro 97 en el anexo estadístico Personal administrativo por nivel de estudios).

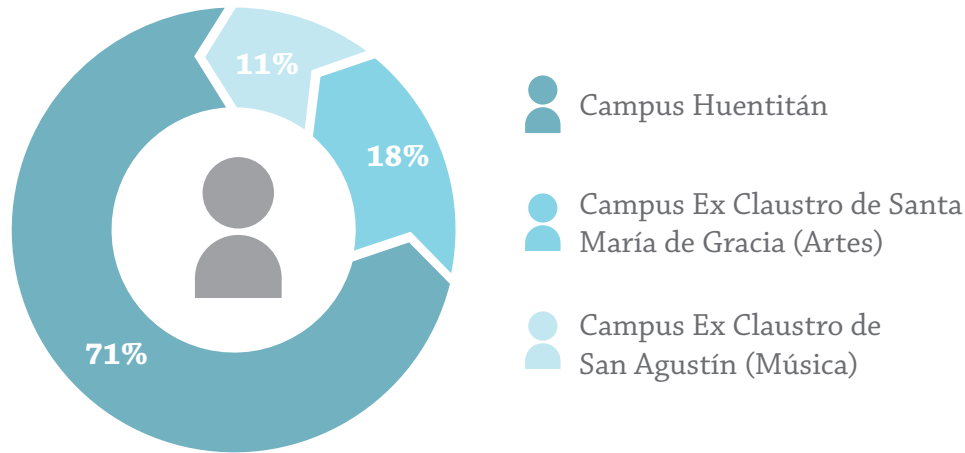


GRÁFICA 17. Distribución de Personal Administrativo SVDC. Fuente: Coordinación de Personal, SVDC. Enero 2016.

Contratos laborales y civiles

Para el periodo que se reporta se gestionaron 24 contratos laborales con recursos propios de las diferentes Ures que realizan actividades administrativas. Además, se gestionó y ejecutó la emisión de 77 contratos civiles, de los cuales se derivan 36 como Contratos Asimilables a Salarios y 41 como Contratos no Asimilables a Salarios (por Honorarios), para la asesoría y apoyo en las actividades administrativas.

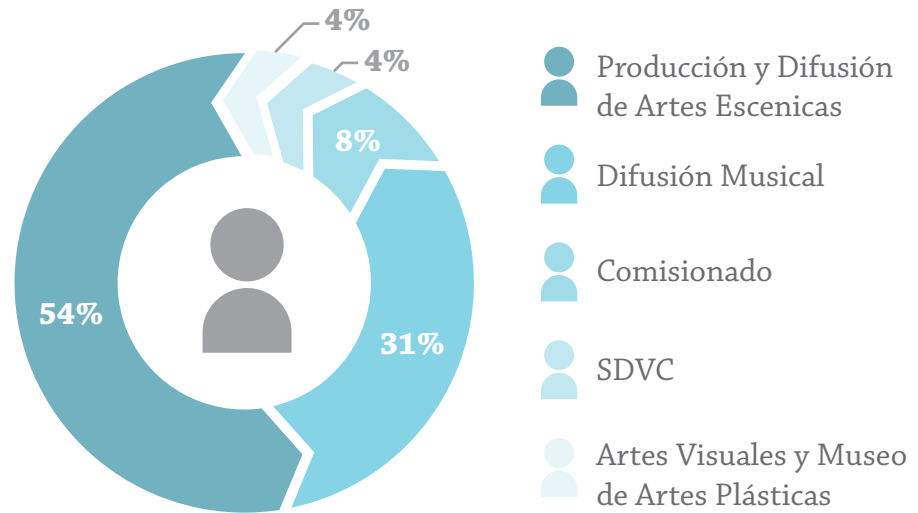
Gestión y gobierno



GRÁFICA 18. Distribución del Personal Administrativo Sindicalizado, por sede. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.

Creación de plazas

En 2015, la Coordinación General del Recursos Humanos (CGRH), en conjunto con las autoridades del Centro Universitario, realizaron un diagnóstico del déficit de resarcimiento en una primera etapa del personal administrativo. Por indicaciones del maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, y a través de la CGRH, a partir del 16 de octubre de 2015 se otorgaron nueve plazas al CUAAD: una sindicalizada y ocho de confianza.

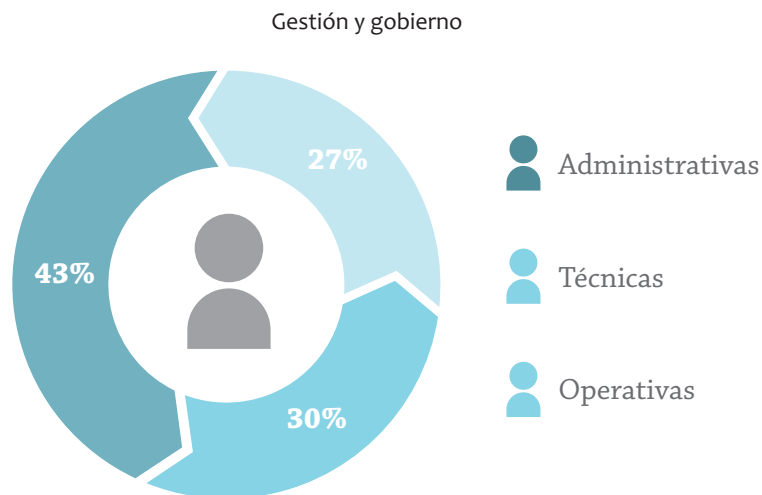


GRÁFICA 19. Distribución por Sede de Personal Administrativo SVDC. Fuente: Coordinación de Personal, SVDC. Enero 2016.

Capacitación

Para el año 2015, la Coordinación General de Recursos Humanos, en conjunto con el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, como encargados de gestionar, programar y facilitar los cursos de capacitación para el personal administrativo de la Red Universitaria, facilitaron el curso «Inteligencia emocional, management, recursos humanos, servicio al cliente, liderazgo y comunicación asertiva», los días 21 y 29 de octubre de 2015, al cual asistieron un total de 62 trabajadores de los cuales 57 fueron sindicalizados y cinco de confianza.

Con ello se refleja la preocupación fundamental que la Universidad de Guadalajara tiene por sus trabajadores para que adquieran conocimientos, habilidades y actitudes para el mejor desempeño de sus actividades y de su vida diaria. La SVDC llevó a cabo

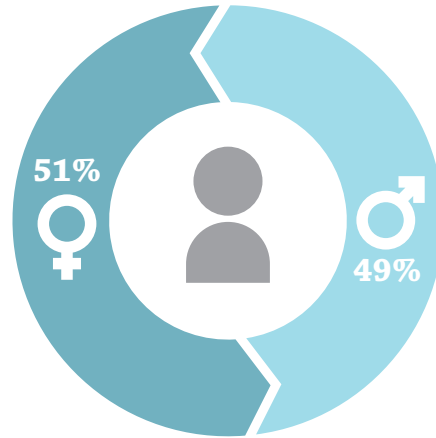


GRÁFICA 20. Distribución por Ramas de Personal Administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.

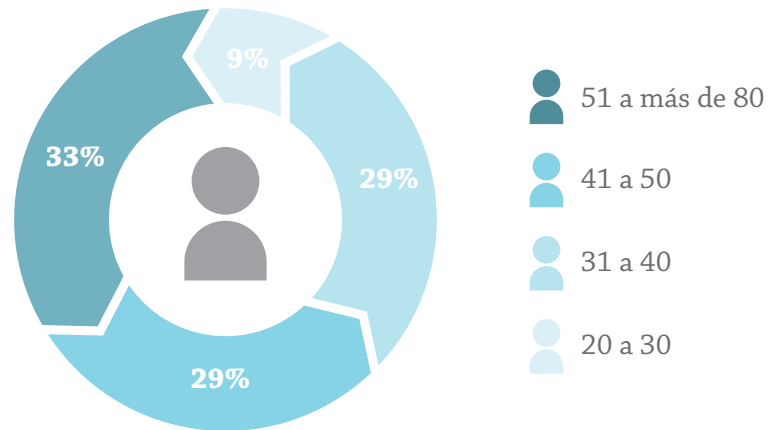
la Reunión Anual de Capacitación para el personal adscrito, en la cual se impartieron cursos exclusivos para las áreas de Prensa, Servicios Generales y Diseño, y durante dos días se impartió capacitación general para el Desarrollo de Mapeo de Procesos. (Véase el cuadro 98 en el anexo estadístico Personal administrativo apoyado para cursos de capacitación).

Programa de promoción

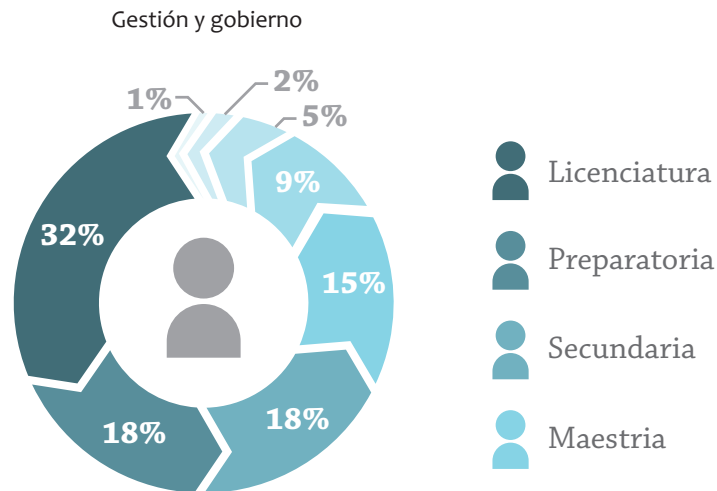
En 2015, la Universidad de Guadalajara, en conjunto con el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeg), realizó el cambio de letra de seis trabajadores, de los cuales cinco son operativos y uno administrativo, en atención a la convocatoria «Programa Especial de Promoción 2014».



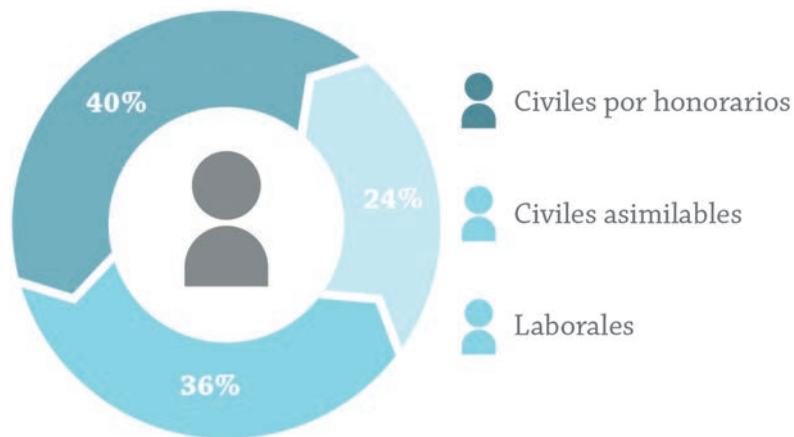
GRÁFICA 21. Distribución por Género de Personal Administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.



GRÁFICA 22. Distribución de Personal Administrativo por Edad. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.



GRÁFICA 23. Nivel de estudios del Personal Administrativo. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.



GRÁFICA 24. Contratos laborales y civiles para actividades administrativas. Fuente: Coordinación de Personal, CUAAD. Enero 2016.

6



6. Internacionalización

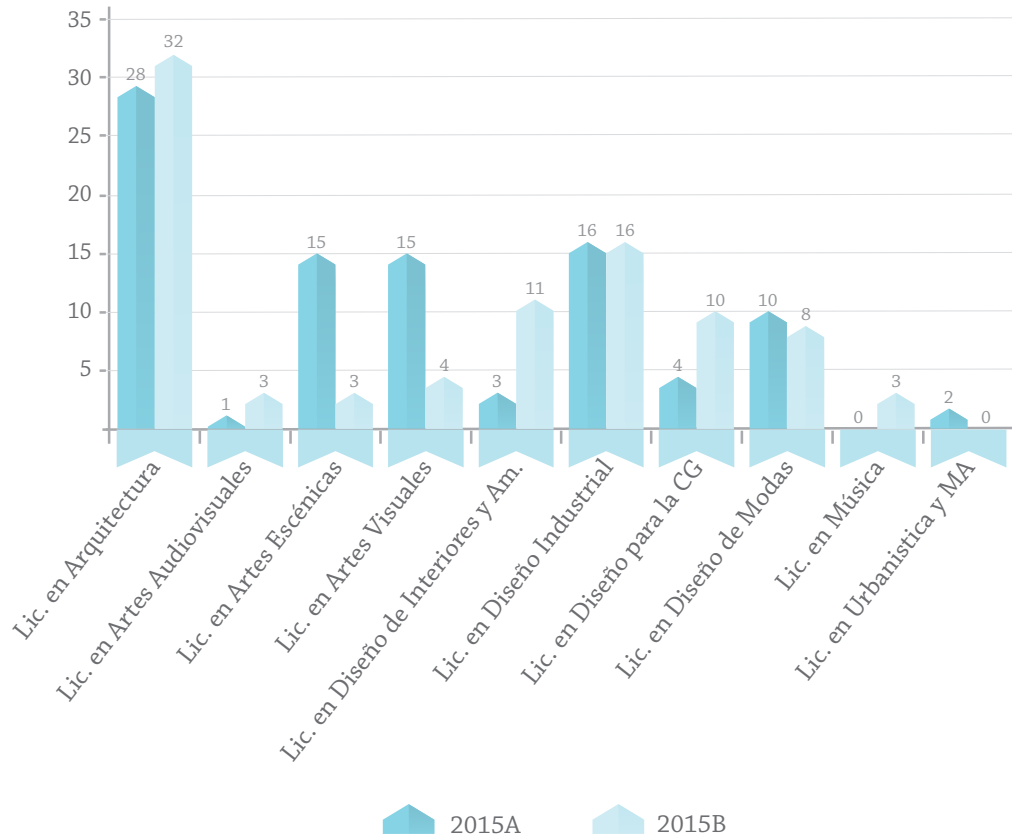
Movilidad y redes; movilidad de estudiantes y académicos

Estudiantes salientes

Como parte de las actividades prioritarias que promueve la Universidad de Guadalajara, desde el eje de internacionalización y para elevar la calidad de la formación, se encuentran el aumentar la cantidad de estudiantes y profesores con alto dominio del idioma inglés, 2015 ha sido un año activo.

Por medio del portal SUBES, difundieron las oportunidades de movilidad que existen para los estudiantes, 94 fueron beneficiados durante el calendario 2015A, y 91 en el calendario 2015B. (Véase el cuadro 99 en el anexo estadístico Movilidad de estudiantes entrantes y salientes).

El programa educativo con el mayor número de estudiantes en movilidad es Arquitectura, con 60, seguido de Diseño Industrial, con 32; Artes visuales con 19, Diseño de Modas, 18; Artes Escénicas, 18; Diseño de Interiores y Ambientación con 14; Diseño para la Comunicación Gráfica, 14; Música, tres; Artes Audio Visuales, tres; Urbanística y Medio Ambiente, dos; y, finalmente, la Maestría en Urbanismo y Desarrollo, con un estudiante.



GRÁFICA 25. Estudiantes salientes por programa educativo, calendarios 2015A y 2015B. Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD. Enero 2016.

Estudiantes entrantes

El CUAAD reforzó su centro de aprendizaje global con cursos para la práctica de idiomas, principalmente: español, inglés y francés. Es gratificante recibir a estudiantes de otros países, por lo que contribuimos con la movilidad estudiantil al recibir a 133 alumnos; predominan aquellos del resto de la República Mexicana, y también asisten desde Francia, España, Colombia, Alemania, entre otros.

El programa educativo que predomina con el número de estudiantes entrantes es Arquitectura, con 59; enseguida está Diseño para la Comunicación Gráfica, con 17; Artes Visuales y Artes Escénicas con 16; Artes Audiovisuales, con ocho; Música y Urbanística con cinco y un alumno de la Maestría en Estudios Cinematográficos.

Movilidad de académicos

Las acciones de movilidad se acompañan de propuestas de colaboración académica entre los diferentes programas educativos, por ejemplo, el de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo con la Universidad de Montreal, los ya sólidos de los programas de posgrado (MPEGAU, MGCD, por citar algunos) o la continua comunicación establecida entre las células académicas de profesores, cuerpos académicos, centros e institutos de investigación, con sus pares académicos de otras instituciones educativas.

Es importante mencionar al maestro Juan Eduardo Mendoza Ramírez, quien ha dirigido el taller conformado por alumnos de la División y los del Chelsea College of Arts; y su exposición individual como artista plástico (por invitación) en el Torrance Art Museum de California, Estados Unidos, en octubre 2015.

Por otra parte, el Cuerpo Académico de Innovaciones Pedagógicas en la Música viajó a Santiago de Chile y a Valdivia para realizar un trabajo de investigación sobre compositores latinoamericanos.

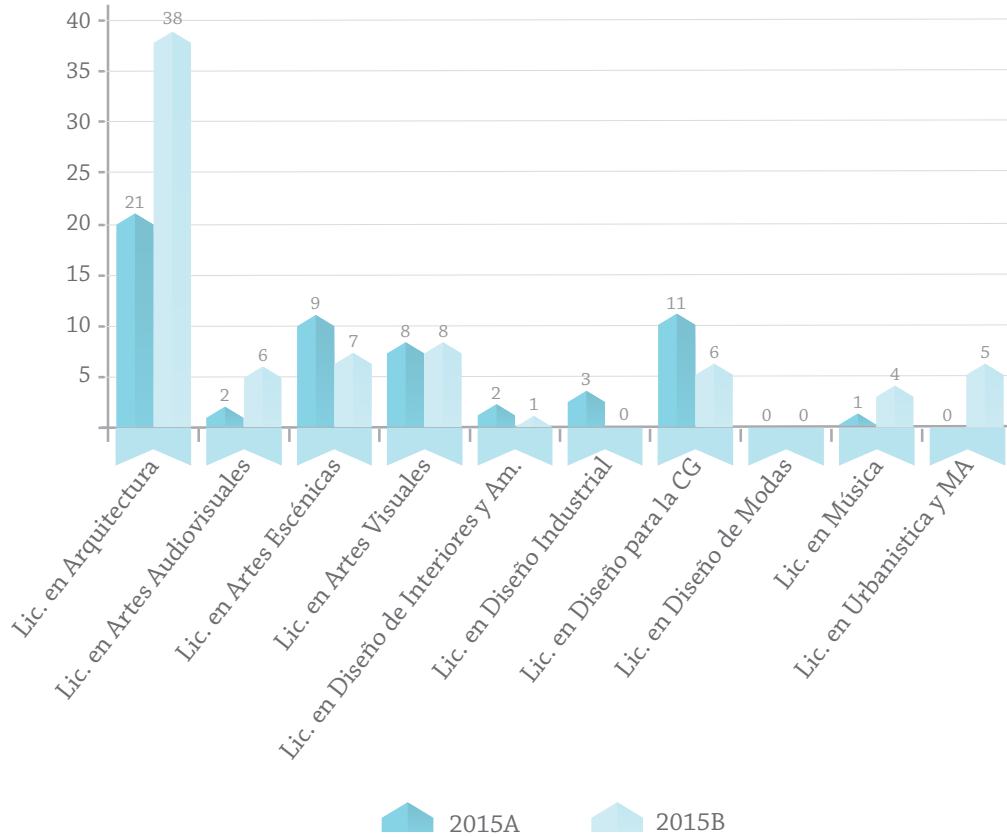
Los profesores adscritos al Departamento de Proyectos de Diseño procuran mantener periódicamente acciones de movilidad con otras instituciones o empresas, que

TABLA 12. Estudiantes entrantes por ciclo escolar, calendario 2015A y 2015B.

Nombre	Entrantes	
	2015A	2015B
Alemania	2	1
Argentina	1	3
Australia	1	0
Belgica	0	1
Brasil	0	1
Chile	0	1
Colombia	11	10
Corea del sur	0	1
Dinamarca	0	0
España	7	5
Estados Unidos	0	0
Francia	4	15
Irlanda	0	0
Italia	0	0
Japón	0	0
México	31	34
Países Bajos	0	0
Perú	0	1
Portugal	0	0
Puerto Rico	1	0
Reino Unido	0	2
Total	58	75

Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD. Enero 2016.

Internacionalización



GRÁFICA 26. Estudiantes entrantes por programa educativo, calendarios 2015A y 2015B. Fuente: Coordinación de Servicios Académicos, CUAAD. Enero 2016.

TABLA 13. Movilidad docente y estudiantil de los programas de posgrado.

Posgrado	Estudiantes de Intercambio				Profesores Invitados				
	Entrantes Nacionales	Entrantes Internacionales	Salientes al extranjero	Salientes nacionales	Clase / Seminario	Conferencia	Estancia de investigación	Defensa de tesis	Evaluaciones anuales
Mtría. en Ciencias de la Arquitectura	-	-	-	-	4	9	-	-	-
Mtría. en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	-	-	-	-	2	1	-	-	-
Mtría. en Educación y Expresión para las Artes	-	-	-	-	3	-	-	-	-
Mtría. en Ergonomía	-	-	-	-	3	-	-	-	-
Mtría. en Estudios Cinematográficos	-	1	-	-	-	-	-	-	-
Mtría. en Etnomusicología	-	-	-	-	3	1	-	2	-
Mtría. en Gestión y Desarrollo Cultural	-	-	1	-	5	-	-	-	-
Mtría. en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arq. Urb.	-	5	6	-	6	-	1	11	3
Mtría. en Urbanismo y Desarrollo	-	-	6	-	2	-	3	-	-
Doc. en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	-	-	3	-	6	9	-	9	-
Doc. en Arte y Cultura	1	-	-	-	-	4	1	-	-
Total	1	6	16	0	34	24	5	22	3

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado, CUAAD. Enero 2016.

están sujetas a los recursos disponibles para su práctica. El doctor Francisco Javier González Madariaga asistió al Centro Catalán del Plástico y al Laboratorio del Fuego, ambas pertenecientes a la Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona España. (Véase el cuadro 74 del anexo estadístico Viajes académicos).

En lo que respecta a la internacionalización, el Departamento de Teorías e Historias apoya a sus profesores para que participen en congresos internacionales, con conferencias y ponencias, así como para establecer redes. Es el caso de la estancia de investigación de la doctora Adriana Ruiz Razura, el doctor Alfredo Alcantar Gutiérrez y la maestra Gloria Aslida en el Archivo Nettie Lee Benson de la Universidad de Texas.

Por parte del Departamento de Producción y Desarrollo, el doctor Jaime Gómez realizó una estancia académica en las instalaciones del Centro Catalán del Plástico, en Terrassa, Barcelona. Se llevó a cabo la primera etapa del proceso experimental del proyecto de investigación «Preparación y caracterización de materiales poliméricos compuestos reforzados con fibras y/o partículas naturales para aplicaciones en la industria automotriz».

Se ha generado una inercia de trabajo y proyección nacional e internacional, esto se debe a la integración de los profesores en cuerpos académicos y al trabajo individual en líneas de investigación que se presentan como ponencias en congresos nacionales e internacionales. El Departamento de Proyectos de Comunicación ha apoyado a los profesores en las estancias de una semana, los viajes para ponencias y la participación en congresos de nivel internacional, en países como Cuba, Colombia y Canadá, entre otros. (Véase el cuadro 74 del anexo estadístico Viajes académicos).

Convenios relevantes

Durante 2015, los jefes de Departamento en coordinación con Servicios Académicos, se avocaron en la tarea de conseguir convenios con universidades de países como Cuba, Alemania, España, Francia, Italia, Argentina, Colombia, etcétera. (Véase el cuadro 100 del anexo estadístico Convenios con universidades).

El alumno Christian Iván Aranda Barajas, de la Licenciatura en Diseño Industrial, se presentó en abril en el Salón Satélite de la feria del Mueble de Milán, Italia, donde expuso el proyecto Gabia, que tuvo gran éxito entre los asistentes y fabricantes de muebles europeos, por primera vez la Universidad de Guadalajara tiene presencia en este evento. Tal acercamiento propició el que contemos con un espacio en la Feria del Mueble 2016.

Recibimos la visita de la doctora María Dora Mourao, presidenta de la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión CILECT, como resultado de la evaluación, nuestra escuela concretó su afiliación a la más importante asociación de escuelas de cine a nivel internacional.

Del currículum

Cátedras internacionales

La Asociación de Escuelas e Instituciones Nacionales de Diseño Industrial, DI-INTEGRA AC, tiene por objetivo el establecer relaciones de colaboración entre las instituciones para fortalecer los aspectos académicos, pedagógicos y culturales del Diseño Industrial en nuestra sociedad, un ejemplo de ello fue su gestión en apoyo a la Licenciatura en Diseño Industrial para participar en la Feria del Mueble de Milán.

El montaje, las guardias y el desmontaje estuvieron a cargo de seis universidades de México para exponer proyectos de estudiantes que fueron previamente seleccionados y aprobados por parte de los organizadores. Se logra así una proyección internacional como: premio de Diseño Industrial, reconocimiento al diseño y a las universidades mexicanas, experiencia y fortalecimiento de la institución.

Por otra parte, el Departamento de Imagen y Sonido firmó un convenio con la Universidad de la Plata, Argentina, e inició otro con la Universidad de Antioquía, Colombia, con el propósito de conjuntar esfuerzos para establecer programas y actividades de

interés común, con el fin de alcanzar un mejor manejo, organización y difusión de sus acervos documentales.

Infraestructura física y de servicio de apoyo a la internacionalización

Por medio del recurso obtenido a través del programa FECES 2014, a cargo de la Coordinación de Cooperación e Internacionalización, y aplicado a todos los centros que conforman la red universitaria, se logró la actualización y remodelación del Centro de Aprendizaje Global. Esto ha permitido que el espacio brinde a los estudiantes una oferta más variada de cursos y talleres, así como ampliar los servicios que se ofrecen. Entre lo más destacado se encuentra la adquisición de 130 licencias de la versión actualizada del *software* Rosetta Stone y de la plataforma de búsqueda de empleo en el ámbito internacional GoingGlobal, que actualmente está en proceso de habilitación. El préstamo interno de iPads y laptops, la accesibilidad a las mesas de trabajo colaborativo y el Programa de Perfeccionamiento para el Intercambio (PPI).

Por otro lado, se gestionó la posibilidad de contar con el apoyo de una asistente con dominio nativo del inglés, quien ha estado apoyando a profesores de asignaturas de idiomas e impartiendo talleres y tutorías especializadas. A su vez, durante el ciclo 2015A, impartió cursos preparatorios para la Certificación Toefl IBT, y con el apoyo de CGCI se certificaron 31 alumnos de nuestro Centro Universitario.

7



7. Premios y reconocimientos

Es un honor para el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño contar con diversos premios y distinciones para académicos y estudiantes en áreas sociales, culturales, empresariales y académicas.

Reconocimientos universitarios

En 2015, el alumno Jahan Pedro Hernández Salazar ganó el primer lugar en el taller de la XVIII Asociación Nacional de Instituciones de la Enseñanza de la Planeación Territorial, el Urbanismo y el Diseño Urbano (Anpud), con sede en la UNAM, gracias al proyecto «Planeación de perspectiva incluyente en las zonas marginadas de la Delegación Miguel Hidalgo, en la Colonia Tacubaya».

Conseguimos el primer y el segundo lugar en el concurso de carros alegóricos «Festival de la Muerte», a cargo de la Secretaría de Cultura, llevado a cabo del 28 de octubre al 15 de noviembre de 2015, mientras que en el VII Concurso Interuniversitario de la SMI, el quinto lugar correspondió a ocho alumnos de la Licenciatura en Diseño de Interiores y Ambientación.

La Licenciatura de Modas participó en distintos eventos nacionales, en Unimoda, Aguascalientes, el sexto lugar fue para Irlanda Luna. En el evento Elle México Diseña 2015, Luis Jessy Ávila Escamilla obtuvo el cuarto lugar, y Miriam Diana Núñez el segundo en: calzado estudiante, en Modarte, Cámara de Calzado.

La Licenciatura en Música reconoce al alumno Pedro Martínez del Paso por conseguir el primer lugar del «Premio a compositores orquestales de Jalisco». Por otra parte, Walter Andrés Chávez Jaquez obtuvo el primer lugar en el IV Concurso de Diseño

Automotriz por parte de la Asociación de Distribuidores de Automotores del Estado de Jalisco, AC (Amda).

En este mismo periodo, la Universidad del Valle de México, campus Coyoacán, fue la sede anfitriona de los premios otorgados por el Ceneval, obtenidos por los egresados de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica: Alma Rocío Zárate González, Rafael Fausto Ulloa y Juan Diego Palafox Martínez quien recibió el premio al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL).

Corresponde a Itzel Guerrero, Karla García y Maricarmen Vázquez el logro del quinto lugar en el VII Concurso Interuniversitario de Diseño de Interiores, en el que cada año se inscriben alrededor de 50 a 70 proyectos.

Entre los cortometrajes más destacados en la Licenciatura en Artes Audiovisuales, los premios obtenidos fueron para Arturo Baltazar, por *La Ausencia*, como el mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, mejor documental en el Festival Internacional de Cine Pizek, en la República Checa, Premio Zanate Universitario en el Festival de Cine Documental Mexicano Zanate, en Colima, Premio al mejor cortometraje nacional en el Festival de Cine de Campeche y Premio al mejor cortometraje documental en el Festival de Cine Equinocio, en Bogotá, Colombia.

Distinciones a académicos

La maestra Lolita Ortiz Minique, escultora y actual Jefa del Departamento de Artes Visuales, fue nombrada recientemente Coordinadora del Comité Regional de la Asociación Internacional de Artes Plásticas, AIAP/Unesco, de Latinoamérica y el Caribe.

También merece una mención especial la distinción que el Gobierno del Estado concedió a nuestro profesor, el maestro José Hernández Claire, Premio Jalisco 2015, en el mes de diciembre.



Para el Departamento de Proyectos Urbanísticos es un honor reconocer a dos profesores: Silvia Arias Orozco y David Carlos Ávila, premiados por la excelencia en su labor académica y de investigación, recibieron el galardón Colibrí 2015, y un reconocimiento a la investigación, otorgado por la IX Bienal de Arquitectura Jalisciense Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo Guadalajara.

Felicito también a la maestra Ana Lilia Mares Sánchez por la obtención del Premio Nacional por Trayectoria en Educación ENIDAM/SMI, y a la doctora Silvia Arias Orozco, el doctor David Carlos Ávila Ramírez, el doctor José Arturo Gleason Espíndola, en investigación, y el maestro Carlos Manuel Orozco en la modalidad de activismo comunitario, quienes recibieron un reconocimiento por parte del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara.

De igual forma, reconocemos a los maestros José Isaac Cortés López, Agustín Tonatiuh Hernández Salazar y Marco Aquiles. (Véase el cuadro 102 en el anexo estadístico Premios y distinciones de los académicos).

Siglarlo

ANPADEH	Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, AC
ARA	Artes Audiovisuales
ARE	Artes Escénicas
ARQ	Arquitectura
ARV	Artes Visuales
CA	Cuerpos Académicos
CAC	Cuerpos Académicos Consolidados
CAEC	Cuerpos Académicos en Consolidación
CAEF	Cuerpos Académicos en Formación
CAESA	Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, AC
CGCI	Coordinación General de Cooperación e Internacionalización
Comaprod	Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño
Conacyt	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
CTA	Coordinación de Tecnología para el Aprendizaje
CUAAD	Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
CUALTOS	Centro Universitario de los Altos
CUCBA	Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias
CUCEA	Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas
CUCiénega	Centro Universitario de la Ciénega
CUCS	Centro Universitario de Ciencias de la Salud
CUCSur	Centro Universitario de la Costa Sur
CULagos	Centro Universitario de los Lagos
CUNorte	Centro Universitario del Norte
CUSur	Centro Universitario del Sur

CUValles	Centro Universitario de los Valles
DAC	Doctorado de Arte y Cultura
DCG	Diseño para la Comunicación Gráfica
DIA	Diseño de Interiores y Ambientación
DIMO	Diseño de Modas
DIN	Diseño Industrial
DUCT	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad
FIL	Feria Internacional del Libro
HCCU	H. Consejo Centro Universitario
ICA	Maestría en Ciencias de la Arquitectura
LGAC	Línea Generacional de Aplicación al Conocimiento
MEEA	Maestría en Educación y Expresión para las Artes
MER	Maestría en Ergonomía
MET	Maestría en Etnomusicología
MICI	Maestría en Estudios Cinematográficos
MIDD	Maestría en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos, Urbanismo y Desarrollo
MIGD	Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural
MIUD	Maestría en Urbanismo y Desarrollo
MPEG	Maestría en Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica Urbana
MUS	Música
PDI	Plan de Desarrollo Institucional
PDSI	Programa de Disciplina y Salud Integral
PE	Programa Educativo
PEES	Programa de Estímulos a Estudiantes Sobresalientes
PISSI	Programa Institucional de Servicio Social en Apoyo a las Actividades de Investigación
PNPC	Padrón Nacional de Posgrados de Calidad
PPI	Programa de Perfeccionamiento para el Intercambio
Prodep	Programa para el Desarrollo Profesional Docente
Proinpep	Programa de Incorporación y Permanencia del Posgrado

Siglarlo

Revoe	Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios
SEP	Secretaría de Educación Pública
SNCA	Sistema Nacional de Creadores Artísticos
SNI	Sistema Nacional de Investigadores
SVDC	Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural
UMA	Urbanística y Medio Ambiente
Ures	Unidades Responsables

Índice

Presentación	5
1. Investigación y posgrado	7
Posgrado.....	7
Programas en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad-Conacyt.....	10
Matrícula de Posgrados	10
Titulados	14
Investigación	15
Cuerpos Académicos y Unidades Académicas.....	15
Evolución de los investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y el Sistema Nacional de Creadores Artísticos (SNCA)	16
Publicaciones.....	20
Incorporación temprana de estudiantes a la investigación.....	20
Movilidad nacional e internacional en la investigación.....	21
Proyectos de investigación	23
2. Docencia y aprendizaje.....	25
Alumnos.....	25
Matrícula.....	25
Tecnologías para el aprendizaje	30
Titulados y egresados	33
Apoyos académicos	36
Becas.....	43
Programas Educativos	44

Actualización curricular y de programas de asignatura	44
Nivel técnico superior y cursos de nivelación	47
Licenciaturas.....	47
Apoyo didáctico con el uso de las nuevas tecnologías	50
Escuelas Incorporadas	50
Tutorías	52
Personal académico	53
Grados académicos	53
Género	54
Rangos de edad.....	55
Contratos civiles	57
Perfil Prodep.....	58
Estímulos al desempeño académico	59
Becas para personal académico	60
Formación y actualización docente.....	60
3. Vinculación	63
Innovación	63
Prácticas profesionales	67
Vinculación entre las diversas instancias de la red	67
4. Extensión y difusión	71
Extensión cultural	71
Manifestaciones artísticas y culturales	71
Otras actividades culturales	82
Difusión.....	84
Promoción del deporte.....	88
Ponencias	88
Eventos Académicos nacionales e internacionales	90
Servicio social	95

5. Gestión y gobierno	99
Transparencia y rendición de cuentas	99
Contraloría	103
Órganos de gobierno	103
Financiamiento y estructura	106
Desarrollo de infraestructura académica y administrativa	108
Personal administrativo	117
6. Internacionalización	127
Movilidad y redes; movilidad de estudiantes y académicos.....	127
Convenios relevantes.....	133
Del currículum	134
7. Premios y reconocimientos	137
Reconocimientos universitarios	137
Distinciones a académicos	138
Siglarío	141

DR © Universidad de Guadalajara, 2016

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Calzada Independencia Norte núm. 5075

Huentitán El Bajo, CP 44250

Guadalajara, Jalisco, México

Tercer informe de actividades 2015-2016.

Vanguardia e innovación, clave del éxito institucional

se terminó de imprimir y encuadernar en marzo de 2016

en los talleres gráficos de TRICICLO,

Penitenciaría 316, Centro, Guadalajara, Jalisco, México.

tricclocincocinco@yahoo.com.mx

Diseño editorial: Rodolfo Sánchez Gómez

Diseño de la portada: Marco Antonio Santana Arámbula

Diseño de las gráficas y tablas: Cristina Torres González,

Selene Cítlalí Morales Calderón y Luis Rubén Uribe Robles

El tiraje fue de 130 ejemplares.